arte







LES SAISONS

SÉRIE CRÉÉE PAR HÉLÈNE DUCHATEAU
SCÉNARIO : HÉLÈNE DUCHATEAU ET NICOLAS MAURY
RÉALISATION : NICOLAS MAURY
AVEC : STÉPHANE CAILLARD, LUCAS BRAVO, ABRAHAM WAPLER, GÉRALDINE PAILHAS, MARTINE CHEVALLIER, NICOLAS MAURY
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, WINDY PRODUCTION (FRANCE, 2025 4X52)

SUR ARTE JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 À 20H55
ET SUR ARTE.TV DU 11 DÉCEMBRE 2025 AU 17 MARS 2026





30 ans d'un chassé-croisé amoureux entre Camille, Alexandre et Martin, amis d'adolescence, devenant au fil des décennies mari, femme et amant, avec, pour centre de gravité de ces déchirements sentimentaux, une vieille maison de famille aux Sables d'Olonne, témoin immobile des joies et des peines de ces coeurs intranquilles.

Aux Sables d'Olonne, entre les rouleaux de l'Atlantique et les vieux murs d'une maison de famille, la jeune Camille fait la connaissance de deux garçons inséparables et impulsifs, Alexandre et Martin. Immédiatement sous le charme, les trois adolescents vont nouer l'été de leur 15 ans un triangle amoureux qui structurera les 30 prochaines années de leurs vies. Entre passion et mutisme, amour et haine, fidélité et trahison, leurs liens ne vont cesser de se faire et se défaire, au gré des grands événements de la fin d'un siècle et du début d'un autre, avec, peut-être, une forme d'apaisement comme horizon.

Pour sa première série en tant que réalisateur, Nicolas Maury livre une oeuvre à son image : hyper sensible, débordante de sentiments violents et contradictoires, et d'un romanesque crânement assumé. En effet, l'acteur passé derrière la caméra ne craint pas de plonger tête la première dans l'écume du mélodrame comme ses trois personnages dans les vagues de la côte vendéenne. C'est cet abandon sans cynisme aux codes de la saga familiale qui fait le prix de cette mini-série, dont la subtile mélancolie évoque autant l'élégance des balades rohmeriennes que les outrances sentimentales de Xavier Dolan. Mais il serait injuste de réduire ce bel exercice de style à trop d'influences extérieures, tant la personnalité tendre et fantasque de Nicolas Maury traverse l'écran, et offre une suite naturelle à son premier film, *Garçon Chiffon*. Généreuse, aussi, le réalisateur sachant laisser toute la place à ses trois interprètes, Stéphane Caillard, Lucas Bravo et Abraham Wapler, s'attirant et s'éloignant mutuellement dans un mouvement de marée amoureuse, toujours prête à les faire chavirer.

RÉSUMÉ DES ÉPISODES



ÉPISODE 1 – ÉTÉ

Été 1991. Alors que la première Guerre du Golfe anime les discussions des adultes, trois adolescents inaugurent un triangle amoureux sur les plages des Sables d'Olonne, sans se douter des implications au long cours de cette relation aussi ambiguë que fusionnelle.







ÉPISODE 2 – AUTOMNE

Automne 2001. Sourde aux échos tragiques du 11-Septembre, Camille se prépare à épouser Alexandre. Une cérémonie douce-amère, où tous les participants vont se confronter à des non-dits, des frustrations et des passions faussement éteintes.







ÉPISODE 3 – HIVER

Hiver 2010. Sur les ruines de la tempête Xynthia, et à l'occasion de la disparition précoce d'une amie commune, Camille et Alexandre reviennent aux Sables d'Olonne et retrouvent un Martin toujours aussi troublant.







ÉPISODE 4 – PRINTEMPS

Printemps 2022. Au sortir de la pandémie, ce sont trois amis et ex-amants tuméfiés par la vie qui décident de faire le point sur leurs rancoeurs et leurs passions, alors que la maison de famille s'apprête à être vendue et ses souvenirs éparpillés.






© Hoyam Ben Toleb

ENTRETIEN AVEC NICOLAS MAURY

Cinq ans après son premier film en tant que réalisateur, *Garçon Chiffon*, Nicolas Maury repasse derrière la caméra pour diriger sa première série. Un mélo familial et social mâtiné d'un triangle amoureux, scandé sur trois décennies, où l'intensité des sentiments est un chemin escarpé vers une forme d'apaisement. Rencontre avec un touche-à-tout ultra sensible.

***Les Saisons* est une mini-série créée par Hélène Duchateau. Comment en êtes-vous devenu le réalisateur ?**
C'est une commande de Carole Lambert, la productrice, et Hélène Duchateau, qui avaient vu *Garçon Chiffon*, mon premier long métrage. J'ai mis longtemps à la considérer, car je me suis toujours dit que pour prendre une caméra, il fallait que l'idée vienne de moi. Mais je les ai rencontrées et je me suis tout de suite dit qu'il y avait quelque chose, là, qui tremblait, que je n'aurais pas pu écrire. Je suis plus doué pour écrire les relations amoureuses ou familiales que pour investir le territoire du social. J'ai fait une confiance absolue à Hélène, parce qu'il y a dans *Les Saisons* quelque chose qui miroite avec sa vie. Pour une fois, ça n'était pas quelque chose qui m'était intime et personnel. Ça me débarrassait de tout poids autobiographique. J'étais en grande ouverture et en accueil de ce qu'elle proposait.

Qu'avez-vous apporté dans ce processus d'écriture ?
J'ai eu très vite envie de m'approcher des hommes hétérosexuels, et de me servir du personnage de Camille pour restituer ce que je perçois de l'amour des hommes, sans homo-érotisme pour autant. Ce que j'ai aimé aussi, c'est d'enquêter sur la Vendée, les Sables d'Olonne, que je ne connaissais pas. il fallait que ce soit cette ville là, et pas une autre. J'ai un certain romantisme en moi qui pense que si le coeur n'a pas de rives, la société, les villes, les régions, les maisons, agissent sur la façon dont on aime. Enfin, ce que j'ai adoré avec cette série, c'est le temps. Ça rejoint ma passion pour la littérature, pour Proust évidemment, et pour Virginia Woolf aussi, qui a écrit ce roman sublime, *Les Vagues,* où l'on suit les personnages de leur 7 ans à leur 77 ans. Avec cette série, il y avait la promesse de la durée, qui permettait de basculer dans le romanesque. Comme dans *Boyhood* de Richard Linklater, ou dans sa trilogie des *Before*. Moi c'est ce qui me fait palpiter : l'ordinaire des jours. Qui est souvent extraordinaire quand on regarde bien.

Comment s'est déroulé le casting ?
Abraham, je l'ai rencontré, et j'ai tout de suite pensé que c'était Martin. Mais ça me semblait tellement évident que j'ai oublié de lui dire ! Je l'avais dit à tout le monde, sauf à lui ! Lucas, je l'ai rencontré en haut d'une montagne, en Italie. Je suis arrivé en haut de la montagne, j'ai eu le vertige, et je me suis mis à pleurer. Il est venu vers moi, et on a eu un coup de foudre amical. Il porte le blues de ces hommes très beaux, qui ne peuvent pas aller vers des zones qu'ils ont en eux, au point de créer une grande dépression, une tristesse de l'homme qui doit assumer. J'ai senti ça dans son regard. Et puis il a fallu trouver la femme. J'ai vu beaucoup d'actrices, et tout à coup, j'ai vu Stéphane. Il y avait eu un premier rendez vous manqué, très désagréable, et je me disais que ce serait une tannée de la rencontrer. Elle devait se dire pareil d'ailleurs ! Et en fait on a passé beaucoup de temps ensemble, tout de suite. J'avais besoin d'une actrice à qui je pourrais prendre la main pour qu'on investisse son rôle ensemble.
Elle a une raideur, une beauté, une résistance... J'aime bien les actrices raides ! Elle a un côté très soldat, dans le très bon sens du terme.

Vous avez dit un jour que « la voix de l'artiste devait être « close to home », proche de sa maison fondamentale ».
« Close to home », je trouve ça vraiment très joli, ça évoque la chambre à soi, la chambre de Van Gogh, celle de Proust où il a passé les 14 dernières années de sa vie à écrire ce monument qu'est *La Recherche*. C'est ce terme qu'on traduit parfois par « autobiographique », mais qui ne motive pas du tout mon acte d'écrire. J'ai besoin de retransformer la vie par la fiction. Tout mon travail, c'est d'ouvrir de plus en plus la fenêtre de ma chambre, et qu'elle prenne de plus en plus l'air.

Propos recueillis par Emmanuel Raspiengeas



LISTE ARTISTIQUE :

Camille.....**Stéphane Caillard/Marysole Fertard**
Alexandre.....**Lucas Bravo /Félix Nebel**
Martin.....**Abraham Wapler/Joann Brezot**
Suzanne.....**Géraldine Pailhas**
Mado.....**Martine Chevallier**
Massimo.....**Nicolas Maury**
Eliane.....**Emmanuelle Hiron**
Jenny.....**Ophélie Bau/Alice Aviez-Matton**
Léna.....**Pauline Parigot/Eve Margnat**
Pins.....**Régis Nkissi/Edouardo Saint-Jean**
Malik.....**Yasser Nassif/Mani Choukrane**

LISTE TECHNIQUE :

Création.....**Hélène Duchateau**
Réalisation.....**Nicolas Maury**
Scénario, adaptation et dialogues.....**Hélène Duchateau et Nicolas Maury**
Coproduction.....**ARTE France, Windy production**
Produit par.....**Carole Lambert**
Image.....**Laurent Brunet**
Son.....**Emmanuelle Villard, Matthieu Fichet, Olivier Guillaume**
Montage.....**Julie Dupré, Louise Jaillette**
Musique.....**Adrien Gallo**
Décors.....**Damien Rondeau**
Costumes.....**Alexia Crisp-Jones**
Directrice de la Fiction d'ARTE France : Agnès Olier
Chargée de programme : Adrienne Frejacques

Mention spéciale - catégorie série 52' drama au Festival de la Fiction de La Rochelle 2025

CONTACTS PRESSE

ARTE :
Clara Brunel : c-brunel@artefrance.fr
Clémence Fléchard : c-flechard@artefrance.fr
Nina Peyre : n-peyre@artefrance.fr

La Petite Boite :
Camille Madelaine : camille@lapetiteboite.com
Leslie Ricci : leslie@lapetiteboite.com