



Festival en ligne du cinéma européen

arte.tv/artekinofestival

arte
XINO
FESTIVAL

1 › 31 DÉCEMBRE 2023

arte

CHANEL



Creative
Europe
MEDIA



Les Prix :

Prix du Public européen d'un montant de 20 000 €
décerné par les internautes.

Prix du Jury Jeune d'un montant de 10 000 €
décerné par quinze jeunes Européens de 18 à 25 ans,
en partenariat avec l'agence Erasmus+.

Prix du Cinéphile européen : un Pass Interrail pour deux
personnes ayant participé au vote.

Depuis sa création, ARTE prône un socle commun de valeurs culturelles européennes en plaçant l'imaginaire et la pluralité au cœur de son projet. Cet idéal européen infuse dans tous ses programmes, et le numérique permet à la chaîne de le partager avec de plus en plus d'Européennes et d'Européens. Une vraie politique culturelle ne peut pas en effet se limiter aux initiés et elle n'a de sens que si elle s'adresse à tous et en particulier à ceux qui n'ont pas accès à la culture ou pourraient s'en sentir exclus. C'est pourquoi, ARTE tient à s'adresser au public là où il se trouve, sur les réseaux numériques. Le festival ArteKino, lancé en 2016, est donc un des emblèmes de cette ambition qu'ARTE défend, pour faire rayonner et circuler la richesse du cinéma d'auteur européen au bénéfice du plus grand nombre. Depuis deux ans, les internautes ont un accès plus direct au festival en visionnant les films sur arte.tv et la chaîne Cinéma YouTube ARTE.

Pour sa huitième édition, ArteKino Festival demeure fidèle à ses engagements et propose de découvrir une sélection de 12 films européens de jeunes cinéastes, accessibles gratuitement dans 32 pays d'Europe. La plupart de ces films ont été remarqués

dans les principaux festivals de cinéma, tandis que certains sont présentés en exclusivité internationale. Notre intention est d'inventer un nouveau lien entre les œuvres, leurs auteurs souvent débutants et un large public curieux de découvrir, autant de regards neufs, pertinents et passionnés sur des préoccupations et des thématiques très contemporaines comme l'environnement ou l'identité sexuelle. Dans un paysage en pleine mutation, ces films, fictions et documentaires, dressent un état des lieux du monde dans lequel nous vivons, et décryptent notre rapport à l'Histoire et aux nouvelles formes de récits, comme aux nouvelles formes d'engagement. Comme les années précédentes, la ligne éditoriale d'ArteKino Festival est sensible à la diversité et respecte strictement la parité femme/homme dans sa sélection.

Ces 12 longs métrages, en provenance d'Espagne, de Suisse, de Norvège, d'Allemagne, de Grèce, de Bulgarie, de France ou de Pologne, sont des invitations aux voyages et aux rencontres, et ils rendent hommage à la diversité culturelle et linguistique de l'Europe. Notre sélection donne la part belle aux nouveaux auteurs et montre la diversité de leur inspiration, leur attention aux bouleversements géopolitiques autant qu'aux crises intimes. Navigant entre documentaire et fiction, ou en affranchissant les frontières entre les deux, ces films nous proposent des regards mélancoliques ou gais sur un monde en pleine métamorphose, en accordant une place particulière aux espoirs et aux questionnements de la jeunesse d'aujourd'hui.

Créé à l'initiative de la Fondation ArteKino, le festival bénéficie du volet MEDIA du programme Europe Créative, du mécénat de CHANEL et de la maison d'art GOOSSENS qui a créé les deux trophées des Prix du Public européen et du Jury Jeune.

La Fondation ArteKino soutient également des projets de longs métrages grâce au « Prix ArteKino International », bourse d'aide au développement, remis dans une douzaine de grands festivals de cinéma. Avec « ArteKino Sélection », un film ou un cycle est proposé chaque mois gratuitement sur arte.tv et la chaîne Cinéma YouTube ARTE. Depuis l'année dernière, ArteKino s'est enrichi d'un nouveau volet avec « ArteKino Classics », qui permet de découvrir des titres rares ou essentiels de l'histoire du grand cinéma européen.

Olivier Père, directeur artistique d'ArteKino Festival
Rémi Burah, président de la Fondation ArteKino

La sélection :

La Sibylle (A Sibila)

EDUARDO BRITO

PORTUGAL

Nos peurs et nos espoirs

(Wszystkie nasze strachy)

ŁUKASZ RONDUDA & ŁUKASZ GUTT

POLOGNE

Mon vide et moi (Mi vacío y yo)

ADRIÁN SILVESTRE

ESPAGNE

Splendide Hôtel : un voyant en enfer

PEDRO AGUILERA

FRANCE

Sundays

ALETHEA AVRAMIS

GRÈCE, FRANCE

.Dog

YIANNA AMERICANOU

CHYPRE, GRÈCE

Ladybitch

PAULA KNÜPLING & MARINA PRADOS

ALLEMAGNE

Sister, What Grows Where the Land is Sick ?

(Den Siste Våren)

FRANCISKA ELIASSEN

NORVÈGE

Semret

CATERINA MONA

SUISSE

Vamos a la playa

BETTINA BLÜMNER

CUBA, ALLEMAGNE

A corps perdu (Niemand ist bei den Kälbern)

SABRINA SARABI

ALLEMAGNE

Fishbone

DRAGOMIR SHOLEV

ROUMANIE, BULGARIE



La Sibylle (A Sibila)

DE **EDUARDO BRITO**

PORTUGAL, 2022, 79'

FILM NON DISPONIBLE EN ESPAGNE ET AU PORTUGAL

Adaptée du roman éponyme portugais de Augustina Bessa-Luis, et inspirée de faits réels, le film décrit la relation entre une jeune autrice et sa tante, dans la campagne septentrionale portugaise, au milieu du XX^e siècle. La jalousie et l'admiration entre les deux femmes sont admirablement retranscrites dans le long métrage.

Eduardo Brito a réalisé les courts métrages *Penumbria* (2016), *Slope* (2018), *Ursula* (2020) et *Lethes* (2021). Il a également écrit des longs métrages de fiction depuis 2017 dont celui de Rodrigo Areias en 2022, *The Worst Man in London* et plusieurs courts métrages : *The Scoundrel* de Paolo Abreu (2012), *The Glory of Filmmaking in Portugal* de Manuel Mozos (2015), *Catherine or 1786* de Francisca Manuel (2017) et *The Everlasting Man* de Luis Costa (2017).



Nos peurs et nos espoirs (Wszystkie nasze strachy)

DE **ŁUKASZ RONDUDA ET ŁUKASZ GUTT**

POLOGNE, 2021, 90'

FILM NON DISPONIBLE EN ROYAUME-UNI ET EN POLOGNE

5 PRIX AU FESTIVAL DE GDYNIA, POLOGNE 2021

Daniel, un artiste venant de la campagne, a reçu une éducation catholique. Sa relation avec Olek évolue en secret. Le suicide d'une jeune religieuse queer de son village conduit Daniel à se battre pour plus de tolérance. Tandis qu'il essaie d'unifier la communauté, tout le monde lui tourne le dos.

Łukasz Ronduda est un réalisateur polonais et curateur au Musée d'Art Moderne de Varsovie. Son premier film *Performer* a été primé à la Berlinale. Puis *A Heart of Love*, présenté dans de nombreux festivals internationaux, dont Berlin et Rotterdam, lui a valu une nomination au Prix Krzysztof Krause par la Guilde des Réalisateurs de Pologne pour son anticonformisme.

Łukasz Gutt est un réalisateur et chef opérateur polonais (*Performer* et *A Heart of Love* de Łukasz Ronduda, *The Butler* de Filip Bajon). Il a coréalisé le documentaire à grand spectacle *Scrap Odyssey* avec Pawel Ferdek au Kirghizistan.



Mon vide et moi (Mi vacío y yo)

DE **ADRIÁN SILVESTRE**
ESPAGNE, 2022, 98'
FILM NON DISPONIBLE EN ESPAGNE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE ROTTERDAM 2022

Raphi, une Française, travaille dans un centre d'appels à Barcelone. Son médecin lui a diagnostiqué une dysphorie de genre. Pendant cette période de confusion, nous la suivons au quotidien le temps de sa transition. Le temps et l'expérience vont l'aider à trouver sa place dans le monde.

Adrián Silvestre est né à Valence (Espagne) en 1981. Il a suivi des études en communication audiovisuelle, en réalisation et en histoire de l'art contemporain à Madrid, Rome et La Havane. Son premier film *The Objects of Love* (2016) a remporté de nombreuses distinctions en festival dont le Prix de la Critique Internationale au Festival européen de Séville. *Sediments* (2021), son deuxième long métrage documentaire a obtenu le Prix spécial du Jury au Festival de Thessalonique, le Prix du meilleur documentaire à Cinespaña à Toulouse et une mention spéciale du Grand Jury du Outfest de Los Angeles.



Splendide Hôtel : un voyant en enfer

DE **PEDRO AGUILERA**
FRANCE, 2023, 76'

Alors qu'il a abandonné la poésie depuis longtemps, Arthur Rimbaud, âgé de 32 ans, est désormais marchand dans la Corne de l'Afrique. Il aspire désormais au bonheur et envisage de rentrer en France. Il a simplement besoin de réussir un dernier coup, le plus gros : vendre des milliers de fusils au roi Ménélik. Mais rien ne se passe comme prévu. Mêlant fiction et documentaire, construit à partir des correspondances d'Arthur Rimbaud à sa mère, le film tente d'incarner le poète et son état mental, en s'intéressant à une partie méconnue de sa vie, pourtant pierre angulaire. Entre disparition et naissance d'un mythe, est-il victime de son matérialisme ou bien vit-il son expérience poétique la plus suprême : *une saison en enfer* pour de vrai ?

Pedro Aguilera est né à Saint-Sébastien (Espagne) en 1977 ; Diplômé en Arts appliqués de l'Université de Madrid, il devient scénariste et assistant réalisateur. En 2007, son premier film *Influencia* est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. En 2010, *Naufragio* remporte la Mention spéciale du Jury au Festival de Séville. En 2017, *Demonios tus ojos* est sélectionné en compétition officielle au Festival International du film de Rotterdam.



Sundays

DOCUMENTAIRE DE **ALETHEA AVRAMIS**
GRÈCE, FRANCE, 2020, 80'

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE THESSALONIQUE

Après trente années de service comme prêtre orthodoxe aux Etats-Unis, le Grec Tom Aramis, connu dans la communauté pour son grand charisme, décide, contre toute attente, de quitter ses fonctions. Un vieux journal vidéo intime est alors découvert. Lorsque sa fille Alethea décide de le filmer, des secrets sur son père sont révélés.

Alethea C. Aramis est une créatrice aux multiples facettes qui travaille à l'intersection de l'art expérimental et interactif et du cinéma traditionnel. Son premier court métrage *The Foreigner*, a obtenu un Emmy Award étudiant en 2022 et a été sélectionné à Palm Springs. Son travail a été montré dans les plus prestigieux festivals internationaux comme Venise, Sundance, SXSW, Raindance et Cannes. Spécialiste des Droits humains et de la narration documentaire axée sur les personnages, Alethea est passionnée par les contenus qui relient les cultures par le biais des nouvelles technologies. *Sundays* est son premier film documentaire.



.Dog

DE **YIANNA AMERICANOU**
CHYPRE, GRÈCE, 2021, 97'
FILM NON DISPONIBLE EN GRÈCE ET À CHYPRE

SÉLECTION OFFICIELLE, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE THESSALONIQUE 2021

Dimitris, jeune homme encore immature, a excessivement idéalisé son père alors qu'il était en prison. Quand ce dernier est libéré après une peine de dix ans, Dimitris est impatient de faire sa connaissance et de rattraper le temps perdu. Mais quand son père révèle sa véritable nature, Dimitris doit faire face à un grand dilemme : son besoin d'amour l'emportera-t-il sur son sens de la justice ?

Yianna Americanou est diplômée d'un master en production cinéma de l'Université de Bristol et d'un Bachelor en Communication de l'Université de l'Iowa. Ses courts métrages ont été sélectionnés dans d'importants festivals internationaux, comme Rotterdam, Oberhausen et primés à Hambourg ou Chypre. *.Dog* est son premier film. Elle termine actuellement le scénario de son deuxième film *The Only Thing Remained is the Name*.



Ladybitch

DE **PAULA KNÜPLING** ET **MARINA PRADOS**

ALLEMAGNE, 2022, 97'

FILM NON DISPONIBLE EN BELGIQUE, AUX PAYS-BAS ET AU LUXEMBOURG

FESTIVAL DU FILM ACHTUNG BERLIN 2022

Ela, une jeune actrice, se voit offrir un rôle par le célèbre réalisateur Franz Kramer. C'est une grande opportunité pour elle, mais la pression des autres acteurs et actrices se fait sentir. Kramer dépasse constamment les bornes et la situation dégénère. Elle lutte pour reconstruire le rôle de personnage sûr de lui qu'elle avait tenu jusqu'alors.

Paula Knüpling est née à Berlin en 1985 où elle travaille. Depuis 2006, elle est actrice pour le cinéma et la télévision, sous la direction notamment de Dani Lévy, Julie Delpy, Bodo Fürneisen, Aelrun Goette et Angela Schanelec. Elle travaille désormais comme autrice, réalisatrice et productrice pour le théâtre et le cinéma.

Marina Prados est née à Barcelone en 1994 où elle a pris des cours d'art dramatique. Elle vit à Berlin depuis 2016, où elle travaille comme autrice, productrice et réalisatrice pour le théâtre et le cinéma.

Les deux femmes collaborent depuis 2018 au sein de leur société de production Ladybitches Productions, fondée en 2021, pour représenter la culture queer. *Ladybitch* relate une expérience d'abus sexuel vécue par les deux actrices-réalisatrices dans l'industrie du théâtre.



Sister, What Grows Where the Land is Sick ?

(Den Siste Våren)

DE **FRANCISKA ELIASSEN**

NORVÈGE, 2022, 80'

FILM NON DISPONIBLE EN NORVÈGE

FESTIVAL DU FILM LOCARNO – CONCORSO CINEASTI DEL PRESENTE 2022

Dans une bourgade au Nord de la Norvège, Eira tente de faire son chemin à l'ombre de Vera, sa brillante et rebelle sœur aînée. Depuis peu, Vera est bizarre. Pour comprendre, Eira se met à lire son journal intime. Elle entre dans l'univers intensément lumineux et chatoyant de Vera, fait mythologie et d'espoir d'un monde meilleur. Le journal révèle pourtant une part sombre qui déroute Eira.

L'œuvre de **Franciska Seifert Eliassen** explore l'écoféminisme, la géopolitique et la relation à la nature. Pendant ses études à l'Université Nordland de Lofoten, elle a conçu une hutte en terre qu'elle a habitée pendant un an et demi. Connue comme la résidence de Norvège la plus primitive, les gens y vivent gratuitement pour se reconnecter à la nature. Franciska prépare un master en art, combiné à un cursus de philosophie et d'écologie interdisciplinaire à l'Académie Nationale des Beaux-Arts.



Semret

DE CATERINA MONA
SUISSE, 2022, 85'

FILM NON DISPONIBLE EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE, HONGRIE, POLOGNE, ROUMANIE, CROATIE, SLOVÉNIE, BULGARIE ET LICHTENSTEIN.

SÉLECTION OFFICIELLE, FESTIVAL DU FILM LOCARNO 2022

Semret vit modestement retirée à Zurich avec sa jeune fille Joe. Elle travaille à l'hôpital où elle suit une formation de sage-femme. Lorsque sa fille l'interroge sur ses origines érythréennes, Semret doit affronter ses traumatismes ; elle devra surmonter les souvenirs tragiques de son exil.

Caterina Mona vit et travaille à Zurich où elle a étudié la littérature anglaise. Elle est ensuite diplômée en montage à l'INSAS de Bruxelles. Son premier court métrage *Lost* a été sélectionné à Locarno. Elle a été la monteuse de *Autour de Luisa* de Olga Baillif et *Cercando Camille* de Bindu Stoppani. *Semret* est son premier long métrage.



Vamos a la playa

DE BETTINA BLÜMNER
CUBA/ALLEMAGNE, 2022, 90'

Trois jeunes allemands se rendent à Cuba pour retrouver le frère disparu de l'une d'entre eux. Mais ce projet passe très vite au second plan : Katharina recherche l'amour à tout prix, Benjamin un amour véritable, alors que Judith n'en veut pas vraiment. Un road-movie sensuel et décalé sur les plages paradisiaques de Cuba.

Bettina Blümner est née à Düsseldorf en 1975. Elle s'est formée à la photographie et au design à l'Université Bauhaus de Weimar en 1998 et 1999, avant un parcours vers la réalisation à l'Académie de Cinéma et Télévision du Baden-Württemberg et l'EICTV de Cuba jusqu'en 2004. Ses courts métrages, documentaires, fictions et pièces de théâtre ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals.



À corps perdu (Niemand ist bei den Kälbern)

DE **SABRINA SARABI**
ALLEMAGNE, 2021, 116'

SÉLECTION OFFICIELLE, FESTIVAL DU FILM LOCARNO 2021

En plein cœur de l'été dans le Mecklenbourg en Allemagne, cinq maisons, un arrêt de bus, des vaches, et rien d'autre que les champs. Christin vit dans la ferme de son vieil ami Jan. Ses années d'expérience post-réunification, qui définissaient son enfance, sont loin. Tout semble calme jusqu'à l'arrivée de Klaus, 46 ans, ingénieur en énergie éolienne.

Sabrina Sarabi est née à Kassel (Allemagne). Elle est scénariste et réalisatrice originaire d'Iran et de Hongrie. Elle a étudié le théâtre et le cinéma à l'Université d'Utrecht et à l'Académie des arts visuels de Cologne. Elle a grandi en Allemagne, a vécu aux Etats-Unis, aux Pays-Bas et en France. Ses courts métrages ont été primés dans de nombreux festivals internationaux. Elle fut résidente à la Cité Internationale de Paris et participante aux Berlinale Talents. *A corps perdu* est son deuxième long métrage, adapté d'un célèbre bestseller.



Fishbone

DE **DRAGOMIR SHOLEV**
ROUMANIE, BULGARIE, 2021, 106'

PRIX DE LA CRITIQUE, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SOFIA 2022

La tranquillité d'un camping proche de la mer Noire est troublée le jour où Ivo, le manager, découvre un dauphin mort sur la plage. Il remarque des traces de balles sur l'animal et décide de prévenir les autorités. Toutefois, ces dernières ne peuvent pas, ou tout simplement ne veulent pas, prendre cette affaire en main. C'est alors que d'une manière ou d'une autre, tous les clients du camping se retrouvent peu à peu impliqués dans cette affaire.

Dragomir Sholev est diplômé en animation et réalisation de l'Académie Nationale de théâtre et de cinéma de Bulgarie. Il a été assistant-réalisateur sur de nombreux longs métrages avant de réaliser son premier film *Shelter* (2010), avec le célèbre scénariste roumain Razvan Radulescu et l'autrice hollandaise Melissa de Raaf. Son deuxième film *The Pig* (2019) a remporté le Prix spécial du Jury, celui du meilleur film bulgare et le Prix de la Critique internationale au Festival international du film de Sofia.

CONTACTS PRESSE : Agnès Buiche / Cécile Braun
a-buiche@arteFrance.fr / c-braun@arteFrance.fr
01 55 00 70 47 / 73 43