Jodie Foster, Hollywood dans la peau

Juste la fin du monde

La chambre verte - cycle Nathalie Baye

Tout le cinéma sur ARTE Juin 2021

SOIRÉE MILOŠ FORMAN

Lundi 7 juin

23.55 Larry Flynt DE **MILOŠ FORMAN**
AVEC WOODY HARRELSON, COURTNEY LOVE, EDWARD NORTON
(1996, ÉTATS-UNIS, 122') - OURS D'OR, BERLINALE 1997

Larry Flynt, propriétaire d'un club de strip-tease, lance en 1974 le magazine *Hustler* pour concurrencer *Playboy*. Trash et sulfureux, il rompt avec l'érotisme plus guindé d'alors, et provoqua de vives réactions des ligues de vertu et de l'extrême-droite américaine. À travers ce magnat de la presse pornographique, Miloš Forman filme la croisade pour la liberté d'expression d'un infatigable provocateur. Un savoureux biopic marquant l'envol de la carrière de Courtney Love dans lequel le véritable Larry Flynt fait une apparition.

01.55 et sur arte.tv jusqu'au 07/07
Miloš Forman, une vie libre UN DOCUMENTAIRE
DE **HELENA TRESTIKOVA** ET **JAKUB HEJNA** (2019, 55')
SÉLECTION CANNES CLASSICS, 2019

Cinéaste entre deux mondes, habité par l'expérience précoce de la perte et de la solitude, mais aussi de la résistance, Miloš Forman se livre ici avec pudeur et simplicité. De la Nouvelle Vague tchèque à la consécration hollywoodienne, un portrait tissé d'archives et d'extraits de films, narré par le réalisateur lui-même, en tchèque, en anglais et en français !

SOIRÉE JODIE FOSTER

Dimanche 13 juin

20.50 Sommersby DE **JON AMIEL**
AVEC RICHARD GERE, JODIE FOSTER, LANNY FLAHERTY
(1993, ÉTATS-UNIS, 108')

Après 7 ans de guerre de Sécession, Jack Sommersby est totalement transformé quand il rejoint sa femme Laurel, regagne son amour et fait prospérer son village. Mais lorsqu'il est arrêté à tort pour meurtre, il lui est imposible de s'innocenter car cela reviendrait pour lui à trahir un trop lourd secret… Un drame romantique et historique salué par la critique, adaptation du *Retour de Martin Guerre* de Daniel Vigne, avec Jodie Foster et Richard Gere dans les rôles de Nathalie Baye et Gérard Depardieu.

22.40 et sur arte.tv jusqu'au 13/08
Jodie Foster, Hollywood dans la peau
UN DOCUMENTAIRE INÉDIT DE **YAL SADAT** ET **CAMILLE JUZA**
(ARTE FRANCE, HAUT ET COURT DOC, AVROTOS, 2021, 53')

De son enfance coincée entre les productions Disney et les tenues de Lolita, jusqu'à sa consécration comme cinéaste, l'histoire de Jodie Foster est celle d'une lutte menée à l'intérieur du système hollywoodien et de la société du spectacle. *Jodie Foster, Hollywood dans la peau* éclaire la trajectoire d'une star paradoxale, usant des images pour se préserver d'une époque toujours plus impudique. Narré par son ami Mathieu Kassovitz, ce documentaire inédit s'appuie sur des archives méconnues de l'actrice, accompagnées d'extraits des œuvres majeures de sa filmographie.

© 1981 STUDIOCANAL S.A. ALL RIGHTS RESERVED

New York 1997

© 1988 STUDIOCANAL S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED

Invasion Los Angeles

CYCLE JOHN CARPENTER

Lundi 7 juin

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 22/06

New York 1997 DE JOHN CARPENTER

AVEC KURT RUSSELL, LEE VAN CLEEF, DONALD PLEASENCE
(1981, ÉTATS-UNIS, 102')

Dans un 1997 dystopique, l'île de Manhattan est devenue un pénitencier à haute sécurité au cœur d'une Amérique autoritaire, en proie à un taux record de criminalité. Victime d'un attentat, l'avion du Président des États-Unis s'y écrase en plein cœur, avec des documents ultra-secrets. Snake, un dangereux criminel, est alors chargé, en échange de sa grâce, de partir à sa recherche. Parachuté dans l'île, il dispose de vingt-quatre heures… Critique virulente de la société américaine et mise en garde sur les risques de dérive fascisante, John Carpenter livre ici son film le plus iconique, grand succès populaire du cinéma d'action des années 80.

22.40 et sur arte.tv jusqu'au 02/02/22

Big John

DOCUMENTAIRE INÉDIT DE **JULIEN DUNAND** (2005, 76')

Réalisateur-scénariste-producteur-compositeur, John Carpenter nous emmène dans Los Angeles sur les lieux marquants de ses tournages. Agrémenté d'archives, d'extraits de films et d'interviews, cet entretien analyse une œuvre ancrée dans le cinéma de genre, hollywoodienne mais singulière ; la genèse d'un maître de l'horreur qui n'a cessé de vouloir surprendre et satisfaire son public. De ses passions cinéphiles – Ford et Hawks – à ses méthodes de production, le documentaire dévoile la face cachée et méconnue du cinéaste américain.

Jeudi 10 juin

00.05 et sur arte.tv jusqu'au 17/06

Prince des ténèbres DE JOHN CARPENTER

AVEC DONALD PLEASENCE, LISA BLOUNT, JAMESON PARKER
(1987, ÉTATS-UNIS, 103')
PRIX DE LA CRITIQUE, FESTIVAL D'AVORIAZ 1988

À la demande du prêtre Loomis, un groupe de scientifiques vient étudier un mystérieux cylindre de verre enfermé dans la crypte d'une église de la banlieue de Los Angeles. Au cours de leurs recherches, les scientifiques comprennent qu'ils se trouvent devant un processus irréversible dont le but est l'avènement du Mal. Après l'échec commercial de son précédent film et multiples refus des grands studios, John Carpenter retrouve son indépendance et sa liberté artistique avec *Prince des ténèbres*, dont il signe la bande originale et le scénario sous le pseudonyme de Martin Quatermass.

Lundi 14 juin

22.25 et sur arte.tv jusqu'au 21/06

Invasion Los Angeles DE JOHN CARPENTER

AVEC RODDY PIPER, KEITH DAVID, MEG FOSTER (1988, ÉTATS-UNIS, 94')

À Los Angeles, un ouvrier découvre par hasard une paire de lunettes noires qui permet de voir la réalité cachée de la société américaine : des extraterrestres ont pris le contrôle de l'économie, de la police, des médias et exploitent les ressources du pays. Œuvre emblématique de la SF, John Carpenter s'inspire ici de l'imaginaire paranoïaque des années 40 et 50 pour signer un violent réquisitoire contre les yuppies, ces jeunes cadres dynamiques de la finance aux commandes des États-Unis. Un thriller engagé sous forme de super série B, tempéré par beaucoup d'humour.

La fleur du mal

Le Petit lieutenant

CYCLE NATHALIE BAYE

Mercredi 16 juin

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 23/06

La Fleur du mal DE CLAUDE CHABROL

AVEC NATHALIE BAYE, BENOÎT MAGIMEL, SUZANNE FLON
(2003, FRANCE, 100')

La famille Charpin-Vasseur vit avec le souvenir du meurtre du père collaborateur dans les années d'après-guerre. Si l'affaire semblait enterrée, un tract aux éléments accablants vient la remettre au goût du jour dans le but de saboter la campagne électorale d'Anne, candidate aux législatives. Qui est coupable ? Celui qui commet le crime ou celui qui s'en accuse ? Dans son cinquantième long-métrage, Claude Chabrol se penche sur la question de la culpabilité en mêlant un humour décapant à la précision chirurgicale de sa mise en scène. En montrant les petits arrangements commis par des individus en apparence respectables, il glisse un hommage au *Corbeau* de Henri-Georges Clouzot, l'un de ses films préférés.

23.50 ### La Chambre verte DE ET AVEC FRANÇOIS TRUFFAUT

NATHALIE BAYE, JEAN DASTÉ, PATRICK MALÉON,
D'APRÈS TROIS NOUVELLES D'HENRY JAMES (1978, FRANCE, 90')

Dix ans après la Première Guerre mondiale, Julien Davenne vit avec une gouvernante et un enfant sourd-muet, dans le souvenir de sa femme disparue à laquelle il voue un culte obsessionnel et sans limite. La jeune Cecilia est le seul contact qui le retient dans le monde des vivants... Dernière apparition de François Truffaut devant la caméra, le metteur en scène interprète le premier rôle aux côtés de Nathalie Baye, pour l'un de ses films les plus intimes, qui marque la fin de sa longue collaboration avec United Artists. Restauré en 4K avec le soutien d'ARTE, *La Chambre verte* est disponible dans le coffret *François Truffaut, la passion cinéma* édité chez ARTE Éditions.

Mercredi 23 juin

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 30/06

Juste la fin du monde DE XAVIER DOLAN

AVEC NATHALIE BAYE, VINCENT CASSEL, GASPARD ULLIEL, LÉA SEYDOUX, MARION COTILLARD (2016, CANADA, FRANCE, 94')
GRAND PRIX, FESTIVAL DE CANNES 2016

Après douze ans d'absence, un jeune écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine. Mais à peine arrivé, les éternelles querelles reprennent le dessus et les rancœurs déchirent le silence. Adapté de la pièce éponyme de Jean-Luc Lagarce, ce huis-clos poignant sur les névroses familiales reprend les thèmes chers à son réalisateur. Après leur collaboration sur *Laurence Anyways*, Xavier Dolan donne à nouveau un rôle de mère inoubliable à Nathalie Baye.

Mercredi 30 juin

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 07/07

Le Petit lieutenant DE XAVIER BEAUVOIS

AVEC NATHALIE BAYE, JALIL LESPERT, ROSCHDY ZEM (2005, FRANCE, 110')
CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE POUR NATHALIE BAYE, 2006

Antoine monte à Paris pour intégrer la deuxième division de la police judiciaire. La commandante Caroline Vaudieu, ex-alcoolique qui reprend du service après une cure de désintoxication, le choisit pour intégrer son équipe... Avec *Le Petit lieutenant*, Xavier Beauvois s'empare du genre du polar, pour y insuffler une vision et des méthodes de tournage très personnelles. Le cinéaste privilégie une approche documentaire avec une véritable immersion dans une brigade criminelle, et offre à Nathalie Baye l'un des plus beaux rôles de sa riche carrière.

Et sur arte.tv dès le 1er juin, une conversation filmée inédite entre Nathalie Baye et Olivier Père, directeur du cinéma d'ARTE France, où l'actrice évoque les quatre films du cycle.

© STELLA FILM
Papillon

© FAA/ZDF
Beethoven

ET AUSSI AU PROGRAMME

Mercredi 2 juin

20.50 et sur arte.tv jusqu'au 9/06

Amin DE **PHILIPPE FAUCON** AVEC EMMANUELLE DEVOS, LOUBNA ABIDAR, MAREME N'DIAYE (UNE COPRODUCTION ARTE FRANCE CINÉMA, 2018, FRANCE, 87') – QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2018

Venu seul du Sénégal, Amin travaille sur des chantiers français. Chaque mois, il envoie l'essentiel de l'argent qu'il gagne au pays, pour sa femme et ses trois enfants. Un jour, Amin rencontre Gabrielle, une infirmière séparée de son mari. Une liaison nait alors entre les deux âmes esseulées… Après *Fatima*, Philippe Faucon signe un récit intimiste et profondément humain, avec la simplicité qui fait la beauté de son cinéma. L'un de ses plus beaux films qui affine sa mise en scène pour aller vers toujours plus de grâce et d'émotion.

© DIGITAL FILMS
Amin

Dimanche 6 juin

22.25 et sur arte.tv jusqu'au 12/06

Papillon DE **FRANKLIN J. SCHAFFNER**
AVEC STEVE MCQUEEN, DUSTIN HOFFMAN, VICTOR JORY
(1973, FRANCE, ÉTATS-UNIS, 143')

Henri «Papillon» Charrière, un malfrat de petite envergure, est condamné à vie au bagne de Cayenne pour un meurtre qu'il n'a pas commis. Il se lie d'amitié avec le faussaire Louis Dega, trouillard et chétif, qui transporte une importante somme d'argent astucieusement dissimulée. Tandis qu'il tente par tous les moyens de négocier sa liberté, Papillon n'a qu'une seule idée en tête : s'évader. Devant son acharnement, les dirigeants l'envoient sur L'île du Diable, une prison dans la prison, dont jamais personne n'a réussi à s'échapper… Après Belmondo et Warren Beatty, c'est finalement Steve McQueen qui fut choisi pour incarner Henri Charrière, véritable bagnard qui avait écrit ses mémoires. Il forme avec Dustin Hoffman un duo saisissant de forçats épris de liberté.

00.50 et sur arte.tv du 5/06 au 6/07

Beethoven DE **HANS OTTO LÖWENSTEIN**
AVEC FRITZ KORTNER, HEINZ ALTRINGEN, ERNST BAUMEISTER
(MUET, 1927, AUTRICHE, 70')

Une fresque des moments les plus importants de la vie de Ludwig van Beethoven : de son enfance à Bonn, étudiant la musique avec Joseph Haydn, à ses plus grands triomphes, puis à la fin dramatique de sa vie où le compositeur devient sourd et privé de sa créativité. Réalisé à l'occasion du 100e anniversaire de la mort de Beethoven, ce film tourné à Vienne à l'été 1926 fut acclamé par la critique à sa sortie. Une œuvre méconnue, restaurée en 2020 et mise en musique pour ARTE et la ZDF par l'orchestre symphonique de Gotha.

DIFFUSION SUR ARTE DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE BEETHOVEN.

© 2010 PATHÉ FILMS - TF1 DROITS AUDIOVISUELS
Le Nom des gens

© BEN KING PHOTOGRAPHER
Haute couture

Mercredi 9 juin

20.55 Le Nom des gens DE MICHEL LECLERC
AVEC JACQUES GAMBLIN, SARA FORESTIER, ZINEDINE SOUALEM
(2010, FRANCE, 104') CÉSAR DU MEILLEUR SCÉNARIO
ET DE LA MEILLEURE ACTRICE POUR SARA FORESTIER EN 2011

Bahia Benmahmoud, jeune femme extravertie, se fait une haute idée de l'engagement politique. Afin de rallier les sympathisants de droite à ses convictions de gauche, elle use d'une méthode infaillible : coucher avec ses ennemis pour les convertir à sa cause. Jusqu'au jour où elle rencontre Arthur Martin, quadragénaire discret qui lui semble une cible rêvée, mais qui vote pourtant Lionel Jospin. Deuxième comédie de Michel Leclerc, *Le Nom des gens* s'inspire de l'expérience autobiographique de Bahia Kasmi, compagne du réalisateur et co-scénariste du film.

00.25 et sur arte.tv jusqu'au 16/06

Bergers et Bouchers D'OLIVER SCHMITZ
AVEC STEVE COOGAN, ANDREA RISEBOROUGH, GARION DOWDS
(2016, AFRIQUE DU SUD, 98') - SECTION PANORAMA, BERLINALE 2016

Afrique du Sud, 1987. Leon Labuschagne, un jeune afrikaner, abat froidement sept hommes noirs. Dans ce film de procès basé sur des faits réels, le réalisateur sud-africain Oliver Schmitz met en scène l'expérience traumatisante d'un jeune gardien de prison, affecté aux exécutions. Puissant réquisitoire contre la peine de mort, son film est à la fois une réflexion sur la culpabilité individuelle et collective, et sur la manière dont la violence engendre la violence. Au banc des accusés : l'institution pénitentiaire d'un régime raciste et criminel.

© SHEPHERDS BUTCHERS PROD. LTD.

Jeudi 10 juin

22.30 et sur arte.tv jusqu'au 10/07

Haute couture DE JOCELYN MOORHOUSE
AVEC KATE WINSLET, LIAM HEMSWORTH, SARAH SNOOK
(2015, AUSTRALIE, 110')

Dans les années 1950, Tilly Dunnage quitte le petit monde de la mode parisien pour revenir dans son Australie natale. Les choses ont bien changé depuis son départ et ni Tilly ni les habitants du village sont prêts à vivre ces retrouvailles. Avec 13 nominations aux Australian Film Awards, dont celui de la meilleure actrice remporté par Kate Winslet, le film fut un des plus gros succès de l'histoire du box-office continental. Alternant entre comédie noire, mélodrame et western, *Haute couture* fut qualifié par la critique de réponse féministe moderne à *Wake in Fright*, du réalisateur Ted Kotcheff (*Rambo*) !

Lundi 14 juin

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 21/06

Rue des prairies DE DENYS DE LA PATELLIÈRE
AVEC JEAN GABIN, MARIE-JOSÉ NAT, CLAUDE BRASSEUR
(1959, FRANCE, 87')

© 1959 – TF1 DROITS AUDIOVISUELS

Fait prisonnier pendant deux ans, Henri Neveux rentre d'Allemagne. Sa femme vient de mourir, laissant trois enfants dont le plus jeune est né pendant son absence, qu'il adopte malgré tout comme son fils. Les années passent et lorsque ce dernier se retrouve devant les tribunaux après une fugue, son avocate lui conseille d'accabler son père... À travers le regard du personnage de Jean Gabin, ce drame psychologique, dialogué par Michel Audiard, témoigne des bouleversements sociétaux et urbains que connaît la France après la Seconde Guerre mondiale.

© CATHY KANAVY / BLEECKER STREET
Captain Fantastic

© LAZENNEC PRODUCTIONS
La discrète

Dimanche 20 juin

21.00 et sur arte.tv jusqu'au 27/06

Captain Fantastic DE MATT ROSS

AVEC VIGGO MORTENSEN, GEORGE MACKAY, SAMANTHA ISLER
(2016, ÉTATS-UNIS, 114') - PRIX DE LA MISE EN SCÈNE *UN CERTAIN REGARD*, FESTIVAL DE CANNES 2016

Dans les forêts reculées du nord-ouest des États-Unis, vivant isolé de la société, un père dévoué a consacré sa vie toute entière à faire de ses six jeunes enfants d'extraordinaires adultes. Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux. La découverte du monde extérieur va l'obliger à questionner ses méthodes d'éducation et remettre en cause tout ce qu'il leur a appris. Un film à l'esthétique remarquée grâce à la photographie de Stéphane Fontaine, déjà salué pour *Un prophète* de Jacques Audiard ou *Jackie* de Pablo Larraín. Avec Viggo Mortensen en père idéaliste, qui sera à l'affiche de *Falling*, son deuxième long métrage sur les écrans le 19 mai.

22.50 et sur arte.tv jusqu'au 19/08

Claude Chabrol, l'anticonformiste

UN DOCUMENTAIRE DE CÉCILE MAISTRE-CHABROL
(ARTE FRANCE, PLAN B ET COMPAGNIE, INA, 2018, 56')

© MK2

Cinéaste truculent et libre-penseur, Claude Chabrol a laissé derrière lui une abondante et hétéroclite filmographie. Réalisé par sa belle-fille qui fut sa proche collaboratrice pendant 25 ans, un portrait intime à son image : joyeux et sagace. Convoquant savoureuses confessions télévisées du réalisateur, nombreux extraits de films et éclairages d'admirateurs et d'artisans de son cinéma, ce documentaire raconte "la méthode Chabrol" et revisite la trajectoire d'un amoureux éperdu du septième art et de la vie, qui, maniant l'humour tendre comme la férocité, a croqué inlassablement les bassesses de l'humanité.

Lundi 21 juin

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 21/07

La Discrète DE CHRISTIAN VINCENT

AVEC FABRICE LUCHINI, JUDITH HENRY, MAURICE GARREL
(1990, FRANCE, 89') - 3 CÉSAR DONT MEILLEURE PREMIÈRE OEUVRE

Antoine, un intellectuel oisif, séduisant et beau parleur, aime manipuler les gens. Après avoir été éconduit par sa maîtresse, il décide sur les conseils d'un ami, de se venger de la gent féminine en jetant son dévolu sur «un boudin» et de tenir le journal de ces «liaisons dangereuses»... Avec un Fabrice Luchini survolté, face à la subtile Judith Henry, qui remporta le César du Meilleur espoir féminin.

22.30 et sur arte.tv jusqu'au 28/06

Everybody's Fine DE KIRK JONES AVEC ROBERT DE NIRO, DREW BARRYMORE, SAM ROCKWELL (2009, ÉTATS-UNIS, 95')

Frank Goode décide de prendre la route afin de rendre visite par surprise à ses enfants, éparpillés aux quatre coins des États-Unis. Les pensant heureux et épanouis, il s'apprête à découvrir que leurs vies sont loin d'être parfaites... Fan de Giuseppe Tornatore, Kirk Jones adapte son film éponyme et offre à Robert de Niro le rôle tenu par Marcello Mastroianni dans le quatrième long métrage du réalisateur italien.

Vendredi 25 juin

22.30 et sur arte.tv jusqu'au 24/08

Emmanuelle, la plus longue caresse du cinéma français UN DOCUMENTAIRE INÉDIT

DE CLÉLIA COHEN (ITV STUDIOS FRANCE, ARTE G.E.I.E., 2021, 52')

Phénomène dès sa sortie à l'été 1974, resté douze ans à l'affiche sur les Champs-Élysées, le film de Just Jaeckin symbolise l'entrée de l'érotisme soft dans la pop culture. L'initiation charnelle de cette jeune femme au collier de perles, pensivement assise sur son trône en osier, a attrapé l'imaginaire collectif du monde entier, hissant Sylvia Kristel en icône de la libération sexuelle. Avec le coscénariste et la monteuse de Truffaut, une partition de Pierre Bachelet et une bande-annonce annonçant « Emmanuelle, la plus longue caresse du cinéma » avant chaque séance des *Valseuses*, le film fera trois fois plus d'entrées que le James Bond sorti la même année ! Retour sur ce phénomène qui connût 26 déclinaisons et récit de l' époque post-68.

© LA COMPAGNIE ERIC ROHMER
L'Arbre, le maire et la médiathèque

© 2000 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES
De si jolis chevaux

© 1960 STUDIOCANAL
Le Colosse de Rhodes

Dimanche 27 juin

21.00 De si jolis chevaux DE **BILLY BOB THORNTON**
AVEC MATT DAMON, HENRY THOMAS, PENÉLOPE CRUZ
(2000, ÉTATS-UNIS, 110')

Après avoir perdu terres et famille, John Grady Cole décide de tenter sa chance au Mexique avec Lacey, son ami d'enfance. Les deux cow-boys trouvent un job dans une hacienda, mais rapidement les problèmes arrivent quand John tombe amoureux de la fille du propriétaire… La rencontre entre Matt Damon et Penélope Cruz pour ce western mélancolique du comédien-réalisateur Billy Bob Thornton, première adaptation d'un roman de Cormac McCarthy, qui co-écrit le scénario avec Ted Talli, oscarisé pour *Le Silence des agneaux*.

Lundi 28 juin

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 26/09
L'Arbre, le maire et la médiathèque
D'**ÉRIC ROHMER** AVEC ARIELLE DOMBASLE, FABRICE LUCHINI, PASCAL GREGGORY (1993, FRANCE, 106')

À Saint-Juire, un petit village vendéen, le jeune maire socialiste ambitionne de faire construire dans le pré communal un complexe culturel et sportif de grande envergure. Apprécié des locaux, l'enfant du pays réussit à trouver les crédits nécessaires grâce à ses relations au Ministère de la Culture. Tout irait au mieux dans le meilleur des villages possibles… si les riverains ne s'en étaient pas mêlés. Rohmer délaisse ici les sentiments amoureux pour dévoiler les savoureuses contradictions du discours politique. Une réflexion jubilatoire autour du rôle du hasard à l'échelle locale.

22.45 L'or se barre DE **PETER COLLINSON** AVEC MICHAEL CAINE, NOËL COWARD, BENNY HILL (1969, ROYAUME-UNI, 95')

Sur une route des Alpes, la voiture de sport italienne d'un certain Beckerman, s'écrase à la sortie d'un tunnel. Au même moment à Londres, Charlie Crocker sort de prison. Beckerman, avant de mourir, avait laissé un message à Charlie, le chargeant de mener à bien le coup qu'il avait préparé : s'emparer de l'or appartenant aux usines Fiat, qu'un convoi blindé s'apprête à transporter de l'aéroport de Turin. Avec sa bande originale signée Quincy Jones, ce film de casse britannique offre l'un des cliffhangers les plus mémorables de l'histoire du cinéma.

Mercredi 30 juin

13.35 Le Colosse de Rhodes DE **SERGIO LEONE**
AVEC RORY CALHOUN, LEA MASSARI, GEORGES MARCHAL
(1961, ITALIE, FRANCE, ESPAGNE, 130')

280 avant Jésus-Christ. Venu prendre du repos sur l'île de Rhodes, Darios, un jeune général athénien, découvre par hasard que le roi de Rhodes et l'ambassadeur phénicien préparent un complot contre les Grecs. Il tente alors de quitter clandestinement l'île, dont le port est fermé par un colosse de pierre, mais il est capturé puis destiné à être sacrifié au Dieu Baal. Pendant sa captivité, il surprend une nouvelle conspiration, celle que le Premier ministre fomente contre le roi de l'île… Avec ce péplum, Sergio Leone signe son premier long-métrage seul derrière la caméra.

00.35 et sur arte.tv du 29/06 au 29/07
Les Oiseaux de passage DE **CIRO GUERRA** ET **CRISTINA GALLEGO** (COLOMBIE, MEXIQUE, DANEMARK, FRANCE, 2018, 125')

© DERECHOS RESERVADOS

Dans les années 1970 en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. Quand l'honneur des familles tente de résister à l'avidité des hommes, la guerre des clans devient inévitable et met en péril leurs vies, leur culture et leurs traditions ancestrales. Ainsi naissent les cartels de la drogue. Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, ce drame puissant – comparé au *Parrain*, à *Scarface* ou aux *Soprano* par la critique – fut désigné pour représenter la Colombie aux Oscars 2019.

© DR

Le réveil des insectes

La vraie vie

COURT-CIRCUIT

Tous les samedis autour de minuit à l'antenne et sur arte.tv/courtcircuit, le magazine du court métrage suivi d'un moyen métrage

Samedi 5 juin à 0.25 et sur arte.tv jusqu'au 11/06

Spécial Festival de Hambourg

Sun Dog DE **DORIAN JESPERS** (BELGIQUE, 2019, 19')
Bambirak DE **ZAMARIN WAHDAT** (ALLEMAGNE, 2020, 17')

Suivi du moyen-métrage **Felix in Wonderland**
DE MARIE LOSIER (FRANCE, 2018, 50')

Samedi 12 juin à 1.35 et sur arte.tv jusqu'au 18/06

Spécial Festival d'animation d'Annecy

Easter Eggs DE **NICOLAS KEPPENS** (BELGIQUE, FRANCE, PAYS-BAS, 2020, 15' – COMPÉTITION OFFICIELLE 2021)
Le réveil des insectes DE **STÉPHANIE LANSAQUE** ET **FRANÇOIS LEROY** (FRANCE, 2020, 14' – COMPÉTITION OFFICIELLE 2021)
Naked DE **KIRILL KHACHATUROV** (RUSSIE, 2020, 15')
Roughhouse DE **JONATHAN HODGSON** (FRANCE, ROYAUME-UNI, 2018, 15')
Le monde en soi DE **SANDRINE STOÏANOV** ET **JEAN-CHARLES FINCK** (FRANCE, 2020, 15' – COMPÉTITION OFFICIELLE 2021)
et un « Short Cuts » d'Inès Sedan : *Prince des ténèbres* de John Carpenter revu en une minute animée.

© OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Suivi du moyen-métrage **Physique de la tristesse**
DE **THEODORE USHEV** (CANADA, 2019, 27' – CRISTAL DU COURT MÉTRAGE, ANNECY 2020)

Samedi 19 juin à 1.35 et sur arte.tv jusqu'au 25/06

Spécial « En plein spleen »

Red Star DE **YOHAN MANCA** (FRANCE, 2020, 22')
La vraie vie DE **ROSALIE LONCIN** (FRANCE, 2020, 10')
Human Nature DE **SVERRE FREDRIKSEN** (PAYS-BAS, 2019, 2')
Something to Remember DE **NIKI LINDROTH VON BAHR** (SUÈDE, 2019, 5')

Suivi du moyen-métrage **La saveur du gingembre**
DE **JEAN-ROBERT THOMANN** (FRANCE, TAÏWAN, 2021, 40')

© SEAN XIE

Samedi 26 juin à 0.45 et sur arte.tv jusqu'au 1/07

Spécial « Extravagants »

Cockpera DE **KATA GUGIC** (CROATIE, 2020, 4')

© LAETITIA DE MONTALEMBERT

La grande nuit DE **SHARON HAKIM** (FRANCE, 2020, 24')
Made in Xpain DE **COKE RIOBÓO** (ESPAGNE, 2020, 13')

Suivi du moyen-métrage **Electric Swan** DE **KONSTANTINA KOTZAMANI** (FRANCE, GRÈCE, ARGENTINE, 2019, 38' – PRIX SFCC 2019 DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE)

La Flor

Les films en exclusivité sur arte.tv

CYCLE CARLOS SAURA
Jusqu'au 31/10

Anna et les loups, Cria Cuervos, La chasse et **Peppermint frappé**

CYCLE AMOUR ET SÉDUCTION
Jusqu'au 31/08

Les Bien-aimés et **Dans Paris**
DE CHRISTOPHE HONORÉ

Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle) DE ARNAUD DESPLECHIN

Dans les champs de bataille DE DANIELLE ARBID

Dieu seul me voit DE BRUNO PODALYDÈS

CYCLE EMMANUEL MOURET
Jusqu'au 14/06 :

Un baiser s'il-vous-plaît, Changement d'adresse, Fais-moi plaisir !, Vénus et fleur, Caprice

ET AUSSI
Du 1er au 30/06 Le film ArteKino Sélection :

Outbound DE BORGDAN GEORGE APETRI

Jusqu'au 30/06 :

La sirène des tropiques DE HENRI ETIÉVANT
et **L'Atlantide** DE JACQUES FEYDER

Jusqu'au 31/07 :

Un amour de jeunesse DE MIA HANSEN-LØVE

Jusqu'au 9/08 :

L'amant d'un jour DE PHILIPPE GARREL

Jusqu'au 31/08 :

Généalogie d'un crime DE RAOUL RUIZ

Jusqu'au 31/10 :

La Flor (4 parties) DE MARIANO LLINÁS

Blow Up LE MAGAZINE DE LUC LAGIER, **DES MASTERCLASS, LE BLOG D'OLIVIER PÈRE, PLUS DE COURTS, DES INTERVIEWS, DES PORTRAITS, ETC...**

Contacts presse
Agnès Buiche / Cécile Braun / Jules Le Hénand
a-buiche@artefrance.fr / c-braun@artefrance.fr / 01 55 00 70 47 / 73 43
@ARTEpro

Chaque semaine retrouvez les liens de visionnages et l'exhaustivité de la programmation cinéma sur ARTE Magazine