



© LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

© BUENAVISTA INTERNATIONAL/ALL RIGHTS RESERVED/PHILIPPE ANTONELLO

© 2015 MANDARIN CINEMA - AEROPLAN FILM - ANNA VIATCH

arte Tout le cinéma sur ARTE Janvier 2021

Vivien Leigh

Alain Delon

Dimanche 3 janvier

Mercredi 6 janvier

© SEZNICK INTERNATIONAL PICTURES/METRO-GOLDWIN-MAYER PICTURES/DOLBY DIGITAL / BRIDGEMAN IMAGES



22.55 et sur arte.tv du 27/12/20 au 3/03/21
Vivien Leigh – Autant en emporte le vent

UN DOCUMENTAIRE INÉDIT DE PRISCILLA PIZZATO,
AVEC LA VOIX D'ELSA LEPOIVRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, CINÉTÉVÉ, 52'

Inoubliable Scarlett O'Hara dans *Autant en emporte le vent* qui lui valu l'Oscar pour son premier rôle à 24 ans, fascinante beauté une nouvelle fois oscarisée pour *Un tramway nommé désir* auprès de Marlon Brando, Vivien Leigh triomphe à Hollywood comme au théâtre. Mais si tout semble lui sourire, c'est pourtant une femme fragile et tourmentée par sa bipolarité. Notes de tournage, interviews, illustrations et extraits de ses films révèlent la face sombre et méconnue de l'actrice dans ce portrait intime réalisé par Priscilla Pizzato.

20.55
La piscine DE JACQUES DERAY AVEC ALAIN DELON, ROMY SCHNEIDER, JANE BIRKIN, MAURICE RONET (1969, FRANCE ITALIE, 120')

Dans une somptueuse villa de Saint-Tropez, Jean-Paul et Marianne se désirent avec une passion intacte après deux ans de vie commune. Un jour, Marianne invite Harry, un ami de passage, qui débarque avec sa fille Pénélope. Leur arrivée rompt l'équilibre des jours écrasés de soleil, un climat pesant s'installe... Un drame à fleur de peau filmé en huis clos autour de la piscine, qui réunit, dix ans après *Christine* de Pierre Gaspard-Huit, Romy Schneider et Alain Delon.

22.55 et sur arte.tv du 30/12 au 6/01
Alain Delon, l'ombre au tableau

UN DOCUMENTAIRE INÉDIT DE KARL ZÉRO ET DAISY D'ERRATA
DANS LA COLLECTION L'OMBRE AU TABLEAU
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, TROISIÈME OEIL PRODUCTIONS, 59'

A travers extraits de films, archives et confidences de proches recueillies en noir et blanc, Karl Zéro et Daisy d'Errata s'interrogent sur le mythe Delon, cherchant à comprendre pourquoi cet acteur exceptionnel, passionnément attaché à son art, a choisi à un tournant de sa carrière, de se cacher derrière son propre rôle.



Georges Méliès dans *Les cartes vivantes*

Cycle Georges Méliès

Dès le 2 janvier sur ARTE.TV et samedi 9 janvier sur ARTE

Treize films et un documentaire inédit pour célébrer l'ouverture le 13 janvier du Musée Méliès à la Cinémathèque française et explorer l'univers de l'un des premiers grands génies du cinéma auquel Martin Scorsese a rendu hommage avec *Hugo Cabret*, et dont l'image de l'obus pénétrant dans l'œil de la Lune est désormais gravée dans la mémoire collective.

LES FILMS :

Du 2/01 au 9/03 sur arte.tv

Le royaume des fées
Le Voyage à travers l'impossible
Le locataire diabolique
Le Palais des mille et une nuits
La Sirène
Les affiches en Goguette

Du 9 au 15/01 sur arte.tv

Le voyage dans la Lune

Du 2/01 au 31/05 sur arte.tv

Les cartes vivantes
Le chaudron infernal
Excelsior
L'homme à la tête en caoutchouc
L'homme mouche
Les quat' cent farces du diable

Du 2 janvier au 9 mars sur arte.tv

Le Mystère Georges Méliès

DOCUMENTAIRE INÉDIT DE **SERGE BROMBERG** ET **ÉRIC LANGE**
COPRODUCTION : ARTE, STEAMBOAT FILMS, LOBSTER FILMS,
BLACKHAWK FILMS, FRANCE, 2020, 58'

Après avoir attiré les foules avec ses spectacles féériques dans son théâtre Robert-Houdin, Georges Méliès, ébloui par l'image animée des frères Lumière, se lance dans un art naissant, le cinéma, dont il va révéler la part spectaculaire. Sa soif de féeries l'amène à inventer les effets spéciaux et le studio de cinéma. Mais le passage du cinéma à l'ère industrielle escamote sa machine à rêves et le public commence à l'oublier. En 1923, dans un accès de désespoir, il met le feu à une œuvre qui l'a ruiné et qu'il n'a plus les moyens de conserver... Éclairé par Costa-Gavras, Michel Gondry et les commentaires d'historiens du cinéma, le documentaire, illustré avec malice par une multitude d'extraits de sa filmographie, part de ce geste incendiaire pour retracer sa vie mouvementée, mais aussi la pêche miraculeuse qui a permis de retrouver des bobines qu'on croyait perdues à jamais. En facétieux prestidigitateur, Méliès les a faites disparaître pour les faire ressurgir à l'autre bout du monde, grâce, notamment, à une succursale américaine qui possédait des doubles !

Le film sera également programmé samedi 9 janvier à 00.20 suivi des six premiers courts et moyens métrages.



Mr Klein



Le procès du siècle

76^{ème} anniversaire de la libération des camps

Lundi 11 janvier

20.55 Mr Klein DE JOSEPH LOSEY AVEC ALAIN DELON, FRANCINE BERGÉ, JEANNE MOREAU, MICHAEL LONSDALE, SUZANNE FLON, MICHEL AUMONT (1976, FRANCE, 123')

CÉSAR 1977 DU MEILLEUR FILM ET DU MEILLEUR RÉALISATEUR

Paris, 1942. Le marchand d'art Robert Klein profite pleinement des lois antijuives de Vichy. Il reçoit un jour l'exemplaire du journal *Informations juives*. La police, qui est aux trousses de l'abonné, un mystérieux homonyme, le prend pour cible, alors que se prépare la grande rafle du Vel-d'Hiv... Alain Delon, producteur du film, inscrit le personnage de Klein dans une filmographie hantée par le thème du double et de la substitution. Malgré l'échec public à sa sortie, il s'impose comme le meilleur film du Delon acteur-producteur des années 1970, lorsque la star décide de régner en maître absolu sur les productions dont il tient le haut de l'affiche.

22.55

Le procès du siècle DE MICK JACKSON

D'APRÈS *HISTORY ON TRIAL: MY DAY IN COURT WITH A HOLOCAUST DENIER* DE DEBORAH LIPSTADT, AVEC RACHEL WEISZ, TIMOTHY SPALL, TOM WILKINSON, ANDREW SCOTT (2016, ETATS-UNIS, ROYAUME-UNI, 109', VOSTF/VF)

En 2000, l'historienne Deborah Lipstadt est contrainte par le négationniste David Irving de prouver devant la justice britannique l'existence des chambres à gaz. Adaptant le livre de l'historienne sur ce procès qui s'ouvre comme un écho déformé à celui de Nuremberg, Mick Jackson retrace toutes les étapes de cette affaire hors norme. Un plaidoyer de haut calibre contre la falsification de l'histoire.

Mercredi 13 janvier

20.55 Les innocentes DE ANNE FONTAINE AVEC LOU DE LAÂGE, VINCENT MACAIGNE, JOANNA KULIG, AGATA BUZEK, AGATA KULESZA (2016, FRANCE, POLOGNE, 110')

Pologne, 1945. Dans un couvent de bénédictines, une jeune médecin de la Croix Rouge française décide d'aider sept religieuses qui sont sur le point d'accoucher, ayant été violées neuf mois plus tôt par des soldats de l'Armée rouge qui occupe le pays. Cet hymne farouche à la vie est inspiré de la vie de Madeleine Pauliac, résistante et médecin-chef à l'Hôpital français de Varsovie. Face à Joanna Kulig (*Cold War*) et Vincent Macaigne, la lumineuse Lou de Laâge crève l'écran dans le rôle de Mathilde, une femme batailleuse, vent debout face aux tragédies silencieuses de son temps.



Les innocentes



La vie aquatique



Fièvre sur Anatahan

Programmation spéciale Winter of oceans

Dimanche 17 janvier

20.50 Master and commander : de l'autre côté du monde DE PETER WEIR AVEC RUSSELL CROWE, PAUL BETTANY (2002, ETATS-UNIS, 135')

En 1805, pendant les guerres napoléoniennes, un vaisseau anglais se lance à la poursuite d'un navire français à travers l'Océan Pacifique. En s'arrêtant sur une île, le fidèle compagnon du capitaine Jack Aubrey aperçoit alors le navire français accosté à la même île ! Jack doit alors trouver un moyen de les approcher... Deux ans après *Un homme d'exception*, Russell Crowe et Paul Bettany se retrouvent dans cette adaptation du dixième volet de la saga *De l'autre côté du monde*, consacrée à l'histoire de la Marine Royale Anglaise, par le romancier Patrick O'Brian.

Lundi 18 janvier

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 24/01

La Baule-les-pins DE DIANE KURYS AVEC NATHALIE BAYE, RICHARD BERRY, JEAN-PIERRE BACRI, ZABOU BREITMAN, VINCENT LINDON, VALERIA BRUNI TEDESCHI (1990, FRANCE, 93')

1958 à la Baule. Alors que les vacances s'écoulent entre plage, explorations aventureuses, lectures et premiers émois amoureux, deux sœurs découvrent bientôt que leurs parents sont sur le point de divorcer. Douze ans après *Diabolo menthe*, Diane Kurys remonte à nouveau le cours de son enfance de baby-boomer dans ce délicat portrait autobiographique de l'adolescence.

22.55 Opération jupons DE BLAKE EDWARDS AVEC TONY CURTIS, CARY GRANT, JOAN O'BRIEN (ETATS-UNIS, 1959, 115', VOSTF/VF)

L'odyssée d'un sous-marin endommagé par une attaque aérienne dans le Pacifique, avec à son bord un capitaine dépassé par son second, un dandy et escroc hors pair, qui doit affronter l'intrusion de cinq officiers-infirmières. Un pastiche jubilatoire des films de guerre des années 1950, par le maître de l'absurde Blake Edwards, dans son premier film hollywoodien.

Mercredi 20 janvier

20.55 La vie aquatique DE WES ANDERSON AVEC BILL MURRAY, OWEN WILSON, ANGELICA HUSTON, CATE BLANCHETT, WILLEM DAFOE, JEFF GOLDBLUM (2004, ETATS-UNIS, 115', VOSTF/VF)

Steve Zissou, océanographe, tient absolument à venger son coéquipier Esteban du Plantier, dévoré par un requin-jaguar. Il décide alors de conduire une expédition à bord du *Belafonte* et emmène avec lui sa femme Eleanor, son fils présumé Ned et la séduisante Jane. Ensemble, ils vont affronter une attaque de pirates, une mutinerie, des difficultés financières ainsi qu'un requin-jaguar plus ou moins réel... En attendant de revoir Bill Murray dans *The French Dispatch*, le nouvel opus du dandy texan tourné à Angoulême, il interprète ici un commandant Cousteau loufoque et mélancolique sur fond de David Bowie, chanté en brésilien.

23.45 et sur arte.tv jusqu'au 19/04

Fièvre sur Anatahan DE JOSEF VON STERNBERG AVEC AKEMI NEGISHI (1953, JAPON, 87', VOSTF/VF)

Île d'Anatahan, 1944. Un groupe de pêcheurs et soldats japonais s'échoue sur l'île, presque déserte où seul un couple semble avoir élu domicile. Dans le déni de la défaite du Japon, commence une longue attente de l'attaque d'un ennemi qui n'arrivera plus. Tous tentent alors de séduire Keiko, surnommée la Reine des Abeilles, qui est la seule femme présente sur l'île. Josef von Sternberg adapte une histoire vraie racontée par l'un des survivants et s'intéresse à l'amour, la violence et la volonté de domination de l'Homme.



Les vikings



Atlantique, latitude 41°

Programmation spéciale *Winter of oceans*

Dimanche 24 janvier

20.50 Les vikings DE RICHARD FLEISCHER AVEC KIRK DOUGLAS, TONY CURTIS, ERNEST BORGNINE, JANET LEIGH (1958, ETATS-UNIS, 111', VOSTF/VF)

Vers l'an 900, un prince viking capture la princesse Morgana pour la séduire, alors qu'elle tombe amoureuse d'un esclave... Les deux hommes ignorent qu'ils sont frères. *Les Vikings* est le deuxième film produit par Kirk Douglas. Il fait appel à Richard Fleischer qui l'avait dirigé dans *20 000 lieues sous les mers*. Ce dernier se lance avec passion dans l'étude minutieuse des mœurs Vikings et apporte à cette fresque flamboyante une réalité historique et un souffle épique qui demeure intact encore aujourd'hui. Avec la voix inimitable d'Orson Welles en prélude du récit, non crédité au générique !

Et aussi à 22.50 et sur arte.tv du 17/01 au 24/03 le documentaire **Tony Curtis, le gamin du Bronx**.

Lundi 25 janvier

20.55 Torpilles sous l'Atlantique DE DICK POWELL AVEC ROBERT MITCHUM, CURD JÜRGENS, DAVID HEDISON (1957, ETATS-UNIS, 98', VOSTF/VF)

En 1943, le cargo commercial de Murrel est torpillé par un sous-marin allemand. Seul rescapé du naufrage, il accepte le commandement du destroyer d'escorte américain qui l'a sauvé, et poursuit à son tour un sous-marin ennemi au large de Trinidad, dans les Caraïbes. Un duel sans merci commence alors entre les capitaines des deux navires. Produit par Robert Mitchum lui-même, ce face à face entre deux ennemis dénonce subtilement la folie guerrière.

22.35 et sur arte.tv jusqu'au 31/01 **Atlantique, latitude 41°**

DE ROY WARD BAKER AVEC KENNETH MORE, LAURENCE NAISMITH, DAVID MCCALLUM (1958, ROYAUME-UNI, 118', VOSTF/VF)

Le 10 avril 1912, le *Titanic* quitte l'Angleterre en direction de New York, avec à son bord 2 800 passagers. Quatre jours plus tard, la vigie remarque un iceberg droit devant... Impressionné par le départ du *Titanic* lorsqu'il était enfant, le producteur William MacQuitty se lance dans une nouvelle adaptation du drame, suite à la parution du livre très documenté de l'historien Walter Lord en 1955. Le film qui reconstitue avec une précision quasi documentaire les dernières heures du navire, a profondément inspiré James Cameron, qui en a repris pour *Titanic*, plusieurs scènes à l'identique.



Alceste à bicyclette



Paï

Programmation spéciale *Winter of oceans*

Mercredi 27 janvier

20.55 Alceste à bicyclette DE PHILIPPE LE GUAY
AVEC FABRICE LUCHINI, LAMBERT WILSON, MAYA SANSA
(2012, FRANCE, 100')

Serge Tanneur a abandonné le monde du spectacle alors qu'il était au sommet de sa carrière et vit désormais en ermite sur l'Île de Ré. Mais trois ans plus tard, lorsque Gauthier Valence vient lui proposer de jouer *Le Misanthrope* de Molière, il lui concède de répéter la grande scène 1 de l'Acte 1. Autour d'eux, le microcosme de l'Île de Ré... Philippe Le Guay est lui-même venu sur l'île de Ré pour proposer à Fabrice Lucchini le rôle principal des *Femmes du 6^{ème} étage*. Ce dernier, au cours d'une longue balade, lui a déclamé *Le Misanthrope*, comme il le fait presque chaque matin. *Alceste à bicyclette* était né !

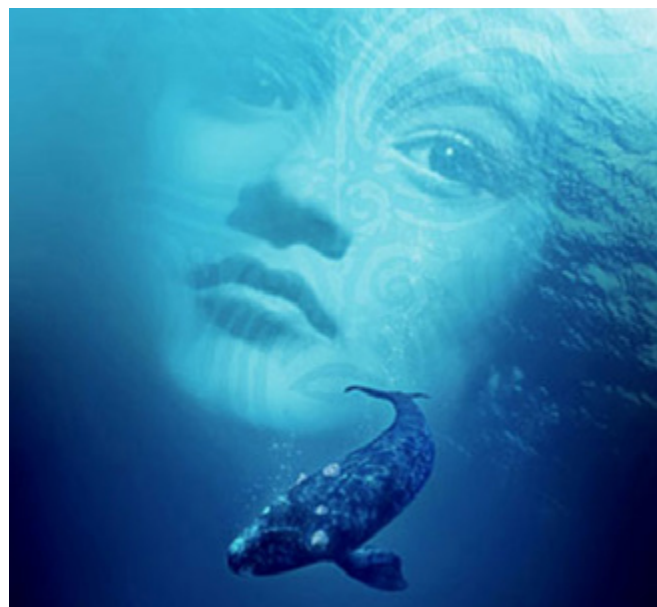
22.40 et sur arte.tv jusqu'au 2/02

Styx DE WOLFGANG FISCHER
AVEC SUSANNE WOLFF, GEDION ODUOR WEKESA
(UNE COPRODUCTION ARTE/WDR, 2018, ALLEMAGNE, AUTRICHE,
86', VOSTF)

Rike décide de partir seule sur son voilier sur les traces de Charles Darwin, de Gibraltar à l'île de l'Ascension. Au milieu de l'Atlantique, une violente tempête heurte son bateau. La traversée se transforme alors en une véritable épreuve de survie. En limitant les dialogues au strict minimum, le réalisateur place le spectateur au plus proche de son héroïne, seul avec elle, dans l'immensité de l'océan...

22.35 Paï DE NIKI CARO
AVEC KEISHA CASTLE-HUGHES, CLIFF CURTIS
(2002, NOUVELLE-ZÉLANDE, ALLEMAGNE, 95', VOSTF/VF)

Paï se sent dotée de qualités particulières pour devenir chef Maori, mais son grand-père, parce qu'elle est une fille, refuse de l'initier. Elle devra alors apprendre en cachette les rituels traditionnels afin de lui montrer qu'elle est à la hauteur du légendaire 'Whale rider', le cavalier des mers. Un magnifique récit initiatique inspiré et inspirant, à la sérénité contagieuse.





Orgueil & préjugés



Tendre poulet

Les autres films

Dimanche 3 janvier

20.50 Orgueil & préjugés DE JOE WRIGHT
D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE JANE AUSTEN
AVEC KEIRA KNIGHTLEY, BRENDA BLETHYN, DONALD SUTHERLAND,
MATTHEW MACFADYEN, SIMON WOODS (2005, FRANCE, ROYAUME-UNI,
ÉTATS-UNIS, 122' - VOSTF/VF)

Dans un petit village d'Angleterre sous le règne de George III, Mrs Bennett veut marier ses cinq filles pour leur assurer un avenir serein. Mais sa fille Elisabeth refuse d'épouser son cousin et semble plus intéressée par l'arrivée de Mr Bingley, venu accompagné de l'intriguant Mr Darcy... Les splendides décors naturels du sud de l'Angleterre et les costumes soignés nous immergent au cœur de la petite noblesse provinciale du début du XIX^e siècle, et pour son premier long métrage, Joe Wright retranscrit à merveille l'univers de Jane Austen.



© Condon Timper/RIVA Filmproduktion

Le dossier Mona Lina

Lundi 4 janvier

20.55 Tendre poulet DE PHILIPPE DE BROCA
D'APRÈS *LE FRELON* DE CLAUDE OLIVIER ET JEAN-PAUL ROULAND
AVEC ANNIE GIRARDOT, PHILIPPE NOIRET, CATHERINE ALRIC, GUY
MARCHAND, PAULETTE DUBOST, ROGER DUMAS (FRANCE, 1977, 101')

Lise Tanquerelle, commissaire de police, rencontre par hasard Antoine, un ancien camarade de classe, en heurtant avec sa voiture. C'est le coup de foudre, mais Antoine déteste la police. Lise lui cache alors sa profession, tout en enquêtant sur une grosse affaire. Une comédie romantico-policrière délicieusement rétro, mitonnée par Philippe de Broca et Michel Audiard dans le Paris des années 70, mise en musique par Georges Delerue.

22.35 et sur arte.tv jusqu'au 10/01

Le dossier Mona Lina DE ERAN RIKLIS
AVEC GOLSHIFTEH FARAHANI, NETA RISKIN
(UNE COPRODUCTION ARTE FRANCE CINÉMA/ZDF, 2017, ISRAËL,
ALLEMAGNE, FRANCE, 86', VOSTF/VF)

Après avoir livré au Mossad des informations sur l'un des chefs du Hezbollah, l'agente double Lina Haddad – nom de code «Mona», est exfiltrée de Beyrouth par les services secrets israéliens. Cachée à Hambourg, elle change de visage pour endosser une nouvelle identité. Naomi, une agente israélienne, est envoyée sur place pour assurer sa protection... et sa surveillance. Eran Riklis superpose la complexité des relations humaines à celle de la géopolitique dans ce face-à-face entre deux femmes que tout sépare, pareillement dévastées par une guerre qui les dépasse.

Et aussi à 01.05 et sur arte.tv jusqu'au 10/01 **Cemetery of Splendour** de Apitchatpong Weerasethakul.



© ANNE NEUGEBAUER/CROWN UP FILMS/ZDF

Fin du monde



© 2016 COZHO/DINOS, LLC / Aigan Monaghan

The lost city of Z

Les autres films

Mercredi 6 janvier

23.50 et sur arte.tv jusqu'au 4/02

Fin du monde DE CAROLINA HELLSGARD
AVEC GRO SWANTJE KOHLHOF, MAJA LEHRER
(UNE COPRODUCTION ARTE/ZDF, 2018, ALLEMAGNE, 82', VOSTF)

Un fléau a transformé les humains en zombies. Devenu un camp retranché cerclé de barbelés et de miradors, Weimar abrite un groupe d'hommes et de femmes épargnés par le virus. Des règles strictes régissent leur quotidien. Malgré l'interdiction de quitter la ville, deux jeunes femmes qui cachent un oppressant secret s'en échappent pour tenter de rejoindre Iéna, où une autre communauté s'est installée... Une fascinante dystopie écologiste adaptée de la bande dessinée éponyme de Olivia Vieweg.

Jeudi 7 janvier

23.35 et sur arte.tv jusqu'au 13/01

Sisters, soeurs de sang
DE BRIAN DE PALMA AVEC MARGOT KIDDER, JENNIFER SALT, CHARLES DURNING (ETATS-UNIS, 1972, 88', VOSTF/VF)

Grace surprend par la fenêtre sa voisine en train d'assassiner un homme violemment. Mais lorsque la police arrive, le corps est introuvable. Elle décide alors de mener sa propre enquête. Mélange entre *Psychose* et *Fenêtre sur cour*, ce film montre la profonde inspiration hitchcockienne de Brian de Palma qui se poursuit dans *Obsession*, *Pulsions* ou *Body Double*.

Et aussi

Les inédits du cinéma de l'après-midi

Vendredi 1^{er} janvier à 13.35 **Ivanhoé**
DE RICHARD THORPE (1952, ETATS-UNIS ROYAUME-UNI, 102')

Mardi 19 janvier à 13.35 **Le jour de mon retour**
DE JAMES MARSH (2018, ROYAUME-UNI, 112')

Mardi 26 janvier à 13.35 **L'aigle des mers**
DE MICHAEL CURTIZ (1940, ETATS-UNIS, 102')

Dimanche 10 janvier

20.50 et sur arte.tv jusqu'au 8/02

Arlington road DE MARK PELLINGTON
AVEC JEFF BRIDGES, TIM ROBBINS, HOPE DAVIS, JOAN CUSK
(ÉTATS-UNIS, 1999, 113', VOSTF/VF)

Le quartier résidentiel d'Arlington Road, dans la banlieue de Washington, a beau être coquet, ses habitants ne sont pas tous sans histoires. Éprouvé par la disparition de sa femme dont il tient le FBI responsable, Michael, professeur d'histoire spécialisé dans les mouvements terroristes d'extrême droite à l'université, ne sombre-t-il pas dans la paranoïa, tout à son obsession de démasquer un potentiel terroriste ? Deux ans après son interprétation culte du « Dude » dans *The big Lebowski* des frères Coen, Jeff Bridges endosse un rôle radicalement différent pour ce thriller haletant.

Dimanche 31 janvier

20.50 **The lost city of Z** DE JAMES GRAY D'APRÈS LE LIVRE DE DAVID GRANN, AVEC CHARLIE HUNNAME, ROBERT PATTINSON, TOM HOLLAND, SIENNA MILLER (2015, ETATS-UNIS, 135, VOSTF/VF')

Percy Fawcett découvre en 1906 les traces d'une civilisation avancée jusqu'alors inconnue en Amazonie. De retour en Angleterre, malgré les réticences de la communauté scientifique de l'époque, il organise une deuxième expédition qu'il est contraint d'abandonner lorsque la guerre éclate. Des années après, son fils le convainc de repartir avec lui afin de poursuivre les recherches. Quarante millions de lecteurs suivent leurs aventures dans le journal, jusqu'à leur mystérieuse disparition... En adaptant la biographie spectaculaire de l'explorateur, James Gray signe à la fois un grand film d'aventures et un drame intimiste.

Court-circuit, le magazine du court métrage suivi d'un moyen métrage

Tous les samedis autour de minuit et sur arte.tv/court-circuit et la chaîne YouTube ARTE Cinéma

Samedi 30/01 à 00.30 et sur arte.tv jusqu'au 5/02
Spécial Festival International de Clermont-Ferrand suivi de **Les mauvais garçons** de Elie Girard.



Caprice

© PYRAMIDEDISTRIBUTION

Les films en exclusivité sur arte.tv

CYCLE GEORGES MELIES

Du 2/01 au 31/05/21

Les cartes vivantes, Le chaudron infernal,
Les affiches en Goguette, Excelsior,
L'homme à la tête en caoutchouc,
Les quat' cent farces du diable
et L'homme mouche

CYCLE EMMANUEL MOURET

Du 15/12/20 au 14/06/21

Un baiser s'il vous plaît, Caprice,
Changement d'adresse, Fais-moi plaisir !
et Venus et fleur

CYCLE AKI KAURISMÄKI

Jusqu'au 31/04/21 Au loin s'en vont des
nuages, Ariel, La vie de bohème, L'Homme
sans passé, et La fille aux allumettes

DEUX FILMS DE HONG SANG-SOO

du 1/12/20 au 31/05/21

La femme est l'avenir de l'homme
et Conte de cinéma

PROGRAMMATION WINTER OF OCEANS

Du 01/01/21 au 30/04/21

Plein Sud DE SÉBASTIEN LIFSHITZ

Du 1/12/20 au 31/05/21

Le récif de corail DE MAURICE GLEIZE

Du 01/01/21 au 30/06/21

La sirène des tropiques DE HENRI ÉTIÉVANT

L'Atlantide DE JACQUES FEYDER

ET AUSSI

Du 13 au 19/01

Sauvage DE NICOLETTE KREBITZ

Du 19 au 25/01

Soy Nero DE RAFI PITTS

Du 24 au 30/01

Men & Chicken DE ANDERS THOMAS JENSEN

Jusqu'au 31/01/21

Brooklyn DE PASCAL TESSAUD

Vers un destin insolite sur les flots bleus
de l'été DE LINA WERMULLER

La taverne de la Jamaïque DE ALFRED HITCHCOCK

Jusqu'au 31/04/21

Peur de rien DE DANIELLE ARBID

Jusqu'au 31/05/21

Petite Princesse DE WALTER LANG

Caramel DE NADINE LABAKI

Au bonheur des dames DE JULIEN DUVIVIER

Y'aura-t-il de la neige à Noël ?

DE SANDRINE VEYSSET

Blow Up LE MAGAZINE CINÉPHILE HEBDOMADAIRE DE LUC LAGIER
Sur arte.tv/blowup et la chaîne YouTube **Blow Up**

Contacts presse

Agnès Buiche / Cécile Braun

a-buiche@arteFrance.fr / c-braun@arteFrance.fr / 01 55 00 70 47 / 73 43

[@ARTEpro](https://twitter.com/ARTEpro)

Chaque semaine retrouvez l'exhaustivité de la
programmation cinéma sur [ARTE Magazine](https://www.arte.com)