



Claude Sautet, le calme et la dissonance



Citizen Kitanou



Comment voler un million de dollars

arte Tout le cinéma sur ARTE Mars 2021

Soirée Claude Sautet

Mercredi 3 mars

20.55 Un cœur en hiver DE CLAUDE SAUTET
AVEC EMMANUELLE BÉART, DANIEL AUTEUIL, ANDRÉ DUSSOLLIER
(FRANCE, 1992, 100')

Maxime est artisan dans l'atelier de lutherie de son ami Stéphane. Il est épris de la belle Camille, violoniste passionnée de Ravel, avec qui il commence une nouvelle vie. Mais une troublante intimité s'établit entre la jeune femme et Stéphane, intriguée par son mutisme et son indifférence. Un film mélancolique et retenu sur la confusion des sentiments où la seule passion qui s'exprime pleinement est celle que chacun voue à son art.



© PRODUCTION GOYAVES



© STUDIOCANAL

22.40 et sur arte.tv du 24/02 au 01/05

Claude Sautet, le calme et la dissonance

UN DOCUMENTAIRE INÉDIT DE THOMAS BOUJUT ET AMINE MESTARI,
AVEC LA VOIX DE CHARLES BERLING (ARTE FRANCE, GOYAVES, 52')

Le cinéma a permis à Claude Sautet, homme introverti, remarquable peintre des années 1970-80, de canaliser son bouillonnement intérieur. *Des Choses de la vie à Nelly et monsieur Arnaud*, il s'intéresse avant tout aux passions humaines et aux relations tumultueuses entre hommes et femmes. Riche d'archives inédites, un portrait touchant de Claude Sautet qui a usé du cinéma pour «garder le calme devant la dissonance», la formule qu'il a choisie pour épitaphe.



Angel

Deux fois François Ozon

Dimanche 7 mars

et sur arte.tv jusqu'au 13/03

20.55 Angel DE FRANÇOIS OZON

AVEC ROMOLA GARAI, SAM NEILL, MICHAEL FASSBENDER, CHARLOTTE RAMPLING, LUCY RUSSELL
(FRANCE, ROYAUME-UNI, BELGIQUE, 2006, 128')

Dans l'Angleterre du début du XX^{ème} siècle, la jeune Angel Deverell refuse son destin de domestique et rêve d'une autre vie. Pour s'évader, elle écrit des romans à l'eau de rose, qu'elle réussit à faire publier. Ses livres sont un succès et elle connaît une ascension sociale fulgurante, même si son manque d'éducation la condamne à une vie marginale... Une adaptation du roman d'Elizabeth Taylor inspiré de la vie de Marie Corelli, tombée dans l'oubli, mais dont les livres étaient à l'époque très appréciés par la Reine Victoria !

Mercredi 10 mars

20.55 Frantz DE FRANÇOIS OZON

AVEC PIERRE NINEY, PAULA BEER, MARIE GRUBER, ERNST STÖTZNER, JOHANN VON BÜLOW, ALICE DE LENCQUESAING (FRANCE, ALLEMAGNE, 2015, 109')

Dans une petite ville allemande, alors qu'Anna se rend chaque jour sur la tombe de Frantz, mort au combat pendant la Première Guerre, un jeune Français lui raconte un jour qu'il était l'ami de son fiancé lorsqu'ils faisaient leurs études à Paris. Mais juste avant de retourner en France, il lui avoue l'avoir réellement rencontré sur le champ de bataille... Contrairement à *Broken Lullaby*, l'adaptation de Lubitsch de cette pièce de Maurice Rostand, François Ozon, qui cherchait depuis longtemps à réaliser un film sur le mensonge, choisit le point de vue de la jeune femme, bouleversante Paula Beer face à Pierre Niney.



Thérèse Raquin

Soirée Simone Signoret

Lundi 8 mars

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 14/03

Thérèse Raquin DE MARCEL CARNÉ

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME D'ÉMILE ZOLA AVEC SIMONE SIGNORET, RAF VALLONE, JACQUES DUBY (FRANCE, ITALIE, 1953, 103')

Thérèse est mariée à Camille, le fils de ses parents adoptifs. Leur quotidien monotone est régenté par la mère qui vit avec eux, jusqu'à ce que Thérèse rencontre Laurent, un camionneur italien. Quand elle leur annonce qu'elle veut divorcer, Camille et sa mère imaginent un stratagème pour la séquestrer. Mais informé de leur plan, Laurent va violemment s'y opposer, jusqu'à commettre l'irréparable... Un an après *Casque d'or* de Jacques Becker, Simone Signoret accepte le rôle de Thérèse Raquin pour tourner avec Marcel Carné, le seul film qu'ils feront ensemble et qui remportera un Lion d'argent à Venise.

22.40 et sur arte.tv du 01/03 au 2/04

Simone Signoret, figure libre

DOCUMENTAIRE DE MICHÈLE DOMINICI

(ARTE FRANCE, QUARK PRODUCTIONS, INA, 2019, 52')

De *Casque d'or* aux *Chemins de la haute ville*, de *Thérèse Raquin* à *La vie devant soi*, en passant par *Les diaboliques*, *La veuve Couderc*, ou *L'armée des ombres*, Simone Signoret, multi-récompensée, a toujours refusé de se laisser enfermer dans le cliché de l'idéal féminin. Composé d'archives, d'interviews et d'extraits de ses films, l'émouvant portrait d'une actrice intransigeante – «une façon polie de dire que je suis une emmerdeuse !», qui a fait le choix de l'amour et de la liberté.



Jeanne Moreau, *L'affranchie*

Soirée Jeanne Moreau

Dimanche 28 mars

20.55 **Le train** DE JOHN FRANKENHEIMER

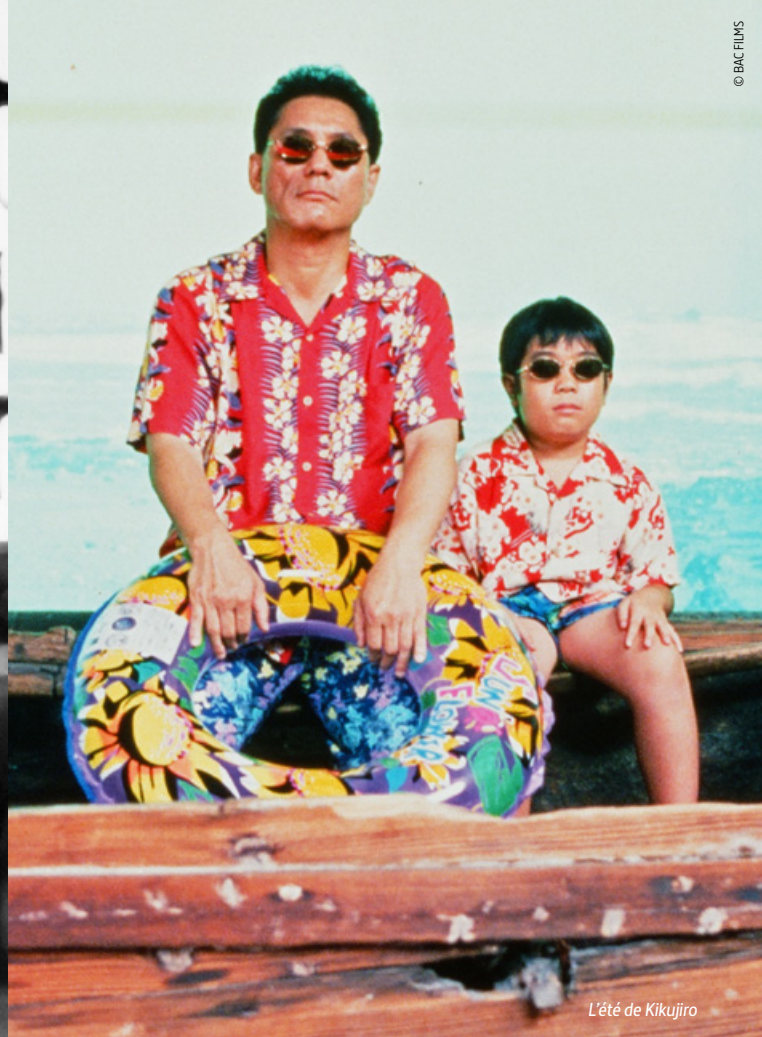
AVEC BURT LANCASTER, JEANNE MOREAU, PAUL SCOFIELD, MICHEL SIMON, SUZANNE FLON (FRANCE, ITALIE, ETATS-UNIS, 1964, 127')

A quelques jours de la libération de Paris en 1944, des tableaux de maître sont évacués de la Galerie nationale du Jeu de Paume pour être envoyés en Allemagne. Mais aidés de ses compagnons de la Résistance, le conducteur du train, Paul Labiche, fera tout pour que les oeuvres n'arrivent pas à destination. Producteur du film, Burt Lancaster évince Arthur Penn et reprend avec John Frankenheimer la réalisation de cette superproduction internationale, inspirée du véritable déraillement du train « d'Aulnay » en août 1944, orchestré par la Résistance.

23.05 et sur arte.tv jusqu'au 28/09

Jeanne Moreau, l'affranchie DOCUMENTAIRE DE VIRGINIE LINHART (ARTE FRANCE, KUIV PRODUCTIONS, INA, 2017, 52')

« Dès qu'il y a une nouvelle vague quelque part, on sonne à ma porte ! », se plaisait à affirmer celle qui a fougueusement embrassé l'audace de cinéastes en quête de modernité. De Michelangelo Antonioni à François Truffaut en passant par Orson Welles, Jeanne Moreau aura côtoyé les plus grands sans jamais renoncer à sa liberté. Flash-back sur les films et les réalisateurs qui l'ont révélée au public, en même temps qu'à elle-même.



L'été de Kikujiro

Soirée Takeshi Kitano

Mercredi 31 mars

22.40 et sur arte.tv du 24/03 au 28/05

Citizen Kitano DOCUMENTAIRE INÉDIT D'YVES MONTMAYEUR (ARTE FRANCE, BRAINWORKS, 52')

Visage balafré et tics drolatiques, Takeshi Kitano a imposé son génie burlesque dans presque tous les champs médiatico-artistiques. Superstar au Japon, cinéaste inspiré, acteur charismatique et producteur, bouffon kamikaze et plasticien : l'enfant du Tokyo populaire, qui a grandi dans l'ombre des yakuzas, compose un genre à lui seul.

23.35 **L'été de Kikujiro** DE ET AVEC TAKESHI KITANO, YUSUKE SEKIGUCHI, KAYOKO KISHIMOTO, KAZUKO YOSHIYUKI (JAPON, 1999, 117')

Pendant les grandes vacances, Masao, 9 ans, s'ennuie. Dans la maison vide de sa grand-mère qui l'élève, il trouve une photo de sa mère qu'il ne connaît pas, et se met alors en tête de partir à sa recherche. Sur sa route, il rencontre Kikujiro, quinquagénaire cabotin et roublard. Commence alors un voyage peu ordinaire... Oscillant entre l'absurde et le burlesque, Takeshi Kitano porte un regard tendre sur la jeunesse, l'innocence et la marginalité.



La fin d'une liaison



Perfect sense

Et aussi au programme

Lundi 1^{er} mars

20.55 La fin d'une liaison DE NEIL JORDAN
AVEC JULIANNE MOORE, RALPH FIENNES, STEPHEN REA, IAN HART
(ROYAUME-UNI, ETATS-UNIS, 1999, 97')

Londres, 1939, la fougueuse Sarah Miles est coincée dans un mariage terne avec son riche époux. Lorsqu'elle rencontre Maurice, romancier, c'est le coup de foudre. Un soir qu'ils sont ensemble, un obus détruit la maison. Sarah croit Maurice mort, mais quand elle découvre qu'il ne l'est pas, elle décide brutalement de mettre fin à leur liaison sans aucune explication. Une adaptation très sensuelle de l'un des romans les plus autobiographiques de Graham Greene.

22.35 et sur arte.tv du 28/02 au 30/03

Exotica DE ATOM EGOYAN
AVEC BRUCE GREENWOOD, MIA KIRSHNER, DON MCKELLAR,
ARSINÉE KHANJIAN (CANADA, 1994, 99')

Zoe, enceinte, dirige d'une main de fer l'Exotica, un club de strip-tease. Francis, contrôleur des impôts, y vient admirer l'une des danseuses, Christina. Le jour, il épluche la comptabilité de Thomas, gérant d'une boutique d'animaux exotiques, qu'il soupçonne de trafic illégal. Eric, le DJ, observe les clients et les filles, mais surtout les prestations de Christina... Atom Egoyan scrute ses personnages, leur passé, leurs rêves et leurs fantasmes, faisant peu à peu apparaître les liens qui les unissent, dans cet univers fascinant, entrelaçant cynisme, sensualité et romantisme, comme dans "Everybody Knows" de Leonard Cohen, qui rythme la BO.



Mercredi 3 mars

23.35 Perfect sense DE DAVID MACKENZIE
AVEC EVA GREEN, EWAN MCGREGOR
(ROYAUME-UNI, DANEMARK, ALLEMAGNE, 2011, 90')

À Glasgow, dans un futur proche, Michael, un chef talentueux, rencontre Susan, chercheuse en épidémiologie. Un jour, dans l'hôpital où elle travaille, Susan accueille un patient subitement privé de l'odorat : le premier cas d'une pandémie mortelle qui anihile chaque sens un à un, et qui progresse à une vitesse terrifiante. Dans cette fable prémonitoire portée par Eva Green et Ewan McGregor, David Mackenzie interroge avec une force troublante ce qui fonde notre humanité et la valeur de notre vie.



© AF ARCHIVE/ALAMY STOCK PHOTO

Dimanche 7 mars

23.05 et sur arte.tv du 6/03 au 5/04
Mae West, une star sulfureuse DOCUMENTAIRE
INÉDIT DE SALLY ROSENTHAL ET JULIA MARCHESI
(ETATS-UNIS, 2020, 50')

Au début des années 30, la Paramount au bord de la faillite fait appel à Mae West, star du burlesque à Broadway alors qu'elle scandalise la brigade des mœurs avec ses pièces comme *Sex* ou *The Drag*. A quarante ans, cette femme libre, véritable défi des conventions de l'époque, devient alors l'actrice la mieux payée d'Hollywood. Rebelle notoire, elle continue à écrire la plupart de ses rôles, à dessiner ses costumes, impose Duke Ellington comme compositeur de l'un de ses films dans ce milieu très raciste, et lance la carrière de Cary Grant.



After the wedding



L'esprit s'amuse

Lundi 8 mars

23.30 After the wedding DE SUSANNE BIER

AVEC MADS MIKKELSEN, SIDSE BABETT KNUDSEN,
ROLF LASSGÅRD, STINE FISCHER CHRISTENSEN
(DANEMARK, SUÈDE, ROYAUME-UNI, 2006, 119')

Contraint de retourner au Danemark afin de trouver des fonds pour l'orphelinat indien auquel il consacre toute son énergie et qui risque de fermer ses portes, Jacob est rattrapé par son passé. Solidement tissée, l'intrigue enchaîne les rebondissements, partant d'Inde pour nous plonger dans l'atmosphère viciée de la bourgeoisie danoise. Le film repose également sur le charme ambigu de Mads Mikkelsen, aussi à l'aise dans ce rôle de héros humanitaire un peu paumé que dans celui du manipulateur Maire Prentiss, face à Tom Holland et Daisy Ridley dans *Chaos Walking* de Doug Liman, prévu sur les écrans français en mars.

Mercredi 10 mars

13.30 et sur arte.tv jusqu'au 8/04

L'esprit s'amuse DE DAVID LEAN, AVEC REX HARRISON,
CONSTANCE CUMMINGS (ROYAUME-UNI, 1945, 96')

Pour préparer son prochain roman, l'écrivain Charles Condomine décide d'organiser une séance de spiritisme avec sa femme Ruth et ses amis. Il convoque chez lui Madame Arcati, une médium excentrique. Pendant la séance survient alors le fantôme de sa première épouse... Sollicité par de nombreux studios pour en faire l'adaptation au cinéma, c'est à son ami David Lean que Noel Coward choisit de confier sa pièce, une comédie discrètement libertine, immense succès à Broadway.

Jeudi 11 mars

00.45 et sur arte.tv jusqu'au 17/03

Fukushima, mon amour DE DORIS DÖRRIE

AVEC ROSALIE THOMASS, KAORI MOMOI, NAMI KAMATA, MOSHE COHEN,
AYA IRIZUKI, NANOKO
(UNE COPRODUCTION ARTE/ZDF, ALLEMAGNE, 2016, 90')

Fuyant ses malheurs, Marie s'envole pour le Japon pour participer à une mission humanitaire à Fukushima. Un matin, Satomi, rescapée de la catastrophe nucléaire, demande à Marie de la conduire dans la zone contaminée jusqu'à son ancienne maison. Dans cette bâtisse éventrée qu'elles s'efforcent de rafistoler, la jeune femme au cœur brisé et Satomi, une ancienne geisha, s'apprivoisent peu à peu et tissent une relation de complicité. Capté en noir et blanc, ce face-à-face poétique repose sur le jeu des actrices, un mélange de pudeur et de langueur. Avec Kaori Momoi, véritable légende au Japon, connue à l'international pour son rôle dans *Le Soleil* de Alexandr Sokourov ou *Mémoires d'une geisha* de Rob Marshall.



© ZDF/MATHIAS BOTHOR



Les proies



Du rifi chez les hommes

Dimanche 14 mars

20.55 Les proies DE SOFIA COPPOLA
AVEC COLIN FARRELL, NICOLE KIDMAN, KIRSTEN DUNST,
ELLE FANNING (ETATS-UNIS, 2017, 91')

Dans le sud profond de la Virginie, en pleine guerre de Sécession, une jeune fille du pensionnat de Martha Fansworth trouve un soldat nordiste gravement blessé dans la forêt. Martha se résout à le recueillir pour le soigner, mais la présence d'un homme dans son établissement bouleverse les habitudes et éveille toutes les convoitises... Dans cette deuxième adaptation du roman de Cullinan après celle de Don Siegel, Sofia Coppola retrouve Kirsten Dunst pour la quatrième fois. Avec *Mise à mort du cerf sacré* de Yórgos Lánthimos, qu'ils ont tourné ensemble juste avant *Les proies*, Nicole Kidman et Colin Farrell sont les personnages principaux de deux films primés à Cannes en 2017.

22.25 et sur arte.tv jusqu'au 12 /04
Rita Hayworth, gloire et blessures

DOCUMENTAIRE INÉDIT DE HENNING VAN LIL ET KATJA RUNGE
(ALLEMAGNE, 2019, 52')

Rita Hayworth devient l'un des plus grands sex-symbol des années 40 lorsqu'elle enlève ses longs gants noirs dans la scène devenue mythique de *Gilda* de Charles Vidor... Mais ce sont surtout les hommes de la vie de Margarita Carmen Cansino qui ont façonné son personnage de pin-up. Retour sur la vie et la carrière d'une des légendes de l'âge d'or du cinéma hollywoodien, avec de nombreuses archives et interviews, dont celle du chorégraphe Benjamin Millepied et de sa fille Yasmin Aga Khan, engagée dans la lutte contre la maladie d'Alzheimer dont souffrait sa mère.



Lundi 15 mars

20.55 Du rifi chez les hommes DE ET AVEC JULES DASSIN, JEAN SERVAIS, CARL MÖHNER, ROBERT MANUEL (FRANCE, 1954, 113')
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE CANNES 1955

Après cinq ans de prison, Tony, un gangster usé, tente un dernier coup avec ses vieux complices : le cambriolage d'une grande bijouterie place Vendôme. Le plan semble se dérouler comme prévu... L'américain Jules Dassin qui a fui le maccarthysme, filme le Paris des années 50 sans folklore et met en scène avec brio la longue séquence quasi muette du casse. Un impeccable film noir rythmé par la musique de Georges Auric, qui résonne avec le cinéma de Jean-Pierre Melville quelques années plus tard.



22.50 et sur arte.tv jusqu'au 30/05

De bruit et de fureur DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
AVEC VINCENT GASPERITSCH, FRANÇOIS NÉGRETE, FABIENNE BABE,
BRUNO CREMER (FRANCE, 1987, 92')

Dans une cité de Bagnolet, Bruno, 13 ans, en échec scolaire, rencontre Jean-Roger, un adolescent violent et instable. Tous deux multiplient les bêtises en tout genre dans l'espoir d'intégrer la bande de Mina...

Pour son deuxième long métrage, Jean-Claude Brisseau qui avait longtemps enseigné dans les collèges et lycées de Seine Saint-Denis, est très loin du "politiquement correct" de l'époque pour aborder la violence des cités. Il frappe par sa noirceur, son authenticité, mais aussi par son mélange subtil entre le drame, le comique, le réel et le fantastique.



La part des anges



Mal de Pierres

Mercredi 17 mars

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 23/03

La part des anges DE KEN LOACH

AVEC PAUL BRANNIGAN, JOHN HENSHAW, SIOBHAN REILLY, GARY MAITLAND, JASMIN RIGGINS, WILLIAM RUANE (BELGIQUE, ITALIE, ROYAUME-UNI, 2012, 96')
PRIX DU JURY, CANNES 2012

A Glasgow, Robbie échappe cette fois à la prison, la cour le condamnant à une peine d'intérêt général, car il va bientôt être père. Harry, son éducateur, s'occupe de superviser les corvées qu'il doit effectuer avec d'autres jeunes condamnés. Pour fêter la naissance de son fils, Harry l'initie au whisky puis encourage le don étonnant qu'il découvre chez lui : un flair d'expert pour le pure malt et ses arômes subtils. Apprenant qu'une vente aux enchères d'une cuvée d'exception va avoir lieu, la petite bande imagine une arnaque. Casting parfait, dialogues truculents, image impeccable pour cette délicieuse comédie de Ken Loach, avec le scénario sans temps morts de son vieux complice Paul Laverty.

23.40 Voyage à Yoshino DE NAOMI KAWASE

AVEC JULIETTE BINOCHÉ, MASATOSHI NAGASE, TAKANORI IWATA (JAPON, FRANCE, 2018, 106')

Une française nommée Jeanne arrive dans la forêt de Yoshino. Elle écrit des récits de voyage, et est à la recherche d'une plante médicinale rare nommée « vision », qui a le pouvoir d'effacer les souffrances humaines. Tomo, garde forestier, va lui servir de guide... Naomi Kawase filme majestueusement la forêt et dirige pour la première fois une actrice française dans cette ode mystique à la nature.

Dimanche 21 mars

20.55 Mal de Pierres DE NICOLE GARCIA

AVEC MARION COTILLARD, LOUIS GARREL, ALEX BRENDEMÜHL (FRANCE, BELGIQUE, 2016, 121')
EN COMPÉTITION À CANNES EN 2016

Dans la Provence des années 50, où sa mère dirige une exploitation agricole, Gabrielle a le tort d'exprimer de façon passionnée ses émotions et ses sentiments. Ses parents choisissent de la marier à José, ouvrier de ferme, qu'elle n'aime pas. Tout bascule quand elle est envoyée en cure thermale pour soigner ses calculs rénaux. Elle y rencontre André Sauvage, un soldat qui revient d'Indochine. Une fresque romanesque habitée par la vibrante passion entre Marion Cotillard et Louis Garrel.

22.55 Grace face à son destin

UN DOCUMENTAIRE DE PATRICK JEUDY (POINT DU JOUR, AVEC LA PARTICIPATION D'ARTE FRANCE, FR 3, 2006, 58')

Riche en archives, un émouvant hommage à la star américaine, qui renonça à sa carrière en 1956 pour épouser le prince Rainier, que les journalistes appelaient le « prince triste » de Monaco.



© EDWARD QUINN



La flèche brisée



Le vénérable W

Lundi 22 mars

20.55 La Flèche brisée DE DELMER DAVES AVEC JAMES STEWART, ARGENTINA BRUNETTI, RAYMOND BRAMLEY, JEFF CHANDLER, DEBRA PAGET (1950, ETATS-UNIS, 89')

En 1870, la guerre fait rage entre blancs et Apaches. L'ancien éclaireur Tom rencontre le chef Cochise et propose la paix. Film humaniste et romantique, *La Flèche brisée* relate l'histoire vraie de la rencontre entre le chef Apache et Tom Jeffords. C'est l'un des tout premiers westerns "pro-Indiens", marquant ainsi une date clé dans l'Histoire du western hollywoodien. Jusqu'alors plutôt cantonné aux comédies, James Stewart amorce ici un tournant dans sa carrière, en jouant des rôles plus sombres et plus complexes, comme dans les films d'Anthony Mann ou ceux d'Alfred Hitchcock.

22.25 Rollerball DE NORMAN JEWISON
D'APRÈS *ROLLER BALL MURDERS* DE WILLIAM HARRISON
AVEC JAMES CAAN, MAUD ADAMS, JOHN BECK, JOHN HOUSEMAN
(ROYAUME-UNI, ETATS-UNIS, CANADA, 1975, 115')

Dans un futur dystopique, les humains jouissent d'un confort matériel inégalé grâce à l'organisation du monde en 6 départements : Énergie, Luxe, Alimentation, Logement, Communications et Transports. Mais pour purger les pulsions violentes de chacun sont organisés des matchs de rollerball, un sport dangereux inventé par les dirigeants de ce nouvel ordre mondial. Norman Jewison sera contacté de nombreuses fois après la sortie du film en 1975 pour organiser de véritables tournois de rollerball alors qu'il voulait dénoncer les dérives des sports-spectacles. En 2002 il produit le remake de son film, réalisé par John Mc Tiernan, avec Jean Reno.



Mercredi 24 mars

20.55 Capharnaüm DE NADINE LABAKI
AVEC ZAIN AL RAFFEA, YORDANOS SHIFERAW, BOLUWATIFE BANKOLE, KAWTHAR AL HADDAD (LIBAN, FRANCE, 2018, 117')



Zain, un jeune garçon de 12 ans, vit dans un quartier misérable de Beyrouth avec sa famille. Suite au mariage forcé de sa petite sœur, il fugue et rencontre alors Rahil, une immigrée éthiopienne sans papier. En travaillant avec une majorité d'acteurs non-professionnels dont la vie ressemble à celle de leurs personnages, Nadine Labaki floute la limite entre réalité et fiction dans ce film qui a bouleversé la Croisette en 2018, où il a remporté le Prix du Jury.

22.55 et sur arte.tv du 5/02 au 30/03

Le vénérable W

DOCUMENTAIRE DE BARBET SCHROEDER
(UNE COPRODUCTION ARTE FRANCE CINÉMA, LES FILMS DU LOSANGE, 2016, 96')

En Birmanie, le moine bouddhiste Ashin Wirathu est très influent. Islamophobe et raciste, il pousse la population bouddhiste de Birmanie à persécuter les minorités musulmanes rohingyas. Barbet Schroeder conclut avec ce film sa « Trilogie du Mal » après *Général Idi Amin Dada : autoportrait* sur le dictateur ougandais et *L'Avocat de la terre* sur Jacques Vergès.



Comment voler un million de dollars



Le retour de la panthère rose

Lundi 29 mars

20.55 Comment voler un million de dollars

DE WILLIAM WYLER AVEC AUDREY HEPBURN, PETER O'TOOLE, ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER (ETATS-UNIS, 1966, 123')

Malgré les réticences de sa fille Nicole, Charles Bonnet, habile faussaire parisien, prête une prétendue Vénus de Cellini au musée Kleber-Lafayette. Apprenant que la statuette va être examinée par un expert renommé, il décide de la subtiliser pour ne pas être démasqué. Nicole fait alors appel à un cambrioleur qui tentait de lui dérober un faux Van Gogh quelques jours plus tôt, Simon Dermott... qui n'est autre qu'un policier ! Audrey Hepburn retrouve William Wyler pour la troisième fois après Vacances Romaines et La Rumeur.

23.00 Le retour de la panthère rose

DE BLAKE EDWARDS AVEC PETER SELLERS, CHRISTOPHER PLUMMER, CATHERINE SCHELL (ROYAUME-UNI, ETATS-UNIS, 1975, 108')

La Panthère rose, un diamant inestimable, est dérobé à l'émirat du Lugash. L'inspecteur Clouseau est alors immédiatement mis sur l'enquête, ayant retrouvé le diamant la dernière fois qu'il fut volé. Clouseau traque Charles Litton, surnommé le « Fantôme », alors que ce dernier mène sa propre enquête pour prouver son innocence. A l'exception de *L'Infaillible Inspecteur Clouseau* orchestré par le duo Bud Yorkin/Alan Arkin, Blake Edwards et Peter Sellers nous régaleront de cinq opus sur les inoubliables aventures de l'inspecteur moustachu.

Mercredi 31 mars

20.55 Patients DE GRAND CORPS MALADE ET MEHDI IDIR AVEC PABLO PAULY, SOUFIANE GUERRAB ET MOUSSA MANSALY (2017, 107 MIN, FRANCE)

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatés crâniens. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanter, se disputer, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. Adapté du livre éponyme de Grand Corps malade, *Patients* est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul. Une véritable leçon de vie, à la fois drôle et émouvante.





L'heure de l'ours



Goodbye Golovin

Court-circuit

Tous les samedis autour de minuit et sur arte.tv/court-circuit et la chaîne YouTube ARTE Cinéma Court-circuit, le magazine du court métrage suivi d'un moyen métrage

Samedi 6 mars

0.15 et sur arte.tv jusqu'au 12/03

Spécial « liberté, égalité, féminité »

La speakerine DE CHRISTIANE GEHNER (ALLEMAGNE, 1970, 10')

Jus de pastèque D'IRENE MORAY (ESPAGNE, 2019, 20')

Suivi de **The Raft** DE SYLVAIN CRUIZIAT (ALLEMAGNE, 2019, 20')



The Raft

Samedi 13 mars

0.15 et sur arte.tv jusqu'au 19/03

Doris DE JULIA VON HEINZ (ALLEMAGNE, 2001, 3')

Ne m'appelle pas frère DE GINA WENZEL (ALLEMAGNE, 2018, 18')

La frontière DE DIMITRI KONOPLOV (ISRAËL, 2015, 15')

Samedi 20 mars

0.15 et sur arte.tv jusqu'au 26/03

Spécial « Libérées, ou presque »

See me DE PATTY STENGER (PAYS-BAS, 2020, 8', ANIMATION),

Les yeux grands ouverts DE LAURA PASSALACQUA (FRANCE, 2020, 5', ANIMATION)

Princesses DE MARGAUX ELOUAGARI (FRANCE, 2020, 23')

Suivi de **Love Hurts** DE ELSA RYSTO (FRANCE, 2020, 31')

Samedi 27 mars

0.15 et sur arte.tv jusqu'au 2/04

Spécial Fête du court métrage

Goodbye Golovin DE MATHIEU GRIMARD

(CANADA, 2019, 13')



Show

Show DE PAULINE AMELIN (FRANCE, 2018, 14')

Narvalos DE BILEL CHIKRI (FRANCE, 2020, 18')

L'heure de l'ours DE AGNÈS PATRON (FRANCE, 2019, 13', ANIMATION)

Repasse-moi DE IVAN RABBIOSI (FRANCE, 2019, 9', ANIMATION)

Mondo domino DE SUKI (FRANCE, 2021, 6', ANIMATION)

Suivi de **La chanson** DE TIPHAINE RAFFIER (FRANCE, 2018, 29')



Repasse-moi



L'Homme sans passé



Caramel

Les films en exclusivité sur arte.tv

CYCLE AMOUR ET SÉDUCTION

Du 1/03 au 31/08 :

Les Bien-aimés et **Dans Paris**

DE CHRISTOPHE HONORÉ

Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle) DE ARNAUD DESPLECHIN

Dans les champs de bataille DE DANIELLE ARBID

Dieu seul me voit DE BRUNO PODALYDÈS

CYCLE EMMANUEL MOURET

Jusqu'au 14/06 : **Un baiser s'il-vous-plaît,**
Changement d'adresse, Fais-moi plaisir !,
Venus et fleur, Caprice

CYCLE GEORGES MÉLIÈS

Jusqu'au 31/05 : **Les cartes vivantes, L'homme mouche, Le chaudron infernal, Les affiches en Goguette, Excelsior, L'homme à la tête en caoutchouc et Les quat' cents farces du diable**

CYCLE AKI KAURISMÄKI

Jusqu'au 31/04 : **Au loin s'en vont des nuages, La vie de bohème, Ariel, L'Homme sans passé et La fille aux allumettes**

DEUX FILMS DE HONG SANG-SOO

Jusqu'au 31/05 : **Conte de cinéma**
et **La femme est l'avenir de l'homme**

PROGRAMMATION WINTER OF OCEANS

Jusqu'au 30/04 : **Plein Sud** DE SÉBASTIEN LIFSHITZ

Jusqu'au 31/05 : **Le récif de corail** DE MAURICE GLEIZE

Jusqu'au 30/06 : **La sirène des tropiques**

DE HENRI ÉTIÉVANT et **L'Atlantide** DE JACQUES FEYDER

ET AUSSI

Jusqu'au 31/04 :
Peur de rien DE DANIELLE ARBID

Jusqu'au 31/05 :
Caramel DE NADINE LABAKI

Au bonheur des dames DE JULIEN DUVIVIER

Y'aura-t-il de la neige à Noël ? DE SANDRINE VEYSSET

Petite Princesse DE WALTER LANG

Jusqu'au 31/07 :
Un amour de jeunesse DE MIA HANSEN-LØVE

Jusqu'au 31/08 :
Généalogies d'un Crime DE RAOUL RUIZ

Blow Up LE MAGAZINE CINÉPHILE HEBDOMADAIRE DE LUC LAGIER
Sur arte.tv/blowup et la chaîne YouTube **Blow Up**

Contacts presse

Agnès Buiche / Cécile Braun

a-buiche@artefrance.fr / c-braun@artefrance.fr / 01 55 00 70 47 / 73 43

[@ARTEpro](https://twitter.com/ARTEpro)

Chaque semaine retrouvez l'exhaustivité de la programmation cinéma sur ARTE Magazine