

arte

MAGAZINE

L'offre culturelle et gratuite

David Bowie

ARTE célèbre le dandy de la pop aux flamboyants avatars, disparu il y a dix ans

Narcotrafic, le poison de l'Europe

Enquête au cœur des réseaux

Twin Peaks

Intégralement Lynch

Renaissance

Une époque de sang et de beauté

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**



institut
ukrainien



Saison
de l'Ukraine
en France

LE VOYAGE EN UKRAINE

1.12.25 –
31.03.26



DOCUMENTAIRE
Narcotrafic, le poison de l'Europe

P. 10



SÉRIE
Twin Peaks
Saisons 1 à 3
P. 6



Recevez gratuitement
ARTE Magazine dans votre boîte mail !

< **Abonnez-vous ici**

ART & SPECTACLE
**Hommage
à David Bowie**

P. 4



Édito

Ласкаво просимо ! ("Bienvenue !") : ARTE a encore élargi le nombre de ses chaînes partenaires avec Suspilne, la télévision publique ukrainienne. Quatre ans après le début de l'invasion russe, ce partenariat marque notre engagement à défendre les valeurs démocratiques et la solidarité au cœur de notre continent par le soutien aux auteurs et producteurs ukrainiens qui résistent en documentant la guerre au quotidien. Disponible sur notre plate-forme, notre collection "Generation Ukraine" en est le témoignage saisissant. Le conseil de surveillance d'ARTE France m'ayant fait l'honneur de me renouveler sa confiance, je continuerai, au cours des cinq prochaines années, à porter ces valeurs et à déployer notre stratégie européenne. En ce mois de janvier, notre programmation incarne tout particulièrement notre goût pour la diversité éditoriale, avec un hommage à David Bowie et à son art de la réinvention, les destins croisés de Léonard, Michel-Ange et Raphaël, une investigation sur la déferlante du narcotrafic en Europe et enfin le polar labyrinthique qui a changé la face des séries : *Twin Peaks* du génial David Lynch, avec la mythique dame à la bûche !

Bonne année à toutes et tous !



Bruno Patino
Président d'ARTE France

OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

- à l'antenne
- sur arte.tv et l'appli ARTE
- sur les réseaux sociaux
- sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

Bowie, les métamorphoses

Dix ans après sa disparition, ARTE rend hommage à l'icône anglaise, à travers un portrait documentaire et des reprises de ses titres par une pléiade d'artistes. L'occasion de sonder les vides et les pleins laissés par un élégant illusionniste qui savait disparaître et réapparaître pour se réinventer.



© BROWN ARS - CANAL+ / PRESS - GAMMA RAPHO

ART & SPECTACLE

David Bowie

Dernier acte

En s'attachant aux dernières années du chanteur, disparu brutalement il y a dix ans, le 10 janvier 2016, c'est sa carrière entière qu'éclaire à rebours ce documentaire. Le réalisateur Jonathan Stiasny y passe en revue les plus flamboyantes incarnations du maître, la démesure des concerts et des polémiques, et dévoile le processus créatif de l'artiste, qui sut trouver une manière unique d'intégrer son époque. Le système Bowie se fait jour à travers des archives et des entretiens avec ceux, collaborateurs, musiciens ou amis, qui ont avancé avec lui (Reeves Gabrels, Earl Slick, Mike Garson, Gary Kemp, Moby, Hanif Kureishi...).

Documentaire de Jonathan Stiasny (Royaume-Uni, 2025, 1h32mn)

 du 16/01/2026 au 22/04/2026
 vendredi 16/01 à 22.30

© STEVE SCHWARTZ - CORBIS - GETTY IMAGES



L'histoire de David Bowie s'est écrite dans l'excès : alter ego fantasques (l'astronaute Major Tom, le messenger Ziggy Stardust ou son successeur parano Aladdin Sane...), polémiques, tournées-mastodontes et réinvention permanente. La plupart des documentaires déroulent cette panoplie spectaculaire. *David Bowie - Dernier acte*, réalisé par Jonathan Stiasny, fait le contraire : on entre chez Bowie par la sortie, par l'absence, par l'attente, à l'image de la dernière décennie du chanteur - reclus, malade, travaillant à son ultime incarnation. Sa carrière est truffée de ces instants de repli fécond, de chansons et d'épisodes moins connus où s'enracinent ses métamorphoses. Entre les albums et les hits, dans les silences et les ellipses, se jouent les accidents nécessaires à la transfiguration du démiurge Bowie. Le documentaire avance par ricochets entre des archives spectaculaires issues de toutes les époques (sessions d'enregistrement, concerts, témoignages anciens ou récents...) et ces instants d'observation, de voyage ou d'expérimentation commentés par ceux qui les ont vécus avec lui : Toni Visconti, producteur de toujours, le guitariste Earl Slick, ou encore Moby, jeune collaborateur. Autant de charnières dans une carrière qu'on croit connaître mais dont les angles morts sont décisifs, et dont la variété explosera à l'occasion de l'hommage diffusé en seconde partie de soirée et sur arte.tv, avec des reprises proposées par les Libertines, The Divine Comedy, La Roux ou la Française Jeanne Added.

SANS FIORITURES

Pour Bowie, la disparition est une manière de se réinventer dans l'ombre. C'est ainsi que peut être relue l'épopée Tin Machine, lorsque, après le succès planétaire du baroque "Let's Dance", le chanteur fonde ce groupe à la fin des années 1980 et revient à un rock brut et sans fioritures.

"Il voulait être pop-star et il y était parvenu, explique le guitariste Reeves Gabrels, qui l'accompagne à cette époque. Mais il ne voulait pas se résumer à cela." Cette même logique préside à l'enregistrement du méconnu *The Buddha of Suburbia* (1993), bande originale d'un roman de Hanif Kureishi et de son adaptation en série pour la BBC, ou du virage artistique *Young Americans* (1975), lorsqu'il découvre les États-Unis au mitan des années 1970, loin du glam qui l'a sacré roi. Racontée par Reeves Gabrels, pilier de Tin Machine, la genèse du radical *Earthling* (1997), en pleine Europe postsoviétique sous perfusion techno, a elle aussi des allures d'odyssée créative.

RÉVOLUTION PERMANENTE

Les retraits productifs dont Bowie fut coutumier trouvent leur point d'orgue dans son lent effacement durant la dernière décennie de sa vie. De son ultime apparition scénique, en 2006, jusqu'à la sortie de l'album *Blackstar* en 2016, c'est encore l'ombre, le travail, la réinvention, que raconte le documentaire. Dicté cette fois-ci par des raisons médicales, ce repli n'est pourtant pas une disparition, comme en atteste le surprenant "Where Are We Now ?", sorti sans annonce le 8 janvier 2013. Nostalgique, ce titre qui évoque la période berlinoise du chanteur, à la fin des années 1970, annonce une nouvelle métamorphose. Après avoir tâté du glam, de la blue-eyed soul, de l'électro, voire de la techno ou du rock industriel, Bowie fréquente la scène jazz new-yorkaise, embauche le pianiste arrangeur Jason Lindner ou le bassiste Tim Lefebvre et livre avec *Blackstar* une surprenante incarnation, orchestrale, tendue, austère : une révolution permanente concentrée, presque domestiquée. Le producteur Toni Visconti évoque son obsession de faire encore "le meilleur album possible" alors qu'il savait son temps compté. L'effacement, comme à chaque fois, puis la réapparition fulgurante : la sortie de *Blackstar*, le 8 janvier 2016, suivie de la mort de David Bowie deux jours plus tard, fige le disque dans une dimension testamentaire. Libéré des attentes du public et des radios, le chanteur y met en scène sa propre fin, refusant la nostalgie pour lui préférer la recherche et l'expérimentation, transformant sa disparition en un geste artistique ultime, une résurrection. Bowie aura réussi jusqu'à sa sortie.

Thomas Blondeau

© SOMBERNO AND CO



ART & SPECTACLE

David Bowie

Heroes Never Die

The Molotovs ouvrent le bal en beauté avec "Rebel Rebel", suivi par les reprises magiques de "Heroes" (The Horrors), "Fascination" (La Roux), "Let's Dance" (Jeanne Added), "Rock'n'Roll Suicide" (The Libertines), "Sound and Vision" (Anna Calvi), "Starman" (The Divine Comedy) et "The Man Who Sold the World" (Yasmine Hamdan) : huit réinterprétations intenses de l'œuvre de David Bowie, livrées lors d'une déambulation arty et surtout londonienne, qui, de scène en studio, restitue l'intensité fragile du live.

Documentaire musical de Thierry Gautier et Sylvain Leduc (France, 2025, 1h)

du 09/01/2026 au 14/02/2026
vendredi 16/01 à 0.00

En partenariat avec



Dès le 8 janvier, retrouvez David Bowie en kiosque et en librairie dans le nouveau *Légende* et le hors-série *Les Inrockuptibles*, ainsi qu'à l'antenne de Fip dans l'émission *Fip Tape*.

Twin Peaks

Saisons 1 à 3

Qui a tué Laura Palmer, la "reine du lycée" ?

Œuvre majeure de David Lynch, rencontre mutante du soap avec le septième art, cette plongée addictive dans les méandres d'une petite ville américaine se savoure comme un mauvais rêve dont on ne voudrait jamais se réveiller. Une série d'anthologie, condensé de celles qui l'avaient précédée (*Dallas*, *Peyton Place*) et matrice de celles qu'on encense aujourd'hui.

Série de David Lynch et Mark Frost (États-Unis, 1990/1991/2017, 48x45mn, VF/VOSTF) - Avec : Kyle MacLachlan, Sheryl Lee, Michael Ontkean, Piper Laurie, Michael Horse, Chrysta Bell, Robert Forster, Mädchen Amick, Ray Wise, Dana Ashbrook, David Lynch, Laura Dern, Naomi Watts

Meilleure série, meilleurs premier rôle masculin (Kyle MacLachlan) et second rôle féminin (Piper Laurie), Golden Globes 1991 - Meilleure B.O. (Angelo Badalamenti), Grammy Awards 1991

 du 08/01/2026 au 19/12/2026

Voir aussi le portrait documentaire *David Lynch - Une énigme à Hollywood*, en ligne sur arte.tv et à l'antenne le 8 janvier.



Promenez-vous dans les bois... pendant que Lynch n'y est pas

Trente-cinq ans après sa création et neuf ans après sa conclusion, l'intégrale de la série *Twin Peaks* est disponible sur arte.tv. L'occasion de se perdre à nouveau dans l'*opus magnum* de David Lynch, cauchemar ésotérique aux ramifications multiples.

Selon Alfred Hitchcock, la base universelle de toute dramaturgie pouvait se résumer à la fameuse formule : "Boy meets girl" ("Un garçon rencontre une fille"). Des décennies plus tard, un beau jour des années 1980, le réalisateur David Lynch et le scénariste Mark Frost amendent cette profession de foi en couchant sur le papier un incipit aussi violent qu'évocateur : "Une jeune femme a été assassinée." Cette phrase aussi concise qu'un haïku devait révolutionner le paysage audiovisuel pour les trente-cinq ans

à venir en ouvrant, à la façon d'une formule magique, un passage vers un monde parallèle, ni tout à fait le nôtre ni tout à fait un autre : celui de la petite ville imaginaire de Twin Peaks, décor brumeux de l'enquête loufoque et terrifiante de l'agent spécial Dale Cooper, chargé d'élucider le meurtre de la mystérieuse Laura Palmer. Œuvre prototype, ne ressemblant à aucune autre, cette anomalie dans le monde des séries, diffusée pour la première fois sur ABC en 1990, se présente d'abord comme

une variation autour du *soap opera*, que Lynch et Frost investissent avec un mélange palpable de respect et d'amusement, sans jamais verser dans le cynisme. De fait, avec ses multiples sous-intrigues où le désir, les tromperies et les jeux de pouvoir s'entremêlent entre notables et familles antagonistes, *Twin Peaks* ressemble souvent à une version parodique et humide de *Dallas*. Mais, d'emblée, la série s'affranchit de ce substrat kitsch pour y greffer les codes de plusieurs autres genres, et vibrer d'une énergie



synchrétique typique du réalisateur de *Blue Velvet*. Ainsi, au sein de chaque épisode, le récit furète allègrement entre le polar, la comédie, l'horreur, voire le western !

TESTAMENT

Avec l'imagination débridée des deux auteurs comme seule boussole, la série semble s'animer d'une vie propre en déployant ses mystères comme les spores d'une plante vénéneuse. En effet, si la saison 2 se voit brutalement interrompue faute d'une audience satisfaisante, son univers entêtant survit à l'oukase de la chaîne ABC en se régénérant, dès 1992, sous la forme d'un film, *Twin Peaks - Fire Walk With Me*, imaginant les événements ayant précédé le premier épisode de la série et creusant le personnage de la grande absente, Laura Palmer. Un personnage déjà au centre d'un spin-off littéraire, *Le journal secret de Laura Palmer*, publié dès 1990, et rédigé par Jennifer Lynch, la fille du réalisateur. Puis, après être entré en sommeil durant plus

d'un quart de siècle, ce programme maudit, entre-temps devenu culte, réapparaît avec une troisième saison inespérée et plus ésotérique que jamais, réalisant la prophétie murmurée par Laura Palmer à l'oreille de Dale Cooper dans la loge noire, une pièce maléfique située dans un outre-monde indéfinissable : "Nous nous reverrons dans vingt-cinq ans." Une résurrection cathodique unanimement célébrée (classée numéro un du top 10 des meilleurs films de la décennie 2010 par les *Cahiers du cinéma*, malgré son statut télévisuel), et qui constituait, sans que personne le sache encore, le testament de David Lynch, qui ne retourna plus derrière une caméra après ces dix-huit épisodes.

LIBERTÉ CRÉATRICE

Que reste-t-il aujourd'hui de cette rêverie surréaliste aux accents borgésiens, désormais aussi close que les yeux de son créateur, décédé en janvier 2025 ? Si la série est porteuse d'une atmosphère impossible à

dupliquer, au point que Mark Frost a évacué toute idée de suite en l'absence de son cocréateur, *Twin Peaks* continue en revanche d'exercer une influence à nulle autre pareille sur tout un pan de la culture populaire, irriguant des œuvres aussi différentes que les séries *Lost* et *The Leftovers*, le film *Steak* de Quentin Dupieux ou encore le jeu vidéo *Silent Hill*. Preuve que son héritage le plus pérenne est d'avoir su faire entrer l'imprévu et la liberté créatrice totale dans le monde hypernormé des séries et des *networks*, et d'avoir créé un sublime enfer audiovisuel, dans lequel restent enfermés tout à la fois ses personnages et sa communauté de fans depuis plus de trois décennies, ne cessant de s'enfoncer dans ses bois à la recherche de nouveaux indices disséminés par un artiste démiurge.

Emmanuel Rasiapiengeas

Itinéraire d'un jouisseur

Liberté, sensualité, sexualité... Dans ce documentaire, Sébastien Lifshitz (*Adolescentes, Petite fille, Casa Susanna...*) raconte la vie marginale d'un octogénaire, ancien acteur porno, qui n'a jamais boudé ses plaisirs. Entretien.

Comment vous est venue l'idée de consacrer un film à Claude Loir ?



Sébastien Lifshitz : C'est la maison d'édition de ses *Mémoires** qui me l'a suggéré. Après en avoir lu les épreuves, j'ai eu envie de le rencontrer, et ce qui m'a frappé chez lui, au-delà de l'aisance de sa parole, c'est son émotivité presque enfantine. Ce mélange de maîtrise et d'immaturité m'a intrigué. J'ai pressenti que son témoignage permettrait d'aller assez loin dans la sincérité.

Il dit s'être simplement "laissé porter par le vent"...

Ses premières années dans les montagnes ariégeoises, avec la nature pour royaume, lui ont donné une liberté absolue. Il a ensuite fui son village pour pouvoir vivre son homosexualité sans entraves, mais aussi pour se confronter au monde. Claude a une âme d'aventurier. Il a littéralement jeté son corps dans la bataille avec une forme d'inconscience. Il n'a jamais pensé

aux conséquences de ses actes. Il a fini d'ailleurs par le payer assez cher. C'est un pur hédoniste, un séducteur qui éprouve une immense jouissance à tout essayer, à tout vivre, sans aucune méfiance.

En quoi son parcours épouse-t-il celui d'une génération ?

La France gaullienne de l'après-guerre est dominée par la question du travail et de la famille. Ces valeurs traditionnelles vont braquer toute une jeunesse qui refuse de se soumettre. Les jeunes veulent faire table rase du passé en créant une nouvelle musique, des nouveaux films, une nouvelle mode provocante. Ils veulent être libres d'aimer et de vivre une sexualité sans entraves. Claude va suivre ce mouvement de contestation, même s'il n'est pas militant à proprement parler. En cela, il porte la mémoire de cette époque de libération sexuelle. Je voulais aussi comprendre comment cet homme, venu d'un petit village des Pyrénées, avait pu devenir soudain une porno star. Avec sa belle gueule, il se rêve d'abord comédien, mais ça n'aboutira jamais vraiment. À Paris, il fréquente un milieu

interlope, notamment au Festival, ce bar de gigolos où les corps se monnaient. Un jour, il finit par accepter une passe, ce qui fait sauter le premier verrou. Il faut dire qu'il est parfaitement à l'aise avec son corps et la nudité.

Comment Claude Loir s'inscrit-il dans votre cinéma ?

Il fait partie de ces anonymes qui recomposent une mémoire queer demeurée trop longtemps oubliée, voire méprisée. C'est un héros ordinaire, une de ces figures rebelles et insolentes dont j'aime raconter le parcours et la construction de l'identité. Dans mes films, j'ai voulu offrir à tous ces invisibles un écrin pour témoigner de leur courage et de leur importance, car ils incarnent pour moi des modèles de vie qui m'ont aidé à grandir. On doit beaucoup aux gens de cette génération : ils ont forgé la liberté dans laquelle nous vivons aujourd'hui.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

* *Confessions païennes* de Claude Loir, éditions Hors Champ, 2023.

DOCUMENTAIRE

Un jeune homme de bonne famille

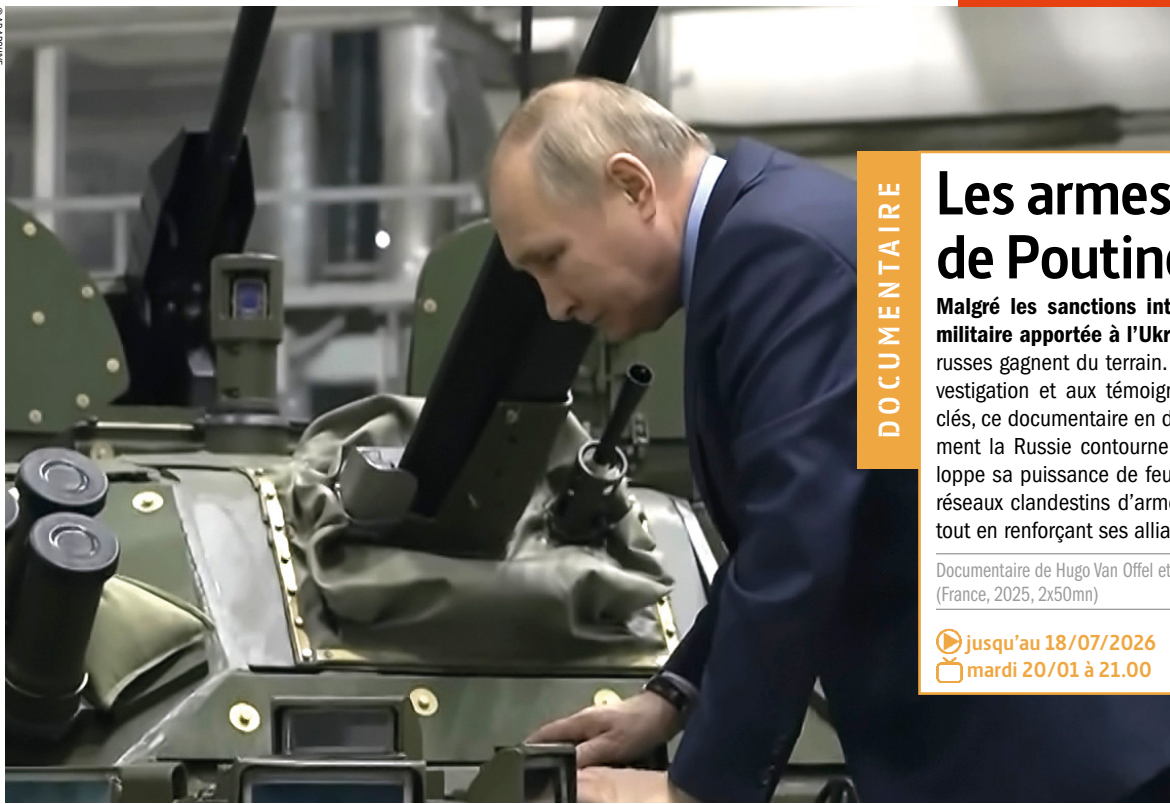
De son enfance en Ariège dans une famille modeste à sa carrière d'acteur porno dans les années 1970, le nouveau film de Sébastien Lifshitz retrace le parcours de Claude Loir, qui s'est fixé pour ambition de jouir pleinement de la vie. Son homosexualité et sa curiosité le mèneront, au gré de ses rencontres, dans les milieux interlopes d'une époque pré-sida, entre conservatisme et libération sexuelle. Amours et amants, flamboyance et félures... : le beau portrait d'un hédoniste sans peur ni regret.

Documentaire de Sébastien Lifshitz (France, 2025, 1h27mn)

du 12/01/2026 au 16/08/2026

lundi 19/01 à 22.35





DOCUMENTAIRE

Les armes secrètes de Poutine

Malgré les sanctions internationales et l'aide militaire apportée à l'Ukraine, les forces armées russes gagnent du terrain. Grâce à un travail d'investigation et aux témoignages de personnalités clés, ce documentaire en deux parties révèle comment la Russie contourne les sanctions et développe sa puissance de feu en s'appuyant sur des réseaux clandestins d'armement et d'espionnage, tout en renforçant ses alliances secrètes.

Documentaire de Hugo Van Offel et Martin Boudot
(France, 2025, 2x50mn)

 jusqu'au 18/07/2026

 mardi 20/01 à 21.00

Massive attaque

Économie nationale au service de la guerre, innovations technologiques, nouvelles alliances : la Russie développe son arsenal militaire à toute vitesse et amplifie sa force de frappe, avec l'Europe dans son viseur.

Des armes supersoniques

80 % des armes qu'elle a déployées en Ukraine datent de l'époque soviétique. Il n'empêche que la Russie investit massivement dans la recherche scientifique pour mettre au point les "armes du futur" annoncées dès 2018 par Vladimir Poutine. Leur objectif : contourner les systèmes de défense aérienne pour pouvoir toucher, peut-être un jour, les installations stratégiques des nations européennes. Le Kremlin mise gros sur le Kinjal ("poignard" en russe). Composé de titane, ce missile balistique air-sol, pouvant transporter des charges nucléaires, est doté d'un programme servant à empêcher d'anticiper sa trajectoire. Le système a toutefois été mis en échec par la défense ukrainienne, conduisant aux arrestations de plusieurs scientifiques russes, accusés de trahison... Malgré ces ratés, certaines figures du régime assurent que l'Occident sera vite dépassé face à ces nouvelles armes, financées par des fonds gigantesques provenant en grande partie de la fortune des oligarques.

Des drones iraniens

En multipliant les sanctions, l'Occident s'efforce de limiter l'expansion militaire russe. Pourtant, Moscou a trouvé la parade : un nouvel axe mondial qui piétine les accords internationaux. L'Iran y joue un rôle crucial. Il fournit notamment à la Russie ses drones Shahed, dévastateurs malgré leur faible coût de production, et utilisés de façon exponentielle depuis 2023. Près de cinq cents de ces munitions rôdeuses s'élancent parfois en une seule journée sur des cibles ukrainiennes. Pour tenir un tel rythme, le Kremlin a misé sur un complexe ultrasecret livré clé en main par le régime des mollahs, à 1 000 kilomètres de Moscou, permettant de fabriquer trois cents Shahed quotidiennement. En parallèle, la Russie peut compter sur des drones kamikazes rudimentaires, produits pour moins de 100 euros pièce, destinés à plonger la population ukrainienne dans un climat de terreur permanente. L'Ukraine a ainsi été touchée par 30 000 frappes aériennes depuis le début de la guerre.

Un soutien venu d'Asie

La Russie peut aussi s'appuyer sur la Corée du Nord. Celle-ci lui aurait livré au moins 5 millions de munitions ces trois dernières années, soit quatre fois plus que l'approvisionnement fourni par l'Union européenne à l'Ukraine. Des cartouches, des obus, des missiles balistiques, dont un monstre de 9 mètres de long capable de toucher une cible à 600 kilomètres, le KN-23... Outre les armes, des soldats nord-coréens sont envoyés combattre en Ukraine. Le Kremlin sait qu'il peut piocher dans cette armée de réservistes forte de 7 millions d'hommes. Plus discrète, la Chine n'en est pas moins fondamentale dans la stratégie de Moscou. Des drones chinois de dernière génération atterrissent désormais directement dans les usines russes pour être équipés militairement. Les autorités ukrainiennes ont récemment indiqué que 60 % des pièces étrangères découvertes dans les armes russes provenaient de Chine.

Raphaël Badache



“Un marché sans maître”

À la lumière du combat pionnier mené pendant dix ans aux Pays-Bas, Christophe Bouquet, coréalisateur avec Mathieu Verboud de cette enquête, appelle à un sursaut contre le narcotrafic.

Pourquoi dites-vous dans ce film que la “Mocro Mafia”, qui a mis les autorités sur les dents aux Pays-Bas à partir de 2014, n'existe pas vraiment ?

Christophe Bouquet : Le nouveau type



de criminalité lié au trafic de cocaïne, qui touche les Pays-Bas depuis plus de dix ans, et aujourd'hui le reste

de l'Europe, ne correspond pas aux schémas de lecture européens. Cette méprise à la fois policière, judiciaire et médiatique a contribué à occulter sa nature. Le terme suggère une organisation verticale, comme les mafias à l'italienne. Or il n'existe pas de réseau pyramidal, pas de pieuvre, mais une fragmentation du narcotrafic, avec la multiplication des acteurs et des réseaux. Cette prétendue “Mocro Mafia” recouvrait en fait plusieurs strates de groupements criminels

structurés autour des ports de Rotterdam et, dans une moindre mesure, d'Anvers, reliant des gangs de rue, des réseaux mondialisés et des cartels de production en Amérique latine. Entre tous ces groupes, la porosité est grande, à l'échelle du continent et au-delà. L'image répandue de têtes pensantes en télétravail qui mènent grand train et gèrent leurs affaires par téléphone crypté depuis Dubaï ou la prison, relève de la réalité. Mais la plupart de ces acteurs fonctionnent par opportunité : je fais affaire avec toi pour écouler un stock ; demain, je peux te tuer.

En est-il de même de la DZ Mafia, clan dominant dans la violence qui frappe Marseille ?

Je n'ai pas de connaissance particulière sur ce groupe, mais ce nom, il se l'est donné pour s'approprier à la fois une origine, l'Algérie, et l'imaginaire lié au mot “mafia” : l'organisation occulte qui contrôle





DOCUMENTAIRE

Narcotrafic, le poison de l'Europe

Dix ans avant la France, les Pays-Bas ont dû faire face à une criminalité ultraviolente organisée autour de la cocaïne latino-américaine. Cette enquête captivante raconte cette histoire méconnue pour expliquer ce qui se joue aujourd'hui en Europe. Elle remonte d'abord à la source : l'ascension, dès le XVI^e siècle, d'un petit royaume champion du commerce international, qui misera aussi sur l'opium. Le second volet retrace la patiente enquête des polices européennes pour frapper le trafic à sa tête. Une victoire temporaire, car ce reflet cauchemardesque du capitalisme contemporain prospère dans les zones grises d'une économie où flux légaux et illégaux s'interpénètrent.

Documentaire de Christophe Bouquet et Mathieu Verboud
(France, 2025, 52mn et 1h)

 jusqu'au 05/04/2026
 mardi 06/01 à 21.00

le territoire par la peur et les faveurs. Si le modèle néerlandais se reproduit à Marseille, au Havre et ailleurs, c'est aussi que les mesures de sécurité prises à Rotterdam et à Anvers ont redirigé le trafic vers des ports moins surveillés – mais à une échelle bien moindre, car à Rotterdam, plus de 30 000 conteneurs sont déchargés chaque jour. Malheureusement, la France répète les erreurs commises dix ans plus tôt : en tapant sur les petites mains et les revendeurs, on stigmatise une population, comme aux Pays-Bas l'immigration marocaine, au lieu de s'attaquer au fond du problème. Faire tomber les têtes ne suffit pas, mais cela représente quand même un début de réponse.

Pourquoi est-ce insuffisant ?

La cocaïne incarne aujourd'hui le rêve d'Adam Smith : un marché sans maître, tellement lucratif que la

concurrence y est folle. Nerf principal du trafic, elle est aussi le business qui laisse les plus maigres perspectives de survie – on risque sa peau à brève échéance. La trajectoire d'un Ridouan Taghi [condamné en 2024 à la perpétuité et incarcéré aux Pays-Bas, NDLR], resté sous les radars pendant dix ans, demeure rarissime, car cela exige de maîtriser un modèle complexe : organiser le commerce tout en gérant la violence, la corruption d'agents à tous les échelons de l'État et le blanchiment. Sa chute a vu instantanément renaître d'autres réseaux, car la montée en puissance du narcotrafic est le reflet de notre capitalisme mondial débridé. Les paradis fiscaux restent le grand tabou. Tant qu'on ne s'attaque pas véritablement à ces poumons du système et à la circulation de l'argent sale, on ne résoudra rien. Un climat criminel s'installe dans l'économie, contre

lequel les États, Union européenne comprise, ne manifestent pas de réelle volonté politique.

En quoi l'expérience des Pays-Bas donne-t-elle néanmoins des pistes à suivre ?

Premiers à avoir été touchés, en raison de leur histoire et de la place de Rotterdam dans le commerce maritime, les Pays-Bas ont aussi été les premiers à apporter une réponse adaptée, à la fois politique et judiciaire. Les chercheurs et journalistes que nous avons rencontrés ont contribué à identifier le phénomène. La collaboration des polices européennes a également franchi un cap décisif durant cette longue enquête. La puissance du narcotrafic a permis de mesurer combien nos démocraties sont fragiles, y compris dans nos institutions, et on a commencé à les renforcer. Mais il s'agit d'un travail sur le long terme, alors qu'on joue

contre la montre : tous les jours, ici ou à l'autre bout du monde, des gens de plus en plus jeunes sont recrutés, tués, d'autres tombent dans la drogue. Une cargaison arrêtée dans un port peut entraîner le massacre d'une famille au Mexique, en Colombie ou au Chili. Il faudrait mettre beaucoup plus de moyens dans la police, dans la justice, dans l'éducation ; se poser la question, aussi, de la raison pour laquelle les gens prennent autant de cocaïne, par exemple dans le monde du travail. Le pouvoir croissant des narcotrafiquants s'enracine entre autres dans la souffrance sociale, et on ne peut continuer à l'ignorer, sauf à voir l'État de droit s'effriter rapidement.

Propos recueillis par Irène Berelowitch

Narcotrafic, le poison de l'Europe est aussi un livre de Christophe Bouquet et Mathieu Verboud, paru aux éditions La Découverte.

Renaissance

Une époque de sang et de beauté

S'appuyant notamment sur les écrits de Michel-Ange (interprété par le comédien britannique Charles Dance), cette ambitieuse série documentaire-fiction de la BBC croise la trajectoire artistique du peintre et sculpteur toscan avec celle de ses deux contemporains, Léonard de Vinci et Raphaël. En trois volets, la série révèle les contextes historiques tourmentés au cours desquels, par la force de l'émulation et malgré leurs rivalités, les trois maîtres de la Renaissance ont entrepris ou réalisé leurs plus grands chefs-d'œuvre.

Série documentaire-fiction d'Emma Frank (Royaume-Uni, 2024, 3x50mn) - Avec : Charles Dance, Jonny Glynn, Joshua Duffy, Ferenc Pataki, Karoly Hajduk, Barnabas Réti

 jusqu'au 02/05/2026
 samedi 03/01 à 20.55



Gloire et déboires

Les chefs-d'œuvre de Léonard de Vinci, Michel-Ange et Raphaël figurent au panthéon de l'art occidental. Pourtant, ces superstars de la Renaissance ont dû affronter les vicissitudes de leur temps. Malgré leur renommée, ils en ont bavé... Saurez-vous trouver pourquoi ?

1. À l'approche de la trentaine, Léonard de Vinci quitte l'atelier de Verrocchio pour s'installer en 1482 à Milan, où il restera dix-sept ans. Qu'est-ce qui l'a poussé à quitter Florence ?

- A. Il reçoit trop peu de commandes de Laurent de Médicis et de sa cour pour vivre.
- B. Il souhaite mettre en pratique ses talents d'ingénieur.
- C. Il est tombé amoureux d'une jeune Milanaise.

2. En 1490, Léonard de Vinci entreprend une colossale statue équestre en bronze rendant hommage à son nouveau mécène, le régent du duché de Milan Ludovic Sforza. Pourquoi ce projet n'a-t-il pas abouti ?

- A. La mort de Ludovic Sforza l'a stoppé.
- B. Léonard n'a pas réussi à concevoir un cheval cabré comme le souhaitait son mécène.
- C. Le duché de Milan n'a pu obtenir les 100 tonnes de bronze nécessaires.

3. Fils d'un patricien florentin, Michel-Ange a bien failli ne jamais devenir artiste. Pour quelle raison ?

- A. Son père s'est opposé à sa vocation.
- B. Enfant, il a failli mourir du choléra.
- C. Mis en nourrice chez l'épouse d'un tailleur de pierre, le jeune Michel-Ange a appris à dégager des blocs : il aurait pu devenir simple carrier.

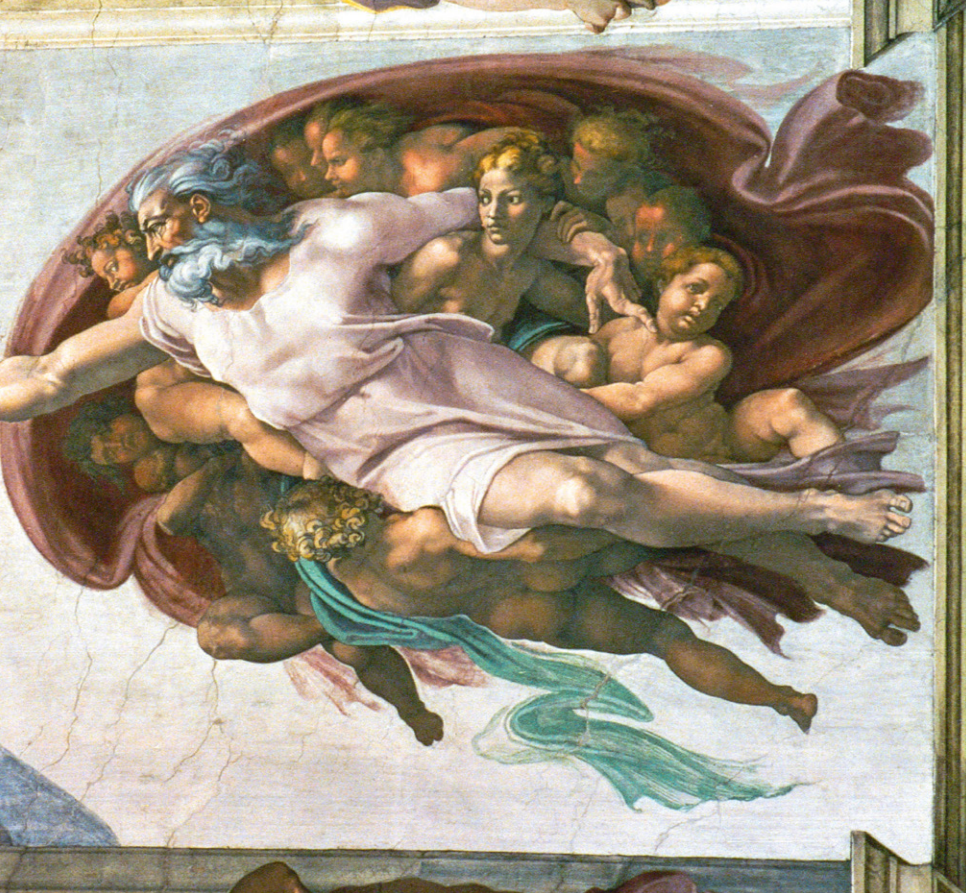
4. Il a fallu plus de quatre ans à Michel-Ange pour achever, en 1512, sa monumentale fresque sur la voûte de la chapelle Sixtine, au Vatican. Un problème particulier en a retardé l'avancée. Lequel ?

- A. Le commanditaire, le pape Jules II, le dérangeait sans cesse en lui confiant d'autres travaux.
- B. Après plusieurs mois de labeur, des moisissures ont endommagé ce qu'il avait déjà peint.
- C. Un torticolis invalidant l'a cloué au lit.

5. Courtisan et flagorneur des puissants, Raphaël n'a connu que des succès. Mais il n'a jamais vu les dix tapisseries, dont il avait somptueusement peint les cartons, orner les murs de la chapelle Sixtine. Pourquoi ?

- A. La commande que lui avait faite le pape Léon X a été annulée.
- B. L'atelier bruxellois qui devait réaliser les dix tapisseries tissées de laine, de soie et de fils d'or a brûlé.
- C. Il est mort avant qu'elles soient réalisées et envoyées au Vatican.

Christine Guillemeau



© VINCENT COLLETIOS

▶ La playlist de Luc Lagier

Le créateur de *Blow up*, célèbre webzine cinéophile d'ARTE qui vient de fêter ses 15 ans d'existence avec un somptueux numéro anniversaire, dévoile ses préférences sur arte.tv.

Cinéma

Cycle Michel Piccoli

"Cent soixante-dix films (ou presque) en cent ans (ou presque), Michel Piccoli était un génie. Une scène pour le résumer ? Pour aujourd'hui, je choisis sa légendaire colère au moment de couper le gigot dans *Vincent, François, Paul et les autres*. Demain, je choisirais *Le mépris*. Après-demain, *Belle de jour*. Après-après-demain..."

Documentaire

Edward Abbey

Naturellement subversif !

"Après avoir découvert le documentaire d'Élisabeth Quin sur Edward Abbey, gourou de la contre-culture américaine dont je n'avais jamais entendu parler, je me suis posé une première question : comment me procurer rapidement l'un de ses livres ? Et après avoir terminé en deux jours *Le gang de la clef à molette*, je m'en suis posé une seconde : comment ai-je pu passer à côté d'une telle œuvre ?"

Art & spectacle

Patti Smith

La poésie du punk

"Un engagement, une énergie et surtout une haute idée de la poésie, musicale mais aussi littéraire (si vous n'avez jamais lu *Just Kids...*), Patti Smith est mon héroïne à moi. Forever... and ever."

Cinéma

Cycle Roberto Rossellini

"En ce début d'année, je prépare pour *Blow up* des sujets sur Ingrid Bergman, les volcans et les musées au cinéma. Autant dire que je vais revoir, pour mon grand plaisir, beaucoup de films de Rossellini, de *Stromboli* à *La peur* en passant par *Voyage en Italie* !"

Réponses

1. A et B. Laurent de Médicis et sa cour ont peu fait appel à Léonard de Vinci, payé à la pièce comme maître dans l'atelier de Verrocchio. Espérant que celle de Milan lui assure une meilleure prospérité, il propose ses talents d'ingénieur à Ludovic Storza qui a besoin d'installations militaires pour défendre sa ville. Après avoir peint un portrait de la maîtresse de ce dernier (*La dame à l'hermine*, 1488), il est nommé au palais de son puissant protecteur comme ordonnateur des fêtes et des spectacles.

2. B et C. Afin de protéger le duché de Milan, convoité par Louis d'Orléans (le futur roi de France Louis XII), tout le bronze disponible a été réquisitionné pour fabriquer des canons. Léonard réalise en 1494 le modèle en argile d'un cheval au trot - et non cabré comme le souhaitait Ludovic Storza - mais dont la présentation fait sensation. Cinq siècles plus tard, la sculptrice Nina Akamu a réalisé le destrier en bronze qu'il avait imaginé : il trône depuis 1999 près de l'ancien hippodrome de Milan. Fait prisonnier par les Français, Storza est mort en captivité à Loches en 1508.

3. A. Aux XV^e et XVI^e siècles, une carrière d'artiste était considérée comme dégradante et la tradition dans les riches familles florentines voulait que le fils cadet embrasse une carrière militaire ou ecclésiastique. Après avoir longtemps refusé que Michel-Ange s'engage dans une voie artistique, son père ne s'y est résolu que lorsque, tombé dans la pauvreté, il a eu besoin de l'argent gagné par son fils auprès de son mécène Laurent de Médicis.

4. B. Sculpteur, Michel-Ange n'a pas reçu de formation de peintre de fresques murales. Il avait préparé l'enduit de plâtre déposé le 6 avril 1520, à une affection rapportée à succombé, à 37 ans, et certains miracles de Jésus, réalisés des actes des apôtres 1515 et 1519, dix cartons 5. C. Après avoir peint, entre autres, des scènes de la vie de saint Joseph, Michel-Ange a favoré le développement de motifs sur les personnages de sa œuvre. Il lui a fallu tout recommencer : "Toute mon œuvre ruinée. J'ai eu envie de me jeter de cet échafaudage", écrivait-il.

Madeleines musicales

Journaliste et autrice, passée par Radio Nova, Sophie Marchand revient sur la genèse de cette collection dans laquelle des témoins évoquent un morceau qui a marqué leur existence.

Qu'est-ce qui fait, selon vous, que certains titres s'impriment en nous ?



Sophie Marchand :

Pour moi, c'est à la fois un hasard et un destin, comme une histoire amoureuse. La musique tombe à un moment particulier où elle vient

éclairer des aspects de notre vie, répondre à des questions plus ou moins conscientes, nommer des choses innommables, adoucir des réalités trop dures... Parfois, plus simplement, certaines mélodies sont si belles qu'elles suspendent tout.

Comment avez-vous sélectionné les témoignages composant la collection ?

Après avoir parlé du projet autour de moi, j'ai lancé un appel sur les réseaux sociaux et me suis rapprochée d'associations et de groupes de parole. Au départ, j'ai reçu énormément de messages qui racontaient les mêmes histoires : la chanson liée au premier chagrin d'amour, à une mélancolie adolescente... L'idée était

de recueillir les récits d'anonymes – plutôt que de spécialistes ou d'artistes, à l'exception de la soprano Tamara Bounazou – qui entretiennent un rapport sentimental, viscéral à la musique, mais dont les vies sortent un peu de l'ordinaire. J'avais notamment envie de questionner ce que peut la musique dans des situations qui s'apparentent à des huis clos : la prison, par laquelle est passé Mouloud, la maladie, qui touche Yoann, ou la famille, à l'instar de ce qu'a vécu Lauren, élevée dans un milieu juif orthodoxe très clos. À travers ces voix que l'on entend peu et les morceaux connus dont elles parlent, la collection entend dessiner une histoire "populaire", au sens large, de la musique.

Les récits sont illustrés par de l'animation. Pourquoi ce choix ?

Je voulais essayer d'apporter un supplément de créativité au format du témoignage sur fond neutre, dont on a, je crois, fait le tour. La musique fait resurgir des images puissantes dans la mémoire des personnes filmées, que l'animation a le pouvoir d'illustrer sans redondance.

Nous avons misé sur sa force évocatrice pour les raconter de manière symbolique et subtile.

Et vous, votre morceau fétiche ?

Petite, mes parents m'ont offert un Walkman enregistreur à cassette connecté à la radio. On était en 1998 et je suis tombée sur les dernières secondes de "Hard Knock Life" de Jay-Z. Pendant des semaines, je l'ai obsessionnellement traqué sur toutes les stations, sans réussir à l'enregistrer d'une traite. J'avais donc une cassette entière composée de petits bouts de morceau. En l'écoutant, j'avais l'impression étrange d'entendre la bande-son de ma future vie. Je me suis intéressée à la radio – mon premier métier – grâce à cette chanson, qui m'a aussi ouvert les portes du rap. J'espère que la collection donnera envie aux gens de plonger à leur tour dans leur mémoire musicale !

Propos recueillis par Manon Dampierre

Sophie Marchand est également l'autrice du podcast *Irène de l'Amazone* (lire page 29).

Le son dans mes veines

Il suffit parfois de quelques notes ou de quelques mots pour qu'une chanson se grave en nous, nous rappelant à chaque écoute un souvenir joyeux, triste ou bouleversant. Dans cette collection documentaire en dix épisodes, des femmes et des hommes racontent le frisson provoqué par un morceau à un moment particulier de leur parcours. Une histoire sensible et incarnée de nos titres préférés, associant témoignages intimes et animation.

Collection documentaire de Sophie Marchand (France, 2025, 10x3mn) - Réalisation : Jérémy Frey, Sophie Marchand - Animation : Joris Clerté

du 13/01/2026 au 13/01/2029 sur l'appli ARTE ongles Shorts, Tiktok et Instagram



Voyage en cuisine

Un périple culinaire, sensoriel et culturel : depuis un an déjà, cette émission fait escale à chaque numéro dans un pays différent et ouvre les portes de la cuisine d'un ou une cheffe du cru, qui partage la réalisation d'un plat emblématique. Animé par le géographe de l'alimentation Pierre Raffard, ce tour du monde des saveurs invite à découvrir les histoires qui se cachent derrière ce que nous mangeons, mais aussi à tester des recettes en fin d'émission. Au menu en janvier : un *dakos* crétois, une *maqlouba* jordanienne, un *taco al pastor* mexicain ou un cul de veau à l'angevine...

Émission présentée par Pierre Raffard (France, 2025, 30mn)

▶ en ligne durant trois ans
📅 du lundi au jeudi à 18.55



© ALPHANTOUC

Passeur de saveurs

Géographe de l'alimentation, Pierre Raffard décrypte le monde à travers nos assiettes. Un an après le lancement de l'émission qu'il anime, portrait d'un pédagogue vif et curieux, guidé par le goût du partage.

Avec ses lunettes rondes et ses gilets colorés, Pierre Raffard incarne depuis un an, et avec une douce extravagance, la nouvelle émission gourmande d'ARTE : une déambulation dans les cuisines de cheffe(s) du monde entier. Entouré par une équipe de reporters, l'animateur explore des recettes emblématiques dont il éclaire les petites et grandes histoires de son regard de géographe de l'alimentation. Une spécialité embrassée "un peu par hasard" : "Au lycée, la géographie n'était pas la matière qui me faisait vibrer, confie ce Parisien de 38 ans. Mais durant mon année d'hypokhâgne, j'ai eu la chance de rencontrer un professeur exceptionnel qui a attisé mon intérêt pour cette discipline." Avec en poche un master de l'université Paris-Sorbonne, il se lance en 2007 dans une thèse consacrée à la relation entre alimentation, migration et urbanité à Istanbul. "Je voulais étudier comment les Stambouliotes utilisaient la cuisine pour s'intégrer et conserver des liens avec leur région d'origine", explique le chercheur,

qui s'est plongé sept années durant au cœur de la bouillonnante métropole turque.

"LE DESSOUS DES TABLES"
Géographe baroudeur, il alimente alors ses observations en sillonnant le pays, en bus ou en camion. Cette immersion au carrefour de l'Orient et de l'Occident façonne son goût pour les cultures du Moyen-Orient et les plats de la Méditerranée, qu'il aime concocter sur son temps libre. Fin gastronome, le géographe cultive aussi le plaisir de la transmission, à travers l'enseignement ou... la télévision, nouveau terrain qu'il défriche avec intérêt. "Au début, c'était une plongée dans le grand bain sans passer par le pédiluve", s'amuse-t-il, avant d'ajouter : "Cet exercice ne m'était pas non plus inconnu. Quand on enseigne, on a l'habitude de faire un peu l'acteur, de sortir de soi pour susciter la curiosité." Plus qu'une simple aventure, ce projet reflète le travail qu'il mène depuis plus de quinze ans. "J'essaie de dévoiler le dessous

des tables, de montrer que la cuisine permet de raconter un lieu, des gens, souligne-t-il. Quand on consacre un épisode à la viande de kangourou en Australie, on parle en creux des sociétés autochtones." Avec légèreté, l'émission cherche également à dépasser les clivages idéologiques et identitaires autour de l'alimentation, en réunissant des profils variés, des virtuoses de la street food aux chefs, hommes et femmes, étoilés. "Nous nous efforçons de montrer que la cuisine repose sur un langage universel, qui crée plus de passerelles que d'oppositions entre les cultures", glisse Pierre Raffard. Cette année, l'émission mettra, entre deux voyages autour du monde, l'accent sur les régions françaises et leurs spécialités locales, qui "racontent elles aussi des métissages, des hybridations ou simplement de belles histoires", conclut l'animateur. Une relecture de la potée auvergnate ? Ça ne se refuse pas !

Hélène Porret



José Maria Guajajara,
père du gardien de la forêt
assassiné Paulo Paulino

Contre-insurrection

Dernière ces éliminations ciblées, il y a un système, une "méthodologie de la contre-insurrection", que détaille dans le film le père Melo, militant hondurien en faveur de la défense des droits fondamentaux et compagnon de lutte de Berta Cáceres jusqu'à son assassinat. "Tout d'abord, ils tentent d'ignorer celui qui s'oppose au modèle d'extractivisme, explique-t-il. Lorsqu'ils n'y arrivent pas, peut-être parce que le mouvement est puissant, ils cherchent à corrompre l'individu ou le groupe en offrant de l'argent, des privilèges, des postes.

Puis ils passent à la troisième étape : stigmatiser cette personne ou ces groupes. Ils les font passer pour des indisciplinés qui sont contre le développement ; ils disent qu'ils ont des intérêts cachés, que ce sont des communistes." Il en existe une quatrième qui consiste à les poursuivre en justice et les incarcérer pour des motifs fallacieux. Quand l'indifférence, la corruption, la stigmatisation et la criminalisation ont échoué, un dernier stade est franchi : l'élimination physique.

Le silence de la terre

Ces défenseurs de la nature qu'on assassine

Alors que la crise climatique et environnementale devient chaque jour plus aiguë, les assassinats de militants pour la protection de l'environnement se multiplient partout sur la planète, notamment en Amérique latine. Leur crime ? S'opposer aux intérêts de firmes qui, avec le soutien de complices locaux et d'autorités souvent corrompues, exploitent sans pitié les ressources naturelles de leur région. Ce documentaire retrace les histoires déchirantes de trois d'entre eux - Berta Cáceres au Honduras, Paulo Paulino Guajajara au Brésil et Aldo Zamora au Mexique. Ou comment la cupidité, l'inaction politique et l'indifférence de la justice favorisent la surexploitation de la nature et la mise en danger des personnes qui luttent pour la préserver...

Documentaire de Frank Gutiérrez (France/Espagne/Belgique, 2025, 1h17mn)

🕒 jusqu'au 06/03/2026
📺 mardi 06/01 à 23.50

Hawaï, où l'eau embrasse le feu



Prendre soin de la terre : tel est le sens du "malama aina", principe au fondement de la culture hawaïenne. De fait, la nature qui s'épanouit dans cet archipel isolé de l'océan Pacifique, terre volcanique sortie des eaux, est assez spectaculaire : baleines

à bosse, dauphins, requins-tigres, albatros de Laysan... Mais ces écosystèmes fragiles sont aujourd'hui menacés. À travers des images à couper le souffle, ce film montre l'engagement pour la biodiversité des habitants de Hawaï, épaulés dans ce combat par les recherches des biologistes.

Documentaire de Lars Pfeiffer
(Allemagne, 2025, 1h30mn)

🕒 du 10/01/2026
au 09/04/2026
📺 samedi 10/01 à 20.55

Le peuple des tempêtes

Dans les Terres australes et antarctiques françaises, sur les îles Kerguelen et l'archipel Crozet, des milliers d'oiseaux affrontent vents et tempêtes pour se reproduire. Manchots royaux, albatros et pétrels y forment des colonies spectaculaires, mais certaines populations déclinent de façon brutale. Aux confins de l'océan austral, de mystérieuses disparitions d'éléphants de mer intriguent les chercheurs. En deux volets, cet état des lieux explore le travail mené depuis soixante ans par les scientifiques pour percer le mystère de ces

espèces survivantes du grand Sud, capables de comportements extraordinaires face à la menace climatique.

Documentaire de Marta Sostres
et Kévin Peyrusse (France, 2025, 2x43mn)

🕒 du 14/01/2026
au 20/04/2026
📺 mercredi 21/01 à 15.50



L'invasion des Normands

En 1166, l'Irlande est plongée dans une terrible guerre civile entre rois rivaux. Lorsque deux d'entre eux poussent leur ennemi, Dermot MacMurrough, à l'exil, celui-ci se rend en France pour s'allier au roi anglo-normand Henri II, qui l'autorise à recruter des Normands pour reconquérir ses terres. C'est le début d'une guerre d'une violence dévastatrice, racontée en deux épisodes dans ce documentaire qui recrée cette période aussi mouvementée que passionnante, à travers des scènes de reconstitution et des commentaires d'historiens.

Documentaire de David Ryan (Irlande, 2023, 2x51mn)

 du 01/01/2026 au 28/06/2026



© THE FILMS LTD



Adonis

Dopée par les réseaux sociaux, la consommation de produits anabolisants explose chez les jeunes hommes qui s'adonnent, de plus en plus nombreux, à la musculation. Pratiquant lui-même ce sport depuis de longues années, le réalisateur français Jérémie Battaglia, installé à Montréal, donne la parole à des vingtenaires croisés dans les salles de fitness pour tenter de décrypter ce phénomène. Également nourri de nombreux

éclairages de chercheurs, son documentaire tisse des liens entre crise de la masculinité et culte du corps sculpté, et alerte sur les ravages sanitaires causés par la propagation des substances dopantes.

Documentaire de Jérémie Battaglia (Canada, 2024, 50mn) - Auteurs : Jérémie Battaglia, Marie-Josée Cardinal



 du 12/01/2026 au 07/12/2026

Le Colisée

Les arènes du pouvoir

Inauguré en l'an 80 de notre ère, le Colisée est le plus grand amphithéâtre de l'Antiquité. Grâce à un accès unique aux fouilles qui y sont actuellement menées, des archéologues dévoilent les secrets de sa construction et la fonction politique qu'eurent les spectacles sanglants, avec gladiateurs ou bêtes sauvages, qui s'y tenaient. Pendant quatre siècles, le monument a également servi de modèle à un vaste réseau d'arènes similaires, disséminées en Europe et dans le pourtour méditerranéen, qui ont accompagné l'essor de l'Empire romain jusqu'à sa chute.

Documentaire de Bianca Zamfira et Ben Holgate (Royaume-Uni, 2025, 2x52mn)

 du 10/01/2026 au 16/03/2026
 samedi 17/01 à 20.55





© BINK FILMS

Trump, mon père et moi

Le 6 janvier 2021, Guy Reffitt fait partie des centaines de sympathisants de Donald Trump qui envahissent le Capitole pour contester la victoire de Joe Biden à la présidence des États-Unis. Peu de temps après, ce père de famille texan est arrêté par le FBI, jugé et emprisonné sur la base de déclarations de son fils, Jackson, jeune adulte de 19 ans qui observe avec effroi la radicalisation de son père. Pendant quatre ans, le documentaire suit l'évolution de cette famille qui, à l'instar du pays, se déchire et ne se comprend plus.

Documentaire de Steffen Kretz (Danemark, 2025, 52mn)

 du 13/01/2026 au 11/02/2026
 mardi 13/01 à 23.25



Voir aussi à l'antenne, à 21.00, *L'Amérique de Donald Trump*, également disponible sur arte.tv.



Khartoum

Cinq vies, une ville, le destin d'un pays : lorsque la guerre civile éclate au Soudan en 2023, un fonctionnaire, une vendeuse de thé, un résistant et deux garçons des rues, tous en quête de liberté, sont contraints de fuir Khartoum. En exil, ils trouvent de nouvelles façons de raconter leur histoire aux réalisateurs de ce documentaire, qui ont eux aussi vécu le coup d'État. Primé, notamment, à la dernière Berlinale, un récit de la perte et des traumatismes de la guerre, qui prend la forme d'un portrait collectif lyrique et émouvant.

Documentaire de Phil Cox, Anas Saeed et Rawia Alhag
 (Royaume-Uni/Soudan, 2025, 1h18mn)
 Peace Film Prize, Berlinale 2025

 du 11/01/2026 au 10/07/2026
 lundi 12/01 à 0.25

Groenland, l'eldorado des glaces

Alors que l'Arctique se réchauffe deux à quatre fois plus vite que le reste de la planète, le Groenland, touché de plein fouet, se retrouve au cœur d'un triste paradoxe : plus ses glaces fondent, plus s'aiguisent les appétits de ses voisins, ses sous-sols regorgeant de ressources naturelles – pétrole, gaz, or et minerais, dont les précieuses terres rares. Entre enjeux économiques, urgences écologiques

et tensions géostratégiques, une enquête passionnante sur les défis que doit affronter ce territoire danois au centre de toutes les convoitises, à commencer par celles de Donald Trump.

Documentaire de Jean-Yves Cauchard et Vivien Meltz (France, 2025, 52mn)

 jusqu'au 12/04/2026
 mardi 13/01 à 22.30



Commémoration de la libération des camps

Faux et usage d'un faux antisémite Les protocoles des Sages de Sion

C'est le modèle et l'un des fondements des récits conspirationnistes modernes. Les prétendus "Protocoles des Sages de Sion" ont été démasqués il y a plus de cent ans comme un faux grossier, inventé de toutes pièces au début du XX^e siècle. Cependant, les récits colportés par ce texte, pointant les Juifs comme une faction œuvrant secrètement pour dominer le monde, continuent à attiser la haine et la

violence, trouvant dans les réseaux sociaux un terrain de propagation idéal. Comment cet obscur écrit issu de la Russie tsariste est-il devenu un élément essentiel de l'antisémitisme moderne ?

Documentaire de Felix Moeller (Allemagne, 2025, 52mn)

 jusqu'au 25/01/2027
 lundi 26/01 à 0.25





Les survivants L'impossible départ après la Shoah

À la libération des camps, les rescapés juifs pensent que le monde entier leur tendra la main, eu égard à ce qu'ils ont enduré. Mais les pays européens et les États-Unis ne les accueillent qu'au compte-goutte. Ce qui devait être provisoire s'éternise : des dizaines de milliers de survivants de la Shoah demeurent dans des camps, pour "personnes déplacées" cette fois, parfois à deux pas de ceux où ils ont vécu l'enfer. Puisant dans les

émouvants écrits ou dessins laissés par une poignée d'entre eux, ce documentaire en deux volets fait revivre cette période d'épreuves mais aussi de reconstruction et de cohésion, qui permet à la communauté juive d'affirmer ses droits.

Documentaire d'Antoine Dauer et Michèle Dominici (France, 2026, 2x47mn)



 du 20/01/2026 au 25/02/2026
 mardi 27/01 à 21.00



Le marché des nazis pilleurs d'art Le cas B. Lohse

Marchand d'art travaillant pour Hermann Göring durant l'Occupation, Bruno Lohse a fait fortune après la guerre en vendant des œuvres d'art volées aux Juifs, tandis que des familles se battaient, des décennies durant, pour récupérer leurs tableaux et leurs souvenirs. Avec une précision inédite, ce film offre un rare aperçu des coulisses du marché international de l'art, du Paris occupé aux États-Unis d'aujourd'hui, en passant par Munich et la Suisse. Il pointe les échecs de la justice d'après-guerre et la complicité persistante des gouvernements dans des crimes encore impunis.

Documentaire de Hugo McGregor (États-Unis, 2024, 1h46mn)



 du 27/01/2026 au 26/04/2026
 mardi 27/01 à 22.30



Les secrets du crématorium de Prague

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les nazis ont organisé l'exécution discrète de centaines de prisonniers politiques européens dans un camp de concentration méconnu, en Bohême centrale. Parmi eux, des républicains espagnols, dont la trace aurait pu disparaître à jamais sans l'action courageuse du directeur du crématorium de Stranice et de son fils, qui ont désobéi aux ordres pour préserver en secret les cendres et les noms de plus de 2 000 victimes. Mêlant témoignages, archives et séquences animées, le récit d'un acte de résistance discret, porté par une profonde humanité.

Documentaire d'Oier Plaza Gartzia (France/Espagne/République tchèque, 2025, 52mn)

 du 20/01/2026 au 26/04/2026
 mardi 27/01 à 0.20

Mister Nobody contre Poutine

Depuis l'invasion russe de l'Ukraine, un vaste programme de propagande militariste a été déployé par Moscou dans toutes les écoles du pays. Pavel Talankin, jeune pédagogue en poste dans la petite ville de Karabach, dans l'Oural, a été contraint de participer à cet endoctrinement et d'en filmer les séances pour sa tutelle, chargée de contrôler l'application des directives. Avec ces vidéos édifiantes tournées sur deux années, matière première

de ce documentaire, le trentenaire, désormais en exil, montre comment le Kremlin orchestre la désinformation et l'embrigadement des plus jeunes.

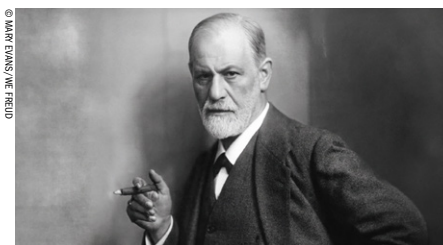
Documentaire de David Borenstein (Allemagne/Danemark, 2025, 1h29mn)

Prix spécial du jury, catégorie "Documentaire international", Sundance 2025

 du 13/01/2026 au 29/04/2030
 mardi 20/01 à 22.45



© HANSEN SARTUS



© MARK EVANS/VE FREUD

Freud l'outsider

À la lumière de nouveaux travaux biographiques sur le père de la psychanalyse, cette traversée inédite de son existence et de son œuvre les aborde par le prisme des crises et conflits qu'il a dû surmonter. Croisant la parole de nombreux spécialistes, psychanalystes pour la plupart, avec les émouvantes archives filmées de la famille Freud, ce documentaire accorde aussi à l'animation une place prépondérante, entre autres pour recréer le vaste bureau viennois de Sigmund Freud, avec son fameux divan orientalisant et sa non moins célèbre collection d'antiquités.

Documentaire de Yair Qedar (Israël/Allemagne/Autriche, 2024, 52mn)



 du 07/01/2026 au 06/01/2027
 mercredi 07/01 à 23.20

Queens of Joy

Unies pour la liberté

Alors que la guerre fait rage en Ukraine, trois drag-queens organisent un spectacle dans un club de Kyiv afin de lever des fonds pour l'armée : Monroe, femme transgenre, très suivie sur sa chaîne Youtube ; Artur, alias "Aura", qui jongle entre son uniforme militaire et ses costumes à paillettes ; et Sasha, ou "Marlen Skandal", livreur le jour, amoureux de la belle Olja. Brossant leur portrait, sur fond d'affirmation de soi et de solidarité, ce film montre une communauté LGBTQIA+ en lutte, qui se bat aux côtés de la société pour défendre l'Ukraine et des valeurs inclusives que la Russie voudrait anéantir.

Documentaire d'Olga Gibelinda (France/Ukraine, 2025, 1h01mn) - Autrices : Olga Gibelinda, Ivanna Khitsinska - Dans la collection "Generation Ukraine"

 du 13/01/2026 au 18/02/2026
 mardi 20/01 à 0.15

Ce film fait partie de la collection "Generation Ukraine" : douze documentaires réalisés et coproduits en Ukraine, soutenus par ARTE, qui interrogent l'impact du conflit sur le temps long.



© BRBIS

Ondes sonores

Les symphonies de la physique

Qu'est-ce que le son et quelles informations nous transmet-il ? Des arbres aux trous noirs en passant par les volcans et les océans, ce documentaire en deux volets promène son micro dans différents milieux qui émettent des bruits parfois surprenants. Face à la caméra, la physicienne Helen Czerski analyse aussi le fonctionnement de notre propre voix, notamment grâce à une IRM effectuée sur une chanteuse lyrique en pleine action, et présente le phénomène permettant à notre cerveau de décrypter les ondes sonores que nous percevons. Un périple fascinant qui invite à tendre l'oreille.

Documentaire de David Briggs et Susannah Boyles
(Royaume-Uni, 2017, 2x48mn)

 du 13/01/2026 au 31/08/2026



© IFC 2017 - IFC/ARTE

Soigner Parkinson, l'épilepsie, la dépression


La stimulation cérébrale, un nouvel espoir



Implanter des électrodes dans le cerveau : une voie thérapeutique révolutionnaire ? L'électrostimulation cérébrale, technique récente basée sur une intervention de neurochirurgie plus ou moins invasive, a montré son efficacité pour contrer les symptômes de la maladie

de Parkinson. Elle peut également être proposée aux personnes souffrant d'épilepsie sévère ou de dépression. Si les médecins et chercheurs impliqués dans son expérimentation n'en comprennent pas encore tous les mécanismes, ils sont unanimes quant à ses bénéfices. À travers le parcours de trois patients dont la qualité de vie s'est améliorée grâce à l'électrostimulation, zoom sur un traitement qui, appliqué à plus grande échelle, pourrait offrir une chance de guérison à des millions de patients.

Documentaire de Judith Arnold (Allemagne, 2025, 52mn)

 du 24/01/2026 au 23/04/2026
 samedi 24/01 à 23.20



Le grand entretien avec Barbara Cassin

Inlassablement, la philosophe, philologue et helléniste Barbara Cassin explore le pouvoir des mots. Attachée à la rigueur de la philosophie comme à la liberté de la poésie, l'académicienne retrace avec espièglerie, face au journaliste Jean-Marie Durand, son cheminement intellectuel. De la philosophie antique à l'IA en passant par les "faits alternatifs" de l'ère Trump, elle réinterroge les notions de vérité et d'universel et montre combien les langues, nourries des migrations, portent des visions du monde aidant à résister aux discours qui voudraient le figer.

Entretien mené par Jean-Marie Durand (France, 2025, 1h02mn)
Réalisation : Arthur Rifflet

 du 05/01/2026 au 17/08/2028



© LOU SOUBALE

Ravages

Sarah Deléan découvre un matin sa voisine du dessus sauvagement assassinée. La jeune avocate décide de mener sa propre enquête et se trouve entraînée, du Québec au Mexique, dans les réseaux tentaculaires d'activités minières dévastatrices orchestrée par l'entreprise canadienne pour laquelle, justement, travaille le cabinet qui l'emploie. En six épisodes, un thriller aussi prenant que solidement documenté sur les basses œuvres d'une industrie mortifère, orchestré par la réalisatrice québécoise Sophie Deraspe (*Bergers*).

Série de Sophie Deraspe et Marie-Dominique Michaud (Canada, 2025, 6x1h) - Avec : Caroline Dhavernas, Benoît Brière, Ako Chanoine, Mark Antony Krupa, Robin Aubert, Sophie Prigent, Catherine De Sève

 du 15/01/2026 au 27/02/2026
 jeudis 22/01 et 29/01 à 20.55

Lovesick Saisons 1 à 3

Dylan, Evie et Luke, 20-somethings, comme on dit chez eux, sont trois amis qui partagent une joyeuse coloc à Glasgow. Incurable romantique et gaffeur, Dylan contracte une banale infection sexuellement transmissible et part en quête de ses ex (une par épisode, avec flash-back) pour les prévenir. S'aperçoit-il que son amie Evie est amoureuse de lui ? En trois saisons, cette craquante rom-com, assaisonnée d'hilarante insolence et d'un sens aigu de l'observation sociale, a cartonné outre-Manche.

Série de Tom Edge (Royaume-Uni, 2014/2018, 22x25mn, VF/VOSTF)
 Réalisation : Gordon Anderson, Elliot Hegarty, Aneil Karia - Avec : Johnny Flynn, Antonia Thomas, Daniel Ings, Joshua McGuire, Hannah Britland, Yasmine Akram

 du 23/01/2026 au 04/09/2026

© BRIAN SWEENEY



Little Bird 🖱️

En 1968, **Bezhig Little Bird, fillette de 5 ans issue des Premières Nations, est arrachée à sa famille par les autorités canadiennes**, qui la placent à l'adoption. Rebaptisée Esther Rosemblum, elle grandit à Montréal où, une quinzaine d'années plus tard, elle prépare le barreau et s'apprête à se marier. En proie à un malaise diffus, elle décide de partir en quête de ses origines. Travail de mémoire à la portée universelle, cette bouleversante quête d'identité rappelle ce que fut la "rafle des années 1960" – le rapt par le gouvernement canadien de plus de 20 000 enfants des communautés des Premières Nations, métisses et inuites, afin de les "assimiler".

Série de Jennifer Podemski et Hannah Moscovitch (Canada, 2023, 6x45mn, VF/VOSTF)
Avec : Darla Contois, Elyn Jade, Osawa Muskwa, Joshua Odjick, Imajyn Cardinal, Braeden Clarke, Eric Schweig, Lisa Edelstein
Prix du public, Séries Mania 2023

📺 jusqu'au 03/04/2026



© STEVE ACKERMAN - REDBULL



© MONA FILM/VICTORIA HERBERG

Crime au village 🖱️

La conspiration de l'uhudler

Dans le **Burgenland, Sifkovits enquête sur des vols de poules lorsque le corps sans vie d'un producteur d'uhudler**, le vin local, est retrouvé dans son chai. Bien que la piste de l'accident soit privilégiée, "Schiffi" s'obstine à creuser l'affaire, épaulé par sa mère et ses copines retraitées, des commères de première... Après *La mariée était en rouge*, également disponible sur arte.tv, Thomas Stipsits renfile le costume du débonnaire inspecteur autrichien,

héros d'une série de romans dont il est lui-même l'auteur. Un polar rural teinté d'humour mais aussi d'émotion, l'intrigue charriant de sombres secrets...

Fiction de Daniel Geronimo Prochaska (Autriche, 2025, 1h30mn, VF/VOSTF)
Avec : Thomas Stipsits, Erika Deutinger, Linde Prelog, Erika Mottl, Clemens Berndorff

📺 du 09/01/2026
au 15/04/2026
📺 vendredi 16/01 à 20.55

Boglands, enquête en terre noire 🖱️

Dans une tourbière d'une petite ville irlandaise du comté de Donegal, on découvre le corps d'une femme portée disparue depuis quinze ans. Écarté de l'enquête, Conall, policier et fils de la victime, se lance à la recherche de la vérité, tandis que Ciara Kate, jeune journaliste culottée, compte sur l'affaire pour faire décoller sa carrière... Tourné dans des paysages de lande déchirés par le vent, ce polar tout en tensions remue le passé trouble d'une communauté dont chaque membre a des choses à cacher.

Série de Philip Doherty (Irlande, 2024, 6x45mn, VF/VOSTF) - Avec : Donall O Heilai, Hannah Brady, Alex Murphy, Tara Breathnach, Caoimhe Farren, Barry McGovern, Alan Mahon

📺 du 01/01/2026 au 30/06/2026
📺 jeudis 08/01 et 15/01 à 20.55



© CHRIS BARR



La femme infidèle

Entre sa belle demeure versaillaise et le cabinet d'assurances qu'il dirige à Paris, Charles Desvallées mène une vie confortable et rangée. Cependant il soupçonne que sa femme, Hélène, le trompe. Après avoir engagé un détective privé, il ne tarde pas à identifier l'amant de son épouse, un écrivain divorcé, auquel il décide de rendre visite... Un triangle amoureux au scalpel orchestré avec élégance et cruauté par Claude Chabrol, et où brille Stéphane Audran, plus belle et mystérieuse que jamais.

Film de Claude Chabrol (France/Italie, 1968, 1h34mn)
Avec : Stéphane Audran, Michel Bouquet, Michel Duchaussoy, Maurice Ronet

 du 15/01/2026 au 14/07/2026
 lundi 19/01 à 20.55

© LES FILMS LA BOÉTIE



Cycle Claude Chabrol

ARTE consacre un cycle à Claude Chabrol avec sept longs métrages disponibles sur arte.tv jusqu'au 14 juillet prochain. Outre le film présenté ci-contre, il comprend *Les biches*, *Que la bête meure*, *Le boucher*, *La rupture*, *Juste avant la nuit*, *Les noces rouges*. Entre 1967 et 1975, Chabrol, "salarié" à plein temps par le producteur André Génovès, tourne près de deux longs métrages par an. Cette période prolifique

est peut-être la plus brillante de son abondante filmographie. Indissociable de la présence de Stéphane Audran, son épouse et muse d'alors, mais aussi de Michel Bouquet, Jean Yanne ou Michel Duchaussoy, elle cristallise tout l'univers chabrolien : l'observation cruelle des faux-semblants de la bourgeoisie, du couple, des rapports de classe et des abîmes intérieurs, radiographiés en rouge sang.

© SHARINA BESSON



Roubaix, une lumière

La nuit de Noël, le commissaire Daoud sillonne Roubaix, la ville qui l'a vu grandir, marquée par la misère et la violence. Avec le jeune Louis Coterelle, débutant dans le métier, il enquête sur le meurtre sordide d'une octogénaire et interroge ses voisins, Claude et Marie : jeunes, démunies, alcooliques et amoureuses... Entre hommage au film noir et dissection amère des liens

de l'affect, Arnaud Desplechin signe une œuvre à part, formidablement interprétée et quasi naturaliste.

Film d'Arnaud Desplechin (France, 2019, 1h53mn) - Avec : Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier, Antoine Reinartz
Compétition officielle, Cannes 2019 – Meilleur acteur (Roschdy Zem), César 2020

 du 14/01/2026 au 12/02/2026
 mercredi 14/01 à 21.00

Cycle Michel Piccoli

Les choses de la vie

Pierre, quadra parisien, est à un carrefour de son existence. En route pour Rennes, il repense aux moments tristes et heureux de sa vie – et à Catherine et Hélène, les deux femmes qu'il a aimées. Jusqu'à un funeste accident de voiture... Avec Michel Piccoli et Romy Schneider, confondants de vérité, le premier drame psychologique de Claude

Sautet, qui s'affirme alors comme le portraitiste de la classe moyenne française.

Film de Claude Sautet (France/Italie/Suisse, 1969, 1h21mn) - Avec : Romy Schneider, Michel Piccoli, Lea Massari, Gérard Lartigau, Jean Bouise, Boby Lapointe
Prix Louis-Delluc 1970

 du 05/01/2026 au 24/01/2026
 lundi 05/01 à 20.55



© VCE/PRODUCTION VIEL/AVOCODIGITALS/REEL ©



Gravity

Ryan Stone, brillante experte en imagerie médicale, effectue sa première sortie dans l'espace avec l'astronaute Matt Kowalsky. Alors qu'ils finalisent une opération de maintenance sur le télescope Hubble, les débris d'un satellite déferlent vers leur navette... Récompensé par une pluie de trophées, dont sept oscars, un film catastrophe d'Alfonso Cuarón au réalisme saisissant, avec une performance mémorable de Sandra Bullock, seule dans l'Univers et en lévitation dans l'espace.

Film d'Alfonso Cuarón (États-Unis/Royaume-Uni, 2013, 1h24mn, VF/VOSTF) - Avec : Sandra Bullock, George Clooney
Meilleurs réalisateur, actrice (Sandra Bullock), musique, photographie, montage, design et mixage sonores, effets visuels, Oscars 2014 - Meilleurs film britannique, réalisateur, photographie, musique, son, effets visuels, Bafta Awards 2014

 **dimanche 18/01 à 21.00**

Également disponibles sur arte.tv, *Les fils de l'homme* d'Alfonso Cuarón et la conversation du cinéaste avec Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France.

Corpo celeste

Après quelques années passées en Suisse, Marta, 13 ans, revient vivre en Calabre avec sa mère et sa sœur. Aux prises avec son corps qui se transforme, la jalousie de son aînée et l'autorité débordée d'une dame catéchiste, elle tente de se faire une place dans une cité inhospitalière... Le premier film de la talentueuse réalisatrice italienne Alice Rohrwacher (*Les merveilles*, également disponible sur arte.tv), qui mêle avec grâce fiction et documentaire dans un parcours initiatique plein de mélancolie et de sensualité.

Film d'Alice Rohrwacher (Italie/Suisse/France, 2011, 1h40mn, VOSTF)
 Avec : Yle Vianello, Salvatore Cantalupo, Pasqualina Scuncia, Anita Caprioli, Renato Carpentieri, Paola Lavini

 **du 09/01/2026 au 31/03/2026**



Alice Rohrwacher et Liv Ullmann primées

Tous les ans en janvier, l'Académie européenne du cinéma, actuellement présidée par Juliette Binoche, décerne ses Prix du cinéma européen. Parmi les lauréats figurent cette année Alice Rohrwacher, pour sa contribution comme réalisatrice, et Liv Ullmann, pour l'ensemble de sa carrière. ARTE fait écho à ces récompenses en proposant sur sa plate-forme, jusqu'au 31 mars, les deux premiers films de la cinéaste italienne, *Corpo celeste* et *Les merveilles*. Quant à Liv Ullmann, elle est à l'honneur dans *D'une vie à l'autre*, ainsi que dans un film en deux parties qu'elle a réalisé pour la télévision suédoise (sur un scénario d'Ingmar Bergman) : *Entretiens privés*, une rareté à découvrir également sur arte.tv.



D'une vie à l'autre

Katrine Evensen a grandi en Allemagne de l'Est, mais vit depuis vingt ans en Norvège.

Née d'une relation illégitime entre une Norvégienne et un soldat allemand pendant la Seconde Guerre mondiale, elle a été placée à sa naissance dans un orphelinat réservé aux enfants aryens. Après la chute du mur de Berlin, ce lourd passé refait surface... Entre quête identitaire et grande histoire, ce

captivant film d'espionnage lève le voile sur des événements méconnus et met à l'honneur un magnifique duo d'actrices, Juliane Köhler et Liv Ullmann.

Film de Georg Maas (Allemagne/Norvège, 2012, 1h33mn, VF/VOSTF) - Avec : Juliane Köhler, Liv Ullmann, Sven Nordin, Ken Duken

 **du 09/01/2026 au 09/04/2026**
 **vendredi 09/01 à 20.55**

Peter Falk versus Columbo

Premier antihéros de l'histoire des séries, l'inspecteur Columbo est devenu une icône internationale. Mais si, de 1968 à 2003, plus de deux milliards de téléspectateurs l'ont plébiscité, une minorité d'entre eux connaît le nom de l'acteur qui l'a incarné. Mi-biographie, mi-enquête policière, ce portrait malicieux et alerte, à l'image d'un artiste du jeu qui ne s'est jamais pris

trop au sérieux, raconte comment s'est fabriquée, au fil des saisons, la symbiose unique entre Peter Falk, disparu en 2011, et son double de fiction.

Documentaire de Gaëlle Royer et Pascal Cuisot, avec la participation de Luc Pagès (France, 2018, 52mn)

 du 07/01/2026 au 12/07/2026
 mercredi 14/01 à 22.55



Soirée Gary Cooper

La colline des potences

Dans une petite cité minière du Montana, un médecin au passé trouble, Joseph Frail, recueille une jeune femme frappée de cécité. Après avoir recouvré la vue, Elizabeth s'associe avec Frenchy, un chercheur d'or alcoolique et violent. Le jour où celui-ci tente de la violer, "Doc Joe" l'abat, courant le risque d'être lynché... Avec également Karl Malden et Maria Schell, ce puissant western repose sur la performance magistrale de Gary Cooper : l'acteur, dans l'un de ses derniers rôles, y révèle de subtiles nuances en antihéros tour à tour généreux et monstrueux.

Film de Delmer Daves (États-Unis, 1959, 1h43mn, VF/VOSTF)
Avec : Gary Cooper, Maria Schell, Karl Malden, George C. Scott


 dimanche 11/01 à 21.00

Suivi à 22.45 du documentaire *Irrésistible Gary Cooper*, également disponible sur arte.tv.

Le sergent noir

Dans un fort militaire de l'Arizona, le sergent Rutledge, un soldat noir, passe en cour martiale : il est accusé d'un viol et d'un double meurtre. Face à l'avocat de l'accusation, les seuls témoins capables de prouver son innocence sont le lieutenant qui commande son régiment et Mary Beecher, une femme qu'il a sauvée d'une attaque des Apaches... Dans l'un de ses derniers westerns, John Ford aborde la cause des soldats recrutés parmi les esclaves par l'armée américaine et signe un vibrant plaidoyer antiraciste.

Film de John Ford (États-Unis, 1960, 1h47mn, VF/VOSTF)
Avec : Woody Strode, Jeffrey Hunter, Constance Towers, Willis Bouchee, Carleton Young, Billie Burke, Juano Hernandez

 lundi 12/01 à 20.55



Garde à vue

Soupçonné par un inspecteur (Lino Ventura) du viol et du meurtre de deux fillettes, un notaire respecté (Michel Serrault) est placé en garde à vue le soir du 31 décembre. Au fil d'une longue nuit d'interrogatoire, les dialogues millimétrés de Michel Audiard rythment le face-à-face de ces deux acteurs au sommet. Un classique, qui n'a rien perdu de son intensité.

Film de Claude Miller (France, 1981, 1h24mn) - Avec : Lino Ventura, Michel Serrault, Romy Schneider, Guy Marchand
Meilleurs scénario, acteur (Michel Serrault), second rôle masculin (Guy Marchand), montage, César 1982

 du 07/01/2026 au 13/01/2026
 mercredi 07/01 à 20.55

Suivi à l'antenne, à 22.25, du documentaire *Lino Ventura - La part intime*, également disponible sur arte.tv.



Le fils de Saul

Automne 1944, Auschwitz-Birkenau. Affecté au Sonderkommando du camp d'extermination, Saul Ausländer, un déporté juif hongrois, se met en devoir de trouver le rabbin qui dira le kaddish pour un jeune garçon. Au plus près de son héros, donnant une vision parcelle et parfois floue de ce qui l'entoure, *Le fils de Saul* est un film choc sur l'organisation démentielle de la Solution finale. Avec ce premier film, le Hongrois Laszlo Nemes fait plus que frapper fort : il nous immerge au cœur même de l'enfer.

Film de Laszlo Nemes (Hongrie, 2015, 1h47mn, VF/VOSTF) - Avec : Géza Röhrig, Levente Molnar, Urs Rechn, Sandor Zsoter, Jerzy Walczak
Grand prix, Cannes 2015 - Meilleur film étranger, Oscars 2015, Golden Globes 2016, Bafta Awards 2017

 du 26/01/2026 au 01/02/2026
 lundi 26/01 à 22.40



© L'ARCADE FILMS GROUP - ANAGRA - NEMETI FILMS ALAP



Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Pour tromper la solitude, Amélie, jeune serveuse parisienne, décide d'intervenir discrètement dans la vie des autres... Avec ses couleurs acidulées et son parfum d'enfance, le film de Jean-Pierre Jeunet est instantanément devenu culte. Derrière son Montmartre de carte postale, c'est un formidable hymne aux liens humains, pied de nez à l'isolement et à la sinistrose, servi par une pétillante Audrey Tautou et un magnifique éventail de seconds rôles.

Film de Jean-Pierre Jeunet (France, 2001, 1h54mn) - Avec : Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Serge Merlin, Rufus, Yolande Moreau, Dominique Pinon, Isabelle Nanty, Jamel Debbouze, Maurice Bénichou, Ticky Holgado
Meilleurs film, réalisateur, musique et décors, César 2002 - Meilleurs scénario et décors, Bafta Awards 2002 - Meilleurs film et actrice (Audrey Tautou), Prix Lumière 2002 - Meilleur acteur (Mathieu Kassovitz), Cabourg 2001 - Meilleurs film et réalisateur, Prix du cinéma européen 2001

 du 28/01/2026 au 26/02/2026
 mercredi 28/01 à 20.55

Nuits blanches

Un homme s'éprend follement d'une jeune femme mystérieuse qui attend le retour de son bien-aimé, disparu depuis un an. Adaptant un roman de Dostoïevski, Luchino Visconti, rompant avec le néoréalisme italien, met en scène la rencontre déchirante de deux âmes perdues sur fond de misère d'après-guerre. Avec un magistral Marcello Mastroianni et une Maria Schell habitée, une œuvre d'un romantisme noir sur l'amour impossible.

Film de Luchino Visconti (Italie/France, 1957, 1h37mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Avec : Marcello Mastroianni, Maria Schell, Jean Marais

 du 13/01/2026 au 13/04/2026
 mercredi 14/01 à 23.50



Crazy Heart

À 57 ans, Bad Blake, ancienne vedette de musique country, vit toujours sur la route. Il subsiste en donnant des petits concerts dans le sud-ouest des États-Unis, jusqu'au jour où il rencontre Jean, journaliste locale et mère divorcée. Ils ne sont pas nés de la dernière pluie, et pourtant ils s'attachent. Mais Bad est-il capable de s'occuper de quelqu'un d'autre

que lui ? Le portrait attachant d'un perdant magnifique, porté par le talent de Jeff Bridges et de formidables scènes musicales.

Film de Scott Cooper (États-Unis, 2009, 1h47mn, VF/VOSTF) - Avec : Jeff Bridges, Maggie Gyllenhaal, Robert Duvall, Colin Farrell, Blake Williams

 mercredi 21/01 à 20.55

Kingdom of Heaven

France, 1184. Modeste forgeron, Balian est affligé par le suicide de sa jeune épouse, inconsolable depuis la mort de leur nouveau-né. À la tête d'un petit groupe de croisés, le baron Godefroy d'Ibelin se présente comme son père et lui demande de l'accompagner jusqu'à Jérusalem... Dans une fresque ambitieuse, portée par Orlando Bloom et Eva Green, Ridley Scott revisite l'épopée des croisés en Terre sainte. Un film au

souffle épique, présenté dans sa version *director's cut*.

Film de Ridley Scott (Royaume-Uni/Espagne/États-Unis/Allemagne, 2005, 3h02mn, VF/VOSTF) - Avec : Orlando Bloom, Eva Green, Ghassan Massoud, Liam Neeson, Jeremy Irons, Edward Norton, David Thewlis
Version *director's cut*

Meilleur acteur européen (Orlando Bloom) et prix du public, Prix du cinéma européen 2005

 dimanche 04/01 à 21.05



Mon héroïne

À 11 ans, au début des années 1990, Audrey perd ses parents toxicomanes, accros à l'héroïne et malades du sida, à l'époque où il n'existe encore aucun traitement efficace contre le VIH. Trente ans plus tard, devenue mère d'une petite fille - à 39 ans, l'âge où sa propre mère, Sylvane, est morte à l'hôpital -, elle éprouve le besoin de revenir

sur les blancs immenses laissés en elle par cette absence. Qui était celle qui est partie sans lui dire au revoir ? Derrière la légende rock'n'roll consolatrice que l'orpheline s'est longtemps inventée à son propos, sa mère avait-elle en réalité autre chose que le silence et le manque à lui transmettre ? Une plongée frontale et ultrasensible dans les gouffres d'une époque, les non-dits d'une grande famille aristocratique et les souvenirs occultés d'une mémoire enfantine meurtrie.

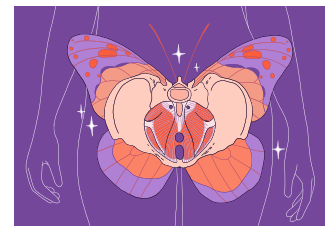
Série documentaire sonore d'Audrey Chazal (France, 2025, 3x28mn)
Réalisation : Charlie Marcelet

✓ en ligne sur [arteradio.com](https://www.artradio.com),
l'appli Radio France, la chaîne
Youtube ARTE Radio et les
plates-formes de podcast



Un podcast à soi Le périnée

On le connaît mal alors qu'il est essentiel d'en prendre soin. Dans ce nouveau numéro de son podcast féministe, Charlotte Bienaimé s'attaque à un angle mort de la représentation du corps féminin : le périnée, petit ensemble de muscles reliant l'anus aux parties génitales, dont l'affaiblissement peut causer des incontinences, voire des descentes d'organes. Les femmes n'en entendent souvent parler qu'après l'accouchement ou lorsqu'elles souffrent de vaginisme ou de vulvodynie (douleurs chroniques dans la vulve). Les sportives ne savent pas toujours qu'il faut le contracter pendant certains efforts pour éviter les traumatismes. Avec les éclairages de deux experts, une sage-femme et un médecin qui œuvrent à cette prise de conscience et dénoncent les mauvaises pratiques (notamment des



méthodes de rééducation intrusives et insuffisantes), cet épisode explore une partie de notre anatomie dont "l'entretien" permet aussi d'améliorer la qualité des rapports sexuels, et, accessoirement, de se réapproprier son corps.

Podcast de Charlotte Bienaimé
(France, 2025, 1h) - Réalisation : Anna Buy

✓ en ligne sur [arteradio.com](https://www.artradio.com),
l'appli Radio France, la chaîne
Youtube ARTE Radio et
les plates-formes de podcast

Irène de L'Amazone

Entre 1979 et 1986, Irène Bellier, jeune chercheuse en ethnologie, a documenté une série de voyages qu'elle a faits au cœur de l'Amazonie péruvienne. Désirant fuir les schémas dominateurs du monde occidental pour découvrir d'autres modèles de société, elle a posé son barda d'apprentie aventurière dans la communauté autochtone des Mai Huna, anciennement nommés Orejónes ("grandes oreilles") par les colons espagnols. Une immersion volontaire dans une altérité qu'elle a appris à appréhender, tenue par le souci de ne pas être considérée comme une *gringa*.

Aujourd'hui, en compagnie de sa fille, la journaliste et autrice Sophie Marchand, Irène parcourt ses carnets et ses cassettes, dont elle assortit l'écoute de souvenirs et de commentaires. À travers ce regard rétrospectif sur sa quête identitaire, elle livre une réflexion stimulante sur la liberté et la transmission.

Podcast de Sophie Marchand
(France, 2025, 52mn) - Réalisation :
Annabelle Brouard

✓ le 21/01/2026 sur
[arteradio.com](https://www.artradio.com), l'appli Radio
France, la chaîne Youtube
ARTE Radio et les plates-
formes de podcast



Le cannibale de Milwaukee

“Mon ami Dahmer” – Derf Backderf

Dans son lycée de Bath Richfield (Ohio), paisible bourgade où il vit toujours, le cartooniste et auteur américain Derf Backderf a eu pour éphémère copain Jeffrey Dahmer. Entre 1978 et 1991, de ses 18 à ses 31 ans, ce serial killer a torturé, tué, dépecé et en partie mangé dix-sept jeunes hommes avant d'être arrêté, condamné puis assassiné par un codétenu en 1994. Le choc ressenti en découvrant les faits va pousser Backderf, alors dessinateur de presse, à se retourner vers sa jeunesse pour confronter le monstre des gros titres au garçon étrange et solitaire qu'il avait fini par fuir. Guidée par son récit, une plongée poignante, mais exempte de

tout voyeurisme, dans les pages de *Mon ami Dahmer*, l'album-enquête multiprimé qu'il a mis vingt ans à terminer.

Documentaire d'Olivier Mirguet (France, 2024, 53mn) - Dans la collection "Faits divers"
Auteurs : Olivier Mirguet et Agnès Pizzini

du 15/01/2026 au 14/02/2027
jeudi 22/01 à 23.05

Cette deuxième salve de la collection "Faits divers", qui explore une œuvre littéraire ancrée dans la violence de faits réels, propose aussi sur arte.tv les documentaires *Javier Cercas* et *"L'imposteur"*, et *"Un tueur si proche" – Ann Rule et Ted Bundy*, à l'antenne le 29 janvier.



© JOURNALS ST VOUS FAIT PRODUCTION



Les géants de l'art

Frida Kahlo

Atteinte de la polio, puis frappée, à 18 ans, par un accident qui l'a meurtrie, la peintre mexicaine Frida Kahlo (1907-1954) a fait de sa souffrance le moteur de sa créativité. Contrainte à l'alitement, armée d'un chevalet spécial et d'un miroir accroché au baldaquin qui surmontait sa couche, elle a signé une série d'autoportraits qui ont marqué l'histoire de l'art. Commentaires d'expertes à l'appui, ce film suit ses traces de Mexico à Paris, donnant un

nouvel aperçu de son travail et analysant son rôle de modèle pour le féminisme contemporain.

Série documentaire (Allemagne, 2025, 52mn) - Réalisation : Gunnar Mergner

du 10/01/2026 au 17/02/2026
dimanche 18/01 à 20.05

Un autre épisode de la série documentaire *Les géants de l'art*, consacré à Gustav Klimt, est disponible sur arte.tv.

Marvin Gaye

Visionnaire de la soul

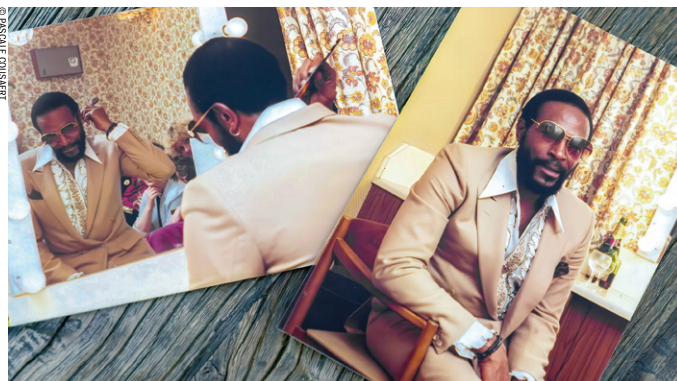
icône de la soul et du rhythm'n'blues, Marvin Gaye a marqué la culture pop. Artiste visionnaire, il a su fusionner engagement social, sensualité et innovation musicale. De "What's Going On" à "Sexual Healing", il fut l'une des voix les plus influentes de la musique américaine – et du label Motown – et son héritage résonne encore aujourd'hui. De ses tubes planétaires à ses addictions, ce documentaire retrace la carrière

mouvmentée du "Prince of Soul", jusqu'à sa mort tragique en 1984, sous les balles de son pasteur de père.

Documentaire de Schyda Vasseggi (Allemagne, 2026, 52mn)

du 30/01/2026 au 28/07/2026
vendredi 30/01 à 22.30

Suivi à l'antenne, à 23.25, du concert *Marvin Gaye – Greatest Hits*, également disponible sur arte.tv.



© PASCALE DUBASIER

Mendelssohn à quatre mains Lucas & Arthur Jussen avec Andris Nelsons 🖐️

Composée par le jeune Mendelssohn pour l'anniversaire de sa sœur Fanny, cette partition arrive deux siècles plus tard entre les mains d'une autre fratrie : Lucas et Arthur Jussen. Interprétant ce *Concerto pour deux pianos en mi majeur* au Konzerthaus de Dortmund, les jeunes concertistes néerlandais, qui se produisent presque exclusivement ensemble, sont accompagnés par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et dirigés par le maestro Andris Nelsons, avec lequel ils ont noué une forte amitié musicale. Entre les répétitions et le concert, ils partent sur les traces de Mendelssohn, apportent leur éclairage sur l'œuvre et se confient sur leur façon de travailler ensemble.

Concert (Allemagne, 2025, 43mn) - Réalisation : Robert Gummlich

🎬 du 21/01/2026 au 24/04/2026
📺 dimanche 25/01 à 18.40



ISSAAN HINZ



© SAULEMONT, YANNICKPOTRE

“Werther” à l'Opéra-Comique

Artiste idéaliste et exalté, le jeune Werther se rend à Wetzlar, où il compte s'établir. Ému par une scène de bonheur familial, il s'éprend de Charlotte, dont il partage l'amour pour la poésie. Mais la jeune femme est promise à un autre... Après *Lakmé* (2022), Raphaël Pichon poursuit son exploration du drame lyrique du XIX^e siècle. De son côté, le metteur en scène Ted Huffman (*Roméo et Juliette*) devrait avoir à cœur de révéler les questions universelles portées par l'œuvre, notamment autour des rapports de domination et de la difficulté d'être soi dans une société corsetée. Un événement à vivre en direct de l'Opéra-Comique.

Drame lyrique de Jules Massenet (France, 2026, 2h30mn) - Livret : Édouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann, d'après le roman épistolaire de Goethe - Direction musicale : Raphaël Pichon
Mise en scène : Ted Huffman - Avec : Pene Pati, Adèle Charvet, John Chest, Julie Roset, Jean-Christophe Lanièce, Carl Ghazarossian, le Chœur d'enfants et solistes de la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique, l'ensemble Pygmalion
Réalisation : Corentin Leconte - Enregistré les 21 et 23 janvier 2026 à l'Opéra-Comique

🎬 en livestream vendredi 23/01/2026 à 20.00 et en ligne jusqu'au 22/07/2027

Klaus Mäkelä dirige “Shéhérazade” Concertgebouw Amsterdam 🖐️

Pour son concert de Noël, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, conduit par Klaus Mäkelä, nous invite dans l'univers féérique de *Shéhérazade*, poème symphonique inspiré des *Mille et une nuits*. Trompé par sa première épouse, le sultan de Perse décide d'épouser chaque soir une vierge, qu'il fera décapiter le lendemain matin. Mais l'audacieuse Shéhérazade, fille du vizir, échappe à ce funeste destin en racontant à son mari une histoire qu'elle interrompt au lever du soleil... À partir de ce célèbre récit, Nikolaï Rimski-Korsakov imagine en 1888 son œuvre-phare, bijou d'orchestration par son lyrisme et la finesse de ses timbres.

Concert (Allemagne, 2025, 45mn) - Direction musicale : Klaus Mäkelä - Réalisation : Dick Kuijs - Enregistré le 25 décembre 2025

🎬 du 04/01/2026 au 02/02/2026
📺 dimanche 04/01 à 18.35



© RUDOLPHS LEF



Yuja Wang interprète "Rhapsody in Blue"

Dirigeant du clavier le Mahler Chamber Orchestra sur la scène du Musikverein de Vienne, la pianiste Yuja Wang prend à bras le corps la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, concerto jazz endiablé qui évoque l'univers de Broadway, puis le *Concerto pour piano et instruments à vent* de Stravinski, œuvre néoclassique qui multiplie les références à Bach et à Scarlatti. Au programme également : la très rythmique *Danzón n° 2*

d'Arturo Márquez, inspirée des mélodies traditionnelles mexicaines, qui se déploie dans un irrésistible tourbillon.

Concert (Autriche, 2024, 43mn) - Direction musicale et piano : Yuja Wang - Réalisation : Christoph Engel
Enregistré le 21 janvier 2024 au Musikverein de Vienne

 du 11/01/2026 au 10/04/2026
 dimanche 11/01 à 18.40

Billy Joel Live at Yankee Stadium

En juin 1990, Billy Joel se produisait au Yankee Stadium, temple du base-ball américain, dans le Bronx de son enfance. Au faite de sa gloire, le pianiste, chanteur et compositeur new-yorkais enchaînait les tubes face à un public survolté, entre pop, folk, doo-wop et new wave : "New York State of Mind", "My Life", "Shameless", "We Didn't Start the Fire", "Piano Man"... Un concert légendaire, à déguster en version restaurée et remastérisée, agrémenté d'une performance inédite d'"Uptown Girl", d'interviews de l'artiste et d'images des coulisses de l'événement.

Concert (États-Unis, 1990/2022, 1h23mn) - Réalisation : Jon Small

 du 02/01/2026 au 08/05/2026
 vendredi 09/01 à 0.10




© WHITE LIGHT INTERNATIONAL MEDIA LTD

Astrud Gilberto The Girl from Ipanema

Cette polyglotte serait devenue le visage de la bossa nova par hasard, légende que ce film tempère. Jeune fille férue de jazz, Astrud Weinert épouse, à 19 ans, à Rio de Janeiro, un garçon aussi timide qu'elle, João Gilberto, l'un des inventeurs de la bossa nova. Sous la houlette de son mari, adepte d'un timbre léger, d'une douceur exquise, Astrud peaufine son chant. João Gilberto ne parlant que portugais, c'est elle qui enregistre en 1963 la version anglaise de "Garota de Ipanema", tube planétaire qui l'émancipe de João et du Brésil. Oubliée dans son pays, elle continuera à l'incarner au fil d'une riche carrière internationale. Nourri des récits de témoins mythiques (Marcos Valle, Bebel Gilberto...), ce portrait s'attarde sur ce moment de bascule et l'effervescence des années bossa.

Documentaire de Véronique Morna et Antoine Baldassari (France, 2025, 52mn)

 du 11/01/2026 au 16/08/2026
 dimanche 18/01 à 23.25

Suivi à l'antenne, à 0.20, du concert *Gilberto Gil* à la Philharmonie de Paris.



© GETTY IMAGES - 1982/2017 © PIPRE RANDON PH - MICHAEL OCHS ARCHIVES - GETTY IMAGES

Iggy Pop

Live à la citadelle de Spandau, Berlin

Près de cinquante ans après sa renaissance artistique à Berlin aux côtés de David Bowie, l'ex-leader charismatique des Stooges enflamme la scène de la citadelle de Spandau, confirmant qu'il reste, à près de 80 ans, le parrain incontesté du punk. Torse nu dans la grande tradition, l'insubmersible "Iguane" bondit, pogote, hurle et électrise la foule massée sous le soleil de juin pour un concert d'une liberté totale. Une légende sauvagement vivante.

Concert (France, 2025, 1h26mn) - Réalisation : David Ctiborsky - Enregistré le 19 juin 2025

 jusqu'au 24/05/2027
 vendredi 02/01 à 0.00

© DA BROSCHNIGKE PRODUCTIONS



© LINEA DORNBERG



Eurosonic 2026

Chaque année, le festival défricheur Eurosonic réunit les artistes émergents de la scène européenne à Groningue, aux Pays-Bas. ARTE Concert y prend ses quartiers, dans une salle dédiée, les 15 et 16 janvier. Au menu : le rap énergique, en provenance d'Espagne, de Sofía Gabanna ; le duo danois d'électro-pop Roya ; les pulsations organiques, psychédélics et dansantes du collectif suédois Fauna ; l'acid house mâtiné de guitares du duo écossais Kuleeangee ; la relève du

hip-hop irlandais Curtisy ; le cocktail d'indie, de rap et de pop alternative du Britannique Mustbejohn ; le son seventies, mixant soul et funk, du groupe polonais Cinnamon Gum, emmené par Maciej Milewski ; et le sextet néerlandais de folk psychédélic Nusantara Beat.

Concerts (France, 2026) - Réalisation : Sami Battikh

 en livestream les 15 et 16/01/2026, puis en ligne jusqu'au 14/01/2027

Asaf Avidan – Sounds Like Art

Moderne Galerie, Sarrebruck

Seul à la guitare ou accompagné d'un quatuor à cordes, Asaf Avidan interprète les titres de son dernier album, *Unfurl*. Dans la Moderne Galerie de Sarrebruck, la voix singulière de l'auteur-compositeur-interprète retentit parmi les œuvres du plasticien Jonathan Meese, de l'artiste Monika Sosnowska ou du sculpteur Alexandre Archipenko.

Concert (Allemagne, 2025, 1h) - Réalisation : Florian Breuer

 jusqu'au 22/04/2026
 vendredi 23/01 à 0.00

© KIANWALERTY



AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce mois de janvier.

Jusqu'au 24/01/2026

Théâtre Nanterre-Amandiers

Les petites filles

modernes (titre provisoire)

Nanterre-Amandiers inaugure son nouveau théâtre avec une création de Joël Pommerat.

Jusqu'au 01/02/2026

Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Kandinsky

La musique des couleurs

Dernier mois pour voir l'exposition sur la place de la musique dans l'œuvre de Kandinsky.

Jusqu'au 01/03/2026

Musée d'Arts de Nantes

Sous la pluie

Peindre, vivre et rêver

Turner, Caillebotte, Brassaï... : 150 œuvres témoignent de la fascination que la pluie exerce sur les artistes.



Jusqu'au 05/04/2026

Palais de la Porte-Dorée, Paris

Migrations et climat

Comment habiter notre monde ?

L'impact des phénomènes naturels sur les circulations humaines et animales.



07/01 > 10/01

Chaillot-Théâtre national de la danse, Paris

Odile Duboc, Léo Lérus et Ioannis Mandafounis

Les œuvres de trois chorégraphes contemporains, interprétées par les jeunes danseurs du Conservatoire de Paris.

08/01 > 09/01

Théâtre national de Nice

La guerre n'a pas un visage de femme

Un récit de Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature, mis en scène par Julie Deliquet.

14/01 > 18/01

La Criée-Théâtre national de Marseille

65 rue d'Aubagne

À partir de récits intimes, retour sur le drame de l'effondrement de deux immeubles à Marseille en 2018.

14/01 > 24/01

Théâtre public de Montreuil

Chasselay et autres massacres

L'histoire des tirailleurs sénégalais de 1940 dans un spectacle d'Eva Doumbia qui mêle théâtre, musique et hommage.

15/01 > 17/01

Châteauvallon-Liberté, Scène nationale

L'angelo del focolare

Entre farce et tragédie, une création d'Emma Dante sur la famille et les violences faites aux femmes.

17/01 > 25/01

Angers

Festival Premiers plans

Le rendez-vous du jeune cinéma européen, avec une rétrospective Karin Viard.



21/01 > 25/01

Forum des images, Paris

Un état du monde

Le festival qui explore les défis mondiaux à travers le prisme du cinéma.

21/01 > 25/01

La Villette, Paris

Plateau hip-hop 1

Avec deux solos engagés proposés par Carmel Loanga et Marlène Gobber.

27/01 > 04/02

Maison de la danse, Lyon

Midi-Minuit. Malandain Ballet Biarritz

La nouvelle création de Thierry Malandain sur des œuvres de Poulenc, Saint-Saëns et Ravel.

29/01 > 07/02

Maillon-Théâtre de Strasbourg

Premières

Festival de l'émergence européenne

Cinq spectacles pour découvrir l'inventivité de la jeune scène européenne.

29/01 > 14/02

Chaillot-Théâtre national de la danse, Paris

Biennale d'art flamenco

Chaillot se met à l'heure espagnole avec la complicité de la Biennale de Séville.

29/01 > 21/02

Centquatre, Paris

Festival Les singulier-es

Théâtre, cinéma, musique, performances... : une programmation éclectique et transdisciplinaire.



LES FILMS SOUTENUS PAR ARTE EN SALLE

31/12

Laurent dans le vent

Laurent, sans travail ni logement, atterrit dans une station de ski hors saison... Un ovni poétique signé Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon.



Magellan

Les dernières années de la vie de Magellan, navigateur et colon impitoyable. Une fresque de Lav Diaz, avec Gael García Bernal.

14/01

Laguna

Dans ce documentaire, le cinéaste lituanien Sharunas Bartas retourne avec sa plus jeune fille au Mexique, dans les lieux qu'aimait son aînée, disparue trop tôt.

21/01

Le retour du projectionniste

Un ancien projectionniste et un aspirant réalisateur rêvent de ramener le cinéma dans leur village reculé d'Azerbaïdjan. Un documentaire d'Orkhan Aghazadeh.

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur arte.tv/coupsdecœur.

Jouez et gagnez des invitations sur arte.tv/jeuxconcours.

LA RECETTE

Le pad thai



(Thaïlande)

Pour 4 personnes

Ingrédients

250 g de nouilles de riz réhydratées • 1 cuill. à soupe de pâte de tamarin • 2 cuill. à soupe de sauce de poisson • 1 cuill. à café de sucre • 16 grosses crevettes décortiquées • 100 g de tofu coupé en morceaux • 4 œufs battus • 3 échalotes • 100 g de pousses de soja • 40 g de cacahuètes salées hachées • 3 tiges de ciboule • 1 ou 2 piments oiseau



- Dans un wok ou une poêle, faire rissoler dans de l'huile les morceaux de tofu. Réserver et mettre à la place les œufs pour confectionner une omelette baveuse, à mettre de côté aussi.
- Toujours dans le même contenant, faire sauter 2 min. les crevettes, préalablement coupées en deux, avec la moitié de la sauce de poisson. Les transférer dans une assiette en prenant soin de laisser l'huile dans le wok.
- Préparer la sauce en pilant échalotes, pousses de soja et piments dans un mortier. Sans cesser de mélanger, faire revenir cette mixture dans l'huile laissée par les crevettes, avec le reste de la sauce de poisson, la pâte de tamarin et le sucre. Réserver.
- Faire revenir les nouilles dans le wok en ajoutant quelques louches d'eau pour les attendrir. Ajouter crevettes, tofu, sauce, morceaux d'omelette et ciboule émincée. Saupoudrer de cacahuètes, mélanger et servir dans un grand plat.

Retrouvez les vidéos des recettes de la rubrique "À vos marmites !" de l'émission **Voyage en cuisine** sur arte.tv.

ARTE France

10, boulevard des Frères-Voisin
92130 Issy-les-Moulineaux
Tél. : 01 55 00 77 77

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arte.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE

Dorothee van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arte.fr

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arte.fr

ARTE MAGAZINE

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arte.fr

RÉDACTION : Irène Berelowitch, Roxane Borde, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Amanda Postel, Anouk Besnier, Lorette Goulu, Jonathan Lennuyeux-Comnène
arte-magazine@arte.fr

CORRECTION : Sarah Ahnou

MAQUETTE : Serdar Gündüz

ICONOGRAPHIE : Géraldine Mouly, Elisabetta Zampa

ÉDITION WEB : Nathalie van den Broeck

Une publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Exemplaire de janvier 2026

Crédits photos : X-DR, toute reproduction des photos sans autorisation est interdite

Couverture : © CLIVE ARROWSMITH/CAMERA PRESS/GAMMA RAPHO

Directeur de la publication :

Bruno Patino

Design graphique :

agence Drôles d'oiseaux / Ouistiti

Impression : L'Artésienne

Armelle, on t'aime ! Tu nous manques.

MOTS CROISÉS de Céline Taylor

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III	A									
IV			R							
V										
VI										
VII				T				E		
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

I. Il serait à propos de lui dire : "Vous nous avez amené le beau temps !" **II.** Cerveau sans cervelle. Dépourvu de valeur. **III.** Il était tendre avant de devenir ingrat. Déposé. Sous mi. **IV.** Défendit ou condamna. Avant le trac. **V.** Romancier des bas-fonds parisiens. Livre des lamentations. **VI.** Appel sur radio Londres. Il sent sous les bras. **VII.** Ne laisse pas tomber. **VIII.** L'envers de la douleur. Jeu de cartes. Redouble le oui. **IX.** Grand chaperon rouge. Ce n'en est pas quand c'est pas juste. **X.** Mis à l'index. Baignade interdite dans sa Piscine.

VERTICALEMENT

1. Dame sans regrets. Explorateur de l'inconscient. **2.** Domptées par le Pasteur. Petite ou grande surface. **3.** Émis un renvoi. **4.** Il ne respecte pas le non. Tout au bout de la queue. Journaliste en titre. **5.** Madame Bovary, c'est elle. Loi Péresse. **6.** RSA version vintage. Ce n'est jamais l'employé du mois. **7.** Elle est supposée respecter la lettre. Bon pour le débarras. **8.** Le cœur à rire. Nique la peau lisse. Il en faut deux pour faire du mauvais vin. **9.** Permet de flairer. Suit un vieil opus. **10.** De la campagne.

1. Plat. Feud. 2. Rages. Aire. 3. Ercutas. 4. Si. Méat SR. 5. Emma. LRU. 6. RMIL. Glandu. 7. Poste. Poub. 8. Ir. Ride. Ja. 9. Narne. Del. 10. Electoraux.
IX. URSS. Du jeu. X. Dé. Roubaix.
V. Sue. Geint. VI. Call. Déo. VII. Rattrape. VIII. Eta. Uno. Da. I. Proserpine. II. IA. Immoral. III. Age. Mis. Ré. IV. Ferma. Tric.

HOROSCOPE

Bélier

Vous finirez la nuit de la Saint-Sylvestre en **garde à vue** et commencerez l'année par un bon petit *dry january*.

Taureau

Vous assurez avoir **le son dans les veines**, vous qui avez vibré en 2025 pour le glitchcore, l'hyperpop et le bratpop. Mais serez-vous prêt(e) en 2026 pour l'afrobeat latino, l'électro corridos ou la country trap ?

Gémeaux

La **Renaissance** italienne vous fascine, certes, mais est-ce bien raisonnable de reproduire le décor de la chapelle Sixtine sur le plafond de votre deux-pièces ?

Cancer

Assidu(e) à la salle de sport, vous contemplez les muscles saillants d'une armée d'**Adonis** en vous félicitant de vos bonnes résolutions.

Lion

Vous voyant prendre racine dans le salon, votre moitié vous imposera un **voyage en cuisine** : dépaysement assuré.

Vierge

Cette année, les astres vous prédisent le **fabuleux destin d'Amélie Poulain**. Mais à trop vouloir faire le bonheur des autres, n'oubliez pas le vôtre !

Balance

L'ombre de **Donald Trump** qui plane sur l'année à venir vous fait penser à une chanson de **David Bowie** : "The Man Who Sold the World". Brrrr...

Scorpion

Une rencontre avec un **jeune homme de bonne famille** fera prendre à votre vie professionnelle un tournant inattendu.

Sagittaire

Vous dévorerez en trois jours l'intégrale de **Twin Peaks**, et vous perdrez en conjectures jusqu'à l'année suivante.

Capricorne

Où trouver en cet hiver naissant un peu de chaleur et de réconfort ? À **Roubaix, une lumière** ? Pas sûr. Essayez plutôt **Hawaï, où l'eau embrasse le feu** : un paradis à portée de rêve.

Verseau

Un ancien camarade de lycée vous semblera bizarre. Notre conseil (validé par le dessinateur Derf Backderf, ex-ami du "cannibale de Milwaukee") : prenez un peu de distance.

Poissons

Culte de l'instant présent, fringale épicurienne et frénésie inépuisable, ne cherchez pas : en 2026, jouez-la comme **l'gy Pop**.

