

© ROGER ARPAJOU - WHY NOT PRODUCTIONS



De rouille et d'os



Une affaire de famille

© LE PACTE



Zarzo

arte Tout le cinéma sur ARTE Mai 2021

PROGRAMMATION SPÉCIALE FESTIVAL DE CANNES

Pour patienter jusqu'à la prochaine édition du Festival décalé du 6 au 17 juillet, ARTE vous propose un avant-goût avec 16 films qui ont marqué la Croisette et 4 documentaires

Dimanche 16 mai

20.55 La leçon de piano DE JANE CAMPION
AVEC HOLLY HUNTER, SAM NEILL, HARVEY KEITEL, ANNA PAQUIN (1993, AUSTRALIE, FRANCE, NOUVELLE-ZÉLANDE, 113') **PALME D'OR ET PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE POUR HOLLY HUNTER CANNES 1993**, 3 OSCARS, CÉSAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER, GOLDEN GLOBE DE LA MEILLEURE ACTRICE HOLLY HUNTER EN 1994.

Au XIX^{ème} siècle au fin fond du bush néo-zélandais, Ada, mère d'une fillette de neuf ans, s'apprête à partager la vie d'un mari qu'on lui a choisi par correspondance. Celui-ci accepte de transporter toutes ses possessions, à l'exception de la plus précieuse : un piano, qui échoue chez un étrange voisin illettré. Ne pouvant se résigner à cette perte, Ada accepte le marché qu'il lui propose : regagner le piano, touche par touche en se soumettant à ses fantaisies... Un film onirique et sensuel rythmé par la magnifique bande son de Michael Nyman, qui a reçu de très nombreux prix dont trois Oscars, et a permis à Jane Campion d'être la seule femme à recevoir la Palme d'or à Cannes.

© GRANT MATTHEWS, COURTESY OF JAN CHAPMAN PROD



© MEMENTO FILMS

Dimanche 16 mai

22.50 et sur arte.tv jusqu'au 14/06

Trois visages DE ET AVEC JAFAR PANAHI, BEHNAZ JAFARI, MARZIEH REZAEI, MAEDEH ERTEGHAEI, NARGES DELARAM
PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO, FESTIVAL DE CANNES 2018

Une célèbre actrice iranienne reçoit la vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice... Elle demande alors à son ami cinéaste de l'aider à découvrir s'il s'agit d'une manipulation. Ensemble, ils prennent la route vers le village de la jeune fille, dans les montagnes reculées où les traditions ancestrales continuent de dicter la vie locale. Avec Jafar Panahi et Behnaz Jafari chacun dans leur propre rôle, un subtil plaidoyer pour la condition féminine en Iran tourné clandestinement par le réalisateur, assigné à résidence par les autorités depuis plusieurs années.



Le dernier témoin



Une vie violente

PROGRAMMATION SPÉCIALE FESTIVAL DE CANNES

Lundi 17 mai

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 15/06

Le dernier témoin DE WOLFGANG STAUDTE AVEC MARTIN HELD, HANNS LOTHAR, ELLEN SCHWIERS (1960, ALLEMAGNE, 97')
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 1961

Ingrid Bernhardt, mère célibataire et maîtresse d'un grand industriel, retrouve son bébé de quatre mois étranglé. Désespérée, elle demande de l'aide au jeune Dr. Stephan. Lorsque la police arrive sur les lieux, tous deux sont soupçonnés du meurtre du nourrisson sur la base de documents douteux. Au tribunal, seul son avocat est convaincu de leur innocence... Un drame policier particulièrement émouvant dans lequel Wolfgang Staudte dénonce les failles de la procédure pénale de l'époque.

22.35 et sur arte.tv jusqu'au 24/05

Une vie violente DE THIERRY DE PERETTI
AVEC JEAN MICHELANGELI, HENRI-NOËL TABARY, CÉDRIC APPIETTO
(UNE COPRODUCTION ARTE FRANCE CINÉMA, 2017, FRANCE, 106')
SÉLECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE 2017

Malgré la menace de mort qui pèse sur sa tête, Stéphane décide de retourner en Corse pour assister à l'enterrement de Christophe, son ami d'enfance et compagnon de lutte, assassiné la veille. Petit bourgeois cultivé de Bastia, c'est l'occasion pour lui de se rappeler les événements qui l'ont vu passer de la délinquance au radicalisme politique, et du radicalisme politique à la clandestinité. Deuxième film de Thierry de Peretti après *Apaches*, cette passionnante fresque de la fin des années 90 dans sa Corse natale est librement inspirée du parcours de Nicolas Montigny, jeune militant nationaliste assassiné à Bastia en 2001.

23.55 et sur arte.tv jusqu'au 1/05/22

Le livre d'image DE JEAN-LUC GODARD
(UNE COPRODUCTION ARTE FRANCE/LA LUCARNE 2018, FRANCE, SUISSE, 85') PALME D'OR EX-AEQUO CANNES 2018

"La seule chose qui survit à une époque, c'est la forme d'art qu'elle s'est créée." Quatre ans après *Adieu au langage*, Jean-Luc Godard compose un long chant d'adieu au cinéma. Ni scénario, ni interprètes, ni discours linéaire ou démonstratif : rien ici ne renvoie à quelque chose de



connu. Une éblouissante syncope de séquences, dont le déferlement évoque la violence des flux de nos écrans contemporains, portée à un niveau d'incandescence rarement atteint. Extraits de films, photos, archives, séquences documentaires, tableaux ou dessins, les images sont grossies au grain, recadrées, surexposées, les couleurs lavées ou saturées, comme si rien ne pouvait sortir indemne du filtre du temps, ou comme si seule la dégradation du monde pouvait en générer la recomposition.

Et aussi à 2.55 et sur arte.tv jusqu'au 23/05

Cocteau – Marais, un couple mythique,
un documentaire d'Yves Riou et Philippe Pouchain



Moi, Daniel Blake

The Rider

PROGRAMMATION SPÉCIALE FESTIVAL DE CANNES

Mercredi 19 mai

Soirée Ken Loach

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 25/05

Moi, Daniel Blake DE KEN LOACH

AVEC DAVE JOHNS, HAYLEY SQUIRES, DYLAN MCKIERNAN (2015, BELGIQUE/FRANCE/ROYAUME-UNI, 95')

PALME D'OR 2016, CÉSAR 2017 DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Daniel Blake est contraint à 59 ans de faire appel à l'aide sociale pour la première fois de sa vie après un infarctus. Son médecin lui interdit de travailler, mais l'administration l'oblige à chercher un emploi sous peine de sanction... Au « job center », Daniel croise Katie, jeune mère célibataire, qui a dû accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives, ils vont tenter de s'entraider. Deuxième Palme d'or après *Le vent se lève*, un film coup de poing, résultat d'une longue enquête de terrain, qui provoqua la polémique jusqu'à la Chambre des Communes en Angleterre, et qui reste d'actualité avec la crise sanitaire et la défaillance du service public britannique.

22.30 et sur arte.tv du 12/05 au 17/07

Il était une fois... Moi, Daniel Blake

DOCUMENTAIRE INÉDIT DE RÉMI LAINÉ DANS LA COLLECTION UN FILM ET SON ÉPOQUE DE MARIE GENIN ET SERGE JULY (52', 2021, ARTE FRANCE, FOLAMOUR PRODUCTIONS)

Ken Loach et son fidèle scénariste Paul Laverty, révoltés par les nouvelles lois néolibérales des années 2010, décident d'en faire un film. L'écho rencontré par *Moi, Daniel Blake* au Royaume Uni et dans le monde est considérable, du fait de son caractère universel. Partout, les gens se sont identifiés à Blake, interprété par un ancien ouvrier de Newcastle. Une fois de plus, Ken Loach a habilement mélangé acteurs professionnels et amateurs, selon sa passionnante méthode. Un émouvant portrait du cinéaste qui depuis son premier film, donne la part belle aux plus démunis.

23.25 sur arte.tv jusqu'au 25/05

The Rider DE CHLOÉ ZHAO AVEC BRADY, TIM ET LILLY JANDREAU (2017, ETATS-UNIS, 99')

PRIX ART CINÉMA, QUINZAINE DES RÉALISATEURS, GRAND PRIX DU FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE, 2017.

Le jeune cowboy Brady, étoile montante du rodéo, apprend qu'après son tragique accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, Brady doit trouver un nouveau sens à sa vie. Dans ses efforts pour reprendre en main son destin, il se lance à la recherche d'une nouvelle identité et tente de définir ce qu'implique être un homme au coeur de l'Amérique. Un western intimiste et crépusculaire tourné dans la réserve sioux du Dakota du Sud, avec des comédiens non professionnels issus d'une même famille par Chloé Zhao. La réalisatrice, actuellement en lice pour l'Oscar du Meilleur film avec *Nomadland*, travaille sur une version western SF de *Dracula* alors qu'*Eternals*, avec Angelina Jolie et Salma Hayek, sera en salles en France à l'automne.

Samedi 22 mai

à 00.35 et sur arte.tv jusqu'au 28/05

Court-circuit spécial Cannes

› AVEC LA PALME D'OR 2020 DU COURT MÉTRAGE

I'm afraid to forget your face

DE SAMEH ALAA (FRANCE, EGYPTÉ, BELGIQUE, QATAR, 2020, 15')

› DEUX COURTS SÉLECTIONNÉS AU FESTIVAL DE CANNES 2020

L'agneau de Dieu

DE DAVID PINHEIRO VICENTE (FRANCE, PORTUGAL, 2020, 15')

Stéphanie

DE LEONARDO VAN DIJL (BELGIQUE, 2020, 14')

› ET DEUX ENTRETIENS

AVEC SAMEH ALAA ET DAVID PINHEIRO VICENTE

Suivi de Neurim DE SHAYLEE ATARY (FRANCE, 2020, 30')
SÉLECTION CINÉFONDATION, FESTIVAL DE CANNES 2020



Jacques Audiard



El Presidente

PROGRAMMATION SPÉCIALE FESTIVAL DE CANNES

Dimanche 23 mai

Soirée Jacques Audiard

20.50 et sur arte.tv jusqu'au 29/05

De Rouille et d'os DE JACQUES AUDIARD

AVEC MARION COTILLARD, BOULI LANNERS, CORINNE MASIERO, CÉLINE SALLETTE, MATTHIAS SCHOENAERTS, ARMAND VERDURE (2012, BELGIQUE/FRANCE, 117')

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2012, PRIX LUMIÈRES 2013 DU MEILLEUR RÉALISATEUR, MEILLEUR SCÉNARIO, SWANN D'OR DU MEILLEUR FILM, FESTIVAL DE CABOURG 2013

Ali se retrouve seul avec son fils de 5 ans qu'il connaît à peine. Sans domicile, sans argent et sans amis, ils trouvent refuge chez sa sœur Anna, à Antibes. A la suite d'une bagarre dans une boîte de nuit où il travaille comme videur, il croise Stéphanie, dresseuse d'orques au Marineland. Tout les oppose... Il faudra que le spectacle tourne au drame pour qu'ils soient à nouveau réunis. Tassée dans un fauteuil roulant, Stéphanie a perdu ses jambes et ses illusions. Il va l'aider, sans compassion, sans pitié. Elle va revivre. Un mélodrame impressionnant de maîtrise, porté par l'interprétation lumineuse de Marion Cotillard.

22.45 et sur arte.tv du 16 mai au 21/07

Jacques Audiard, le cinéma à cœur

DOCUMENTAIRE INÉDIT DE PIERRE-HENRI GIBERT (53', 2021, ARTE FRANCE, CINÉTÉVÉ)

Sur mes lèvres, De battre mon cœur s'est arrêté, Un prophète, Dheepan... en 25 ans de carrière et seulement 8 films, Jacques Audiard tient une place unique dans le cinéma français, autant par son style, son influence sur la création contemporaine, son héritage que par son palmarès sans équivalent. Malgré cette aura, aucun livre ni documentaire de référence n'existait jusque là. Pierre-Henri Gibert s'approche au plus près de cet auteur qui s'exprime rarement, pour comprendre comment il est parvenu à construire une œuvre si singulière, en menant un véritable combat contre lui-même, puis en tentant, à chaque film, de conquérir de nouveaux territoires pour étendre le champ du cinéma.

Lundi 24 mai

20.55 **Kagemusha, l'ombre du guerrier**

DE AKIRA KUROSAWA AVEC TATSUYA NAKADAI, TSUTOMU YAMAZAKI, KENICHI HAGIWARA (1980, JAPON, 152') PALME D'OR 1980, CÉSAR ET BAFTA AWARD DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1981

En 1573, le Japon est le théâtre de guerres incessantes entre clans rivaux. Le plus puissant est commandé par Shingen Takeda qui, blessé à mort lors d'un combat, demande que sa disparition reste cachée pendant trois ans, afin de garder la cohésion du clan intacte. Un ancien voleur fait alors office de doublure avec la complicité des généraux, pour duper les ennemis... George Lucas, qui s'est fortement inspiré de *La forteresse cachée* pour *La guerre des étoiles*, participe avec Francis Ford Coppola à la production de ce grand film de samouraï, parabole sur le pouvoir, et 27^{ème} film du maître.

23.25 et sur arte.tv du 17/05 au 30/05

El Presidente DE SANTIAGO MITRE AVEC RICARDO DARÍN,

DOLORES FONZI, ERICA RIVAS (UNE COPRODUCTION ARTE FRANCE CINÉMA, 2016, ARGENTINE, FRANCE, ESPAGNE, 109')

SÉLECTION OFFICIELLE UN CERTAIN REGARD, CANNES 2016

Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'état latino-américains dans un hôtel isolé de la Cordillère des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Alors qu'il se démène pour échapper au scandale qui menace sa carrière et sa famille, il doit aussi se battre pour conclure un accord primordial pour son pays. Un thriller politique qui bascule dans un registre presque fantastique, où les décors deviennent peu à peu une métaphore du cerveau du personnage principal, incarné par la star argentine Ricardo Darín.

Et aussi à 1.10 **Le sel de Svanéti** de Mikhaïl Kalatosov (1930, Géorgie, 55', muet).



Une affaire de famille

PROGRAMMATION SPÉCIALE FESTIVAL DE CANNES

Mercredi 26 mai

Soirée Kore-Eda Hirokazu

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 01/06

Une affaire de famille DE KORE-EDA HIROKAZU
(2018, JAPON, 115') PALME D'OR 2018, CÉSAR 2019 DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Au retour d'une expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent une petite fille qui semble livrée à elle-même. D'abord réticente, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent. En dépit de la pauvreté, survivant de petites rapines qui complètent de maigres salaires, cette famille semble heureuse, jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement ses plus terribles secrets... Dans ce film inspiré d'un fait divers, Kore-Eda dénonce les effets de la division de la société japonaise entre les riches et les pauvres, mais évoque aussi la poésie des êtres humains.

22.50 et sur arte.tv du 19/05 au 24/07

Il était une fois...Une affaire de famille

DOCUMENTAIRE INÉDIT D'EMMANUEL HAMON DANS LA COLLECTION UN FILM ET SON ÉPOQUE DE MARIE GENIN ET SERGE JULY (52', 2021, ARTE FRANCE, FOLAMOUR PRODUCTIONS)

A travers son approche intimiste d'une famille dysfonctionnelle « recomposée », Kore-Eda exprime tout en finesse sa colère à l'égard des politiques menées par son pays à l'encontre des chômeurs, ouvriers sous pression, vieux sans ressources, enfants abandonnés. Malgré sa Palme d'or à Cannes et son très grand succès public - 3,7 millions de spectateurs au Japon - le film a provoqué de nombreuses polémiques et a été mal reçu par le gouvernement japonais : accusé de présenter « une image sordide » du pays et de « promouvoir le crime » en montrant une bande de petits délinquants heureux.

23.50 et sur arte.tv jusqu'au 24/06

Kanal, ils aimaient la vie DE ANDRZEJ WAJDA
(1957, POLOGNE, 93') PRIX DU JURY, FESTIVAL DE CANNES 1957

Varsovie, septembre 1944. Des résistants polonais ont reçu l'ordre d'évacuer leurs positions, durement combattues par les Allemands, en passant par les égouts. Commandés par le lieutenant Zadra et un sergent, il se lancent dans le labyrinthe souterrain. Le sergent, qui a peur de devoir revenir sur ses pas, affirme à Zadra que tout le monde suit... *Kanal*, qui a révélé Andrzej Wajda en 1957 à Cannes, traduit le désespoir d'une génération sacrifiée et atteint une valeur universelle en devenant le symbole de tous les héroïsmes inutiles.

Jeudi 27 mai

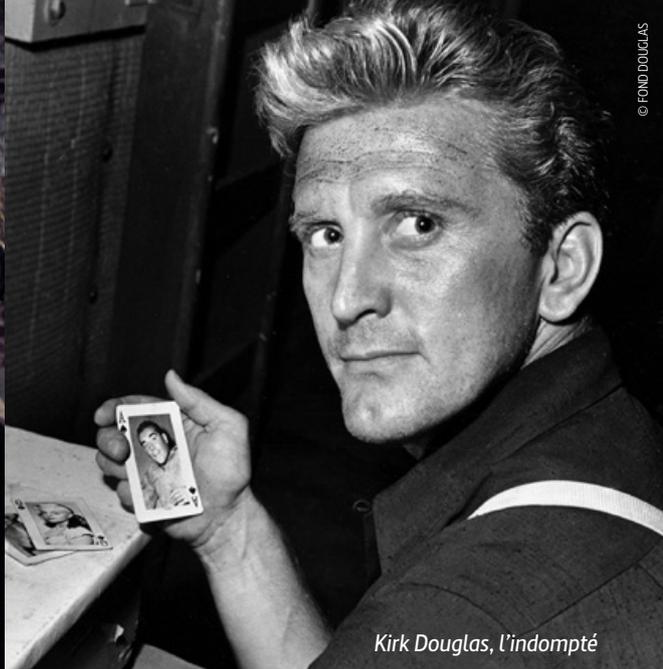
23.25 et sur arte.tv jusqu'au 2/06

Another day of life DE RAUL DE FUENTE ET DAMIAN NENOW
D'APRÈS LE LIVRE DE RYSZARD KAPUŚCIŃSKI (UNE COPRODUCTION ARTE / NDR, ALLEMAGNE / ESPAGNE / POLOGNE, 2017, 90', ANIMATION)
SÉANCES SPÉCIALES FESTIVAL DE CANNES 2018, PRIX DU CINÉMA EUROPÉEN 2018 DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION, PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DE SAN SEBASTIÀN

Kapuściński, brillant journaliste polonais, convainc ses supérieurs de l'envoyer en Angola. A l'aube de son indépendance dans les années 1975, le pays est alors secoué par une guerre civile sanglante. Dans ce voyage suicidaire, les convictions de Kapuściński ainsi que son rapport à son travail changent à tout jamais : parti journaliste, il en revient écrivain. Les réalisateurs mélangent ici documentaire et cinéma d'animation pour évoquer avec force le conflit angolais et la complexité du travail des reporters de guerre.



Mort sur le Nil



Kirk Douglas, L'indompté

SOIRÉE AGATHA CHRISTIE

SOIRÉE KIRK DOUGLAS

Dimanche 2 mai

Dimanche 9 mai

20.50 Mort sur le Nil DE JOHN GUILLERMIN D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME D'AGATHA CHRISTIE, AVEC PETER USTINOV, JANE BIRKIN, BETTE DAVIS, MIA FARROW, DAVID NIVEN (1977, ROYAUME-UNI, 134')

20.55 La caravane de feu DE BURT KENNEDY AVEC KIRK DOUGLAS, JOHN WAYNE (1967, ETATS-UNIS, 96')

La riche héritière Linnet Ridgeway, en lune de miel avec son époux Simon Doyle, embarque sur le vapeur de croisière Karnak pour descendre le Nil. Le voyage s'annonce radieux mais l'ancienne fiancée de Simon apparaît inopinément. Parmi les autres passagers : le so British colonel Race, des services secrets de Sa Majesté et Hercule Poirot, détective en vacances, mais toujours tiré à quatre épingles. Quand Linnet Ridgeway est retrouvée morte dans sa cabine alors qu'elle avait manqué de se faire écraser la veille par un bloc de pierre, le détective se voit forcé de reprendre du service. C'est en partie grâce à ce film, tourné deux ans après la mort d'Agatha Christie, que cette perle du policier classique paru en 1937, reste l'un des romans les plus connus de la série des Hercule Poirot. Peter Ustinov se glisse avec gourmandise dans le costume impeccable du limier belge, entouré d'un casting international de haute volée.

Taw Jackson a été jeté en prison après avoir été dépossédé de ses terres par Franck Pierce et sa bande, car il s'y trouvait un riche gisement d'or. À sa sortie, il décide de se venger avec l'aide d'un tueur à gages, Lomax, que de son côté Pierce essaie de mettre à son service pour justement tuer Jackson. Dans la meilleure tradition du western, *La caravane de feu* multiplie les scènes d'action enlevées dans des paysages impressionnants, portées par la musique de Dimitri Tiomkin, grand compositeur de westerns, qui a notamment signé les BO de *La rivière rouge* et de *Duel au soleil*. Ce grand classique offre un duo délectable des deux stars John Wayne, dans son registre habituel de mutisme viril, et Kirk Douglas, affectant le cynisme du tueur prêt à tout pour quelques dollars.

23.10 et sur arte.tv jusqu'au 31/05
Agatha Christie, la reine du crime

DOCUMENTAIRE D'ANDRÉ SCHÄFER (2017, 52')

22.35 et sur arte.tv jusqu'au 6/08

Kirk Douglas, l'indompté DOCUMENTAIRE INÉDIT DE HUBERT ATTAL (2017, 52')

Né en 1916 dans une famille pauvre ayant fui l'antisémitisme russe, Issur Danielovitch débute au cinéma dans les années 40 sous le nom de Kirk Douglas, notamment dans *La Griffure du passé* de Jacques Tourneur avec Robert Mitchum. Une décennie plus tard il est au sommet de sa gloire, enchaînant les rôles marquants comme dans *La Captive aux yeux clairs*, *La Vie passionnée de Vincent van Gogh* ou *Règlements de comptes* à O.K. Corral. Engagé, il produit des films a priori difficiles à mettre en œuvre comme *Les Sentiers de la gloire* et *Spartacus* de Kubrick. Hubert Attal est allé à la rencontre de ses proches -son fils Michael Douglas, historiens, critiques de cinéma, fans-, pour ce riche et passionnant portrait, retraçant au fil d'archives la prodigieuse filmographie et les combats de cet acteur hors normes, disparu l'an dernier à 103 ans.





SOIRÉE MICHAEL CIMINO

Lundi 31 mai

20.55 **Le Canardeur** DE MICHAEL CIMINO

AVEC CLINT EASTWOOD, JEFF BRIDGES, GEORGE KENNEDY, GEOFFREY LEWIS, CATHERINE BACH, GARY BUSEY, BURTON GILLIAM (1974, ETATS-UNIS, 115')

Longtemps après le braquage d'une banque réalisé à l'aide d'un canon antichar, spécialité qui vaut à John Doherty le surnom du "Canardeur", le magot demeure introuvable. Le truand devenu pasteur est poursuivi par ses anciens coéquipiers qui le soupçonnent de les avoir trahis. Dans sa fuite, il grimpe dans la voiture du jeune Lightfoot, un marginal exubérant. Ce dernier rêve de faire un grand coup, d'apprendre le métier de casseurs de banque aux côtés de John Doherty. Mais les temps ont changé... Scénariste, Michael Cimino convainc Clint Eastwood de produire son premier film qu'il a écrit pour lui. Un coup de maître avant les inoubliables *Voyage au bout de l'enfer* et *La Porte du Paradis*. Ce western iconoclaste qui traverse de somptueux paysages à dos de Pontiac rugissante, est un portrait de l'Amérique porté par deux méchants que tout oppose : le jeune et généreux Lightfoot, face au Canardeur, désenchanté



22.45 et sur [arte.tv](https://www.arte.tv) du 24/05 au 29/07

Michael Cimino, les mirages de l'Amérique

UN DOCUMENTAIRE INÉDIT DE JEAN-BAPTISTE THORET (ARTE FRANCE, AQUA ALTA, ALTA ROCCA FILMS, 2021, 52')

Un voyage biographique dans les films, l'existence et la mémoire de Michael Cimino, cinéaste majeur du cinéma américain des années 70/80. Une figure légendaire et énigmatique qui a connu le « nirvana » hollywoodien avec *Voyage au bout de l'Enfer* (cinq Oscars), et le « purgatoire » deux ans plus tard avec *La Porte du Paradis* dont l'échec public et critique a profondément affecté sa carrière. Accompagné par la voix du cinéaste enregistrée en 2010 à l'occasion d'entretiens exclusifs effectués par Jean-Baptiste Thoret, le documentaire est une aussi cartographie des chimères de l'Amérique, de son histoire brutale, qui hantaient un homme et son cinéma.



Affaire non classée



Hyènes

ET AUSSI AU PROGRAMME

Lundi 3 mai

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 1/06

Brève rencontre DE DAVID LEAN AVEC CELIA JOHNSON, TREVOR HOWARD, STANLEY HOLLOWAY, CYRIL RAYMOND (1945, ROYAUME-UNI, 83', N & B) GRAND PRIX, FESTIVAL DE CANNES 1946

Une femme et un homme, chacun marié de leur côté, se croisent dans une gare et s'éprennent l'un de l'autre. Dans ce buffet de la gare témoin de leurs amours secrètes, le film s'ouvre sur leurs adieux muets. De retour chez elle, Laura, toute à l'agitation de la rupture, se livre alors à une longue confession mentale. Entre petits riens, bonheurs irradiants et douleur d'une passion condamnée, ce monologue intérieur recompose pas à pas son éphémère et intense liaison. Dans un noir et blanc sublimé avec élégance par David Lean (*Lawrence d'Arabie*, *Le docteur Jivago*), un amour impossible et l'un des plus beaux mélés du cinéma, transcendé par le Concerto n° 2 de Rachmaninov.

22.20 Affaire non classée DE MICHAEL APTEDE AVEC GENE HACKMAN, MARY ELIZABETH MASTRANTONIO, COLIN FRIELS (1991, ETATS-UNIS, 105')

Un père et sa fille, tous deux avocats, s'opposent sur un dossier impliquant un constructeur automobile. Maggie veut en profiter pour mettre sur le tapis, par plaidoiries interposées, les reproches qu'elle nourrit à l'encontre de ce père absent et volage. Habile démonstration du caractère inaliénable de la recherche de la vérité, *Affaire non classée* est aussi une orageuse illustration de l'amour filial. Un efficace film de prétoire par Michael Apted (*Gorilles dans la brume*, *Cœur de tonnerre*, *Le monde de Narnia*), disparu en janvier 2021.

Mercredi 5 mai

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 18/05

Les beaux jours DE MARION VERNOUX AVEC FANNY ARDANT, LAURENT LAFITTE, PATRICK CHESNAIS (2012, FRANCE, 90')

A Dunkerque, Caroline est une belle sexagénaire qui a choisi de prendre sa retraite de dentiste. Coincée dans sa vie monotone, elle accepte presque à contre-cœur le cadeau de ses enfants : une inscription à un club d'activités pour seniors. D'abord dubitative, Caroline y fait la rencontre de Julien, la trentaine, qui fait basculer son regard sur elle-même et sur sa vie. Une formidable romance, à la fois sensuelle, drôle et touchante, servie avec maestria par Fanny Ardant, tour à tour lumineuse et perdue, déchirée et combative.

23.25 et sur arte.tv jusqu'au 2/08

Hyènes DE DJIBRIL DIOP MAMBETY AVEC AMI DIAKHATE, MANSOUR DIOUF, MAKHOUREDIA GUEYE (1992, FRANCE, SÉNÉGAL, SUISSE, 106')

Dans la banlieue de Dakar, une rumeur tire la petite ville de Colobane de sa torpeur : chassée honteusement il y a bien longtemps, la vieille Linguère Ramatou, devenue milliardaire en se prostituant, est revenue. Elle promet de combler la ville d'une somme colossale assortie de cadeaux, mais exige en échange la tête du notable Dramaan Drameh, qui l'a jadis abandonnée après l'avoir mise enceinte. Entre comédie et tragédie, Djibril Diop Mambety met en scène le quartier de son enfance, à partir de la pièce *La visite de la vieille dame* du Suisse Friedrich Dürrenmatt. bercé par la BO sensuelle de son frère Wasis Diop, le réalisateur peint dans ce conte cruel, d'une audace et d'une beauté inouïes, le basculement inéluctable d'une petite communauté affolée par la tentation, et pointe avec ironie la soumission des élites africaines au capitalisme néocolonial.



Que Dios nos perdone



La chute de l'Empire américain

Lundi 10 mai

20.55 La 317^{ème} section

DE PIERRE SCHOENDOERFFER AVEC JACQUES PERRIN, BRUNO CREMER, PIERRE FABRE, MANUEL ZARZO (1964, FRANCE/ESPAGNE) PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO, FESTIVAL DE CANNES 1965

En mai 1954 durant la guerre d'Indochine, la 317e section reçoit l'ordre d'abandonner son poste pour rallier une colonne partie au secours du camp retranché de Diên Biên Phu. 150 kilomètres de jungle, des pluies ruisselantes, et les embuscades tendues par les forces du Viêt-minh... L'inexpérience et la bonne volonté de l'officier sont sans cesse confrontées au pragmatisme et aux efficaces réflexes de son second. La compréhension et le respect se nouent peu à peu entre eux. Cinéaste aux armées pendant la bataille de Diên Biên Phu, Pierre Schoendoerffer en tira un livre qu'il adapte au cinéma. La précision des détails et le réalisme quasi documentaire de ce film âpre et d'une sobriété exemplaire est illuminé par l'interprétation de Jacques Perrin et Bruno Cremer.

22.25 et sur arte.tv jusqu'au 8/06

Que Dios nos perdone DE RODRIGO SOROGOYEN

AVEC ANTONIO DE LA TORRE, ROBERTO ALAMO (2016, ESPAGNE, 120') GOYA 2017 DU MEILLEUR ACTEUR POUR ROBERTO ALAMO - PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO, FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2016

Alors que Madrid s'apprête à recevoir la visite du pape Benoît XVI à l'occasion des Journées Mondiales de la Jeunesse à l'été 2011, un tueur en série s'attaque aux vieilles dames. Les deux inspecteurs qui traquent le criminel sont très différents : Javier Alfaro violent et direct, est impliqué dans plusieurs incidents avec ses collègues qui le mettent en difficulté avec ses supérieurs. Luis Velarde est un cérébral méticuleux, bègue et peu à l'aise dans sa vie personnelle. La traque va rapprocher les deux hommes... Tenant en haleine le spectateur de bout en bout, ce polar maîtrisé, soutenu par une mise en scène nerveuse, esquisse le dérangeant portrait d'une société espagnole rongée par des pulsions comprimées sous le poids de la religion.

Mercredi 12 mai

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 10/06

La chute de l'Empire américain

DE DENYS ARCAND AVEC RÉMY GIRARD, ALEXANDRE LANDRY, MAXIM ROY, MARIPIER MORIN (2018, CANADA, 118')

À 36 ans, malgré un doctorat en philosophie, Pierre-Paul Daoust est chauffeur pour une compagnie de livraison. Un jour, il est témoin d'un hold-up qui tourne mal, faisant deux morts parmi les gangsters. Il se retrouve seul avec deux énormes sacs de sport bourrés de billets... des millions de dollars. Le pouvoir irrésistible de l'argent va bousculer ses valeurs altruistes et mettre sur sa route une escort-girl envoûtante, un ex-taulard perspicace et un avocat d'affaires roublard. Après *Le déclin de l'Empire Américain* et *Les Invasions Barbares*, Denys Arcand boucle sa trilogie sur l'état du monde avec une fable anticapitaliste caustique et hilarante.

Vendredi 14 mai

22.45 et sur arte.tv du 7/05 au 12/07

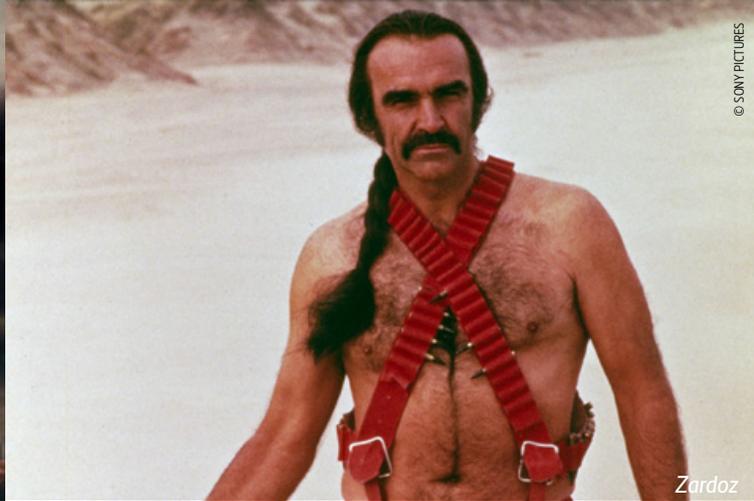
Indiana Jones, à la recherche de l'âge d'or perdu DOCUMENTAIRE INÉDIT DE CLÉLIA COHEN ET ANTOINE COURSAT (2021, FRANCE, 52')

Fouet, chapeau, blouson élimé et sourire blasé : cette silhouette reconnaissable entre mille, c'est celle d'Indiana Jones, dont on fête cette année le 40^{ème} anniversaire. L'occasion de décrypter, dans un documentaire trépidant et riche en archives, les raisons du succès de ce monument de la pop culture et la façon dont il a ravivé les cendres du film d'aventures.



© PARAMOUNT PICTURES / LUCASFILM

Papillon



Zardoz



Vendredi 21 mai

22.25 et sur arte.tv du 14/05 au 19/06

78/52, les derniers secrets de Psychose

DOCUMENTAIRE DE ALEXANDRE O. PHILIPPE
(FRANCE/ÉTATS-UNIS, 2017, 86')

Chef-d'œuvre de montage, retour sur la scène culte du meurtre sous la douche de Janet Leigh par Anthony Perkins dans *Psychose*. 78 plans, 52 coupes, 7 jours de tournage pour 45 secondes... En 1959, les spectateurs poussèrent des hurlements, persuadés d'avoir assisté à l'intégralité du meurtre, alors qu'à aucun moment on ne voit le couteau pénétrer la chair. Fragmentée au point de faire perdre au public ses repères, cette scène mythique le met tour à tour dans la position de la victime et du voyeur.

Vendredi 28 mai

22.35 et sur arte.tv jusqu'au 26/06

Blade runner, au-delà de la fiction

UN DOCUMENTAIRE INÉDIT DE BORIS HARS-TSCHACHOTIN
(ALLEMAGNE, 2020, 52')

Dans *Blade runner*, la vision de Ridley Scott d'un Los Angeles en 2019 est d'une actualité saisissante : catastrophe climatique, surveillance et intelligence artificielle font partie de notre réalité aujourd'hui. Dans son documentaire, Boris Hars-Tschachotin montre comment ce film, qui brouille les pistes du genre SF et bouscule le roman de Philip K. Dick dont il s'inspire, est passé d'un échec critique et d'un flop au box-office à un film cultissime qui continue de nous fasciner.

Dimanche 30 mai

20.50 et sur arte.tv jusqu'au 5/06

Papillon DE FRANKLIN J. SCHAFFNER AVEC STEVE MCQUEEN, DUSTIN HOFFMAN (1973, FRANCE/ÉTATS-UNIS, 143')

Henri "Papillon" Charrière, un malfrat de petite envergure, est condamné à vie au bagne de Cayenne pour un meurtre qu'il n'a pas commis. Il se lie d'amitié avec le faussaire Louis Dega, trouillard et chétif, qui transporte une importante somme d'argent astucieusement dissimulée. Tandis qu'il tente par tous les moyens de négocier sa liberté, Papillon n'a qu'une seule idée en tête : s'évader. Devant son acharnement, les dirigeants l'envoient sur L'île du Diable, une prison dans la prison, dont jamais personne n'a réussi à s'échapper... Après Belmondo et Warren Beatty, c'est finalement Steve McQueen qui fut choisi pour incarner Henri Charrière, véritable bagnard qui avait écrit ses mémoires. Il forme avec Dustin Hoffman un duo saisissant de forçats épris de liberté.

Lundi 31 mai

22.35 **Zardoz** DE JOHN BOORMAN AVEC SEAN CONNERY, CHARLOTTE RAMPLING (1974, ETATS-UNIS, 101')

En 2293, la Terre a été totalement dévastée et la société est divisée en plusieurs castes : les Brutes, les Exterminateurs et les Barbares qui vouent un culte sans limites au dieu Zardoz. Tous oeuvrent pour les Éternels, un groupe d'humains immortels. Ce nouvel équilibre social va être bouleversé lorsque Zed, un Exterminateur, décide de pénétrer chez les Éternels... Film de SF post-apocalyptique au kitsch hippie assumé, *Zardoz* - contraction de *The Wizard of Oz* (*Le Magicien d'Oz*) - a divisé la critique et le public à sa sortie, avec un Sean Connery à contre-emploi en slip rouge, queue de cheval et moustache ! Une fable baroque et barrée.



L'Agneau de Dieu



The letter room

COURT-CIRCUIT

Tous les samedis autour de minuit à l'antenne et sur arte.tv/courtcircuit, le magazine du court métrage suivi d'un moyen métrage

Samedi 1^{er} mai à 00.15 et sur arte.tv jusqu'au 7/05

Spécial Festival du court d'Oberhausen

Berzah DE DEREN ERCENK
(ALLEMAGNE, 2020, 26' - PRIX NRW OBERHAUSEN 2020)

L'échange DE KAI MARIA STEINKÜHLER ET MARKUS MISCHKOWSKI
(ALLEMAGNE, 2016, 6MN, PRIX NRW OBERHAUSEN 2017)

Des entretiens avec les réalisateurs des films primés, et avec Miriam Gossing et Lina Sieckmann, primées à Oberhausen pour *Ocean Hill Drive*.

Suivi de I Got My Things and Left

DE PHILBERT AIMÉ MBABAZI SHARANGABO (RWANDA/SUISSE, 2018, 22 PRIX DU MEILLEUR COURT OBERHAUSEN 2018)

Samedi 8 mai à 00.20 et sur arte.tv jusqu'au 14/05

Spécial « Paradis artificiels »

Contes de fumée DE THÉO ZACHMANN (FRANCE, 2020, 23')

Happiness D'ANDREY ZHIDKOV (RUSSIE, 2020, 5')

Pornstar DE MAXIME CAPERAN ET THOMAS FINKIELKRAUT
(FRANCE, 2019, 15')

et un "Short Cuts" d'Inès Sedan : *La Leçon de piano* de Jane Campion revu en une minute animée.

Suivi de La Tétralogie The Wreckers DE ROSTO
(PAYS-BAS, FRANCE, 2019, 42')

Samedi 15 mai à 01.25 et sur arte.tv jusqu'au 21/05

Spécial « Messages amoureux »

Le sang de la veine DE MARTIN JAUVAT (FRANCE, 2021, 16')

Aline DE SIMON GUÉLAT (FRANCE, SUISSE, 2019, 30')

Suivi de The letter room D'ELVIRA LIND
(ETATS-UNIS, 2020, 30'), un moyen métrage en lice pour les Oscars, dès le 15/04 sur arte.tv

Samedi 22 mai à 00.20 et sur arte.tv jusqu'au 28/05

Spécial « Festival de Cannes »

Stéphanie DE LEONARDO VAN DIJL (BELGIQUE, 2020, 14')
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2020

I'm afraid to forget your face DE SAMEH ALAA
(FRANCE, EGYPTE, BELGIQUE, QATAR, 2020, 15') PALME D'OR 2020

L'agneau de Dieu DE DAVID PINHEIRO VICENTE
(FRANCE, PORTUGAL, 2020, 15') SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2020
SOLAR PRODUCTIONS - GENERAL PRODUCTION COMPANY - LES FILMS CORONA

Suivi de Neurim DE SHAYLEE ATARY (FRANCE, 2020, 30')
SÉLECTION CINÉFONDATION CANNES 2020



Neurim

Samedi 29 mai à 00.15 et sur arte.tv jusqu'au 4/06

Spécial « Cheffes opératrices »

Et elle siffle DE MONICA LEK (2020, 11') présenté par la réalisatrice

Rise DE B. WAGNER, B DE BURCA (2018, 20')

Portrait de Zamarin Wahdat, réalisatrice de *Bamirak*, lauréate du court métrage à Sundance 2021, et bientôt diffusé dans *Court-circuit*.

Suivi de Ra DE SOPHIA BÖSCH (ALLEMAGNE, 29')
PRIX DU COURT MÉTRAGE ALLEMAND, BERLINALE 2018



Anna et les loups

Les films en exclusivité sur arte.tv

CYCLE CARLOS SAURA

Du 01/05 au 31/10

Anna et les loups, Cria Cuervos, La chasse et Peppermint frappé

CYCLE AMOUR ET SÉDUCTION

Jusqu'au 31/08

Les Bien-aimés et Dans Paris

DE CHRISTOPHE HONORÉ

Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle) DE ARNAUD DESPLECHIN

Dans les champs de bataille DE DANIELLE ARBID

Dieu seul me voit DE BRUNO PODALYDÈS

CYCLE EMMANUEL MOURET

Jusqu'au 14/06 :

Un baiser s'il-vous-plaît, Changement d'adresse, Fais-moi plaisir !, Vénus et fleur, Caprice

CYCLE GEORGES MÉLIÈS

Jusqu'au 31/05 :

Les cartes vivantes, L'homme mouche, Le chaudron infernal, Les affiches en Goguette, Excelsior !, L'homme à la tête en caoutchouc et Les quat' cents farces du diable

DEUX FILMS DE HONG SANG-SOO

Jusqu'au 31/05

Conte de cinéma et La femme est l'avenir de l'homme

ET AUSSI

Du 1^{er} au 31/05

Le film ArteKino Sélection :

Cosmos DE ANDRZEJ ZULAWSKI

Du 1/05 au 31/10

La flor DE MARIANO LLINÁS

Jusqu'au 31/05

Caramel DE NADINE LABAKI

Au bonheur des dames DE JULIEN DUVIVIER

Y'aura-t-il de la neige à Noël ? DE SANDRINE VEYSSET

Petite Princesse DE WALTER LANG

Le récif de corail DE MAURICE GLEIZE

Jusqu'au 30/06

La sirène des tropiques DE HENRI ETIÉVANT

L'Atlantide DE JACQUES FEYDER

Jusqu'au 31/07

Un amour de jeunesse DE MIA HANSEN-LØVE

Jusqu'au 9/08

L'amant d'un jour DE PHILIPPE GARREL

Jusqu'au 31/08

Généalogie d'un crime DE RAOUL RUIZ

Blow Up LE MAGAZINE DE LUC LAGIER, DES MASTERCLASS, LE BLOG D'OLIVIER PÈRE, DES INTERVIEWS, DES COURTS ...

Contacts presse

Agnès Buiche / Cécile Braun

a-buiche@artefrance.fr / c-braun@artefrance.fr / 01 55 00 70 47 / 73 43

@ARTEpro

Chaque semaine retrouvez les liens de visionnages et l'exhaustivité de la programmation cinéma sur [ARTE Magazine](#)