

AUTO-ÉCOLE
auto moto cyclo

AUTO ÉCOLE
LA BONNE CONDUITE

Mardi
9h00 / 19h00
Mercredi
9h00 / 19h30
Jeudi
9h30 / 19h00
Vendredi
9h30 / 19h00
Samedi
10h00 / 19h00

Tél. 20 30 06 75

arte La bonne conduite

UNE FICTION D'ARNAUD BÉDOUET
AVEC : ALBAN LENOIR, OLIVIER SALADIN, ANDRÉ WILMS
(FRANCE, 2021, 95MN)

Sur arte.tv du 10/12/21 au 18/02/22
Sur ARTE vendredi 17 décembre 2021 à 20.55



De retour dans la cité où il a grandi, un militaire accepte de reprendre les rênes de l'auto-école de son père, gravement malade. Avec sa mosaïque de destinées entravées, *La bonne conduite* balaie avec générosité les clichés sur la banlieue. Une fiction réalisée par Arnaud Bédouet (*Clandestin*) avec Alban Lenoir (*Les Crevettes pailletées*, *Un Français*), Olivier Saladin des Deschiens et André Wilms.

Vingt ans déjà que Pierre (Alban Lenoir), maître principal dans la marine nationale, a fui dès qu'il a pu sa banlieue du nord de la France. Après des années passées à l'étranger, il revient à contre-cœur dans la Cité qui l'a vu grandir après avoir appris que son père (André Wilms), avec lequel il a coupé les ponts, se

meurt d'un cancer. Contre toute attente père et fils parviennent à se parler et à se pardonner. Pour épauler Félix (Olivier Saladin), l'ami de toujours et l'employé fidèle de l'auto-école paternelle, il accepte d'assurer un temps l'intérim auprès des candidats au permis de conduire. Mais entre les valeurs et les principes, défendus bec et ongles par ce militaire de carrière, et la débrouille, le dilettantisme, la pesanteur des rigueurs religieuses et la petite criminalité à l'œuvre chez les habitants de ces grands ensembles, le fossé semble difficile à combler...

Divorcé et père d'un ado qu'il n'a pas vu depuis des années, Pierre s'accroche à ses convictions. Il se tient en voiture comme dans sa vie : rivé sur le siège passager. Taciturne et rigide, le militaire veut remettre au pas Félix, gauchiste invétéré à la comptabilité incertaine, et mener à la baguette ceux qui se succèdent à ses leçons de conduite. Derrière le volant prennent place Mata (Jisca Kalvanda), une perspicace jeune

femme d'origine africaine, Nasser (Riadh Belaïche), volubile organisateur de concerts de rap, Yaguël (Tata Milouda), une vieille algérienne qui souhaite conduire sa famille en voiture jusqu'au bled. Il y a aussi l'agaçant Rachid (Aïmen Derriachi), petit dealer, qui va bouleverser la vie de Pierre et la jolie Yasmina (Naïlia Harzoune), mariée à un homme qu'elle n'aime pas et qui rêve pendant ses heures de conduite auprès de Pierre d'un avenir meilleur. Dans le huis clos de l'habitacle, les langues se délient, les trajectoires et les secrets se révèlent... Pierre, petit à petit, s'ouvre à ceux-là mêmes qu'il s'est donné tant de mal à fuir. Avec tendresse, Arnaud Bédouet réunit un petit monde en mosaïque, contraint de livrer bataille pour prendre la main sur son destin. Se jouant des clichés attachés à la banlieue, le réalisateur orchestre avec brio la générosité des modestes, l'énergie des jeunes issus de l'immigration et leurs rêves d'un monde meilleur. Un feel good movie à la chaleur humaine contagieuse.



Entretien avec le réalisateur et scénariste Arnaud Bédouet

Au travers d'une histoire de filiation contrariée, Arnaud Bédouet brosse le portrait amusé d'une cité de banlieue au travers d'une auto-école, point de convergence d'une poignée de personnages attachants. *La bonne conduite* est la seconde fiction du réalisateur après *Clandestin*, récompensée par quatre prix au Fipa en 2010 et par le Prix Europa.

Quel a été le point de départ de cette fiction ?

Arnaud Bédouet : En général, mes idées viennent de personnages. Je m'intéresse à ceux auxquels on donne peu la parole, ou qui sont souvent réduits à des archétypes. J'essaie de les enraciner dans une réalité. Dans *La bonne conduite*, c'est précisément à ses racines que Pierre se retrouve confronté. J'avais envie de raconter le parcours d'un homme à l'esprit cloisonné qui, en revenant dans le quartier qu'il a quitté, voit ses préjugés

battus en brèche. L'auto-école, quant à elle, m'est apparue comme un biais idéal pour explorer les non-dits, les recoins cachés de mes protagonistes. La voiture est en effet un peu comme un cabinet de psychanalyse sur roues : elle est un espace clos, hors du temps, où peut se libérer une parole intime et libre.

Pourquoi avez-vous choisi d'aborder par la comédie des sujets difficiles comme la filiation, le poids des conventions, la précarité ?

Il est exact que mes sujets sont souvent graves, que ce soit au théâtre avec ma pièce *Kinkali*, ou dans mon précédent film *Clandestin* ! Mais je suppose que mon tempérament me pousse à amener de l'humour dans la manière de m'en emparer. Cette forme de pudeur, de décalage par rapport à leur gravité, me convient bien. En ce sens, je me sens très influencé par les comédies sociales anglaises, ou par le cinéma d'Aki Kaurismäki.

La force de votre film repose en grande partie sur son casting et ses personnages très attachants...

J'ai un goût immodéré pour le travail avec les comédiens, probablement nourri par le fait d'être acteur moi-même. J'essaie d'instaurer une relation confidentielle avec chacun d'eux, et de les accompagner non pas en expliquant la psychologie de leurs personnages, mais en les regardant. Pour moi, c'est la force de l'attention qui dirige les comédiens, et la volonté de ne pas lâcher une scène tant qu'on n'a pas la note souhaitée. Autour d'Alban Lenoir, tout en rigidité fragile, et d'Olivier Saladin en moniteur anticonformiste, je trouve que chacun d'eux apportent, par son originalité, une incarnation réjouissante et profonde aux personnages dont j'avais rêvé.

Propos recueillis par (ARTE magazine)

Liste artistique

Pierre **Alban Lenoir**
Félix **Olivier Saladin**
Yasmina **Naïlia Harzoune**
Rachid **Aïmen Derriachi**
Yaguël **Tata Milouda**
Mata **Jisca Kalvanda**
Nasser **Riadh Belaïche**
Youssef **Amar Bourennani**
Hugo **Benjamin Quique**
Serge avec la participation d' **André Wilms**

Liste technique

Réalisation et scénario **Arnaud Bédouet**
Image **Marc Romani**
Son **Xavier Griette, Michel Finez**
Montage **Isabelle Dedieu, Benoit Samaran**
Musique **Philippe Miller**
Décors **Jimmy Vansteenkiste**
Costumes **Marie Le Garrec**
Photographies **Christine Tamalet**
Produite par **Mathilde Muffang**
Coproduction **ARTE France, La Boîte à Images, Pictanovo**
(France, 2021, 1h35mn)

Directeur de la fiction d'ARTE France : **Olivier Wotling**
Chargée de programmes : **Isabelle Huige**

Contacts presse

ARTE

Grégoire Hoh
Clara Brunel/Zoé Bournac
01 55 00 70 48 / 76 32
g-hoh@arteFrance.fr
c-brunel@arteFrance.fr
z-bournac@arteFrance.fr

La Boîte à Images

Christophe Kerambrun
06 26 54 28 97
christophe@blurrybirdagency.com

