



Programmation spéciale

**arte** Bicentenaire de la mort  
de Napoléon Bonaparte

Le 1<sup>er</sup> et le 8 mai 2021 à 20h50 et sur [arte.tv](https://www.arte.tv)



## Programmation spéciale Bicentenaire de la mort de Napoléon Bonaparte

Napoléon Bonaparte est l'une des figures les plus célèbres et en même temps les plus ambivalentes de l'histoire mondiale : il est considéré comme un grand général et un puissant chef d'État, mais aussi comme un tyran et oppresseur. Cependant, il est incontestable que sans sa vie et son œuvre, l'Europe d'aujourd'hui telle que nous la connaissons serait différente.

L'histoire de la vie de Napoléon est légendaire : après la révolution de 1789, Napoléon Bonaparte, né en Corse, accède au pouvoir en France. Déjà connu du peuple pour ses talents militaires exceptionnels, il accroît rapidement son pouvoir. Avec sa « Grande Armée », il conquiert de grandes parties de l'Europe et conduit finalement la France au sommet d'une puissance mondiale. Dans les territoires conquis, notamment sur le sol allemand, Napoléon ordonne des réformes territoriales et juridiques drastiques. Le « Code civil », par exemple, fait partie de l'héritage de Napoléon. Cependant, avec l'échec de la campagne de Russie en 1812, le vent tourne pour Napoléon et l'Empire s'effrite. La défaite légendaire de la bataille de Waterloo, en 1815, met fin à son règne sur la France et l'Europe. Le 5 mai

1821, Napoléon Bonaparte meurt, loin de la société civile, à Longwood House à Sainte-Hélène dans l'Atlantique Sud, où il aurait succombé à un cancer. C'est sur cette île isolée que Napoléon a passé les dernières années de sa vie après y avoir été exilé par les Alliés.

À l'occasion du bicentenaire de sa mort, ARTE propose deux documentaires inédits sur cet homme au destin hors norme : **Napoléon, la destinée et la mort** aborde sept moments clés de la vie de Napoléon, où il s'est mesuré à la mort, pour comprendre comment ce pas de deux avec la Camarde a influé sur sa vie et contribué à sa légende.

**Napoléon - Metternich : le commencement de la fin** raconte un autre moment clé de sa vie, lorsque, le 26 juin 1813, il se retrouve avec le ministre autrichien des affaires étrangères Metternich dans le palais Marcolini de Dresde pour un tête-à-tête qui décidera de l'avenir de l'Europe. Ce documentaire-fiction est le résultat de l'initiative « Grand accord documentaire », avec lequel ARTE réunit ses trois entités, ARTE France, ARTE Allemagne et le siège de Strasbourg (ARTE GEIE), pour des coproductions franco-allemandes et européennes ambitieuses.

Sur arte.tv du 24 avril au 29 juin 2021

À l'antenne, samedi 1<sup>er</sup> mai 2021 à 20h50

### Napoléon, la destinée et la mort

DOCUMENTAIRE DE MATHIEU SCHWARTZ  
RACONTÉ PAR DENIS PODALYDÈS DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE  
(2021, 1H30)

Sur arte.tv du 1<sup>er</sup> mai 2021 au 30 avril 2022

À l'antenne, samedi 8 mai 2021 à 20h50

### Napoléon - Metternich : le commencement de la fin

DOCUMENTAIRE DE MATHIEU SCHWARTZ ET CHRISTIAN TWENTE  
RACONTÉ PAR PHILIPPE TORRETON  
(2021, 1H30)

Et aussi :

Sur arte.tv du 1<sup>er</sup> au 31 mai 2021

À l'antenne, dimanche 2 mai 2021 à 8h05

### Joséphine de Beauharnais, impératrice des Français

DOCUMENTAIRE DE JOBST KNIGGE (2017, 52MN - RD DU 24/3/2018)



Thierry Lentz

© TOURNEZ S'IL VOUS PLAÎT PRODUCTION

Sur arte.tv du 24 avril au 29 juin 2021  
À l'antenne, samedi 1<sup>er</sup> mai 2021 à 20h50

## Napoléon, la destinée et la mort

DOCUMENTAIRE DE MATHIEU SCHWARTZ  
RACONTÉ PAR DENIS PODALYDÈS DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE  
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, TOURNEZ S'IL VOUS PLAÎT  
(FRANCE, 2021, 1H30MN)

**Il y a deux siècles, le 5 mai 1821, Napoléon Bonaparte rendait son dernier soupir à Sainte-Hélène. Au travers de sept moments clés qui l'ont vu braver la mort, une captivante relecture de son épopée.**

En ce mois de mai 1821, Napoléon Bonaparte, empereur déchu et exilé sur l'île de Sainte-Hélène, est sur le point de rendre son dernier soupir. La mort ne l'effraie pas. Il l'a approchée tant de fois depuis que, encore jeune capitaine de l'armée révolutionnaire, ce fils de bonne famille corse a repris Toulon aux royalistes, en 1793... Son destin va basculer deux ans plus tard quand, déjà promu général, il affronte les émeutiers parisiens qui ébranlent la République. Sans états d'âme, il mate l'insurrection en s'exposant une fois encore aux balles, malgré son féroce appétit de vivre. Sa rencontre avec Joséphine de Beauharnais, qu'il épouse civilement en mars 1796, le

propulse dans les hautes sphères de la capitale : l'élégante mondaine a beaucoup d'entregent. Bientôt, son audace militaire au pont d'Arcole lors de la campagne d'Italie va assoier sa renommée. Plus rien ne l'arrêtera...

### Alchimie

Ayant son film sur sept moments clés au cours desquels Napoléon Bonaparte (1769-1821) a été confronté à la mort, Mathieu Schwartz (*Pasteur et Koch, un duel de géants dans le monde des microbes*) retrace avec subtilité la destinée flamboyante du « petit caporal » devenu empereur et décrypte comment ce pas de deux avec la Camarde a influé sur sa vie et contribué à sa légende. Éclairés notamment par les historiens Patrice Gueniffey, Pierre Branda, Thierry Lentz (Fondation Napoléon) et Charles-Éloi Vial (Institut Napoléon), la commissaire des expositions du musée de l'Armée - Hôtel des Invalides Émilie Robbe et l'académicien Jean-Marie Rouart, ces épisodes cruciaux sont mis en scène au moyen de superbes séquences d'animation 2D en rotoscopie et en motion design. Dans une alchimie parfaite entre le fond et la forme, une relecture captivante de l'immortelle épopée napoléonienne, à l'occasion d'une année 2021 dédiée à sa célébration.

### Fiche technique

Un documentaire de..... **Mathieu Schwartz**  
Raconté par..... **Denis Podalydès**  
Conseiller historique ..... **Thierry Lentz**  
Animation..... **Studio MIYU**

### Une coproduction

**Tournez S'il vous plaît / Agnès & Christie Molia**

**ARTE France** (Unité découverte et connaissance)  
**Hélène Coldefy** (directrice)

**TV5Monde** (Unité documentaires)  
**Christophe Assezat** (directeur)  
**Delphine Manoury** (chargée de programmes)

### RTBF

**Marc Bouvier** (chargé de programmes)

### Les intervenants

**Jacques-Olivier Boudon** ..... Président de l'Institut Napoléon  
**Pierre Branda** ..... Historien  
**Patrice Gueniffey** ..... Historien  
**François Hondecek** ..... Historien  
**Thierry Lentz** ..... Directeur de la Fondation Napoléon  
**Chantal Prévost** ..... Documentaliste  
à la Fondation Napoléon  
**Émilie Robbe** ..... Conservatrice au Musée des Invalides  
**Jean-Marie Rouart** ..... Écrivain  
**Charles-Eloi Vial** ..... Historien



## Entretien avec le réalisateur Mathieu Schwartz

**Jusqu'à quel point Napoléon a-t-il côtoyé la mort ?**

**Mathieu Schwartz :** Elle le frôle au moins à six reprises. En 1796, il décide de traverser le pont d'Arcole sous le feu ennemi, mais évite les balles et les obus. Plus

tard, il survit à un attentat d'une violence inouïe, puis à une tentative d'assassinat au couteau. Lorsqu'il abdique, le poison qu'il ingère ne le tue pas... Tous ces éléments le confortent dans l'idée qu'il est un être à part.

**Se comporte-t-il pour autant de façon déraisonnable ?**

Non. À aucun moment Napoléon ne se jette dans le vide sans parachute. Parfois, il se retrouve dos au mur, alors il tente un pari avec la mort. C'est ainsi qu'il raisonne. Lors des Cent-Jours [le retour de Napoléon en 1815 après son exil, NDLR], l'empereur déchu fait face à l'armée royaliste. Il se plante devant les soldats puis les exhorte à le rejoindre ou à le tuer. Même si un capitaine ordonne de faire feu, Napoléon se doute que personne n'osera appuyer sur la gâchette. Tout cela reste réfléchi, bien qu'il ait du courage... et de la chance. Par ailleurs, à l'époque, engager sa vie n'est pas rare pour un militaire. Les imaginaires sont imprégnés de romanesque et de culture antique.

**Vous montrez également à quel point Napoléon use de la propagande...**

C'est un propagandiste hors pair. Fasciné par César et Alexandre le Grand, il va inspirer un nombre incalculable de leaders, pour le meilleur et pour le pire : De Gaulle, Hitler, Staline... Déjà en 1796, lors de la campagne d'Italie, il n'est qu'un général méconnu mais il écrit les récits de ses batailles pour que la presse les publie. Bonaparte comprend vite que s'il est utile de savoir faire les choses, il faut aussi le faire savoir. Alors il tord la réalité, se met en scène, écrit sa légende en temps réel. Lors du coup d'État qui lui permet de prendre le pouvoir, il est secoué par des parlementaires à l'issue d'un discours. Il transforme cette bousculade en tentative d'assassinat au poignard. Le putschiste apparaît alors comme un César moderne, triomphant de la mort. Par la suite, à travers la propagande artistique mais aussi grâce à ses nombreux succès militaires, Napoléon devient l'un des rares personnages légendaires de son vivant.

**Napoléon semble également obsédé par la marque qu'il laissera dans l'histoire.**

Tout au long de sa vie, il pense à l'après et l'organise, comme si la mort n'était qu'un passage. Exilé à Sainte-Hélène à la fin de sa vie, Napoléon fait tout pour être

maltraité afin d'apparaître comme une victime : «*Le martyr me dépouille de ma peau de tyran*», déclare-t-il dans *Le mémorial de Sainte-Hélène* \*. Il faut reconnaître que ses efforts ont fonctionné : une quinzaine d'années après sa mort, il devient un personnage adulé, presque divin. Des œuvres vont jusqu'à l'associer au Christ. On ne se rend pas compte de ce qu'il a pu représenter jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Pourquoi avoir choisi d'intégrer de l'animation à votre documentaire ?**

Recréer l'événement plutôt qu'utiliser des éléments iconographiques de propagande nous semblait pertinent, en plus d'apporter un souffle romanesque. Par ailleurs, lors des séquences d'introspection, l'animation apporte une distance supplémentaire avec la réalité et de légères interprétations. Napoléon reste une personnalité mystérieuse. Dans sa correspondance, foisonnante, neuf fois sur dix, il ne parle pas de lui. Traiter de sa psychologie s'avère donc, encore aujourd'hui, extrêmement complexe.

Propos recueillis par Raphaël Badache

\* Les mémoires de Napoléon recueillies par Emmanuel de Las Cases.



Sur arte.tv du 1<sup>er</sup> mai 2021 au 30 avril 2022  
À l'antenne, samedi 8 mai 2021 à 20h50

## Napoléon - Metternich : le commencement de la fin

DOCUMENTAIRE DE **MATHIEU SCHWARTZ** ET **CHRISTIAN TWENTE**  
RACONTÉ PAR **PHILIPPE TORRETON**  
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, TOURNEZ S'IL VOUS PLAÎT, ZDF/ARTE, ARTE  
G.E.I.E., GRUPPE 5 FILM (FRANCE, ALLEMAGNE, 2021, 1H30)

**Un gros plan passionnant sur le face-à-face qui, en 1813, vit l'empereur sceller sa chute en tombant dans le piège tendu par le ministre autrichien.**

Le 26 juin 1813, Clément de Metternich, ministre autrichien des Affaires étrangères, vient rencontrer Napoléon I<sup>er</sup> à son quartier général de Dresde, capitale du royaume de Saxe. L'hiver précédent, pour la première fois, la Grande Armée a été vaincue et décimée lors de la désastreuse offensive de Russie. Depuis, même s'il domine toujours l'Europe, les signaux d'alerte se multiplient dans l'immense empire français : alors qu'au sud, l'Espagne révoltée vient de chasser ses troupes, au nord, la Prusse s'est ralliée à la Russie pour lui faire la guerre, avec le soutien financier de la couronne britannique, son ennemie de toujours. Même si, en mai, il a remporté contre ses adversaires deux batailles successives, l'empereur est inquiet.

Or, Metternich, qui a une conscience aigüe de cette fragilité, et veut redonner à l'Autriche une part de la puissance que Napoléon lui a ôtée, vient mettre celui-ci au pied du mur : ou il accepte de rétrocéder une part importante de ses conquêtes pour négocier un plan de paix, ou l'Autriche rejoint le camp ennemi. Il compte, avec raison, sur le refus de Français, qui, il en est persuadé, précipitera ainsi sa chute. L'histoire va lui donner raison. Quand Metternich repartira, après neuf heures d'un entretien sans pause et sans témoin, le sort de l'Europe aura basculé.

### Duel

Après *Napoléon, la destinée et la mort*, le réalisateur Mathieu Schwartz restitue dans ce documentaire-fiction très fouillé le duel décisif, qui vit la puissance napoléonienne, déjà ébranlée, vaciller face au piège visionnaire tendu par Metternich. Porté par un casting franco-allemand convaincant, contextualisé en détail par des historiens des deux pays, dont, côté français Thierry Lentz et Émilie Robbe, déjà présents dans le précédent documentaire, ce passionnant face-à-face retrace au passage les prémices de la nation allemande. Un pan tumultueux de l'histoire européenne qu'illustre aussi une riche iconographie augmentée de cartes.

### Fiche technique

Un documentaire de..... **Mathieu Schwartz** et **Christian Twente**  
Écrit par ..... **Mathieu Schwartz**  
Raconté par ..... **Philippe Torreon**  
Conseillers historiques ..... **Thierry Lentz** et **Johannes Willms**

### Une coproduction

**Tournez s'il vous plait / Agnès & Christie Molia**

### Gruppe 5 Filmproduktion

**Stefan Schneider**

**ARTE France** - Unité découverte et connaissance

**Hélène Coldefy** (directrice)

### ZDF/ARTE

**Marita Hübing** (Coordination ZDF/ARTE connaissance)

**Peter Allenbacher** (chargé de programmes)

**ARTE G.E.I.E.** - Unité connaissance

**Alexander von Harling** (directeur)

**Laurent Filling** (chargé de programmes)

**Peter Gottschalk** (chargé de programmes)

### Fiche artistique

Napoléon Bonaparte ..... **David Sighicelli**

Klemens Wenzel

von Metternich ..... **Pierre Kiwitt**

### Les intervenants

**Jacques-Olivier Boudon** ..... Président de l'Institut Napoléon

**Michel Kerauteret** ..... Historien

**Thierry Lentz** ..... Directeur de la Fondation Napoléon

**Günter Mühler** ..... Journaliste et historien

**Ute Planert** ..... Historienne

**Émilie Robbe** ..... Conservatrice au Musée des Invalides

**Wolfram Sieemann** ..... Biographe de Metternich

**Johannes Willms** ..... Biographe de Napoléon



## Napoléon Bonaparte – quelques dates clés

**15 août 1769** › Naissance à Ajaccio.

**9 mars 1796** › Bonaparte se marie avec Joséphine de Beauharnais.

**1796-1797** › La campagne d'Italie

**1798-1801** › La campagne d'Égypte

**Les 9 et 10 novembre 1799** › Coup d'état des 18 et 19 Brumaire, Bonaparte s'empare du pouvoir.

**2 décembre 1804** › Le sacre impérial : Il se couronne lui-même empereur des Français à Notre-Dame de Paris.

**2 avril 1810** › Séparé de Joséphine de Beauharnais, qui ne peut lui donner d'héritier, Napoléon se marie avec l'archiduchesse d'Autriche Marie-Louise, fille de l'empereur François 1<sup>er</sup> d'Autriche.

**20 mars 1811** › Naissance de son fils Napoléon François Charles Joseph.

**1812** › La campagne de Russie

**1813** › La campagne d'Allemagne

**6 avril 1814** › L'abdication inconditionnelle de Napoléon

**De mai 1814 à février 1815** › L'exil sur l'île d'Elbe

**18 juin 1815** › La bataille de Waterloo, au sud de Bruxelles. Défaite de Napoléon.

**22 juin 2015** › Napoléon abdique pour la deuxième fois. Il est envoyé en exil à Sainte-Hélène, une île dans l'Atlantique Sud.

**5 mai 1821** › Napoléon meurt à Sainte-Hélène.

### L'art au service de la propagande napoléonienne



Les peintres officiels témoignent des exploits de Napoléon. Après chaque bataille, il commande un tableau à des fins de propagande, pour créer sa légende. L'un des plus parlants célèbre la campagne de Marengo par le peintre David. En réalité, Napoléon a passé le col du Saint Bernard à dos de mulet, mais la légende retiendra le cheval blanc. **Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard** fait partie de cinq versions d'un portrait équestre de Napoléon Bonaparte, alors Premier Consul, réalisées par Jacques-Louis David entre 1800 et 1803. Ce sont les premiers portraits officiels de Napoléon.

Contact presse : Martina Bangert / 01 55 00 72 90  
m-bangert@arte-france.fr

@ARTEpro