

A promotional image for a TV series. Two men in dark suits and ties stand in a dimly lit bar. The man on the left has a serious expression, while the man on the right has a slight smile. The background shows a bar counter, shelves with bottles, and a bust on a shelf.

arte Nouvelle offre série
sur **arte.tv**

À partir du 3 octobre 2020



Inside N° 9

The Virtues



Ainsi soient-ils



Mum

ARTE développe en ligne son offre série exclusive et gratuite : un éventail de titres cultes et de pépites rares ou inédites, à savourer en intégralité à partir du 3 octobre sur arte.tv.

En plus du replay de plus en plus long pour toutes les séries ARTE diffusées à l'antenne et souvent en avant-première *online*, ARTE.tv s'enrichit début octobre de séries exclusivement en ligne. Gratuité, diversité et droits longs sont les maîtres mots de cette offre éditorialisée.

On y trouvera à la fois des séries emblématiques d'ARTE (*Ainsi soient-ils*, *Hatufim*, la série israélienne qui a inspiré *Homeland*) mais également des pépites

inédites en France venues de toute l'Europe avec pour commencer une collection *very British* de 8 séries anglaises, dont la culte outre-Manche *Inside No.9* et *A Young Doctor's Notebook* avec Daniel Radcliffe (*Harry Potter*) et Jon Hamm (*Mad Men*). Cet automne, ce ne seront pas moins de 144 épisodes exclusivement en ligne pour près de 100 heures de séries !

Au programme cet automne

Dès le 3 octobre

Inside No. 9 DE STEVE PEMBERTON ET REECE SHEARSMITH, SAISONS 1 À 4

The Virtues DE SHANE MEADOWS

Ill Behaviour CRÉÉE PAR SAM BAIN

A Young Doctor's Notebook ÉCRITE PAR MARK CHAPPEL, SHAUN PYE ET ALAN CONNOR, INTÉGRALE SAISONS 1 ET 2

Stag DE JIM FIELD SMITH

Ainsi soient-ils, DE DAVID ELKAÏM, BRUNO NAHON, VINCENT POYMIRO, RODOLPHE TISSOT, INTÉGRALE SAISONS 1 À 3

Mi octobre

Hatufim DE GIDEON RAFF, INTÉGRALE SAISONS 1 ET 2

Début novembre

La Gifle DE TONY AYRES

Mi novembre

Detectorists DE MACKENZIE CROOK, INTÉGRALE SAISONS 1 À 3

Début décembre

Criminal Justice ÉCRITE PAR PETER MOFFAT, SAISON 1

Mi décembre

Mum DE STEFAN GOLASZEWSKI, INTÉGRALE SAISONS 1 À 3

Et pour démarrer 2021

House of Cards (UK), **Maniac** (UK), **Broen...**



Inside n°9 saisons 1 à 4

Sur arte.tv le 3 octobre 2020 pendant 9 mois

Un sommet d'humour noir, chaque épisode ayant sa propre intrigue mais toujours marqué par la présence du chiffre 9... Inédite en France, une série acide comme un *afternoon tea* qui aurait mal tourné, récompensée d'une bordée de prix et qui fait un carton d'audience au Royaume-Uni.

BAFTA 2019 – Meilleure interprétation masculine (Steve Pemberton)

Comment expliquer cette spécificité qui fait des Anglais les maîtres de l'humour macabre ? La série *Inside No. 9* descend en droite ligne de cet humour noir au vitriol, popularisé, entre autres, par le recueil de nouvelles *Bizarre !* de Roald Dahl. Si l'intrigue se renouvelle à chaque fois – hormis cet étrange chiffre 9 en dénominateur commun –, Reece Shearsmith et Steve Pemberton, co-créateurs de la série, sont présents au casting de la quasi-totalité des épisodes et interprètent une effrayante galerie de personnages, plus baroques les uns que les autres. Épisodes montés à l'envers, dialogues en vers, jeu de

massacre, numéros chantés, horreur gothique ou encore absence totale de paroles : la forme se révèle également génialement torturée, avec une inventivité qui laisse pantois. On y retrouve la crème de la crème de l'*acting* britannique : Gemma Arterton (*Gemma Bovary*), Helen McCrory (*Peaky Blinders*), Jason Watkins (*The Crown*), Anna Chancellor (*4 mariages et 1 enterrement*), Keely Hawes (*Bodyguard*)...

CRÉATION : STEVE PEMBERTON ET REECE SHEARSMITH
RÉALISATION : DAVID KERR, GUILLEM MORALES, STEVE PEMBERTON, REECE SHEARSMITH, GRAEME HARPER, DAN ZEFF, JIM O'HANLON, BARBARA WILTSHIRE
AVEC : REECE SHEARSMITH, STEVE PEMBERTON, GEMMA ARTERTON, HELEN MCCRORY, KEELEY HAWES, ANNA CHANCELLOR, RORY KINNEAR, TAMZIN OUTHWAITE, FIONA SHAW...
PRODUCTION : BBC
(ROYAUME-UNI, 2014-2017, 24X30MN, VOSTF)

Les premiers épisodes

Saison 1 – épisode 1 : Les sardines

Rebecca et Jeremy célèbrent leurs fiançailles, en compagnie d'amis et de collègues, dans la vieille maison familiale. Alors qu'ils sont tous entassés dans une grande armoire pour un jeu de cache-cache, les souvenirs remontent et la situation se tend peu à peu...

Saison 1 - épisode 2 : Le silence est d'or

Gerald a réussi sa vie : sa maison, splendide, est peuplée d'œuvres d'art onéreuses. Au point d'exciter l'appétit de deux cambrioleurs qui tentent d'opérer dans le silence le plus absolu, malgré les nombreux obstacles qui se dressent sur leur chemin... Un épisode entièrement sans dialogues.

Saison 1 - épisode 3 : Tom & Gerri

Et si Tom envoyait valser son job de maître d'école pour enfin devenir auteur et se rapprocher de son idole, Charles Bukowski ? Ça tombe bien, le nécessaire qui s'invite chez lui semble l'avoir connu. Attention, tout de même, aux amitiés intéressées...

Les résumés des épisodes suivants sur artemagazine.fr



© Seven Virtues Limited 2019. All Rights Reserved. Licensed by ITV Studios Ltd.

The Virtues

Sur [arte.tv](https://www.arte.tv) le 3 octobre 2020 pendant 6 mois

Joseph, alcoolique et dépressif, décide de renouer avec sa sœur qu'il n'a pas revue depuis trente ans. S'inspirant de sa propre histoire, Shane Meadows (*This is England*) explore avec gravité les thèmes de la vengeance et du pardon. Une odyssée intime doublement primée à Série Mania.

Séries Mania 2019 – Grand Prix et Prix d'interprétation masculine (Stephen Graham)

Remarquablement écrite et puissamment mise en scène à la manière d'un Mike Leigh ou d'un Ken Loach, *The Virtues* plonge dans la noirceur de l'âme humaine, navigant entre la blessure d'enfance refoulée de Joseph, recomposée au fil d'images en format vidéo sur l'incandescente musique de PJ Harvey, et l'âge adulte en quête d'une vérité libératrice.

la série s'inspire d'un traumatisme vécu enfant par le réalisateur Shane Meadows. En s'entourant du scénariste Jack Thorne et du formidable acteur Stephen Graham (Joseph), il parvient à transcender ce cataclysme en explorant le chaotique chemin de croix qui peut mener du refoulement au pardon ou à la vengeance.

RÉALISATION : SHANE MEADOWS
SCÉNARIO : SHANE MEADOWS, JACK THORNE
AVEC : STEPHEN GRAHAM, NIAMH ALGAR, HELEN BEHAN, FRANK LAVERTY, MARK O'HALLORAN, LIAM CARNEY, DEIRDRE DONNELLY
COPRODUCTION : WARP FILMS & BIG ARTY PRODUCTION FOR CHANNEL 4
(ROYAUME-UNI, 2019, 3X45M' + 75', VOSTF)

Les épisodes

Episode 1

Joseph, un homme alcoolique et dépressif, retourne dans son Irlande natale pour affronter un passé douloureux.

Episode 2

Joseph retrouve sa sœur qu'il n'a pas revue depuis trente ans et fait la connaissance de Dinah, une jeune femme meurtrie.

Episode 3

Joseph se remet à boire, tandis que Dinah cherche à revoir son fils qu'elle a été contrainte de faire adopter.

Episode 4

Les secrets se brisent et la vérité se fait jour. Joseph et Dinah sauront-ils pardonner à ceux qui leur ont fait du mal ?



© Big Talk Productions / BSK/B / Jg Brooks

A Young Doctor's Notebook intégrale saisons 1&2

Sur arte.tv le 3 octobre 2020 pendant 9 mois

En 1934, un médecin russe relit le journal qu'il a tenu en 1917, alors qu'il débutait sa carrière. Adaptée de l'œuvre de Mikhaïl Boulgakov, une plongée caustique et hallucinée dans la vie d'un hôpital reculé à la veille de la Révolution russe, avec Daniel Radcliffe (alias Harry Potter) et Jon Hamm (*Mad Men*).

Les huit épisodes de cette série s'inspirent des nouvelles, en partie autobiographiques, que Mikhaïl Boulgakov a réunis dans *Récits d'un jeune médecin*, *Morphine* et *Les aventures singulières d'un docteur*. Interprété par Daniel "Harry Potter" Radcliffe, le jeune médecin soigne comme il le peut les paysans pauvres de la région. Dépassé par

des situations plus grotesques les unes que les autres, il se réfugie rapidement dans la morphine et un dialogue aussi halluciné que jubilatoire avec l'homme plus mûr qu'il est devenu, incarné par Jon Hamm (*Mad Men*). Portant un regard à la fois satirique et mélancolique sur ce quotidien, cette série ravageuse joue la carte des quiproquos, des cas médicaux outranciers et des boucheries chirurgicales, teintant d'un humour très *British* les désarroi de son trop humain héros russe.

SCÉNARIO : MARK CHAPPEL, SHAUN PYE, ALAN CONNOR, D'APRÈS L'ŒUVRE DE MIKHAÏL BOULGAKOV
RÉALISATION : ALEX HARDCASTLE, ROBERT MCKILLOP
AVEC : DANIEL RADCLIFFE, JON HAMM, ROSIE CAVALIERO, ADAM GODLEY, VICKI PEPPERDINE
COPRODUCTION : BIG TALK PRODUCTIONS POUR SKY ARTS (ROYAUME-UNI, 2012-2013, 8X23MN, VF/VOSTF)

Les premiers épisodes

Saison 1 - épisode 1

A la faveur d'une visite d'agents du NKVD, un praticien moscovite réputé se remémore ses débuts difficiles, dix-sept ans plus tôt, en l'an de grâce 1917...

Saison 1 - épisode 2

Dans la salle d'attente du jeune docteur, une vieille empoisonneuse, une fillette accidentée et beaucoup trop de syphilitiques...

Saison 1 - épisode 3

Tandis que l'empire s'écroule, le jeune docteur cherche l'oubli dans la morphine...

Les résumés des épisodes suivants sur artemagazine.fr



© BBC, 2015

Stag

Sur arte.tv le 3 octobre 2020 pendant 9 mois

Organisée en Écosse pour un enterrement de vie de garçon, une partie de chasse au cerf tourne au cauchemar : mi-hilarant, mi-horifique, un jeu de massacre à suspense signé Jim Field Smith (*The Wrong Mans*), porté par la fine fleur des écrans britanniques.

En anglais d'Angleterre, le mot *stag*, signifie à la fois «cerf», «spéculateur» et «enterrement de vie de garçon». Outre ce jeu de mot intraduisible, l'humour British à triple détente de cette minisérie repose sur une combinaison novatrice d'ingrédients traditionnels : la répétition, l'euphémisme pince-sans-rire et le sens de l'absurde. Sans oublier la force du casting, formé pour la plupart à l'exigeante école BBC, qui aligne des visages connus, tels Pilou Asbæk (*Borgen*), James Cosmo (*Game of Thrones*), ou encore Reece Shearsmith (*Inside No. 9*). Des mille et une manières d'ex-

pédier son prochain aux dialogues meurtriers, fondés sur la férocité des rapports de classe et de «communauté», le showrunner surfe sur la peur et le rire. Jouant aussi de la sauvage splendeur des paysages et d'une météo très contrastée, Jim Field Smith signe un brillant exercice de style, qui a cartonné à domicile.

MINI-SÉRIE DE JIM FIELD SMITH
SCÉNARIO : JIM FIELD SMITH, GEORGE KAY
AVEC : STEPHEN CAMPBELL MOORE, JIM HOWICK, JJ FEILD, AMIT SHAH, RUFUS JONES, PILOU ASBÆK, REECE SHEARSMITH, TIM KEY, JAMES COSMO
COPRODUCTION : BBC, IDIOTLAMP PRODUCTIONS
(ROYAUME-UNI, 2016, 3X52MN, VOSTF)

Les épisodes

Episode 1

Timide professeur de géographie, Ian Telford débarque d'un taxi au beau milieu de nulle part, dans les Highlands écossais, où son futur beau-frère Johnners s'apprête à enterrer sa vie de garçon avec sa bande d'amis constituée d'arrogants golden boys londoniens.

Episode 2

Après la disparition de l'un d'eux, suivie par la découverte de la moitié présumée de son corps, les chasseurs chassés comprennent que la nature grandiose dans laquelle ils dérivent est truffée de pièges.

Episode 3

Faisant taire leurs dissensions et de plus en plus soupçonneuses sur l'identité du tueur, les proies, désormais réduites au nombre de quatre, décident de l'affronter.



© Fudge Park, Too Ltd. Photographes: Jon Hill

Ill Behaviour

Sur [arte.tv](https://www.arte.tv) le 3 octobre 2020 pendant 9 mois

Lorsqu'ils apprennent que leur ami Charlie a décidé de se tourner vers la médecine douce pour soigner son cancer, Joel et Tess le kidnappent afin de lui administrer une chimiothérapie de force. Une série haletante et joyeusement immorale avec Chris Geere (*You're the Worst*) et Lizzy Caplan (*Masters of Sex*).

Dans ce thriller comique imaginé par Sam Bain (*Peep Show*), les effets secondaires du traitement, consciencieusement documentés, débordent du cadre médical pour nourrir une intrigue débridée. L'entreprise, pétrie de bonnes intentions, vire ainsi à la folie (séquestration, attaques à l'arbalète, tentative de séduction de l'épouse « abandonnée », crises d'hystérie...), dans le sillage des personnages

à la dérive de cet hôpital clandestin, qui se débattent avec leurs frustrations, leurs addictions et leurs sentiments. Tess en pince ainsi pour Joel, lequel ne supporte pas que Nadia et Kira lui préfèrent Charlie. Aux côtés de Tom Riley, Jessica Regan et Lizzy Caplan, dans leurs rôles respectifs d'otage révolté, de geek soumise et de praticienne cynique, Chris Geere (*You're the Worst*) livre une performance monstrueusement drôle dans le costume de l'immature Joel... qui s'est enfin trouvé un but dans la vie.

MINI-SÉRIE CRÉÉE ET ÉCRITE PAR **SAM BAIN**
RÉALISATION : STEVE BENDELAC
AVEC : **CHRIS GEERE, TOM RILEY, JESSICA REGAN, LIZZY CAPLAN, CHRISTINA CHONG, JOHN GORDON SINCLAIR**
COPRODUCTION : FUDGE PARK PRODUCTIONS FOR BBC, TANKA PICTURES LTD (ROYAUME-UNI, 2017, 3X57MN, VOSTF/VF)

Les épisodes

Episode 1

Joel tombe sous le charme de Nadia, une oncologue, et échauffe un plan insensé pour guérir son ami Charlie, malade d'un cancer et refusant la chimiothérapie.

Episode 2

Joel profite de l'absence de Charlie, recherché par la police, pour se rapprocher de Kira, la femme de son ami.

Episode 3

Alors que la fin du traitement approche, l'état se resserre autour des apprentis médecins...



Ainsi soient-ils intégrale saisons 1 à 3

Sur arte.tv le 3 octobre 2020 pendant 9 mois

De leur entrée au séminaire à la découverte de leur paroisse, le parcours de quatre candidats à la prêtrise, entre espoirs et doutes, passions et intrigues politiques. Une immersion saisissante dans les arcanes de l'Église.

Séries Mania 2014 - Prix de la meilleure série française

UNE SÉRIE CRÉÉE PAR DAVID ELKAÏM, BRUNO NAHON, VINCENT POYMIRO, RODOLPHE TISSOT

SCÉNARIO : DAVID ELKAÏM, VINCENT POYMIRO

RÉALISATION : RODOLPHE TISSOT

AVEC : JEAN-LUC BIDEAU, THIERRY GIMENEZ, JULIEN BOUANICH, SAMUEL JOUY, CLÉMENT MANUEL, CLÉMENT ROUSSIER, YANNICK RENIER, JACQUES BONNAFFÉ, CORINNE MASIERO, DAVID BAÏOT

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, ZADIG PRODUCTIONS (FRANCE, 2011 À 2015, 24X52', VF)

Première diffusion sur ARTE le 11/10/2012 (saison 1), 02/10/2014 (saison 2) et 08/10/2015 (saison 3)

Hatufim intégrale saisons 1&2

Sur arte.tv mi-octobre 2020 pendant 1 an

Hatufim, la série qui a inspiré *Homeland*, traite un sujet brûlant en Israël : le retour des prisonniers de guerre. Une série au succès public et critique sans conteste dans son pays et au-delà.

UNE SÉRIE DE GIDÉON RAFF

AVEC : YORAM TOLEDANO, YAËL ABECASSIS, YAËL EITAN, GUY SELNIK, ISHAI GOLAN, MILI AVITAL, MICKEY LEON, ADAM KENT, SHMUEL SHILO

PRODUCTION : TENDER PRODUCTIONS POUR KESHET TV

(ISRAËL, 2010, 24X45', VOSTF/VF)

Première diffusion sur ARTE le 09/05/2013 (saison 1) et 16/04/2015 (saison 2)

La Gifle

Sur arte.tv en novembre 2020 pendant 1 an

Un adulte gifle un enfant qui n'est pas le sien lors d'un barbecue. L'incident provoque une onde de choc parmi les invités, révélant au grand jour les tensions que la petite communauté s'efforçait de masquer. Avec Melissa George, une série australienne adaptée du best-seller *La Gifle* de Christos Tsiolkas.

UNE SÉRIE DE TONY AYRES

RÉALISATION : TONY AYRES, ROBERT CONNOLLY, JESSICA HOBBS, MATT SAVILLE
SCÉNARIO : EMILY BALLOU, ALICE BELL, BRENDAN COWELL, KRIS MRKSA, CATE SHORTLAND D'APRÈS LE ROMAN DE CHRISTOS TSIOLKAS

AVEC : JONATHAN LAPAGLIA, MELISSA GEORGE, SOPHIE OKONEDO, ALEX DIMITRIADES

COPRODUCTION : MATCHBOX PICTURES, AUSTRALIAN BROADCASTING CORPORATION, FILM VICTORIA, SCREEN AUSTRALIA
(THE SLAP, AUSTRALIE, 2011, 8X60', VOSTF/VF)

Rediffusion du 05/09/2013



Detectorists intégrale saisons 1 à 3

Sur arte.tv en novembre 2020 pendant 1 an

Deux excentriques prospecteurs de métaux traquent des trésors au cœur de la campagne anglaise. Tendre et lumineuse, une série profondément attachante, avec Mackenzie Crook (*Pirate des Caraïbes*) et Toby Jones (*Captain America, Main basse sur Pepys Road*).

BAFTA 2015 : Meilleur scénario de série comique

BAFTA 2018 : Meilleure interprétation masculine dans une comédie (Toby Jones)

Seuls les Britanniques semblent capables d'inventer une série sur un sujet a priori aussi mince : les prospecteurs de métaux, excentriques amateurs que l'on voit se balader sur nos plages. Une passion que le showrunner – Mackenzie Crook – met au service de l'exploration, pleine d'empathie, d'existences minuscules, fêlées par les années, le manque d'amour ou de confiance en soi. Si l'on rit aux personnages de doux-dingues qui composent le club de détection

de cette campagne anglaise, la tendresse prime tout au long de la série. L'attachement est immédiat pour le duo formé par Mackenzie Crook et Toby Jones et les trajectoires cabossées de ces deux gentils losers qui n'ont jamais vraiment quitté l'enfance, le grand air et les chasses au trésor.

UNE SÉRIE CRÉÉE ET RÉALISÉE PAR MACKENZIE CROOK
SCÉNARIO : MACKENZIE CROOK, ANDREW ELLARD
AVEC : MACKENZIE CROOK, TOBY JONES, AIMEE-FFION EDWARDS, RACHAEL STIRLING, GERARD HORAN, DAVID STERNE, LUCY BENJAMIN
PRODUCTION : CHANNEL X
(ROYAUME-UNI, 2014/2017, 19X30', VOSTF)

Les premiers épisodes

Saison 1 - épisode 1

Andrew et Lance sont de vieux amis unis par une même passion : la détection de métaux. Au cœur de la verdoyante campagne anglaise, leur quotidien plutôt routinier est illuminé par ce hobby, partagé avec les autres membres du club local.

Saison 1 - épisode 2

Convaincus qu'un pactole s'y cache, Andrew et Lance poursuivent leurs recherches, sans succès, sur le terrain de Bishop, l'étrange propriétaire que le village soupçonne de meurtre depuis la disparition de sa femme.

Saison 1 - épisode 3

Bishop montre à Lance et Andrew des objets précieux déterrés sur son terrain, plus de quarante ans auparavant. Ces derniers tombent nez à nez avec leurs concurrents de toujours, Paul et Philippe, sur la parcelle de recherches.

Les résumés des épisodes suivants sur artemagazine.fr



Criminal Justice saison 1

Sur arte.tv en décembre 2020 pendant 1 an

Au lendemain d'une virée en ville, le jeune Ben Coulter (Ben Whishaw) se réveille aux côtés d'une jeune femme poignardée. Ben ne se souvient de rien. Inculpé pour ce meurtre, il est désormais prisonnier du système judiciaire où, parfois, la vérité passe au second plan. Multi récompensée lors de sa diffusion à la fin des années 2000, *Criminal Justice* a été adaptée quelques années plus tard par HBO sous le titre *The Night Of*.

BAFTA 2009 : Meilleure série dramatique et Meilleur scénario pour Peter Moffat.

International Emmy Award 2009 : meilleure interprétation masculine pour Ben Whishaw

Écrite par Peter Moffat (*Sherlock*, *Doctor Who*), *Criminal Justice* est un drame poignant sur le parcours d'un individu à travers le système judiciaire. La première saison suit Ben Coulter, un jeune homme accusé d'avoir commis un crime dont il ne se souvient pas. Un véritable jeu de chat et de souris commence dès son arrestation entre l'avocat Ralph Stone (Con O'Neill) et le pugnace officier Harry Box (Bill Paterson).

SÉRIE ÉCRITE PAR PETER MOFFAT
RÉALISATION : OTTO BATHURST, YANN DEMANGE, LUKE WATSON, MARC JOBST
AVEC : BEN WHISHAW, PETE POSTLETHWAITE, BILL PATERSON, DAVID HAREWOOD, CON O'NEIL
PRODUCTION : BBC PRODUCTIONS
(ROYAUME-UNI, 2008, 5X60', VOSTF)

Les premiers épisodes

Saison 1 - épisode 1

Ben Coulter, 22 ans, sort en ville et passe la nuit avec l'intrigante Mélanie. Quand Ben se réveille, il la découvre poignardée. Conscient que tout l'accuse et pris de panique, il fuit avec l'arme du crime mais est vite rattrapé par la police.

Saison 1 - épisode 2

Ben entre en prison et doit apprendre rapidement les codes de ce nouveau monde pour survivre. Il se lie avec son compagnon de cellule, Hooch, un détenu de longue date mais se heurte au dangereux Milroy. Ben cherche de l'aide auprès de Freddie Graham, le responsable de la prison...

Saison 1 - épisode 3

La nouvelle avocate de Ben souhaite plaider la légitime défense en accablant la victime pour réduire la peine, stratégie qu'il refuse. En prison, Ben va devoir faire face à Milroy.

Les résumés des épisodes suivants sur artemagazine.fr



© Seven Virtus Limited 2019. All Rights Reserved. Licensed by ITV Studios Lt.

Mum intégrale saisons 1 à 3

Sur [arte.tv](https://www.arte.tv) en décembre 2020 pendant 6 mois

À l'aube de la soixantaine, la douce Cathy affronte la mort de son mari, entourée par une famille aimante mais ultra sans-gêne. Avec Leslie Manville et Peter Mullan, une sitcom à l'humour corrosif tissée à partir des petits riens du quotidien, doublée d'une jolie romance.

Un grand benêt de fils et sa petite amie gaffeuse, des beaux-parents, qui, eux, ont officiellement perdu la tête, un frère affectueux mais un peu balourd, une belle-sœur imbuvable : pour affronter le deuil, la douce Cathy (vue dans *River*), incarnation du tact anglais, n'est pas parfaitement entourée. Heureusement, elle peut compter sur le soutien de l'ami Michael, dont elle est bien la seule à ignorer qu'il est éperdument amoureux d'elle. Dans cette

sitcom douce-amère où l'on rit souvent jaune, chaque épisode correspond à un mois de l'année, à l'exception d'une dernière saison explosive concentrée sur une semaine. Ancrée dans un quotidien des plus prosaïques, passages au WC compris, *Mum* sait néanmoins faire jaillir de cette banalité passion, cruauté et romantisme. À cet égard, Peter Mullan (*Top of the Lake*) compose un irrésistible Michael à la fougue contenue. Dorothy Atkinson, en peste snobinarde mal dans sa peau s'ingéniant à tourmenter son compagnon, n'est pas mal non plus.

CRÉATION : STEFAN GOLASZEWSKI
RÉALISATION : STEFAN GOLASZEWSKI, RICHARD LAXTON, LYNDISAY ROBINSON
AVEC : LESLIE MANVILLE, PETER MULLAN, SAM SWAINSBURY, LISA MCGRILLIS, DOROTHY ATKINSON, ROSS BOATMAN, KARL JOHNSON
COPRODUCTION : BIG TALK PRODUCTIONS FOR BBC, BRITBOX
(ROYAUME-UNI, 2016/2019, 18X26', VOSTF)

Les premiers épisodes

Saison 1 - épisode 1 : Janvier

Cathy, 59 ans, vient de perdre son mari. Le jour des obsèques, elle reçoit sa famille, dont les membres sont plus maladroits et encombrants les uns que les autres.

Saison 1 - épisode 2 : Février

Le jour de la Saint-Valentin, Cathy voit arriver son frère Derek, accompagné de Pauline, que visiblement la visite assomme. Toujours envahissante, Kelly se prépare à sortir en lissant ses cheveux dans la cuisine impeccable de Cathy.

Saison 1- épisode 3 : Mai

Toute la famille vient aider Cathy à débarrasser le fatras qui encombre son garage. Elle fait la connaissance de la redoutable Carol, la mère de Kelly, à côté de qui la jeune fille est un modèle de délicatesse.

Les résumés des épisodes suivants sur [artemagazine.fr](https://www.artemagazine.fr)

Directeur de la Fiction d'ARTE France : Olivier Wotling
Directeur adjoint : Alexandre Piel
Responsable des acquisitions : Virginie Padilla

Contacts presse
Grégoire Hoh - Charlotte Corniot : 01 55 00 70 48 / 76 32
g-hoh@arte-france.fr / c-corniot@arte-france.fr

[@ARTEpro](https://twitter.com/ARTEpro)