TM, ® & © 2019 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.
La vie est belle

© DAMNED FILMS
Gabriel et la montagne

© PRODUB - ALEXANDRA FILM - BELLES RIVES - DR
Les grandes gueules

Tout le cinéma d'ARTE Décembre 2020

Charles Bronson

Dimanche 6 décembre

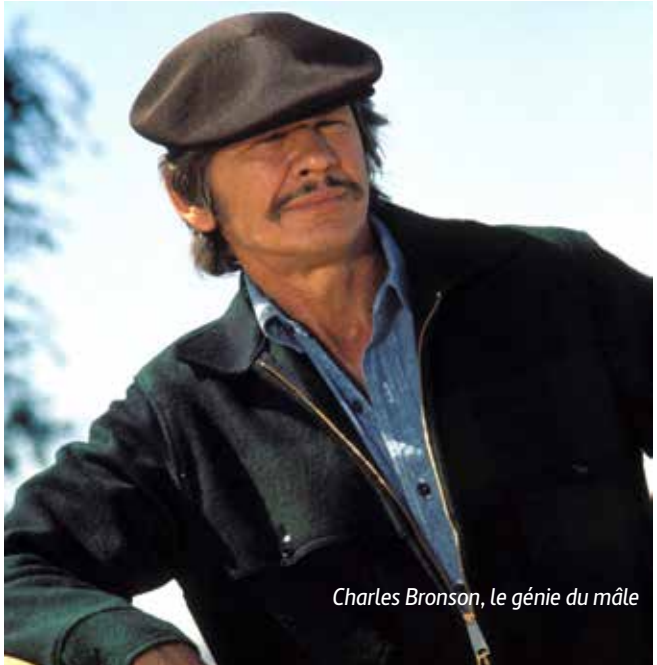
© 2020 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC.

20.50 La grande évasion DE JOHN STURGES
AVEC CHARLES BRONSON, STEVE MCQUEEN, JAMES DONALD
(1963, ÉTATS-UNIS, 165')

En pleine Seconde Guerre mondiale, des officiers alliés prisonniers dans un camp sous haute surveillance, multirécidivistes de l'évasion, tentent le tout pour le tout. Ils creusent en secret trois tunnels sous les baraquements par lesquels plus de deux cents hommes pourront s'échapper. Immense succès en 1963, un intemporel des films de guerre tiré d'une histoire vraie, qui marie suspense, héroïsme et humour.

23.35 et sur arte.tv du 29/11 au 03/02/21
Charles Bronson, le génie du mâle
UN DOCUMENTAIRE INÉDIT DE JEAN LAURITANO
(ARTE FRANCE, SLOW PRODUCTION, 2019, FRANCE, 52')

De l'âge classique de Hollywood, avec ses westerns et ses films d'aventure mythiques (*Les Sept mercenaires*, *La grande évasion* ou *Les 12 salopards*) aux coproductions européennes des années 60 comme *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone, Bronson impose sa stature de vedette internationale. Grande figure du cinéma populaire, son jeu et son parcours sont beaucoup plus complexes qu'il n'y paraît.


© 1974 THE MIRISCH CORPORATION / CHRISTOPHE L
Charles Bronson, le génie du mâle

© 1960 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC. ALL RIGHTS RESERVED

Les sept mercenaires

Yul Brynner

Dimanche 13 décembre

17.35 et sur arte.tv du 06/12 au 09/01/21

Les Mille et une vies de Yul Brynner

UN DOCUMENTAIRE INÉDIT DE **JEAN-FRÉDÉRIC THIBAULT** ET **BENOÎT GAUTIER**
(ARTE FRANCE, DARJEELING, 2020, FRANCE, 55')

De ses débuts dans les cabarets parisiens à ses grands rôles dans *Les Dix Commandements*, Anastasia ou encore *Les Sept Mercenaires*, retour sur la destinée hors du commun de la première superstar chauve du cinéma ! Soirées mondaines parisiennes, planches de Broadway et studios hollywoodiens posent le décor de l'ascension de ce résident Suisse d'origine tzigane, devenu une figure incontournable du cinéma. Dans une ambiance cosmopolite et glamour, un condensé de Yul Brynner à la hauteur de son immense carrière.

© 1960 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC. ALL RIGHTS RESERVED

© 1960 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC. ALL RIGHTS RESERVED

20.50 **Les Sept Mercenaires** DE **JOHN STURGES**
AVEC STEVE MCQUEEN, YUL BRYNNER, ELI WALLACH, HORST BUCHHOLZ, CHARLES BRONSON, ROBERT VAUGHN, BRAD DEXTER
(1960, ETATS-UNIS, 122')

Dans un petit village du nord du Mexique, des paysans trop souvent attaqués par un pilleur nommé Calvera vont chercher de l'aide côté américain. Chris, un baroudeur et tireur affuté, sera leur sauveur. Ils recrutent ensuite six autres hommes, tous mercenaires, aux personnalités bien trempées. Alors que le genre du western est en pleine mutation, John Sturges parvient à manier les codes du genre avec brio dans ce remake des *Septs Samouraïs* d'Akira Kurosawa.

Le secret

Frank Capra

Robert Enrico

Lundi 14 décembre

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 20/12

Les grandes gueules DE ROBERT ENRICO

D'APRÈS *LE HAUT-FER* DE JOSÉ GIOVANNI
AVEC BOURVIL, LINO VENTURA, MICHEL CONSTANTIN, MARIE DUBOIS
(1965, FRANCE, ITALIE, 105')

Héritier d'une scierie dans les Vosges, Hector Valentin découvre que l'usine est en ruine, mais refuse malgré tout de la vendre à l'industriel Therraz, l'homme fort du canton. Il se lance dans la reconstruction de sa petite entreprise aidé par Laurent et Mick, deux anciens détenus à qui il donne toute sa confiance, alors que les deux hommes fomantent un plan de vengeance… Tourné entre *Le Corniaud* et *La grande vadrouille*, ce western vosgien offre à Bourvil un rôle dramatique particulièrement émouvant. Ce sera le seul film qui réunira le magnifique duo qu'il forme avec Lino Ventura.

22.55 Le secret DE ROBERT ENRICO

D'APRÈS *LE COMPAGNON INDÉSIRABLE* DE FRANCIS RYCK
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, MARLÈNE JOBERT, PHILIPPE NOIRET
(FRANCE, 1974, 98 MN)

David, prisonnier, s'échappe d'un lieu de réclusion inconnu. Dans sa fuite, il rencontre Thomas et Julia, ex citadins isolés en Ardèche, qui semblent heureux. Fascinés autant que séduits par David, ils décident de l'aider… Robert Enrico multiplie les pistes dans ce huis-clos kafkaïen qui entremêle une intrigue psychologique, une dénonciation des mensonges d'État et les rebondissements d'un film d'espionnage.

Frank Capra

Mardi 29 décembre

20.50 La vie est belle DE FRANK CAPRA

D'APRÈS *THE GREATEST GIFT* DE PHILIP VAN DOREN STERN
AVEC JAMES STEWART, DONNA REED, LIONEL BARRYMORE
(1946, ETATS-UNIS, 125')

GOLDEN GLOBES 1947 DU MEILLEUR RÉALISATEUR

La nuit de Noël, embourbé dans un combat financier avec l'homme le plus riche de la ville et désespéré après avoir égaré une grosse somme d'argent, George Bailey, qui a œuvré toute sa vie au bonheur de ses concitoyens, pense au suicide. Miraculeusement apparaît alors un ange de seconde classe, en quête de ses ailes. Sa mission : aider George à s'échapper de ce cauchemar. Premier film produit par Frank Capra lui-même pour en finir avec les Majors, le réalisateur manie avec brio les accessoires du merveilleux dans cette ode à l'optimisme devenue culte.

22.55 et sur arte.tv du 22/12 au 26/02/21

Frank Capra, il était une fois l'Amérique

DOCUMENTAIRE DE DIMITRI KOURTCHINE
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, TALWEG PRODUCTION
(FRANCE, 2020, 52MN)

Frank Capra symbolise comme personne le mythe américain, une certaine idée du bonheur et de l'espoir à toute épreuve. Sa propre trajectoire – immigré sicilien devenu réalisateur à succès (*Monsieur Smith au Sénat*, *Arsenic et vieilles dentelles*, *New York Miami*…) – le rend étonnamment proche de ses personnages. Mais dans ce portrait de l'Amérique et de ses héros ordinaires, que se cache-t-il derrière le rêve ?

© DAMNED FILMS
Gabriel et la montagne

© ARD/DEGETO
Jeunes filles en uniforme

Les autres films

Mercredi 2 décembre

© DAMNED FILMS

23.15 et sur arte.tv du 25/11 au 08/12

Gabriel et la montagne DE FELIPE BARBOSA

AVEC JOÃO PEDRO ZAPPA, CAROLINE ABRAS, LEONARD SIAMPALA
(2017, BRÉSIL, FRANCE, 124')
UNE COPRODUCTION ARTE FRANCE CINÉMA

Gabriel Buchmann est sur le point d'intégrer une prestigieuse université américaine, mais avant cela, il choisit de faire le tour du monde pendant un an. A la fin de son périple, il arrive au Kenya, avec une soif de découverte du continent africain, où il gravira le Mont Mulanje au Malawi, dernière étape de son voyage. A mi-chemin entre documentaire et fiction, Felipe Barbosa s'est inspiré de l'histoire de son ami d'enfance, disparu en 2009. *Gabriel et la montagne* allie reconstitution, dramatisation et captation du réel : une nouvelle approche du récit d'aventure très remarquée à la Semaine de la Critique en 2017, qui interroge le rapport historique et politique du Brésil à l'Afrique.

Et aussi* Petite fille*, un documentaire de Sébastien Lifshitz présenté à la Berlinale en 2020, à 20.50 et sur arte.tv du 25/11 au 30/01/21.

Lundi 7 décembre

20.55 **Jeunes filles en uniforme** DE GEZA VON RADVANYI AVEC ROMY SCHNEIDER, LILLI PALMER, CHRISTINE KAUFMANN (1958, ALLEMAGNE, FRANCE, 90')

Au début du XXe siècle, placée dans une institution pour jeunes filles très stricte à la mort de sa mère, Manuela peine à s'habituer à la discipline militaire de son pensionnat. La jeune fille tombe amoureuse de l'une de ses professeures, et provoque un scandale. Elle tente alors de se donner la mort. Cette pudique romance lesbienne est le remake d'une précédente adaptation de la pièce de Christina Winsloe de 1937. Un an après *Sissi face à son destin*, Romy Schneider y déploie ses talents de comédienne, loin des rôles de jeunes filles prudes auxquels elle était cantonnée jusqu'alors.

22.25 et sur arte.tv jusqu'au 13/12

Le professeur DE VALERIO ZURLINI

AVEC ALAIN DELON, SONIA PETROVNA, LÉA MASSARI
(1972, FRANCE, ITALIE, 126') VERSION INTÉGRALE RESTAURÉE

Le temps de quelques mois, Daniele remplace un professeur de littérature dans un lycée de Rimini en Italie. C'est alors qu'il est séduit par l'une de ses élèves, la jeune Vanina, dont la fragilité l'attire au point de délaisser sa femme et de s'enfoncer vers un destin tragique. Dans ce mélodrame désespéré, présenté pour la première fois dans sa version intégrale restaurée, Alain Delon déploie l'une des interprétations les plus admirables de sa carrière. Egalement coproducteur, il se brouillera avec Zurlini, changera le titre et coupera près de quarante-cinq minutes du film lors de sa sortie en France.

© LES FILMS DU CAMÉLIA

Lost in translation

La particule humaine

Mercredi 9 décembre

20.55 Lost in translation DE **SOFIA COPPOLA**
AVEC BILL MURRAY, SCARLETT JOHANSSON
(2003, ETATS-UNIS, JAPON, 97')

OSCAR 2004 DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
CÉSAR 2005 DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Bob, célèbre acteur américain sur le déclin, tourne à Tokyo le spot publicitaire d'un whisky japonais. Au bar de son hôtel, il rencontre Charlotte, livrée comme lui à la solitude et l'insomnie. Entre le blasé vieillissant et la femme-enfant délaissée se noue une étrange relation... Aux côtés de Bill Murray, Scarlett Johansson, âgée de seulement 17 ans, suggère à merveille la vulnérabilité, derrière son charme boudeur et son humour à froid, dans ce petit bijou de cinéma. Fan de Bill Murray, Sofia Coppola écrit le scénario de son deuxième long métrage pour lui. Après maintes tentatives pour le rencontrer pendant un an, il finit par lui dire qu'il réfléchirait, éventuellement... Mais lorsqu'elle commence le tournage à Tokyo, elle ne sait toujours pas s'il va finir par accepter !

23.55 et sur arte.tv jusqu'au 7/01
Les bonnes manières
DE **JULIANA ROJAS** ET **MARCO DUTRA**
AVEC ISABÉL ZUAA, MARJORIE ESTIANO, EDUARDO GOMES
(2016, BRÉSIL, FRANCE, 130')

Dans la banlieue tentaculaire de São Paulo, une infirmière est engagée par la mystérieuse et riche Ana pour prendre soin d'elle pendant sa grossesse et puis de son futur bébé. Mais les crises de somnambulisme d'Ana les soirs de pleine Lune vont perturber l'amitié naissante entre les deux femmes... Après plusieurs collaborations remarquées à Cannes, Juliana Rojas et Marco Dutra allient chronique sociale et codes du fantastique dans ce conte de fées cruel d'une folle inventivité.

Mercredi 16 décembre

20.55 et sur arte.tv jusqu'au 22/12
The guilty DE **GUSTAV MOLLER**
AVEC JAKOB CEDERGREN, JACOB LOHMANN, MORTEN THUNBO
(2018, DANEMARK, 84')

Au centre d'appels d'urgence de Copenhague, Asger reçoit le coup de fil d'Iben, dont les propos semblent dénués de sens. Mais le policier comprend peu à peu qu'elle est victime d'un kidnapping et qu'elle cherche désespérément à éviter d'éveiller les soupçons de son agresseur. S'engage alors une course contre la montre à distance pour sauver la jeune femme. S'inspirant d'un véritable appel au 112 pour construire l'intrigue de son film, Gustav Moller imagine les différentes versions possibles et offre à chaque spectateur une expérience qui lui est propre. Une pépite danoise maintes fois primée, magistralement interprétée par Jakob Cedergren (*Meurtres à Sandhamn*).

23.15 La particule humaine DE **SEMIH KAPLANOGLU**
AVEC JEAN-MARC BARR, ERMIN BRAVO, GRIGORIY DOBRYGIN
(2015, TURQUIE, FRANCE, ALLEMAGNE, SUÈDE, QATAR, 123') - UNE COPRODUCTION ARTE / ZDF

Un violent changement climatique a plongé la Terre dans un nouveau monde proche de l'extinction où les frontières ont été transformées. Ce nouvel ordre mondial oblige les migrants à patienter désespérément avant de pouvoir rejoindre des villes sécurisées par des boucliers magnétiques. Erol, un généticien spécialiste des semences, rencontre alors un confrère qui a du fuir sa ville à cause de ses recherches... Le réalisateur mélange vues de cités industrielles à l'abandon de Détroit, Cologne ou Bonn, images de synthèse et immenses steppes d'Anatolie pour construire une fable post-apocalyptique, dans un somptueux noir et blanc.

TM, ® & © COPYRIGHT © 2019 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

Grease

© WARNER BROS

Ben Hur

Vendredi 18 décembre

20.55 Grease DE **RANDAL KLEISER** AVEC ANNETTE CHARLES, JOHN TRAVOLTA, OLIVIA NEWTON-JOHN (1978, ETATS-UNIS, 105')

1958. Les amours lycéennes de la très girly Sandy et de Danny, le rebelle au grand cœur. Gorgée d'hormones et de hits, cette comédie musicale jouée à Broadway en 1972 a déclenché la "Travolta mania" ! Déjà célèbre depuis la série *Welcome back*, *Kotter* et sa prestation unique dans *Saturday night fever*, c'est *Grease* qui propulsa John Travolta au rang des plus grandes stars de l'époque. La bande originale se hisse au top des charts dans le monde entier et *You're the One that I want*, *Summer nights* ou *We go together* demeurent célèbres encore aujourd'hui.

Dimanche 20 décembre

20.55 Ben-Hur DE **WILLIAM WYLER**
AVEC CHARLTON HESTON, JACK HAWKINS, HAYA HARAREET, STEPHEN BOYD, HUGH GRIFFITH, ANDRÉ MORELL, MARTHA SCOTT, CATHY O'DONNELL, SAM JAFFE (1959, ETATS-UNIS, 202') - 13 **OSCARS 1960 DONT MEILLEUR FILM, MEILLEUR RÉALISATEUR, MEILLEUR ACTEUR POUR CHARLTON HESTON**

Au Ier siècle, Judah Ben-Hur, prince de Judée, retrouve son ami Messala, venu prendre la tête de la garnison romaine de Jérusalem. Mais à la suite d'une mésentente, ce dernier le condamne aux galères alors qu'il le sait innocent. Ben-Hur n'a plus qu'une idée en tête : s'évader et se venger. En 1950, le peplum est déjà un genre très populaire, mais *Ben-Hur* est un projet pharaonique, qui va dépasser tous ses prédécesseurs et qui fera date dans l'histoire du cinéma. Quarante scénarios, 400 000 figurants, une course de chars et une bataille navale légendaires qui sauvera la Metro-Goldwyn-Mayer de la faillite !

Lundi 21 décembre

20.55 L'homme qui n'a pas d'étoile DE **KING VIDOR**
AVEC KIRK DOUGLAS, JEANNE CRAIN, CLAIRE TREVOR, WILLIAM CAMPBELL, RICHARD BOONE, JAY C. FLIPPEN, EDDY WALLER (1955, ÉTATS-UNIS, 85')

Dempsey Rae et Jeff Jimson sont engagés au ranch de Reed Bowman, en conflit avec son voisin à cause du fil de fer barbelé qu'il entreprend d'installer pour protéger ses terres et qui commence à hérisser toutes les prairies de l'Ouest américain. Dempsey ne tarde pas à tomber sous le charme de sa patronne, une femme séduisante et ambitieuse... Pour son retour au western dix ans après *Duel au soleil*, King Vidor doit boucler le tournage en seulement trois semaines, en raison de l'agenda surchargé de Kirk Douglas. Sa prestation de cowboy à l'humour grinçant qui cache une blessure secrète, contribue largement au succès de ce film en technicolor devenu un classique du genre.

© 1955 UNIVERSAL PICTURES/RUSSELL METTY

© JEAN-PIERRE FIZET

Chouans !

© 1952 – TF1 DROITS AUDIOVISUELS – RIZZOLI

Fanfan la tulipe

Mardi 22 décembre

20.50 De grandes espérances DE ALFONSO CUARÓN

AVEC ETHAN HAWKE, GWYNETH PALTROW, ANNE BANCROFT, ROBERT DE NIRO (1998, ÉTATS-UNIS, 108')

Dans cette adaptation moderne du roman éponyme de Charles Dickens transposée en Floride et à New York dans les années 90, un orphelin sauve un forçat évadé, un geste qui changera le cours de sa vie. Quand la fortune viendra, il pensera qu'il la doit à une vieille dame excentrique dont il égayait l'existence étant enfant. Il règne dans le film du réalisateur mexicain Alfonso Cuarón une atmosphère étrange, teintée de magie et de fantaisie. La photo magnifique d'Emmanuel Lubezki sert merveilleusement cette fable intemporelle sur l'accomplissement des rêves.

22.35 Tale of tales, le conte des contes

DE **MATTEO GARRONE** AVEC SALMA HAYEK, VINCENT CASSEL, TOBY JONES (2015, ITALIE, FRANCE, ROYAUME-UNI, 134')

EN COMPÉTITION AU FESTIVAL DE CANNES 2015

Trois royaumes. Trois merveilleux châteaux. Dans ce décor de conte de fées vivent un roi libertin, une reine qui désire un enfant plus que tout, et un autre roi captivé par un animal mystérieux ; mais aussi un ogre au cœur tendre, de vieilles lavandières, des saltimbanques, des monstres et des sorciers… Après *Gomorra* et *Reality*, tous deux Grand Prix du Jury à Cannes, Matteo Garrone choisi d'adapter les cinq tomes du fastueux *Conte des contes* de Giambattista Basile écrit au XVIIème.

Mercredi 23 décembre

20.55 Fanfan la tulipe DE CHRISTIAN-JAQUE

AVEC GÉRARD PHILIPE, GINA LOLLOBRIGIDA, MARCEL HERRAND (1951, ITALIE, FRANCE, 102')

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE AU FESTIVAL DE CANNES
ET GRAND PRIX DU JURY À LA BERLINALE EN 1952

Sous Louis XV, Fanfan, un jeune paysan coureur de jupons, échappe à un mariage arrangé en devenant soldat dans l'armée du Roi. Débutent alors ses aventures pour la conquête de la belle Adeline, fille du sergent recruteur. Gérard Philipe était déjà l'acteur le plus populaire de la décennie lorsqu'il incarne dans ce film de cape et d'épée Fanfan, personnage imaginaire du XVIIIème siècle. En véritable Arlequin, il continue à nous enchanter.

Dimanche 27 décembre

20.55 Chouans ! DE PHILIPPE DE BROCA

AVEC SOPHIE MARCEAU, STÉPHANE FREISS, PHILIPPE NOIRET, LAMBERT WILSON (1987, FRANCE 143')

1793 dans la campagne bretonne, la guerre civile oppose les Révolutionnaires et les Chouans. Face à cette violence, le destin de trois enfants élevés ensemble, et bientôt séparés par des sentiments et des idéaux impossibles… Philippe de Broca renvoie dos à dos tous les fanatismes dans cette fresque historique aux décors et aux costumes somptueux, portée par la bande originale composée par le grand Georges Delerue.

© 1952 UNIVERSAL PICTURES CO., INC. RENEWED 1980 UNIVERSAL CITY STUDIOS

Les affameurs

© 2003 PARAMOUNT PICTURES

Le secret de la pyramide

Lundi 28 décembre

20.55 Les affameurs DE **ANTHONY MANN** AVEC JAMES STEWART, ARTHUR KENNEDY, JULIA ADAMS (1952, ETATS-UNIS, 87')

En 1846, Glyn McLyntock, ancien repris de justice, mène un convoi de pionniers à travers l'Oregon. En chemin, il sauve la vie d'Emerson Cole, sur le point d'être pendu pour vol, et le prend sous son aile... Anthony Mann choisit les paysages sauvages et grandioses du Far West pour son premier film en Technicolor, et orchestre un duel à mort entre deux hommes en quête de rédemption, dont les liens de solidarité naissants se fracasseront sur l'autel de la cupidité. Le scénario est transcendé par l'interprétation sans faille de James Stewart, héros intrépide et droit, et Arthur Kennedy, son double maléfique, impressionnant de duplicité masquée.

© 1952 Universal Pictures Co., Inc. Renewed 1980 Universal City Studios

Mercredi 30 décembre

20.55 Le secret de la pyramide DE **BARRY LEVINSON** AVEC NICHOLAS ROWE, ALAN COX, SOPHIE WARD, ANTHONY HIGGINS, SUSAN FLEETWOOD, FREDDIE JONES, NIGEL STOCK (1985, ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI, 109')

Dans un pensionnat londonien, John Watson rencontre un adolescent nommé Sherlock Holmes qui semble tout connaître de lui avant même lui avoir été présenté. Adepte de méthodes de déduction révolutionnaires, ce dernier va l'embarquer dans une enquête autour de deux morts suspectes, accompagnés de son mentor Rupert Waxflatter, un inventeur et enseignant retraité, et de sa nièce Elizabeth. Frissons, humour et effets spéciaux toujours renversants pour cette libre adaptation de l'œuvre de Conan Doyle, produite par Steven Spielberg.

© 2003 Paramount Pictures

© SPUTNIK OY/PYRAMIDE

L'homme sans passé

Les films en exclusivité sur arte.tv

Jusqu'au 16/12
Mélo DE ALAIN RESNAIS
A star is born DE WILLIAM A. WELLMAN
Un été inoubliable DE LUCIAN PINTILIE

Jusqu'au 31/12
Pauline à la plage DE ÉRIC ROHMER

Oslo, 31 août DE JOACHIM TRIER

Jusqu'au 31/01/21
Brooklyn DE PASCAL TESSAUD
Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été DE LINA WERTMULLER
La taverne de la Jamaïque DE ALFRED HITCHCOCK

Jusqu'au 31/04/2021
CYCLE AKI KAURISMÄKI
Au loin s'en vont des nuages
La vie de bohème
L'Homme sans passé
Ariel
La fille aux allumettes

Peur de rien DE DANIELLE ARBID

Jusqu'au 31/05/2021
DEUX FILMS DE HONG SANG-SOO
Conte de cinéma et **La femme est l'avenir de l'homme**

Y'aura-t-il de la neige à Noël ?
DE SANDRINE VEYSSET
Au bonheur des dames DE JULIEN DUVIVIER
Petite Princesse DE WALTER LANG

Et chaque mercredi, un regard ludique et décalé sur le cinéma par Luc Lagier dans le magazine *Blow Up*.

Contacts presse
Agnès Buiche / Cécile Braun
c-braun@artefrance.fr / 01 55 00 73 43
@ARTEpro

Chaque semaine retrouvez l'exhaustivité de la programmation cinéma sur ARTE Magazine