

# arte

MAGAZINE

L'offre culturelle, éclectique et gratuite

## “Titanic”

Chroniques d'un naufrage

## Sébastien Tellier

Concert privé

## Marilyn Monroe

Exploitée mais émancipée

# Matisse en lumière

En marge de l'exposition  
au Grand Palais, un documentaire  
et un roman graphique éclairent  
les ultimes créations du peintre

UNE COPRODUCTION **arte** AU CINÉMA LE 1<sup>ER</sup> AVRIL

“UN THRILLER POLITIQUE SAISSISSANT”

LES INROCKUPTIBLES

PAR LE RÉALISATEUR DE  
**LA SALLE DES PROFS,**  
NOMMÉ AUX OSCARS®



ÖZGÜ NAMAL



**76** Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Ours d'or

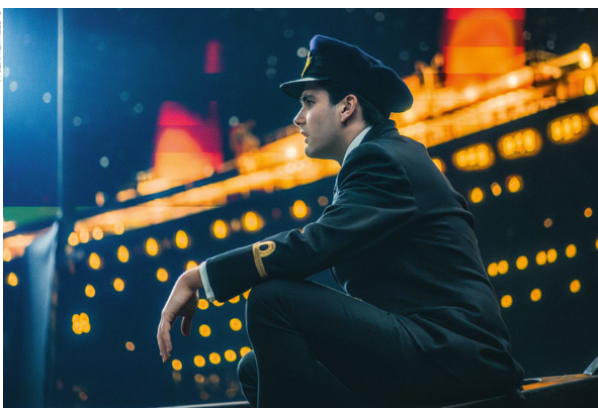
TANSU BIÇER

# YELLOW LETTERS

UN FILM DE  
İLKER ÇATAK

UNE PRODUCTION DE... PRODUCTIONS... EN COPRODUCTION AVEC HAUT ET COURT... L'IMAN FILM... ZDF... EN ASSOCIATION AVEC DE FOUR FILMS... HAUT ET COURT DISTRIBUTION... ALAMODIE FILM... ARTE... AVEC ÖZGÜ NAMAL, TANSU BIÇER, LEYLA SMAYRA CADAS, İPEK İRÇAN... SCÉNARIO İLKER ÇATAK, AYDAN MERVEM ÇATAK, ENIS KÜSTEPEN... MONTÉ JUDITH KAUFMANN... MONTAGE RICHARD ANGER... RÉALISÉ PAR ILKER ÇATAK... COSTUMES CHRISTIAN ROHM... MUSIQUE NICA FRAS... COIFFURE CEREN SEHA ARINC... COIFFEURS YEMAL BIRKENCER... MONTÉ PAR MAARTEN VAN DE VORST... MONTÉ PAR ANSCHAL FREYCH... MONTÉ PAR SEBASTIAN FESCH... FLORIAN HILFNER... MONTÉ PAR MARVIN MÜLLER... MONTÉ PAR ALEXANDRA STAD... MONTÉ PAR SARAH BAHR... MONTÉ PAR MARTIN SCHWAB... PRODUCTION EXECUTIVE LIZIE LOHMEYER... DIRECTEUR DE PRODUCTION NIGEL HILZPETH... CO-PRODUCTEUR CAROLÉ SCOTTA, CAROLINE BEJANI, ELIOTT HAVAT, NADINE OPIBILI, ENIS KÜSTEPEN... PRODUCTEUR WOLFGANG FLEISS... RÉALISATEUR İLKER ÇATAK... DISTRIBUTION HAUT ET COURT DISTRIBUTION... VENDEUR INTERNATIONAL DE FOUR FILMS

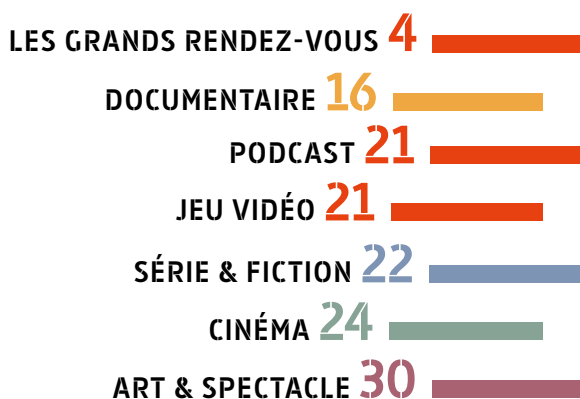
FFY BAYERN



DOCUMENTAIRE  
**“Titanic”,  
 chroniques  
 d’un naufrage**  
 P. 6



CINÉMA  
**Marilyn Monroe**  
 La célébrité à tout prix  
 P. 14



Recevez gratuitement  
**ARTE Magazine** dans votre boîte mail !  
 < **Abonnez-vous ici**



ART & SPECTACLE  
**La chapelle du Rosaire**  
 Le dernier chef-d’œuvre de Matisse  
 P. 4

## Édito

En ce mois d’avril, ARTE voyage dans la culture européenne. En écho à l’exposition “Matisse - 1941-1954” au Grand Palais, un documentaire nous raconte l’émouvante histoire derrière son chef-d’œuvre, la chapelle du Rosaire de Vence, alors qu’un roman graphique retrace les dernières années de l’artiste dans le Sud. Puis cap sur les Vosges pour écouter, dans un théâtre à l’abandon, le magicien de la pop électronique Sébastien Tellier. La nouvelle série *Reykjavik Fusion* nous emmène ensuite en Islande déguster un *Nordic noir* aussi gourmand qu’explosif. Une étape en Hongrie, à la veille de législatives déterminantes, montre aussi comment Viktor Orban s’est imposé comme le modèle de l’extrême droite européenne. Le chercheur Albert Moukheiber, quant à lui, dévoile comment notre cerveau nous trompe, quand il se met en pilotage automatique. Et le périple s’achève par *Tout un fromage*, savoureux road trip porté par une formidable bande-son, composée notamment par Feu! Chatterton. Bonne route !



Bruno Patino  
 Président d’ARTE France

### OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

-  sur arte.tv et l’appli ARTE
-  à l’antenne
-  sur les réseaux sociaux
-  sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

## La chapelle du Rosaire

Le dernier chef-d'œuvre de Matisse 

Au crépuscule de sa vie, Henri Matisse édifie un lieu de culte pour les dominicaines de Vence, dans l'arrière-pays niçois. Cette œuvre révolutionnaire, qu'il voyait comme son testament artistique, doit beaucoup à une jeune femme qui fut tour à tour son infirmière, son modèle et son assistante : Monique Bourgeois, entrée dans les ordres sous le nom de sœur Jacques-Marie. À travers le journal de la religieuse, ce documentaire, tissé d'archives et de sublimes scènes d'évocation, explore le lien qui unit le maître du fauvisme et celle qu'il considérait comme l'initiatrice de la chapelle.

Documentaire de Joséphine Duteuil (France, 2025, 52mn)

 jusqu'au 25/07/2026

 dimanche 05/04 à 17.45

ARTE est partenaire de l'exposition du Centre Pompidou "Matisse - 1941-1954", qui se tient au Grand Palais, à Paris, jusqu'au 26 juillet 2026.

# Une amitié providentielle

Sur les hauteurs de Vence, la chapelle du Rosaire, dernière grande création d'Henri Matisse, a vu le jour grâce à la complicité qu'il a nouée, dans le fracas de la guerre, avec une jeune infirmière devenue religieuse. Retour sur la genèse de ce chef-d'œuvre, retracée dans ce beau documentaire.

En 1941, après une opération de l'abdomen et de longs mois de convalescence à Lyon, Matisse retrouve la lumière inspiratrice du Sud. L'artiste, qui a frôlé la mort "à un poil de chat d'angora", installe son atelier au Regina, un ancien hôtel de luxe surplombant la ville de Nice et l'azur méditerranéen. Alité la majeure partie du temps, il cherche une infirmière de nuit "jeune et jolie" pour apaiser ses insomnies, peuplées de souffrances et d'angoisses, alors que sa fille Marguerite a rejoint la Résistance. À 21 ans, Monique Bourgeois doute de répondre au second critère, mais elle doit nourrir sa famille, ruinée par la guerre. En 1942, Lydia Delectorskaya, la muse et assistante de Matisse, la conduit auprès de lui. "Monsieur, excusez-moi, les couleurs me plaisent mais les formes sont

affreuses !", lui lance Monique Bourgeois lorsqu'il lui montre ses tableaux, comme elle le note dans son journal, publié à la fin de sa vie.

### NOUVEL ÉLAN

La complicité, nourrie de franchise, de confidences et de taquineries, qui éclôt entre eux ravive l'ardeur créative du vieux "fauve" affaibli. Il immortalise la jeune femme dans de nombreux dessins et peintures (*L'idole*, *Tabac royal...*), dont elle déplore le manque de réalisme. Monique accompagne aussi la nouvelle révolution "matisienne", née de ses limitations physiques : les "papiers gouachés découpés". À Vence, où il s'est réfugié en juin 1943 par crainte des bombardements, le génie "aux lunettes d'or" dessine avec ses ciseaux, coupe à vif dans la couleur, crée des

compositions avec les formes obtenues. Avec l'aide de son amie, qui peint de grandes feuilles selon ses indications, il fait de cette technique expérimentée dans les années 1930 un art à part entière. Mais Monique, qui aspire au "don de soi total", ne peut plus ignorer l'appel de Dieu. Elle prend l'habit le 8 septembre 1944 sous le nom de sœur Jacques-Marie. Après plusieurs mois de silence - Matisse est entré dans une colère noire quand il a découvert le motif de son départ pour l'Aveyron -, ils entament une correspondance, rapprochés cette fois par la spiritualité.

### QUÊTE D'IMMENSITÉ

Le hasard les réunit à nouveau quand la novice revient chez les dominicaines de Vence pour soigner sa santé fragile.



© DUMAS STUBS POUR PRODUCTION

Défiant les normes, leur “fleur”, tel que le décrit Matisse, renaît : “C’est un peu comme si nous nous jetions des fleurs à la figure, des roses effeuillées. Et pourquoi pas ? Rien ne défend cette tendresse qui se passe de mots et qui débordé des mots.” À cette époque, les religieuses prient dans un ancien garage. Lorsque sœur Jacques-Marie lui montre le dessin de vitrail qu’elle a griffonné, en août 1947, Matisse s’emballe. Avec le concours du père Couturier et du frère Rayssiguier, ainsi que de l’architecte Auguste Perret, il va ériger un lieu de culte pour la petite communauté. Le projet l’absorbe jusqu’à l’épuisement. “Je veux que les visiteurs de la chapelle éprouvent un allègement d’esprit”, proclame-t-il. Enchâssé entre deux bâtiments à la sortie de la ville, le discret édifice est une œuvre totale dont il pense chaque détail : le crucifix, sculpté de ses mains, les chandeliers en or, les chasubles des officiants... Les vitraux, aux motifs végétaux rapportés de ses voyages, s’étirent du sol au plafond, et font danser leurs

reflets bleus, verts et jaunes sur les grandes céramiques blanches figurant saint Dominique, la Nativité et le chemin de croix. Tandis que Matisse essuie les attaques de l’avant-garde, profondément anticléricale, sœur Jacques-Marie se bat pour convaincre ses aînées, scandalisées par les audaces de l’artiste. La découverte du chemin de croix, avec son dépouillement extrême et ses visages sans traits, la laisse ainsi pétrifiée. “J’ai reçu un coup dans l’estomac. Comment faire admettre ces dessins ?”, s’inquiète-t-elle. Mais tous deux tiennent bon et, le 25 juin 1951, au terme de quatre années d’intense labeur, la chapelle du Rosaire est consacrée. Diminué, Matisse n’assiste pas à la cérémonie. Il s’éteint le 3 novembre 1954, laissant derrière lui un ultime chef-d’œuvre, témoignage de sa rencontre décisive avec une jeune femme qui embrassa, de toute son âme, son rêve de lumière.

Manon Dampierre



Henri Matisse et sœur Jacques-Marie

© C. POUPPE/DOUJANNA/CCI B. KANDINSKI - DIST. GRAND PALAIS RHM - FOTONS MELINE ADAMT

## “Les décors de cette chapelle nous amènent à la beauté”

**Entrée au service de la chapelle en octobre 2024, sœur Catharina Marie partage ses impressions sur ce lieu unique et se souvient avec émotion de celle qui l’impulsa.**

“Après mes premiers vœux, j’ai été assignée à la communauté de Bidart, dans les Pyrénées-Atlantiques, où j’ai vécu trois ans avec sœur Jacques-Marie, de 1996 à 1999. Elle était directrice de l’établissement de soins Les Embruns et supérieure de la communauté. Je la trouvais profondément humaine, avec un cœur d’or. J’ai découvert la chapelle vers l’an 2000, lors d’une session qu’elle proposait aux jeunes sœurs de la province. La première fois que je suis entrée dans l’édifice, je n’ai rien ressenti d’extraordinaire.

C’est beaucoup plus tard, quand j’y suis revenue en 2024, que j’ai compris ce que sœur Jacques-Marie me racontait sur la chapelle. Bien que mon goût soit plutôt classique, le dépouillement absolu de chaque œuvre m’aide à arriver à la vérité qu’est le Seigneur. La vraie beauté est la création de Dieu. Et nous, les sœurs et frères de saint Dominique, nous essayons de prêcher par des moyens différents cette beauté. Tous les décors de la chapelle nous y amènent. Nous partageons notre lieu de prière avec les personnes qui souhaitent le visiter ou s’y recueillir. Matisse disait : “Je veux que ceux qui entreront dans ma chapelle se sentent purifiés et déchargés de leurs fardeaux.”

## Matisse plein soleil



Mêlant souvenirs personnels, enquête sur l’œuvre d’un génie et récit d’une amitié artistique et spirituelle, le roman graphique *Matisse plein soleil*, signé Stéphane Manel (*Exercices de Staël, Du côté de Paris...*), raconte comment, à la fin de sa vie, l’artiste a su retrouver la lumière pour faire triompher la couleur. Une coédition ARTE Éditions/Seghers, disponible en librairie.

© GEM & LITTLEWOOD



## “Offrir une expérience immersive”

Plus d'un siècle après son naufrage, le *Titanic* continue de fasciner. Plongée dans les coulisses du tournage de ce passionnant *docudrama* avec Helen Sage, sa scénariste, et Hugh Ballantyne, son réalisateur.

**Comment avez-vous procédé pour choisir la vingtaine de survivants que l'on suit tout au long des quatre épisodes ?**

**Helen Sage :** Une équipe de recherche a commencé par éplucher les journaux, les archives radio, les récits, les lettres, mais aussi les transcriptions des enquêtes officielles américaine et britannique, afin d'identifier des survivants du *Titanic* qui avaient partagé leur histoire dans les années ayant suivi le naufrage. Parmi ceux-ci, nous avons sélectionné un groupe de passagers et de membres d'équipage représentatifs de la diversité d'expériences et de choix auxquels les gens ont été confrontés cette nuit-là, et capables d'exprimer les émotions qu'ils ont ressenties pendant et juste après l'événement. Rien n'est inventé, il n'y a pas de personnages fictifs : seuls leurs mots et leurs souvenirs sont utilisés. Nous avons ensuite cherché des comédiens qui présentaient une ressemblance physique avec chacun d'entre eux.

**Quels défis avez-vous dû relever pour restituer l'enchaînement et l'intensité dramatique des événements ?**

**Hugh Ballantyne :** En tant que documentaristes, nous avions pour objectif de créer un univers qui paraisse aussi réel que possible. Le premier défi a consisté à tourner en studio une histoire qui s'est déroulée en pleine mer. Au Studio Ulster, à Bristol – situé à

deux pas des docks où le *Titanic* a été construit –, nous avons réuni une équipe constituée de décorateurs, de costumiers, de coiffeurs et de maquilleurs. Nos décorateurs ont patiné les plateaux et ont construit sur place un bassin. Nous avons intégralement tourné là-bas, à l'exception d'une scène, filmée sur une réplique de l'escalier du *Titanic* se trouvant au musée qui lui est consacré à Belfast.

**En quoi votre série se distingue-t-elle des autres productions audiovisuelles consacrées à cette catastrophe ?**

**H. S. :** Le naufrage du *Titanic* a été représenté dans d'innombrables films et documentaires au cours du siècle dernier. Ce qui rend cette série unique à mon avis, c'est son approche narrative en temps réel : chaque minute à l'écran correspond approximativement à une minute à bord, de la collision avec l'iceberg jusqu'au naufrage et au sauvetage de ceux qui y ont survécu. Ce procédé, combiné aux témoignages authentiques des survivants, incarnés par des comédiens, et au talent de conteur des experts que nous avons choisis, fait ressortir l'émotion brute, la tension et le pathétique de cette nuit tragique, offrant au public une expérience immersive.

Propos extraits et traduits du dossier de presse réalisé pour la BBC

DOCUMENTAIRE

## “Titanic”, chroniques d'un naufrage

À 23 h 40, le 14 avril 1912, le *Titanic* heurte un iceberg au large des côtes de Terre-Neuve. À 2 h 20, le fleuron réputé insubmersible de la compagnie White Star Line sombre dans les eaux glaciales de l'Atlantique Nord. S'appuyant sur les récits laissés par certains des 711 rescapés – sur les 2 208 passagers et membres d'équipage présents à bord –, ainsi que sur les contributions d'experts, cette série documentaire-fiction retrace en temps réel les deux heures quarante qu'a duré la tragédie. Restitué par ceux qui l'ont vécu, un témoignage exceptionnel sur la plus célèbre des catastrophes maritimes.

Série documentaire-fiction d'Helen Sage et Rebecca Fairbanks (Royaume-Uni, 2025, 4x55mn) - Réalisation : Hugh Ballantyne

jusqu'au 03/12/2026  
 samedi 04/04 à 20.55

# L'exportation d'un modèle

Avec son documentaire, Feurat Alani (*Le parfum d'Irak*) montre comment l'illibéralisme de Viktor Orban a inspiré d'autres leaders d'extrême droite en Europe. Entretien, à la veille des législatives hongroises du 12 avril.

**Après votre enquête, comment envisagez-vous les législatives en Hongrie, le 12 avril prochain ?**



**Feurat Alani :** À ce jour, Peter Magyar, le principal adversaire de Viktor Orban, est en tête dans les sondages. Selon moi, trois scénarios sont envisageables. Pour se maintenir au pouvoir, ce dernier, qui a déjà enchaîné quatre mandats, est tout à fait capable d'annuler les élections : il a d'ailleurs fait passer une loi visant à criminaliser ses opposants et à disqualifier les rares médias indépendants – la quasi-totalité lui étant déjà acquise. S'il perd, il a préparé le terrain de l'illibéralisme pour exporter son modèle. La troisième option, c'est qu'il gagne encore : il a placé des proches à la tête de la justice, contrôle l'économie et concentre tous les pouvoirs. Mais quel que soit le scénario, il restera influent, grâce à ses immenses ressources financières et à ses amis milliardaires, comme le businessman Lorinc Mészáros.

**Faut-il attribuer sa dérive populiste et nationaliste à un virage idéologique ou à l'opportunisme ?**

Dévoré par une ambition démesurée, Viktor

Orban est d'abord un opportuniste, comme le raconte Zsuzsanna Szelenyi, qui l'a aidé à créer son parti, le Fidesz, avant de s'éloigner de lui. Il a opéré ce tournant ultraconservateur après sa défaite de 1998 afin de reconquérir le pouvoir puis d'y rester. Mais cet autocrate n'est pas un dictateur, et la Constitution qu'il a changée en 2012 puis amendée selon ses intérêts pourra aussi être modifiée par son successeur. Malgré le népotisme et la corruption qui minent le pays, Orban veut maintenir l'image d'une Hongrie démocratique et rester dans l'Union européenne. Son projet, qui arrange à la fois Trump et Poutine, consiste à transformer l'Europe de l'intérieur pour l'affaiblir : c'est peut-être là le plus grand danger qu'il représente.

**En quoi trouve-t-il intérêt à se poser en chantre de l'illibéralisme et de l'idéologie identitaire ?**

Au-delà de ses succès électoraux, il a fait de la Hongrie la plate-forme de l'extrême droite en Europe, plaçant ainsi son petit pays sur la carte du monde et acquérant une dimension de leader international. Viktor Orban a su s'engouffrer dans des brèches, en exploitant par exemple la crise migratoire de 2015 qui a secoué la société européenne. Face à la chute de la natalité, il a créé un laboratoire de la démographie, en s'érigeant en gourou de la question identitaire et en modèle pour Giorgia Meloni, Marine Le Pen

ou Herbert Kickl, le chef du Parti de la liberté (FPÖ) en Autriche.

**Comment résister à ce phénomène contagieux ?**

Alors que l'autoritarisme séduit, il est essentiel de préserver et de renforcer les médias indépendants et le pouvoir judiciaire, ces contre-pouvoirs que tentent d'instrumentaliser ou de bâillonner Orban comme Trump, un ami de longue date. Parmi ses proches, Frank Furedi, à la tête d'un think tank qui fait du lobbying à Bruxelles, est le seul à avoir accepté de nous parler. Car la plupart des membres de cette mouvance ne veulent plus s'exprimer dans les médias *mainstream*, dans lesquels ils incluent ARTE. En même temps, filmer en Hongrie, membre de l'Union européenne, reste simple. À nos portes, ces régimes autocratiques de nature hybride, qui présentent des similitudes avec les dictatures des années 1930, en diffèrent par leur vitrine démocratique, ce qui nous incite à relâcher la vigilance.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier



DOCUMENTAIRE

## Hongrie

**Le laboratoire de l'extrême droite européenne**

**Indéboulonnable Premier ministre hongrois avec quatre mandats d'affilié,** Viktor Orban a accompagné la poussée de l'extrême droite en Europe. À la veille des législatives dans son pays, Feurat Alani (*Le parfum d'Irak*) retrace le parcours de cet "ami de Trump", de sa conquête du pouvoir à sa mise en place d'un régime autocratique, et enquête sur la contagion de son modèle sur le continent.

Documentaire de Feurat Alani (France, 2025, 52mn)

 jusqu'au 03/10/2026  
 mardi 07/04 à 0.05




DOCUMENTAIRE

## Notre cerveau nous joue des tours

**Loin d'être une tour de contrôle toujours logique et rationnelle**, notre cerveau, qui filtre, prédit, interprète et reconstruit la réalité au fil de processus d'une extraordinaire complexité, peut parfois nous tromper... Dans ce documentaire ludique et éclairant en deux parties, le scientifique vulgarisateur Albert Moukheiber nous guide au fil d'étonnantes expériences menées à la croisée des neurosciences, de la psychologie sociale ou de l'intelligence artificielle, et nous pousse à questionner nos perceptions et cognitions individuelles comme collectives.

Documentaire de Vincent Amouroux (France, 2025, 2x53mn) - Présenté par Albert Moukheiber

 du 08/04/2026 au 13/12/2026  
 mercredi 15/04 à 22.30

# Tous biaisés !

Devant les millions de microdécisions qu'il doit prendre, notre cerveau passe souvent en pilotage automatique. Mais ces automatismes s'avèrent inadaptés dans certains contextes : on les nomme alors "biais cognitifs". Il s'agit de les reconnaître... pour mieux les déjouer ! Petit inventaire.

### Le biais d'optimisme "La prochaine fois sera la bonne !"

La tendance à surévaluer la probabilité d'événements positifs par rapport aux événements négatifs est ancrée dans notre cognition dès le plus jeune âge. On l'observe typiquement chez le bébé qui fait ses premiers pas, ignorant les chutes pour repartir de plus belle. Sans ce mécanisme à la base de l'apprentissage, nous serions tous tentés de renoncer au moindre échec. Mais s'il nous incite à persévérer malgré les revers, le biais d'optimisme peut nous coûter cher lorsqu'on l'applique à des situations qui relèvent du hasard. Un exemple ? Les jeux d'argent, qui nous incitent à retenter notre chance...

### Le biais de confirmation "Je l'avais bien dit !"

Lorsqu'on a une opinion arrêtée, on a tendance à privilégier les informations qui viennent la confirmer, et à ignorer les autres. Ce mécanisme nous permet d'organiser nos idées et de raisonner avec constance, mais il nous fait aussi rechigner à changer d'avis, quand bien même nous aurions tort. Ses effets sont marqués - et délétères - sur les réseaux sociaux, dont les algorithmes exploitent à fond le biais de confirmation : en exposant ses utilisateurs à des contenus allant toujours dans leur sens, ils génèrent une polarisation des opinions.

### Le biais de disponibilité "J'y pensais justement hier !"

Notre cerveau nous fait toujours privilégier les informations disponibles parce que plus récentes ou plus marquantes. Ce réflexe salutaire en cas de réaction urgente face à un danger permet aussi de résoudre des problèmes simples au prix d'un effort cognitif minimal. Mais il tend souvent à influencer nos décisions à notre insu. Les publicitaires et les propagandistes le savent bien : il suffit de répéter un message assez souvent, ou au bon moment, pour le rendre plus présent à la conscience... et donc plus familier, crédible ou désirable.

Amanda Postel

## L'antidote

Une solution pour aider notre cerveau à résister à tous ces pièges ? Devenir adepte de la "métacognition", soit la prise de conscience active de ses propres processus mentaux. Mais gare alors au "biais d'angle mort" : la tendance à reconnaître les biais cognitifs chez les autres... et à s'en imaginer soi-même exempt !

# Aux origines de l'art

L'archéologue et géochimiste canado-australien Maxime Aubert et son équipe ont découvert dans une grotte de l'île de Muna, au sud-est de Sulawesi, en Indonésie, la plus ancienne peinture figurative de l'humanité. Entretien.

## Comment vous êtes-vous intéressé aux peintures rupestres de Sulawesi ?

**Maxime Aubert :** À mon arrivée à l'université de Wollongong, en Australie, j'ai partagé mon bureau avec Adam Brumm, qui menait des fouilles archéologiques sur l'île. Il m'a demandé si je pensais pouvoir dater les peintures rupestres qu'il observait sur place. Beaucoup croyaient qu'elles avaient été produites il y a seulement 2 000 ou 3 000 ans. Nous avons alors trouvé, dans la grotte de Leang Timpuseng, une peinture de sanglier datée d'au moins 35 000 ans, accompagnée d'une empreinte de main en négatif [dessin obtenu en appliquant un pigment tout autour de la main, doigts écartés], au pochoir, remontant à - 40 000 ans minimum. Les résultats, révélés en 2014, ont fait le tour du monde, et la revue *Science* les a classés dans son top 10 des plus grandes découvertes de l'année.

## En quoi ces avancées bousculaient-elles nos connaissances ?

On pensait qu'*Homo sapiens* s'était mis à peindre lorsqu'il est arrivé en Europe de l'Ouest,

il y a 40 000 ans. Les grottes ornées connues ont été mises au jour sur le continent, en France et en Espagne principalement, et les recherches s'y concentraient depuis plus de cent ans. Or nos datations ont battu en brèche l'hypothèse d'une naissance européenne des images. Elles ont apporté la preuve que notre espèce a pratiqué l'art rupestre au moins en même temps en Asie. Nous avons ensuite identifié un sanglier plus ancien (- 45 500 ans), avant d'aboutir à la publication de cette année : remontant à - 67 800 ans minimum, les mains négatives découvertes dans la cavité de Liang Metanduno font encore reculer les origines de la figuration. Pour moi, cela suggère que notre espèce était cognitivement moderne lorsqu'elle est sortie d'Afrique, il y a 70 000 ans, et probablement avant aussi. Nos recherches laissent également penser que les artistes de Sulawesi sont les ancêtres des Aborigènes d'Australie.

## Votre terrain d'investigations n'a pas livré tous ses secrets...

Sulawesi est un vaste territoire qui ressemble

un peu à une grosse araignée. Nous travaillons avec des chercheurs, des archéologues locaux qui partent en exploration régulièrement. J'en reviens à l'aspect eurocentriste évoqué plus haut : si quelqu'un trouvait une autre grotte Lascaux ou Chauvet en France, on en parlerait partout. À Sulawesi, nous répertorions des dizaines de nouveaux sites chaque année.

## Pourquoi une telle concentration ?

Je n'en ai aucune idée. Mais je crois que plus la population est importante, plus elle est portée à peindre. Ensuite, les gens aiment s'identifier à une culture. Il existe, par exemple, des sites plus récents en Australie dont la vocation cérémoniale est établie. Peut-être aussi que le dessin, la peinture sont en nous. Je me souviens que quand ma fille est née, son frère, qui avait 1 an et demi, a posé la main sur la fenêtre de l'hôpital, a soufflé dessus, et m'a dit : "Regarde, papa, ma main !"

Propos recueillis par Grégory Vieau



DOCUMENTAIRE

## Sulawesi, l'île des premières images

**On a longtemps pensé que l'art était né en Europe,** il y a 40 000 ans, lorsque *Homo sapiens* s'est installé sur le continent. Or une peinture pariétale représentant un sanglier, vieille de plus de 45 500 ans, a été découverte en 2019 à Sulawesi. Depuis, de nouvelles recherches, toujours conduites sur l'île indonésienne par Maxime Aubert, chercheur à l'université Griffith, en Australie, et récemment révélées dans la revue *Nature*, ont permis de reculer encore le curseur, en datant des empreintes de mains en négatif à au moins - 67 800 ans. Ce documentaire exceptionnel plonge dans les coulisses de ces avancées, qui bouleversent les connaissances sur les origines de la création des images.

Documentaire de Denis van Waerebeke et Pascal Goblot (France, 2025, 55mn) - Auteurs : Denis van Waerebeke, Pascal Goblot, Léna Nicollet

📺 jusqu'au 20/07/2026  
📅 samedi 18/04 à 22.25

# Le passant de Mirecourt

En février dernier, Sébastien Tellier enregistrerait près de Nancy un numéro exceptionnel de *Passengers*, l'émission live d'ARTE. Reportage sur un tournage insolite dans un magnétique théâtre abandonné.

Lorsqu'en janvier dernier il publie son nouvel album, *Kiss the Beast*, Sébastien Tellier annonce avoir conçu une musique traversée par ses dualités : "La force et la fragilité, le rêve et le cauchemar, la douceur et la tension." Ce vœu de contrastes et de dissonance, féconds pour la créativité, *Passengers* allait le combler au-delà de ses espérances trois semaines plus tard. Le rendez-vous musical d'ARTE le conviait à un pari un peu fou : frotter sa pop strass et soyeuse à la rudesse d'une bâtisse presque hostile, en cours d'effondrement : le théâtre abandonné de Mirecourt, dans la plaine vosgienne. "À la fois sensible et animal, Sébastien Tellier oscille entre ballade et électro, avec une pointe de violence, analyse le producteur Thierry Philippon, chez The Shift. Nous cherchions un endroit qui soit le reflet onirique et intemporel de cette double identité. Au-delà de la sensation de chaos qu'elle procure, cette ancienne chapelle du XIX<sup>e</sup> siècle dégage une nostalgie, un classicisme un peu bousculé que nous avons réhabilité à notre façon."

## VERTIGE INVERSE

Délaissé depuis 1950 pour raison de sécurité, puis classé aux Monuments historiques par le natif méricourtois... Jack Lang, le théâtre à l'italienne tombe en ruines, mais celles-ci racontent autre chose que ce lent effondrement. Elles communiquent en filigrane un état de grâce, peu à peu rongé par un présent vorace, et la sensation d'une âme qui vous souffle dans le dos et vous colle un frisson à chaque pas. On comprend vite à l'arrivée de Sébastien Tellier que l'alchimie ne tardera pas. "Je suis très casanier et craintif, on peut dire que l'expérience a su me sortir du sofa, sourit-il. En entrant, avec cette atmosphère digne des Carpates, la hauteur de la salle m'a donné le vertige, un vertige inversé." L'empereur du cool à la française et ses quatre musiciens ne sont pourtant pas au bout de leur trouble : la rosace du plafond gît sur le

sol en bois délatté, un balcon menace de s'écrouler, le rideau de scène flotte en lambeaux, partout les gravats craquent sous les pieds, des nappes de poussière s'infiltrant par les béances des murs...

Mais sitôt close la phase contemplative, dès qu'ils débute les balances, l'insaisissable sorcier glamour et son groupe deviennent de facto le cœur d'un ballet de 40 personnes (cadreurs, accessoiristes, ingénieurs du son, électriciens, éclairagistes) en casque de chantier. De sa régie installée dans une arrière-salle accessible... en escabeau, le réalisateur Sébastien Lefèvre doit maîtriser l'espace accidenté du théâtre, modélisé en 3D avant le tournage : circuler dans les coursives décaties, faire voler un drone entre les colonnes, régler le maillage des travellings... Mais l'opération *Passengers* s'avère aussi une énorme machine à manipuler le temps, comme sur le plateau d'un film de fiction. Même s'il fait déjà nuit sur le paisible Mirecourt, une partie du concert est filmée en mode diurne avec des éclairages spéciaux, brouillant par avance nos repères temporels. En parallèle, la session est d'abord captée en plans rapprochés au plus près des musiciens, puis rejouée et enregistrée en plans larges, afin que les cadreurs ne figurent pas à l'image. "Ce dispositif permet à la fois l'intime et l'immersif, et apporte, avec cette proximité, une fragilité que j'aime bien", précise Sébastien Lefèvre.

## LE LOUP ET LES MONOLITHES

Mais depuis le matin, un autre invité de marque s'est installé sous la nef : le froid lorrain, d'autant plus pénétrant que rien n'est chauffé ici depuis


## Sébastien Tellier dans "Passengers"

Au Théâtre de Mirecourt

Les premières notes de l'iridescente "Ritournelle" s'égrainent, et la magie opère. Sébastien Tellier et sa pop céleste sont les invités de *Passengers*, le rendez-vous d'ARTE conviant la fine fleur de l'électro à se produire, sans public, dans des lieux atypiques. Après six ans d'absence, le fantasque *French lover* part dans les Vosges faire résonner l'enceinte délabrée d'un théâtre oublié. Alternant les morceaux tout en scintillements funky de son nouvel album avec des

tubes glamour, comme "L'amour et la violence" et "Sexual Sportswear", il redonne vie à la splendeur décaïée de l'envoûtante bâtisse. Un sortilège de Sébastien l'enchanteur.

Concert (France, 2026, 52mn)  
Avec : Sébastien Tellier (piano, chant), Louis Delorme (batterie), Corentin Kerdraon (clavier, violon), Adrien Edeline (guitare, basse), Gérard Black, (clavier, chœur)  
Réalisation : Sébastien Lefebvre

 jusqu'au 13/03/2027

soixante-quinze ans. Alors que chacun troque son casque contre un bonnet, se couvre comme il peut et glisse des chaufferettes dans ses souliers, Sébastien Tellier, en tenue de scène (chapeau de gaucho argentin, barbe et chevelure de prophète, chemise et lunettes noires de jet-setter), reste imperturbable à son piano. Perfectionniste jusqu'au bout des doigts (sans mitaines), il enchaîne des classiques à la mélancolie suave. L'exécution de l'un d'eux ne le satisfait pas pleinement ? Il le rejoue encore et encore, bravant le climat pré-polaire. Seul son nouveau tube "Loup" lui permet d'endosser un surréaliste

déguisement de prédateur - une couverture isotherme vif argent arborant oreilles et museau. "Au piano, je rentre dans ma bulle et j'oublie tout le reste. La noblesse du lieu m'a inspiré, j'ai souhaité que mes chansons s'extirpent de ces gravats, de cette destruction, comme des monolithes tout propres." Sur "Roche", Sébastien Tellier susurre "Je sens la chaleur de l'été" alors que la buée d'hiver sort de ses lèvres. *Passengers* à Mirecourt orchestre le théâtre renaissant des illusions.

Pascal Mouneyres



## La playlist d'Éléonore Costes

À l'affiche de 3 minutes avant la fin du monde en survivaliste énervée, cette amoureuse des séries, qu'elle écrit, réalise et interprète (cf. l'excellent *Bouchon*, toujours en ligne), dévoile ses préférences sur arte.tv.

Série

### Twin Peaks

"Lynch est pour moi le seul réalisateur qui arrive à retranscrire le rêve, voire le cauchemar. La saison 3, où il est entièrement aux manettes, je l'ai vue comme une œuvre d'art. Et les deux autres sont hilarantes. Bizarrement, cela me fait l'effet d'un cocon, avec ce petit village familial, cette manie de boire du café, de manger des tartes. Derrière le burlesque, je perçois beaucoup de sincérité."

### Los años nuevos

"Mon coup de cœur de cette année. C'est criant de vérité et parlant pour ceux qui ont vécu de longues histoires d'amour. On croit voir un documentaire tant on a l'impression de suivre ce couple. La réalisation, géniale, favorise le plan-séquence, que j'affectionne car il laisse les acteurs libres de jouer, de proposer..."

### Lovesick

"D'abord, il y a le chanteur Johnny Flynn, dont j'ai découvert ici le talent d'acteur. Le pitch est plutôt sexy : un garçon chope une MST et doit prévenir ses ex. Mais alors qu'on s'attend à une grosse comédie, la série se révèle émouvante, comme une version sensible et moins potache de *Friends*."

### Foodie Love

"Cette série, qui relie le goût au désir, repose sur un super concept : une appli de rencontres autour de la nourriture. Chaque épisode raconte un *date* et un nouvel endroit : bar à cocktails, restau de ramens... On tombe amoureux de ce couple et on a envie de tout manger. En plus, c'est bien dialogué. Et moi, j'adore quand ça papote !"

# Enquête sur un plateau

Du road-trip entre amis à l'enquête documentaire sur l'industrie du fromage – le tout doublé d'un disque –, il n'y a apparemment qu'un pas. Les touche-à-tout Clément Doumic (du groupe Feu! Chatterton) et Antoine Fabry l'ont allègrement franchi, pour le meilleur. Entretien croisé.

**Alors que vous n'êtes pas du métier, qu'est-ce qui vous a poussés à vous lancer dans ce jeu de piste documentaire ?**

**Antoine Fabry :** Le désir de connaître la vérité ! J'ai découvert cette tomme de chèvre du Larzac sur le marché d'Arles, où j'habitais, et j'en ai parlé à Clément. La fromagère entretenait un certain mystère autour de son producteur. On l'a fait goûter autour de nous, les gens se sont mis à lui trouver des noms. Ce trip a pris tellement d'ampleur qu'on s'est dit : et si on prenait un micro et une caméra pour se lancer à la recherche de ce fameux producteur, et lui acheter des meules entières ? Ça permettait de faire un voyage entre copains, d'avoir un objectif... et de manger du fromage. Trois bonnes raisons, je trouve.

**Clément Doumic :** Nous avons tous les deux le goût de lancer des projets sans trop savoir où nous allons. Je pense que la plupart des artistes font ça, en se nourrissant de ce qui les entoure. Mais il fallait quand même être sacrément idiots pour aller tirer ce fil-là, avec un point de départ aussi misérable... Le projet est devenu ce qu'on a appelé une "comédie documentaire", où se joue, dès le départ, quelque chose de l'ordre de l'absurde.

**Les rebondissements qui suivront semblent presque trop gros pour être vrais...**

**C. D. :** On peut avoir l'impression que l'histoire a été romancée ; en réalité, pas du tout. Chaque nouvelle étape de notre voyage ressemblait à de la fiction et nous a fait aller toujours plus loin dans l'enquête. Au départ, on nous a assuré que c'était un "homme des bois", armé, qui faisait son fromage de manière illégale – c'était déjà rocambolesque. Sur Internet, on ne trouvait rien, et pour cause : il n'y a presque pas de chèvres sur le plateau du Larzac... Plus le mystère s'épaississait et plus l'histoire prenait de la place dans notre vie.

**A. F. :** Quand on a fini par découvrir le pot aux roses – et qu'on nous avait pris pour des imbéciles –, on a d'abord été tentés de tout arrêter. Mais c'est là qu'on s'est rendu compte qu'on tenait enfin un véritable projet documentaire.

**Comment s'est construite la B.O. du film ?**

**C. D. :** On y a d'abord intégré des musiciens rencontrés au fil de l'enquête – des fanfares dans le Larzac ou un duo, Loris Vallois et Massinissa Announ, dont la chanson, sur une déception sentimentale, faisait écho

à la désillusion qu'on était en train de vivre. Mais il manquait quelque chose. Alors, plutôt que de composer moi-même, j'ai proposé à des artistes autour de moi d'écrire des titres pour le film : ils ont tous trouvé drôle de se prêter à l'exercice. Cela a donné un disque avec dix chansons autour du fromage, de l'amitié, de l'aventure, des illusions amoureuses... Cette bande originale répond à l'absurdité de ce projet : ça bouclait la boucle !

**Finalement, ce fromage, vous l'appréciez toujours ?**

**C. D. :** Oui, en connaissance de cause. Comme on peut apprécier de manger des produits industriels alors qu'on sait que ça pose des problèmes écologiques. On l'aime aussi désormais parce qu'il nous donne une histoire marrante à raconter !

Propos recueillis par Amanda Postel

L'album *Tout un fromage*, regroupant les chansons composées pour le film, sera disponible dans toutes les crémèries à compter du 20 avril.

## Tout un fromage

Deux amis, amateurs d'une tomme de chèvre du Larzac, partent en quête de son mystérieux producteur. Leur périple se change en jeu de piste, qui les emmènera jusqu'à des contrées pour le moins inattendues – car ce fromage de terroir n'est peut-être pas ce qu'il paraît... Coréalisée par le musicien Clément Doumic (Feu! Chatterton) et son comparse Antoine Fabry, cette épopée invraisemblable, bercée par une bande-son composée pour l'occasion par la crème (non pasteurisée) de la scène musicale française, lève le voile, presque par inadvertance, sur certaines pratiques peu conventionnelles de l'industrie agroalimentaire.

Documentaire d'Antoine Fabry et Clément Doumic (France, 2025, 40mn) - Musique : Clément Doumic, Antoine Wilson, Sébastien Wolf, Voyou, Stuck in the Sound, Ofé, Pépète, Poppy Fusée, Dulcamara, Feu! Chatterton, Loris Vallois, Chuck & John, Château Forte, Serje

 du 20/04/2026 au 19/04/2029 sur arte.tv, Youtube et les chaînes sociales d'ARTE



© CLÉMENT DOUMIC ET ANTOINE FABRY

## Reykjavik Fusion

Après dix-huit mois en prison pour un crime qu'il nie avoir commis, Jonas, un talentueux cuisinier, bénéficie d'une liberté conditionnelle. Rêvant de reconquérir la confiance de sa femme, qui l'a quitté, et de retrouver ses enfants, il entreprend d'ouvrir son propre restaurant. Lâché par un banquier véreux, il accepte de blanchir l'argent sale de criminels. Une percutante incursion dans une société islandaise pétrie de préjugés.

Série de Hördur Runarsson et Birkir Blær Ingolfsson (Islande/France, 2025, 6x50mn, VF/VOSTF) - Scénario : Birkir Blær Ingolfsson, Hördur Runarsson, Jonas Margeir Ingolfsson - Avec : Olafur Darri Olafsson, Hera Hilmar, Lara Johanna Jonsdottir, Unnur Birna Jonsdottir Backman, Molly Mitchell - Réalisation : Samuel Bjarki Pétursson, Gunnar Pall Olafsson  
En compétition, Canneseries 2025

 du 16/04/2026 au 14/10/2026  
 jeudi 23/04 à 20.55



# Tendre ou saignant ?

Séance de dégustation d'une série islandaise qui fait du mélange des genres sa recette phare, entre *Nordic noir* revisité et goûteuses loufoqueries.

### Alléchant menu

Pièce maîtresse de cette minisérie en six épisodes, Jonas – grand barbu aussi sensible qu'imposant (qu'incarne l'excellent Olafur Darri Olafsson) – lui donne illico son frénétique tempo, saisi par la précision d'une cuisson parfaite ou l'urgence d'une dette à combler. Autour de lui s'organise un ballet de personnages aux intérêts contradictoires, matière féconde à une intrigue replète... jusque dans l'assiette. À la carte du restaurant gastronomique où officie cet ancien détenu : des noix de Saint-Jacques poêlées servies avec une sauce XO aux coquillages asiatiques, du saumon fumé à chaud avec émulsion d'oursins, garni de roses confites et d'épicéa... Des propositions inédites concoctées avec l'aide du chef étoilé Thrainn Freyr Vigfusson, consultant sur la série, comme autant de paraboles de la dualité qui s'agite chez Jonas, mais aussi du sens de l'improvisation qu'il doit convoquer pour survivre et protéger les siens.

### En arrière-cuisine

Derrière l'élégante salle du bien nommé Reykjavik Fusion et son service impeccable s'invite une tout autre réalité, peu aimable à l'égard d'une société islandaise souvent idéalisée. Contraint, pour retrouver une place dans un monde qui le rejette depuis son passage derrière les barreaux, d'accepter trafics de drogue et autres délits, Jonas jongle souvent entre différentes... matières grasses. Emmenée par un montage nerveux, au diapason d'un scénario "boule de neige", *Reykjavik Fusion* n'hésite pas à mettre en regard les coulisses peu ragoûtantes du restaurant et les compositions raffinées que déguste une clientèle privilégiée, pour dire sans fard l'hypocrisie d'un système individualiste et discrètement sexiste. Une réalité à laquelle le personnage de Mary, gérante sous l'emprise d'un malfrat et utilisant les prouesses culinaires de Jonas pour couvrir ses opérations criminelles, donne une savoureuse ambiguïté.

### Plat signature

Audacieuse dans son rythme mais aussi dans son esthétique, avec des teintes chaudes qui rappellent l'incendie involontaire pour lequel Jonas a été incarcéré, *Reykjavik Fusion* l'est aussi dans la tonalité qu'elle s'invente. Là où, habituellement, le *Nordic noir* cultive une certaine mélancolie et s'inscrit dans des paysages, disons-le, austères, la série affiche une surprenante dimension burlesque. Compatriote de ses excellentes consœurs *Meurtre au pied du volcan*, *La voisine danoise* ou *Reykjavik 112 – Course contre la mort*, elle s'éloigne de l'enquête pure pour s'autoriser des sorties de route et raconter la trajectoire d'un homme ordinaire pris dans un vaste et absurde engrenage.

Laura Pertuy



© BRENCH CONNECTION FILMS

CINÉMA

## Marilyn Monroe

La célébrité à tout prix

**Le 1<sup>er</sup> juin 1926, il y a presque cent ans, Norma Jeane Baker, future Marilyn Monroe,** naissait dans la Cité des Anges. Comment cette gamine au destin cabossé, victime d'abus sexuels dès l'enfance et affamée de reconnaissance, est-elle devenue une légende planétaire dont l'éclat survit au temps ? Quel prix a-t-elle payé en retour ? Fruit de dix années de recherches, nourrie d'extraordinaires archives et de très nombreux témoignages – ceux de biographes et figures du Tout-Hollywood, comme Tony Curtis et Jerry Lewis, mais aussi de proches méconnus, dont sa sœur adoptive ou un amoureux de jeunesse –, cette traversée de sa vie brève et tumultueuse apporte des réponses inédites et rappelle que le plus grand sex-symbol de tous les temps fut d'abord une artiste.

Série documentaire de Ian Ayres (France, 2022, 3x53mn)

 jusqu'au 30/12/2026  
 lundi 06/04 à 22.40

Précédé à l'antenne, à 20.55, du film de Billy Wilder *Sept ans de réflexion*.

# Le paradoxe Marilyn

En marge de cette série documentaire, retour sur la fabrique d'un mythe pétri de contradictions avec Florence Tissot, commissaire de l'exposition que lui consacre la Cinémathèque française.

## Produit du star-system

Repérée grâce à ses talents de mannequin, Marilyn Monroe fait ses premiers pas au cinéma au début des années 1950. Très vite, Hollywood l'enferme dans le rôle de la "blonde idiote", qu'elle incarne (avec un double fond) dans *Les hommes préfèrent les blondes* (1953) : "Un personnage dans la continuité de la pin-up, à la fois d'un très grand sex-appeal et d'une très grande naïveté. Il est stéréotypé mais peut être perçu comme émancipé dans ce film", précise Florence Tissot. Cet archétype, dont l'actrice, rebaptisée contre son gré, peinera à s'affranchir, est façonné par les studios, dominés par de puissants producteurs parfois liés au crime organisé. Chevelure blond platine, bouche pulpeuse et silhouette sculptée, elle devient le miroir de ce système patriarcal et machiste en cristallisant les failles d'un puritanisme américain soutenu par l'obsession du sexe.

## Art et glamour

Malgré cet oppressant carcan, Marilyn Monroe va affirmer la force de son art – trop souvent éclipsée par son image glamour. "On la regarde souvent à l'écran comme si elle se contentait d'être elle-même. Or elle a su insuffler une palette de nuances à ses rôles, y compris les plus étriqués", poursuit Florence Tissot. Soucieuse d'étoffer son répertoire, elle crée en 1955 sa société de production avec son ami photographe Milton Greene. "C'est

une manière d'affirmer son autonomie et sa volonté de mieux contrôler sa carrière. Cet acte d'émancipation a été très mal pris par le studio de la Fox, contre qui elle engage une bataille juridique et médiatique. Avant de tourner *Bus Stop* et *Le prince et la danseuse* [elle produit le deuxième], elle réussit à négocier un contrat un peu plus favorable qui lui permet de choisir ses rôles et ses réalisateurs", poursuit la commissaire.

## Nouvel étendard féministe ?

Innocente et incandescente, fragile et puissante, exploitée et émancipée, Marilyn Monroe reste insaisissable et ambivalente, sujette à toutes les interprétations. Son image est aujourd'hui réinterprétée au prisme du féminisme. "Elle est définie avec un peu de facilité comme une série de contradictions. Depuis les années 1970 et surtout depuis l'affaire Weinstein, elle apparaît par ailleurs davantage comme celle qui a lutté contre les injustices du système hollywoodien, résume Florence Tissot. Sa sensibilité politique de gauche est aussi mise en lumière, notamment son soutien à la chanteuse noire Ella Fitzgerald, proscrite des clubs les plus huppés de Los Angeles à l'heure de la ségrégation."

Hélène Porret

Prévue du 8 avril au 26 juillet 2026, l'exposition "Marilyn Monroe" à la Cinémathèque française s'accompagne d'une rétrospective de ses films.



## Sur mesure

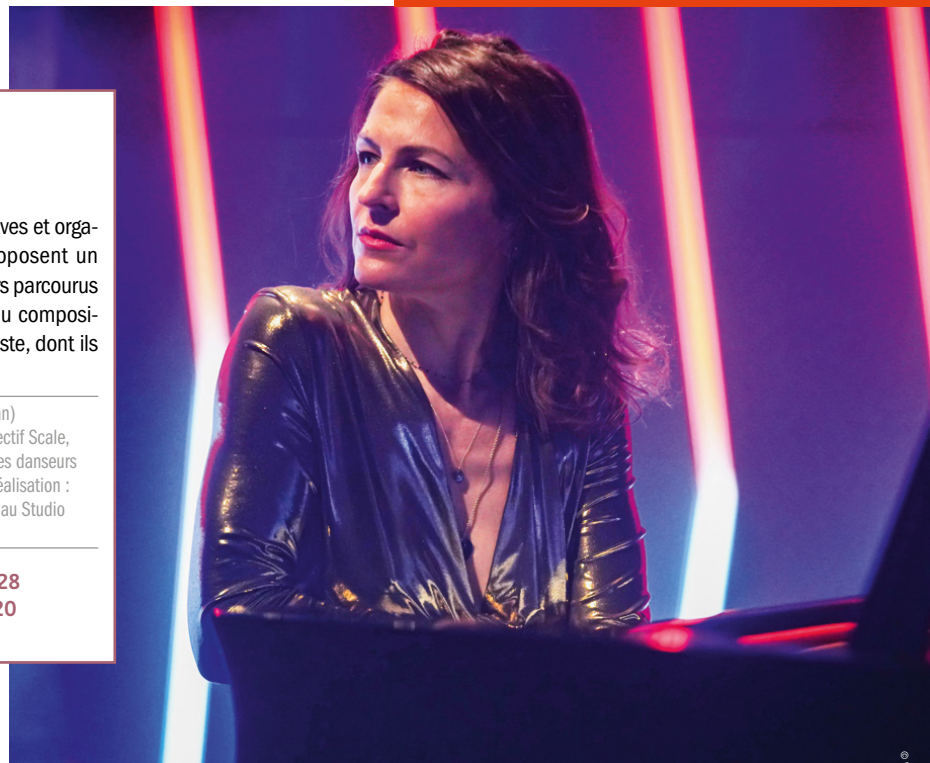
### Vanessa Wagner – Figures of Glass

**Une performance puissante qui éveille tous les sens.** Pour ce numéro de *Sur mesure*, collection qui mêle patrimoine, danse contemporaine et musique, la pianiste Vanessa Wagner s'est associée au collectif Scale, créateur de lumières, à la circassienne Chloé Moglia, au chorégraphe Kader Attou et sa compagnie Accrorap pour mettre en mouvement et en images des études de Philip Glass à la Grande Halle du Studio Kremlin, en région parisienne. Explorant l'imaginaire visuel de cette musique hypnotique

aux dynamiques répétitives et organiques, les artistes proposent un kaléidoscope des univers parcourus dans les vingt études du compositeur américain minimaliste, dont ils présentent un florilège.

Spectacle (France, 2025, 52mn)  
Avec : Vanessa Wagner, le collectif Scale, Chloé Moglia, Kader Attou et les danseurs de la compagnie Accrorap - Réalisation : Christian Beuchet - Enregistré au Studio Kremlin le 21 novembre 2025

 jusqu'au 05/07/2028  
 samedi 18/04 à 0.20



© VÉRONIQUE FEL

# Vanessa Wagner

## “Une musique de l’abandon”

Après avoir enregistré l'intégralité des études de Philip Glass, la pianiste Vanessa Wagner prolonge l'expérience dans *Sur mesure*, aux côtés d'artistes circassien, danseurs et plasticiens. Elle commente ici quatre œuvres sur les douze présentées.

### “Étude n° 8”

“Transparente, mystérieuse et en même temps très mélancolique, elle commence tout en douceur et en suspension : elle était idéale pour ouvrir l'histoire que nous voulions raconter avec cette sélection d'études. Elle se place à la jonction entre la musique répétitive et un certain lyrisme, et le chorégraphe Kader Attou en a bien perçu le mouvement suspensif et rotatif, autant que la délicatesse et la sensualité qu'elle dégage. La musique de Philip Glass a une présence organique, contrairement à ce que le terme de musique minimaliste peut laisser entendre.”

### “Étude n° 6”

“Explosive et incandescente, elle vibre mais jamais de façon ostentatoire : tout se passe intériorité, avec intensité. Elle se caractérise aussi par son côté hallucinatoire et hypnotique, qui pourrait presque nous inviter à une transe. Témoignant d'une certaine virtuosité, elle se révèle assez

spectaculaire – et se conclut en suspens, comme si nous avions tout à coup le souffle coupé.”

### “Étude n° 12”

“Très visuelle, elle m'évoque un long traveling cinématographique sur la mer. Ce qui me bouleverse, c'est que les mouvements s'avèrent pratiquement imperceptibles tout en gardant une vibration continue. Je la joue assez lentement, car je la considère comme une étude schubertiennne qui doit se déployer sur le long cours. L'équilibre se révèle toujours instable, prêt à basculer, et cela donne le vertige. Alors que je me vois plutôt en *slow motion* quand je joue cette étude, Kader Attou a imaginé deux danseurs très actifs qui se bousculent et apportent un contre-chant plus dynamique : le contraste est très beau.”

### “Étude n° 5”

“Pratiquement immobile, elle peut nous faire perdre nos repères. On y entend l'aspect

additionnel de cette musique, puisque tout commence avec très peu de notes, et ce n'est qu'au fur et à mesure que les lignes se superposent les unes aux autres. Il faut alors avancer tout en donnant l'impression de ne pas savoir où l'on va. La circassienne Chloé Moglia, suspendue à son cerceau, s'intègre parfaitement à cette atmosphère : ses mouvements paraissent ralentis, mais portés par son souffle, si important dans les compositions de Philip Glass. Comme dans les profondeurs de l'océan ou dans l'écume des vagues, on se laisse porter en acceptant de perdre le contrôle : c'est une musique de l'abandon.”



Propos recueillis par Roxane Borde

Vanessa Wagner accompagne la sortie de son album *Philip Glass: The Complete Piano Etudes* (Infiné Music) d'une tournée internationale. Elle sera le 7 avril au Théâtre du Châtelet avec le collectif Scale.

# Liban, les secrets du royaume de Byblos

En 2018, dans la cité antique de Byblos, au Liban, une nécropole souterraine de l'âge du bronze a été découverte par une équipe franco-libanaise d'archéologues. Miraculeusement préservé, ce mystérieux labyrinthe de chambres funéraires superposées fournit de précieux indices sur la vie et la mort de ses habitants. Une plongée dans un monde disparu, qui témoigne des liens que le royaume à son apogée, s'appuyant sur l'essor de son port de commerce, entretenait avec l'Égypte ancienne.

Documentaire de Philippe Aractingi (France, 2024, 1h29mn)  
Auteurs : Jonas Rosales et Philippe Aractingi

 jusqu'au 09/10/2026  
 samedi 11/04 à 20.55

ARTE est partenaire de l'exposition "Byblos - Cité millénaire du Liban" qui se tient à l'Institut du monde arabe, à Paris, jusqu'au 23 août 2026.

© GEDION PROGRAMMS



© BEVERLY JOUBERT - FERNA MATHEZ STUDIOS GAMB - WILDFIRE FILMS





## Rivière Mara Quand les sabots se taisent

Chaque année, en juin-juillet, plus d'un million de gnous envahissent les plaines du Masai Mara, au Kenya, en quête de pâturages plus généreux. Après leur départ, la tranquillité revient dans la savane. C'est la période des naissances. Au bord de la rivière où rôdent les crocodiles, un martin-pêcheur pygmée déploie ses ailes pendant qu'une girafe met bas sous le regard d'une femelle léopard à l'affût de nourriture. Bientôt, les zèbres déferlent dans la plaine

pour s'y reproduire. Puis viendra la saison des pluies, avec ses averses torrentielles auxquelles tous doivent s'adapter. En deux volets et au fil de superbes images, le spectacle grandiose de la vie sauvage, dans l'un des écosystèmes les plus riches d'Afrique.

Documentaire de Derek et Beverly Joubert (Autriche/États-Unis, 2025, 2x43mn)


 du 06/04/2026 au 11/10/2026  
 lundi 13/04 à 15.50

## Amours sauvages Tous les goûts sont dans la nature

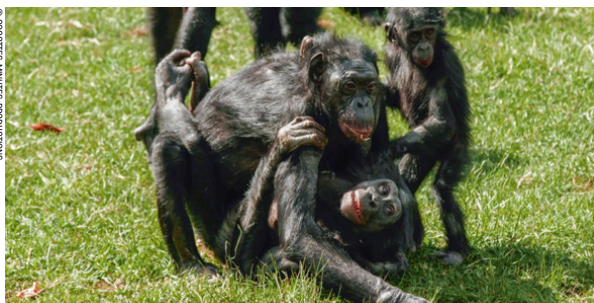
On a longtemps cru que chez les animaux, la sexualité n'était qu'affaire de reproduction – et que l'accouplement se limitait à un sport de combat, où le plus fort (et le plus viril) l'emportait. Pourtant, en se penchant sans a priori sur la sexualité animale, les scientifiques découvrent chez les bêtes des goûts et des comportements aussi variés que chez les humains. Amours homosexuelles des gypaètes barbus, câlins collectifs des cachalots, accouplements frénétiques des

bonobos ou travestissement chez les seiches géantes... Plein de malice et d'irrévérence, ce documentaire aux images étonnantes dresse un tableau d'une incroyable diversité, qui nous rappelle que toutes les couleurs de l'arc-en ciel sont déjà dans la nature !

Documentaire de Samuel Ruffier (France, 2025, 43mn)

 du 03/04/2026  
au 08/03/2028  
 vendredi 10/04 à 16.35

© OCCULTES MINUTES PRODUCTIONS



## Géorgie : l'État contre le peuple

Cette investigation de la BBC dévoile le recours probable à une arme chimique du parti au pouvoir prorusse à Tbilissi, Rêve géorgien, pour réprimer les manifestations de l'opposition proeuropéenne qui contestaient, à l'automne 2024, sa victoire aux législatives. Les canons à eau utilisés par la police pour disperser violemment les marcheurs contenaient une substance analysée par des spécialistes comme étant vraisemblablement du cyanure de bromobenzyle, un composé toxique connu en France sous le nom de camite, et employé en 1918 par l'armée française contre les troupes allemandes. Une plongée édifiante dans la réalité du pouvoir géorgien.

Documentaire d'Oana Marocico (Royaume-Uni/Allemagne, 2025, 1h)

 jusqu'au 13/01/2031  
 mardi 14/04 à 23.40




## Goulag, une histoire soviétique

Créés dès 1918, les camps soviétiques connaissent dans les années 1930, avec la terreur stalinienne, et jusqu'à la mort du tyran en 1953, un développement exponentiel qui fait d'eux le cœur économique et politique caché du régime. Grâce à l'ouverture des archives, écrites mais aussi filmées, et au travail extraordinaire de collecte de témoignages accompli trente ans durant par l'ONG russe Memorial – mise à l'index par Poutine dès son arrivée

à la tête de l'État, elle a été dissoute en 2021 –, cette série documentaire en trois épisodes déroule pour la première fois en images l'histoire dantesque d'un "archipel", comme l'écrivait Soljenitsyne, largement inconnu : le système concentrationnaire soviétique.

Série documentaire de Patrick Rotman, Nicolas Werth et François Aymé (France, 2019, 3x52mn)  
Réalisation : Patrick Rotman

 du 14/04/2026 au 20/11/2027  
 mardi 21/04 à 20.55

## Tchernobyl, anatomie d'une catastrophe

Quarante ans après l'explosion du réacteur numéro 4 de la centrale encore soviétique, dans la nuit du 25 au 26 avril 1986, à 130 kilomètres au nord de Kiev, cette ambitieuse série documentaire en trois volets retrace en détail la plus grave catastrophe nucléaire au monde et ses conséquences à court et long terme, en résonance avec la guerre russe qui ravage l'Ukraine. Des archives en partie inédites – dont celles, déclassifiées depuis peu, de la CIA – et de très nombreux témoins, dont certains s'expriment

pour la première fois, révèlent dans toutes ses dimensions l'onde de choc qui s'est déployée à travers l'espace et le temps, montrant comment les mécanismes totalitaires du pouvoir soviétique ont contribué à l'amplifier.

Série documentaire de Tom Cook et Erica Jenken (États-Unis/Royaume-Uni, 2026, 3x52mn)

 du 14/04/2026 au 12/06/2026  
 mardi 14/04 à 21.00





## Les rebelles houthis au Yémen : terroristes ou combattants de la liberté ?

**En marge de la guerre qui s'aggrave au Proche-Orient, un gros plan synthétique, pédagogique et précis** sur l'une de ses lignes de faille, ravagée par une guerre civile sans fin. Qui sont les combattants islamistes chiites, jusqu'ici soutenus officiellement par l'Iran, qui contrôlent désormais la majorité du territoire yéménite et s'attaquent aux cargos qui transitent par la mer Rouge ? Pourquoi sont-ils entrés en guerre, il y a plus de dix ans, contre le pouvoir central reconnu par l'ONU et soutenu par l'Arabie saoudite, les États-Unis et Israël ? Nourri d'entretiens éclairants et d'images rares, ce documentaire expose

les racines et les enjeux d'un conflit dont les civils, plongés dans une effroyable crise humanitaire, sont les premières victimes.

Documentaire de Martin Koddenberg  
(Allemagne, 2025, 26mn) - Dans la collection  
"Zones de conflit - Les crises mondiales en bref"

🕒 jusqu'au 29/04/2030  
📅 samedi 11/04 à 18.20

Retrouvez sur arte.tv et à l'antenne, les 18 et 25 avril, deux autres documentaires de cette collection, l'un sur la Transnistrie, enclave prorusse en Moldavie, et l'autre sur la guerre des cartels au Mexique.

## Des migrants dans les Andes

**Étranglés par la dictature et la misère, près de 8 millions de Vénézuéliens ont fui leur pays.** Dans la région de Tarapaca, dans le nord du Chili, où ils ont afflué en nombre, la plupart d'entre eux, sans ressources, errent de ville en ville, quand d'autres s'entassent dans un camp de réfugiés. Les rendant responsables de la montée de la criminalité, une partie de la population n'hésite plus à déchaîner sa violence contre les migrants. Alors qu'un président d'extrême droite, José Antonio Kast, a été élu fin 2025, cette mosaïque de témoignages donne à voir l'ampleur de la crise humanitaire, entre désespoir, colère et beauté austère des paysages chiliens.

Documentaire d'Amilcar Infante et Sebastián González M.  
(Chili, 2025, 53mn)

Prix international du réalisateur émergent,  
Hot Docs 2025

🕒 du 02/04/2026 au 29/09/2026



## Macron-Merz : dans les coulisses du pouvoir

**Quatre-vingts ans après la Seconde Guerre mondiale, l'amitié franco-allemande tangué.** Face à la montée des impérialismes et des nationalismes, Emmanuel Macron et Friedrich Merz se sont donné deux ans pour sauver l'Europe. Mais le réel les rattrape, sur le plan intérieur comme sur la scène internationale, face à un Donald Trump imprévisible et un Vladimir Poutine de plus en plus menaçant. De Paris à Kiev, de Berlin à

Washington, du Canada à la Moldavie, ce documentaire suit les deux hommes, observant leurs initiatives communes, leurs rencontres mais aussi leurs doutes et divergences.

Documentaire de Manuel Saint-Paul  
(France, 2026, 2x45mn)

🕒 jusqu'au 05/07/2026  
📅 mardi 07/04 à 22.30

# Glaciers

## Enquête sur une disparition

Ils fondent à un rythme sans précédent, des sommets alpins à ceux du Kirghizistan, en Asie centrale, de l'Antarctique au Groenland. Accélérée par le changement climatique, la disparition des glaciers menace autant les populations que l'équilibre des écosystèmes. Au plus près des hommes et des territoires qu'elle bouleverse, cette enquête menée sur tous les continents sonne l'alarme sur leur indispensable préservation.

Documentaire de Pierre-Olivier François et Judith Rueff  
(France, 2025, 1h29mn)

 jusqu'au 28/09/2026  
 mardi 28/04 à 21.00

DEJON PROGRAMMIS




# Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre

## Du trône à l'échafaud

**Cent trente ans avant la Révolution française, un monarque anglais était décapité devant ses sujets.** Issu de la dynastie Stuart, Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre accède au trône en 1625, à 25 ans. Marié à la catholique Henriette-Marie de France – ce qui déplaît aux protestants –, le souverain multiplie les faux pas diplomatiques et gouverne sans convoquer le Parlement durant onze ans. Lorsque les Écossais se révoltent, une guerre civile éclate dont il sort perdant... Un éclairage passionnant sur ce chapitre méconnu de l'histoire de

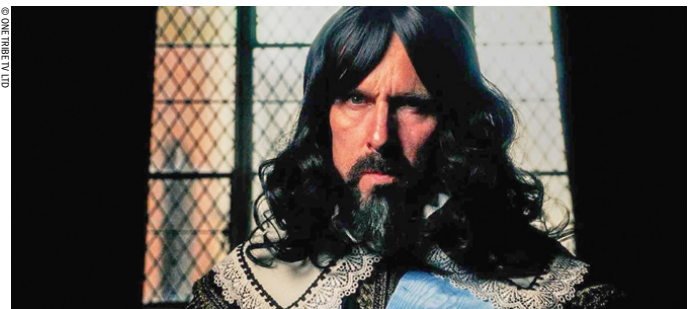
la monarchie britannique, qui aboutit à l'instauration d'une république pendant une décennie.

Documentaire de Mimi Templar-Gay  
(Royaume-Uni, 2026, 1h30mn)

 jusqu'au 30/03/2031  
 samedi 25/04 à 20.55

Suivi à l'antenne, à 22.25, des documentaires *Marie et Élisabeth Tudor – Sœurs, rivales et reines* et *Élisabeth d'Angleterre et Marie d'Écosse – La guerre des deux reines*.

© ONE FRAME TV LTD



© SHERIFF PRODUCTIONS

## À votre service

**"Ici, personne n'est là par choix."** Tirés à quatre épingles, ces élèves d'un lycée pro hôtelier l'avouent sans fard : ils auraient préféré la filière générale, plus prestigieuse. Au fil de l'apprentissage et des stages, certains prendront goût au métier, d'autres renâcleront. Beaucoup auront la sensation d'avoir été précocement mis au service des autres. Fine mouche, la caméra de Julie Talon (*Préliminaires*) capte tout : les gestes précis exigés, le soutien rude mais réel d'une professeure, le sexisme latent, les confidences entre deux services. En cinéma direct, une immersion fiévreuse auprès d'une jeunesse confrontée au déterminisme social, qui tente de trouver sa voie.

Documentaire de Julie Talon (France, 2025, 59mn)

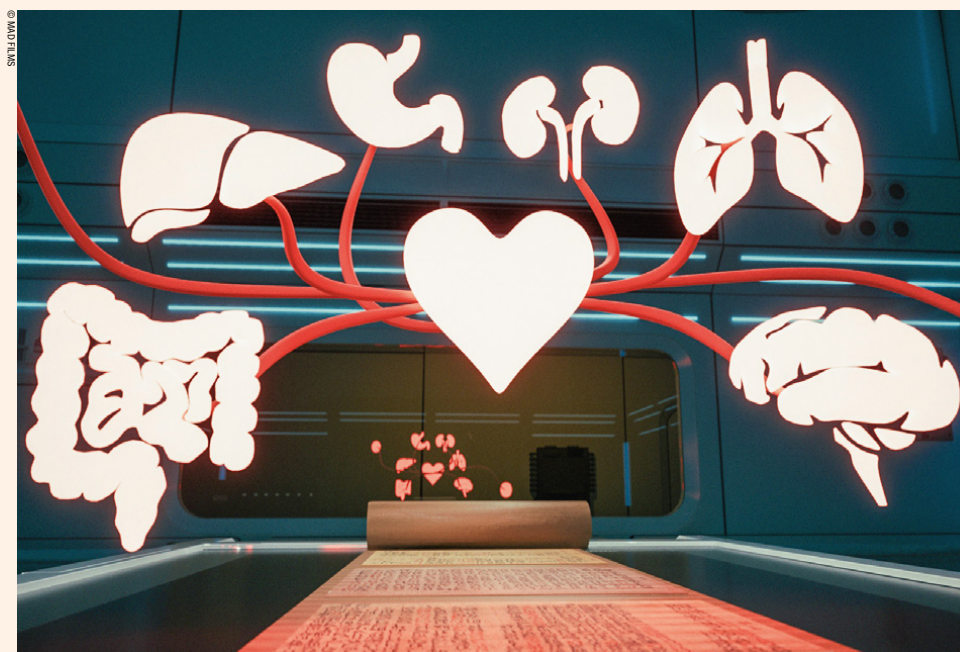
 du 22/04/2026 au 28/05/2026  
 mercredi 29/04 à 22.25

# Déclics

**Vous avez séché les cours de science et désirez une (re)mise à niveau ?** Racontée par un père de famille aussi ignorant que vous, la série de vulgarisation scientifique *Déclics* revient pour une deuxième saison sur arte.tv. À partir de situations et questionnements du quotidien, les treize épisodes de cette nouvelle salve se proposent de décrypter des concepts épineux en les rendant accessibles à tous, y compris au jeune public et aux esprits les plus hermétiques. Au programme : la circulation sanguine, l'histoire de la Terre, la fusion nucléaire, les nanotechnologies... Une manière, ludique et inventive, de décomplexer petits et grands face à la science.

Série d'animation documentaire de Jean Mach (France, 2025, 13x26mn) - Auteur : Abdel Mostefa  
Réalisation : William Eguienta

 du 09/04/2026 au 01/04/2031



## Vivre avec les loups

**Disparus pendant près de quatre-vingts ans, les loups repeuplent peu à peu l'espace naturel européen.** Après leur avoir consacré deux films, Jean-Michel Bertrand continue de les suivre de près. Tourné sur un an et demi, ce documentaire accompagne le cinéaste animalier dans les Hautes-Alpes, principalement dans la vallée du Champsaur, où il les observe depuis une cabane installée en pleine montagne et suit leurs déplacements

grâce à des caméras à détection de mouvement. Il donne aussi la parole à ceux qui vivent et travaillent dans ces territoires : éleveurs, bergers et chasseurs. Cette multiplicité de points de vue bat en brèche les idées reçues et pose les vrais enjeux liés à la préservation de l'espèce.

Documentaire de Jean-Michel Bertrand (France, 2023, 1h28mn)

 du 15/04/2026 au 31/08/2026

## USA – Le scandale des stérilisations forcées

**En 2001, emprisonnée pour le meurtre de son mari, Kelli Dillon, une Afro-Américaine de 24 ans, est stérilisée à son insu** au centre pénitentiaire pour femmes de Californie centrale. Dans les mois qui suivent, elle perd 50 kg, n'a plus ses règles et souffre de bouffées de chaleur, des symptômes de ménopause chirurgicale. Au contact de Cynthia Chandler, avocate et

codirectrice de Justice Now, elle découvre avoir été victime d'une stérilisation forcée, commise aussi sur d'autres détenues entre 1997 et 2010. Tissée d'images d'archives et de témoignages poignants, une enquête édifiante sur les violations des droits humains et reproductifs pratiquées à l'encontre des personnes racisées dans les prisons californiennes.

Documentaire d'Erika Cohn (États-Unis, 2020, 52mn)  
**Meilleur documentaire d'actualité, News & Documentary Emmy Awards 2021**

 du 20/04/2026 au 30/11/2026





## Je ne suis pas folle

**“Depuis toujours, j’ai peur d’être folle.”**

Un jour de 1997, le père de Gabrielle Niang provoque le scandale : il alpague les passants dans la rue et se déclare l’apôtre d’une nouvelle religion. Diagnostiqué bipolaire maniaco-dépressif avec délires mystiques, il vit sous médicaments. Depuis cet événement traumatique qui a bouleversé son enfance, la documentariste craint d’hériter des mêmes failles psychiques. Afin de conjurer le sort, elle décide de faire la lumière sur celui qui s’est exilé du Sénégal à 17 ans en rêvant d’universalité et d’intégration. Bravant les tabous et les secrets familiaux, elle raconte comment le divorce d’avec sa mère normande a poussé son paternel au suicide, dont il a

miraculeusement réchappé. Gabrielle Niang découvre alors l’ethnopsychiatrie, qui prend en compte le contexte socioculturel des individus et renverse les perspectives sur les causes des maladies mentales. Et si la volonté de son père d’être “plus français que les Français” n’était pas étrangère à sa chute ? Une courageuse enquête à forte charge émotionnelle sur l’assimilation et la réparation.

Documentaire sonore de Gabrielle Niang (France, 2026, 42mn) - Réalisation : Annabelle Brouard

 le 14/04 sur [arteradio.com](http://arteradio.com),  
l’appli Radio France, la chaîne Youtube  
ARTE Radio et les plates-formes  
de podcast


## Rose, daronne de la drogue



**Officiellement secrétaire, Rose, 44 ans, a été trafiquante de drogue,** spécialisée dans la cocaïne, sa marque de fabrique, mais aussi la MDMA, la 3-MMC et le cannabis, pendant plus de dix ans. Ancienne femme au foyer, mère de trois enfants, vendeuse hors pair passée par la boulangerie et le prêt-à-porter, elle a basculé en pleine conscience, après avoir donné un coup de main à son compagnon, ex-détenu et dealer. Sur son scooter,

avec ses bottes fourrées beiges Ugg et la double brassière où elle cache son stock, “Madame Passe-Partout” assume ses choix, son amour pour la liberté, l’adrénaline et l’aisance financière que cela lui apporte, et dont elle a manqué plus jeune. Mais elle ne nie pas non plus ses passages répétés par la case prison, les perquisitions à 6 heures du matin et la douleur de rater le passage à l’adolescence de ses enfants, partis vivre chez leur père lors de ses incarcérations. Le récit de vie atypique et sans tabou d’une ex-femme puissante du milieu.

Série documentaire sonore de Mélanie Vazeux (France, 2026, 6x10mn) - Réalisation : Gary Salin

 le 30/04 sur [arteradio.com](http://arteradio.com),  
l’appli Radio France, la chaîne Youtube  
ARTE Radio et les plates-formes de podcast

## Jeu vidéo The Amusement

**Dans l’Amérique des années 1920, la jeune Samantha inspecte le parc d’attractions abandonné qu’elle a hérité de son père.** À mesure qu’elle découvre et résout les énigmes que recèlent les manèges, des souvenirs d’enfance remontent à la surface... Jeu narratif en réalité virtuelle, *The Amusement* propose dans un décor vintage une exploration en “marche redirigée” : chaque pas que fait le joueur, muni d’un casque VR, est reproduit et amplifié dans l’univers onirique du jeu. Le récit d’une famille séparée par la Première Guerre mondiale se transforme en une intense expérience immersive, sensorielle et dynamique.

Jeu vidéo (France/Allemagne, 2026, 4 à 6 h)  
Studio : Curvature Games - Direction narrative  
et Game design : Marc Barnes

Disponible le 16/04/2025 sur Steam VR  
et Meta Store



## 3 minutes avant la fin du monde

**Que faire quand la grande extinction approche ?** Braquer un musée, draguer ou engueuler son assistant vocal ? Tout en épingleant une humanité incapable de décrocher de ses écrans et petites habitudes même trois minutes avant la fin du monde, cette série se régale de situations improbables et célèbre, à travers la force du quotidien, notre appétit de vie, comme un pied-de-nez à la finitude qui rôde. Portés par un casting mêlant comédiens, humoristes et influenceurs, ces dix courts épisodes, conçus pour les réseaux sociaux, laissent poindre la tendresse derrière l'humour grinçant.

Série de Lucas Brincin (France, 2025, 10x3mn) - Scénario : Lucas Brincin, Valentin Vincent - Réalisation : Léa Rouaud Avec : Oulaya Amamra, Éléonore Costes, Garance Kim, Paul Scarfoglio, Manda Touré, Thimotée Robart, Bilel Chegrani, Pierre Hillairet, Lou Howard, Alex Ramirès, Louis Vasquez, Antoine Bordes, Justine Lossa, Paul Deby...

  du 13/04/2026 au 08/01/2029 sur l'appli mobile d'ARTE, onglet "Shorts", et sur Instagram, Tiktok, Facebook, Threads, X, Bluesky et Youtube

Voir aussi la playlist d'Éléonore Costes page 11.





## Mystery Road : les origines – Saison 2

**Dans un village de la forêt tropicale australienne, meurtres et disparitions ravivent les cicatrices du passé colonial.** L'intraitable policier Jay Swan se confronte à l'opacité et la suspicion des habitants de ce coin perdu où le legs colonial semble encore diviser la population. Entre les descendants de colons britanniques souvent agressifs et racistes et une communauté indigène marquée par une assimilation forcée invariablement destructrice, la cohabitation s'avère explosive... Second prequel et nouveau retour

sur la jeunesse du taiseux Jay Swan pour ce western contemporain toujours aussi spectaculaire.

Série (Australie/Grande-Bretagne, 2025, 6x50mn, VF/VOSTF) - Avec : Mark Coles Smith, Tuuli Narkle, Robyn Malcolm, Aswan Reid, Geoff Morrell, Eloise Hart, Luke Carroll Réalisation : Wayne Blair et Jub Clerc

 du 02/04/2026 au 07/07/2026  jeudi 09/04 à 20.55


Retrouvez également la saison 1 de *Mystery Road : les origines* sur arte.tv jusqu'au 29 avril 2026.



## Des gens bien

**Endettés jusqu'au cou et promis à la saisie, Tom et Linda Leroy montent un plan** pour repartir à zéro loin de la brumeuse Ardenne belge. Mais rien ne va se passer comme prévu... Déjà réunis pour la série *La trêve*, les scénaristes Stéphane Bergmans, Benjamin d'Aoust et Matthieu Donck reforment leur trio pour une tragi-comédie sur fond d'arnaque à l'assurance au burlesque lognant du côté des frères Coen.

Série de Stéphane Bergmans, Benjamin d'Aoust et Matthieu Donck (France/Belgique, 2022, 6x48mn) - Réalisation : Matthieu Donck Coréalisation : Stéphane Bergmans, Benjamin d'Aoust - Avec : Lucas Meister, Bérangère McNeese, India Hair, Michaël Abiteboul, Dominique Pinon, Peter Van Den Begijn, François Damiens, Gwen Berrou, Jean-François Gallotte, Corinne Masiero

 du 23/04/2026 au 29/05/2026  jeudi 30/04 à 20.55




# Everything's Gonna Be Okay

## Saisons 1 & 2

**Nicholas, jeune Australien homosexuel névrosé qui ne s'intéresse qu'aux insectes**, rend visite à son père aux États-Unis et découvre que celui-ci est atteint d'un cancer en phase terminale. Avant de mourir, ce dernier lui fait promettre de s'occuper de ses deux demi-sœurs, Matilda, une lycéenne autiste, et Genevieve, une collégienne mal dans sa peau. Du jour au lendemain, Nicholas, qui n'avait jusque-là jamais eu aucune responsabi-

lité, devient tuteur et soutien de famille... Une comédie déjantée et sensible du comédien et scénariste australien Josh Thomas (*Please Like Me*).

Série de Josh Thomas (États-Unis, 2020/2021, 45mn et 19x20mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Silas Howard, Rachel Lee Goldenberg, Rachael Holder, Josh Thomas, Rebecca Thomas - Avec : Josh Thomas, Kayla Cromer, Maeve Press, Adam Faison

 du 24/04/2026  
au 05/03/2027

© MICHY HANSETH - 2019 DISNEY ENTERPRISES, INC. ALL RIGHTS RESERVED



## Pure

**Marnie, 24 ans, est assaillie de pensées sexuelles.** Rongée par la honte, elle quitte l'Écosse et s'installe à Londres avec l'espoir de comprendre ce qui ne tourne pas rond chez elle. S'inspirant de l'ouvrage de Rose Cartwright, elle-même atteinte de ce trouble obsessionnel compulsif nommé "Pure O", cette série anglaise s'en empare avec humour, à travers des saynètes désopilantes mettant en scène les fantasmes de l'héroïne.

Entre touchante quête d'identité et portrait d'une jeunesse londonienne contrainte au système D, une comédie qui n'a pas froid aux yeux, emmenée par un excellent casting.

Série d'Aneil Karia et Alicia MacDonald (Royaume-Uni, 2019, 6x30mn, VOSTF)  
Scénario : Kirstie Swain - Avec : Charly Clive, Joe Cole, Niamh Algar, Kiran Sonia Sawar, Anthony Welsh, Olive Gray

 du 10/04/2026  
au 08/04/2027

© ED MILLER / CHANNEL 4 / GRANADA TELEVISION



© LIST TOWASSETTI



## Steeltown Murders

**Dans une ville ouvrière du pays de Galles, trente ans après les meurtres impunis de trois adolescentes**, deux policiers hantés par les erreurs et l'indifférence de leurs supérieurs reprennent leur enquête. Ils peuvent maintenant compter sur l'aide d'un jeune collègue et sur les dernières méthodes scientifiques fondées sur l'ADN. Déroulant en parallèle les deux époques (1973 et l'aube des années 2000), cette série

retrace des faits authentiques sous la forme d'un poignant thriller, doublé d'une radiographie sociale.

Minisérie de Marc Evans (Royaume-Uni, 2023, 4x56mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ed Whitmore - Avec : Philip Glenister, Steffan Rhodri, Gareth John Bale, Priyanga Burford, Keith Allen  
**Meilleure série dramatique et costumes, Bafta Awards Pays de Galles 2024**



 jusqu'au 02/05/2026

# Spartacus

À Rome, en 69 avant J.-C., le directeur d'une école de gladiateurs rachète l'esclave thrace Spartacus pour lui apprendre à combattre et à mourir dans l'arène. Mais le jeune homme refuse de se soumettre et prend la tête d'une insurrection... Tourné à la fin du maccarthysme, ce péplum de Stanley Kubrick s'appuie sur la magie du Cinémascope et un casting époustouflant - Kirk Douglas en tête - pour dénoncer le fascisme à travers une révolte d'esclaves réprimée dans le sang.

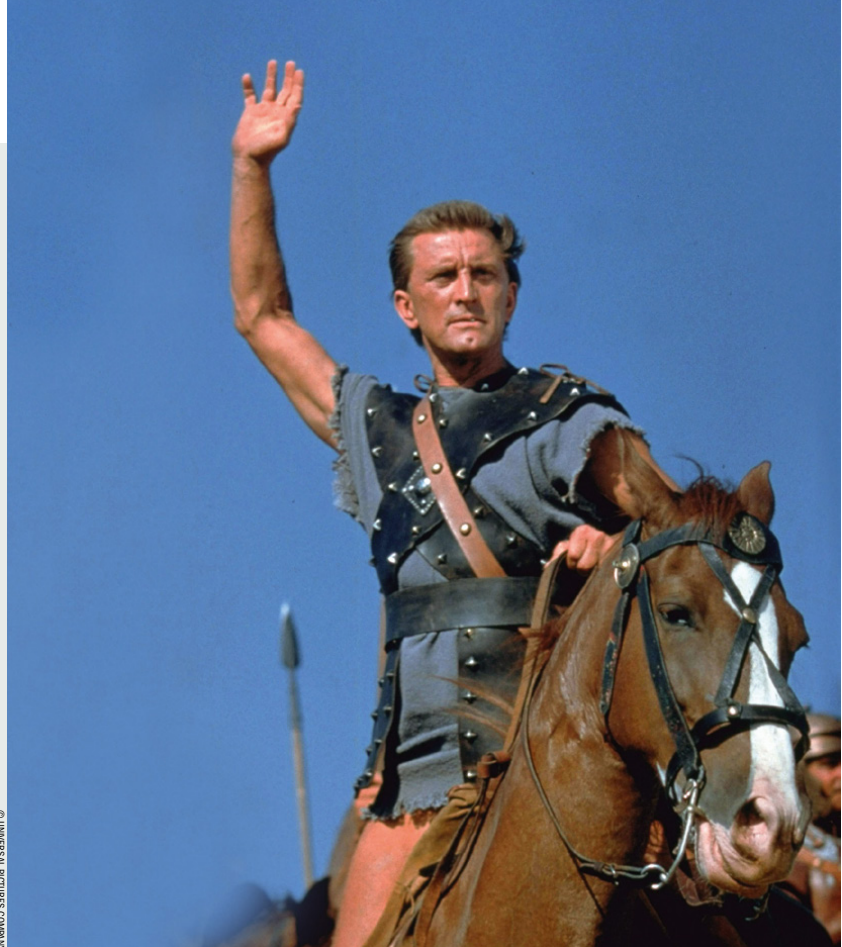
Film de Stanley Kubrick (États-Unis, 1960, 3h01mn, VF/VOSTF)  
Avec : Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Peter Ustinov

Meilleurs acteur dans un second rôle (Peter Ustinov),  
direction artistique, image et costumes, Oscars 1961  
Meilleur film dramatique, Golden Globes 1961

 du 04/04/2026 au 03/05/2026  
 dimanche 05/04 à 21.00

Précédé à l'antenne, à 20.05, du documentaire  
*Kirk Douglas, l'indompté*, également disponible en ligne.

© UNIVERSAL PICTURES COMPANY



LOTTREBEL ©



© 1976 TURNER ENTERTAINMENT/MEMO-COLOR/MGM/AMERICAN STUDIOS/S.A.L.E. BECHTOLD VERBODEN

## Network

Apprenant qu'il va être licencié, un présentateur télé sur le déclin annonce en direct sa volonté de se suicider... et bat tous les records d'audience. Avec virtuosité, Sidney Lumet dénonce la tyrannie de l'audimat et la prise de contrôle des chaînes privées par des multinationales prêtes à tout pour attirer les annonceurs. Un film fascinant sur la télévision et les rapports qu'elle entretient avec le public.

Film de Sidney Lumet (États-Unis, 1976, 1h56mn, VF/VOSTF) - Avec : Peter Finch, Faye Dunaway, William Holden, Robert Duvall, Beatrice Straight

Meilleurs acteur (Peter Finch), actrice (Faye Dunaway), actrice dans un second rôle (Beatrice Straight) et scénario, Oscars 1977 - Meilleure actrice dans un film étranger (Faye Dunaway), Prix David di Donatello 1977 - Meilleurs film, acteur, actrice et scénario, Golden Globes 1977  
Meilleur acteur (Peter Finch), Bafta Awards 1978



 du 20/04/2026 au 19/05/2026  
 lundi 20/04 à 22.50

## Le tableau volé

Commissaire-priseur dans une prestigieuse maison de vente parisienne, le redoutable André Masson est chargé d'authentifier un tableau d'Egon Schiele qui a refait surface dans une maison en viager à Mulhouse. Mais la toile, jadis spoliée par les nazis à son propriétaire juif, doit être restituée à ses ayants droit légitimes. Pour ne pas laisser échapper une vente qui s'annonce historique, André devra déployer tactique, discrétion et doigté... S'inspirant d'une

histoire vraie, Pascal Bonitzer orchestre en portraitiste hors pair une irrésistible satire du marché de l'art, avec un Alex Lutz aussi odieux qu'attachant et de superbes seconds rôles.

Film de Pascal Bonitzer (France, 2023, 1h28mn) - Scénario : Pascal Bonitzer - Avec : Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi, Louise Chevillotte, Arcadi Radeff, Alain Chamfort

 du 08/04/2026 au 07/05/2026  
 mercredi 08/04 à 21.00

© SIS PRODUCTIONS





## Cycle Bruno Podalydès Les 2 Alfred 🖱️

**Fraîchement embauché dans une start-up dont la règle d'or est d'être sans enfant**, Alexandre, ex-chômeur quinquagénaire et père en surchauffe de deux bambins, tente de cacher leur existence à sa N+1, elle-même au bord du burn out. Un flegmatique "entrepreneur de lui-même" bidouillant dans les marges du marché de l'emploi leur vient en aide. Avec le concours inspiré de Sandrine Kiberlain, une satire drolatique de l'ubérisation du travail, baignée par la poésie de Bruno Podalydès.

Film de Bruno Podalydès (France, 2020, 1h31mn) - Avec : Denis Podalydès, Bruno Podalydès, Sandrine Kiberlain, Yann Frisch, Luana Bajrami  
**Sélection officielle, Cannes 2020**

📺 du 15/04/2026  
au 14/05/2026  
🕒 mercredi 15/04 à 20.55

Retrouvez trois autres films de Bruno Podalydès (*Dieu seul me voit*, *Liberté Oléron* et *Le parfum de la dame en noir*) sur arte.tv.

## L'effet aquatique 🖱️

**Samir, grutier à Montreuil, tombe amoureux d'Agathe. Apprenant qu'elle travaille à la piscine Maurice-Thorez, il feint d'apprendre à nager pour se rapprocher d'elle.** Des lignes d'eau montreuilloises au centre de conférences de Reykjavik, où le prétendant éconduit s'invite à un congrès de maîtres-nageurs pour pister sa belle, Solveig Anspach plonge avec malice ses personnages dans le bain à remous de la comédie romantique. Porté par deux merveilleux acteurs, Florence Loiret Caille et Samir Guesmi, le revigorant film posthume d'une réalisatrice disparue quelques mois après son tournage.

Film de Solveig Anspach et Jean-Luc Gaget (France, 2015, 1h19mn) - Avec : Florence Loiret Caille, Samir Guesmi, Didda Jonsdottir, Philippe Rebbot  
**Prix SACD, Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2016 – Meilleur scénario original, César 2017**

📺 du 01/04/2026 au 30/09/2026



## Cycle Solveig Anspach

Quatre films pour découvrir ou se replonger avec délice dans l'univers loufoque et emplis de délicatesse d'une cinéaste islandaise tombée amoureuse de la France et partie trop tôt, en 2015, à 54 ans. De début avril à fin septembre, arte.tv consacre un cycle à Solveig Anspach, avec outre *L'effet aquatique*, son charmant "épisode précédent", *Queen of*

*Montreuil*, où l'on retrouve les personnages joués par Florence Loiret Caille et Samir Guesmi, et deux films avec Karin Viard : *Lulu femme nue*, l'échappée émancipatrice d'une femme qui s'est oubliée en chemin, et le solaire et bouleversant *Haut les cœurs !*, également à l'antenne le 22 avril.

## Quand les vagues se retirent

**Affligé d'une sévère affection dermatologique, un policier renommé quitte subitement son poste** au moment où son ancien mentor, sorti de prison, accepte un contrat pour l'exécuter. Dans un noir et blanc tour à tour lumineux, brumeux ou crépusculaire, le Philippin Lav Diaz (*Magellan ; Norte, la fin de l'histoire*) revient sur la décennie noire traversée par son pays sous la présidence de Rodrigo

Duterte. Un thriller-fleuve fascinant, où les châtiments moraux des uns font écho aux crimes d'un État autoritaire.

Film de Lav Diaz (Philippines/France/Portugal/Danemark, 2022, 3h, noir et blanc, VOSTF) - Avec : John Lloyd Cruz, Ronnie Lazaro, Shamaine Centenera-Buencamino, Don Melvin Boongaling

 du 15/04/2026 au 14/05/2026  
 mercredi 15/04 à 0.20



© SINE QUINTANAS - EPICORNER - P. FILMS B. - ROSA F. - SINOLOBE FILMS



© OJA FILMPRODUCTION GMBH

## Clandestin

**Pour aider un ami, une eurodéputée conservatrice accepte d'héberger un jeune clandestin marocain chez elle.** Croisant les points de vue de quatre personnages, ce film aborde avec nuances la dureté et le déséquilibre des rapports entre la vieille Europe et la jeunesse qui frappe à sa porte. Réaliste dans sa dénonciation des contrôles policiers comme dans sa peinture du milieu politique, *Clandestin* offre aussi deux beaux

portraits de femmes, servis par la magnétique Banafshe Hourmazdi et la grande Barbara Sukowa, tout à fait crédible en dame de fer épicurienne à ses heures.

Film d'Angelina Maccarone (Allemagne, 2024, 1h59mn, VOSTF) - Avec : Barbara Sukowa, Lambert Wilson, Habib Adda, Banafshe Hourmazdi, Katharina Schüttler, Dalila Abdallah

 du 08/04/2026 au 07/05/2026  
 mercredi 08/04 à 23.25

## La liste de Schindler

**La fresque à succès de Spielberg, à la fois célébrée et contestée pour son traitement hollywoodien de la Shoah, a rappelé à des millions de gens la réalité de la Solution finale et du nazisme.** Avec les grands moyens qu'on lui connaît, le réalisateur d'*E.T.* ressuscite la métamorphose d'Oskar Schindler, industriel allemand opportuniste qui, en découvrant le sort promis aux juifs du camp de Plaszow, en Pologne, entreprend de sauver autant de personnes qu'il le peut - plus de mille - en les réclamant pour ses usines. Aux côtés de Ralph Fiennes et Ben Kingsley, Liam Neeson incarne avec brio celui qui est devenu un "Juste parmi les nations".

Film de Stephen Spielberg (États-Unis, 1993, 3h05mn, VF/VOSTF, noir et blanc)  
Avec : Liam Neeson, Ralph Fiennes, Ben Kingsley, Caroline Goodall, Jonathan Sagall, Embeth Savidt  
**Meilleurs film, réalisateur, scénario, image, montage, musique et décors, Oscars 2014 - Meilleurs film, réalisateur et scénario, Golden Globes 1994 - Meilleurs film, réalisation, scénario adapté, acteur dans un second rôle (Ralph Fiennes), image, montage, musique, Bafta Awards 1994**

 du 26/04/2026 au 02/05/2026  
 dimanche 26/04 à 21.00

Précédé à l'antenne, à 20.05, du documentaire *Emilie Schindler - Une liste, une héroïne*, également disponible en ligne. Il rend justice au rôle crucial mais occulté de l'épouse d'Oskar Schindler dans cette opération de sauvetage.

© 1993 UNIVERSAL CITY STUDIOS-AMBLIN ENTERTAINMENT - ALLE RECHTE VORBEHALTEN



## La théorie du tout

**Assistant en 1962 à un congrès de physique dans les Alpes suisses, le jeune thésard Johannes** défend une théorie sur l'existence de mondes parallèles, qui ne remporte guère l'adhésion de son tuteur. Mais alors que le chercheur fait la rencontre de Karin, une pianiste de jazz qui semble étrangement le connaître, des disparitions se succèdent, et les mystères s'accumulent... Deuxième long métrage du jeune réalisateur allemand Timm Kröger, un élégant thriller psychologique baigné d'un sublime noir et blanc et truffé de références, dont

l'ambiance hitchcockienne (soulignée par la bande originale de Ramos Rodriguez) glisse progressivement vers la science-fiction.

Film de Timm Kröger (Allemagne/Autriche/Suisse, 2023, 1h53mn, VOSTF) - Scénario : Timm Kröger, Roderick Warich - Avec : Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler, Gottfried Breitfuss

**Sélection officielle, Mostra de Venise 2023 - Meilleure image, décor et effets visuels, Prix du film allemand 2023 - Grand prix du jury, Utopiales 2023**

 du 12/04/2026  
au 22/05/2026  
 lundi 13/04 à 23.30



© MALAÛDE FETION - THE BARBECUES - PANAMA FILM - COPAINS - ROLAND STORCH

## Grump

**À la suite d'un accident, un vieil homme grincheux vivant dans l'arrière-pays finlandais** part en Allemagne acheter une nouvelle... Escort 1972, sa voiture-fétiche. Agressé et volé à Hambourg, il se réveille à l'hôpital, stupéfait : son frère Tarmo, qu'il n'a pas vu depuis cinquante ans, se tient à son chevet. Les deux hommes vont-ils réussir à raccorder les liens familiaux brutalement rompus par l'exil de Tarmo ? Teinté d'un humour doux-amer,

un road-trip émouvant signé Mika Kaurismäki, frère d'Aki, avec, dans le rôle principal, Heikki Kinnunen, parfait en grognard éternellement insatisfait, à la puissance drolatique réjouissante.

Fiction de Mika Kaurismäki (Finlande/Allemagne, 2022, 1h47mn, VF/VOSTF)  
Avec : Heikki Kinnunen, Rosalie Thomass, Kari Väänänen, Tiina Lymi, Mari Perankoski, Ville Tiihonen, Iikka Forss, Tom Chur, Samu Haber

 du 23/04/2026 au 23/05/2026  
 vendredi 24/04 à 20.55



© SOANE FILMS/ASPERITELEFILM/PRODUCTION/OLIVIERO TOSCANI/CLIP/CHRISTINE SCHNEIDER



©2019 PARAMOUNT PICTURES

## Alliés

**En pleine Seconde Guerre mondiale, un espion canadien et une résistante française** tombent dans les bras l'un de l'autre lors d'une mission au Maroc. Après les ruses et les scènes d'action spectaculaires de la première partie, l'habile Robert Zemeckis bifurque vers l'intimité du couple, tiré de sa quiétude domestique par l'irruption du doute et de la trahison. De Casablanca, où flotte le drapeau nazi, à Londres prise sous le Blitz, les mensonges et les pièges pimentent une

intrigue romanesque à souhait, portée par un duo d'acteurs au charme hollywoodien.

Film de Robert Zemeckis (États-Unis/Royaume-Uni, 2016, 2h, VF/VOSTF)  
Avec : Brad Pitt, Marion Cotillard, Camille Cottin, Simon McBurney, August Diehl

 dimanche 12/04 à 21.00

Suivi à l'antenne, à 23.00, du documentaire **Brad Pitt - La revanche d'un blond**, également disponible sur arte.tv.

# À plein temps

**Julie, maman solo de deux jeunes enfants, se démène depuis des années pour les élever à la campagne** et garder sa place de première femme de chambre dans un palace parisien, faute de mieux. Lorsqu'elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. L'équilibre fragile qu'elle avait savamment construit vacille. Porté par l'interprétation époustouflante de Laure Calamy, un drame social à 100 km/h qui tient en haleine jusqu'à la dernière minute.

Film d'Éric Gravel (France, 2021, 1h24mn) - Avec : Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich, Nolan Arizmendi, Sasha Lemaitre Cremaschi, Cyril Gueï, Lucie Gallo

**Meilleurs montage et musique originale, César 2023**

📅 du 29/04/2026 au 28/05/2026  
📺 mercredi 29/04 à 21.00

© 2021 NOVOROD CINEMA - FRANCE 2 CINEMA - HAUPI ET COURRI



© MICHAËL CRISTO



## Sage femme

**La vie rangée de Claire, 49 ans, sage-femme à Mantes-la-Jolie, est chamboulée** par le retour d'un fantôme surgi de son passé : Béatrice, la dernière compagne de son père, lequel s'était donné la mort peu après leur rupture. Une femme aussi fantasque et égocentrique que Claire est consciencieuse et dévouée... De naissances (filmées sans truquages) en renaissances, Martin Provost (*Séraphine*) orchestre dans cette comédie

dramatique une rencontre au sommet entre Catherine Deneuve, royale et souvent irrésistible de drôlerie, et Catherine Frot, tout en émotions retenues.

Film de Martin Provost (France, 2017, 1h52mn) - Avec : Catherine Frot, Catherine Deneuve, Olivier Gourmet, Quentin Dolmaire, Pauline Parigot

📅 du 01/04/2026 au 07/04/2026  
📺 mercredi 01/04 à 21.00

## Laissez vivre le fleuve

**Été 1979. En Norvège, Ester, jeune enseignante saamie, cache ses origines pour éviter de s'exposer aux discriminations.** Un jour, elle est entraînée par un cousin militant dans une manifestation contre le projet d'un barrage sur la rivière Alta, qui menace la survie de sa communauté. Alors que le mouvement de résistance est violemment réprimé, Ester prend conscience des enjeux de la lutte pour les droits de son peuple. Sur fond d'événements réels, ce beau film met en lumière,

à travers l'affirmation d'une identité, un combat inachevé.

Film d'Ole Giæver (Norvège/Suède/Finlande, 2023, 1h53mn, VOSTF)  
Avec : Ella Marie Hætta Isaksen, Gard Emil, Sofia Jannok, Beaska Niilas, Marie Kvervmo Valkeapää

**Meilleurs film, réalisation, acteur dans un second rôle, Amanda Awards 2023 (Norvège)**

📅 du 26/04/2026 au 26/05/2026  
📺 lundi 27/04 à 23.35

© MIER FILM






© BACCHUS

## Cycle polar

The Yards 

Tout juste sorti de prison, **Leo Handler n'a qu'un souhait : rester dans le droit chemin.** Mais pour aider sa mère à la santé fragile, il décide de travailler pour l'entreprise de son oncle avec son ami Willie, grassement payé pour corrompre des fonctionnaires municipaux et intimider les sociétés concurrentes. Cinq ans après *Little Odessa*, le coup de maître qui l'a révélé, James Gray orchestre un fascinant film noir, inspiré de faits réels, pour dénoncer un ordre social défailant sur fond de guerre entre compagnies ferroviaires.

Film de James Gray (États-Unis, 2000, 1h50mn, VF/VOSTF)  
Scénario : James Gray, Matt Reeves  
Avec : Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron, James Caan, Ellen Burstyn, Faye Dunaway, Tony Musante, Steve Lawrence  
**Sélection officielle, Cannes 2000**

 du 01/04/2026  
au 30/09/2026

Le cycle "Polar" d'arte.tv propose aussi les films *Jennifer 8* de Bruce Robinson, *Double mise* de Paul Thomas Anderson et *Marathon Man* de John Schlesinger.



## Cycle "Un amour de mère"

Notre dame 

**Architecte sous l'autorité d'un directeur despote, Maud Crayon se voit soudain propulsée au sommet,** quand la maire de Paris la choisit, sur un malentendu (ou par miracle), pour réaménager le parvis de Notre-Dame. Séparée de Martial, père de ses deux enfants et éternel adulescent, et se découvrant enceinte de quatre mois, elle retrouve dans la foulée Bacchus, son amour de jeunesse. Menées à un rythme d'enfer par Valérie Donzelli, les aventures d'une mère emportée par le

tourbillon de la vie dans une comédie enchantée, pleine de fraîcheur, de fantaisie et de drôlerie.

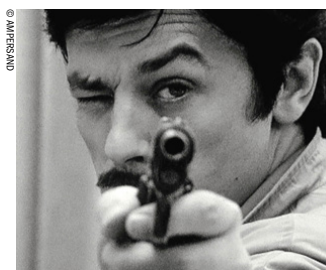
Film de Valérie Donzelli (France/Belgique, 2019, 1h26mn) - Avec : Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca, Bouli Lanners, Virginie Ledoyen, Isabelle Carré, Isabelle Candelier, Philippe Katerine

 du 05/04/2026  
au 04/10/2026

Retrouvez sur arte.tv une sélection de films autour de **figures maternelles**.

Delon-Melville 

## La solitude de deux samourais



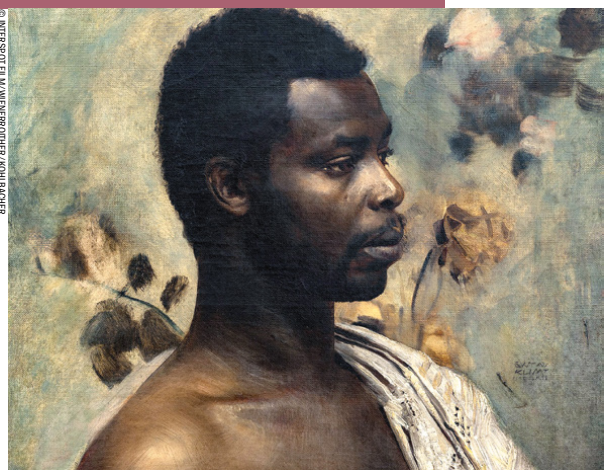
À l'aube des années 1970, **Alain Delon et Jean-Pierre Melville tournent trois films ensemble : Le samouraï, Le cercle rouge et Un flic.** La trilogie, qui renouvelle le genre du polar, noue un lien indéfectible entre le comédien et le cinéaste, disparu en 1973. Dans un documentaire à l'atmosphère melvillienne, tissé

d'archives, de témoignages de proches et de critiques du septième art, Laurent Galinon met en lumière la relation quasi filiale entre ces deux géants qu'ont rapprochés des passions communes et une certaine idée du cinéma.

Documentaire de Laurent Galinon (France, 2023, 52mn) - Raconté par Judith Perrignon

 du 06/04/2026  
au 09/10/2026  
 lundi 13/04 à 22.35

Précédé à l'antenne, à 20.55, du film *Un flic*, également disponible sur arte.tv.



## Gustav Klimt et l'énigme du prince ghanéen

**Au printemps 2023, la réapparition d'un tableau de Gustav Klimt, considéré comme perdu,** fait sensation dans le monde de l'art. Peint à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce portrait du prince africain William Nii Nortey Dowuona se distingue par la précision de son trait, loin des représentations stéréotypées de l'époque. Mais qui est ce jeune homme et quel a été le parcours de cette peinture si longtemps introuvable ? Nourri par les analyses d'historiens de l'art et de riches archives, ce documentaire s'attache à la singularité

d'une œuvre de jeunesse qui éclaire d'un jour nouveau la carrière de Klimt. Replacé dans le contexte de l'orientalisme et de la circulation des images à l'époque coloniale, il questionne la place des figures noires dans l'art européen et les rapports de pouvoir qu'elle reflète.

Documentaire de Judith Doppler et Rudolf Klingohr (Autriche/Allemagne, 2025, 52mn)

du 07/04/2026 au 06/07/2026  
mercredi 08/04 à 22.30

## Le Douanier Rousseau Ou l'éclosion moderne

**Autodidacte visionnaire, incompris mais sûr de son génie,** Henri Rousseau, dit "le Douanier Rousseau" (1844-1910), quitte autour de la quarantaine son poste d'employé de l'octroi pour se consacrer corps et âme à la peinture. Suscitant la dérision ou le mépris, ses toiles, visions naïves d'un monde exotique imaginaire, peuplées de jungles luxuriantes et de belles endormies, préfigurent la modernité de façon saisissante. À travers les écrits de ses admirateurs (Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso, Robert Delaunay...), de magnifiques archives et une étude inspirée de ses œuvres, une exploration aussi précise qu'émouvante du mystère Rousseau.

Documentaire de Nicolas Autheman (France, 2016, 52mn)

jusqu'au 30/09/2026  
dimanche 12/04 à 8.40

ARTE est partenaire de l'exposition "Henri Rousseau, l'ambition de la peinture", qui se tient au musée de l'Orangerie, à Paris, jusqu'au 20 juillet 2026.



## La licorne Chef-d'œuvre mythique

**Depuis des siècles, la plus célèbre des créatures mythiques s'invite dans les œuvres d'art et sur les blasons,** orne les bâtiments ou décore les objets du quotidien. Ayant tour à tour été dotée de vertus ou accusée de maléfices, la licorne, qu'on a longtemps crue réelle, est aussi devenue un symbole de l'identité queer et une icône de la culture pop. Retraçant son histoire, ce film part en quête d'indices pour comprendre pourquoi cet animal imaginaire suscite de si vives passions depuis des millénaires.

Documentaire de Mathias Frick (Allemagne, 2026, 52mn)

jusqu'au 17/06/2026  
dimanche 19/04 à 17.45

ARTE est partenaire de l'exposition "Licornes !", qui se tient au musée de Cluny-Musée national du Moyen Âge, à Paris, jusqu'au 12 juillet 2026.

# Noureev

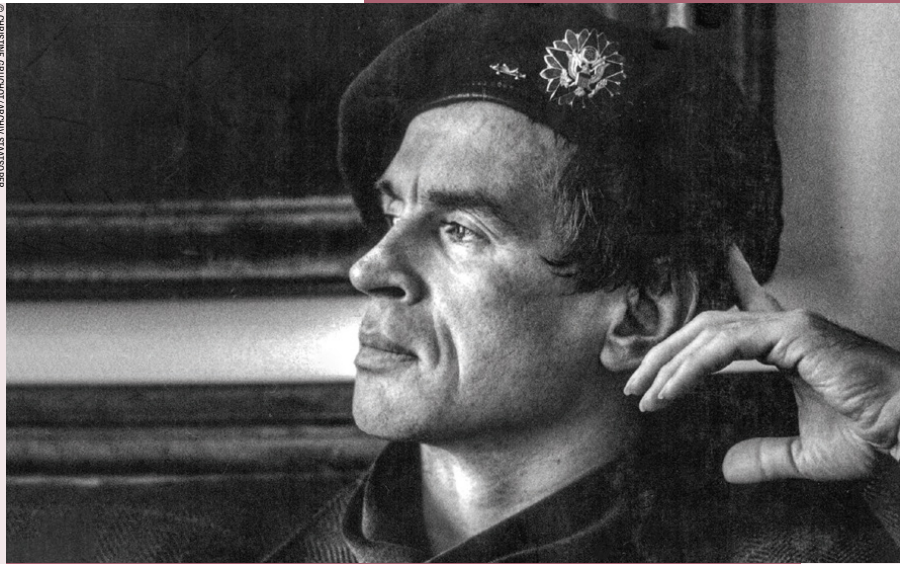
## Ballet de Kirill Serebrennikov et Yuri Possokhov

**Au lendemain de la disparition du danseur et chorégraphe Rudolf Noureev, mort du sida en 1993**, ses effets personnels sont adjugés lors d'une vente aux enchères. L'occasion de revisiter le destin de ce génie indomptable : ses débuts en Union soviétique, sa spectaculaire défection à l'Ouest en 1961, sans oublier l'empreinte indélébile qu'il a laissée sur son art. Victime de la censure (lire ci-contre), ce somptueux ballet, mis en scène par Kirill Serebrennikov et chorégraphié par Yuri Possokhov, est repris pour la première fois hors de Russie. Une renaissance attendue, dansée par le Staatsballett Berlin.

Ballet (Allemagne/France, 2026, 2h) - Livret, scénographie et mise en scène : Kirill Serebrennikov - Chorégraphie : Yuri Possokhov  
Musique : Ilya Demutsky - Direction musicale : Dominic Limburg  
Avec : Odin Lund Biron, Ivan Borodulin, Navasard Hakobyan, Stephanie Wake-Edwards, Alexander Boldachev, la compagnie de danse du Staatsballett Berlin, l'Orchestre du Deutschen Oper Berlin, le Vocalconsort Berlin - Réalisation : Myriam Hoyer - Enregistré le 21 mars 2026 au Deutsche Oper Berlin

du 01/04/2026 au 30/09/2026  
samedi 11/04 à 23.15

© CHRISTINE GRUON/ARND BRONKHORST



## Offensive politique

Parce qu'il aborde sans détour l'homosexualité de Rudolf Noureev, ce ballet s'est retrouvé dans le viseur des autorités russes dès sa création. En juillet 2017, la première au Bolchoï avait été annulée à la dernière minute sous prétexte que les artistes n'étaient pas prêts. De nombreux observateurs y avaient vu la main du Kremlin, alors que le metteur en scène et cinéaste Kirill Serebrennikov, critique du pouvoir, était visé par des accusations de détournements de fonds publics.

Finalement programmée en décembre, l'œuvre avait remporté un succès tant public que critique, avant de tomber sous le coup d'une loi durcie en 2022. Arguant qu'elle violait l'interdiction de la "propagande de valeurs sexuelles non traditionnelles", le Bolchoï a définitivement rayé *Noureev* de son répertoire en 2023. Le spectacle est aujourd'hui remonté à Berlin, où le réalisateur de *Leto* et *La femme de Tchaïkovski* s'est exilé après avoir exprimé son soutien à l'Ukraine.

## Franco Dragone

### Du Cirque du Soleil au grand rêve

**Il a enchanté le public pendant plus de quarante ans avec ses mises en scène féeriques.** Artisan majeur du succès planétaire du Cirque du Soleil, dont il a conçu plusieurs shows emblématiques, Franco Dragone avait fondé dans les années 2000 sa propre compagnie à La Louvière, la cité belge où il a grandi. Tissant extraits de ses créations, scènes de reconstitution et entretiens avec l'intéressé et ses proches, ce documentaire plonge dans les coulisses de son extraordinaire fabrique à rêves. De Cairano, son berceau natal en Campanie, aux

grandes scènes internationales, le portrait intime d'un visionnaire, emporté par une crise cardiaque en 2022.

Documentaire de Salvatore Braca et Alessandro Bruno (Italie, 2025, 50mn)

du 04/04/2026  
au 04/04/2027



## Rodin et Michel-Ange

### Le chant des statues



**À trois siècles de distance, Michel-Ange et Auguste Rodin rivalisent dans la représentation du corps**, de ses positions et de ses passions. Dans ce film qui s'absorbe dans la matière même des œuvres, la caméra de Jérôme Prieur épouse les formes, capte l'énergie latente que contiennent les figures immobiles, et cherche à leur

donner vie. Il orchestre un dialogue magistral entre les deux géants de la sculpture, dont la filiation s'éclaire à travers les voix des deux maîtres, et de celles et ceux – écrivains, critiques, modèles... – qui ont été les premiers témoins de leur travail.

Documentaire de Jérôme Prieur (France, 2025, 52mn)

du 15/04/2026 au 24/07/2026  
dimanche 26/04 à 09.20

ARTE est partenaire de l'exposition "Michel-Ange Rodin - Corps vivants" qui se tient au musée du Louvre, à Paris, du 15 avril au 20 juillet 2026.





## Bach : oratorio de la "Passion"

### Ensemble Il Gardellino

À la tête de l'ensemble baroque belge Il Gardellino, le claveciniste allemand Alexander Grychtolik joue et dirige l'oratorio de la *Passion* (BWV Anh. 169) de Jean-Sébastien Bach, dont le projet avait été abandonné par le cantor de Leipzig. À partir du livret rédigé par le poète Picander, librettiste de nombreuses œuvres de Bach, le musicien a mené d'importantes recherches afin de reconstituer la partition, dont certains éléments furent repris dans la *Passion selon saint Matthieu*. Un concert proposé à l'antenne à l'occasion de la Pâque chrétienne.

Concert (Allemagne, 2025, 44mn) - Direction musicale : Alexander Grychtolik  
Avec : Alexander Grychtolik, l'orchestre et le chœur Il Gardellino - Réalisation : Tilo Krause

 du 05/04/2026 au 03/07/2026  
 dimanche 05/04 à 18.40

## Ivry Gitlis ou l'art de ne pas être violoniste

**Génie indocile, Ivry Gitlis rejetait les conventions au profit de l'instinct,** du risque et d'une liberté absolue. Pendant cinq ans, le jeune réalisateur Gai Tordjman s'est immergé dans l'univers de celui qui était alors son voisin à Paris. Au fil de leurs rencontres, d'archives rares et de confidences de proches, son documentaire retrace la flamboyante trajectoire du violoniste israélien. Derrière sa joie et son énergie débordantes, Ivry Gitlis dissimulait

une blessure secrète... Explorant son origine – le concert mythique qui a signé la fin de sa carrière –, ce portrait perce la personnalité complexe d'un musicien légendaire, disparu en 2020 à 98 ans.

Documentaire de Gai Tordjman  
(France/Allemagne, 2025, 53mn)

 du 09/04/2026 au 15/10/2026  
 dimanche 19/04 à 0.35



## "Zaide" ou le chemin de la lumière

### Festival de Salzbourg 2025

La production de Mozart de la décennie 1780 se trouve au cœur de ce projet musical conçu par Raphaël Pichon. Émancipé de sa famille et de son employeur, le prince-archevêque Colloredo, Mozart insufflé alors à ses créations les thèmes centraux des Lumières que sont la liberté, la résistance, l'amour et le pardon. Présenté avec des textes poétiques de Wajdi Mouawad, des chorégraphes et des projections vidéo, le concert réunit le *Singspiel*

inachevé *Zaide*, des extraits de *Davide penitente* et de *Thamos, roi d'Égypte*, ainsi que des airs rarement interprétés.

Concert (Allemagne, 2025, 43mn)  
Conception et direction musicale : Raphaël Pichon - Avec : Sabine Devieilhe, Lea Desandre, Johannes Martin Kränzle, Julian Prégardien, Daniel Behle, le chœur et l'orchestre Pygmalion - Réalisation : François-René Martin

 du 19/04/2026 au 17/07/2026  
 dimanche 19/04 à 18.40


## Sheku Kanneh-Mason

### Ma playlist

Le jeune violoncelliste britannique, ex-enfant prodige de Nottingham grandi au sein d'une prodigieuse fratrie (sept frères et sœurs de 16 à 29 ans, tous musiciens classiques accomplis !), ouvre les portes de la maison qu'il partage avec Braimah, son aîné violoniste, dans le quartier londonien de Peckham, pour jouer et évoquer ses partitions d'élection : la *Suite*

pour violoncelle n° 1 de Bach, Le cygne (issu de ce *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns qu'il a interprété avec ses frères et sœurs dans un album resté fameux) ou le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar, qui l'habite depuis l'enfance ; mais aussi Liszt, Prokofiev, Bob Marley, Leonard Cohen ou des airs traditionnels du pays de Galles, berceau de sa famille paternelle... Ponctuée d'archives d'une déjà longue et éblouissante carrière, une rencontre entre simplicité et ferveur.

Documentaire d'Elmar Kruse  
(Allemagne, 2025, 44mn)

 du 05/04/2026  
au 03/07/2026  
 dimanche 12/04 à 18.40



CHRISTOPHE BERANONZ - RADIO FRANCE

## Musique chorale,

### de Dutilleux à Poulenc

#### Avec Birds on a Wire et le Théâtre de Chaillot

Sous la direction de la cheffe suédoise Sofi Jeannin, sa responsable musicale, la Maîtrise de Radio-France, chœur réputé de quelque 150 élèves enfants et adolescents, propose un aperçu des répertoires moderne et contemporain, sacré ou profane, interprétés au fil de sa longue histoire (81 ans cette année). Au programme : *Chansons de bord*, première œuvre composée pour le chœur par Henri Dutilleux en 1948,

*Bestiaire* et *Litanie à la Vierge noire* de Francis Poulenc, et des pièces de Zad Moultaka, Caroline Shaw et du musicien électro Jean-Benoît Dunckel (Air), avec la participation du duo Birds on a Wire et des danseurs du Théâtre de Chaillot.

Concert (France, 2026, 2h) - Direction musicale : Sofi Jeannin - Avec : la Maîtrise de Radio-France, Birds on a Wire, Compagnie XY

 en livestream le 12/04/2026, puis en ligne jusqu'au 13/04/2028



© MARENZELI


## "L'Uomo femina"

### de Baldassare Galuppi

Opéra baroque empli d'étranges résonances avec le féminisme contemporain, cet "homme-femme" mis en musique en 1762 par le compositeur italien Baldassare Galuppi, et redécouvert après un sommeil de plus de trois siècles, a pour théâtre une île écartée du monde, où les hiérarchies sociales régissant les genres sont inversées : les femmes commandent et font la guerre, les hommes, soumis, se disputent leurs faveurs. Mais l'arrivée d'un étranger va rétablir "l'ordre"... La mise en scène jubilatoire d'Agnès Jaoui sert

une partition flamboyante, sous la direction de Vincent Dumestre avec l'ensemble Le Poème harmonique.

Opéra en trois actes de Baldassare Galuppi (France, 2026, 2h) - Livret : Pietro Chiari - Direction musicale : Vincent Dumestre - Mise en scène : Agnès Jaoui - Avec : Eva Zaïcik, Lucile Richardot, Victoire Bunel, Victor Sicard, François Rougier, Anas Seguin et l'ensemble baroque Le Poème harmonique - Réalisation : Jean-Pierre Loisel - Enregistré les 18 et 19 décembre 2025 à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen

 du 09/04/2026  
au 10/04/2028

© MARIO MAGGIOLCA - OPERA DE DUINO



# AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce mois d'avril.

Jusqu'au 21/06

Grand Palais, Paris

## Nan Goldin

*This Will Not End Well*

L'icône de la photo contemporaine s'expose comme cinéaste avec six œuvres majeures.



Jusqu'au 12/07

Cité des sciences et de l'industrie, Paris

## Jardiner

Une exposition pour renouer avec la nature.

Jusqu'au 19/07

BnF, site François-Mitterrand, Paris

## Cartes imaginaires

*Inventer des mondes*

À la découverte des liens entre cartographie et imaginaire.

Jusqu'au 04/04

Marseille

## Music & Cinema

Une manifestation dédiée à la création musicale pour l'image.



01/04 > 26/04

Théâtre public de Montreuil

## Quartiers d'artistes #4

Carte blanche à la chorégraphe Gaëlle Bourges, qui investit Montreuil sur le thème de "ce qui nous manque".

02/04 > 01/11

Philharmonie de Paris

## Video Games & Music

*La musique dont vous*

*êtes le héros*

L'histoire fascinante des liens artistiques et technologiques entre musique et jeu vidéo, de l'ère 8 bits aux orchestres symphoniques.

03/04 > 05/04

Lyon

## Quais du polar

Le rendez-vous des auteurs et amateurs du genre explore cette année le thème "chercheurs d'histoires : sciences et fictions".

07/04 > 12/04

Rennes

## Festival national du film d'animation

Le meilleur de l'animation contemporaine française à découvrir à travers une compétition, des projections et des rencontres.



07/04 > 12/04

Le Havre

## Les Révélations

Le festival dédié à la fabrication de l'image et aux coulisses du cinéma.

08/04 > 12/04

Chaillot – Théâtre national de la danse, Paris

## Chaillot Expérience Iconiques

Un nouveau rendez-vous qui rend hommage à des artistes ayant marqué notre époque. Première édition avec trois pièces de Maguy Marin.

09/04 > 17/04

T2G – Théâtre de Gennevilliers

## La maison

*de Bernarda Alba*

Thibaud Croisy met en scène le drame de Federico García Lorca sur la condition des femmes.

17/04 > 26/04

Nyons

## Visions du réel

L'un des festivals majeurs dédiés au cinéma du réel, avec en invitée d'honneur la cinéaste américaine Kelly Reichardt.

23/04 > 02/05

Bruxelles

## Brussels Short Film Festival

Le rendez-vous bruxellois du court métrage, avec plus de trois cents projections.



14/04 > 05/05

MK2 Bibliothèque X Centre Pompidou/Forum des images, Paris

## Marta Rodríguez de haute lutte

Un hommage à la pionnière du cinéma colombien et à son engagement pour les plus pauvres et les peuples autochtones.

28/04 > 04/05

Théâtre de la Ville Sarah Bernhardt, Paris

## The Look/Ici

Un diptyque créé par Léo Lérus et Sharon Eyal pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin.

## LES FILMS SOUTENUS PAR ARTE EN SALLE

01/04

### Yellow Letters

À Ankara, Aziz, universitaire, et Derya, célèbre comédienne, reçoivent une lettre de révocation pour avoir critiqué Recep Tayyip Erdogan. Leur vie et leur mariage basculent. Le nouveau film d'Ilker Çatak (*La salle des profs*), Ours d'or à Berlin.

### Silent Friends

Dans un jardin botanique, un arbre est témoin de trois destins à travers les siècles. Un film d'Ildiko Enyedi (*Corps et âme*) porté par Luna Wedler, prix du meilleur espoir à la Mostra de Venise.

08/04

### Le cri des gardes

En Afrique de l'Ouest, un homme vient réclamer le corps de son frère mort sur un chantier. Adapté d'une pièce de Bernard-Marie Koltès, un huis clos brûlant signé Claire Denis, avec Matt Dillon et Isaach de Bankolé.

### Romería

Afin d'obtenir une bourse, Marina, adoptée enfant, doit renouer avec une partie de sa famille biologique. Le nouveau film sensible et lumineux de Carla Simón.

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur [arte.tv/coupsdecœur](https://arte.tv/coupsdecœur).

Jouez et gagnez des invitations sur [arte.tv/jeuxconcours](https://arte.tv/jeuxconcours).

## LA RECETTE

### Les nems au porc



(Viêtnam)

Pour 20 nems

#### Ingrédients

1 petit chou rave • 2 carottes • 1 oignon  
3 ciboules • 1 poignée de pousses de soja  
30 g de vermicelles de riz • 20 g de  
champignons shiitaké • 2 œufs • 1 blanc  
d'œuf • 250 g de porc haché • 20 feuilles  
de riz • 4 à 6 cuill. à soupe d'huile de friture  
Sel et poivre



- Tremper les vermicelles dans de l'eau froide pendant 10 min.
- Éplucher et émincer le chou rave, l'oignon et les carottes. Les hacher, ainsi que les champignons, les vermicelles de riz et les pousses de soja. Les mélanger à la viande de porc, ajouter les deux œufs et assaisonner.
- Humidifier une galette de riz avec un torchon mouillé. Déposer une cuillère à soupe de farce en bas de la feuille et rabattre les deux côtés de la galette. Rouler le nem sur lui-même et coller la pâte avec du blanc d'œuf. Faire chauffer l'huile dans une grande poêle. Ajouter les nems.
- Stopper la cuisson quand ils sont bien dorés. Servir avec des feuilles de salade, des brins de coriandre ou de menthe et de la sauce nuoc-mam.

Retrouvez les vidéos des recettes de la rubrique "À vos marmites !" de l'émission **Voyage en cuisine sur arte.tv**.

## MOTS CROISÉS de Julien Soulié

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I		A								
II										
III	R									
IV										
V						T				
VI										
VII							E			
VIII										
IX										
X										

#### HORIZONTALEMENT

I. Couple dysfonctionnel ? II. Solides soutiens. Coenzyme.  
III. Devenu un vieux dur. Bien profité. IV. Sort de la  
limousine. Stupéfiant. V. Sorties de crises. Ustensile pour la  
taille. VI. Marilyn à Los Angeles. Hommes de la campagne.  
VII. La tête de l'emploi. Seras de bonne composition.  
VIII. Mots croisés avec des définitions. Chef de travaux.  
Note. IX. Quand ils s'épanchent, c'est la plaie ! X. Se met  
au pas. Ça a été tout sauf un naufrage cinématographique !

#### VERTICALEMENT

1. Marin américain de London. 2. Vague humaine qui  
monte. Orchestre différemment. 3. Divisée. Crétins sur  
les bords. 4. Mauvaises nouvelles du front ? Il se fixe  
en montant. 5. Globe en orbite. À l'avant de l'arrière.  
Commence le dimanche et finit en semaine. 6. Avant J.-C.  
La blanche qui inspira Leblanc. 7. Silence de plomb.  
8. Petit représentant de la lutte des classes. L'étain  
des chimistes. 9. A peint naïvement... ou s'est dépeint  
naïvement. 10. Une composition mozartienne inachevée.  
Une composition gâchée.

10. Zalde, Stuc.  
5. CEIL, Ar, DI, G. N. S. Eretat. 7. Omeria. 8. Ecoiler, Sn. 9. Rousseau.  
1. Martin Eden. 2. Alo, Remixe. 3. Clivée. Cs. 4. Rides. Côté.  
IX. Exsudats. X. Ne. Titanic.  
VI. Ires. Toise. VI. Née. Armée. VII. Em. Créeras. VIII. Dico. Tr. Ut.  
I. Macron-Merz. II. Allités. CoA. III. Roidi, Jour. IV. Vèle, LSD.

## HOROSCOPE

### Bélier

Votre idylle fait naufrage, votre espoir de promotion coule à pic, mais rassurez-vous : l'avenir vous réserve plus de bonheur qu'au **Titanic**.

### Taureau

L'hiver persiste en avril ? Combattez donc le blues climatique en fredonnant "je sens la chaleur de l'été" comme **Sébastien Tellier**.

### Gémeaux

Si votre mémoire a plus de trous que le gruyère, pourquoi en faire **tout un fromage** ? L'oubli a aussi ses vertus.

### Cancer

En séjour à Vence, vous admirez longuement les vitraux de la **chapelle du Rosaire**. Le bleu de Matisse vous va si bien au teint !

### Lion

Tel Kasparov face à Deep Blue, vous vous lancez un audacieux défi : battre l'IA à pierre-feuille-ciseaux. Mais **notre cerveau nous joue des tours** : attention à ne pas vous surestimer.

### Vierge

Si la mélancolie vous saisit **quand les vagues se retirent**, un conseil pour garder le cœur à marée haute : improviser une choré coréenne sur la plage abandonnée.

### Balance

Converti(e) à la **théorie du tout**, vous vous perdrez dans l'exploration de mondes parallèles.

### Scorpion

Inspiré(e) par **Le tableau volé** et l'histoire du **prince ghanéen** peint par Gustav Klimt, vous ferez expertiser la toile qui traîne dans le grenier familial depuis des lustres.

### Sagittaire

Tenté(e) par la transgression, vous citez **Marilyn Monroe** : "Si j'avais observé toutes les règles, je n'aurais jamais été nulle part." Faites exception pour le code de la route.

### Capricorne

Un poisson-chèvre, drôle de signe du zodiaque... Quitte à suivre une créature mythique, rangez-vous sous la bannière de la **licorne**, autrement plus classé.

### Verseau

Il reste **3 minutes avant la fin du monde**. Détendez-vous et glissez du chocolat aux noisettes dans votre kit de survie.

### Poissons

Signe d'eau, vous pariez sur l'**effet aquatique** pour vous donner une seconde jeunesse. Objectif : les championnats du monde d'aquagym !

### ARTE France

10, boulevard des Frères-Voisin  
92130 Issy-les-Moulineaux  
Tél. : 01 55 00 77 77

#### DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@artefrance.fr

#### RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE

Dorothée van Beusekom (70 46)  
d-vanbeusekom@artefrance.fr

#### RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@artefrance.fr

### ARTE MAGAZINE

#### RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)  
n-constans@artefrance.fr

**RÉDACTION** : Irène Berelowitch,  
Roxane Borde, Manon Dampierre,  
Sylvie Dauvillier, Christine Guillemieu,  
Pascal Mouneyres, Amanda Postel,  
Anouk Besnier

arte-magazine@artefrance.fr

**CORRECTION** : Sarah Ahnou

**MAQUETTE** : Serdar Gündüz,  
Elma Guillot

**ICONOGRAPHIE** : Géraldine Mouly,  
Elisabetta Zampa

#### ÉDITION WEB : Nathalie van den Broeck

Une publication d'ARTE France  
ISSN 1168-6707  
Exemplaire d'avril 2026

**Crédits photos** : X-DR, toute reproduction  
des photos sans autorisation est interdite  
**Couverture** : © National Galleries  
of Scotland - Succession H. Matisse -  
Bridgeman Images

#### Directeur de la publication :

Bruno Patino

#### Design graphique :

agence Drôles d'oiseaux / Ouistiti  
**Impression** : Imprimerie des Hauts  
de Vilaine

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**

# frames

WEB VIDEO FESTIVAL

08-12.04.2026

AVIGNON



ALBA / AMEZIANE / BABOR / BAGHERA JONES / PATRICK BAUD / MARIE DE BRAUER  
VANESSA BRIAS / MANON BRIL / THÉO COMBY LÉMAITRE / FRANÇOIS DESCRAQUES / DRAMATHIS  
EGO / PAUL ESTEVES / GASPARD G / CAMILLE GIRY / GUIGUI POP / HACKING SOCIAL / HISTOIRES CRÉPUES  
TIMOTHÉE HOCHET / MAX LAULOM / ÉTIENNE LAUTRETTE / LECUL\_NU / CLARA LESAGE / CAMILLE LORENTE  
MEHDI-MAÏZI / AXEL MALIVERNEY / MAMAPAPRIKA / THOMAS OLLAND / PARDON GPT / LUCAS PASTOR / PONCE  
AURÉLIEN PRÉVEAUX / PV NOVA / ANIS RHALI SYLVQIN / MARIE TREIBERT / VAL OCH  
CLÉMENT VIKTOROVITCH / YANNTOUTCOURT / ...

300% PLAISIR / ARTE / BACKSEAT / CANAL+ / EUROGUESSR / FRAMES COMEDY CLUB / FRANCE.TV  
GAME OF RÔLES / JOUR DE PLAY / SLASH / SMALL TALK DAVID CASTELLO-LOPES / URBANIA

CONCERTS 10 & 11 AVRIL PROPOSÉS PAR FLORAL RECORDS  
AVEC MAEVOL / DAB ROZER / TÔFIE / SPORE / DVMB0