

# arte

MAGAZINE

L'offre culturelle, éclectique et gratuite

## Etty Héroïne moderne

Cette bouleversante série de Hagai Levi fait revivre au présent la jeune intellectuelle néerlandaise Etty Hillesum, assassinée à Auschwitz en 1943

### Les graines du figuier sauvage

Chef-d'œuvre et manifeste

### Les Groos

Manga du quotidien

### Le peintre, la pizza et le corbeau

Scandale dans le monde  
de l'art

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# Nuit européenne des musées

**SAMEDI  
23 MAI 2026**

GRATUIT dans la majorité  
des lieux participants.  
[www.nuitdesmusees.fr](http://www.nuitdesmusees.fr)  
[#nuitdesmusees](https://twitter.com/nuitdesmusees)



SÉRIE  
**Les Groos**  
P. 12



SÉRIE  
**Etty**  
P. 4



PROGRAMMATION SPÉCIALE CANNES  
**Cycle cinéma iranien**  
P. 8

## Édito

*Etty* est une œuvre rare, nécessaire, bouleversante, signée Hagai Levi, créateur de *BeTipul* (la série qui a inspiré *En thérapie*). Elle nous fait entendre la voix singulière d'Etty Hillesum. À l'heure où le bruit du monde menace d'étouffer l'essentiel, la série nous plonge avec virtuosité dans une conscience en éveil, au plus près de ce qui fonde notre humanité, dans sa fragilité comme dans sa force. Portée par l'interprétation tout en délicatesse de Julia Windischbauer, cette adaptation, transposée dans un Amsterdam contemporain, en révèle toute la résonance actuelle.

Autre œuvre d'exception, *Les graines du figuier sauvage*, de Mohammad Rasoulof, fait puissamment écho au chaos qui s'étend au Moyen-Orient. Point d'orgue de notre programmation cannoise et iranienne, le film regarde la terreur totalitaire détruire peu à peu une famille. Enfin, car nous avons besoin plus que jamais de légèreté, *Les Groos*, série d'animation signée David Mirailles, croque d'un trait manga plein d'humour une "bromance" en forme de passage à l'âge adulte, montrant, après *Samuel*, que les petits riens de l'air du temps disent parfois de grandes choses.



Bruno Patino  
Président d'ARTE France

LES GRANDS RENDEZ-VOUS **4**

DOCUMENTAIRE **16**

PODCAST **21**

CINÉMA **22**

SÉRIE & FICTION **26**

ART & SPECTACLE **29**



Recevez gratuitement  
ARTE Magazine dans votre boîte mail !

< [Abonnez-vous ici](#)

### OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

▶ sur arte.tv et l'appli ARTE

📺 à l'antenne

# sur les réseaux sociaux

📻 sur arteradio.com et les plates-formes de podcast



# Etty Hillesum, corps et âme

Le *showrunner* et réalisateur Hagai Levi brouille les frontières temporelles pour redonner vie avec intensité à la jeune diariste d'Amsterdam et faire résonner au présent les enjeux existentiels auxquels elle a dû se confronter. Entretien.

**À quand remonte votre désir de porter à l'écran les journaux d'Etty Hillesum ?**



**Hagai Levi :** Au moment où je les ai lus, il y a plus de dix ans, sur le conseil de mon analyste. Je me suis dit tout de suite que cette histoire devait être racontée. Mais le plus poignant dans ce qu'elle

écrit, ce sont des idées, donc des abstractions. Qui plus est, il s'agit d'un journal intime, par définition quelque chose d'intérieur. Comment en faire un film ? Cela m'a pris des années pour me sentir prêt.

**Comment décririez-vous "votre" Etty Hillesum ?**

Ce qui m'a frappé d'emblée, c'est sa liberté, et combien elle semble moderne, et même

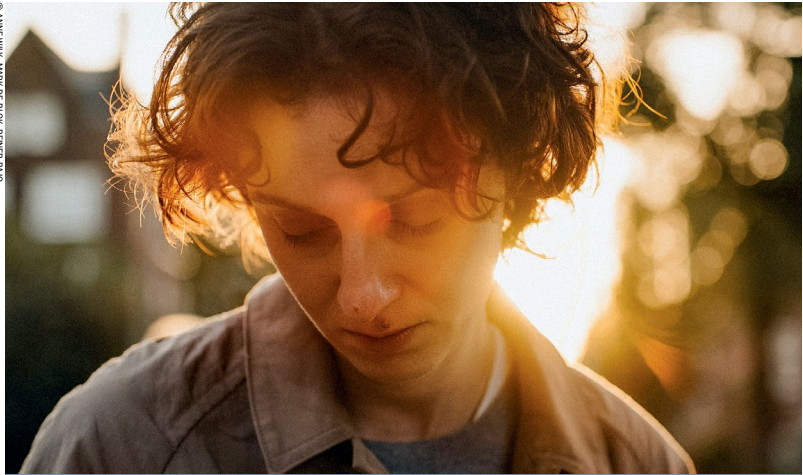
contemporaine. On se sent de plain-pied avec elle, comme si ce qu'elle raconte se passait aujourd'hui dans une grande ville d'Europe. Au début du journal, elle apparaît comme une jeune femme ambitieuse, pleine de talent, qui rêve de devenir une grande écrivaine, ce qu'elle aurait probablement été si elle avait vécu. Sa vie intérieure est intense, et sa vie affective aussi : elle a de multiples relations amoureuses, avec des hommes, des femmes, elle réfléchit beaucoup à ses liens sexuels et affectifs. Elle est intense, et très drôle. Mais elle est aussi en proie à la névrose, à la dépression, au narcissisme, toutes choses familières à beaucoup d'entre nous, et c'est pourquoi elle entreprend une thérapie. Je voulais abolir la distance avec elle, faire comprendre que sa vie, qu'elle a si magnifiquement racontée au jour le jour, ressemble à la mienne, à la nôtre, pour montrer ce qui reste un mystère : comment

est-elle devenue cette personne non seulement héroïque face au nazisme, mais également habitée par la paix et l'amour de la vie ? En plongeant en elle-même, elle a trouvé une forme de plénitude, un centre qui lui appartient et ne peut lui être retiré, quelles que soient les circonstances, et cela m'a paru à la fois exaltant et réconfortant. C'est rare de s'identifier fortement à quelqu'un d'aussi exceptionnel.

**D'où votre refus de faire un film "d'époque" ?**

On a tendance à se représenter l'Holocauste en noir et blanc, et je ne voulais pas faire un "film d'Holocauste" de plus. J'ai eu l'idée de rendre l'histoire d'Etty intemporelle, en l'inscrivant dans un moment proche, mais un peu antérieur à notre présent, comme les années 1980 – le téléphone portable n'existe pas encore. Les gens qui ont vécu le nazisme nous ressemblaient bien plus, à mon avis,

© ANNE WILK, MARK DE BLOK, HENNER BALO



SÉRIE

## Etty

**Transposant son histoire dans un Amsterdam évoquant la fin du XX<sup>e</sup> siècle, mais où l'occupation nazie resserre son étau,** Hagai Levi (*BeTipul*) retrace la métamorphose spirituelle de la jeune intellectuelle Etty Hillesum (extraordinaire Julia Windischbauer), Néerlandaise juive assassinée à Auschwitz à 29 ans, à la fin 1943. De sa rencontre avec Julius Spier, le thérapeute et bientôt amant qui l'incite à tenir un journal intime, à l'acte de solidarité exceptionnel qu'elle accomplit

dix-huit mois plus tard, la série, portée par son écriture vibrante, restitue le chemin intérieur et les événements qu'elle a consignés au jour le jour dans ces cahiers devenus œuvre.

Série de Hagai Levi, d'après les écrits d'Etty Hillesum (France/Allemagne/Pays-Bas, 2025, 6x55mn, VF/VOSTF) - Avec : Julia Windischbauer, Sebastian Koch, Leopold Witte, Gijs Naber, Claire Bender

 du 13/05/2026 au 11/11/2026  
 jeudis 21 et 28/05 à 20.55

© ANNE WILK, MARK DE BLOK, HENNER BALO

qu'on ne le croit. Eux aussi pensaient appartenir à un monde moderne, où l'idéal démocratique progresserait. Au début de la série, l'occupation allemande n'empiète sur la vie d'Etty qu'à la marge, comme si elle vivait dans une bulle, dans le déni du danger et des horreurs qui se multiplient autour d'elle. En Israël, on connaît bien cette dichotomie intérieure. La question de l'immigration et de l'accueil des réfugiés, très importante dans la série, se pose aujourd'hui de la même façon partout dans le monde, Europe comprise.

### Le casting a-t-il été difficile ?

Pendant des années, parce que je travaillais de plus en plus aux États-Unis, j'ai pensé tourner en anglais. Puis il m'est apparu impossible de ne pas faire entendre les langues d'Etty, le néerlandais et l'allemand. J'ai cherché d'abord aux Pays-Bas et en Allemagne, avant que le nom de Julia Windischbauer, qui était connue à Vienne comme actrice de théâtre, me soit suggéré. Dès la première rencontre, il y a eu une évidence : j'ai été frappé par son intelligence, et cette espèce de lumière

intérieure qui semble n'appartenir qu'à elle. On a l'impression de voir les émotions palpiter sous sa peau. Ensuite, elle est partie de zéro pour apprendre le néerlandais, un défi qu'elle a merveilleusement surmonté. Quant à Sebastian Koch [Julius Spier], il avait le charisme, le charme, le mélange particulier d'autorité, d'intelligence et de chaleur qui étaient cruciaux pour le rôle.

### Avez-vous souhaité transmettre un message en racontant l'histoire d'Etty ?

Ce n'est pas pour délivrer des messages que je raconte des histoires. Mais j'espère que sa force pourra inspirer le public comme elle m'a inspiré. Son rejet absolu de la haine et la générosité qu'elle a trouvée en elle-même sont plus nécessaires que jamais. Un des enjeux de la série est d'essayer de comprendre sa décision de ne pas se sauver, ni se cacher. Selon moi, il s'agit d'abord de solidarité. Elle ne veut pas profiter de ce qui pour elle relève de privilèges : ses liens avec des gens capables de l'aider à échapper au sort de son peuple. Justement parce que je ne la vois pas comme




une sainte, cette position que beaucoup considèrent comme extrême m'a touché de façon intime. Etty refuse même de haïr les nazis. Au regard de notre présente réalité, c'est inouï. Mais je ressens personnellement combien toute haine constitue un poison. Comme elle l'a dit, *"chaque atome de haine que nous ajoutons à ce monde le rend plus inhospitalier encore."*

Propos recueillis par Julia Stechert

En vertu d'un dispositif de diffusion exceptionnel, *Etty* sort en salle le 6 mai dans toute la France.

Hagai Levi est entre autres le créateur de *BeTipul*, série adaptée maintes fois dans le monde et devenue sur ARTE *En thérapie*, et de *The Affair*, qui lui a valu un Golden Globe en 2015.

*Les écrits d'Etty Hillesum - Journaux et lettres (1941-1943)* est paru en France en 2008 aux éditions du Seuil.

En partenariat avec   

# ARTE sur la Croisette

En marge de cette 79<sup>e</sup> édition, du 12 au 23 mai, gros plan sur des films révélés à Cannes lors de précédents festivals, au sein d'une généreuse programmation de longs et courts métrages proposée dès le 6 mai.



© JENUE/OLYMPIA FILMS/OLYMPIA FILMS/VERSUS PRODUCTION

## Close

Quand ils entrent au collège, **Léo et Rémi**, meilleurs amis depuis toujours, voient leur relation fusionnelle montrée du doigt. Pour se protéger, Léo prend ses distances, avec de lourdes conséquences... Un film ultrasensible sur l'enfance et la violence de la norme sociale, porté par un formidable trio d'acteurs - dont

Émilie Dequenne, qui joue la mère de Rémi.

Film de Lukas Dhont (Belgique/France/Pays-Bas, 2022, 1h40mn) - Avec : Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker, Kevin Janssens, Marc Weiss  
**Grand prix ex æquo, Cannes 2022**

du 13/05/2026 au 11/06/2026  
mercredi 13/05 à 23.40



© 2022 - CUBORS

## Stars at Noon

Au Nicaragua, à la veille d'une élection présidentielle et en pleine pandémie de Covid-19, une journaliste américaine coincée sur place faute de passeport noue avec un riche et mystérieux Anglais une liaison fiévreuse, sous haute tension. Adaptée du roman de Denis Johnson, une errance

tropicale érotique qui emprunte les codes du cinéma d'espionnage.

Film de Claire Denis France/Panamá/États-Unis, 2022, 2h09mn, VF/VOSTF  
Avec : Margaret Qualley, Joe Alwyn, Benny Safdie, Danny Ramirez, Nick Romano  
**Grand prix ex æquo, Cannes 2022**

du 06/05/2026 au 04/06/2026  
mercredi 06/05 à 23.40

## L'enlèvement

Pour avoir été baptisé par sa nourrice catholique à l'insu de ses parents juifs, Edgardo, 6 ans, est arraché aux siens par ordre de Pie IX et envoyé à Rome pour achever sa conversion forcée. D'après une histoire vraie survenue en 1858 à Bologne, Marco Bellocchio dénonce dans un drame intime et politique, magistralement mis en scène, la violence de l'arbitraire religieux.

Film de Marco Bellocchio (Italie/France/Allemagne, 2023, 2h04mn, VF/VOSTF)  
Avec : Enea Sala, Leonardo Maltese, Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi  
**En compétition, sélection officielle, Cannes 2023**

du 08/05/2026  
au 08/06/2026  
dimanche 10/05 à 21.00

La série de Marco Bellocchio *Esterno notte* est à redécouvrir sur arte.tv.



© NINA CAMERINI

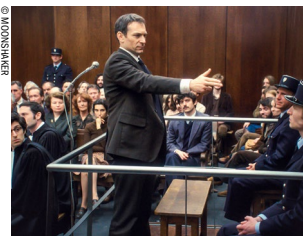
## Le procès Goldman

En avril 1976, le militant d'extrême gauche **Pierre Goldman** est jugé pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Reconnaisant les attaques mais niant farouchement les meurtres, l'accusé, aussi hâbleur qu'insoumis, multiplie les esclandres au grand dam de son jeune avocat, Georges Kiejman. Cédric Kahn tire de ce

procès célèbre un huis clos de haute volée, grâce, entre autres, au jeu d'Arieh Worthalter, à la puissance presque animale.

Film de Cédric Kahn (France, 2023, 1h51mn) - Avec : Arieh Worthalter, Arthur Harari, Stéphane Guérin-Tillie, Aurélien Chaussade, Chloé Lecerf  
**Sélection "Quinzaine des cinéastes", Cannes 2023 - Meilleur acteur (Arieh Worthalter), César 2024, Lumières 2024, Magritte 2024**

du 20/05/2026  
au 18/06/2026  
mercredi 20/05 à 20.55



© MOONSHINE

## Santosh

Dans une région rurale du nord de l'Inde, Santosh, jeune veuve sans ressources, accepte un poste de policière pour remplacer son mari, tué dans une émeute. Sous l'égide d'une inspectrice à poigne, qui l'encourage, elle enquête sur le viol et l'assassinat d'une adolescente de basse caste... Thriller, film d'apprentissage et brûlot politique, ce remarquable premier long métrage de la réalisatrice Sandhya Suri regarde de front les rouages sociaux

d'un pouvoir qui foule aux pieds les plus faibles.

Film de Sandhya Suri (Royaume-Uni/Inde/France/Allemagne, 2024, 2h01mn, VOSTF)  
Avec : Shahana Goswami, Sunita Rajwar, Pratibha Awasthy, Shashi Beniwal, Sanjay Bishnoi, Kushal Dubey  
**Sélection "Un certain regard", Cannes 2024**

 du 25/05/2026  
au 22/08/2026  
 mercredi 27/05 à 1.00



## Benedetta

Dans la Toscane du XVII<sup>e</sup> siècle ravagée par la peste, la religieuse lesbienne et mystique Benedetta Carlini, en butte aux soupçons de l'Église, vit deux passions charnelles intenses – avec une jeune nonne ici-bas, et, en rêve, avec le Christ. Virginie Efira l'incarne avec éclat dans ce somptueux huis clos inspiré de faits authentiques,

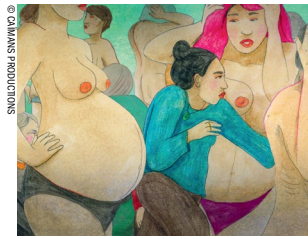
signé Paul Verhoeven, peintre inlassable du désir et de son pouvoir émancipateur.

Film de Paul Verhoeven (Belgique/France/Pays-Bas, 2021, 2h05mn) - Avec : Virginie Efira, Charlotte Rampling, Daphné Patakia, Louise Chevillotte, Lambert Wilson  
**En compétition, sélection officielle, Cannes 2021**

 mercredi 27/05 à 20.55



## Court-circuit Spécial Cannes 2026



du meilleur court métrage d'animation, qui plonge dans les souvenirs d'une pêcheuse en apnée ; et *I'm Glad You're Dead Now* de Tawfeek Barhom, Palme d'or du court métrage 2025, dans lequel deux frères affrontent la noirceur de leur passé sur l'île de leur enfance.

Magazine du court métrage (France, 2026, 52mn)

**Le magazine du court métrage se met aussi à l'heure cannoise** avec notamment trois films en compétition sur la Croisette en 2025 : *Disputes en faveur de l'amour* de Gabriel Abrantes, ou les désaccords de deux fantômes à propos des tests génétiques, du deuil et des sentiments ; *Fille de l'eau* de Sandra Desmazières, César 2026

 du 14/05/2026  
au 12/07/2026  
 jeudi 14/05 à 23.45

Voir aussi, à l'antenne et en ligne, le moyen métrage de Heo Gayoung *First Summer*, Premier prix de la Cinéf à Cannes en 2025.



## Cycle Pedro Almodóvar

**Petit quiz :** parmi ces films de Pedro Almodóvar proposés dans la programmation cannoise d'ARTE – *Femmes au bord de la crise de nerfs*, *Talons aiguilles*, *En chair et en os*, *Parle avec elle*, *La mauvaise éducation*, *Volver*, *Douleur et gloire* –, lesquels ont été sélectionnés au Festival de Cannes\* ? Ils apparaissent ici par ordre chronologique, de 1988, quand Carmen Maura et la débutante Rossy de Palma assurent le show à coups de gaspacho drogué, à 2019, lorsque Antonio Banderas retrouve dans un torrent d'émotions le cinéaste qui l'a révélé. Il y aura quarante ans cette année que Pedro a fondé, avec son frère cadet Agustín,

El Deseo ("Le désir"), société au nom programmatique qui a coproduit, tous les deux ans en moyenne, un film d'Almodóvar – précédé d'un générique virtuose, avant-goût du plaisir à venir. En attendant de savoir si le prolifique Madrilène, en lice cette année avec le film *Autofiction*, obtiendra enfin la Palme d'or, faisons le plein d'amour, de chansons, de couleurs, de larmes et de fous rires.

 du 01/05/2026  
au 31/07/2026

Le film *Douleur et gloire* sera à l'antenne le 6 mai et en ligne jusqu'au 7 août 2026.

\* Réponse : les trois derniers.

## Les graines du figuier sauvage

À Téhéran, alors que le mouvement "Femme, Vie, Liberté" embrase l'Iran, Iman, nommé juge, doit signer des condamnations à mort sans instruction. Si son épouse Najmeh le soutient, ses filles – Rezvan, étudiante, venue en aide à une amie grièvement blessée lors d'une manifestation, et Sana, la cadette rebelle – s'insurgent contre le régime et leur père, qui le représente. Quand son arme de service disparaît, Iman se met à suspecter sa femme et ses filles, avant de glisser vers la folie. À travers le récit sous haute tension du délitement d'une famille rongée par la perversion totalitaire, un chef-d'œuvre primé à Cannes qui a contraint son auteur, Mohammad Rasoulof, à l'exil.

Film de Mohammad Rasoulof (Iran/France/Allemagne, 2024, 2h38mn, VOSTF) - Avec : Soheila Golestani, Missagh Zareh, Setareh Maleki, Mahsa Rostami, Niousha Akshi

**Prix spécial du jury, prix Fipresci, prix du jury œcuménique et prix François-Chalais, Cannes 2024**

 du 13/05/2026 au 11/06/2026  
 mercredi 13/05 à 21.00



Au centre, Mahsa Rostami

© FILMS BOUTIQUE

### Cycle cinéma iranien

Parallèlement à la diffusion des *Graines du figuier sauvage*, sept autres films sont à revoir ou à découvrir sur arte.tv pendant plusieurs semaines : *Le diable n'existe pas*, également de Mohammad Rasoulof, *Les filets vides* de Behrooz Karamizade, *Taxi Téhéran* de Jafar Panahi, *Women Without*

*Men* de Shirin Neshat, *La sirène* de Sepideh Farsi, *Yalda*, *la nuit du pardon* de Massoud Bakhshi et le moyen métrage *City of Poets* de Sara Rajaei. Drame, docu-fiction, polar social, rêverie, satire, animation – autant d'œuvres pour regarder en face l'histoire et la société du pays.

# En exil

Dans le chef-d'œuvre de Mohammad Rasoulof, tourné clandestinement en Iran, Mahsa Rostami et Setareh Maleki interprètent Rezvan et Sana, les filles du juge Iman, qui font entrer la révolte sous son toit. Celles qui, comme le cinéaste, ont dû fuir le pays témoignent depuis Berlin, où elles vivent désormais.

#### À quoi ressemble votre vie à Berlin ?

**Mahsa Rostami** : Je travaille dans un café pour gagner ma vie, tout en essayant de poursuivre mon parcours artistique. En ce moment, je répète une performance seule en scène. À travers l'écriture et la danse, j'exprime des émotions liées à mon expérience de l'exil, à la situation actuelle en Iran, à mes proches. Le fait de partager cela avec un public me donne la force de continuer à avancer.

**Setareh Maleki** : Berlin a été une ville très accueillante, j'y ai rencontré de nouveaux amis venus de partout dans le monde. Je souhaite continuer à être actrice, bien sûr, mais c'est loin d'être facile quand on est immigrante. Il faut reformer un réseau, apprendre une nouvelle langue... et l'allemand n'est pas la plus facile à maîtriser !

#### Avez-vous pu parler à vos familles depuis le début de la guerre ?

**S. M.** : Les Iraniens n'ont plus accès à Internet, sauf à acheter des VPN qui coûtent très cher et sont proscrits par le régime. Mais il est possible, de temps en temps, de passer un appel. On se parle quelques instants, le temps de se dire que ça va.

**M. R.** : Je les ai eus il y a un mois. J'ai parlé à cinq personnes en l'espace d'une minute. C'est tellement étrange, tellement injuste... Et pourtant, on continue à vivre.

#### Vous ont-elles soutenues dans votre décision de quitter le pays ?

**S. M.** : Oui. Pas plus que moi, ma famille ne savait où je partais.

Mais ma mère m'a prise dans ses bras et m'a dit : "Tu peux le faire, vas-y." Elle m'a soutenue dès le tournage des *Graines du figuier sauvage*. Elle était fière de me voir incarner une cause pour laquelle je m'étais battue.

**M. R.** : De mon côté, je n'avais prévenu personne de mon engagement dans le film. Je ne voulais pas qu'on interfère dans mon choix – je voulais le faire, c'est tout. Après le tournage, je suis allée voir ma famille à Ispahan et j'en ai parlé à mon père. Je n'oublierai jamais son long silence, puis ses mots. Il était fier de moi. Et à ma grande surprise, les miens m'ont engagée à poursuivre dans cette voie. Quand on décide d'émigrer, on fantasme des choses, mais on se retrouve bientôt face à la réalité de l'exil : être dans un pays où personne ne vous connaît et devoir repartir de zéro, complètement. C'est une situation profondément déstabilisante. C'est aussi un défi qui pousse à se concentrer sur l'essentiel, à avancer. Je progresse, petit à petit ! Mais parfois, on n'a pas le courage de se lever le matin.

**S. M.** : Si j'étais en Iran aujourd'hui, je serais en prison. Ici, je suis libre, j'ai l'opportunité de vivre une autre vie et je ne peux que m'en réjouir. Pourtant, une partie de moi est encore là-bas, surtout en ce moment. À chaque journée qui passe, on se demande comment on pourrait agir... La vérité, c'est qu'on ne sait plus vraiment où on est.

#### Quel est votre regard, aujourd'hui, sur ce film qui a fait basculer votre vie ?

**S. M.** : Pour moi, c'est plus que du cinéma. Après le début du mouvement "Femme, Vie, Liberté", j'avais décidé

Setareh Maleki dans *Les graines du figuier sauvage*

de ne plus travailler. La loi iranienne oblige à porter le voile pour se produire sur scène ou dans un film, et je ne le voulais plus. Lorsque j'ai eu l'opportunité de rejoindre l'équipe de Mohammad Rasoulof, cela faisait un an que j'avais arrêté de jouer. Ce projet est arrivé, résonnant directement avec mes convictions.

**M. R. :** Ce film a été mon premier travail professionnel. Avant, j'apprenais la mise en scène de théâtre à l'université, je jouais dans des courts métrages. Et ce fut loin d'être une expérience "normale" : on tournait en cachette, aux aguets, prêts à tout instant à s'adapter à ce qui pouvait arriver. À cette urgence s'ajoutait le fait que Mohammad Rasoulof dirigeait le plus souvent à distance.

Il n'y avait donc aucun moment pour discuter des scènes comme cela se fait habituellement. Lorsque nous avons compris qu'il avait appris sa condamnation à huit ans de prison alors que nous étions encore en train de tourner, nous nous sommes demandé comment il avait pu porter ce film jusqu'au bout. La force de son engagement est une grande inspiration pour moi.

#### Êtes-vous en contact régulier ?

**M. R. :** Mohammad Rasoulof a également émigré à Berlin, de même que Niousha Akhshi, qui joue le rôle de Sadaf, mon amie dans le film. Nous sommes comme une petite famille et il a été d'un grand soutien à notre arrivée.

**S. M. :** L'année dernière, il a écrit et mis en scène une pièce de

théâtre autour de notre expérience de l'exil, *Destination : Origin*, à laquelle nous avons participé. Au début, c'était très étrange de se retrouver sur un plateau avec lui en toute légalité. On a même eu le droit de faire des répétitions ! C'est agréable de travailler librement...

#### Quels sont vos espoirs, aujourd'hui ?

**M. R. :** Dans les circonstances les plus difficiles, on essaie d'apercevoir une lueur et de s'y accrocher, la vie est ainsi faite. Mais honnêtement, ces jours-ci, l'espoir est une chose et la réalité en est une autre. Tout est si complexe et incertain. On ne sait pas comment les Iraniens vont s'en sortir. On ne cesse d'en parler

ici d'un point de vue politique ou stratégique, sans vraiment pouvoir imaginer comment les gens ordinaires font face à cette situation.

**S. M. :** Il y a des moments où en tant qu'artiste, on se sent bien petite face au courage quotidien des Iraniens. Ce courage est la seule chose qui compte, il n'y a rien à ajouter. Si je dois avoir un espoir, c'est celui d'un Iran libre – de la république islamique, de la guerre – pour qu'ils puissent vivre une vie normale.

Propos recueillis par  
Jonathan Lennuyeux-Cornène



ART & SPECTACLE

## Le peintre, la pizza et le corbeau

Scandale dans le monde de l'art

**En 2016, une Vénus de Lucas Cranach est saisie avec fracas en pleine exposition à Aix-en-Provence.**

La justice française, alertée par une lettre anonyme, s'interroge sur l'authenticité du tableau. Ce n'est que le début d'une série de décrochages et d'annulations de ventes. Les investigations conduisent à Giuliano Ruffini, l'homme mis en cause par le "corbeau". Qui est ce mystérieux personnage qui ne semble pas appartenir au sérail ? Alors que les procédures judiciaires sont toujours en cours et que le scandale continue d'éclabousser le marché de l'art, cette série documentaire digne d'une fiction tente de démêler le vrai du faux en interrogeant les protagonistes du dossier.

Série documentaire de Giacomo Minoia (France, 2025, 3x27mn)  
Auteurs : Sophie Maurer et Giacomo Minoia

du 11/05/2026 au 10/05/2030

# Une affaire rocambolesque

Zoom sur le mis en cause ("le peintre"), la pièce à conviction ("la pizza") et la mystérieuse dénonciation ("le corbeau") au cœur de ce retentissant trafic présumé de faux tableaux de maîtres.

### Le collectionneur séducteur

Qui est l'homme sur lequel portent les investigations ? Né en 1945 en Italie, Giuliano Ruffini grandit dans un taudis porte de Clignancourt à Paris, où ses parents émigrent quand il a 3 ans. La peinture, antidote au racisme et à la misère, et son physique avantageux lui ouvrent des horizons plus radieux. Sur la Côte d'Azur, où il a suivi sa petite amie, le jeune homme est repéré par la chanteuse Damia, qui lui organise une exposition à Paris. Mais l'artiste engloutit ses gains dans un train de vie dispendieux. Après avoir accumulé les petits boulots, notamment à l'étranger, il revient dans la capitale au début des années 1970, où il fréquente les salles des ventes en vue de devenir marchand d'art. Il entame au même moment une relation avec Andrée Borie, une riche héritière de vingt-cinq ans son aînée, rencontrée par le biais de son ami magicien Gérard Majax. Certains des tableaux passés au crible aujourd'hui lui auraient été légués ou vendus par sa compagne, décédée en 1980. Mais comment expliquer que personne n'ait entendu parler de la "collection Borie" ?

### Le four de la discorde

Lors de la perquisition menée dans la ferme italienne de Giuliano Ruffini, la police française trouve un four à pizza dans une pièce cachée. Selon les affirmations du "corbeau", il servirait à vieillir artificiellement les tableaux, faisant naître des craquelures à la cuisson semblables à celles des chefs-d'œuvre de la Renaissance. Cette découverte pousse la magistrate en charge du dossier à mettre Giuliano Ruffini en examen fin 2022. Mais le four controversé ne convainc pas les autorités italiennes, qui tardent à l'extrader, et fait bondir les spécialistes, qui jugent le mode opératoire invraisemblable. Si le consensus semble régner sur ce point, l'authentification de certaines œuvres mises sur le marché par Giuliano Ruffini continue à donner lieu à d'après batailles d'experts, sans qu'aucune conclusion ait été rendue à ce jour.

### L'accusateur anonyme

À l'origine de l'affaire, la missive du "corbeau" regorge de détails. De quoi jeter le trouble sur l'identité et les motivations de son expéditeur, visiblement bien informé. Faut-il chercher du côté des anciens intermédiaires de Giuliano Ruffini avec lesquels le marchand s'est définitivement brouillé ? En 2015, l'un d'eux publiait un "*roman d'une histoire vraie*" dépeignant les dessous d'une escroquerie montée par un faussaire italien de génie... qui passe ses tableaux au four. Un conflit autour de la "Vénus au voile" attribuée à Lucas Cranach oppose par ailleurs Giuliano Ruffini à un autre ex-associé. Ruffini accuse cet intermédiaire de lui avoir volé le panneau, quand celui-ci affirme qu'il le lui a acheté. Pour les avocats du premier, la lettre de délation est arrivée à point nommé pour compliquer le règlement de ce litige... Alors, qui se cache derrière les accusations ? À ce stade, le mystère reste entier.

# Accords et désaccords

Débuts, exploits et bisbilles des Gipsy Kings, ou comment des Gitans de Camargue, d'origine catalane, ont conquis le monde en chantant en espagnol "avé l'assent".

## Généalogie

Venus de Camargue, deux cousins gitans virtuoses, le chanteur José Reyes et le guitariste Manitas de Plata, alias Ricardo Baliardo dans le civil, enflamment le Carnegie Hall, à New York, en 1965. Mais le duo mythique se brouille. José Reyes ne jouera plus qu'avec ses fils.

## Fondation

À la génération suivante, les fils Reyes et Baliardo se réconcilient en musique aux Saintes-Maries-de-la-Mer. Ils forment un groupe, dont l'un des membres, Chico, l'ami d'enfance beau parleur, devient l'impresario, et qui écume plages et soirées privées.

## ADN musical

Née d'une culture familiale, ancestrale et festive, cette musique dansante d'une puissance sonore explosive s'enracine dans la rumba catalane et l'irrésistible jeu de guitare des Gitans de Camargue, le tout dans un espagnol chanté avec l'accent du sud de la France.



## Succès et embrouilles

Les Gipsy Kings ont vendu des dizaines de millions d'albums dans le monde entier, notamment aux États-Unis, séduits par cette vibe latino à la française. Mais les revenus n'ont pas toujours suivi, ce qui a créé des tensions. Des affaires d'argent et de propriété intellectuelle ont conduit à l'éviction de Chico en 1991.

## Succession

Au mitan des années 2010, le chanteur Nicolas Reyes et le guitariste Tonino Baliardo congédient leurs frères au profit de leurs fils respectifs. Loin de la formation d'origine, les Gipsy Kings deviennent une marque abritant une formation à géométrie variable. Reste le beau chant rauque et les vibrants solos de guitare des deux putschistes.



ART &amp; SPECTACLE


## Gipsy Kings

### Le temps des Gitans

**Issus des quartiers populaires d'Arles et Montpellier, les Gipsy Kings ont connu un succès planétaire.**

Tissant interviews, archives et images de Camargue, ce documentaire conte avec chaleur cette saga musicale, des débuts en caravane aux déchirures venues avec la gloire et l'argent. Les témoignages, rares, d'anciens membres fondateurs du groupe retracent avec une spontanéité touchante cette aventure douce-amère.

Documentaire de Richard Minier (France, 2025, 52mn)  
Raconté par Aline Afanouké

 du 15/05/2026 au 19/12/2026  
 vendredi 22/05 à 22.30

## Faits d'armes

Faire danser BB à Saint-Tropez ; s'offrir une reprise flamenca de "Hotel California" dans *The Big Lebowski* et un duo avec une Joan Baez conquise ; inspirer Stéphane Mellino, le guitariste camarguais des Nègresses vertes... Sans oublier les récentes et rajeunissantes collab' des Gipsy avec Rosalía et le rappeur C. Tangana.

Noémi Constans

# Tendresse masculine

Déclaration d'amour aux "premières fois" de la vie d'adulte entre potes, cette série d'animation pour tous les âges fait souffler un vent de fraîcheur en cassant les codes de la masculinité. Entretien avec son réalisateur David Mirailles.



SÉRIE

## Les Groos

Deux meilleurs potes d'enfance devenus colocos traversent ensemble les joies et les tracas, de la sortie de la fac à l'entrée dans la vie active. Tandis que Seb trime comme ingénieur en informatique, Adam rêve de doubler des animés japonais. Avec cette ode à la jeunesse et à l'amitié, David Mirailles dépeint avec justesse l'importance vitale d'un lien affectif fort au travers des petits riens du quotidien – comme d'alléger ses peines en partageant avec l'autre des pâtes au pesto devant sa série préférée. Disponible en formats horizontal et vertical, une série humoristique à l'esthétique bicolore, clin d'œil à l'univers des mangas.

Série d'animation de David Mirailles (France, 2026, 12x4mn30 et 12x1mn) - Auteurs : David Mirailles, Emma Dominguez, Lisa Mirailles, Gabrielle d'Andrimont, Youssef El Kouch

📺 # le 26/05/2026 sur arte.tv, Youtube et les chaînes sociales d'ARTE

### D'où vient ce titre, Les Groos ?



#### David Mirailles :

À 20 ans, j'ai eu la chance de participer à un voyage d'étude à l'étranger. Dans le bus, j'entendais parler pour la première fois deux gars à l'allure un peu

dure... qui se sont avérés très mignons l'un envers l'autre. Ils ne cessaient de se complimenter à base de "Il te va trop bien, ce pull" ou "Tu as pris des bras", en ponctuant chaque phrase par "gros". Passé l'amusement, je me souviens m'être senti un peu jaloux de ne pas avoir cette liberté d'expression avec mes amis les plus proches. Que ce soit avec ceux de mon enfance ou, plus tard, mes camarades de l'université, je ne me sentais pas capable de leur témoigner aussi franchement mon affection, avec des paroles valorisantes ou des embrassades. Quoi qu'il en soit, raconter les éclats de vie de ces deux meilleurs copains qui accolent ce surnom à chaque phrase me faisait rire, et cette anecdote a donné naissance l'année suivante aux *Groos*, d'abord sous la forme d'une bande

dessinée, après mon passage à l'école Saint-Luc à Bruxelles. Je me suis tant attaché aux personnages que j'ai voulu développer le projet en série lors de mon master d'animation. Mais créer l'épisode pilote en solitaire s'est avéré fastidieux : frustré de ne rien pouvoir montrer à mes proches, je me suis alors lancé dans de très courtes vidéos, rapides à monter, voix incluses, que j'ai postées sur les réseaux sociaux (Youtube et Tiktok) et qui ont été remarquées par ARTE. Depuis que j'ai rejoint Bobby Prod, ce projet est porté par toute une équipe.

### Cette tendresse non amoureuse entre hommes caractérise-t-elle ce qu'on appelle désormais une "bromance" ?

Le terme vient de la contraction des termes anglais "brother" (frère) et "romance" (histoire d'amour). Il désigne une amitié forte entre deux garçons n'ayant pas peur de montrer qu'ils tiennent l'un à l'autre par des gestes affectueux. Pour être honnête, j'ai du mal à me situer vis-à-vis de cette expression. Le fait que la tendresse témoignée entre deux hommes soit d'emblée catégorisée comme une romance avant d'être reconnue pour ce qu'elle



THIBAUD ©

est, une amitié sincère, me paraît assez daté. Au contraire, j'aimerais que la série aide à se détacher de cette représentation d'une masculinité virile et brute, qui interdit la sensibilité et l'affect.

#### **Diriez-vous que raconter l'histoire d'Adam et Seb a changé votre rapport aux autres ?**

Oui, j'ai beaucoup moins de blocages – même si le fait que mes plus vieux amis et moi ayons maintenant la trentaine joue aussi son rôle. Nos relations sont devenues plus expansives : on se dit "je t'aime", on prend soin les uns des autres. Il est assez libérateur de ne plus craindre de se confier ni d'exprimer ses émotions. Écrire et incarner ce duo m'a appris à laisser parler mes sentiments.

#### **Seb et Adam, qui parlent avec votre voix, ont-ils hérité d'autres choses de vous ?**

De mes talents de danseur ! Dans quelques épisodes, ils improvisent ensemble une choré sur leur morceau fétiche. Pour obtenir un mouvement réaliste, on s'est filmé avec l'équipe, afin de le recréer en animation. Plus sérieusement, chacun de mes personnages porte en germe un peu de moi et de mes

proches : Seb, l'ingénieur rigoureux et doux ; Adam, fougueux et rêveur. Comme lui, j'ai du mal à entrer dans les cases du monde du travail. Je partage ses insécurités en tant qu'artiste, mais aussi et surtout une passion pour les animés et les mangas, un point commun qu'il a avec Seb.

#### **Est-ce que cet univers a été une source d'inspiration ?**

Bien sûr ! D'ailleurs, mon attrait pour le noir et blanc vient des mangas. Pour l'anecdote, je ne maîtrise pas hyper bien la couleur... Je me suis davantage soucié du réalisme des personnages que de l'esthétique. Depuis mes 11 ans, je suis un fan inconditionnel de Naruto, un orphelin cancre et grand farceur qui rêve de devenir Hokage, le plus prestigieux titre des ninjas. Traverser l'adolescence avec lui a été une force : au collège, on peut rêver d'être cet apprenti ninja... et puis, en grandissant, de marcher sur les traces de Masashi Kishimoto, celui qui l'a inventé.

Propos recueillis par Anouk Besnier



© AMÉLIE SOUTHERN

## **▶ La playlist d'Albin de la Simone**

À l'affiche du festival Jazz sous les pommiers, le musicien touche-à-tout dévoile une sélection éclectique de programmes glanés sur arte.tv.

Série documentaire

### **Viril**

"Trois courts épisodes passionnants, drôles, et joliment stylisés pour explorer les fondements de la culture du couillu, qui m'a fait beaucoup souffrir."

Série

### **Querer**

"Dans cette série puissante, une femme, en accusant son mari de viols et de violences, se retrouve confrontée à un de ses fils et à la justice. Et comme dans la réalité, rien n'est évident. Tout est dans la nuance."

Magazine

### **Hypernuît**

"Paul Ouazan et sa fabuleuse équipe (avec qui j'ai beaucoup collaboré musicalement dans les années 2000) nous offrent de la poésie, du beau, du temps, de l'espace, de l'inattendu, du saugrenu même. Ça fait un bien fou."

Concert

### **Zaho de Sagazan symphonique Auditorium de Lyon, 2025**

"Un concert de chansons en mode symphonique peut être lourd et sucré comme un énorme gâteau à la crème. Ou, dans ce cas d'école, une merveille de trouvailles, d'orchestrations et d'arrangements brillants, légers et intenses, et une formidable Zaho au sommet. Une claque."

# Déflagrations monétaires

La série de Gérard Mordillat et Christophe Clerc explore les mutations invisibles qui ont transformé l'argent en abstraction. Retour sur trois figures qui ont brisé les précédents cadres de la monnaie.

## John Law : le papier-monnaie

Il est le père du système monétaire actuel. Contraint de fuir sa terre natale après un duel meurtrier, l'économiste écossais (1671-1729) propose peu après la mort de Louis XIV ses services au duc d'Orléans, le régent d'un royaume de France ruiné par le Roi-Soleil. Pour assainir les finances publiques françaises, John Law instaure la première expérience de papier-monnaie du pays et, afin de développer l'activité économique, il convainc le régent de créer le prototype d'une banque centrale : la Banque royale. En parallèle, Law crée la Compagnie du Mississippi, qui gère une colonie française en Amérique du Nord. Les nobles investissent massivement dans cette société en achetant ses actions. Une frénésie gagne la France : on découvre qu'il est désormais possible de devenir riche instantanément. Un mot, "millionnaire", devient courant, et Law, l'homme le plus riche du monde. En 1720, patatras ! La bulle se dégonfle, les actionnaires sont ruinés et la France se détourne du papier-monnaie.

## Richard Nixon : la monnaie dérégulée

15 août 1971. À la télévision, le président américain, confronté à une accumulation massive de dollars à l'étranger et à une pénurie de réserves d'or, explique au monde son nouveau programme économique. Le choc est à la hauteur de la surprise : désormais, le dollar ne sera plus convertible en or. Unilatéralement, Nixon vient de casser les accords internationaux de Bretton Woods, édifiés en 1944, sonnante le glas du système monétaire de changes fixes. D'un monde organisé à un système où le marché détermine les valeurs, la bascule est totale. Au-delà de cette refonte radicale, le président américain opère un revirement idéologique sur la manière de gouverner une économie capitaliste. Il reconnaît la puissance du capitalisme financier, sa capacité à orienter les politiques des gouvernements et à réorganiser les relations monétaires internationales. Nixon ouvre la boîte de Pandore de la dérégulation qui se répandra dans le monde à la décennie suivante.

## Satoshi Nakamoto : la cryptomonnaie

En 2008, le système financier, au bord du gouffre, est finalement sauvé par les États, donc par le contribuable. La défiance de la population envers la finance et les responsables politiques atteint des sommets. Dans ce contexte, un certain Satoshi Nakamoto publie un livre blanc de neuf pages sur une nouvelle monnaie sans intermédiaire, décentralisée, non manipulable par les États. En janvier 2009, les premiers bitcoins sont mis en circulation. L'autre fondement de ce projet utopique réside dans sa rareté : il existera au maximum 21 millions de bitcoins. Est-ce pour autant une monnaie ? Selon la définition classique, celle-ci sert de réserve de valeur, de moyen d'échange et d'unité de compte. Or le bitcoin ne remplit aucune de ces fonctions. Que répond Satoshi Nakamoto ? Mystère. Derrière ce pseudonyme se cache, selon le *New York Times*, un mathématicien britannique de 55 ans nommé Adam Back, lequel a révolutionné une nouvelle fois la relation des humains à l'argent.

Raphaël Badache



DOCUMENTAIRE

## Money

**C'est à la fois un pilier du système capitaliste et une abstraction.** Cette série documentaire foisonnante examine l'argent sous toutes ses coutures, retraçant son histoire pour décrypter les innombrables visages, concepts et structures qui le caractérisent : banques centrales, inflation, crise financière, dollarisation, fonds vautours, bitcoin, monnaie magique, fiduciaire, coloniale... En douze épisodes, les analyses d'économistes, historiens, philosophes et juristes, entremêlées d'archives, offrent un éclairage unique sur ce qui continue de gouverner le destin des sociétés humaines.

Série documentaire de Gérard Mordillat et Christophe Clerc (France, 2026, 12x24mn)



du 18/05/2026 au 06/01/2031

© MARGHERITA LOTTINI - ALAMY STOCK PHOTO / © FRANÇOIS CARMINE / © WORLD HISTORY ARCHIVE - ALAMY STOCK PHOTO

## Super poulet

Réputé stupide, le poulet, lointain cousin du dinosaure, est en réalité l'un des oiseaux les plus intelligents qui soient, comme le révèle cette rencontre au poulailler, à hauteur de gallinacé. Puissance cérébrale, système sensoriel sophistiqué, communication vocale diversifiée au service d'une organisation sociale complexe... La science s'intéresse de plus en plus aux compétences de cette superstar méconnue de l'évolution, exploitée sans pitié pour sa contribution hors pair au bol alimentaire mondial. Au mépris de sa riche personnalité, plaide ce portrait haut en couleur.

Documentaire de Jeff Morales (Canada, 2026, 43mn)

 du 04/05/2026 au 03/07/2026  
 lundi 04/05 à 16.35



# Basse-cour et hautes performances

Maltraité, voire martyrisé, dans les élevages industriels, ce gallinacé fait preuve d'aptitudes insoupçonnées. Petit florilège de ses talents méconnus, à la faveur de la Journée internationale du respect des poulets, le 4 mai.

## Plein la vue

Dotés de trois paupières, dont l'une les protège de la poussière, les yeux du poulet distinguent plus de nuances de couleurs que les nôtres. Mobiles et indépendants l'un de l'autre, ils lui offrent une vision panoramique à 300 degrés, détectant les mouvements tels des radars. En alerte perpétuelle, ce gallinacé ne dort que d'un œil, gardant l'autre bien ouvert, en lien étroit avec la moitié de son encéphale, qui veille au grain.

## Bec fin

Omnivore, friand de graines comme de criquets, le poulet excelle à s'emparer de sa pitance d'un ferme coup de bec. Lequel, traversé d'un écheveau de terminaisons nerveuses, lui permet de saisir les aliments avec une magistrale précision. En attendant l'heure où

les poules auront des dents, ce glouton avale la nourriture sans la mâcher, et la stocke jusqu'à la nuit dans une poche, le jabot, pour que son estomac la digère.

## Hygiène de vie

S'il vole à peine, cet athlète de basse-cour réalise de réelles prouesses en saut en hauteur – au-delà de 1 mètre selon la taille et la race – pour échapper à un prédateur ou attraper une gourmandise. Soucieux de son hygiène, ce coquet affectionne aussi les bains de poussière, un moyen de nettoyer des traces de graisse sur son plumage d'une extraordinaire diversité ou de se débarrasser d'importuns, comme les parasites.

## Petite grosse tête

Si son cerveau ne dépasse pas la taille d'une noix, le poulet, loin

d'être sot, est doué d'étonnantes facultés cognitives, de sensibilité et d'une bonne mémoire. Capable d'identifier son image dans un miroir, preuve d'une conscience de soi, il peut reconnaître des lettres et des chiffres. Chaque poulet a sa personnalité et ressent des émotions. Reste à découvrir les mystères de son ramage à travers les vingt-quatre vocalisations qu'il produit pour communiquer avec ses congénères et manifester sa joie ou son ennui.

## Animal social

Empathique et solidaire, il prévient ses camarades par un cri en cas de danger. Dans le poulailler, il se conforme à des règles sociales complexes régies par une hiérarchie, qui varie selon l'âge, la santé, le réseau de relations ou la taille de la crête ! Si le chef de la basse-cour

a la primauté du chant le matin, un jeune ambitieux peut rabattre son caquet à un vieux leader lors d'un changement de régime.

## Le sexe, la poule et l'œuf

Lors de la parade nuptiale, le mâle danse devant la femelle, laissant traîner une aile au sol pour signifier son intérêt. Si le charme opère, l'accouplement suit. Dépouvu de pénis, le coq met en contact son cloaque (petite poche) avec celui de l'élue, et dépose ses spermatozoïdes. La poule peut pondre jusqu'à 300 œufs par an, qui renferment les secrets de millions d'années d'évolution. Au vingt et unième jour, le poussin en brise la coquille grâce au diamant, un petit bout du bec qui tombe après la naissance.

Sylvie Dauvillier





© POLIEM/ARND BRONKHORST

## Venise : l'âge d'or

**Au XV<sup>e</sup> siècle, la Sérénissime compte parmi les cités marchandes les plus puissantes d'Europe.** Le doge Francesco Foscarini, chef de la République de 1423 à 1457, incarne cette période florissante. Mais son exercice autoritaire du pouvoir et sa politique d'expansion, au prix d'une guerre coûteuse contre le duché de Milan, lui valent des ennemis. Pris dans ces rivalités entre familles patriciennes, son fils Jacopo sera accusé de haute trahison et de meurtre... À travers le destin des Foscarini, qui façonna le mythe de Venise, ce documentaire raconte l'apogée et la face sombre de la cité des Doges, en combinant archives, éclairages d'historiens, animations et visites guidées.

Documentaire de Maxine Brückner et Judith Voelker  
(Allemagne, 2026, 1h27mn)

 du 22/05/2026 au 19/08/2026  
 samedi 23/05 à 20.55

Suivi, à l'antenne, à 22.20, du documentaire *Sauver Venise* puis du concert "Les quatre saisons" à Venise, disponibles sur arte.tv.

## À l'origine de la vie Les impacts d'astéroïdes

**Quand et comment la vie est-elle apparue sur notre planète ?** Les scientifiques ont longtemps pensé que les bombardements massifs d'astéroïdes avaient d'abord rendu impossible toute émergence du vivant. Et si c'était l'inverse ? De l'étude des roches parmi les plus anciennes en Afrique du Sud jusqu'aux laboratoires de la Nasa, où sont analysés des échantillons de l'astéroïde Benu, cette enquête

internationale esquisse un nouveau et passionnant récit scientifique.

Documentaire de Ruth Berry  
(France, 2025, 52mn) - Auteurs :  
Ruth Berry et Guillaume Lenel

 jusqu'au 01/01/2027  
 samedi 02/05 à 22.30

Suivi à l'antenne, à 23.25, du documentaire *Alerte aux astéroïdes*, disponible sur arte.tv.



© BERGON PROGRAMMES

## Constantin le Grand L'empereur de la nouvelle Rome

**De 310 à 337, le règne de Constantin I<sup>er</sup> a été marqué par de profondes réformes** militaires, religieuses et économiques, qui ont permis d'unifier un Empire romain affaibli et divisé. Revisitant les lieux clés de sa vie sous le regard expert des chercheurs, notamment archéologues et historiens, ce documentaire reconstitue l'univers d'un monarque qui sut concilier le pouvoir et la grandeur.

Documentaire de Michael Gregor  
(Allemagne, 2026, 1h29mn)

 30/05/2026 au 27/08/2026  
 samedi 30/05 à 20.55





© ECO DOCUMENTAIRES

## Kimberley, le Grand Ouest sauvage australien

Dans le nord-ouest de l'Australie, le Kimberley, vaste étendue tropicale préservée jusqu'ici par un climat extrême et un relief difficile, abrite une biodiversité exceptionnelle. Parce que le réchauffement climatique et l'accroissement des activités humaines au large de ses côtes le menacent désormais, populations autochtones et chercheurs se mobilisent pour protéger ses trésors

naturels. À leurs côtés, au fil des six saisons du calendrier aborigène, exploration d'une des dernières contrées sauvages de la planète.

Série documentaire de Nick Robinson (Australie, 2025, 3x43mn)

 du 11/05/2026  
au 09/07/2026  
 lundi 11 et mardi 12/05  
à 15.50



© ANDRÉ ROCHÉ / MEDIA PHOTOS

## En Italie, au temps de la peste noire

Au XIV<sup>e</sup> siècle, la peste noire frappe Sienne, cité florissante au carrefour des routes commerciales et des chemins de pèlerinage vers Rome, et emporte entre 30 et 60 % de sa population. À partir de la chronique que le cordonnier Agnolo di Tura a consignée dans son journal, ce documentaire reconstitue l'effondrement d'une société et cherche à en

comprendre l'origine : d'où la peste est-elle venue ? De nouvelles découvertes scientifiques semblent avoir permis d'élucider le mystère...

Documentaire d'Adam Luria (Allemagne/Royaume-Uni/Italie, 2025, 1h27mn)

 du 27/05/2026  
au 30/05/2030  
 mercredi 27/05 à 23.05





© IMAGESHIRE / ACTUAL

## Mossoul, renaissance d'une ville millénaire

Réduite en ruines en 2017 après trois ans d'occupation par Daech, puis de guerre, Mossoul, cité du nord de l'Irak, renaît de ses cendres. Jadis lieu de coexistence entre chrétiens, juifs, yézidis et musulmans, cette mosaïque confessionnelle millénaire jouit d'un patrimoine inestimable que les djihadistes ont voulu détruire. Restaurée sous l'égide d'architectes et d'archéologues du monde entier et

grâce au savoir-faire ancestral d'artisans locaux, la ville renoue avec sa splendeur et livre ses secrets. Plongée dans un chantier titanesque porteur d'espoir.

Documentaire d'Aurine Crémieu (France, 2026, 1h26mn) - Autrices : Émilie Dumont et Aurine Crémieu

 du 09/05/2026 au 15/01/2027  
 samedi 16/05 à 20.55



© UNESCO

### La mosquée Al-Nouri, un symbole

Au cœur de la vieille ville, c'est le chantier le plus complexe et le plus fou de la restauration de Mossoul. Édifiée en 1172, à l'âge d'or de la cité, la mosquée Al-Nouri, où Daech avait établi son fief avant de la détruire en grande partie, renaît de ses ruines. Avec 44 000 briques triées dans les débris, scientifiques et ouvriers reconstituent un puzzle

gigantesque. Casse-tête architectural, son emblématique minaret penché Al-Hadba, surnommé "le bossu" – et dont la population a souhaité conserver l'inclinaison –, exige de savants calculs. En équilibre précaire, le dôme a été sauvé et le grand mihrab en albâtre retrouve sa splendeur. Les équipes ont même mis au jour d'anciennes salles d'ablution souterraines oubliées.

## Palimpseste : l'histoire d'un nom

**En apparence, la réalisatrice Mary Stephen est issue d'une famille chinoise ordinaire.** Pourquoi porte-t-elle alors ce nom anglo-saxon ? Comment et pourquoi Chan Tik-Fong et Yick Chuk-Kwan, ses parents, sont-ils devenus Henry et Hilda Stephen ? Aurait-ils un lien avec l'écrivaine Virginia Woolf, née Stephen ? Convoquant archives familiales et images officielles, celle qui fut la monteuse d'Éric Rohmer enquête sur

son patronyme. Des quartiers populaires de Hongkong, alors colonie britannique, à Montréal, ce voyage intime met au jour les dissonances et contradictions de nos héritages, et la manière dont elles façonnent nos identités.

Documentaire de Mary Stephen (France/Hongkong/Taiwan, 2025, 1h48mn)

 du 05/05/2026  
au 10/12/2026  
 mardi 12/05 à 1.10



## La bataille du Chili

**En 1973, au fil des derniers mois qui vont précipiter le Chili dans la dictature** militaire du putschiste Augusto Pinochet, le réalisateur Patricio Guzmán, alors tout jeune, documente au jour le jour les soubresauts et les luttes sociales de son pays divisé. Sans le savoir, comme il le dira après coup, il filme *"l'agonie d'un processus révolutionnaire"*. Foisonnante et tragique, sa fresque documentaire tournée en cinéma direct restituée

les faits et la mémoire traumatisée des vaincus, alors que, plus de cinquante ans après le coup d'État, un nostalgique déclaré de Pinochet, José Antonio Kast, a pris les rênes du Chili.

Série documentaire de Patricio Guzmán (France/Chili, 1973, 3x1h40mn)



 jusqu'au 04/09/2026



## Paradis

**En été 2021, une vague de chaleur et une sécheresse exceptionnelles** provoquent des incendies géants dans le nord-est de la Sibérie. Abandonné par le lointain pouvoir russe, un petit village situé près du cercle polaire est encerclé par les flammes. Sans moyens, ses habitants s'organisent avec un courage stupéfiant et luttent à mains nues contre le "dragon" qui menace de les engloutir. Un suspense haletant et un beau moment d'esprit communautaire, seul capable de survivre à toutes les catastrophes.

Documentaire d'Alexander Abaturon (France/Russie, 2021, 1h29mn)

 du 07/05/2026 au 20/05/2026  
 jeudi 14/05 à 1.10



# L'Asie dans la Seconde Guerre mondiale

Loin de l'habituel point de vue européenocentré, ce documentaire historique, diffusé pour le 81<sup>e</sup> anniversaire de la victoire sur l'Allemagne nazie, retrace le second conflit mondial depuis le continent asiatique, notamment l'Inde encore britannique, le Japon impérial allié à l'Allemagne nazie et la Chine en lutte pour se libérer de la brutale occupation nipponne. À partir d'archives commentées par des chercheurs, il met en évidence le rôle joué par les puissances coloniales et les futurs grands vainqueurs de la guerre, les États-Unis et l'URSS, pour tenter d'influer sur les événements, avec pour conséquence des millions de morts, mais aussi une série de bouleversements qui mettra fin à l'emprise britannique sur cette partie du monde.

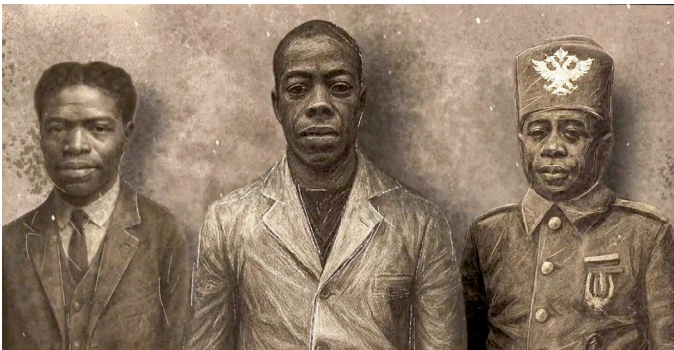
Documentaire d'Adrian Munsey (Royaume-Uni, 2025, 52mn)

du 08/05/2026 au 08/05/2027

© GETTY IMAGES



© STEFANIE DAUBEK



## Les Noirs au temps des nazis

À la lumière du destin, longtemps méconnu, de Lionel Romney, un jeune marin dominicain pris dans les batailles navales de la Seconde Guerre mondiale et déporté en 1944 à Mauthausen, en Autriche, cette enquête retrace les doubles persécutions subies par les prisonniers de guerre noirs : particulièrement ciblés par les SS, ils furent aussi discriminés

par une partie de leurs codétenus. Un angle mort de l'histoire des camps, qui ressuscite grâce à des voix et des images jusqu'ici occultées.

Documentaire de Stefanie Daubek et Jermain Raffington (Allemagne/Autriche, 2025, 43mn)

du 05/05/2026  
au 03/05/2028  
mardi 05/05 à 22.40

## Une histoire de l'agriculture

Au cours du siècle dernier, l'agriculture s'est radicalement transformée, entre remembrement et industrialisation. Alors que dans l'immédiat après-guerre, les travaux des champs s'effectuaient encore manuellement avec l'aide de bœufs ou de chevaux de trait, la mécanisation s'accéléra brutalement dans les années 1960, en France comme en Allemagne, avec le recours

au machinisme. Retour en deux parties sur ce profond bouleversement du monde rural.

Documentaire de Marcus Fischötter (Allemagne, 2025, 2x43mn)

du 25/05/2026  
au 22/08/2026  
jeudi 28/05 à 9.55

© BIRJO UNTERBALT





# La sexualité dévoilée

## Le rapport Hite

**En 1976, dans des États-Unis encore majoritairement puritains, une étude va révolutionner la vision de la sexualité féminine.** Pour la première fois, les femmes interrogées parlent sans tabous de masturbation, de clitoris ou d'orgasme, levant bien des idées reçues, notamment sur le plaisir procuré par les rapports hétérosexuels. À l'occasion du cinquantenaire de ce rapport, vendu à plus de 20 millions d'exemplaires, ce film revient sur le parcours remarquable de son autrice, Shere Hite, sexologue, chercheuse en sciences sociales et historienne de la culture, pionnière dans son domaine à une époque où les femmes peinaient à conquérir leur place dans le monde universitaire.

Documentaire de Nicole Newnham (États-Unis, 2023, 59mn)

du 17/05/2026 au 15/08/2028  
Lundi 18/05 à 22.45

Voir aussi sur arte.tv *Comment fonctionne le plaisir féminin ?* dans la série documentaire 42, *la réponse à presque tout.*

## Se soigner autrement : la voie de la transe

**Depuis des milliers d'années, les humains utilisent la transe pour guérir le corps et l'esprit.** Longtemps considéré avec méfiance dans nos sociétés, cet état de conscience modifié passionne aujourd'hui les chercheurs. Qu'elle soit induite ou non par des substances psychédéliques, la transe est devenue une voie d'accès scientifique pour dialoguer avec la

conscience – et une promesse thérapeutique nouvelle pour des pathologies comme la dépression, les syndromes post-traumatiques ou les addictions. Mais que se passe-t-il réellement dans un cerveau en transe ? Du Brésil, pionnier en la matière (où la consommation d'ayahuasca est légale), jusqu'en Europe, les essais cliniques en la matière s'avèrent passionnants et prometteurs.

Documentaire de Cécile Denjean (France, 2025, 53mn)

du 02/05/2026 au 17/07/2028  
samedi 09/05 à 22.25



## Obésité infantile, la course aux profits

**C'est une épidémie planétaire en constante progression : l'obésité infantile** touche désormais plus de 400 millions d'enfants dans le monde, faisant de cette jeune génération la première, dans l'histoire contemporaine, à être en moins bonne santé que celle de ses parents. Publicité omniprésente, dépendance aux écrans, aliments ultratransformés qui ciblent l'enfance et envahissent les cantines

scolaires... : auprès de spécialistes et de familles, cette enquête parcourt l'Europe et les États-Unis pour exposer les causes et les graves conséquences de cette crise de santé publique aux airs de bombe à retardement.

Documentaire de Pablo Deus (Espagne, 2025, 58mn)

du 25/05/2026 au 16/05/2027

## Des parents comme les autres

### Lorsque Margot rencontre Naim, c'est le coup de foudre

et, très vite, elle a une conviction : il sera le père de ses enfants. Elle qui n'avait jamais songé à la maternité l'envisage sans hésiter avec ce nouveau meilleur ami homosexuel, aussi enthousiaste qu'elle. La trentaine, célibataires et dotés d'un emploi stable, ils emménagent ensemble, testent leur compatibilité de coparents et Margot tombe enceinte d'Elliot, né en 2020. Si ce chemin de traverse n'est pas sans embûches, tous deux vivent leurs débuts de parents avec légèreté, et partagent la certitude que, quoi qu'il arrive, ils seront toujours une famille. Mais aux 3 ans de leur

fil, alors que chacun songe à un deuxième enfant, les choix se compliquent : Margot, désormais en couple avec Alexis, désire faire un bébé avec lui, tandis que Naim envisage l'avenir autrement... Avec ses nuits blanches et ses disputes, une histoire d'amitié, de liberté et d'amour qui rappelle qu'il y a bien des manières de fonder une famille.

Documentaire sonore de Bertille Sindou-Faurie (France, 2026, 31mn)  
Réalisation : Charlie Marcelet

✓ le 13/05/2026  
sur [arteradio.com](https://arteradio.com), l'appli  
Radio France, la chaîne  
Youtube ARTE Radio et  
les plates-formes de podcast



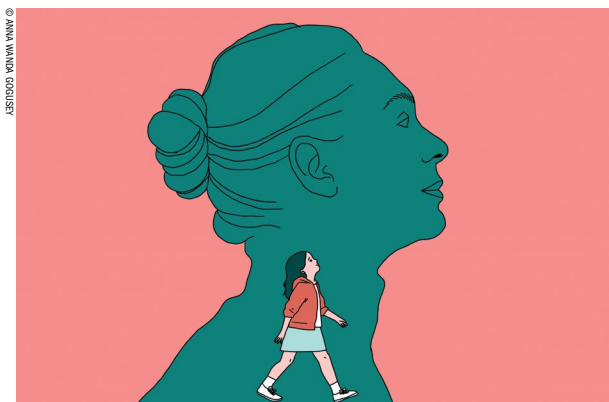
## Et parfois, on gagne Comment faire baisser les prix en bloquant une île

Après l'invention de la Sécu, la grève du sexe des Libériennes pour mettre fin à la guerre ou le débarquement d'un autocrate slovène, la journaliste Victoire Tuaillon (*Les couilles sur la table*) et ses coauteurs Bertrand Guillot et Claire Richard reviennent sur une nouvelle bataille populaire remportée de haute lutte : la grève générale de quarante-quatre jours menée début 2009 par une grande partie de la population guadeloupéenne, sous l'égide du collectif LKP. Acronyme de Liyannaj Kont Pwofitasyon ("l'alliance contre la profitation"), il regroupe 49 syndicats, partis et associations qui, invoquant l'identité guadeloupéenne et la mémoire de la violence coloniale, réclament la baisse des prix et du chômage, ainsi qu'un salaire digne. Le mouvement ne parviendra à se faire entendre qu'au prix d'un

drame : l'assassinat du syndicaliste Jacques Bino, qui donnera son nom aux accords arrachés à la métropole. "*La Gwadeloup sé tan nou, la Gwadeloup a pa ta yo*"... : rythmé par l'hymne composé sur le vif et les archives de l'émission de Daniel Mermet *Là-bas si j'y suis*, le récit d'une victoire au goût doublement amer. Car la *pwofitasyon*, mot-valise qui désigne à la fois le profit et l'exploitation, n'avait pas dit son dernier mot.

Série documentaire sonore de Victoire Tuaillon (France, 2025, 12x20mn)  
Auteurs : Victoire Tuaillon, Bertrand Guillot et Claire Richard - Réalisation : Charlie Marcelet

✓ le 20/05/2026  
sur [arteradio.com](https://arteradio.com), l'appli  
Radio France, la chaîne Youtube  
ARTE Radio et les plates-formes  
de podcast



## Un podcast à soi Tout sur nos mères

### Qu'est-ce que le patriarcat fait aux liens mères-filles ?

Pourquoi, malgré tout ce que sa mère a partagé avec elle durant son enfance, Charlotte Bienaimé a-t-elle tant de mal à la prendre dans ses bras ? En deux épisodes, l'auteurice d'*Un podcast à soi* ausculte cet angle mort ultrasensible des relations intrafamiliales, en général passé sous silence. Avec plusieurs invitées (dont l'auteurice de podcast Claire Richard), elle éclaire l'importance de celles qui, souvent, restent dans l'ombre des hommes, quitte à être

mésestimées par leurs enfants. Le second épisode s'intéresse aux relations mères-filles une fois adultes et à la "matrophobie", ou crainte de ressembler à sa mère. Un travail précieux pour le dévoilement des non-dits régissant les liens intimes.

Documentaire sonore de Charlotte Bienaimé (France, 2026, 2x50mn)  
Réalisation : Gary Salin et Annabelle Brouard

✓ le 05/05/2026  
sur [arteradio.com](https://arteradio.com), l'appli  
Radio France, la chaîne  
Youtube ARTE Radio et les  
plates-formes de podcast

© 1997 MANDALAY ENTERTAINMENT. ALL RIGHTS RESERVED



## Donnie Brasco

**Parrainé par un sous-fifre un peu loser, un agent du FBI est adoubi par un clan mafieux** dans le New York des seventies et y gravit les échelons pendant plusieurs années. Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller nerveux dans la lignée des maîtres Scorsese et Coppola repose sur le duo contrasté de deux grands acteurs : face à Johnny Depp, infiltré constamment au bord de la rupture, Al Pacino, magnifiquement pathétique, incarne un malfrat vieillissant

qui a échoué à se faire une place dans la hiérarchie du crime.

Film de Mike Newell (États-Unis, 1997, 2h01mn, VF/VOSTF) - Avec : Johnny Depp, Al Pacino, Michael Madsen, Bruno Kirby, James Russo

du 03/05/2026  
au 09/05/2026  
dimanche 03/05 à 21.00

Suivi, à l'antenne, à 23.05, du documentaire *Dans les yeux de Johnny Depp*, également disponible sur arte.tv.

## Le plus escroc des deux

**Lawrence Jamieson et Freddy Benson ont une spécialité commune : dépouiller des femmes fortunées.** Le premier se fait passer pour un prince quand son homologue joue les pauvres garçons à court d'argent pour soigner sa grand-mère. Lorsque Freddy s'aventure sur le territoire de Lawrence, un duel sans merci s'engage. Leur cible : une jeune héritière crédule. Remake des *Séducteurs* de Ralph Levy, cette comédie enlevée, au twist final délicieusement

inattendu, repose sur l'opposition de styles entre Michael Caine, tout en flegme et distinction, et un Steve Martin outrancier à souhait.

Film de Frank Oz (États-Unis, 1988, 1h46mn, VF/VOSTF) - Avec : Steve Martin, Michael Caine, Glenne Headly, Anton Rodgers, Barbara Harris, Ian McDiarmid

du 04/05/2026  
au 02/06/2026  
lundi 04/05 à 20.55

© 1988 ORION PICTURES/ALEXICOM CORPORATION



© STUDIO FRITZ/OLIVIERO TOSCANI & UFFICI

## Une croissance fulgurante

Alors qu'en 2025, avec *Maharaja in Denims*, l'Inde annonçait la production du premier film presque entièrement généré par l'IA, interprètes compris, la création audiovisuelle assistée par intelligence artificielle connaît à l'échelle planétaire une croissance fulgurante. Pour sa 2<sup>e</sup> édition, prévue à Cannes les 21 et 22 avril 2026, 5 474 films provenant de 80 pays ont candidaté au World AI Film

Festival (WAIFF), contre 1 500 en 2025. Trois semaines plus tard, en marge de la grande fête du cinéma mondial, OpenAI devrait venir présenter *Critterz* sur la Croisette, premier film d'animation réalisé grâce à un modèle hybride combinant ses propres outils avec la créativité humaine. Et ce n'est qu'un début. De quoi se demander qui montera les marches du palais des festivals en 2046.

## IA et cinéma

### La vie rêvée des machines

**Les algorithmes vont-ils supplanter les scénaristes ou les cadresurs, rendre obsolètes les figurants, les acteurs de doublage... et les comédiens eux-mêmes ?** Qu'advient-il des dizaines de métiers techniques et créatifs du septième art ? Sa magie et sa poésie survivront-elles ? Devant les progrès spectaculaires de l'intelligence artificielle, l'industrie du cinéma est partagée entre enthousiasme et effroi. Tour d'horizon d'un tsunami technologique en marche.

Documentaire de Mario Sixtus (Allemagne, 2024, 52mn)



du 03/05/2026 au 31/07/2026  
dimanche 03/05 à 0.00

# Martin Eden

À Naples au début du XX<sup>e</sup> siècle, **Martin Eden**, jeune ouvrier et marin sans éducation, s'éprend follement d'une jeune fille de la bonne bourgeoisie. Pour franchir le gouffre qui les sépare, il plonge dans la littérature et, ébloui, entreprend de devenir écrivain. Pietro Marcello s'empare du chef-d'œuvre de Jack London pour évoquer avec une poignante poésie le déterminisme social et la solitude de qui prétend s'en affranchir. Tourné en 16 mm, un film sensuel et épuré, magnifiquement porté par Luca Marinelli.

Film de Pietro Marcello (Italie/Allemagne, 2019, 1h57mn, VF/VOSTF)  
Avec : Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi

**Meilleure interprétation masculine (Luca Marinelli), Mostra de Venise 2019**

 du 04/05/2026 au 12/05/2026  
 mercredi 06/05 à 1.55



# The Big Lebowski



Version hédoniste et hilarante du **Grand sommeil**, la plus délirante des comédies des frères Coen s'est nonchalamment hissée au panthéon des films cultes dès sa sortie. Sur fond de guerre du Golfe (la première) et de bushisme (le père), on ne se lasse pas de voir et revoir ces

renégats du rêve californien sacrifier à leur passion du bowling dans des séquences filmées comme des chorégraphies. Mais ce bijou de drôlerie décalée est d'abord la rencontre au sommet entre un homme et un personnage : flanqué des impeccables John Goodman et Steve Buscemi, Jeff Bridges incarne si parfaitement le "Dude", glandeur magnifique sorti de ses gonds pour venger l'outrage infligé à son tapis, qu'il se confond désormais avec le rôle.

Film d'Ethan et Joel Coen (États-Unis, 1998, 1h50mn, VF/VOSTF) - Avec : Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi, John Turturro, Philip Seymour Hoffman

 du 16/05/2026 au 14/06/2026  
 dimanche 17/05 à 21.00

Suivi, à l'antenne, à 22.55, des documentaires *Jeff Bridges – Star malgré lui* et *Les frères Coen, l'envers du décor américain*, également disponibles sur arte.tv.

# Minari

**Ouvrier agricole venu de Corée, Jacob a quitté la Californie pour l'Arkansas**, où il espère cultiver les légumes de son pays natal. Alors que le président Ronald Reagan vante les vertus de la libre entreprise, le jeune père croit dur comme fer au rêve américain. Mais son épouse, elle aussi déracinée, se désespère de devoir vivre dans un misérable mobil-home, tandis que David, leur petit garçon, a besoin de soins pour un souffle au cœur... Une chronique familiale émouvante et rude, inspirée du vécu de son réalisateur Lee Isaac Chung.

Film de Lee Isaac Chung (États-Unis, 2021, 1h48mn, VF/VOSTF) - Avec : Steven Yeun, Han Ye-ri, Alan Kim, Noel Kate Cho, Will Patton, Youn Yuh-jung

 du 10/05/2026 au 08/06/2026  
 dimanche 10/05 à 23.10



Soirée Margarethe von Trotta

## Les années de plomb

Nées pendant la guerre dans une famille dirigée d'une main de fer par un pasteur, deux sœurs suivent dans les années 1970 des chemins divergents. La farouche Juliane (Jutta Lampe) devient journaliste féministe, alors que la douce Marianne (Barbara Sukowa) s'engage dans une voie radicale, qui la mène au terrorisme et à la prison. S'inspirant de l'histoire des sœurs Christiane et Gudrun Ensslin, laquelle fonda la Fraction armée rouge avec Andreas Baader, Margarethe von Trotta dresse le bilan amer d'une génération en révolte contre le silence étouffant et l'impunité qui, trente années durant, ont recouvert les crimes nazis.



Film de Margarethe von Trotta (Allemagne, 1981, 1h43mn, VF/VOSTF)  
Avec : Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler, Luc Bondy  
**Lion d'or, meilleures actrices (Jutta Lampe et Barbara Sukowa), prix Fipresci et prix du Nouveau Cinéma, Mostra de Venise 1981 - Meilleurs film et actrice (Barbara Sukowa), Prix du film allemand 1982**

 du 20/05/2026 au 18/06/2026  
 mercredi 20/05 à 22.50

Suivi à l'antenne, à 0.35, du documentaire *Margarethe von Trotta - Place aux femmes*, disponible sur arte.tv.



## Le cheval de Jacob

En 1870, dans les Alpes suisses, Elsie, une servante à la voix d'or, est mariée de force au palefrenier Jacob. Envoyés dans une ferme isolée, tous deux font l'apprentissage de la conjugalité et du dur labeur paysan. Jusqu'au jour où Rico, un musicien yénilche, s'arrête dans le village... Fidèle à l'âpre réalisme du roman éponyme de Silvia Tschui, ce drame superbement filmé s'attache à la relation complexe d'un couple dont les rêves d'ascension se heurtent à la violence sociale. Aux côtés de Valentin Postlmayr et Max Hubacher, Luna Wedler incarne avec force ce vibrant portrait d'une rebelle éprise de musique et de liberté.

Film de Katalin Gödrös (Suisse/Allemagne/France/Luxembourg, 2024, 1h36mn, VF/VOSTF) - Avec : Luna Wedler, Valentin Postlmayr, Eugénie Anselin, Max Hubacher

 du 08/05/2026 au 13/07/2026  
 vendredi 15/05 à 20.55



## Ascenseur pour l'échafaud

**Julien Tavernier, un ancien para, a supprimé le mari de sa maîtresse.**

Mais contraint de revenir sur les lieux, il se retrouve bloqué dans l'ascenseur, tandis que sa complice passe la nuit à chercher sa trace dans Paris. Avec son premier long métrage de fiction, Louis Malle, 25 ans à l'époque, rend hommage au cinéma américain et à Hitchcock, tout en affirmant sa touche, elliptique, dépouillée, brûlante. Un éblouissant exercice de style, sublimé par la trompette de Miles Davis et la présence magnétique de Jeanne Moreau.

Film de Louis Malle (France, 1958, 1h27mn, noir et blanc) - Avec : Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly, Yori Bertin, Félix Marten, Lino Ventura  
**Prix Louis-Delluc 1957**



 du 24/05/2026  
au 23/06/2026  
 lundi 25/05 à 20.55

Diffusé à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Miles Davis, ce film sera suivi, à l'antenne, à 22.25, du documentaire *Miles Davis - Birth of the Cool*, également disponible sur arte.tv.

## Mississippi Burning

**En 1964, après la disparition de trois militants pour les droits civiques**, deux agents du FBI mènent l'enquête dans l'atmosphère brûlante et délétère d'une petite ville de l'État du Mississippi. Le shérif et son adjoint seraient-ils les coupables ? Alan Parker orchestre dans ce polar efficace, inspiré de faits réels, une dénonciation sans appel des crimes du Ku Klux Klan. Sur fond de ségrégation, un suspense tendu porté par Willem Dafoe et Gene Hackman.

Film d'Alan Parker (États-Unis, 1989, 2h, VF/VOSTF) - Avec : Gene Hackman, Willem Dafoe, Frances McDormand, Brad Dourif, Gailard Sartain, Stephen Toblowsky, Michael Rooker  
**Meilleure photographie (Peter Biziou), Oscars 1989**  
**Ours d'argent du meilleur acteur (Gene Hackman), Berlinale 1989**

 du 24/05/2026  
au 22/06/2026  
 dimanche 24/05 à 21.05



## Peau de cochon

**La vie est simple avec Philippe Katerine.** En 2004, il possède une petite caméra digitale, donc il filme. Réglant sa focale au plus près, il zoome sur son intimité et ses proches : Dominique A, le critique Thierry Jousse, sa fille, sa compagne Helena Noguerra et quelques autres. Douze séquences pour autant de bijoux fantaisie égrenés par le chanteur pas encore star, qui réenchante l'autoportrait avec une liberté jubilatoire. Défiant les convenances, il jongle avec les genres du cinéma (le road trip, le méli-mélo familial, le film d'espionnage...) pour un ovni cinématographique devenu culte.

Film de Philippe Katerine (France, 2004, 1h24mn) - Avec : Philippe Katerine, Dominique A, Helena Noguerra, Thierry Jousse, Anthony Karoui, Gaëtan Chataigner

 du 01/05/2026 au 31/07/2026

# Revers de fortune

## Saisons 1 & 2

**Verte Angleterre, 1988. Prétendument en voyage d'affaires, Nick, le riche mari de Simone, meurt soudainement dans un hôtel londonien dans des circonstances scabreuses. Comptant sur l'héritage pour elle et leurs deux enfants élevés dans l'opulence, Simone se découvre percluse de dettes. Ruinée, celle qui est née Samantha au sein d'une famille de prolos australiens n'a d'autre choix que de se réfugier dans sa bourgade natale, traînant aux antipodes ses ados bientôt traumatisés par le choc**

des cultures... Écrite et portée par Sarah Kendall, irrésistible sous son brushing d'époque, une comédie grinçante qui mêle satire sociale et intrigue policière avec un sens désopilant de la formule.

Série de Sarah Kendall (Australie/Royaume-Uni, 2019/2021, 12x45mn, VOSTF) - Réalisation : Shaun Wilson, Jennifer Leacey - Avec : Sarah Kendall, Kerry Armstrong, Challito Browne, Trystan Go, Frazer Hadfield, George Houvardas, Maggie Ireland-Jones

 jusqu'au 28/04/2027



## Je ne me laisserai plus faire

**Émilie, septuagénaire rebelle à la vie cabossée, décide de se lancer dans une cavale vengeresse, contre tous ceux qui lui ont fait du mal, anticipant une expulsion de son Ehpad après la mort de son fils et unique soutien financier. Au cours de sa folle épopée, la justicière des bourgs périphériques, qui tranche dans le vif pour redresser les torts, est rejointe par Linda, femme de ménage avec qui elle a tissé des liens à la maison de retraite. Bientôt, le duo est mollement traqué par un**

binôme de flics à la dérive... Avec un casting ébouriffant emmené par Yolande Moreau et Laure Calamy, une fable grinçante autant que revigorante signée Gustave Kervern.

Fiction de Gustave Kervern (France, 2023, 1h38mn) - Avec : Yolande Moreau, Laure Calamy, Anna Mougialis, Raphaël Quenard, Jonathan Cohen, Marie Gillain, Corinne Masiero, Aurélie Petit, Alison Wheeler, Philippe Duquesne, Olivier Broche

 jusqu'au 29/07/2026  
 vendredi 01/05 à 20.55

## Polar Park

**Écrivain de romans policiers en panne d'inspiration, David Rousseau revient à Mouthe, dans le Jura, village réputé le plus froid de France, où des enfants en sortie scolaire viennent de retrouver dans la neige une oreille coupée. Dans le sillage d'un serial killer à l'imagination aussi retorse que raffinée, voilà l'écrivain en crise embarqué dans un jeu de piste macabre, doublé d'un pas de deux contrarié avec un gendarme moins cartésien qu'il n'y paraît. Savoureux alliage entre thriller et comédie, la série givrée de Gérald Hustache-Mathieu a**

battu des records d'audience lors de sa première diffusion, grâce, entre autres délices, au subtil art du décalage peaufiné par son duo d'antihéros, Jean-Paul Rouve et Guillaume Goux.

Série de Gérald Hustache-Mathieu (France, 2022, 6x52mn), d'après son film *Poupoupidou* - Avec : Jean-Paul Rouve, Guillaume Goux, India Hair, Soliane Moisset, Firmine Richard, Adel Djemai, Pierre Lottin, Olivier Rabourdin, Féodor Atkine

 jusqu'au 05/09/2026  
 jeudis 7 et 14/05 à 20.55



## Loulou

**Loulou, 36 ans et séparée, se met en tête de reconquérir Alex, son fils de 10 ans** qui lui a avoué préférer passer ses vacances avec son père et sa belle-mère. Elle souhaite lui offrir un voyage inoubliable dans les châteaux de la Loire. Problème : elle n'a ni argent, ni permis ! Cette fiction d'Émilie Noblet prend la suite de la courte série éponyme plébiscitée sur arte.tv, qui racontait la maternité d'une fille un peu pauvre, épaulée dans ses déboires par ses amis de toujours. Loulou

a pris quelques années, mais elle reste résolument inadaptée aux injonctions de la vie d'adulte... Une comédie à la bonne humeur communicative et aux seconds rôles savoureux.

Fiction d'Émilie Noblet (France, 2023, 1h22mn) - Avec : Louise Massin, Marie Lelong, Alice Vial, Guillaume Pottier, Oussama Keddham, Patrick d'Assunção, Marie Bunel et la participation de François Morel et Philippe Rebbot

 jusqu'au 29/07/2026  
 jeudi 07/05 à 23.35



© LEON PAIN

## Rematch

**En février 1996, le joueur d'échecs Garry Kasparov affronte le super-ordinateur Deep Blue** dans un duel homme/machine destiné à rester dans les annales. La partie se solde par une victoire de Kasparov. Un an plus tard, la société IBM convainc le champion de jouer un match retour, contre une machine beaucoup plus puissante... Une série captivante où l'affrontement entre l'homme et l'intelligence artificielle devient

la matière d'un redoutable thriller psychologique, aux résonances très actuelles.

Série de Yan England, André Gulluni et Bruno Nahon (France/Hongrie, 2023, 6x50mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Yan England Avec : Christian Cooke, Sarah Bolger, Trine Dyrholm, Orion Lee, Tom Austen, Aidan Quinn, Luke Pasqualino, Molly Harris **Grand prix de la compétition internationale, Séries Mania 2024**

 jusqu'au 18/06/2026



© LA ONNA PRODUCTIONS


## Ashes to Ashes

### Saisons 1 à 3

**L'enquêteur Sam Tyler, propulsé dans le Manchester des seventies au son d'un tube de David Bowie** ("Life on Mars"), cède la place à la très Londonienne Alex Drake (Keeley Hawes) : experte en profilage criminel sanglée dans son tailleur-pantalon 2008, elle rejoint à son tour dans le passé le rugueux inspecteur Gene Hunt (Philip Glenister) et son fabuleux argot. Mais un peu d'eau a coulé sous les ponts de la Tamise : on se retrouve en 1981, en pleine Lady Di mania, au son d'un autre titre de Bowie, "Ashes to Ashes". Luttant dans le III<sup>e</sup> millénaire pour émerger

du coma prolongé provoqué par la balle d'un tueur, la nouvelle recrue s'attaque, entre deux enquêtes, aux regrettables outrances de l'époque, du look choucroute-épaulettes au sexisme inoxydable de ses nouveaux collègues.

Série de Matthew Graham et Ashley Pharoah (Royaume-Uni, 2008/2010, 24x52mn, VOSTF) - Avec : Keeley Hawes, Philip Glenister, Dean Andrews, Marshall Lancaster, Montserrat Lombard

 du 07/05/2026  
au 04/02/2027

*Life on Mars* est également à voir ou à revoir aux mêmes dates sur arte.tv.

© BBC - KUDUS





© TELEREMICA ANDROMEDA DIGITAL SLU

## Perfect Life

### Saisons 1 & 2

**Plaquée le matin par Gustavo, María, 34 ans, est invitée le soir même avec Esther, sa sœur aînée, à une fête qu'organise Cristina, leur meilleure amie. Désinhibée par des substances illicites, elle se livre à la nuit tombée à des ébats consolateurs avec un inconnu croisé dans le jardin. Découvrant quelques semaines plus tard qu'elle est enceinte, María cherche à en savoir plus sur le géniteur de son futur enfant... Trois trentenaires insatisfaites du tour qu'a pris leur vie, qui se démènent pour s'inventer un nouveau destin : en deux saisons, ce portrait découpant, entre émotion et trash, d'une génération à la croisée des chemins, confirme le brio du *made in Spain* en matière de série. Mention spéciale aux interprètes, formidables.**

Série de Leticia Dolera (Espagne, 2019/2021, 8x26mn et 6x26mn)  
Réalisation : Leticia Dolera, Ginesta Guindal, Elena Martín, Lucía Alemany, Irene Moray - Avec : Leticia Dolera, Celia Freijeiro, Aixa Villagrán, Enric Auquer, Font García, Manuel Burque, Carmen Machi  
**Meilleures série et interprétation, CannesSeries 2019**

 du 22/05/2026 au 30/12/2026

## Querer

**Après trente ans de mariage, Miren porte plainte contre son mari Iñigo pour viols conjugaux. La gravité de l'accusation confronte leurs fils adultes, Aitor et Jon, à un choix dévastateur : doivent-ils croire leur mère ou, au contraire, soutenir leur père, qui clame son innocence ? Entre huis clos intime et processus judiciaire, *Querer* (qui en espagnol signifie aussi bien "aimer" que "désirer" et "vouloir") sonde avec intensité les relations**

entre les sexes au travers des sujétions et liens familiaux. Un récit sous tension, resserré sur une quête de la vérité et porté par la justesse de ses interprètes, Nagore Aranburu en tête.

Série d'Alauda Ruiz de Azúa (Espagne, 2024, 4x50mn, VF/VOSTF) - Avec : Nagore Aranburu, Pedro Casablanc, Miguel Bernardeau, Iván Pellicer, Loreto Mauleón  
**Grand prix de la compétition internationale, Séries Mania 2025**

 jusqu'au 18/06/2026



© NICOLAS DE ASSIS - MONSIEUR PLUS



© ARIEL MARILU ROIRE PRODUCTIONS / W/COVA PARTNER

## Jamais seul

**Helsinki, 1972. Une journaliste part recueillir à Tel-Aviv le témoignage douloureux d'Abraham Stiller, un philanthrope juif. Lors de la Seconde Guerre mondiale en Finlande, ce commerçant prospère et influent a échoué à sauver les membres de sa communauté de la déportation. À travers cette figure tragique, un éclairage poignant, inspiré de sa biographie, sur un épisode méconnu de la période :**

la collaboration des autorités finlandaises, qui livrèrent à la Gestapo les juifs allemands et autrichiens réfugiés dans le pays.

Fiction de Klaus Härö (Finlande/Allemagne/Autriche/Estonie/Suède, 2025, 1h15mn, VF)  
Avec : Ville Virtanen, Satu Tuuli Karhu, Nina Hukkinen, Rony Herman, Naemi Latzer, Kari Hietalahti

 du 08/05/2026 au 05/08/2026

 vendredi 08/05 à 20.55

## Michel-Ange, scandale à la chapelle Sixtine 🖱️

**Dévoilée en 1541 et d'abord applaudie comme un chef-d'œuvre, la fresque du Jugement dernier**, peinte par Michel-Ange dans la chapelle Sixtine, au cœur du Vatican, plongera bientôt l'artiste dans la tourmente : omniprésente et tourmentée, la nudité des corps fait scandale, et ébranle la papauté... S'ouvrent pour l'artiste vingt ans d'affrontement avec l'Église, qui aboutissent à la première grande censure catholique. Revenant sur le statut ambivalent du nu dans

l'art de la Renaissance, ce film revisite l'œuvre d'un artiste qui a mis le corps – en particulier masculin – au cœur de ses recherches, et dont l'audace stupéfie encore aujourd'hui.

Documentaire de Frédéric Biamonti  
(France, 2025, 53mn) - Auteurs :  
Cécile Bulté et Frédéric Biamonti

🎬 du 17/05/2026  
au 21/12/2026  
📺 dimanche 24/05 à 17.45



## Eileen Gray et la maison en bord de mer 🖱️ E-1027

**Manifeste moderniste sur la Côte d'Azur, la villa E-1027, à Roquebrune-Cap-Martin**, porte la signature de la designer de génie Eileen Gray (1878-1976), qui l'a conçue en 1929 avec son compagnon, l'architecte Jean Badovici. De ses inspirations à ses amours libres, notamment avec la chanteuse Damia, cette évocation en forme d'autoportrait retrace le parcours de cette figure de l'avant-garde

d'origine irlandaise, longtemps restée dans l'ombre de ses collègues masculins, dont Le Corbusier. Lequel s'arrogera la paternité de cette demeure iconique, aujourd'hui restaurée, avec son extraordinaire mobilier.

Documentaire de Beatrice Minger et Christoph Schaub (Suisse, 2024, 1h29mn)

🎬 du 11/05/2026  
au 16/06/2026  
📺 lundi 18/05 à 0.20



## La double vie d'Hilma af Klint 🖱️ Peintre et pionnière de l'art abstrait

**Plusieurs années avant Kandinsky et Mondrian, la Suédoise Hilma af Klint (1862-1944) a peint les premières toiles abstraites** de l'histoire de l'art, longtemps restées à l'abri des regards. Il faudra attendre 1986 pour découvrir ses immenses tableaux, puissamment colorés et infusés d'une profonde spiritualité, où se mêlent motifs géométriques, figures organiques et symboles mystiques : un art cryptique qui préfigure le surréalisme – voire le psychédéisme des années 1970. À travers ses tableaux, dessins et carnets, le film

resitue l'univers pictural révolutionnaire de Hilma af Klint dans son époque, sous la double influence d'avancées scientifiques et de courants ésotériques.

Documentaire de Manuelle Blanc  
(France, 2026, 52mn)

🎬 du 03/05/2026  
au 29/08/2026  
📺 dimanche 10/05 à 17.45

ARTE est partenaire de l'exposition "Hilma af Klint", qui se tiendra au Grand Palais, à Paris, du 6 mai au 30 août 2026



## Elina Garanca My playlist

À Vienne, capitale de la musique, et sur les grandes scènes des métropoles, Elina Garanca livre sa

© SARAH KATHARINA - DZ



playlist. La mezzo-soprano lettonne dévoile les moments forts et les mélodies préférées de sa carrière époustouflante. Au programme : la séduisante *Carmen* de Bizet, la dramatique *Favorite* de Donizetti, le mystique *Parsifal* de Wagner et bien d'autres. Autant d'œuvres jalons d'un parcours riche en grands rôles, illustrées par des extraits vidéo, des passages d'opéra et des performances en direct.

Documentaire de Martin Schneider (Allemagne, 2025, 43mn)

▶ du 31/05/2026  
au 28/08/2026  
📺 dimanche 31/05 à 18.55



## Famous Orchestras 🖱️ Les meilleurs orchestres du monde

**Quatre traditions sonores singulières...** Cette série retrace l'histoire des plus prestigieuses formations classiques et de leurs particularités musicales respectives. Les orchestres philharmoniques de Vienne et de Berlin, l'Orchestre national de France ou l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam livrent leurs secrets au fil de visites en coulisses et de nombreuses rencontres avec leurs

membres, instrumentistes et maestros, ainsi qu'avec des historiens.

Série documentaire (Allemagne, 2025, 4x1h) - Réalisation : Benedict Mirow, Andreas Morell, Magdalena Zieba-Schwind et Milena Maria Smaczny

▶ du 03/05/2026  
au 09/10/2026  
📺 les dimanches 03/05 à 16.40,  
10/05 à 9.25, 17/05 à 17.40 et  
24/05 à 0.05

## Arundhati Roy 🖱️ L'écrivaine rebelle de l'Inde

"J'ai quitté ma mère pour continuer à l'aimer", confesse **Arundhati Roy**, dans son récit autobiographique *Mon refuge et mon orage*, qui vient de paraître chez Gallimard près de trente ans après son premier roman, *Le Dieu des petits riens*. Abordant ses rapports difficiles avec Marie Roy, qui fut à la fois une éminente féministe indienne, fondatrice d'une école alternative au Kerala, et une matriarche tyrannique, la romancière tente de comprendre

où s'est enracinée la rage de cette mère souvent défaillante et parfois violente. Autour d'un long entretien réalisé à la sortie de son livre, ce riche documentaire tissé d'archives et de témoignages dresse le portrait d'une écrivaine engagée et intransigeante.

Documentaire de Sabine Jainski (Allemagne, 2025, 52mn)

▶ du 25/05/2026  
au 22/08/2026  
📺 lundi 25/05 à 0.25

© 2025 THOMAS BRESINSKI



# “La Pucelle d’Orléans” de Tchaïkovski 🖱️

## À l’Opéra d’Amsterdam

**Accusée de haute trahison, Jeanne d’Arc fait face à ses juges...** Après avoir déjà mis en scène deux opéras de Tchaïkovski (*Eugène Onéguine*, en 2006, au Bolchoï, et *Iolanta*, en 2016, à l’Opéra national de Paris), Dmitri Tcherniakov s’attaque à *La Pucelle d’Orléans*, l’un des moins représentés de son répertoire. Souhaitant rendre sa dimension humaine à l’héroïne du roman national français, il en propose une relecture contemporaine dans le huis clos d’une

salle d’audience, avec la soprano Elena Stikhina dans le rôle-titre.

Opéra de Piotr Illitch Tchaïkovski (France, 2025, 2h40mn) - Livret : Piotr Illitch Tchaïkovski, d’après la tragédie de Friedrich Schiller - Direction musicale : Valentin Uryupin - Mise en scène : Dmitri Tcherniakov - Réalisation : Andy Sommer Avec : Elena Stikhina, Allan Clayton, Nadezhda Pavlova, Andrey Zhilikhovsky, Vladislav Sulimsky, John Relyea, Gábor Bretz, Oleksiy Palchykov, le Chœur et l’Orchestre philharmonique de l’Opéra national des Pays-Bas - Enregistré les 25 et 28 novembre 2025

🎬 jusqu’au 10/04/2030



## Concert pour l’Europe 2026 🖱️

### au palais Esterházy

**Chaque 1<sup>er</sup> mai, les Berliner Philharmoniker célèbrent l’anniversaire de leur création** en organisant un “Concert pour l’Europe” dans une ville différente. Lors de l’édition 2026, l’orchestre et son directeur musical Kirill Petrenko ont choisi le palais Esterházy, à Eisenstadt, en Autriche. Au programme : l’*Ouverture en ré majeur* de Haydn, la *Symphonie n° 2 en ré majeur*, opus 36 de Beethoven, ainsi que la suite *Pulcinella* de

Stravinski et les *Variations sur un thème rococo*, opus 33 de Tchaïkovski, avec Gautier Capuçon au violoncelle.

Concert (Allemagne, 2026, 1h40mn)  
Direction musicale : Kirill Petrenko  
Avec : Gautier Capuçon et l’Orchestre philharmonique de Berlin - Réalisation : Henning Kasten - Enregistré le 1<sup>er</sup> mai 2026 au palais Esterházy

🎬 du 03/05/2026  
au 31/07/2026  
📺 dimanche 03/05 à 17.45

## Sur mesure 🖱️

### Saburo Teshigawara, Sayaka Shoji et Rihoko Sato

**Au château de Champlâtreux, splendide édifice du XVIII<sup>e</sup> siècle dans l’Essonne, le violon se mêle à la danse contemporaine.** Pour ce nouveau numéro de *Sur mesure*, collection qui entrelace patrimoine, art de la scène et musique, le chorégraphe et danseur japonais Saburo Teshigawara s’est associé une nouvelle fois à sa partenaire de longue date, la danseuse Rihoko Sato, pour mettre en mouvement la

*Partita n° 2* de Bach et la *Sonate pour violon seul* de Bartók, deux pièces interprétées par la violoniste Sayaka Shoji.

Spectacle (France, 2026, 58mn)  
Avec : Sayaka Shoji, Saburo Teshigawara et Rihoko Sato - Réalisation : Christian Beuchet - Enregistré le 16 février 2026 au château de Champlâtreux

🎬 du 16/05/2026  
au 16/05/2027







## Nuits sonores

Fidèle au rendez-vous électro de Lyon, prévu du 13 au 17 mai cette année, ARTE vous convie à cinq sets d'exception, en live et plus si affinités. Le 13, un premier "back-to-back" réunit Carl Craig, prophète de la house et de la techno issu de Detroit, et le DJ star Seth Troxler ; un autre mêle les univers d'Anetha et Vel, deux sirènes familières des envoûtements à quatre mains. Le 14, place au ciseleur de sons Nathan Fake et aux revenants Skream & Benga, princes sans concession du dubstep britannique, armés de nouveaux titres, de remix et de valeurs sûres. Le dancefloor est à nous !

Concerts (France, 2026)

 en livestream les 13 et 14/05/2026, puis en ligne durant un an

En partenariat avec 

## ARTE Summer Tour, le retour

Présente tout au long des Nuits sonores, ARTE y donne le coup d'envoi de sa tournée en six étapes des festivals de l'été : un dispositif inédit pour une découverte festive et ludique de la chaîne, de ses programmes et de son art du live. Des jeux, animations et productions pour tous les goûts,

avec siestes enrichissantes pour chiller malin. À retrouver entre autres au Hellfest (Clisson) et à Europavox (Clermont-Ferrand), avec un atterrissage prévu du 20 au 23 août à Charleville-Mézières pour le Cabaret vert.

## Brian Jones et les Rolling Stones

En 1969, à 27 ans, il fut le premier mort du grand rêve des sixties : fondateur des Rolling Stones, guitariste brillant amoureux du blues et prince dandy du Swinging London, Brian Jones a mis sept années de gloire, de bringue et d'addictions à s'autodétruire. Retrouvé noyé dans sa piscine un matin de juillet, il ne verra pas ses camarades, qui l'ont évincé du groupe moins d'un mois plus tôt, devenir les légendes du rock les plus durantes qui soient. Nick Broomfield retrace de l'intérieur le destin brisé de ce garçon de bonne famille, dont la stasisation a décuplé les fêlures intimes. Avec

des archives et témoignages en partie inédits, le récit de sa tragédie est aussi le brillant portrait d'une époque et des hymnes immortels qu'il a contribué à lui offrir.

Documentaire de Nick Broomfield (Royaume-Uni, 2023, 1h38mn)

 du 08/05/2026 au 13/11/2026  vendredi 15/05 à 22.35

Suivi, à l'antenne, à 0.15, de *The Rollings Stones : Havana Moon*, concert d'anthologie donné en 2016, devant un million de Cubains.




## Jazz sous les pommiers

**ARTE ouvre la saison des festivals avec une séduisante escale jazz dans le Cotentin.** Au menu des réjouissances : quatre concerts phares de cette 45<sup>e</sup> édition de Jazz sous les pommiers, prévue du 8 au 16 mai à Coutances. Le pianiste israélien Shai Maestro dévoile les compositions luxuriantes de *The Guesthouse*, son nou-

veau projet en quartet. Toujours aussi envoûtante, la chanteuse China Moses présente l'accrocheur *It's Complicated*, son dernier album, où s'entrelacent jazz, funk, rock, soul, rap et blues. Le guitariste expérimentateur Marc Ribot, collaborateur de Tom Waits, Robert Plant ou encore John Zorn, se produit avec son quartet Hurry Red Telephone lors d'un show qui s'annonce explosif. Sans oublier Albin de la Simone, qui s'associe au batteur Fabrice Moreau et au pianiste Jozef Dumoulin pour habiller de jazz, sa première passion, son art de la chanson.

Concerts (France, 2026) - Réalisation : Samuel Thiebaut, Thierry Villeneuve, Laurent Hasse

 **en livestream les 08 et 09/05/2026, puis en ligne durant un an**

Voir aussi, page 13, la playlist d'Albin de la Simone.



© ALEXANDRE LACOMBE



© DAVID OUBOU - REDFERNS - GETTY IMAGES

## The Cimarrons

**Les légendes vivantes du reggae en Europe **

**Hérauts du reggae en Grande-Bretagne, ils ont partagé la scène avec Bob Marley et Jimmy Cliff,** et les tournées des Clash ou de The Jam. Mais s'ils ont accumulé les succès et les souvenirs heureux, ces pionniers exploités par l'industrie du disque puis tombés dans l'oubli n'en ont pas retiré un sou. Fidèles à leur populaire quartier de Harlesden, devenus grâce à eux la capitale londonienne du reggae, ces irréductibles rastas racontent

leur odyssee avec une verve à peine métissée d'amertume, et remontent sur scène, façon Buena Vista Social Club, trente ans après leur dernier concert. Porté par des voix et des archives également vibrantes, ce film a donné lieu en 2025 à un album, *Harder than the Rock*.

Documentaire de Mark Warmington (Royaume-Uni, 2024, 1h40mn)

 **jusqu'au 30/03/2027**


## Lee Miller

**Mannequin et photographe de guerre**

**En 1927 à New York, la jeune et belle Lee Miller (1907-1977) fait le bonheur des photographes,** avant d'être à son tour saisie par le virus de l'objectif - mais derrière, cette fois. À Paris, en 1929, Man Ray devient son professeur en même temps que son amant, tous deux étant l'un pour l'autre modèle et artiste. Pendant la guerre, cette figure libre sera l'une des rares femmes envoyées sur le front, signant pour *Vogue* l'un de ses plus fameux reportages, qu'elle intitule *Croyez-y*, une immersion

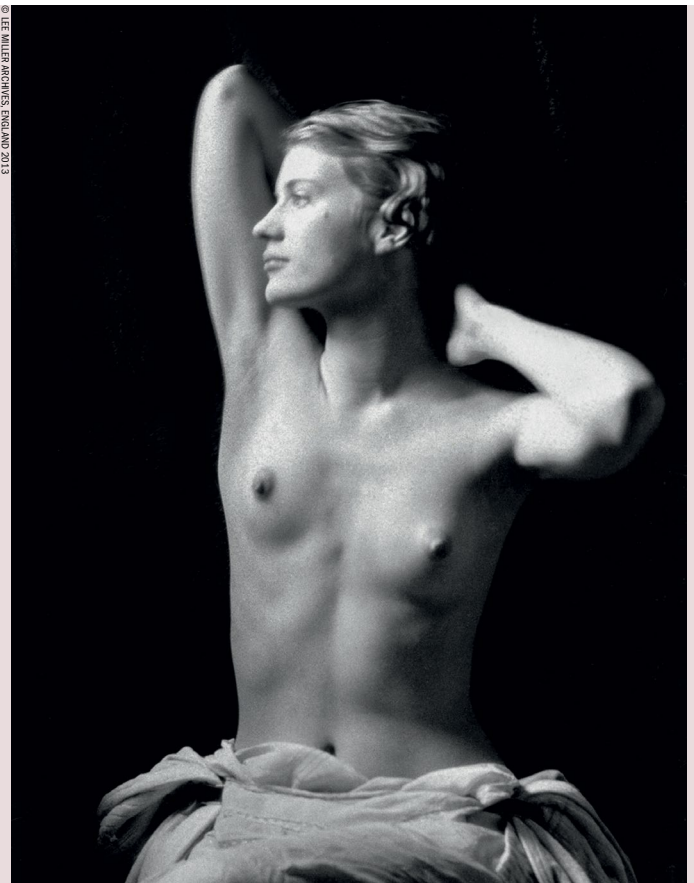
photographique dans les camps de concentration de Dachau et de Buchenwald, tout juste libérés. Portrait fouillé d'une artiste anti-conformiste, dont le fils découvrira après sa mort, dans son grenier, la puissance des clichés.

Documentaire de Teresa Griffiths (Royaume-Uni, 2020, 59mn)

 **jusqu'au 08/06/2026**

ARTE est partenaire de l'exposition "Lee Miller", qui se tient au musée d'Art moderne de Paris, jusqu'au 2 août 2026.

© LE MILLER ARCHIVES, ENGLAND 2013



# AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce joli mois de mai.

Jusqu'au 05/07

Forum des images, Paris

## L'art du mensonge

Un cycle qui célèbre l'illusion et la manipulation dans les films et les arts visuels.

Jusqu'au 12/07

Mémorial 14-18, Notre-Dame de Lorette, Pas-de-Calais

## Silence après l'impact

Une exposition dédiée à la photographie des ruines de guerre.



Jusqu'au 20/07

Musée du Louvre, Paris

## Martin Schongauer

Le bel immortel

Une exposition consacrée à l'un des artistes germaniques les plus populaires de la fin du Moyen Âge.

Jusqu'au 25/07

Maison de la culture du Japon, Paris

## Kazuo Kitai, l'éloge du quotidien

Une rétrospective de l'un des maîtres de la photographie japonaise.



Jusqu'au 02/08

Musée Jacquemart-André, Paris

## Splendeurs du baroque De Greco à Velázquez

Avec une quarantaine d'œuvres majeures de l'art baroque hispanique.

04/05 > 30/06

Théâtre de la Ville Les Abbesses, Paris

## Chantiers d'Europe 26

Quatorze rendez-vous dédiés à la jeune création pour imaginer l'Europe de demain.

05/05 > 23/05

La Villette, Paris

## FauxFaire FauxVoir/ Swami/AI Dream

Trois spectacles de magie pour toute la famille.

07/05 > 12/05

Théâtre national de Nice

## Le Tartuffe

Jean Liermier met en scène la fable amère de Molière, qui garde toute son actualité.

11/05 > 13/06

## Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis

Ce festival de danse contemporaine porte un regard aigu et poétique sur le monde.

18/05 > 31/05

Le Tangram, Évreux

## Les anthroposcènes

Sur le thème "domestique ou sauvage ?", un festival mêlant sciences, art, spectacle et expérience sensorielle.



19/05 > 23/05

Théâtre des Célestins, Lyon

## Timber

Dans une forêt menacée d'extinction, des humains s'entêtent à se divertir. Par la compagnie Still Life.

19/05 > 05/06

Théâtre du Nord, Lille

## Lorenzaccio

Que peut l'action politique face à la tyrannie ? David Bobée met en scène la pièce de Musset.

19/05 > 20/06

La Colline-Théâtre national, Paris

## L'avenir des reflets

Par Lazare, une traversée du temps et de l'histoire pour mieux interroger notre époque.

20/05 > 05/06

Théâtre national de Bretagne, Rennes

## Festival Transforme

Une manifestation qui met en valeur les gestes artistiques novateurs et l'hybridation des formes.

20/05 > 07/06

Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris

## Scenes From a Marriage

Le vidéaste suédois Markus Öhrn adapte Ingmar Bergman.

22/05 > 23/05

MC93, Bobigny

## Badke(remix)

Dix danseurs réinventent la dabké palestinienne dans une pièce vibrante et engagée.

22/05 > 31/10

Musée des Beaux-Arts, Draguignan

## Les roches rouges

Écllosion artistique dans l'Estérel à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle

Une exploration du massif de l'Estérel et des nombreuses œuvres postimpressionnistes qu'il a inspirées.

27/05 > 31/05

Maison de la danse, Lyon

## Sharon Eyal/ Marcos Morau

GöteborgsOperans Danskompani

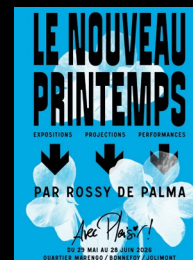
Deux pièces, deux chorégraphes, deux styles, par la compagnie suédoise GöteborgsOperans Danskompani.

29/05 > 28/06

Toulouse

## Le nouveau printemps

Un festival pensé avec un artiste, cette année Rossy de Palma, pour un quartier de Toulouse.



30/05 > 31/05

La Filature-Scène nationale, Mulhouse

## Week-end

des pratiques urbaines

Avec notamment *Skatepark* de Mette Ingvartsen et *Bodies in Urban Spaces*, une performance de Willi Dorner.

30/05 > 06/06

Théâtre national populaire, Villeurbanne

## Le Petit Prince

Un aviateur français fait la rencontre d'un enfant chinois. Une mise en scène de Jean Bellorini.

## LE FILM SOUTENU PAR ARTE EN SALLE

29/04

## Dao

Gloria navigue entre la France et la Guinée-Bissau, du mariage de sa fille aux funérailles de son père. Par Alain Gomis, une invitation à célébrer le monde à travers la fête et les continents.

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur [arte.tv/coupsdecœur](http://arte.tv/coupsdecœur).

Jouez et gagnez des invitations sur [arte.tv/jeuxconcours](http://arte.tv/jeuxconcours).

## LA RECETTE

### Variations autour de l'artichaut

(Venise)

Pour 4 personnes

#### Ingrédients

12 petits artichauts violets - 4 gousses d'ail  
 • 1 poignée de persil • Quelques brins de ciboulette • 20 g de grana padano • 1 citron  
 • Huile d'olive



- D'abord, retirer les grosses feuilles, puis la pointe des artichauts, couper l'extrémité des pédoncules et les éplucher.
- Les déposer dans de l'eau avec deux moitiés de citron pour éviter qu'ils ne s'oxydent.

#### Artichauts poêlés

- Faire revenir à la poêle, à feu vif, 6 de ces cœurs d'artichaut avec l'ail haché dans 5 cuill. à soupe d'huile d'olive pendant 5 min.
- Verser sur la préparation un fond d'eau bouillante, ajouter des brins de persil et couvrir.
- Cuire 15 min à feu doux. Accompagner de polenta.

#### Artichauts en carpaccio

- Couper les 6 artichauts restants en fines lamelles. En dresser une moitié dans une assiette, saler et poivrer, agrémenter de ciboulette émincée et de 2 cuill. à soupe d'huile d'olive.
- Découper de fines tranches de grana padano et les déposer sur la préparation.

#### Artichauts frits

- Faire frire le reste des lamelles pendant 7 min.
- Servir les trois préparations dans des assiettes séparées.

Retrouvez les vidéos des recettes de la rubrique "À vos marmites !" de l'émission **Voyage en cuisine** sur arte.tv.

#### ARTE France

10, boulevard des Frères-Voisin  
 92130 Issy-les-Moulineaux  
 Tél. : 01 55 00 77 77

#### DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Céline Chevalier (70 63)  
 c-chevalier@artefrance.fr

#### RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE

Dorothee van Beusekom (70 46)  
 d-vanbeusekom@artefrance.fr

#### RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56)  
 n-bertrand@artefrance.fr

#### ARTE MAGAZINE

##### RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)  
 n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION : Irène Berelowitch,  
 Roxane Borde, Manon Dampierre,  
 Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau,  
 Pascal Mouneyres, Amanda Postel,  
 Anouk Besnier

arte-magazine@artefrance.fr

CORRECTION : Sarah Ahnou

MAQUETTE : Serdar Gündüz,  
 Mehmet Demircan

ICONOGRAPHIE : Géraldine Mouly,  
 Elisabetta Zampa

##### ÉDITION WEB : Nathalie van den Broeck

Une publication d'ARTE France  
 ISSN 1168-6707

Exemplaire de mai 2026

Crédits photos : X-DR, toute reproduction  
 des photos sans autorisation est interdite

Couverture : © Reiner Bajo

Directeur de la publication :

Bruno Patino

Design graphique :

agence Drôles d'oiseaux / Ouistiti

Impression : Imprimerie des Hauts  
 de Vilaine

## MOTS CROISÉS de Céline Taylor

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V	A					T				
VI				R						
VII										
VIII										
IX										
X										E

#### HORIZONTALEMENT

- I. Célèbre peintre en bâtiment. II. Complètement babas.  
 III. Petit album. Fait dériver des fous chez Jérôme Bosch.  
 Adonis familial. IV. Parie sur l'avenir. Pépin en bref.  
 V. Terminaison latine. Larve qui traîne souvent en ligne.  
 VI. Passer par elles est vraiment mortel. L'envers du RN.  
 VII. D'un goût très sur. Fonda. VIII. Il a illustré les Fables  
 de La Fontaine. Reste à la cantine. IX. Remplace un homme.  
 Acronyme redouté de la presse à scandale.  
 Sacré spécimen. X. Elle vit dans le feu.

#### VERTICALEMENT

1. C'est la mienne ! Lieu réputé sélect pour les croyants.  
 2. Hidalgo d'antan. Rafrâichit l'Américain. 3. Abri discret  
 pour le rieur. L'effronté n'en manque pas. 4. Victime de  
 l'obsolescence programmée ? Lancera comme une flèche.  
 5. Ancêtre littéraire du drag. À l'heure du breakfast. 6. Elle  
 nous reste au fond de la gorge. Ration de survie française.  
 7. On a certes connu rire plus élégant. Boîte à moujik.  
 8. Vierge, c'est vite dit. Ce n'est pas un mac. Ça fait déjà  
 4 sur 26. 9. Ils ont le bras long. Sigle postal. 10. École  
 de commerce. État d'esprit visionnaire.

1. Ma. Paradis. 2. Ibère. Cola. 3. Cape. Air. 4. HS. Dardera.  
 5. Conisme. AM. 6. Luette. RSA. 7. Art. Isba. 8. ND. PC. ABCD.  
 9. Gibbons. AR. 10. ESG. Transe.  
 XI. II. RAS. Cas. X. Salamandre.  
 V. ae. Asticot. VI. Armes. NR. VII. Acide. Basa. VIII. Dore. Rab.  
 IX. Michel-Ange. II. Absourdis. III. EP. Néf. BG. IV. Pédit. P.

## HOROSCOPE

### Bélier

En mai, on mise sur l'amour, l'eau fraîche et le grand air, et on renonce à spéculer sur le bitcoin. Gare sinon au **revers de fortune**, les astres sont formels.

### Taureau

Le chat du voisin fera pipi sur votre paillason. En fan invétéré(e) du **Big Lebowski**, vous sortirez en robe de chambre pour réclamer vengeance.

### Gémeaux

Inspiré(e) par les rumeurs entourant un célèbre **marchand d'art**, vous mettrez au point un procédé révolutionnaire de cuisson *al forno* pour lancer votre chaîne de restauration rapide (de tableaux).

### Cancer

Alors que vous feuilleterez tranquillement le dernier essai de Patrick Boucheron, une faille spatio-temporelle vous propulsera en **Italie, au temps de la peste noire**. Pas de bol.

### Lion

Attention, phénomène cosmique en vue : le changement auquel vous aspirez se profile, aussi renversant que **des étoiles à midi**. Ça va déménager, et ça en vaut la peine.

### Vierge

Rêvant d'autosuffisance alimentaire avec pour tout terrain votre rebord de fenêtre, vous potasserez avec profit **une histoire de l'agriculture**.

### Balance

Vous prendrez à son propre jeu un arnaqueur en ligne, et parviendrez à lui soutirer le numéro de sa carte bleue. C'est qui, maintenant, **le plus escroc des deux** ?

### Scorpion

Osant enfin les **talons aiguilles** dont vous rêviez depuis toujours, vous découvrez, extatique, que le monde est plus beau vu d'en haut.

### Sagittaire

Votre médecin sera catégorique : pour votre santé, préférez l'escalier à **l'ascenseur pour l'échafaud**.

### Capricorne

Certain(e) que **le diable n'existe pas**, vous croyez ferme au paradis. Faut-il pour autant profiter des ponts de mai pour fuir la réalité jusque sous les tropiques ?

### Verseau

Fatigué(e) d'enrichir votre psy, vous embarquerez pour un voyage intersidéral et thérapeutique en suivant **la voie de la transe**.

### Poissons

Au nom de votre droit inaliénable à la **perfect life**, vous décidez de faire de votre vie un feu d'artifice permanent. Persévérez, sans oublier que le mieux est parfois l'ennemi du bien.

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**

# médi terranée

saïson

+ 200  
événements  
en France

15  
mai  
↓  
31  
oct.

2026

Organismes  
GOVERNEMENT INSTITUT FRANÇAIS

Avec le partenariat  
d'association de  
VILLE DE MARSEILLE

Avec le soutien  
de  
CMA CGM

Avec la collaboration de  
arte le Bouillon ifi MCI France médias - monde iStockruptibles L'Orionet le jour (logos en attente) LaProvence RATP Télérama TV5 MONDE