



Quand on a 17 ans



L'avenir



Roméo + Juliette

arte Tout le cinéma sur ARTE Février 2021

Programmation spéciale Berlinale

ARTE propose une programmation Berlinale pour célébrer la 70^{ème} édition du Festival qui se tient traditionnellement en février, et qui a dû être reportée en mars et en juin, à cause de la crise sanitaire.

Mercredi 17 février Soirée André Téchiné

20.55 Quand on a 17 ans DE ANDRÉ TÉCHINÉ
AVEC KACEY MOTTET-KLEIN, CORENTIN FILA, SANDRINE KIBERLAIN,
ALEXIS LORET (FRANCE, 109')
EN COMPÉTITION À LA BERLINALE 2016

Dans une petite ville des Pyrénées, Damien habite seul avec sa mère. Au lycée, il est le souffre-douleur de Thomas, un garçon adopté vivant dans une ferme isolée. Les soucis de la famille de Thomas poussent la mère de Damien à le recueillir sous son toit malgré tout : les deux garçons habitent désormais ensemble... André Téchiné à propos de Céline Sciamma qu'il a choisi comme co-scénariste : « Avec Naissance des pieuvres, Tomboy et Bande de filles, elle a apporté un vrai regard neuf sur l'adolescence ».

22.50 et sur arte.tv du 11/02 au 17/04
André Téchiné, cinéaste insoumis
UN DOCUMENTAIRE DE THIERRY KLIFA
(ARTE FRANCE, KCRAFT & CO, 2018, FRANCE, 52')

De film en film, André Téchiné imprime sa marque : l'art de marier le romanesque et les bouleversements sociétaux, et de capter les affres d'une jeunesse qui tient une grande place dans son œuvre. D'extrait de films mémorables en témoignages inspirés, le documentaire fait (re)découvrir un homme à la carrière unique, aussi pudique que passionné.

Et aussi à 00.35 et sur arte.tv du 16 au 24/02
Les héritières de Marcelo Martinessi, une coproduction ARTE / ZDF primée à la Berlinale 2018 (Paraguay, Allemagne, 94').

Jeudi 18 février

23.00 et sur arte.tv jusqu'au 24/02

Elser, un héros ordinaire DE OLIVER HIRSCHBIEGEL
AVEC CHRISTIAN FRIEDEL, KATHARINA SCHÜTTLER,
BURGHART KLAUSSNER, JOHANN VON BÜLOW (ALLEMAGNE, 100')
UNE COPRODUCTION ARTE / SWR / WDR / ARD
SÉLECTIONNÉE EN HORS COMPÉTITION À LA BERLINALE 2015

En novembre 1939, Georg Elser, jeune menuisier allemand, tente d'assassiner Adolf Hitler qui s'apprête à prononcer un discours à Munich. Après *La chute*, où il retraçait les dernières heures du Führer dans son bunker, Oliver Hirschbiegel se penche de nouveau sur les heures sombres du nazisme dans ce film à la mécanique implacable, et met en pleine lumière l'insidieuse montée en puissance et sa gangrène sur le quotidien de l'idéologie nazie.





There will be blood



L'avenir

Programmation spéciale Berlinale

Dimanche 21 février

20.50 et sur arte.tv jusqu'au 27/02

There will be blood DE PAUL THOMAS ANDERSON
AVEC DANIEL DAY-LEWIS, PAUL DANO, KEVIN J. O'CONNOR, CIARÁN HINDS (ÉTATS-UNIS, 152', VOSTF/VF)
OSCAR ET BAFTA AWARD 2008 DU MEILLEUR ACTEUR POUR DANIEL DAY-LEWIS, OURS D'ARGENT DU MEILLEUR RÉALISATEUR ET DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE POUR JONNY GREENWOOD DE RADIOHEAD À LA BERLINALE 2008

Alors que l'or vit ses derniers jours, Daniel Plainview décide de tenter sa chance dans le pétrole. Accompagné de son jeune fils HW, il se rend dans un petit village de Californie où il convainc plusieurs fermiers de lui céder leurs terres pour une bouchée de pain. Mais Eli Sunday, fils d'un des paysans dupés et pasteur évangéliste, refuse de laisser le capitalisme triompher... Paul Thomas Anderson (*Magnolia*) orchestre un duel à mort d'une âpreté bouleversante avec deux acteurs au sommet, rythmé par la BO signée Radiohead.

Mercredi 24 février

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 25/02

L'avenir DE MIA HANSEN-LØVE
AVEC ISABELLE HUPPERT, ANDRÉ MARCON, ROMAN KOLINKA, EDITH SCOB (FRANCE, ALLEMAGNE, 98')
UNE COPRODUCTION ARTE FRANCE CINÉMA OURS D'ARGENT DE LA MEILLEURE RÉALISATRICE À LA BERLINALE 2016

Professeure de philosophie dans un lycée parisien, Nathalie, exerce son métier avec passion et jongle au quotidien entre une multitude d'activités. Sa découverte de l'infidélité de son mari, et ses retrouvailles avec l'un de ses anciens élèves aujourd'hui normalien, vont rebattre les cartes d'une existence qu'elle pensait toute tracée. Que faire de sa liberté lorsque les repères et les certitudes d'une vie bourgeoise volent en éclats ? Mia Hansen-Løve prépare son prochain film *Un beau matin* avec Léa Seydoux, en attendant la sortie de *Bergman Island*, retardée par la crise sanitaire.

Et aussi à 22.25 et sur arte.tv du 17/02 au 25/03

Par amour du cinéma, Lotte Eisner un documentaire inédit de Timon Koulmasis (2020, 52')

Jeudi 25 février

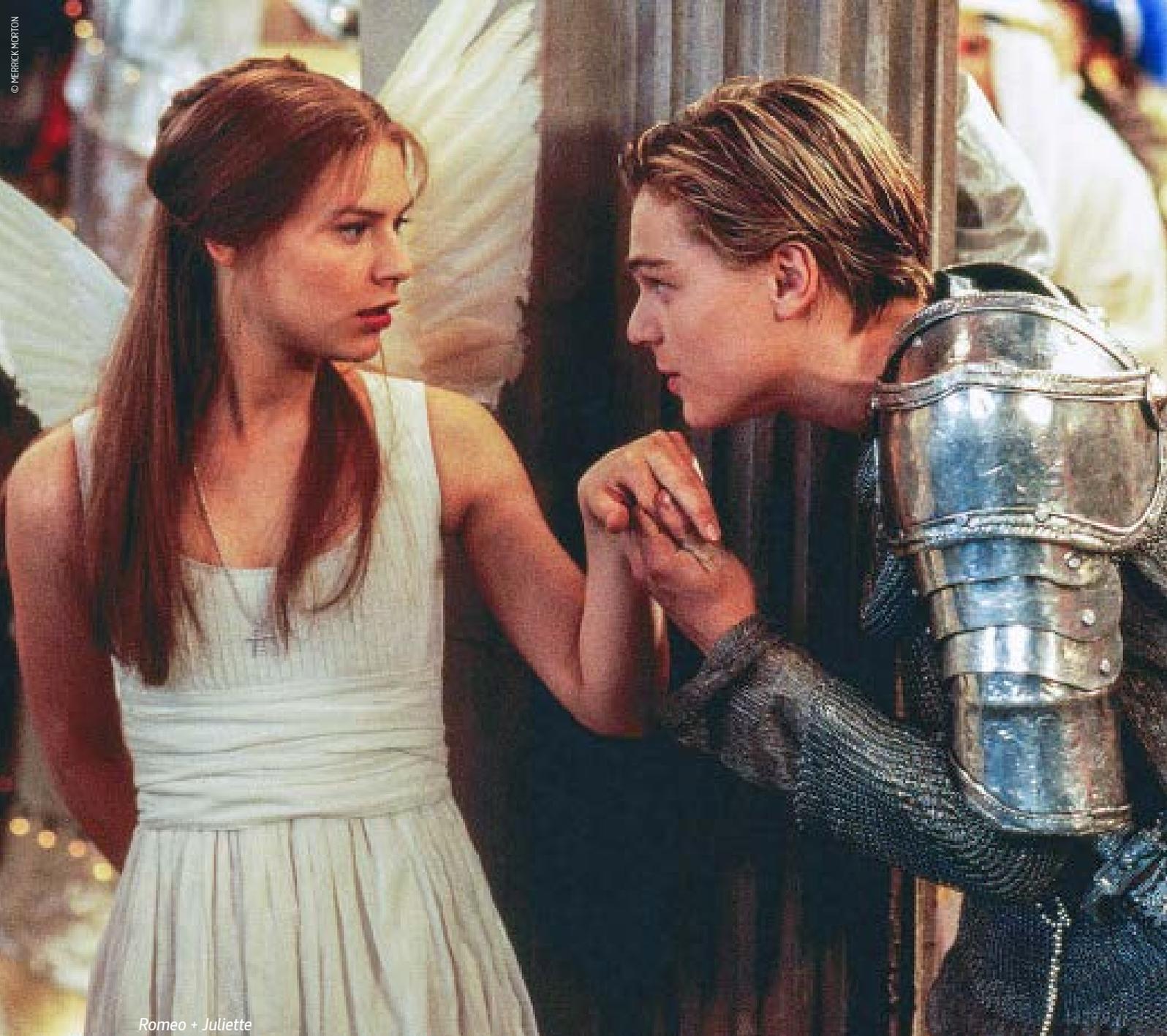
23.55 et sur arte.tv jusqu'au 3/03

Mon frère s'appelle Robert et c'est un idiot
DE PHILIP GRÖNING AVEC JULIA ZANGE, JOSEF MATTES (ALLEMAGNE, FRANCE, SUISSE, 2018, 172', VOSTF)
UNE COPRODUCTION ARTE / WDR / DR EN COMPÉTITION À LA BERLINALE 2018



Elena et son frère jumeau Robert préparent leur oral de philosophie. Fusionnels, ils se construisent un petit Eden pour méditer sur la nature du temps, la conscience, le libre-arbitre. Non contents d'explorer ces notions par la pensée, ils décident de passer à l'action pour éprouver leurs propres limites. Après la radicalité de son documentaire *Le Grand silence* dans un monastère de l'ordre des Chartreux, Philip Gröning nous offre un envoûtant huis-clos en plein air sur la violente entrée dans l'âge adulte.

Et aussi samedi 13 février à 00.35 et sur arte.tv jusqu'au 19/02 **Court-circuit spécial Berlinale**
Filipiñana de Rafael Manuel, Ours d'or Berlinale 2020 (22')
My Galactic Twin Galaction de Sasha Svirsky, en Sélection Officielle Berlinale 2020 (6').



Romeo + Juliette

Soirée Leonardo DiCaprio

Dimanche 14 février

20.50 Romeo + Juliette DE BAZ LUHRMANN

AVEC LEONARDO DICAPRIO, CLAIRE DANES, HAROLD PERRINEAU, PAUL SORVINO (1996, ETATS-UNIS, MEXIQUE, 118')

A Verona Beach, les Capulet et les Montaigu sont deux gangs rivaux. Quand Roméo, Montaigu, se rend à une soirée organisée par les Capulet, il tombe immédiatement amoureux de la jeune Juliette, créant des tensions entre les gangs... Baz Luhrmann transporte la Vérone de William Shakespeare dans un quartier défavorisé de Los Angeles tout en gardant l'intégralité du texte original. Un bijou pop tourné juste un an avant le *Titanic* de James Cameron qui déclencherà la Leo-mania !

Et aussi à 13.05 Roméo et Juliette de Franco Zeffirelli dans le cadre de la journée spéciale Roméo et Juliette.

22.50 et sur arte.tv du 29/01 au 6/03

Leonardo DiCaprio, most wanted !

UN DOCUMENTAIRE INÉDIT DE HENRIKE SANDNER (2020, 52')

À travers des extraits de films, des archives d'interviews et les éclairages de critiques de cinéma, Henrike Sandner retrace la carrière d'un jeune acteur devenu un monstre sacré du septième art et un citoyen engagé dans la lutte contre le réchauffement climatique. Prochainement avec Jennifer Lawrence dans *Don't Look Up* d'Adam McKay, Leonardo DiCaprio retrouve son mentor Martin Scorsese sur deux projets, dont un biopic consacré à Theodore Roosevelt.

Le documentaire sera également diffusé le 5/02 à 23.10



La petite voleuse



La tête d'un homme

© 1933 TFI DROITS AUDIOVISUELS

Et aussi au programme

Lundi 1^{er} février

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 7/02

La petite voleuse DE CLAUDE MILLER

AVEC CHARLOTTE GAINSBOURG, DIDIER BEZACE, SIMON DE LA BROSSSE (FRANCE, 1988, 104')

Janine, 16 ans, vit avec son oncle et sa tante et rêve de ressembler aux stars de cinéma. Elle accumule les vols et contrainte de quitter l'école, elle devient domestique dans une riche famille bourgeoise et rencontre Raoul... Pendant féminin d'Antoine Doïsnel dans *Les 400 coups*, le personnage de Janine devenant trop important, François Truffaut avait décidé de lui consacrer un film à part entière mais n'avait finalement pas pu le réaliser. Claude Miller, son ancien assistant, reprend le scénario et offre à nouveau à Charlotte Gainsbourg le rôle principal de son film, après l'avoir révélée dans *L'effrontée*.

22.40 et sur arte.tv jusqu'au 7 février

La tête d'un homme DE JULIEN DUVIVIER

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME *DES ENQUÊTES DU COMMISSAIRE MAIGRET* DE GEORGES SIMENON, AVEC HARRY BAUR, VALÉRY INKIJINOFF, ALEXANDRE RIGNAULT (FRANCE, 1933, 95')

Willy Ferrière a besoin d'argent. Il déclare un jour dans un bar qu'il donnera 10 000 francs à celui qui fera mourir sa riche tante, pour récupérer son héritage. La tante est tuée et l'enquête est alors confiée au commissaire Maigret. Mais les empreintes sur la scène du crime appartiennent à un homme qui se jure innocent... Georges Simenon, déçu des deux premières adaptations de son roman, voulut en réaliser une troisième lui-même. Mais le projet reste au stade de scénario et c'est Julien Duvivier qui le reprend, non sans avoir modifié le travail de l'écrivain.

00.15 et sur arte.tv jusqu'au 7/02

In my room DE ULRICH KÖHLER

AVEC HANS LÖW, ELENA RADONICICH (UNE COPRODUCTION ARTE / WDR SÉLECTIONNÉE À UN CERTAIN REGARD 2018, ALLEMAGNE, 2018, 100', VOSTF)

Armin oscille entre déceptions sentimentales et échecs dans sa profession de caméraman. Un jour, il se réveille et se retrouve seul sur Terre, tous les autres êtres humains ayant simplement disparu. Il prend alors un nouveau départ, mais sa rencontre avec Kirsi remet en question sa liberté. Remarqué en France avec *Bungalow* et *Montag*, compagnon de Maren Ade (*Toni Erdmann*) et lié comme elle à l'École de Berlin, la nouvelle vague du cinéma allemand, Ulrich Köhler signe avec *In my room* un film post-apocalyptique qui interroge le spectateur sur notre société moderne.

© PATRICK ORTH



In my room



Girl

La bataille des Ardennes

Mercredi 3 février

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 9/01

Girl DE LUKAS DHONT

AVEC VICTOR POLSTER, ARIEH WORTHALTER (BELGIQUE, 2018, 101')

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon. Inspiré d'une histoire vraie, le premier film de Lucas Dhont est récompensé par la Caméra d'Or au Festival de Cannes, et Victor Polster, inouï en ballerine transgenre, y remporte le Prix d'interprétation Un Certain regard.

00.30 et sur arte.tv du 27/01 au 9/02

En attendant les hirondelles DE KARIM MOUSSAOUI

AVEC AURE ATIKA, MOHAMED DJOUHRI, HASSAN KACHACH, HANIA AMAR (UNE COPRODUCTION ARTE FRANCE CINÉMA SÉLECTIONNÉE À UN CERTAIN REGARD CANNES 2017, ALGÉRIE, FRANCE, ALLEMAGNE, 108')

Mourad est riche et satisfait par sa vie, bien que ses relations avec son ex-femme, sa femme actuelle et son fils lui échappent. Son chauffeur, Djabil, conduit Aïcha à la rencontre de son futur mari. Mais la jeune femme hésite durant leur voyage. Dahman, neurologue, est rattrapé par son passé juste avant son mariage. Trois histoires, trois générations. Dans ce premier long métrage, Karim Moussaoui dresse un fin portrait de l'Algérie d'aujourd'hui.

Dimanche 7 février

20.50 La bataille des Ardennes DE KEN ANNAKIN
AVEC HENRY FONDA, ROBERT SHAW, ROBERT RYAN (ETATS-UNIS, 1965, 168', VOSTF/VF)

Décembre 1944, alors que les Alliés sont prêts à envahir l'Allemagne, Hitler tente une contre-attaque massive à travers les Ardennes et encercle par surprise les soldats américains postés dans la région. Trois ans après *Le jour le plus long* sur le débarquement, Ken Annakin et Henry Fonda retracent ce deuxième fait de guerre qui a profondément marqué les Américains. La vision du lieutenant-colonel Kiley (Henry Fonda) s'oppose à celle du colonel Hessler, incarné par Robert Ryan, qui marquera à jamais l'imaginaire collectif quelques années plus tard, en baroudeur chasseur de requin pour Steven Spielberg dans *Les dents de la mer* !

Le film sera rediffusé le 11 février à 22.55

23.30 et sur arte.tv du 6/02 au 7/05

Hardy Krüger, acteur et globe-trotter

UN DOCUMENTAIRE DE PATRICK ZEILHOFER (2018, 52')

Enrôlé dans la Wehrmacht, Hardy Krüger devient acteur et conquiert rapidement le public allemand. Polyglotte, il se fait connaître en France avec *Un taxi pour Tobrouk* de Denys de La Patellière et en Amérique avec *Hatari !* de Howard Hawks. Portrait d'un artiste qui contribua à redorer l'image de l'Allemagne d'après-guerre, par ses rôles autant que par ses prises de position.



Les raisins de la colère



Mademoiselle de Joncquières

Lundi 8 février

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 14/02

Le cas du Docteur Laurent DE JEAN-PAUL LE CHANOIS
AVEC JEAN GABIN, NICOLE COURCEL, SILVIA MONFORT, HENRI ARIUS
(FRANCE, 1956, 110')

Le docteur Laurent quitte Paris pour s'installer dans un petit village des Alpes. Ses méthodes révolutionnaires d'accouchement sans douleur ne font pas l'unanimité, notamment chez ses confrères locaux qui l'accusent d'être un charlatan. Jean-Paul Le Chanois dédie son film aux pionniers de cette pratique obstétricale novatrice, pratiquée en France pour la première fois en 1952 et encore méconnue à l'époque. Il réalise un second film avec Jean Gabin cette même année, lui offrant le rôle inoubliable, radicalement différent, de Jean Valjean dans *Les Misérables*.

22.45 **Les raisins de la colère** DE JOHN FORD

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE JOHN STEINBECK
AVEC HENRY FONDA, JANE DARWELL, JOHN CARRADINE,
SHIRLEY MILLS (ÉTATS-UNIS, 1940, 124', VOSTF/VF)

Lors de la Grande Dépression aux États-Unis, comme de nombreux fermiers américains, la famille Joad en Oklahoma est chassée de son exploitation. Cherchant du travail, ils voyagent longuement à travers les États-Unis jusqu'en Californie. Entre espoir et nostalgie, ils vont connaître la misère et les désillusions au sein d'une Amérique dévastée. Un chef-d'œuvre d'humanisme à la mise en scène millimétrée. Nommé pour l'Oscar du meilleur acteur, Henry Fonda remportera finalement la statuette quarante ans plus tard seulement, avec *La maison du lac* de Mark Ridell, son 97^{ème} et dernier film, qu'il interprète aux côtés de sa fille Jane Fonda.

Mercredi 10 février

20.50 et sur arte.tv du 3 au 16/02

Mademoiselle de Joncquières DE EMMANUEL MOURET
AVEC CÉCILE DE FRANCE, EDOUARD BAER, ALICE ISAAZ (UNE
COPRODUCTION ARTE FRANCE CINÉMA, 2016, FRANCE, 106')

Madame de La Pommeraye, veuve, se plaint de n'avoir jamais été amoureuse. Elle cède alors aux avances du marquis des Arcis, qui se lasse rapidement d'elle. Humiliée, elle décide de se venger en le poussant à épouser Mademoiselle de Joncquières, sans le prévenir que cette dernière se prostitue régulièrement par manque de moyens. Cinéaste des jeux de la séduction et du hasard, déclinés en subtiles variations, Emmanuel Mouret s'est attaché ici au personnage de Mademoiselle de Joncquières, laissé de côté par Diderot dans *Jacques le fataliste*.

Retrouvez cinq autres films du réalisateur sur arte.tv

23.30 et sur arte.tv du 9/02 au 11/03

Aga DE MILKO LAZAROV
AVEC MIKHAIL APROSIMOV, FEODOSIA IVANOVA, GALINA TIKHONOVA
(UNE COPRODUCTION ARTE / ZDF, BULGARIE, ALLEMAGNE, FRANCE,
2018, 93', VOSTF)

Nanouk et Sedna, un couple éleveurs de rennes, vivent en Sibérie arctique depuis 50 ans. Ils mènent une vie simple, ponctuée par les visites de Chena qui les approvisionne. Mais après la mort de sa femme, Nanouk décide de retrouver leur fille Ága, partie travailler dans une mine de diamants lointaine. Filmant la somptueuse blancheur du Grand Nord, Milko Lazarov choisit d'appeler le père de son film Nanouk en hommage à *Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty, considéré comme le premier documentaire de l'histoire du cinéma.



Raccrochez, c'est une erreur



Le temps de l'innocence

Lundi 15 février

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 16/03

L'aigle s'est envolé DE JOHN STURGES

AVEC MICHAEL CAINE, DONALD SUTHERLAND, ROBERT DUVALL (1977, ROYAUME-UNI, 126', VOSTF/VF)

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Hitler demande à l'amiral Canaris de préparer l'enlèvement de Churchill. Grâce à un agent infiltré en Angleterre, ils apprennent que le Premier ministre a prévu de passer quelques jours sur la côte Est... A 87 ans, Michael Caine, qui interprète dans ce dernier film de John Sturges le colonel Kurt Steiner, est attendu les mois prochains dans pas moins de quatre longs métrages.

23.00 et sur arte.tv du 14/02 au 13/03

Mishima, une vie en quatre chapitres

DE PAUL SCHRADER AVEC KEN OGATA, KENJI SAWADA, YASSUKE BANDO, TOSHIYUKI NAGASHIMA (ÉTATS-UNIS, JAPON, 1985, 116', VF)

Une illustration de la vie de Yukio Mishima en quatre chapitres, représentant les quatre clés de l'univers du brillant écrivain japonais : la Beauté, l'Art, l'Action, et enfin la Plume et le Sabre. Paul Schrader mêle épisodes biographiques de cette figure controversée de la culture japonaise, passages de ses romans et reconstitution de sa dernière journée. Une symphonie visuelle d'une stupéfiante beauté, inédite au Japon, tant le cas Mishima reste tabou encore aujourd'hui.

Lundi 22 février

20.55 Raccrochez, c'est une erreur DE ANATOLE

LITVAK AVEC BARBARA STANWYCK, BURT LANCASTER, ANN RICHARDS, WENDELL COREY (1948, ÉTATS-UNIS, 84', VOSTF/VF)

Leona Stevenson clouée au lit attend comme chaque soir le retour de son mari. Tentant de le rejoindre, elle surprend une conversation téléphonique autour d'un assassinat devant avoir lieu une heure plus tard. Elle s'imagine alors qu'elle est la victime de ce meurtre, soupçonnant son mari, criblé de dettes de jeu, de vouloir l'éliminer pour toucher le montant de son assurance-vie. Tiré d'une pièce radiophonique très populaire à l'époque de Lucille Fletcher, Burt Lancaster et Barbara Stanwyck reprendront eux-mêmes leur rôle à la radio, dans une nouvelle adaptation en 1950.

Lundi 22 février

22.20 Mary Reilly DE STEPHEN FREARS,

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE VALÉRIE MARTIN AVEC JULIA ROBERTS, JOHN MALKOVICH, GLENN CLOSE (1996, ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS, 104', VOSTF/VF)

Mary Reilly, traumatisée par un père violent, travaille désormais à Londres pour le Dr Jekyll, avec qui elle s'entend à merveille. Mais leur relation est bouleversée par l'arrivée de M. Hyde, le nouvel assistant du docteur... Après *Les liaisons dangereuses*, Stephen Frears retrouve John Malkovich et Glenn Close pour une nouvelle adaptation littéraire qui éclaire l'histoire de *Dr Jekyll et Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson sous un nouveau jour.

Dimanche 28 février

20.45 Le temps de l'innocence

DE MARTIN SCORSESE D'APRÈS LE ROMAN D'EDITH WHARTON AVEC DANIEL DAY-LEWIS, MICHELLE PFEIFFER, WINONA RYDER (1993, ÉTATS-UNIS, 133', VOSTF/VF)

New York, dans les années 1870. Newland Archer, avocat, profite du bal de l'opéra pour annoncer ses noces avec la jeune May Welland. La soirée marque également le retour de la cousine de May, Ellen Olenska, rentrée d'Europe après la fin de son mariage. Alors que les plus folles rumeurs courent sur la comtesse, menaçant la réputation de ses proches, Newland la guide à travers le monde aristocratique, à la demande de sa fiancée. Martin Scorsese débarrasse le film à costume de son académisme dans cet opus visuellement somptueux, où la violence, thème central du cinéaste, se traduit ici par la rétention des sentiments amoureux brimés par les conventions sociales et le puritanisme.

Et aussi tous les samedis autour de minuit et sur arte.tv/court-circuit et la chaîne YouTube ARTE Cinéma
Court-circuit, le magazine du court métrage suivi d'un moyen métrage.



Un baiser s'il vous plaît



La fille aux allumettes



La femme est l'avenir de l'homme



Caramel

Les films en exclusivité sur arte.tv

CYCLE GEORGES MELIES

Jusqu'au 31/05/21

Les cartes vivantes, Le chaudron infernal,
Les affiches en Goguette, Excelsior,
L'homme à la tête en caoutchouc,
Les quat' cent farces du diable
et L'homme mouche

CYCLE EMMANUEL MOURET

Jusqu'au 14/06/21

Un baiser s'il vous plaît, Caprice,
Changement d'adresse, Fais-moi plaisir !
et Vénus et fleur

CYCLE AKI KAURISMÄKI

Jusqu'au 31/04/21 Au loin s'en vont des
nuages, Ariel, La vie de bohème, L'Homme
sans passé, et La fille aux allumettes

DEUX FILMS DE HONG SANG-SOO

Jusqu'au 31/05/21

La femme est l'avenir de l'homme
et Conte de cinéma

PROGRAMMATION WINTER OF OCEANS

Jusqu'au 31/05/21

Le récif de corail DE MAURICE GLEIZE

Jusqu'au 30/04/21

Plein Sud DE SÉBASTIEN LIFSHITZ

Jusqu'au 30/06/21

La sirène des tropiques DE HENRI ÉTIÉVANT ET
L'Atlantide DE JACQUES FEYDER

Et aussi

Jusqu'au 31/04/21

Peur de rien DE DANIELLE ARBID

Jusqu'au 31/05/21

Petite Princesse DE WALTER LANG,

Caramel DE NADINE LABAKI,

Au bonheur des dames DE JULIEN DUVIVIER,
Y'aura-t-il de la neige à Noël ?

DE SANDRINE VEYSSET

Du 1/02 au 31/07

Un amour de jeunesse DE MIA HANSEN-LØVE

Blow Up LE MAGAZINE CINÉPHILE HEBDOMADAIRE DE LUC LAGIER SUR ARTE.TV/BLOWUP ET SUR LA CHAÎNE YOUTUBE BLOW UP.

Contacts presse

Agnès Buiche / Cécile Braun

a-buiche@artefrance.fr / c-braun@artefrance.fr / 01 55 00 70 47 / 73 43

@ARTEpro

Chaque semaine retrouvez l'exhaustivité de la
programmation cinéma sur **ARTE Magazine**