

arte

MAK



MAK

Le territoire des ombres

saison 2

UNE SÉRIE RÉALISÉE PAR **OLIVIER ABBOU**
AVEC STÉPHANE CAILLARD, AXEL GRANBERGER, SAMUEL JOUY ET ADAMA NIANE
(FRANCE, 2020, 6X45')

Sur **arte.tv** les saisons 1 et 2 en intégralité dès le 13 mai 2021 pendant 1 mois.
Sur **ARTE** la saison 2 les jeudis 20 et 27 mai à 20h55



Maroni saison 2

Le territoire des ombres

Dans l'hiver de Saint-Pierre-et-Miquelon et Terre-neuve, le retour en force de l'enquêtrice Chloé Bresson, incarnée par Stéphane Caillard, aux prises avec une série de morts violentes. Après la Guyane en saison 1, le réalisateur Olivier Abbou nous fait découvrir une nouvelle facette de la France d'outre-mer dans cette deuxième saison de *Maroni* aux confins du fantastique, où les fantômes aident les vivants à supporter leur mélancolie.

Refusant d'admettre la disparition de Dialo en Guyane, en fin de saison 1, Chloé retourne à Saint-Pierre-et-Miquelon, l'île qui l'a vue grandir, suite à la mort sa mère. Commence alors pour la jeune femme une quête aux frontières du deuil et de la raison, entre les communautés insulaires de Saint-Pierre et celles, amérindiennes, de Terre-Neuve, pour innocenter son frère accusé de meurtre et, peut-être, reprendre pied. Après les ténèbres de la forêt amazonienne de la saison 1, la gendarme Chloé Bresson traîne sa mélancolie et ses tourments sur des terres glacées aux confins de

l'Amérique du Nord. La neige et le froid n'engourdissent ni la violence ni les trahisons qui vont jaloner son parcours jusqu'aboutiste pour élucider cette nouvelle affaire qui la touche personnellement. Cette nouvelle saison de *Maroni* couple à nouveau polar et fantastique dans un conte gothique d'une redoutable efficacité, réhaussée par la réalisation inspirée d'Olivier Abbou. L'inflexible Stéphane Caillard y est de tous les plans et forme avec Axel Granberger une émouvante fratrie.



Les premiers épisodes

Épisode 1

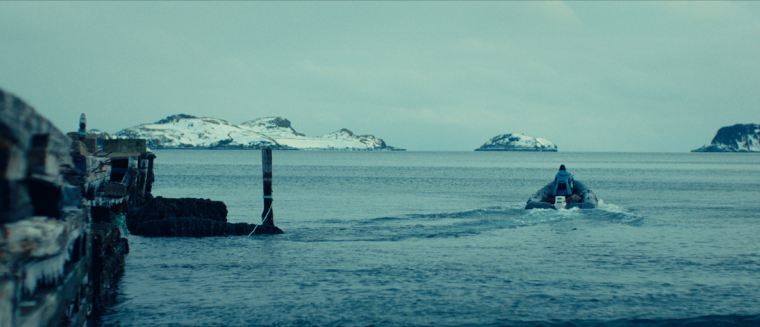
Alors que les recherches pour retrouver son coéquipier Joseph Dialo se poursuivent en Guyane, Chloé doit rentrer à Saint-Pierre-et-Miquelon : sa mère Gladys, qui commandait la brigade de gendarmerie, vient de se suicider. Chloé doit non seulement faire face à la communauté locale pour le moins hostile, mais surtout s'occuper de François, son frère déficient mental avec qui elle entretient des relations compliquées. À la morgue, la jeune enquêtrice remarque une étrange blessure à la tête de Gladys. La découverte dans une décharge du corps d'Alan, un jeune délinquant, va encore compliquer son retour : les soupçons se portent sur François, qui s'est battu avec lui peu avant...

Épisode 2

Tandis que l'enquête officielle dirigée par Yann Legendre, l'ancien bras droit de la mère de Chloé, désigne de plus en plus François comme le suspect n°1, Chloé se lance dans une enquête parallèle pour innocenter son frère. Elle se retrouve sur la piste d'un mystérieux trafic de drogue auquel Alan aurait participé : celui-ci serait responsable d'une overdose d'une jeune fille de l'île. Trop dérangement, Chloé se retrouve derrière les barreaux.

Épisode 3

La garde à vue de Chloé prend fin grâce à l'aide de Marie, la marraine locale. Grâce aux indications de la petite amie d'Alan, Chloé apprend qu'Alan et ses copains – dont Josh, l'un des fils de Marie et frère de David, l'ex de Chloé – se fournissaient en drogue à Terre-Neuve auprès d'un mystérieux Amérindien et qu'ils cachaient la drogue sur leur bateau, le Beothuk. Chloé s'y rend et découvre le corps sans vie de Josh, lardé de coups de couteau. Sur l'île, ce deuxième meurtre suscite des remous, d'autant que Josh et Alan étaient connus pour martyriser régulièrement François... En remontant la piste des Amérindiens, Chloé découvre qu'une jeune femme est arrivée à Saint-Pierre quelques jours avant le début des meurtres...



Entretien avec Olivier Abbou, créateur et réalisateur de *Maroni* saison 2

Avec la mini-série *Madame Hollywood* (2007) et son premier long-métrage *Territoires* (2011), Olivier Abbou montre dès ses débuts un goût certain pour le thriller. Après une incursion dans la comédie (*Yes We Can* pour ARTE), il réalise la première saison de *Maroni* avant de revenir au cinéma avec *Furie* (2019). Il approfondit ses motifs de prédilection dans *Maroni* saison 2, nouveau polar noir teinté de mysticisme.

Qu'est-ce qui a conduit l'équipe de *Maroni 2* à Saint-Pierre-et-Miquelon ?

Maroni propose de voyager dans des territoires souvent délaissés, voire ignorés, de notre pays. La saison 1 explorait la Guyane en remontant aux origines d'un peuple et d'une culture par le biais d'une intrigue policière. Situer cette nouvelle saison à Saint-Pierre-et-Miquelon était une manière de creuser ce qui fait l'identité de la série, sans se répéter. Au cœur de ce voyage, il y a le thème de l'insularité. Les Saint-Pierrais affirment une identité forte et une certaine défiance vis-à-vis de la métropole. Ils appellent leur île la « Corse froide » et préfèrent souvent régler leurs problèmes entre eux, ce qui est intéressant sur le plan dramatique. Par ailleurs, c'est une communauté très attachante qui nous a accueillis les bras ouverts.

En quoi ce nouveau décor a-t-il influencé votre approche ?

Je voulais tourner en hiver, pour marquer un contraste fort avec la première saison. Le soleil ne se lève jamais vraiment : on est entre chien et loup du matin au soir, dans le brouillard ou la neige. Cette atmosphère permettait d'accentuer la dimension de conte de cette saison, en amenant d'emblée le spectateur vers une lecture symbolique de l'histoire. C'est toute l'importance de l'arrière-plan historique et culturel de cette région, dont témoigne la mémoire du peuple Béothuk qui vivait là avant l'arrivée des colons. Après un long travail de documentation avec les scénaristes Camille Lugan, Angelo Cianci et Jean-Charles Paugam, j'ai effectué un séjour sur place qui a beaucoup compté dans notre tentative de capter "l'esprit" des lieux.

La spiritualité est de nouveau très présente dans cette saison...

Raconter une histoire en images, pour moi, c'est proposer un voyage. J'invite le spectateur dans ce que j'appellerais un « multivers », au risque de brouiller parfois ses repères. Cela implique de créer de la porosité entre les mondes – la réalité et le rêve, les vivants et les morts.

Cette saison 2 est un conte gothique hanté par les morts, qui pose la question : peut-on apprendre à vivre avec ses fantômes ?

La série ne donne-t-elle pas aussi à voir l'émergence d'une héroïne ?

Il nous semblait que le personnage de Chloé avait encore beaucoup à dire. Au-delà de l'intrigue policière, nous avons abordé le récit comme un drame émotionnel. Chloé vit un double deuil, en même temps qu'un retour sur un territoire qu'elle a fui. L'enjeu principal était de refléter son intériorité. Les personnages féminins s'avèrent les plus importants dans cette saison, que ce soit la marraine locale jouée par Brigitte Sy, la mère de Chloé, ou une mystérieuse jeune femme autochtone. Nous voulions aussi parler de ce qui se passe au Canada dans les réserves, où les violences dirigées contre les femmes et les disparitions sont fréquentes. Aborder ce sujet à travers ces portraits de femmes fortes est une fierté.



Entretien avec Stéphane Caillard, comédienne

Stéphane Caillard a enchaîné les rôles et les cours de théâtre entre Bruxelles et Paris, avant d'être révélée par la série *La vie devant elles* (2015). Sa carrière lancée à la télévision (*Marseille*, *La Guerre des mondes*) et au cinéma, elle entame avec la saison 1 de *Maroni* une fructueuse collaboration avec Olivier Abbou, qui se poursuit avec le thriller *Furie* et cette nouvelle saison, où elle tient le rôle principal.

Comment voyez-vous l'évolution de votre personnage, Chloé Bresson ?

La première saison suivait un duo de flics, qui finissait par vivre une histoire d'amour. Le coéquipier de Chloé, Dialo, ayant disparu, elle se retrouve seule. On se recentre donc sur elle et sur son histoire : sa mère vient de mourir, elle revient à Saint-Pierre-et-Miquelon. Ce retour chez soi se transforme en un voyage émotionnel mouvementé, dans

lequel on la suit pas à pas. Elle se retrouve confrontée au poids du deuil, aux retrouvailles avec son passé, au souvenir encore vivant de ce qu'elle a vécu en Guyane, à sa relation avec son frère. Pour pouvoir avancer, elle va devoir laisser mourir quelque chose d'elle-même.

La série raconte comment son itinéraire rejoint celui d'autres femmes...

Chloé croise le chemin de femmes qui comme elle se battent pour se faire entendre. Elle partage avec ces femmes une forme d'isolement, et un besoin de faire éclater la vérité. Cependant il faut bien noter que leurs situations sont différentes. Chloé dispose de plus de recours que Shana et Zoé, qui en tant qu'autochtones vivant dans des réserves, sont socialement mises à l'écart. Cet ostracisme est l'un des sujets de la série. Mais dans les deux cas, effectivement, il s'agit de faire émerger une parole.



C'est la troisième fois que vous tournez avec Olivier Abbou. Comment définiriez-vous votre collaboration ?

C'est une relation fructueuse qui s'est construite au fil des projets, basée sur le dialogue et l'écoute. On se donne la liberté d'expérimenter, d'assumer franchement nos choix. Dans cette saison, nous ne voulions pas de demi-mesure dans la manière de représenter le personnage de Chloé, dans ses excès comme dans ses fragilités. Nous avons parfois pris le contrepied des attentes que peut susciter ce type d'héroïne. J'aime cette forme de radicalité, et il faut rendre grâce à l'ensemble des artisans de la série, d'ARTE jusqu'à l'équipe technique, qui a permis de faire exister cette liberté. C'était un sentiment collectif très agréable à partager.



Liste artistique

Chloé Bresson	Stéphane Caillard
Dialo	Adama Niane
François Bresson	Axel Granberger
Yann Legendre	Samuel Jouy
David Le Gall	Paul Hamy
Marie Le Gall	Brigitte Sy
Gladys Bresson	Patricia Thibault
Josh Le Gall	Phénix Brossard
Bertrand Hansmeyer	Eric Debrosse
Shana Jones	Soundos Mosbah
Zoé Newashish	Inès Spiridonov
Mike	Shaun Beaver-Hawman
Alan Fortin	Valmont Puren

Contacts presse

ARTE : Grégoire Hoh : 01 55 00 70 48 / g-hoh@arteFrance.fr
 Marie Oestreich : 01 55 00 76 32 / m-oestreich@arteFrance.fr
 @ARTEpro

Frenchkiss Pictures : MIAM - Blanche Aurore Duault
 06 29 97 88 89 - ba.duault@miamcom.com
 Nathalie lund - 06 10 96 30 08 - n.iund@miamcom.com

Liste technique

Une saison conçue et réalisée par	Olivier Abbou
Scénario	Olivier Abbou, Angelo Cianci, Camille Lugan, Jean-Charles Paugam
Consultant au scénario	Nicolas Peuffaillit
Création de la série	Aurélien Molas
Image	Antoine Sanier
Montage	Benjamin Favreul, Emilie Orsini
Son	Jérôme Pougant, Nicolas Tran Trong, Remi Gauthier
Direction artistique	David Bersanetti
Musique	Clément Tery
Produite par	Aurélie Meimon et Noor Sadar

Coproduction ARTE France, Frenchkiss Pictures (Groupe Mediawan)
 (France, 2020, 6x45')

Avec la participation de France Télévision, SPM première et du Centre National du Cinéma et de l'image animée

Avec le soutien de la Collectivité Territoriale de Saint-Pierre et Miquelon en partenariat avec le CNC

Avec la participation du Ministère des Outre-Mer

Directeur de l'Unité Fiction d'ARTE France : **Olivier Wotling**

Chargée de programmes : **Clémentine Bobin**

Entretiens : Jonathan Lennuyeux-Comnène

Photos ©David Bersanetti - JC Lespagnol

Maroni saison 1

Sur arte.tv en intégralité du 13 mai au 9 juin

Sur ARTE jeudi 3 juin 2021 à 20h55

Au cœur de la Guyane et de son histoire, et sur fond de mystères vaudou, la saison 1 de *Maroni* retrace l'enquête de la jeune gendarme Chloé et de son coéquipier Dialo sur le meurtre sauvage d'un couple de métropolitains et l'enlèvement de leur fils de 9 ans.

(FRANCE, 2017, 4x45', RD DU 25.01.18)