

# arte

MAGAZINE

L'offre culturelle, éclectique et gratuite

## Rebonds

De son émergence à son déclin, de sa résurrection à sa gloire planétaire, lors des JO de Paris 2024, l'exaltante épopée de la danse électro

### Music Queer

L'histoire des fiertés en musique

### 250 ans d'indépendance américaine

Derrière le mythe

### Parasite

Humour noir et Palme d'or

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**

# EUROPAVOX

26·27·28  
JUN 2026

20  
ANS

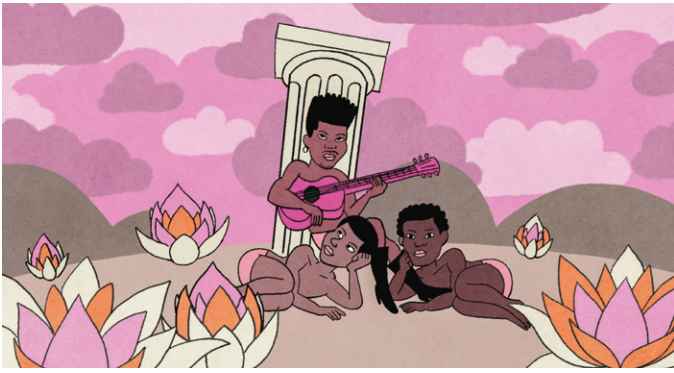
PLACE DU 1<sup>er</sup> MAI  
CLERMONT-FERRAND



**BIGFLO & OLI**  
**THEODORA**  
**CHARLOTTE CARDIN**  
**BENJAMIN BIOLAY · TRINIX**  
**POMME · DISIZ · GHINZU**  
**DELUXE · L2B · DANYL**  
**ALTIN GÜN · LB AKA LABAT**  
**FOLIE'S · NES · SPRINTS**  
...

↓ Infos & billetterie ↓  
[www.europavoxfestivals.com](http://www.europavoxfestivals.com)

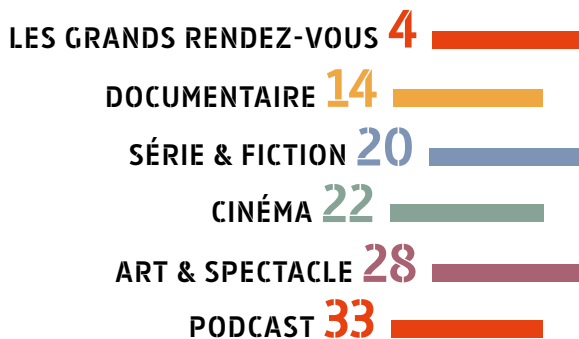
Illustration : KIBLIND Agence



ART & SPECTACLE  
**Music Queer**  
P. 10



DOCUMENTAIRE  
**La guerre d'indépendance américaine**  
Toute l'histoire  
P. 8



ART & SPECTACLE  
**Rebonds**  
Une épopée de la danse électro  
P. 4

## Édito

Il est paradoxal que les cérémonies des 250 ans de l'indépendance américaine, le 4 juillet prochain, se déroulent sous l'ère Trump, au moment où la démocratie états-unienne est particulièrement malmenée. Mais cet anniversaire vient à point nommé pour ausculter, à travers une solide programmation, les idéaux des Pères fondateurs et leur influence sur l'Amérique aujourd'hui. Traversant l'Atlantique, nous nous intéresserons à un autre cas d'école en matière de déni de démocratie : les écoutes illégales de personnalités orchestrées par le tabloïd *News of the World*, scandale révélé dès 2008 et formidablement raconté dans la série anglaise *The Hack*. Et si la *mustard* vous monte au nez, plusieurs séries musicales vous empliront d'ondes positives et combatives : *Rebonds* relate la folle épopée de la danse électro ; *Music Queer* célèbre la façon festive dont la pop a inscrit les luttes LGBTQIA+ dans notre inconscient collectif ; *Les baroqueuses* et l'opéra *Ercole Amante* d'Antonia Bembo mettent en lumière des musiciennes injustement oubliées. Avec, en explosif bouquet final : le délicieux vacarme du Hellfest et un cycle de films dédié à Bong Joon-ho, corrosif réalisateur de *Parasite*.



Bruno Patino  
Président d'ARTE France



Recevez gratuitement  
**ARTE Magazine** dans votre boîte mail !  
< **Abonnez-vous ici**

### OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

- ▶ sur arte.tv et l'appli ARTE
- 📺 à l'antenne
- # sur les réseaux sociaux
- 📻 sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

## Rebonds

### Une épopée de la danse électro

Née en France à l'aube des années 2000, la danse électro a connu un fol engouement, des clubs à la rue, avant de pâtir du phénomène tecktonik et de sa dérive commerciale. Disparaissant des radars, mais toujours pratiquée, elle va peu à peu trouver sa place sur les scènes internationales, avant la gloire planétaire lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris, en 2024. À travers

le regard de ses acteurs, dont le danseur Brandon "Miel" Masele, ce documentaire raconte son histoire et le combat collectif pour transformer ce mouvement marginal en discipline mondiale.

Série documentaire de Loïc Phil et Marianne Getti (France, 2026, 4x23mn)

du 10/06/2026  
au 09/06/2029



# Brandon Masele "Une danse terre d'accueil"

Artiste emblématique de la danse électro, Brandon Masele, alias Miel, qui s'est battu pour sa reconnaissance, retrace son évolution depuis son émergence en France, il y a une vingtaine d'années. Entretien.

#### Comment êtes-vous entré dans la danse ?



**Brandon Masele :** Issu d'une famille congolaise, j'ai grandi à Colombes, dans la communion joyeuse que la danse apportait. J'ai appris le rythme en imitant, avec mes cousins, les chorégraphies des clips des chanteurs congolais. À 13 ans, je suis tombé amoureux de la danse électro. Ces mouvements de bras rapides et créatifs, qui dessinaient dans l'espace, je trouvais ça beau. Comme d'autres ados, j'étais touché par sa fraîcheur, sa pureté et son accessibilité. En 2007, tout était à inventer. À l'époque, des classes primaires aux soirées, cette danse se diffusait par des vidéos qui circulaient partout, sur

Youtube, Dailymotion et les réseaux sociaux. Ceux qui, comme moi, étaient encore mineurs, dansaient dans la rue et à Paris, à la station Châtelet-Les Halles, rejoints par les clubbers.

#### Vous dites que c'est l'une des danses urbaines les plus sauvages...

Ma génération a été formée au free-style, un mode intense et brutal comme le breaking des années 1980-1990 en France.

Ceux qui organisaient des *battles* électro venaient de la communauté hip-hop et nous ont enseigné des valeurs de performances, de dépassement, de travail pour aller toujours plus fort et plus loin, lors des championnats du monde par exemple. En même temps, la danse électro a un côté jovial, lié à la célébration, la culture du club.

#### Que ressentez-vous quand vous dansez ?

J'éprouve un sentiment de liberté, un lâcher-prise... Avec ma double culture franco-congolaise, mes voyages, mes rencontres, plein de choses me traversent. C'est une manière de partager mon histoire et les émotions que j'ai vécues. Au-delà des mots, la danse me permet de livrer des clés de compréhension de ce que je suis, en m'efforçant d'être le plus honnête possible. C'est aussi une forme d'espoir - ce qui m'anime le plus. Peu importe d'où l'on vient, il faut croire en ce qui nous plaît le plus : la danse, pour moi.

#### En quoi la dénomination "tecktonik" lui a-t-elle fait du tort à ses débuts ?

Ce sont les médias qui l'ont baptisée ainsi, d'après le nom donné aux soirées du Metropolis, le club historique de Rungis. Si les activistes la renomment danse électro, le rachat de la licence tecktonik par TF1, qui multiplie alors les produits dérivés,



va entraîner un effondrement du mouvement à partir de 2008. Mais cette danse devenue tendance, qui fédère une communauté avec ses codes, va continuer sur un mode underground.

#### **Est-elle indissociablement liée à la musique électro ?**

À l'électro, la house, la tech house... À sa création, au Metropolis, on passait plutôt de la musique hardcore, au tempo très rapide, pour des mouvements *hardstyle*. Dans les clubs parisiens comme le Red Light, Le Mix ou d'autres qui ont disparu depuis, c'était plutôt de l'électro - David Guetta, Sebastien Benett... -, au rythme plus lent. La danse électro reste associée à des musiques de clubbing, de partage et, bien sûr, à la French Touch. Comme elle, elle est née en France, avant de conquérir le monde. Aujourd'hui, au Mexique comme en Russie, où elle se répand, des Français l'enseignent, participent à des jurys et transmettent sa culture.

#### **Votre compagnie, Mazelfreten, a connu une gloire planétaire lors de la cérémonie d'ouverture des JO en 2024. Comment a-t-elle été sélectionnée ?**

Chargée du programme danse auprès de Thomas Jolly, Maud Le Pladec, directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans, cherchait des danses françaises. L'électro s'est

imposée comme une évidence. Connaissant notre travail, elle nous a fait cette proposition inimaginable. On a réuni cinquante danseurs venus du monde entier : un moment fort pour la communauté. Cette danse, qui avait connu son heure de gloire avant le *bad buzz* médiatique, était reconnue au-delà de nos rêves. Le jour J, nombre de scènes ont été annulées à cause du déluge, mais qu'il pleuve ou qu'il vente, nous n'allions pas laisser passer ce moment. C'est l'une des plus belles expériences que j'aie vécues !

#### **Programmée désormais sur les plus grandes scènes, cette danse ne s'est-elle pas institutionnalisée ?**

Née rebelle dans les quartiers difficiles, art de résistance pour s'assumer et trouver un espace de légitimité, la danse électro reste, dans des contextes différents, un refuge pour se constituer une famille. C'a toujours été une terre d'accueil. Aujourd'hui, chacun peut venir, de tout milieu, avec son histoire, ses traumas, sa personnalité, pour y trouver un moment de paix et de passion, voire inspirer de nouvelles tendances. Il existe un vocabulaire commun, mais l'improvisation permet aussi de s'en détacher. Cette danse ne cesse de se réinventer.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier



SÉRIE

## The Hack : sur écoute

**Londres, fin 2008. Une source révèle au journaliste d'investigation Nick Davies** que *News of the World*, le tabloïd-phare du groupe Murdoch au Royaume-Uni, viole les vies privées par le biais d'écoutes illégales (le verbe *to hack*, qui a inspiré le titre, signifie "pirater") avec la complicité de policiers corrompus. Soutenu par son ami et rédacteur en chef Alan Rusbridger, Davies découvre une faille dans le mur de silence et de peur qui protège le magnat des médias... Au plus près de faits authentiques dignes de la plus folle des fictions, cette série écrite par Jack Thorne déroule en parallèle les quatre années d'une enquête exceptionnelle et les dessous d'un *cold case* criminel lié à ces abus de pouvoir systémiques.

Série de Jack Thorne (Royaume-Uni, 2025, 7x47mn, VF/VOSTF)  
Réalisation : Lewis Arnold - Avec : David Tennant, Robert Carlyle, Toby Jones, Eve Myles, Rose Leslie, Kevin Doyle, Cara Theobald

▶ du 12/06/2026 au 10/06/2027

# Splendeur et misère du journalisme

Cette série ambitieuse détaille quatre années d'une haletante bataille gagnée par le *Guardian* contre le magnat Rupert Murdoch, dans la guerre incertaine contre des dérives désormais amplifiées par les réseaux sociaux.

Raconter par la fiction l'écheveau de faits, d'indices et de personnages déroulés fil à fil entre 2008 et 2012 par le franc-tireur Nick Davies, épaulé par la rédaction du *Guardian*, pour mettre au jour les liens mafieux entre pègre, police, journalistes sans foi ni loi et cercles du pouvoir britannique tenait du défi. Pas étonnant qu'après *Adolescence* (série au succès phénoménal, tournée en plans-séquences) et avant *Sa Majesté des mouches*, le styliste Jack Thorne ait voulu relever ce pari risqué. Les dessous, rebondissements et enjeux de cette investigation qui a fait date, au Royaume-Uni et ailleurs, pour avoir fait trembler sur ses bases l'empire Murdoch, donnent matière à un scénario complexe, mais électrisant. Pariant sur la virtuosité - la sienne autant que celle d'un casting cinq étoiles, de David Tennant, star du *Doctor Who*, lui-même mis sur écoute par

*News of the World*, à David Carlyle, son compatriote écossais, en passant par Toby Jones ou Rose Leslie -, Thorne déroule en parallèle une autre enquête, policière celle-là.

### HOMMES DE MAIN

Au moment où Nick Davies entreprenait ses recherches, Scotland Yard chargeait en effet l'un de ses amis, l'inspecteur David Cook, de rouvrir les investigations sur l'assassinat impuni du détective privé Daniel Morgan, commis en 1987. Une affaire étroitement liée au scandale des écoutes, car les principaux suspects, dont l'associé de la victime, ont aidé l'hebdo le plus vendu au Royaume-Uni à pirater les messageries et les e-mails de ses cibles. En outre, des policiers corrompus ont probablement permis au journal comme à ses collaborateurs de l'ombre d'échapper à la justice. Enfin, après

la réouverture de l'enquête, David Cook et son épouse ont à leur tour été espionnés et harcelés par des hommes de main du titre. Facilitée par les clins d'œil de la mise en scène, la concentration est de mise pour ne pas louper les détails cruciaux d'un scoop qui, à l'époque, a fini par faire la une des médias, alors qu'il avait été accueilli par un silence unanime. Mais gagner une bataille ne suffit pas à remporter la guerre. À l'abri des "faits alternatifs" chers à Donald Trump, amplifiés sans réserve par des médias Murdoch toujours florissants, Fox News en tête, et par l'empire croissant des réseaux sociaux, les liaisons dangereuses entre pouvoirs politique et économique, médias et criminalité continuent de prospérer. Le journalisme, le vrai, reste plus que jamais un sport de combat.

Irène Berelowitch

# Bong Joon-ho

# Rire fort

# et taper dur

Derrière un sens certain du comique, le réalisateur sud-coréen porte un regard acéré sur la société capitaliste. Un cinéma jubilatoire, dont le succès planétaire de *Parasite* a révélé l'universalité.

25 mai 2019. *Parasite* rafle la Palme d'or à Cannes à l'unanimité du jury, consensus rare dans l'histoire du festival, inscrivant du même coup la Corée du Sud dans celle d'un des trophées les plus convoités du cinéma. Mais le véritable exploit advient le 9 février 2020, lorsque Bong Joon-ho monte à quatre reprises sur la scène des Oscars pour recevoir les statuettes des meilleurs film, réalisateur – double moisson inédite pour un long métrage non américain –, scénario original et film étranger. Ce triomphe raconte moins la consécration de son huitième long métrage que celle de son parcours, le cinéaste, alors dans la jeune cinquantaine, ayant pulvérisé à l'international le plafond de verre du cinéma sud-coréen, moins identifié jusque-là que celui des voisins japonais et chinois. En parallèle de talents qui émergent à l'aube des années 2000 (Park Chan-wook, Kim Jee-woon, Hong Sang-soo...), il montre rapidement l'étendue de sa virtuosité, tant dans l'écriture scénaristique que dans la mise en scène.

## JOYEUSEMENT PUNK

L'immense succès dans son pays, malgré sa dureté, de *Memories of Murder* (2003), son deuxième film – une enquête embourbée sur la piste d'un serial killer resté impuni –, est suivi en 2006 du carton *The Host*, film de monstres qui lui ouvre les portes d'un Hollywood peu

rancunier au regard de la charge anti-américaine féroce qu'il charrie. Si l'interventionnisme agressif de son distributeur, Harvey Weinstein, complique par la suite l'élaboration de *Snowpiercer – Le transperceneige*, cette spectaculaire dystopie élargit encore le public du cinéaste, séduit par son ton corrosif et ses fulgurances humoristiques, même dans les récits les plus sombres – la marque de son cinéma. Aucun genre ne l'intimide, du drame familial (*Mother*) à la science-fiction, son domaine de prédilection (*Okja*, *Mickey 17*), sans oublier la satire sociologique qui s'épanouit dans *Parasite*. Surtout, la dimension populaire de ses films n'inhibe jamais leur virulence politique. Aussi exubérant et parfois irréel que puisse être l'univers de Bong Joon-ho, il exprime une critique acerbe de la société capitaliste et une conscience aiguë de la lutte des classes, que *Parasite* porte à son acmé. Est-ce ce discours affiché sans détour, mais jamais sans finesse, qui lui permet de réunir les spectateurs du monde entier ? Avec sa liberté teintée d'ironie et son éclectisme, il s'est affranchi des frontières de son pays pour porter haut un esprit joyusement punk, voire révolutionnaire.

Emmanuel Rasiptegeas

© 2019 KINOWORLD / ARTE



CINÉMA

## Parasite

À Séoul, une famille pauvre parvient à force de ruses à s'incruster chez des nantis.

Esquissant une cruelle satire de la société sud-coréenne à travers cette confrontation entre les deux extrémités de l'échelle sociale, Bong Joon-ho brocarde tout autant le snobisme et le mépris de classe des nouveaux riches occidentalisés que les prolétaires qui n'aspirent qu'à les supplanter. Jusqu'à l'apothéose, en forme de jeu de massacre. Chef-d'œuvre d'humour noir mis en scène avec maestria, ce thriller social a valu au cinéaste un triomphe international et un déluge de prix.

Film de Bong Joon-ho (Corée du Sud, 2019, 2h06mn, VF/VOSTF) - Avec : Park So-dam, Lee Jung-eun, Jang Hye-jin, Park Myung-hoon, Jung Ji-so, Jung Hyeon-jun, Choi Woo-shik, Song Kang-ho, Cho Yeo-jeong  
**Palme d'or, Cannes 2019**  
**Meilleur film étranger, César 2020**  
**Meilleurs film, réalisation, scénario original et film international, Oscars 2020**

🕒 du 10/06/2026  
 au 23/06/2026  
 📅 mercredi 10/06 à 21.00

Sur arte.tv à partir du 1<sup>er</sup> juin, le cycle Bong Joon-ho propose deux autres grands films du réalisateur, *Memories of Murder* et *The Host*.

# Les Pères fondateurs, révolutionnaires de leur temps

Historien des États-Unis, Romain Huret offre ici un éclairage précieux sur les fondations de la démocratie américaine et les tensions qui la traversent aujourd'hui.



© MUSEUM OF FINE ARTS, PHOTOCOPY THROUGH A GRANT FROM THE MARIE PERMAN TRUST, 1984 - BROOKLYN MUSEUM

DOCUMENTAIRE

## La guerre d'indépendance américaine

Toute l'histoire

Dans cette fresque historique magistrale, le documentariste Ken Burns, qui a retracé tant de guerres de l'Amérique, explore la genèse et le déroulement de celle d'indépendance qui a abouti pour la première fois, le 4 juillet 1776, à la reconnaissance de l'égalité des êtres humains – théorique, puisqu'on n'y inclut ni les femmes, ni les Amérindiens, ni les esclaves... Avec son sens rigoureux du récit, l'auteur de *Vietnam* passe au crible ce moment fondateur de la jeune nation et son mythe pour rappeler comment celui-ci a permis de surmonter les divisions intrinsèques à la société américaine.

Série documentaire de Ken Burns, Sarah Botstein et David Schmidt (États-Unis, 2025, 6x1h50mn)  
Raconté par Elsa Lepoivre, de la Comédie-Française

du 22/06/2026 au 21/02/2027  
samedi 27/06 à 20.55

### Quelles étaient les motivations des Pères fondateurs de l'Amérique ?

**Romain Huret :** L'alliance entre l'esprit des Lumières, qui s'est diffusé parmi les élites, et les intérêts des propriétaires terriens a propulsé la dynamique politique et militaire de la guerre d'indépendance. Début 1776, le texte de Thomas Paine, *Le sens commun*, propage cette idée fondamentale plus largement : non seulement un régime républicain peut durer, mais il n'existe pas d'alternative souhaitable. C'est un pari fou : les révolutionnaires se lancent dans cette aventure sans garantie de succès, avec le risque d'être massacrés par l'armée britannique. Ils ignorent où ils vont. Il ne faut pas oublier que, lorsque les Pères fondateurs signent la Déclaration d'indépendance le 4 juillet 1776, la république n'existe encore nulle part dans le monde. Ils font figure de pionniers. La France ne suivra que treize années plus tard.

### La Déclaration d'indépendance stipule que "tous les hommes sont créés égaux".

**Ces Pères fondateurs ont-ils pour autant souhaité instaurer une démocratie ?**  
Absolument pas. Pour eux, la démocratie est limitée. Ils partagent l'idéal d'un bien public appartenant au peuple, qui choisit ses représentants, et s'opposent à un monarque de droit divin. Mais si, en 1776, leurs idéaux sont révolutionnaires, ils excluent les femmes, les Afro-Américains et les Amérindiens du principe d'égalité qu'ils mettent en avant... Ils inventent certes une république, mais de propriétaires terriens blancs qui vont capter l'ensemble des pouvoirs et limiter le droit de vote.

### Comment interpréter le "droit à la recherche du bonheur" présent dans le texte de 1776 ?

Il fait écho à un idéal des Lumières, traduit en France par l'idée voltairienne "cultiver son jardin". Aux États-Unis, il nourrira un mythe, qui deviendra une réalité : l'accès à la propriété.

### En 1789, la Constitution entre en vigueur. Comment expliquer que ce texte, conçu pour treize colonies, régit encore les États-Unis aujourd'hui ?

Relativement courte, la Constitution est rédigée avec des mots si généraux qu'on peut les tordre pour appliquer tout et son contraire. La Cour suprême a ainsi pu s'appuyer sur le même texte pour valider la ségrégation au XIX<sup>e</sup> siècle et la déclarer anticonstitutionnelle au XX<sup>e</sup>. Cette plasticité peut expliquer pourquoi les États-Unis, contrairement à la France, n'ont jamais ressenti le besoin de la changer.

### Ce contexte historique et juridique éclaire-t-il aujourd'hui la politique menée par Donald Trump ?

C'est une clé d'explication importante, même si ce n'est pas la seule. Ce qui se joue est lié à une interprétation différente de la république des origines. Trump, les "Maga" et les conservateurs défendent une lecture "originaliste" de la Constitution, considérant que son sens a été dévoyé par les progressistes. Pour eux, ce texte, dont les mots auraient été dictés par Dieu, est sacré, au même titre que la Bible, et il ne faut en aucun cas toucher au geste des Pères fondateurs. Ainsi, les démocrates voient dans le droit au bonheur un fondement pour la sécurité sociale, quand les conservateurs



Les bâtisseurs de la Nation d'Howard Pyle

y voient une hérésie. De même, pour un originaliste, le mariage homosexuel est anticonstitutionnel, les Pères fondateurs n'ayant pu avoir cela en tête.

#### Quel est l'objectif de ce retour aux sources ?

Je dis souvent que Trump veut effacer le XX<sup>e</sup> siècle. Les Pères fondateurs étaient pour la plupart des propriétaires terriens, esclavagistes, pères de famille. Revenir à ces origines signifie adopter une vision très traditionnelle de la société. On le voit par exemple avec le combat contre l'avortement. Il s'agit aussi de redonner le pouvoir aux États, aux comtés, plutôt qu'à l'État fédéral. Cela s'est traduit notamment par la dislocation du ministère de l'Éducation. Derrière cette lecture, il y a un vrai projet

politique, une cohérence idéologique pleinement assumée qui puise ses sources dans cette fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. On parle de crise de la démocratie, mais il existe aux États-Unis, notamment chez les "Maga", une passion pour la Constitution et les Pères fondateurs, difficilement imaginable en France. Trump le sait bien et les cérémonies du 250<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration d'indépendance seront à lire sous ce prisme.

Propos recueillis par Raphaël Badache

Coauteur avec Thomas Snégaroff de l'essai *États-Unis – Anatomie d'une démocratie* (Les Arènes, 2026), Romain Huret préside l'École des hautes études en sciences sociales.

### Commémoration sous tension

Le 4 juillet 2026 marquera le 250<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration d'indépendance américaine. Alors que sous l'administration Trump le pays est divisé comme jamais et engagé au Moyen-Orient dans une guerre aux conséquences imprévisibles, comment la superpuissance fragilisée va-t-elle commémorer l'événement fondateur ? ARTE le met en lumière à travers une riche programmation. En ligne et à l'antenne, quatre autres documentaires mettent en regard ce passé mythifié avec les incertitudes de l'heure. *L'Amérique de Trump – La grande fracture* et *Trump No Limit* font le bilan de ces dix-huit premiers mois de pouvoir, l'un en confrontant les regards d'Américains des deux bords, l'autre en dévoilant la face cachée des mesures brutales de taxation et des coupes drastiques dans le budget de l'USAID (l'agence américaine pour le développement international) décrétées au début du mandat. Liberté, religion, *american dream*, patriotisme... le documentaire *Amérique, qui es-tu ? – Une histoire de la mentalité des États-Unis* interroge les valeurs et les contradictions de la nation américaine. Enfin, *La révolution américaine – Naissance des États-Unis* retrace en détail l'histoire et les enjeux de cette indépendance. L'occasion de juger sur pièces, à l'heure où chaque camp se réclame des idéaux de la révolution...

# Rebecca Manzoni “On a tous en nous quelque chose de queer”

Coréalisatrice et coautrice de la série d'animation *Music Queer*, la journaliste et productrice Rebecca Manzoni rappelle à quel point l'histoire des fiertés s'est aussi écrite en musique, formant une culture festive et commune à tous.

**Passer des queens aux queers de la pop impliquait-il de faire évoluer la série ?**



**Rebecca Manzoni :** Comme nous l'avons fait avec le féminisme dans la première saison, nous montrons à quel point la culture populaire s'est emparée des références queer, à quel point celles-ci ont infusé dans la société depuis un siècle. Le rappeler est d'autant plus essentiel que l'homophobie ou la transphobie gagnent à

nouveau du terrain. Dans l'écriture de la série, le contexte social et politique a donc pris plus d'importance. Nous nous sommes aussi efforcées de raconter la diversité que recouvre le mot “queer”, de croiser les trajectoires de musiciennes et musiciens homosexuels, lesbiennes, trans, drag... Nous avons demandé à l'artiste Océan de relire nos scripts pour être précises et trouver les mots justes.

**Music Queer parcourt sept décennies musicales. Comment le positionnement des artistes a-t-il évolué ?**

Dans la chanson française, jusque dans les années 1960, tout est codé et comprend qui peut ! Qui sait que “Le jardin extraordinaire” de Charles Trenet évoque les Tuileries, lieu de dragage homosexuelle depuis des lustres ?

Cela permet de faire allusion à la communauté concernée, et de la faire exister. Parfois, les paroles sont claires comme dans “Nous les amoureux” de Jean-Claude Pascal, qui évoque le fait d'être mis à l'écart et discriminé, mais personne ne veut l'entendre... [À tel point que la chanson a gagné l'Eurovision en 1961, NDLR.] À mesure que les LGBTQIA+ gagnent en visibilité, et la pop y a vraiment contribué, les enjeux évoluent. Le groupe Frankie Goes to Hollywood célèbre le désir, le plaisir sexuel. Le chanteur Jimmy Somerville, lui, dénonce, l'homophobie ordinaire. Aujourd'hui, le vécu s'exprime ouvertement à travers un discours intime et personnel qui touche un large public. Je pense à Troye Sivan qui décrit, dans “One of Your Girls”, ses rapports avec des hétéros qui ont envie d'une relation homosexuelle sans l'assumer.

**La série décortique des tubes qu'on a tous chantonnés sans en connaître le sens...**

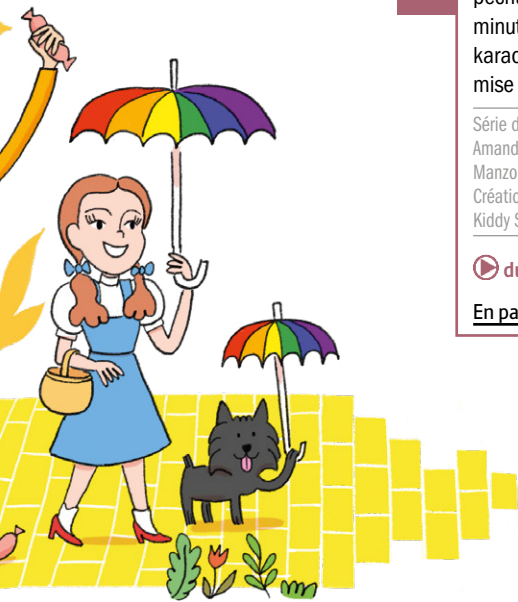
Les gens manient des références sans le savoir, tels des messieurs Jourdain de la *queerness* ! Le sous-titre de la série pourrait être : “On a tous en nous quelque chose de queer.” D'où l'intérêt d'expliquer à quel point cette culture foisonnante fait partie de nos vies. Peut-être que c'est un moyen efficace de souligner l'absurdité des discriminations et des rejets. C'est être conscient

de ce qui nous constitue. Cette culture, qui peut faire l'objet d'attaques violentes – certains en sont morts –, nous est commune. Tout le monde a fredonné “Tutti Frutti” de Little Richard. Or ce gars qui a écrit les tables de la loi du rock'n'roll était queer. Son influence, majeure, s'étend de David Bowie au rappeur noir gay Lil Nas X. Aujourd'hui, tout le monde est habitué à sa coiffure Pompadour. Cela prouve à quel point la pop est puissante : elle a banalisé la culture queer sans la lisser.

**Quels rapports les fiertés, qu'on célèbre ce mois-ci, entretiennent-elles avec la musique, très présente lors des “marches” ?**

Ces liens ont varié selon les périodes. L'électro, la *high energy* née au moment de l'apparition du sida n'ont pas joué le même rôle que le






ART & SPECTACLE

## Music Queer

**Des discrètes “pingouines” de Juliette Gréco à la jeune génération pour qui l’orientation sexuelle n’est plus un sujet**, cette série à l’animation virtuose revisite vingt tubes qui ont contribué à rendre la communauté queer plus visible et affirmée. Joyeuse suite à *Music Queens*, axée sur le *girl power*, cette deuxième saison célèbre le pouvoir émancipateur de la pop, et use de ses armes, à travers des épisodes pêchus à la concision digne d’un hit (moins de trois minutes), mixant musique, bio, contexte politique et karaoké final. Une exubérante histoire des fiertés, mise en ligne lors du mois qui leur est consacré.

Série d’animation (France, 2026, 20x3mn) - Réalisation : Amandine Fredon, Rebecca Manzoni - Autrices : Rebecca Manzoni, Émilie Valentin - Raconté par Rebecca Manzoni  
Création graphique : Leslie Plée - Avec les voix de : Tristan Lopin, Kiddy Smile, Aloïse Sauvage, Shirley Souagnon

 du 20/06/2026 au 28/02/2031

En partenariat avec 

rock’n’roll ou le disco. Mais ç’a été à chaque fois le moyen d’être visible, populaire et donc de faire accepter cette culture par le plus grand nombre, qui plus est... en dansant. C’est l’origine même de la musique disco : une utopie de la piste qui visait à réunir sur le dancefloor les gays, les Noirs, les Blancs, tout le monde ! La pop a permis à ces communautés d’être visibles et de favoriser leur acceptation de façon populaire et festive.

### Comment avez-vous transposé l’esprit queer en animation ?

Le sujet impliquait de parler frontalement de sexe, car la jouissance est au cœur de plusieurs tubes. En réaction à une vision dramatique de l’homosexualité, vécue

comme un malheur, comme dans la chanson “Comme ils disent” de Charles Aznavour, certains artistes ont voulu célébrer cette sexualité, dire à quel point elle était source de plaisir et de joie. La dessinatrice Leslie Plée a trouvé des astuces pour traduire cela visuellement, sans tomber dans la pornographie ni édulcorer le sujet, de façon à s’adresser à toutes et tous. C’est aussi pour cette raison que nous avons choisi des morceaux de toutes les époques. Une manière de montrer que cette culture a une histoire et que celle-ci appartient à notre patrimoine commun.

Propos recueillis par Noémi Constans



## La playlist de Philippe Katerine

Réalisateur de l’inclassable *Peau de cochon*, en ligne sur arte.tv jusqu’au 31 juillet, le musicien acteur remet le son pour dévoiler sa sélection sur la plate-forme.

Cinéma

### Le parfum de la dame en noir

La filmographie de Bruno Podalydès est un délice, rencontre inespérée entre la poésie du quotidien, des petites choses, du détail, de la cruauté et du morbide. Décidément, je le déclare comme l’un des maîtres (sans le savoir) du “mignonisme”\*.

Documentaire

### La chapelle du Rosaire, le dernier chef-d’œuvre de Matisse

Quand les difficultés de vivre deviennent moteur pour un nouvel élan créatif ! Matisse, alité, a dû trouver des solutions : découper du papier et laisser la lumière naturelle jouer à cache-cache dans son œuvre ultime, la chapelle du Rosaire. Une leçon de vie en cas de pépin.

Podcast

### Syd Barrett

J’aurais adoré écrire la chanson “I Know Where Syd Barrett Lives” des Television Personalities, parce que je suis un détective aimant suivre les enquêtes sur Syd Barrett, la plus grande énigme. Le labyrinthe de son cerveau, où sont nées et se sont perdues les plus belles comptines punk de notre histoire, reste encore la route enchantée la plus sûre pour se connaître soi-même dans ce monde obscur.

\* Mélange de philosophie, d’absurde et d’art mignon conceptualisé par Philippe Katerine.

# Le génie Gaudí

Œuvre d'une vie, la Sagrada Família condense les influences, les innovations et les obsessions de son illustre créateur.

## Nature sacrée

Inventeur d'un style unique, Antoni Gaudí marque profondément le modernisme catalan, version espagnole de l'Art nouveau, dont les courbes fleurissent à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La nature, inspiratrice du mouvement, fascine l'architecte depuis l'enfance – souffrant de rhumatismes, il s'est réfugié dans sa contemplation dès son plus jeune âge – et infuse ses réalisations, surtout à partir des années 1900. La Sagrada Família témoigne de cette connexion : la silhouette organique du monument fait notamment écho aux reliefs dentelés du massif de Montserrat tandis qu'une forêt de colonnes arborescentes jaillit au cœur de la nef. Mais pour Gaudí, l'homme ne saurait surpasser l'œuvre de Dieu : selon ses plans, la tour de Jésus (172,5 mètres) devait demeurer moins haute que la colline de Montjuïc, qui domine le port et la vieille ville de Barcelone.

## Prouesses architecturales

Avec la Sagrada Família, le bâtisseur catalan ambitionne de tutoyer le ciel sans recourir aux contreforts gothiques. Pour relever ce défi, il s'appuie sur un procédé expérimenté lors de la conception de l'église (inachevée) de la colonie Güell, cité ouvrière en périphérie de Barcelone : Gaudí modélise le bâtiment à l'envers à l'aide de cordelettes sur lesquelles il suspend de petits sacs remplis de billes de plomb. Ce système novateur lui permet de calculer la répartition exacte des charges des voûtes et de déterminer l'inclinaison des colonnes qui les supportent,

la structure renversée formant alors la maquette de l'édifice. La nef principale, dont les voûtes en forme de paraboloides hyperboliques (comme une selle de cheval) reposent sur une succession de piliers-arbres, offre une autre illustration du génie de Gaudí : l'alphabet architectural qu'il a imaginé pour l'espace est d'une telle complexité qu'il a fallu faire appel aux logiciels de conception les plus avancés pour le décrypter.

## Quête de vérité

Conscient qu'il ne verra pas la fin du chantier, Gaudí tient à laisser une partie achevée. Ce sera la façade de la Nativité, dont la profusion de sculptures raconte l'enfance du Christ dans une ode à la faune et à la flore de la Méditerranée. L'architecte donne aux personnages bibliques les traits de passants et d'habitants du quartier, dont il reproduit fidèlement la physionomie et les particularités (d'où les six orteils du "guerrier Hérode"). Oiseaux, reptiles, grenouilles et même âne : il réalise également des moulages d'animaux, qui servent de base aux œuvres en pierre. Guidé par un souci extrême de réalisme, il photographie ses modèles devant des miroirs afin de multiplier les points de vue et accroche des squelettes dans son atelier pour examiner la position des corps. Il fait aussi hisser les essais en plâtre sur la façade pour pouvoir corriger les déformations dues à la perspective. Avec ses détails pleins de vie, la façade a été classée au patrimoine mondial de l'Unesco en 2005.

Manon Dampierre



DOCUMENTAIRE

## Sagrada Família

### Le rêve achevé

**Cent ans après la mort d'Antoni Gaudí (1852-1926), l'achèvement de la tour de Jésus, récemment couronnée d'une croix monumentale, a fait de la Sagrada Família l'église la plus haute du monde. Au cœur du chantier, dont il dévoile les dernières étapes, ce documentaire livre un captivant portrait de l'architecte catalan et perce les mystères de sa basilique, "Bible de pierre" devenue le symbole de Barcelone, qui a mis à l'épreuve jusqu'à aujourd'hui les héritiers chargés d'en poursuivre la construction.**

Documentaire de Marc Jampolsky (France/Japon, 2022/2026, 1h31mn)

 jusqu'au 28/12/2026  
 samedi 06/06 à 20.55

Suivi à l'antenne, à 22.25, du *Requiem de Mozart* à la basilique de la Sagrada Família, également disponible sur arte.tv.

# Antonia Bembo, féministe avant l'heure

S'affranchissant à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle d'un mari violent, la musicienne vénitienne Antonia Bembo a trouvé refuge à Paris. Protégée par Louis XIV, elle s'y est dédiée à la composition avant de sombrer dans l'oubli avec son œuvre.

Datée de 1707, la partition autographe d'*Ercole amante* dormait à la Bibliothèque nationale de France. C'est grâce aux travaux, en 2006, de la musicologue Claire Fontijn que la trajectoire tumultueuse de sa compositrice, oubliée elle aussi, a pu enfin resurgir. Née Antonia Padoani vers 1640, elle grandit à Venise, où son père médecin s'est établi. Douée pour le chant, elle y reçoit une excellente éducation : en musique, d'abord, auprès de Francesco Cavalli, maître de chapelle de la basilique Saint-Marc, mais aussi en latin, grec, littérature religieuse et classique. En âge d'être mariée, la jeune femme refuse le prétendant choisi par son père, un guitariste

baroque renommé, Francesco Corbetta, préférant convoler en 1659 avec Lorenzo Bembo, héritier d'une célèbre lignée patricienne. De leur union naissent trois enfants. Mais Lorenzo se révèle violent, infidèle et voleur, laissant même son épouse sans ressources pendant les cinq ans où il combat l'Empire ottoman en Crète. À son retour, l'accusant de cruauté et de négligence, Antonia Bembo demande le divorce, qui lui est refusé.

LA FRANCE, SA NOUVELLE PATRIE  
Résolue à quitter son mari, et peut-être aidée par Francesco Corbetta, elle accompagne la suite du nouvel ambassadeur de Venise en France.

Laissant derrière elle ses enfants, qu'elle ne reverra jamais, la musicienne est recueillie à son arrivée à Paris, vers 1677, par des membres de la Commedia dell'arte. Talentueuse soprano, elle chante un jour devant Louis XIV, qui, charmé par sa voix, lui octroie en 1682 une pension et un logement dans une communauté religieuse. Après des recueils de pièces baroques mêlant styles italien et français, les *Produzioni armoniche*, elle compose vers l'âge de 60 ans son unique opéra, *Ercole amante* ("Hercule amoureux"). Mais son style n'étant plus au goût du jour, il ne sera jamais présenté au Roi-Soleil, ni à quiconque... jusqu'à ce printemps.

Christine Guillemeau

## Ercole amante/ Hercule amoureux

Nouvelle production  
de l'Opéra de Paris

**Demi-dieu vieillissant, Hercule s'est épris de la jeune Iole, fiancée à son propre fils, Hyllus.** Alors que cette dernière le repousse, Hercule enrage qu'elle se refuse à lui... Exilée à la cour de Louis XIV pour fuir un mari violent, la compositrice vénitienne Antonia Bembo reprend un livret utilisé en 1660 par Cavalli, dont elle fut l'élève, pour composer, en 1707, la partition d'un opéra baroque jamais présenté depuis. Dans une mise en scène de Netia Jones et sous la baguette de Leonardo García-Alarcón (*Les Indes galantes*), l'œuvre résonne enfin dans toute sa modernité sur la scène de l'Opéra de Paris.

Opéra d'Antonia Bembo (France, 2026, 3h45mn) - Livret : Francesco Buti - Direction musicale : Leonardo García-Alarcón  
Mise en scène, décors, costumes : Netia Jones - Chorégraphie : Maud Le Pladec - Avec : Andreas Wolf, Julie Fuchs, Ana Vieira Leite, Deepa Johnny, Alasdair Kent, Sandrine Piau, le Chœur de chambre de Namur, l'Orchestre Cappella Mediterranea  
Réalisation : François Roussillon - Enregistré les 5 et 9 juin 2026 à l'Opéra national de Paris

▶ en livestream le 09/06/2026 à 19.30  
et en ligne pendant un an.

Retrouvez Antonia Bembo dans la série  
*Les baroqueuses* page 30.



© LUDIE PRODUCTIONS



## Égypte : le mystère du tombeau du vizir

**Pourquoi le vizir Ouni du roi Pépi I<sup>er</sup>, qui régna en Égypte il y a plus de quatre mille deux cents ans, eut-il deux tombeaux funéraires, à Abydos et à Saqqarah ?** Accompagnant sur le terrain archéologues et égyptologues dans leur quête pour percer ce mystère, ce passionnant documentaire retrace une aventure archéologique hors norme. Laquelle, au fil d'indices exhumés des sables, livre un précieux témoignage sur les secrets de l'art funéraire de l'Ancien empire d'Égypte, mais aussi sur une période tumultueuse d'intrigues de cour et de profonds bouleversements de l'ordre social.

Documentaire de Frédéric Wilner (France, 2026, 1h34mn)

du 06/06/2026 au 11/08/2026  
samedi 13/06 à 20.55

## Géants marins des Açores

**Riche d'une biodiversité marine exceptionnelle, l'archipel portugais des Açores, au milieu de l'Atlantique, est le seul endroit d'Europe où l'on trouve des requins-baleines.** Le réchauffement climatique pourrait-il être à l'origine de leur apparition relativement récente dans ces eaux ? Et pourquoi sont-ils escortés de thons ? Grâce à des caméras, les chercheurs ont découvert que les

deux espèces collaborent pour attaquer de plus petits poissons. Aux côtés d'un cameraman sous-marin, de pêcheurs et de biologistes, une plongée fascinante dans le sillage de ces géants tachetés.

Documentaire de Nuno Sá (Portugal, 2025, 43mn)

du 01/06/2026  
au 06/08/2026  
lundi 08/06 à 16.35

© SWR/JANIE FINLAY



## Les derniers pêcheurs de Hartlepool

Un film post-Brexit et ses conséquences

**Des plages de la mer du Nord recouvertes de crabes et de homards morts...** Après des opérations de dragage, en octobre 2021, dans l'embouchure du fleuve Tees en Angleterre, les pêcheurs des environs constatent l'ampleur d'une contamination qui continue, aujourd'hui encore, de mettre leur métier en danger. Alors que les travaux avaient pour but la construction d'un port franc présenté comme un tremplin

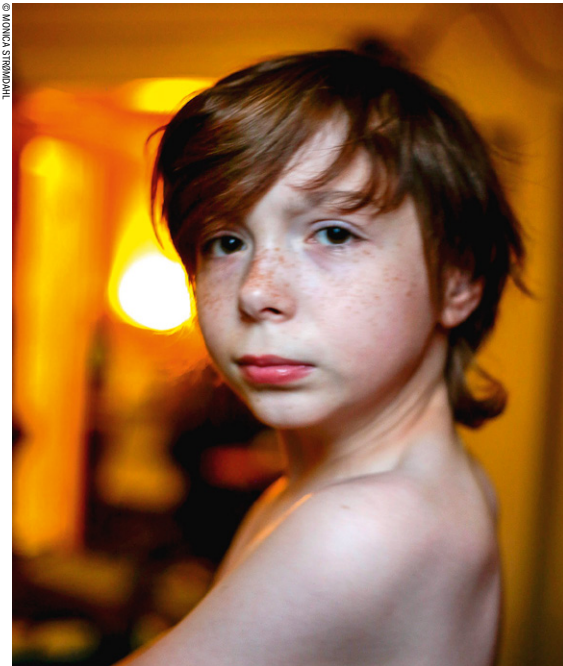
économique pour la région, ce documentaire part à la rencontre d'une population qui s'estime oubliée par les responsables du Royaume-Uni et les partisans du Brexit.

Documentaire de Jeanie Finlay (Royaume-Uni/Allemagne, 2026, 1h15mn)

du 09/06/2026  
au 05/12/2026  
mercredi 17/06 à 23.55

© APTENIC CAMBI







## Mikal

### Grandir et s'en sortir

**Mikal, 12 ans, habite dans une chambre d'hôtel délabrée** qu'il partage avec ses parents alcooliques et leur chat Smokey. Son foyer est marqué par le chaos, l'abus d'alcool, mais aussi par l'amour, des moments de réconfort et l'espoir discret d'un avenir meilleur. Mais dans cette misère, que faudrait-il vraiment pour changer durablement de vie ? Une plongée de trois ans dans une Amérique des marges, minée par la pénurie de logements et la hausse des inégalités sociales, à travers le regard d'un jeune garçon confronté à une réalité aussi brute que dérangeante.

Documentaire de Monica Stromdahl  
(Allemagne/Norvège/Pays-Bas, 2025, 58mn)

 du 23/06/2026 au 27/09/2026  
 mardi 23/06 à 0.35

## D pour distance

**À 12 ans, en 2016, Louis est subitement atteint d'une forme grave et rare d'épilepsie.** Au fil des crises et des traitements qui l'assomment, on conseille à ses parents d'"oublier l'enfant qu'il a été" – un écho cruel à l'amnésie de Louis sur sa vie passée. Au bout de quatre ans de souffrances, la mère découvre que le cannabis peut sauver son fils du gouffre où le NHS, le service de santé publique britannique, l'a abandonné. Dans ce film subtil, empli d'amour et de beauté, ses parents tissent des vidéos familiales de Louis avant et pendant

sa maladie avec des archives du premier temps du cinéma, les images d'un voyage vers l'extrême nord de la Finlande qui réunit père et fils, et les dessins et peintures qui ont permis à Louis de ne pas sombrer. Une méditation parallèle sur ce qui a failli détruire leur enfant, les éclipses de la mémoire et un système bureaucratique qui nie la singularité de l'esprit humain.

Documentaire de Christopher Petit et Emma Mathews (Allemagne/Finlande, 2024, 1h28mn)

 jusqu'au 29/11/2030





## Chine : dans un centre de redressement pour mineurs

**Considérés comme des délinquants, ils y sont internés de force par la justice ou la police** ou amenés par des parents dépassés. Parmi les cent dix centres de redressement pour mineurs de Chine, l'école des fleurs de pêcher abrite en réalité un univers carcéral, où filles et garçons sont soumis à un seul principe éducatif : la discipline. Chacun de leurs gestes est surveillé et commenté, autant par le personnel que par les "élèves", sommés de dénoncer

leurs camarades dans des séances collectives humiliantes. Comment y survivent-ils ? Cette immersion glaçante dans une effroyable machine à déshumaniser reflète en modèle réduit une Chine qui veut faire du contrôle total des individus son mode privilégié de gouvernance.

Documentaire de Chunhua Jiang  
(Chine, 2024, 57mn)

du 01/06/2026 au 31/05/2027

## L'incendie du Reichstag

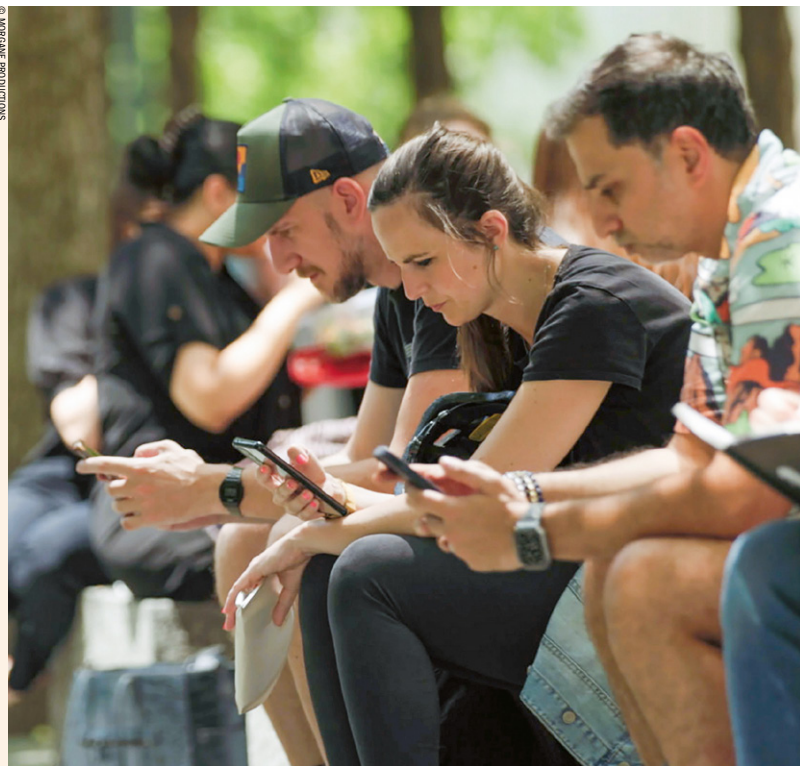
Quand la démocratie brûle

**Le 27 février 1933, le Parlement allemand s'embrase dans la nuit berlinoise.** Hitler, chancelier depuis vingt-neuf jours, se saisit de l'événement pour anéantir l'opposition communiste et réduire la démocratie en cendres. Cinq hommes sont désignés coupables, dont un jeune chômeur néerlandais quasiment aveugle. À l'étranger, la résistance, qui s'organise, dénonce une machination nazie. Plus de quatre-vingt-dix ans après, ce documentaire reconstitue les

événements en s'appuyant sur les enregistrements sonores du procès des incendiaires présumés. Superposées à d'abondantes archives, notamment aux images colorisées des audiences, les voix des témoins, experts et accusés restituent de façon magistrale cette période de basculement dans la tyrannie.

Documentaire de Mickaël Gamrasni  
(France, 2022, 1h30mn) - Commentaire dit par Mohamed Rouabhi

jusqu'au 10/07/2026  
mardi 30/06 à 20.55



## Tiktok, un réseau sous influence

**Née en 2017, l'application chinoise de partage de vidéos est devenue l'un des réseaux sociaux les plus populaires au monde.** Est-elle, comme certains le prétendent, le bras armé de Pékin, au point qu'il faudrait l'interdire ? Comment a-t-elle exacerbé la confrontation entre la Chine et les États-Unis ? En deux parties, ce documentaire fouillé remonte aux origines de la plate-forme

et plonge au cœur de la guerre que se livrent les deux super-puissances pour accaparer des données qui alimentent l'économie mondialisée, mais aussi les politiques étatiques de surveillance et d'influence.

Documentaire de Vincent de Cointet  
(France, 2024, 2x45mn) - Auteurs : Vincent de Cointet, Arnaud Liévin et Benjamin Teil



jusqu'au 14/10/2026  
mardi 09/06 à 21.00



## La belle de Gaza

Après *M*, qui suit le retour dans sa communauté ultraorthodoxe d'un jeune homme qui y a été violé enfant, César 2020 du meilleur documentaire, Yolande Zaubermaier clôt sa "trilogie de la nuit" en Israël par cette rencontre intense et lumineuse avec des femmes trans à Tel-Aviv. Avec, comme fil rouge, une quête à l'issue incertaine : parmi ces reines de la rue à la fois flamboyantes et fragiles, soumises pour la plupart aux hasards de la prostitution, à l'ostracisme et à la violence des intégristes, l'une d'elles, apparue à la cinéaste sous forme d'un reflet fugitif dans un plan de son précédent film, à la lumière des phares, serait arrivée à pied de Gaza. Mais existe-t-elle vraiment ?

Documentaire de Yolande Zaubermaier (France, 2024, 1h16mn)

 du 18/06/2026 au 17/07/2026  
 jeudi 18/06 à 23.30

## Mohamed Ali

En fabuleuses archives, Ken Burns (*Vietnam*) déroule le destin du plus célèbre boxeur de tous les temps, disparu il y a tout juste dix ans. Ou comment Cassius Clay, beau parleur et beau gosse, fulgurant sur le ring, est devenu une star dont l'aura a débordé rapidement la chronique sportive. Si sa conversion religieuse, sous l'égide du mouvement nationaliste noir Nation of Islam, révolue une partie de l'Amérique blanche, elle fait aussi

de lui une icône mondiale, symbole de liberté. Un portrait intensément humain, rythmé par ses fabuleux combats, qui rappellent combien la boxe, davantage peut-être qu'aucun autre sport, relève de l'épopée.

Série documentaire de Ken Burns, Sarah Burns et David McMahon (États-Unis, 2021, 2h13mn)

 du 01/06/2026 au 30/11/2026

Voir aussi, page 8, la nouvelle série documentaire de Ken Burns.



© TOMA WATOREK



## Mobutu, maître du jeu

Parfois décrit comme l'homme de paille de l'Occident, Mobutu Sese Seko (1930-1997) manipulait en réalité tout le monde. Avec sa toque en peau de léopard, le dictateur qui a régné sur le Zaïre (aujourd'hui République démocratique du Congo) de 1965 à sa mort fut longtemps convié à la table des rois et des présidents. Il disposait surtout, comme de rares dirigeants africains, d'une ligne directe vers la Maison-Blanche, l'Élysée et le château de Laeken, résidence des souverains belges.

Mais qui était-il ? Donnant la parole à ses partisans et à ses détracteurs, ce thriller politique en quatre épisodes dresse le portrait nuancé d'un redoutable stratège, enfant du colonialisme et de la guerre froide, qui connut une fin semblable à celle d'un empereur romain décadent.



Série documentaire de Guillaume Graux (Belgique, 2025, 4x52mn) - Auteurs : Wendy Bashi, Joost Vandensande, Guillaume Graux

 du 08/06/2026 au 30/05/2027

# Europe, le choix des armes

**Après la chute de l'URSS, l'idée que la guerre appartient au passé s'est installée en Europe.** La plupart des pays ont réduit leurs investissements militaires, comptant sur la protection des États-Unis via l'Otan. Mais aujourd'hui, ce modèle vacille. Tandis que la Russie mène une guerre meurtrière en Ukraine, le président américain Donald Trump menace ses alliés, allant même jusqu'à envisager d'annexer le Groenland, territoire autonome du Danemark. En compagnie d'experts, de militaires et de responsables politiques, une analyse fouillée de l'aveuglement stratégique européen et du défi que représente le réarmement à marche forcée du continent.

Documentaire d'Olivier Toscer (France, 2026, 1h24mn)

 jusqu'au 30/08/2026  
 mardi 02/06 à 21.00



## Nucléaire, opération dissuasion

**Face à la dégradation des relations transatlantiques et aux recompositions géopolitiques récentes,** la France, seule puissance nucléaire indépendante du continent, se retrouve au cœur des réflexions stratégiques sur une dissuasion commune européenne. Mais une telle orientation peut-elle être pérenne sans le soutien des États-Unis ? Du lendemain de la Seconde Guerre mondiale aux crises actuelles en passant par

la guerre froide, ce documentaire met en lumière les fondements du système de dissuasion qui a structuré le monde au cours de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, et montre une Europe aujourd'hui en quête de repositionnement.

Documentaire d'Andrea Hauner (Suisse/Allemagne, 2026, 52mn)


 jusqu'au 18/10/2026  
 mardi 02/06 à 22.25

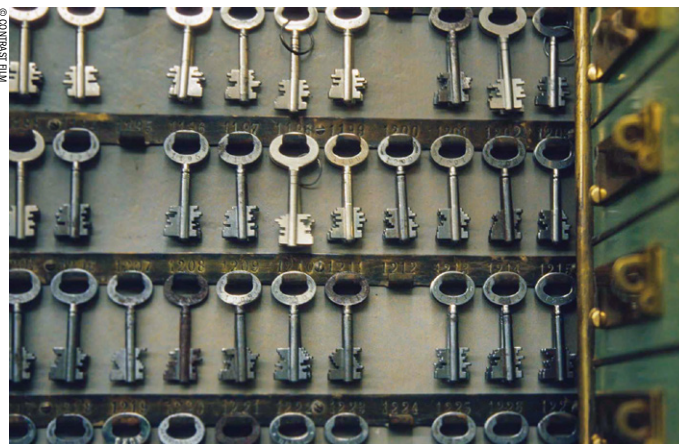
## Cupidité et corruption : la chute du Crédit Suisse

**En mars 2023, l'annonce fait l'effet d'un coup de tonnerre.** Véritable institution depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la banque Crédit Suisse est rachetée par son éternel rival, UBS. Comment expliquer la déconfiture de cet acteur-phare de la finance internationale, qui s'est longtemps cru protégé par le sacro-saint secret bancaire helvète ? Plongeant dans les méandres de multiples opérations

frauduleuses, notamment au sein de ses filiales en Italie et au Mozambique, cette enquête met en lumière la course au profit de ses dirigeants depuis les années 1970.

Documentaire de Simon Helbling (Allemagne/Suisse, 2025, 1h28mn) - Auteur : Arthur Rutishauser

 jusqu'au 26/07/2026  
 mardi 16/06 à 23.20



## Exclus du Web

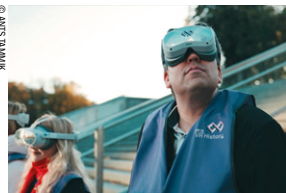
### La discrimination numérique

**Synonyme pour certains de progrès et d'opportunités infinies, la numérisation croissante** du monde représente aussi un gigantesque défi. Aujourd'hui, un tiers de la population du globe n'a pas accès à Internet, et dans les sociétés occidentales, les personnes sans abri, migrantes ou précaires, ainsi qu'une partie des seniors, ne profitent pas de cette révolution. Cette exclusion fragilise la démocratie et la

citoyenneté en entravant l'accès aux droits. Sondant l'ampleur de cette fracture, ce documentaire nous entraîne des temples de la tech aux associations qui viennent en aide aux oubliés du Web, avec un détour par l'Estonie, modèle européen en matière d'accessibilité : un enjeu majeur à l'heure où les algorithmes et les intelligences artificielles pourraient encore amplifier ces discriminations.

Documentaire d'Ursula Duplantier et Jan Tenhaven (Allemagne, 2025, 1h30mn)

 jusqu'au 27/09/2026  
 mardi 30/06 à 0.30



## Orangs-outans, nos frères de la forêt

**Sur l'île de Bornéo, dans l'archipel malais, des drones permettent d'observer en toute discrétion des orangs-outans.** Sillonnant la forêt tropicale, ce documentaire en deux volets suit notamment la femelle Sati, qui initie sa fille Huyan aux dangers de la jungle, ou encore une mère de jumeaux dans sa quête opiniâtre de nourriture. Il pénètre aussi dans le centre de soins de Sepilok, qui recueille ces grands singes menacés

par la déforestation et le braconnage, et rencontre les membres de l'association Rhino and Forest Fund, qui œuvre pour restaurer la forêt et protéger sa biodiversité fragilisée. Une immersion au plus près de ces fascinants primates.

Documentaire de Jens Westphalen et Thoralf Grosnitz (Allemagne, 2024, 2x43mn)

 du 11/06/2026 au 08/09/2026  
 Jeudi 11/06 à 9.55

## L'oligarque et le marchand d'art

**En 2015, un oligarque russe, Dmitri Rybolovlev, accuse son marchand d'art suisse, Yves Bouvier, de l'avoir escroqué d'un milliard de dollars, provoquant un scandale politico-judiciaire international autour de tableaux parmi les plus chers de la planète.** Intermédiaire privilégié, l'influent entrepreneur helvète, au cœur d'un réseau de ports francs et de sociétés offshore, a orchestré des transactions privées portant notamment sur des chefs-d'œuvre de Rothko, Modigliani ou Léonard de Vinci. De Monaco à New York en passant par Genève – et avec le témoignage, entre autres protagonistes, d'Yves Bouvier –, cette série documentaire retrace cette affaire retentissante pour explorer les dessous opaques du marché de l'art, devenu, entre finance et influence, instrument de gestion de fortunes colossales.

Série documentaire d'Andreas Dalsgaard (Danemark/France/États-Unis/Suisse, 2026, 3x1h) - Auteurs : Christoph Jörg, Andreas Dalsgaard

 du 09/06/2026 au 25/04/2031




## Terrain miné

**Une bombe datant de la Seconde Guerre mondiale vient d'être retrouvée sur un chantier à Hambourg.** Alors que les autorités ont ordonné l'évacuation de tous les habitants du quartier, l'opération de déminage agit comme un détonateur, révélant les peurs, les frustrations et les désirs d'une galerie de personnages dont les liens se dessinent peu à peu et se recomposent au gré des hasards. Entre chaos extérieur et conflits

intérieurs, une fiction chorale débordant d'humanité, portée par un formidable casting.

Fiction de Kerstin Polte (Allemagne, 2024, 1h29mn, VF/VOSTF) - Avec : Anne Ratte-Polle, Haley Louise Jones, Claudia Michelsen, Barbara Nüsse, Bernhard Schütz, Ivar Wafaei, Karl Markovics, Daniel Strässer

 du 01/06/2026  
au 02/07/2026  
 mercredi 03/06 à 0.05





## Meurtres à Sandhamn

### Saisons 1 à 10

**Luxe, calme, volupté... et crimes en tout genre :** dans le cadre idyllique de l'île suédoise de Sandhamn, cette série à succès (dix saisons à ce jour, chacune adaptée d'un best-seller de la romancière Viveca Sten) confronte avec habileté un attachant trio d'enquêteurs à des meurtres retors. Sous la surface lisse du paradis balnéaire, la procureure Nora Linde, son copain d'enfance Thomas Andreasson, inspecteur guetté par la dépression, et la jeune Mia Holmgren, tenace consœur qui le rejoint dès

la saison 2, débusquent de bien noirs secrets. À partir de la saison 7, Nora mène ses enquêtes avec un nouveau coéquipier, Alexander Forsman, dont l'épouse a mystérieusement disparu...

Série (Suède, 2012/2024, 15x42mn et 17x1h28mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Niklas Ohlson et Mattias Ohlsson - Avec : Alexandra Rapaport, Jakob Cedergren, Sandra Andreis, Nicolai Cleve Broch

 du 05/06/2026  
au 27/12/2026  
 les vendredis à 20.55  
du 05/06 au 28/08





## Happy Valley

### Saisons 1 à 3

**Dans le Yorkshire, la policière Catherine Cawood voit son monde basculer** lorsque le violeur de sa fille sort de prison. Magistralement portées par Sarah Lancashire, les trois saisons de cette série multirécompensée ont tenu en haleine les téléspectateurs au Royaume-Uni durant près d'une décennie, mêlant dans un même élan le portrait attachant d'une femme d'action hantée par le passé

et le tableau saisissant d'une Angleterre plombée par la détresse sociale.

Série de Sally Wainwright (Royaume-Uni, 2014/2016/2023, 18x52mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Sally Wainwright, Euros Lyn, Patrick Harkins, Fergus O'Brien, Tim Fywell, Neasa Hardiman - Avec : Sarah Lancashire, Siobhan Finneran, James Norton, Rhys Connah, Charlie Murphy, Steve Pemberton

 jusqu'au 04/01/2027  
 les jeudis à 20.55  
du 04/06 au 09/07



# The Split

## L'intégrale

**Brillante avocate londonienne spécialisée dans le divorce, Hannah Stern voit son propre mariage sombrer.** Ses sœurs et elle font aussi face au retour de leur père après trente ans d'absence, sous le regard intransigent de leur mère, également avocate. Mêlant intrigues juridiques et trajectoires intimes, ce portrait tendre et nuancé d'une famille de l'*upper class* traite avec maestria des affres de la séparation et des mensonges qu'on invente pour sauver les apparences. En trois saisons et un épilogue inédit (*The Split: Barcelona*), une comédie féministe douce-amère concoctée par l'excellente Abi Morgan (*The Hour, River*).

Série d'Abi Morgan (Royaume-Uni, 2018-2024, 20x1h, VOSTF)  
Réalisation : Jessica Hobbs (saison 1), Paula van der Oest, Joss Agnew (saisons 2 et 3), Dee Koppang O'Leary (saison 3), Giulia Gandini (*The Split: Barcelona*) - Avec : Nicola Walker, Stephen Mangan, Annabel Scholey, Deborah Findlay, Fiona Button, Anthony Head, Barry Atsma

▶ du 26/06/2026 au 29/04/2027

DANIEL ESQUÉ - BBC - SISTER 2024



JEAN-CLAUDE LOMHER



## Sous contrôle

**Directrice d'une ONG, Marie Tessier, 45 ans, est nommée ministre des Affaires étrangères** le jour où cinq Européens, dont deux Français, sont pris en otages par des terroristes au Sahel. Faisant de cette crise une affaire personnelle, Marie va franchir rapidement toutes les lignes rouges en s'efforçant de donner l'impression que tout est sous contrôle. Portée par une formidable Léa Drucker, une comédie

satirique acerbe sur l'âpreté de l'exercice du pouvoir.

Série de Charly Delwart (France, 2022, 6x30mn) - Réalisation : Erwan Le Duc  
Avec : Léa Drucker, Samir Guesmi, Laurent Stocker de la Comédie-Française, Machita Daly, Samuel Churin  
**Meilleure série française, Séries Mania 2023**

▶ du 26/06/2026  
au 31/08/2026

## Devil's Playground

**Sydney, 1988. Un élève d'une école catholique disparaît.** Deux membres du clergé local décident de le chercher. Parallèlement, la paroisse traverse une période de crise et le cardinal de Sydney décide d'engager un professionnel pour épauler les prêtres. Tom Allen, père de deux enfants et veuf depuis peu, accepte de devenir leur conseiller. Au fil de ses séances, Tom va découvrir un immense scandale que l'institution a tenté de dissimuler... Après le film éponyme (1976) de Fred Schepisi, une série âpre et intense qui interroge la place de l'Église dans la société australienne.

Série de Penny Chapman (Australie, 2014, 6x45mn, VOSTF) - Réalisation : Tony Krawitz, Rachel Ward - Avec : John Noble, Simon Burke, Don Hany, Andrew McFarlane  
**Meilleure minisérie, Australian Academy of Cinema and Television Arts Awards 2015**

▶ du 19/06/2026 au 02/09/2027

© MACHBOX PICTURES





## Il était une fois... la révolution

**Mexique, 1913. Un détousseur de diligences et un indépendantiste irlandais** expert en explosifs se retrouvent malgré eux au cœur d'un événement à la portée historique. Tous les ingrédients qui ont fait la gloire de Sergio Leone sont là : Technicolor, poses étudiées, ralenti, BO planante d'Ennio Morricone et somptueux panoramiques du "désert mexicain" (tournés en Andalousie). De pastiche grinçant, le film glisse vers la fresque désenchantée, où la révolution et l'amitié apparaissent comme des idéaux déçus, mêlés d'illusions, de violence et de trahison.

Film de Sergio Leone (Italie, 1971, 2h30mn, VF/VOSTF) - Avec : James Coburn, Rod Steiger, Romolo Valli, Vivienne Chandler, David Warbeck  
Meilleur réalisateur (Sergio Leone), Prix David di Donatello 1972

 jusqu'au 25/06/2026  
 lundi 01/06 à 20.55

Voir aussi sur arte.tv et à l'antenne, le lundi 8 juin à 20.55, *Il était une fois en Amérique*, du même réalisateur.

© 1972 RIFRAN CINEMATOGRAFICA

## Les nerfs à vif

Après avoir passé quatorze ans derrière les barreaux, un criminel décide de se venger de celui qu'il tient pour responsable de la lourde peine dont il a écopé. Trente ans après le film éponyme réalisé par J. Lee Thompson, Martin Scorsese fait monter la tension entre ses deux protagonistes : l'un, sociopathe sans limites (Robert De Niro, aussi barré que dans *Taxi Driver*), et l'autre (Nick Nolte)

affichant le vernis du brave type qu'il n'est pas vraiment. Tout en frissons, un éprouvant jeu du chat et de la souris.

Film de Martin Scorsese (États-Unis, 1991, 2h02mn, VF/VOSTF) - Avec : Robert De Niro, Jessica Lange, Nick Nolte, Juliette Lewis, Robert Mitchum, Gregory Peck, Martin Balsam

 du 14/06/2026  
au 20/06/2026  
 dimanche 14/06 à 21.00



© 1991 UNIVERSAL CITY S. INC. AND AMBLIN E. INC. ALL RIGHTS RESERVED

## "Opération dragon" La révolution Bruce Lee

En 1973, Bruce Lee crève l'écran dans *Opération dragon*. Malgré son charisme renversant, le surdoué du kung-fu, élevé à Hongkong, a dû batailler pour s'imposer à Hollywood, à une époque où les rares rôles d'Asiatiques étaient confiés à des interprètes blancs, aux yeux maquillés ou tirés avec du scotch. Revenant sur sa trajectoire météorique - stoppée à 32 ans par un oedème cérébral, sans qu'il ait pu savourer sa revanche -, Marc Ball explore l'onde de choc provoquée par ce film culte, qui a bousculé la représentation des minorités à l'écran et fait de Bruce Lee le héros de tous les damnés de la terre.

Documentaire de Marc Ball (France, 2025, 53mn) - Dans la collection "Avant/après"  
Raconté par par Aïssa Maïga

 du 03/06/2026 au 08/01/2027  
 mercredi 10/06 à 23.05



© WARNER BROS

## Blackberry

En Ontario, au milieu des années 1990, l'association improbable d'un requin des affaires borderline avec de gentils geeks potaches, dont un jeune génie de l'électronique et son turbulent ami d'enfance, va faire naître le premier des smartphones. Le succès fulgurant du Blackberry, rapidement devenu un emblème iconique du pouvoir dans les années 2000, va torpiller les idéaux fraternels de ses inventeurs avant de sombrer dans l'oubli, détrôné par l'iPhone. Fondée sur des faits authentiques, cette joyeuse comédie canadienne de la lose assaisonnée de

pédagogie tech retrace la préhistoire de la culture connectée et du *big business* qui en a pris les rênes avec le succès que l'on sait.

Film de Matt Johnson (Canada/Finlande, 2023, 1h52mn, VF/VOSTF) - Avec : Jay Baruchel, Glenn Howerton, Laura Cilevitz, Martin Donovan  
**14 Canadian Screen Awards 2024, dont les prix des meilleurs film et adaptation (Matt Johnson), acteur (Jay Baruchel), second rôle masculin (Glenn Howerton), image, musique et montage**

 du 10/06/2026  
 au 09/07/2026  
 mercredi 10/06 à 0.00



## Miss Daisy et son chauffeur

Après un accident de voiture, Daisy Werthan, une vieille lady juive, se voit contrainte de prendre un chauffeur. Recruté, Hoke, un sexagénaire noir philosophe, va alors déployer des trésors de patience et d'humour pour déverrouiller le cœur tendre du dragon qui maugrée sur la banquette arrière. Sur fond de Sud ségrégationniste de la fin des années 1940, la touchante construction d'une amitié, dont le charme tient pour beaucoup à l'irrésistible duo composé par le classieux Morgan Freeman et la

drolatique Jessica Tandy, tous deux primés pour leur performance.

Film de Bruce Beresford (États-Unis, 1989, 1h34mn, VF/VOSTF) - Avec : Morgan Freeman, Jessica Tandy, Dan Aykroyd, Esther Rolle, Patti LuPone  
**Meilleurs film, scénario adapté, actrice (Jessica Tandy) et maquillage, Oscars 1990**  
**Meilleurs comédie, acteur (Morgan Freeman) et actrice (Jessica Tandy) dans une comédie, Golden Globes 1990 - Meilleure actrice (Jessica Tandy), Bafta Awards 1991**

 du 15/06/2026  
 au 28/06/2026  
 lundi 15/06 à 20.55



### Soirée Tom Hanks

## Tom Hanks

### Un héros ordinaire

Il s'est imposé comme la figure universelle du héros ordinaire américain, s'attirant la sympathie par sa bouille de *guy next door* et son talent comique. L'aspiration à la normalité de Tom Hanks s'explique peut-être par l'atmosphère chaotique dans laquelle il a grandi, au gré des séparations et recompositions de sa famille. Riche en archives, ce documentaire s'appuie sur une foule d'extraits de films et les nombreuses interviews données par l'acteur aux deux Oscars. Avec humour, humilité et générosité, Tom Hanks y revient sur son enfance, ses quatre décennies de carrière et ses inspirations.

Documentaire de Pierre-François Didek (France, 2026, 52mn)

 jusqu'au 25/09/2026  
 dimanche 07/06 à 23.15

Précédé à l'antenne, à 21.05, du film *Capitaine Phillips*, également disponible sur arte.tv.



## Pas un mot 🖱️

**Inquiète pour son fils Lars, qui est tombé d'une fenêtre au lycée, Nina, cheffe d'orchestre à Munich,** décide de l'emmener passer quelques jours dans leur résidence secondaire, à Belle-Île-en-Mer. Au cœur de l'hiver breton, cette mère accaparée par sa carrière parviendra-t-elle à renouer avec son enfant, enfermé dans un mutisme de plus en plus menaçant ? Au son de la *Cinquième symphonie* de Gustav Mahler, la réalisatrice

slovène Hanna Slak compose un mélodrame familial sous tension, sur fond de nature sauvage battue par les vents.

Film d'Hanna Slak (Allemagne/France/Slovénie, 2023, 1h19mn, VOSTF) - Avec : Maren Eggert, Jona Levin Nicolai, Maryam Zaree, Mehdi Nebbou, Juliane Siebecke, Marko Mandić

🎬 du 20/06/2026  
au 21/07/2026  
📺 lundi 22/06 à 2.00



## Le fantôme de l'opéra 🖱️

**Paris, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Rejeté par la société, Erik a établi son refuge** dans les sous-sols du palais Garnier, où ses déambulations fantomatiques effraient le personnel. Cachant sa laideur repoussante derrière un masque, il est prêt à tout pour obtenir l'amour d'une jeune cantatrice. Restaurée en 1991 avec une musique composée par Gabriel Thibaudreau et la voix de la soprano Claudine Côté, l'une des premières

adaptations pour l'écran du roman de Gaston Leroux. Avec Lon Chaney, un chef-d'œuvre du cinéma muet.

Film muet de Rupert Julian (États-Unis, 1925, 1h31mn, noir et blanc, VOSTF)  
Avec : Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Arthur Edmund Carewe, Virginia Pearson, Gibson Gowland - Version restaurée

🎬 du 15/06/2026 au 11/12/2026  
📺 lundi 15/06 à 1.05



## They Shot the Piano Player 🖱️

**Mais qui a tiré sur le pianiste ?** Un soir de mars 1976, le virtuose brésilien Francisco Tenório Júnior, alors en tournée à Buenos Aires, disparaît subitement. Trois décennies plus tard, un journaliste musical new-yorkais décide de retrouver sa trace. Sa quête de vérité l'amène à rencontrer des légendes de la chanson comme Gilberto Gil, Chico Buarque ou Caetano Veloso. À partir d'une histoire vraie, cette éblouissante fiction documentaire en animation retrace les heures de gloire de la bossa nova à la période charnière où l'Amérique du Sud a basculé dans le totalitarisme.

Film d'animation de Fernando Trueba et Javier Mariscal (Espagne/France/Pays-Bas/Portugal, 2023, 1h36mn, VOSTF)

🎬 du 21/06/2026 au 20/07/2026  
📺 dimanche 21/06 à 1.10



Soirée "As bestas"

# As bestas

**Antoine et Olga ont quitté la France et leur métier d'enseignants pour s'installer dans un hameau perdu de Galice comme maraîchers bio, tout en restaurant des maisons en ruine au bénéfice du village. Leur projet leur vaut les railleries de certains villageois, surtout de leur voisin, le colérique Xan, qui ne pardonne pas à Antoine d'avoir barré la route à l'implantation d'un lucratif parc éolien... Par Rodrigo Sorogoyen (*Los años nuevos*), un thriller aux accents de western sur le retour à la nature et les racines de la violence, magistralement interprété par Denis Ménochet, Luis Zahera et Marina Fois.**

Film de Rodrigo Sorogoyen (Espagne/France, 2022, 2h11mn, VOSTF)  
Avec : Denis Ménochet, Marina Fois, Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb, Luisa Merelas  
**Meilleur film étranger, César 2023 – Meilleurs film, réalisateur, scénario original, acteur (Denis Ménochet), acteur dans un second rôle (Luis Zahera), image, son, montage, musique, Goya 2023**

du 03/06/2026 au 02/07/2026  
mercredi 03/06 à 20.55

Suivi à l'antenne, à 23.10, du documentaire *Il était une fois... "As bestas"*, également disponible sur arte.tv.

© LUCA RAVAGLI



© 2023 TRÉSOR FILMS/CAUDONNÉ/LUBRY/ARTISTS PRODUCTIONS



## Rosalie

**Dans la France de 1870, Rosalie, une jeune femme atteinte d'hirsutisme, épouse l'aubergiste Abel en lui cachant sa maladie. Rejetée par ce dernier après leur nuit de noces, elle décide un jour d'arrêter de se raser le visage, s'exposant à la cruauté comme à la curiosité fascinée des clients du café... Avec Nadia Tereszkiewicz, qui excelle dans le rôle de cette femme vibrante de désir, et Benoît Magimel, tout en nuances, Stéphanie Di Giusto (*La danseuse*)**

compose une touchante ode à l'amour et à la tolérance, inspirée de la vie de la célèbre femme à barbe Clémentine Delait.

Film de Stéphanie Di Giusto (France/Belgique, 2023, 1h49mn) - Avec : Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay, Guillaume Gouix, Gustave Kervern  
**Sélection "Un certain regard", Cannes 2023**

du 24/06/2026 au 23/07/2026  
mercredi 24/06 à 20.55

## Scarface

**Expulsé de Cuba en 1980, un exilé sans le sou débarque en Floride avec pour seul bagage une ambition démesurée. Ascension fulgurante, empire de la drogue et chute inéluctable : incarné par un Al Pacino incandescent, Tony Montana condense à lui seul tous les excès du rêve américain. Sur un scénario d'Oliver Stone, Brian De Palma s'empare du film éponyme de Howard Hawks (1932) et transpose l'histoire d'Al Capone**

dans un Miami kitsch et corrompu, lui imprimant une violence frontale et nue, dans un film aux accents shakespeariens devenu mythique.

Film de Brian De Palma (États-Unis, 1983, 2h43mn, VF/VOSTF) - Avec : Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Steven Bauer, Mary Elizabeth Mastrantonio, Robert Loggia, Miriam Colon, F. Murray Abraham, Paul Shenar

du 28/06/2026 au 04/07/2026  
dimanche 28/06 à 21.00

© UNIVERSAL PICTURES



# Home Sweet Home

## La fête à Jules

**Les pensionnaires d'une maison de retraite bruxelloise se révoltent contre leur directrice tyrannique.**

Cinq ans après avoir pris part à la révolte étudiante de Mai 68, le Belge Benoît Lamy mettait en scène, dans ce premier long métrage au succès inattendu, le soulèvement de seniors contre l'infantilisation et l'encasernement à l'œuvre dans leur "home", nom donné aux maisons de retraite chez nos voisins. Autour de figures du théâtre belge et d'un duo de jeunes comédiens français - Claude Jade en infirmière rigide qui change de camp et Jacques Perrin dans le rôle de l'assistant social bienveillant -, le cinéaste a réuni une brochette d'acteurs non professionnels, qui donnent au film un supplément d'authenticité.

Film de Benoît Lamy (Belgique/France, 1973, 1h29mn) - Avec : Marcel Joz, Elise Mertens, Ann Petersen, Jacques Lippe, Claude Jade, Jacques Perrin, Marie Louise Amijes - Version restaurée

du 15/06/2026 au 15/09/2026

© LES FILMS D'ICI - ARTE FRANCE



## Quatre classiques européens à voir ou revoir

Dès la mi-juin et jusqu'au 15 septembre, la collection ArteKino Classics est de retour, sur arte.tv, avec quatre pépites du patrimoine cinéphilie européen. Outre **Home Sweet Home** susmentionné, on pourra découvrir **Hush-a-Bye, Baby** de Margot Arkin, brûlot affrontant le sujet de l'avortement dans l'Irlande catholique de 1984 ; **Ecce Bombo**, premier succès

de Nanni Moretti en Italie, une relecture des **Vitelloni** de Fellini à la sauce seventies, entre cinéphilie et vide existentiel ; et **Jeux d'enfants** du duo estonien Arvo Iho et Leida Laius, immersion sensible dans un orphelinat où une adolescente fait face à des brimades mais aussi à ses premiers émois.

## Mystères de Lisbonne

**Au crépuscule de l'Empire portugais, dans un XIX<sup>e</sup> siècle décadent, un adolescent part en quête de ses origines,** sous la douce protection d'un prêtre aux mille vies. Enchâssant les récits d'une galerie labyrinthique de portraits, Raúl Ruiz adapte avec une irrésistible élégance l'œuvre de Camilo Castelo Branco, figure du romantisme lusophone. D'une beauté énigmatique, son récit feuilletonesque sur l'identité, les passions humaines et le destin se déploie sur des décennies. Ce dernier chef-d'œuvre du maître, disparu en 2011, est la version

à peine réduite de la série éponyme diffusée par ARTE la même année.

Film de Raúl Ruiz (Portugal/France, 2010, 4h16m, VOSTF) - Avec : Adriano Luz, Maria João Bastos, Ricardo Pereira, Clotilde Hesme, Afonso Pimentel, João Luís Arrais, Albano Jerónimo, João Baptista, Julien Alluguette, Léa Seydoux, Melvil Poupaud  
**Prix Louis-Delluc 2010 - Coquille d'argent du meilleur réalisateur, San Sebastián 2010 - Prix de la critique, São Paulo 2010 - Meilleurs film, acteur (Adriano Luz) et actrice (Maria João Bastos), Golden Globes Portugal 2011**

du 01/06/2026 au 31/08/2026

Proposé dans la collection européenne ArteKino Sélection, ce film est disponible avec des sous-titres en six langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, polonais).



© STEL WYNEN

## Ma femme s'appelle reviens



**Plaqué par son épouse et terrifié par la solitude, le discret Bernard,** médecin qui compense sa calvitie précoce et sa petite taille par l'humour et la douceur, emménage dans une résidence pour célibataires. Photographe de mode soldant ses échecs amoureux à répétition par des crises de boulimie et de larmes, Nadine, sa nouvelle voisine, n'est pas mieux lotie. Seraient-ils faits pour se

rencontrer ? La poésie de Michel Blanc, le charme comique d'Anémone, le savoir-faire de Patrice Leconte : trois bonnes raisons de (re)voir cet éloge eighties des amours multiples qui, malgré son titre peu inspiré, a mieux vieilli que nombre de ses contemporains.

Film de Patrice Leconte (France, 1982, 1h20mn)  
Avec : Michel Blanc, Anémone, Christophe Malavoy, Pascale Rocard, Xavier Saint-Macary, Charlotte de Turckheim, Jean-Michel Ribes

du 01/06/2026 au 31/08/2026  
mercredi 17/06 à 20.55

## Sidonie au Japon

**Romancière française dont la plume s'est tarie**, Sidonie se rend au Japon pour la réédition de son premier livre. Guidée par son bel et taiseux éditeur à travers ce pays qui la déboussole, elle voit bientôt apparaître le fantôme de son mari (August Diehl), mort il y a plusieurs années... Traitant du deuil et de la rencontre avec une infinie délicatesse, ce road-movie à la fois burlesque et mélancolique, pétri de

références cinéphiliques, est servi par un formidable duo : Isabelle Huppert et Tsuyoshi Ihara.

Film d'Élise Girard (Allemagne/France/Suisse/Japon, 2023, 1h30mn)  
Avec : Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl

 du 15/06/2026  
au 16/07/2026  
 mercredi 17/06 à 22.20



## C'est pas moi

**Fils maudit et enfant prodige du cinéma français, Leos Carax** (*Boy Meets Girl, Les amants du Pont-Neuf, Holy Motors, Annette*) s'était vu proposer par le Centre Pompidou, pour une exposition qui n'a pas eu lieu, de répondre en images à la question "Où en êtes-vous ?". Feignant de se dérober, le cinéaste esquissa ce pseudo-autoportrait en forme de collage, plein de points d'interrogation, de jeux de mots, de manifestes

politiques et, surtout, d'images, de visages et de musiques aimés. On y retrouve Katerina Golubeva, Denis Lavant, Jean-Luc Godard, Juliette Binoche, David Bowie, Fayrouz, Fritz Lang, Nicholas Ray, The Sparks...

Documentaire de Leos Carax  
(France, 2024, 40mn)

 du 11/06/2026  
au 10/07/2026  
 jeudi 11/06 à 23.40




### Soirée Monica Vitti

## Monica Vitti

### L'avventura d'une icône italienne

**Avec ses traits nordiques et sa voix rauque, elle ne pensait pas faire carrière dans le cinéma italien.** Elle y viendra pourtant après sa rencontre coup de foudre avec Michelangelo Antonioni. Dans un compagnonnage parfait, le couple réinvente le cinéma. De tempérament expansif, Monica Vitti devient paradoxalement l'incarnation de la femme moderne, mystérieuse et... taiseuse. Après sa séparation avec le cinéaste, dont elle restera proche, elle donnera libre cours à son irrésistible abattage dans la comédie à l'italienne. Un portrait enlevé de "l'actrice préférée des Italiens", nourri d'archives savoureuses, avec les éclairages de la réalisatrice Lætitia Masson et de Laura Delli Colli, sa biographe.

Documentaire de Katja Duregger (Allemagne, 2024, 52mn)

 du 29/06/2026 au 26/09/2026  
 lundi 29/06 à 23.00

Précédé, à l'antenne, à 20.55, de *L'éclipse*, de Michelangelo Antonioni.





© SWIN BRANON/REIJA M./SUSANNE BRAND


## L'art et la nature


### Peintres néerlandaises du XVII<sup>e</sup> siècle

**Alors que les sciences naturelles connaissent au XVII<sup>e</sup> siècle un essor inédit,** de nombreuses femmes peintres de la République des Provinces-Unies, les actuels Pays-Bas, se spécialisent dans la documentation des espèces à travers des natures mortes, mais aussi des gravures ou planches à l'aquarelle illustrant des ouvrages savants. Elles s'appellent Clara Peeters, Margareta de Heer, Rachel Ruysch... Reconnues par leurs

pairs pour leur sens de l'observation, de la couleur et de la composition, elles ont souvent été oubliées. Aujourd'hui, ces artistes intéressent autant les historiens de l'art que les scientifiques, qui voient dans leurs œuvres foisonnantes un précieux témoignage de la biodiversité de leur temps.

Documentaire de Susanne Brand (Allemagne, 2026, 52mn)

 du 07/06/2026  
au 04/09/2026

 dimanche 07/06 à 17.50

## Ingeborg Bachmann

### Poétesse rebelle et iconoclaste

**À l'occasion du centenaire de sa naissance, ce documentaire revisite la vie d'Ingeborg Bachmann,** poétesse, nouvelliste et romancière autrichienne révéralée après-guerre, qui a donné son nom à l'un des prix les plus prestigieux de la littérature germanophone. Fièvre de l'écriture, passions amoureuses, morsures du passé... Avec, notamment, les éclairages de son frère Heinz Bachmann,

de la traductrice française Françoise Rétif et du Nobel de littérature Peter Handke, une plongée dans l'œuvre incandescente d'une écrivaine aux multiples facettes, morte à 47 ans à la suite de l'incendie qui a ravagé son appartement à Rome.

Documentaire de Barbara Frank (Autriche/France, 2026, 52mn)

 du 17/06/2026 au 20/03/2027  
 mercredi 24/06 à 23.45



© HEINZ BACHMANN



© 2025 FENELINE PRODUCTIONS

## Mon nom est Pati

### Le ténor Pati

**Propulsé star de la scène lyrique internationale, le ténor samoan Pene Pati** grandit dans une famille où la musique est omniprésente. Il ne découvre pourtant l'opéra qu'à l'université, et fonde alors avec son frère Amitai, également ténor, et son cousin Moses Mackay, baryton, un trio baptisé Sol3 Mio. Le succès s'avère retentissant et, rapidement, Pene Pati reçoit des propositions des plus grandes maisons d'opéra. Partant

à la rencontre de ses proches sur les lieux de son enfance, ce documentaire narre sa trajectoire, tout en mettant en lumière ses doutes, entre sentiment d'imposture et pression engendrée par son ascension fulgurante.

Documentaire de Rebecca Tansley (Nouvelle-Zélande, 2026, 1h20mn)

 du 06/06/2026  
au 30/01/2030

 samedi 06/06 à 23.15

## Le Minotaure, c'est moi ! 🖱️

### Picasso et les taureaux

Grand amateur de corrida, Picasso a représenté des taureaux tout au long de sa vie, dont le Minotaure,



monstre mythologique mi-dieu, mi-bête, qui hante des œuvres à tonalité autobiographique, habitées par un érotisme dérangeant. À travers ce double du peintre, figure d'une virilité triomphante et brutale, se lit en filigrane la complexité de son rapport aux femmes. Car à l'instar de la créature légendaire, qui se repaissait de chair humaine, Picasso a passé sa vie à dévorer celles qui l'aimaient pour nourrir son art. Éclairée par sa biographie et la puissance de son œuvre, exploration d'un motif fondateur aux interprétations paradoxales.

Documentaire de Hilka Sinning  
(Allemagne, 2023, 52mn)

📺 du 14/06/2026  
au 12/09/2026  
📺 dimanche 14/06 à 17.55



## Carl Maria von Weber : l'esprit libre 🖱️

### 200<sup>e</sup> anniversaire de la mort du compositeur

Mondialement connu pour *Der Freischütz*, considéré comme l'un des premiers opéras romantiques allemands, Carl Maria von Weber renouvelle la composition au XIX<sup>e</sup> siècle. De son enfance auprès d'un père maestro et d'une mère cantatrice, qui l'emmenaient dans leurs tournées à travers le pays, à sa mort à 39 ans, ce documentaire réalisé à l'occasion du 200<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition retrace le

parcours du musicien en compagnie de chercheurs, mais également du compositeur et clarinettiste Jörg Widmann, de la cheffe d'orchestre Laurence Equilbey ou de la soprano Regula Mühlemann.

Documentaire de Holger Preusse  
et Philipp Quiring (Allemagne, 2026, 52mn)

📺 du 05/06/2026  
au 02/09/2026  
📺 samedi 13/06 à 0.05

## Europavox 🖱️

### Sessions 2026

Lancé dans sa tournée des festivals de l'été, ARTE s'arrête à Clermont-Ferrand pour faire découvrir des artistes émergents de la scène musicale européenne. Au programme de ces "Sessions" : le hip-hop de la Dublinoise Aby Coulibaly, nourri de ses racines sénégalaises ; la fusion de r'n'b, d'art-pop et d'électro expérimentale de Nina Eba ; le solo envoûtant de la jeune diva La Cendejas ; l'électro-pop de l'autrice, compositrice et interprète italienne Gaia Banfi ; l'indie pop ultrasensible de Dressed Like Boys, dernière métamorphose du *songwriter* belge Jelle Denturck ; et le projet Super/Tronica ou la rencontre des groupes Super Parquet et Sutartronica pour un melting-pot savoureux de musiques traditionnelles auvergnates et lituanienes et de rythmes électro.

Concert (France, 2026) - Réalisation : Alexis Magnand

📺 en livestream les 26 et 27/06/2026, puis en ligne durant trois ans



## Zaz – Sounds Like Art

MO Museum, Vilnius

La chanteuse Zaz se produit au milieu d'œuvres de jeunes artistes contemporains du monde entier au MO Museum de Vilnius, en Lituanie. Une performance pleine de joie, d'énergie et d'émotion, au cours de laquelle la Tourangelle à la voix délicatement éraillée interprète des titres de son dernier album, *Sains et saufs* (2025), ainsi que quelques-

uns des tubes qui ont marqué sa carrière : "Éblouie par la nuit", "Qué vendrá", l'incontournable "Je veux", sans oublier sa reprise jazzy de "La vie en rose" d'Édith Piaf.

Concert (Allemagne, 2025, 1h)  
Réalisation : Florian Breuer

 jusqu'au 29/06/2027  
 vendredi 05/06 à 0.15



## Gianni Versace : l'empereur

des songes

Fils d'une couturière calabraise, qui l'a fait débiter dans son atelier, Gianni Versace se lance en 1978 et bâtit peu à peu, avec l'aide de ses frère et sœur Santo et Donatella, un flamboyant empire de la mode, centré sur le clan familial. Tourné presque entièrement à Reggio de Calabre par le cinéaste et acteur italien Mimmo Calopresti, lui-même originaire de cette région déshéritée, ce portrait documentaire intimiste, qui mêle fiction et archives inédites, retrace la vie de

ce grand styliste, de son enfance à son assassinat à Miami par un tueur en série aux motivations obscures.

Documentaire-fiction de Mimmo Calopresti (Italie, 2023, 1h10mn) - Auteurs : Monica Zapelli et Mimmo Calopresti

 du 19/06/2026  
au 22/12/2026  
 vendredi 26/06 à 23.15


L'exposition "Gianni Versace – Rétrospective" se tient au musée Maillol, à Paris, du 5 juin au 6 septembre 2026.



## Les barockeuses

Mais où sont les femmes ? Aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, des compositeurs de musique baroque comme Monteverdi ou Vivaldi ont été acclamés à la hauteur de leur talent. Des femmes ont aussi donné naissance à des chefs-d'œuvre, mais ont dû se battre pour être reconnues, faire publier leur travail, et même avoir le simple droit de s'emparer d'un instrument. Si leur musique n'en était pas moins remarquable, l'histoire les a laissées dans l'ombre. En retraçant leur existence et en redonnant vie à leurs créations, cette série documentaire en trois volets rend hommage à huit de ces compositrices, chanteuses et instrumentistes longtemps oubliées, telles Barbara Strozzi, Francesca Caccini, Élisabeth Jacquet de La Guerre ou Antonia Bembo (lire page 13), qui commencent à occuper la place qui leur revient dans les salles de concert.

Série documentaire de Karine Chaunac et Mina Perrichon (France, 2026, 3x26mn)

 du 09/06/2026 au 08/06/2029



## Kim Gordon au Trianon

**Quinze ans après la séparation des Sonic Youth, dont elle fut la chanteuse et bassiste**, Kim Gordon poursuit son chemin sur les crêtes escarpées du rock alternatif. Sur la scène du Trianon à Paris, elle présente *Play Me*, un troisième album solo très offensif contre l'uniformisation culturelle alimentée par l'IA et le fascisme technocratique montant aux États-Unis. La New-Yorkaise à la dégaine arty s'écarte quelque peu de l'héritage de Sonic Youth, distribuant les uppercuts sous la forme d'une no wave plus froide et mélodique, sculptée de boucles et de beats concassés. Un concert incandescent, qui vient rappeler l'apport séminale de Kim Gordon au rock de son temps.

Concert (France, 2026, 1h15mn) - Réalisation : Sébastien Lefebvre  
Enregistré le 17 avril 2026 au Trianon

 jusqu'au 22/05/2027



## Mogwai Rolling Stone Beach 2025

**Surgi de Glasgow en pleine vague britpop, le groupe de post-rock Mogwai creuse son sillon** depuis trente ans, entre puissance éruptive et profondeur émotionnelle. En 2025, le quatuor instrumental, connu pour avoir composé la BO de la série *Les revenants*, a fait escale au bord de la mer Baltique, au festival allemand Rolling Stone Beach. Au fil de cette traversée de leur discographie, de *Mogwai Young Team* (1997) à *The Bad Fire* (2025), les vétérans écossais entraînent le public dans un envoûtant voyage atmosphérique, où les tempêtes sonores alternent avec des redoux mélancoliques.

Concert (Allemagne, 2025, 59mn) - Réalisation : Yves Zosso

 du 19/06/2026 au 16/09/2026  
 vendredi 19/06 à 1.05





## Europiano

### Les plus beaux concertos pour piano à travers l'Europe

**À l'occasion de la Fête de la musique, dix phalanges européennes**, parmi lesquelles l'Orchestre de Paris, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ou l'Orchestre symphonique de Vienne, interprètent aux côtés de prestigieux solistes (Martha Argerich, Bruce Liu, Rafal Blechacz, Mao Fujita...) et sous la direction de grands chefs (Klaus Makela, Alain Altinoglu, Petr Popelka...) de magnifiques concertos pour piano depuis différentes villes du continent. Au programme de ce concert exceptionnel : Brahms, Grieg, Chopin, Beethoven, Ravel, Mozart, Schumann, Tchaïkovski et Rachmaninov.

Concert (Allemagne/France, 2026, 4h12mn et 2h55mn) - Direction musicale : Lukasz Borowicz, Ryan Bancroft, Aziz Shokhakov, Alexander Liebreich, Constantinos Carydis, Sylvain Cambreling, Hannu Lintu, Klaus Mäkelä, Alain Altinoglu, Petr Popelka  
Avec : Martha Argerich, Bruce Liu, Rafal Blechacz, Mao Fujita, Yulianna Avdeeva, Nobuyuki Tsujii, Eric Lu, Anna Vinnitskaya, Lukas Sternath, Hayato Sumino, le Filharmonia Poznanska, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Valence, l'Orchestre symphonique de Hambourg, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian, le hr-Sinfonieorchester, l'Orchestre de Paris, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestre symphonique de Vienne

 le 21/06/2026  
 dimanche 21/06 à 15.30 et 20.05





## Hellfest 2026

**Megadeth, Papa Roach, The Pretty Reckless, Sepultura, Tom Morello, Black Veil Brides, Bad Omens...** Près de quarante concerts pour quatre jours de son qui cogne, de fièvre et d'euphorie, retransmis sur le vif par les caméras d'ARTE Concert. Du 18 au 21 juin, Clisson, en Loire-Atlantique, retrouve son titre de capitale européenne du metal et des "musiques extrêmes", avec des centaines de milliers de fans attendus. Comme chaque année depuis 2011, la plate-forme d'ARTE, partenaire historique de l'événement, permet de vivre le Hellfest en direct et de prolonger le plaisir jusqu'à l'édition suivante.

Concert (France, 2026)

 en livestream du 18 au 21/06/2026, puis en ligne pendant un an

Le concert de Megadeth sera également diffusé à l'antenne le 9 juillet.

## Metalleux et gamers, rendez-vous sur Fortnite !

ARTE lance sa première expérience sur Fortnite, la plate-forme de jeux en ligne, avec *ARTE Riff Mountain*, inspiré de l'univers du Hellfest. Le principe : relever défis et minijeux afin de lutter contre la menace du mainstream. Venez explorer la montagne des Riffs, collecter des décibels et les offrir à Riff Divinity, une immense statue automate seule capable de déverrouiller un portail interdimensionnel. Chaque joueur est aussi invité à rejoindre l'une des quatre grandes familles du metal (les Légendaires, les Furies, les Modernes, les Mystiques) et à participer

à diverses épreuves pour défendre les couleurs de son clan. L'objectif ? Débloquer un portail interdimensionnel et découvrir des expériences musicales événementielles. Parmi elles, une course de bolides imaginée avec le groupe de synth metal Carpenter Brut, disponible du 29 mai au 26 juin. Une manière de découvrir les différents sous-genres du metal, ainsi que les anecdotes et légendes qui les ont forgés. Coproduit par ARTE France et SoWhen?, ce jeu est accessible gratuitement sur consoles et PC.

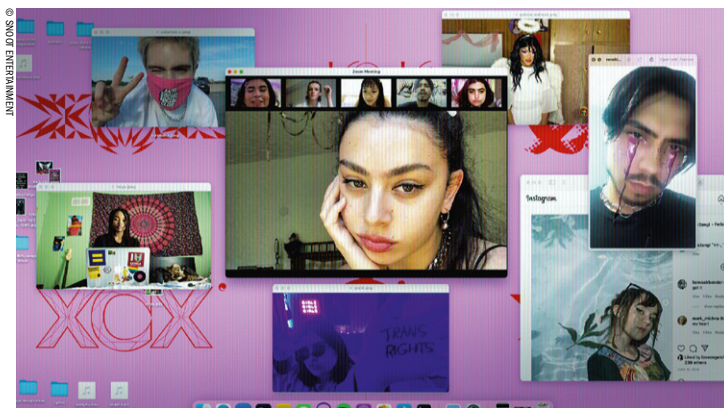
## Charli XCX, Alone Together

**En pleine pandémie de Covid-19, la chanteuse Charli XCX, confinée chez elle, refuse l'inertie** qui semble gagner le monde. Elle se lance alors dans un défi trépidant : réaliser un album en quelques semaines avec le soutien de ses fans. Grâce aux réseaux sociaux, elle ouvre à sa communauté un processus créatif filmé en direct. Ce documentaire restitue l'énergie d'une expérience unique qui a donné naissance à un disque

encensé comme le reflet d'une époque. Fragmenté et éclaté, le récit épouse les codes visuels du numérique – flux d'images, cœurs qui s'envolent, filtres kitsch – en donnant une visibilité à une génération vulnérable et volontaire.

Documentaire de Bradley Bell et Pablo Jones-Soler (États-Unis, 2021, 1h07mn)

 du 15/06/2026 au 15/12/2028






## Même pas peur

**“Je sais pas toi, mais moi, j’adore les histoires qui font peur... Enfin, pas trop peur, hein. Juste un peu peur.”** Pour se faire quelques frayeurs, Lou va passer une nuit sous la tente, au fond du jardin de son père, avec ses deux meilleures copines, Fatou et Éva. Mais voilà que Gaspard, son grand frère, *“en quatrième mais complètement immature”*, vient les rejoindre dans le noir avec son portable et sa lampe de poche. Et lui, il sait raconter des histoires qui font vraiment peur... Lou, pour sa part, ne connaît pas de légendes de fantômes, de lieux hantés ou d’objets maudits, alors elle décide d’en inventer. Mais le risque, c’est de commencer à croire à

ses propres récits ! Par Laura Fredducci (coautrice du feuilleton sonore quotidien *La chute de Lapinville*), cette fiction enlevée, conseillée à partir de 7 ans, réveille l’imaginaire et désarme les vraies angoisses, à découvrir dans “Polissons”, le flux jeunesse d’ARTE Radio.

Fiction jeunesse de Laura Fredducci (France, 2026, 25mn) - Avec les voix d’Héloïse Havard, Sasha Pertays-Loret, Alizée Caugnies, Léonard Signoret, Guillaume Pottier, Andréa Brusque, Claudia Mongumu  
Réalisation : Sabine Zovighian et Arnaud Forest


 **le 03/06/2026 sur arteradio.com, l’appli Radio France, la chaîne Youtube ARTE Radio et les plates-formes de podcast**

## Brûle mes lettres

**“Quand je repense à mon enfance, comment imaginer qu’ils se soient tant aimés ?”** Il y a bientôt dix ans, à la mort de sa mère, Françoise, Mehdi Ahoudig (*Poudreuse dans la Meuse, “Ya Rayah”, l’exil en dansant...*) se décide à ouvrir la pochette rouge qu’elle lui avait donnée de son vivant. Entre deux factures, il y découvre les lettres envoyées par elle à son père au début des années 1960. À cette époque, à 30 ans tout juste, elle est mariée et maman de deux petites filles, vit dans un deux-pièces à Montrouge, près de Paris, et travaille comme aide-soignante à la Pitié-Salpêtrière. C’est là qu’elle a rencontré Lahoussine, un ouvrier marocain, en 1959. Très vite, ils tombent amoureux et promettent de s’écrire. Mais cette correspondance adultère, qui dure deux ans, et que la jeune femme ponctue d’une injonction inquiète

(*“Brûle mes lettres”*) bouleverse sa vie. Jetée à la rue par son mari, Françoise part vivre avec Lahoussine, qui lui donne trois autres enfants, dont Mehdi. Tissé de son récit à la première personne, d’archives personnelles, dont des enregistrements de sa mère, des témoignages de ses sœurs, mais aussi des éclairages de l’historien Philippe Artières, ce documentaire bouleversant et pudique nous immerge dans un amour en rupture avec les conventions de son époque, sur fond d’indépendance de l’Algérie.

Documentaire sonore de Mehdi Ahoudig (France, 2026, 1h12mn) - Lecture des lettres : Emmanuelle Lafon - Réalisation : Mehdi Ahoudig et Samuel Hirsch

 **le 17/06/2026 sur arteradio.com, l’appli Radio France, la chaîne Youtube ARTE Radio et les plates-formes de podcast**



# AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce mois de juin.

Jusqu'au 12/07

Comédie-Française/Théâtre du Vieux-Colombier, Paris

## Penthésilée

Michael Thalheimer met en scène la pièce de Heinrich von Kleist.

Jusqu'au 19/07

Collège de France, Paris

## Préhistoire : entre utopie et réalité

Une exposition et des conférences, à la croisée de la science et de l'imaginaire.

Jusqu'au 25/07

Théâtres romains, Lyon

## Les nuits de Fourvière

Avec Vanessa Paradis, Circa, Bertrand Belin, Gaël Faye, Massive Attack...

Jusqu'au 23/08

Musée Carnavalet, Paris

## Madame de Sévigné

Lettres parisiennes

Immersion dans le Paris du XVII<sup>e</sup> siècle à travers le regard de l'une de ses plus célèbres épistolières.

Jusqu'au 30/08

Musée d'arts de Nantes

## Anne et Patrick Poirier

Odyssée de l'oubli

Le couple de plasticiens présente une installation inédite et plusieurs pièces emblématiques.

Jusqu'au 13/09

Palais de Tokyo, Paris

## Normes corps

Des expositions d'artistes explorent la fragilité, le handicap et la différence.

Jusqu'au 27/09

Normandie

## Normandie

impressionniste

Une programmation pluridisciplinaire autour du thème "un possible jardin".



Jusqu'au 04/10

Caumont – Centre d'art, Aix-en-Provence

## Toulouse-Lautrec

Créateur d'icônes

Une plongée dans l'œuvre de l'artiste et le Montmartre bohème de la Belle Époque.

Jusqu'au 16/11

Mucem, Marseille

## Mossi Traoré

La mode aussi

Une exposition qui met en lumière l'esthétique épurée et l'engagement social du styliste.

Jusqu'au 03/01/2027

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

## Patrimoines

en résistance

De Tombouctou à Odessa

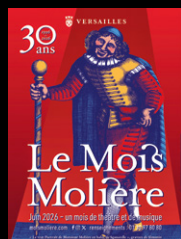
Comment villes et monuments deviennent des enjeux de guerre, mais aussi des symboles de résilience.

01/06 > 30/06

Versailles

## Le mois Molière

Plus de trois cents spectacles (pour la plupart en entrée libre) dans toute la ville.



05/06 > 07/06

En France et dans toute l'Europe

## Rendez-vous aux jardins

Le temps d'un week-end, quelque 2 800 jardins ouvrent leurs portes dans 22 pays européens.



05/06 > 14/06

Théâtre du Rond-Point, Paris

## Immaqaa, ici peut-être

Mathurin Bolze et ses complices acrobates nous emmènent dans le Grand Nord.

10/06 > 13/09

Maison européenne de la photographie, Paris

## Rétrospective

William Klein :

Films, Etc.

Hommage au photographe, peintre et cinéaste William Klein à travers une rétrospective de ses films et une exposition.



MEP

14/06 > 08/07

## Festival de Marseille

Trois semaines dans toute la ville pour célébrer la culture, avec une immense danse gnawa en ouverture.

17/06 > 20/06

Paris Expo Porte de Versailles

## Vivatech

Le plus grand événement européen dédié aux start-up et à la technologie.

17/06 > 30/06

MK2 Bibliothèque x Centre Pompidou et Forum des images, Paris

## Vivian Ostrovsky

"Je ne fais que passer..."

Une rétrospective consacrée à la cinéaste expérimentale américaine.

18/06 > 04/07

Théâtre du Rond-Point, Paris

## Tout est calme

dans les hauteurs

Jean-François Sivadier met en scène la pièce acerbe de Thomas Bernhard.

20/06 > 04/07

## Festival

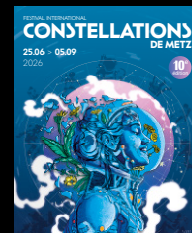
## Montpellier Danse

Avec le Ballet national de Marseille, Hofesh Shechter, (La)Horde, Emanuel Gat, Armin Hokmi, Zoé Lakhnati...

25/06 > 05/09

## Constellations de Metz

Des œuvres d'arts numériques à explorer à travers deux parcours, l'un diurne, l'autre nocturne.



## LE FILM SOUTENU

## PAR ARTE EN SALLE

10/06

## Une année italienne

Récompensé à la Mostra de Venise, ce film lumineux de Laura Samani raconte l'histoire de Fred, une jeune lycéenne suédoise qui emménage à Trieste en 2007, et se lie avec un inséparable trio de garçons.



Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur [arte.tv/coupsdecoeur](https://arte.tv/coupsdecoeur).

Jouez et gagnez des invitations sur [arte.tv/jeuxconcours](https://arte.tv/jeuxconcours).

## LA RECETTE

### Les petits farcis



(Nice)

Pour 3 personnes

#### Ingrédients

3 courgettes rondes • 3 tomates charnues  
30 g de pain rassis • 150 g de bœuf haché  
100 g de lardons • 50 g d'emmental râpé  
60 g de parmesan râpé • 20 g de chapelure



- Couper les courgettes en deux et les faire blanchir en les plongeant dans une marmite d'eau bouillante pendant 5 min. Les verser aussitôt dans de l'eau glacée afin de stopper la cuisson. Couper le chapeau des tomates.
- Creuser et récupérer la chair des courgettes et des tomates. Mouiller le pain pour le ramollir, puis le mélanger avec la viande de bœuf, les lardons, l'emmental et la chair des légumes. Poivrer le tout. Garnir les tomates et 3 demi-courgettes avec cette farce.
- Mélanger le parmesan et la chapelure et en parsemer les légumes. Coiffer les tomates avec leur chapeau et les courgettes avec leur moitié.
- Enfourner 25 min. à 180 °C.

Retrouvez les vidéos des recettes de la rubrique "À vos marmites !" de l'émission **Voyage en cuisine** sur [arte.tv](http://arte.tv).

## MOTS CROISÉS de Céline Taylor

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I						■				
II	A			■						
III					R					
IV			■			■				
V		■				T			■	
VI							■	E		
VII			■							■
VIII				■				■		
IX					■					
X										

#### HORIZONTALEMENT

- I. Donald, le roi des canards. Bande à part au Proche-Orient.  
II. Le premier, comme son nom l'indique. Rendre cloche.  
III. Guère épais. IV. On n'y comprend plus rien s'il lui manque une case. Suivez mon regard. Sorte de bingo. V. Distribution générale de pains. VI. Monde de More né. Elle se doit d'être happy chez Disney. VII. Il n'a pas d'autre choix que d'être sous *mi*. C'est ça aux USA. Lettre grecque. VIII. Numéro de sécu. Rebelle du chef. Monde magique d'Hollywood. IX. Ne reconnus rien du tout. Petite néerlandaise au milieu des Caraïbes. X. Profitez du palais.

#### VERTICALEMENT

1. Producteurs de bling bling comme de boum boum.  
2. Demeure à Marrakech. Sa solitude ne fait pleurer personne.  
3. Sans motif apparent. Il faut le doubler pour qu'il fasse pleurer bébé. L'obsolescence programmée lui donne du pain sur la planche. 4. Crié comme renard. C'est quand même vache ce que Zeus lui a fait. 5. Pique-assiette oscarisé. 6. Un grand qui n'a jamais gagné le Tour de France. Lancé par César. Via. 7. Il s'accroche avec ses doigts gluants ! Autre ennemi du bien. 8. Ville de démocrates. En regard de Jérusalem. 9. Aux antipodes de Babylone. Elle se prenait pour une mère supérieure. 10. Petit nom de Schwarzy. Elle veut de l'amour, de la joie...

I. Trump, Gaza. II. Ain. Abêtr. III. Margrithon. IV. BD. V. Baston. VI. Utopie. End. VII. Ré. It. Psi. VIII. INS. Epl. Oz. IX. Nial. Aruba. X. Savourez.  
1. Tambourins. 2. Riad. Ténia. 3. Uni. Bo. SAV. 4. Glapi. lo. 5. Paraste. 6. Bi. Té. Par. 7. Gecko. Pire. 8. Athènes. Ur. 9. Zion. Nibé. 10. Arnold. Zaz.

## HOROSCOPE

### Bélier

Par ces temps incertains, il est bon de garder, même en juin, un parapluie ouvert. Quel que soit le sujet, n'hésitez pas à proclamer bien fort : "C'est pas moi" !

### Taureau

Jetez-vous à l'eau et cessez de jouer au **fantôme de l'opéra** : c'est le moment de vous montrer sincère et de tomber le masque.

### Gémeaux

Amour, travail, enfants, vache, couvée... Tout semblait **sous contrôle** et voilà que votre petit monde n'en fait qu'à sa tête. C'est bon signe : lâchez prise (mais pas l'affaire).

### Cancer

Suivant la voie défrichée par l'actrice **Monica Vitti**, passée sans transition de muse laconique à star du comique, vous plaquerez avec profit le contrôle de gestion pour une carrière d'humoriste.

### Lion

Pour expédier la montagne de corvées qui vous sépare des vacances, vous adopterez avec succès la méthode **Scarface** : pas de quartier.

### Vierge

Vos proches vous offriront un saut en parachute pour surmonter votre vertige chronique. **Même pas peur**, mais besoin d'air, allégez-vous en prenant la tangente.

### Balance

Don Quichotte des temps modernes, vous combattez la cupidité et la corruption. Aux traditionnels bains de mer, vous préférerez une plongée dans **la chute du Crédit Suisse**.

### Scorpion

Improvisez torse nu une danse de rue "abeille papillon" comme **Mohamed Ali**, votre idole, vous poursuivrez le match en cellule de dégrisement.

### Sagittaire

Cette année, vous irez au **Hellfest** vous adonner à votre culte du heavy metal. Une décision prise à l'unanimité par la copro, qui finance généreusement votre aller simple pour Clisson.

### Capricorne

Vous hériterez du surnom d'**empereur des songes** après avoir piqué du nez en réunion.

### Verseau

C'est le mois des fiertés ! Vous avez des tubes de **music queer** plein la tête. Fredonnant du Juliette Gréco, vous sortirez au bras d'un beau pingouin (ou d'une belle pingouine).

### Poissons

Notre conseil astral du mois : surmontez votre tropisme XX<sup>e</sup> siècle et évitez de lancer, même si c'est pour rire, "**Ma femme s'appelle reviens**" à votre conjointe dès qu'elle s'absente.

### ARTE France

10, boulevard des Frères-Voisin  
92130 Issy-les-Moulineaux  
Tél. : 01 55 00 77 77

#### DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Céline Chevalier (70 63)  
[c-chevalier@arte-france.fr](mailto:c-chevalier@arte-france.fr)

#### RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE

Dorothee van Beusekom (70 46)  
[d-vanbeusekom@arte-france.fr](mailto:d-vanbeusekom@arte-france.fr)

#### RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56)  
[n-bertrand@arte-france.fr](mailto:n-bertrand@arte-france.fr)

### ARTE MAGAZINE

#### RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)  
[n-constans@arte-france.fr](mailto:n-constans@arte-france.fr)

**RÉDACTION** : Irène Berelowitz,  
Roxane Borde, Manon Dampierre,  
Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau,  
Pascal Mouneyres, Amanda Postel,  
Anouk Besnier

[arte-magazine@arte-france.fr](mailto:arte-magazine@arte-france.fr)

**CORRECTION** : Sarah Ahnou

**MAQUETTE** : Serdar Gündüz

**ICONOGRAPHIE** : Géraldine Mouly,  
Elisabetta Zampa

#### ÉDITION WEB : Nathalie van den Broeck

Une publication d'ARTE France  
ISSN 1168-6707

Exemplaire de juin 2026

**Crédits photos** : X-DR, toute reproduction  
des photos sans autorisation est interdite

**Couverture** : © Laurent Philippe/  
divergence-images.com

**Directeur de la publication** :

Bruno Patino

**Design graphique** :

agence Drôles d'oiseaux/Ouistiti

**Impression** : Imprimerie des Hauts  
de Vilaine

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**

**ANNECY** 2026

**FESTIVAL**

INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

21  
27  
juin

[WWW.ANNECYFESTIVAL.COM](http://WWW.ANNECYFESTIVAL.COM)

© RANDALL FINNERTY