

arte

MAGAZINE

L'offre culturelle, éclectique et gratuite

Gaël Faye au Louvre

Un concert né
sous une bonne toile

Marie Stuart

L'énigme des
lettres codées

Monaco

La grande histoire
d'un micro-État

Infidèles

Inspirée d'un scénario de Bergman, la série du
brillant Tomas Alfredson sonde en nuances les
mouvements de cœur d'un triangle amoureux

UNE COPRODUCTION **arte** AU CINÉMA LE 17 SEPTEMBRE

38 PRODUCTIONS & DAVIS FILMS
PRESENTENT

Ours d'Argent
75^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Meilleure
Contribution Artistique

MARION COTILLARD
CLARA PACINI

LA TOUR DE GLACE

UN FILM DE
LUCILE HADZIHALILOVIC

AVEC AUGUST DIEHL, MARINE GESBERT, LILAS-ROSE GILBERTI, GASPARD NOÉ, DOVNIA SICHOV, VALENTINA VEZZOSO, CASSANDRE LOUIS URBAIN, LAURENT LUFROY, RAPHAEL REBOUL, JANA BITTNEROVA, CARMEN HAIDACHER, HÉLOÏSE GONZALEZ, ANICLIAYO D'ALRÉLIA PETIT
PRODUCTION MURIEL MERLIN - COPRODUCTIONS VICTOR HADIDA, INGMAR TROST, OLIVIER PÈRE ET RÉMI BURAH, SCÉNARIO DE LUCILE HADZIHALILOVIC & GEOFF COX, AVEC LA COLLABORATION D'ALANTE KAVAITÉ, MIMI, JONATHAN RICQUEBOURG, HÉLÈNE JULIA IRRIBARRIA,
CÉCILE LAURENCE BENOIT, PRODUCTION YESNA PEGOROC, COIFFURE CICI SYRANI, PÉRIE DE SOUS ETIENNE HAUG, COSTUME LÉDIE LE DOLÉIF, COIFFURE MARIE CHADUC, PRODIGE MASSIM GORJUI, TEBRANI, PHOTOGRAFIE DE BRUNO KEN YASUMOTO, DIRECTEUR DE PRODUCTION SÉRGEE CATOIRE,
DIRECTEUR DE POST-PRODUCTION CÉDRIC ETTOUATI, PRODUCTION EXCLUSIVE SUD TYROL ALBOLINA FILM, DES ASSOCIANTS RELATION DELPHINE DAILL, UNE PRODUCTION 38 PRODUCTIONS EN COPRODUCTION AVEC DAVIS FILMS, SUTOR KOLONKO, ARTE FRANCE CINEMA, BAYERISCHER RUNDFUNK
AVEC LES SOUTIENS DE CANAL+, CINE+OCS ET ARTE, AVEC LES SOUTIENS DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE, DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DU FFA, DE IDM FILM COMMISSION SUD TYROL
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ITALIENNE ET DE L'ANGOLA, EN ASSOCIATION AVEC INDEFILMS 13, LA BANQUE POSTALE IMAGE 17, CINECAP 7, CINEMAGE 18, CÔFINOVA 20, DISTRIBUTEUR METROPOLITAN FILMEXPORT, VENTES INTERNATIONALES GOODFELLAS

COOPÉRATION: TALENTS LIBERTY

INSTRUMENTAL FILMEXPORT, ARTE, SUDOR KOSCHNO, artn, DR, CANAL+, CINE+ OCS, MCM, M. SOUTIENS, FFY, IDM, CINEMAGE, ANGOA, IDEFILMS, CINECAP 7, Cinemage, goodfellas



SÉRIE
Infidèles
P. 4



DOCUMENTAIRE

Tsahal
L'armée israélienne à l'épreuve
P. 8



JEU VIDÉO
Gloomy Eyes
P. 9



Édito

Jamais le besoin de consolider une Europe démocratique, unie et souveraine n'a été si urgent. Or les leviers sont rares pour défendre notre espace médiatique. Par son positionnement de "tiers de confiance" et son réseau de partenaires à travers le continent, ARTE fait figure d'exception. Forte de cette ambition, notre chaîne propose, en cette rentrée, une programmation éclectique, pleinement ancrée dans son époque. La création se déploie dans la fiction comme dans nos productions numériques. Citons notamment l'envoûtante série suédoise *Infidèles*, d'après un scénario de Bergman, ou notre nouveau jeu vidéo *Gloomy Eyes*. ARTE place également l'investigation et la connaissance au cœur de son offre, avec, ce mois-ci, des enquêtes percutantes sur notre monde en ébullition (*Israël et les Palestiniens*, *L'Irak sous emprise*) ou un captivant documentaire dévoilant l'énigme de la correspondance cryptée de Marie Stuart. L'art et la pop culture irriguent cette nouvelle saison à travers les portraits de Natalie Portman ou de Yael Naim, notre hommage à Chostakovitch ou le concert événement de Gaël Faye au Louvre. Autant d'œuvres qui incarnent l'engagement d'ARTE pour une création libre et ouverte sur le monde.





Je vous souhaite une très bonne rentrée.

Recevez gratuitement
ARTE Magazine dans
votre boîte mail !



Abonnez-vous ici

OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

-  à l'antenne
-  sur arte.tv, l'appli ARTE et/ou sur arteconcert.com
-  sur les réseaux sociaux
-  sur arteradio.com et les plates-formes de podcast



Bruno Patino
Président d'ARTE France



© JOHAN PAULIN / SVT

SÉRIE

Infidèles

Récemment divorcé, le jeune réalisateur David Howard revient vivre à Stockholm où il retrouve un ami d'enfance, Markus.

Il revoit également la femme de ce dernier, Marianne, et leur fille Isabelle, qui lui voue une vive affection. Tandis que le quatuor se rapproche, le trouble grandit entre Marianne et David, irrésistiblement attirés l'un par l'autre. Quarante ans plus tard, ils se retrouvent... Inspiré d'un scénario d'Ingmar Bergman, ce récit tout en nuances sonde les mouvements de l'infidélité, réflexion sans illusion sur la passion amoureuse et les dégâts que causent parfois nos choix d'adultes.

Série de Tomas Alfredson (Suède/France, 2025, 6x45mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Tomas Alfredson - Scénario : Sara Johnsen, d'après un scénario d'Ingmar Bergman
Avec : Frida Gustavsson, Gustav Lindh, Jesper Christensen, Lena Endre, August Wittgenstein, Poppy Klintonberg Hardy, Malin Crépin

 du 18/09/2025 au 16/12/2025
 jeudis 25/09 et 02/10 à 20.55

Passion suédoise

À l'origine, il y a un scénario d'Ingmar Bergman, devenu un film de sa compagne Liv Ullmann. La série *Infidèles* adapte ce récit d'un triangle amoureux en six épisodes qui en déploient toutes les nuances. Entretien avec son réalisateur, le brillant Tomas Alfredson (*Morse, La taupe*).



Pouvez-vous nous raconter la genèse d'*Infidèles* ?

Tomas Alfredson : Cela remonte à une vingtaine d'années. Lorsque le film de Liv Ullmann, *Infidèle*, basé sur un scénario d'Ingmar Bergman, est sorti en 2000, je venais de divorcer. Ce film

m'a bouleversé, car certains de ses thèmes faisaient écho à ma vie personnelle. J'ai eu envie d'en faire quelque chose, et j'ai demandé à M. Bergman l'autorisation de travailler sur un remake. L'idée lui a plu, mais ensuite il s'est montré hésitant, car le film de Liv Ullmann lui semblait trop proche dans le temps. Peu après, il est mort. J'ai donc mis cette histoire de côté, jusqu'à ce que, des années plus tard, la télévision suédoise me commande un projet.

Comment avez-vous abordé l'adaptation ?

Le scénario de Bergman est très... "bergmanien" ! Il adopte comme seule perspective celle du metteur en scène, qui, à la fin de sa vie, voit Marianne lui revenir sous la forme d'un fantôme. Avec la scénariste Sara Johnsen, nous avons choisi d'en faire un personnage vivant, au présent comme au passé. J'ai d'ailleurs demandé à la comédienne Lena Endre, qui joue ce rôle dans le film de Liv Ullmann, d'interpréter celui de Marianne âgée, comme un trait d'union entre les deux œuvres. Nous avons aussi renforcé la place de la fille de ce personnage, Isabelle. Le format de la série nous a vraiment permis d'aller au fond du récit, et de mettre en valeur le point de vue des personnages féminins.

Les hommes, en effet, ne sortent pas particulièrement grandis de cette histoire...

Les adultes, de manière générale ! Isabelle, du haut de ses 13 ans, est probablement le seul personnage de la série qui se comporte en adulte. Nous nous sommes souvenus d'un livre autobiographique de Linn Ullmann, la fille d'Ingmar Bergman et de Liv Ullmann, où elle décrit ses parents se comportant comme des enfants... *Infidèles* traite de la passion amoureuse, un état qui donne l'impression qu'on peut tout se permettre en son nom. Chaque personnage dévoile ses faiblesses à un moment ou à un autre, particulièrement David et Markus, c'est vrai. Dans le trio, Marianne demeure la plus lucide.

Propos recueillis par Jonathan LennuyeuX-Cornène

“Offrir un voyage”

S'exprimant aussi bien par la littérature que par le rap, Gaël Faye aime lier les disciplines et les cultures. L'artiste revient sur le concert envoûtant qu'il a donné devant *Le radeau de la Méduse*, sa prédilection pour Géricault ou son envie de désacraliser les musées.

Que représente pour vous *Le radeau de la Méduse* ?

Gaël Faye : Un tableau intemporel qui parle de notre monde actuel. Depuis quelques années, j'accompagne l'association SOS Méditerranée. Or à quelle situation fait-on face aujourd'hui en Méditerranée si ce n'est à des centaines de “radeaux de la Méduse”, avec ces réfugiés qui tentent de survivre sur des embarcations de fortune ? Si cette toile paraît terrible, empreinte de noirceur, elle raconte aussi l'espoir : il y a ce mouvement vers la vie, ces personnages qui regardent vers le large, vers ce navire sauveteur

au loin, et cette idée me touche. J'aime aussi la composition, le dessin, le fait que ce tableau ait traversé les générations. Je suis sensible à d'autres toiles de Géricault, celles où il a peint des hommes noirs, qu'il représentait avec une dignité rare pour l'époque, en posant un regard humain et doux sur ses modèles.

Quel lien entretenez-vous avec le Louvre, que l'on vous voit arpenter dans le film ?

Pour moi, c'est à la fois un lieu ouvert sur la ville et un temple de la culture. Le Louvre me donne l'impression d'être au carrefour des influences du Paris que j'aime, celui de la diversité. On le ressent quand on s'y promène sans forcément s'arrêter sur chaque œuvre, en les laissant infuser. J'ai appris à fréquenter les musées de façon moins protocolaire en vivant quelques années à Londres, où ils sont gratuits et faciles d'accès.

Quelle tonalité vouliez-vous donner à ce concert ?

Ce dont j'avais envie, c'était d'offrir un voyage, qu'on se perde dans le tableau par le pouvoir de la musique et des mots. Je n'ai pas l'habitude de faire des concerts face à un public assis. Cette atmosphère intimiste faisait ressortir le texte. Il fallait accepter la solennité du Louvre, renforcée par la présence d'un quatuor à cordes et d'un piano à queue. Peu à peu, on apprivoise les lieux, et l'atmosphère se fait plus légère, plus joyeuse.

À un moment, vous interprétez “Seuls et vaincus”, face à son autrice, l'ancienne garde des Sceaux Christiane Taubira...

J'avais envie depuis longtemps de porter les mots de quelqu'un d'autre. J'ai rencontré par hasard Christiane Taubira, à qui j'ai osé demander des poèmes. Dans ceux qu'elle m'a envoyés, il y avait ce texte fort, avec cette répétition lancinante : “Vous finirez seuls et vaincus.” [Adressé aux personnes racistes, ce poème exprime l'idée qu'au bout du compte l'histoire leur donnera tort, NDLR.] Je n'avais jamais chanté la chanson face à Christiane Taubira. Sa présence était une surprise, un peu déstabilisante ! Mais j'ai trouvé que le texte entrait en résonance avec le tableau.

Propos recueillis par Bertrand Loutte, avec Noémi Constans

Gaël Faye au Louvre

“Le radeau de la Méduse”

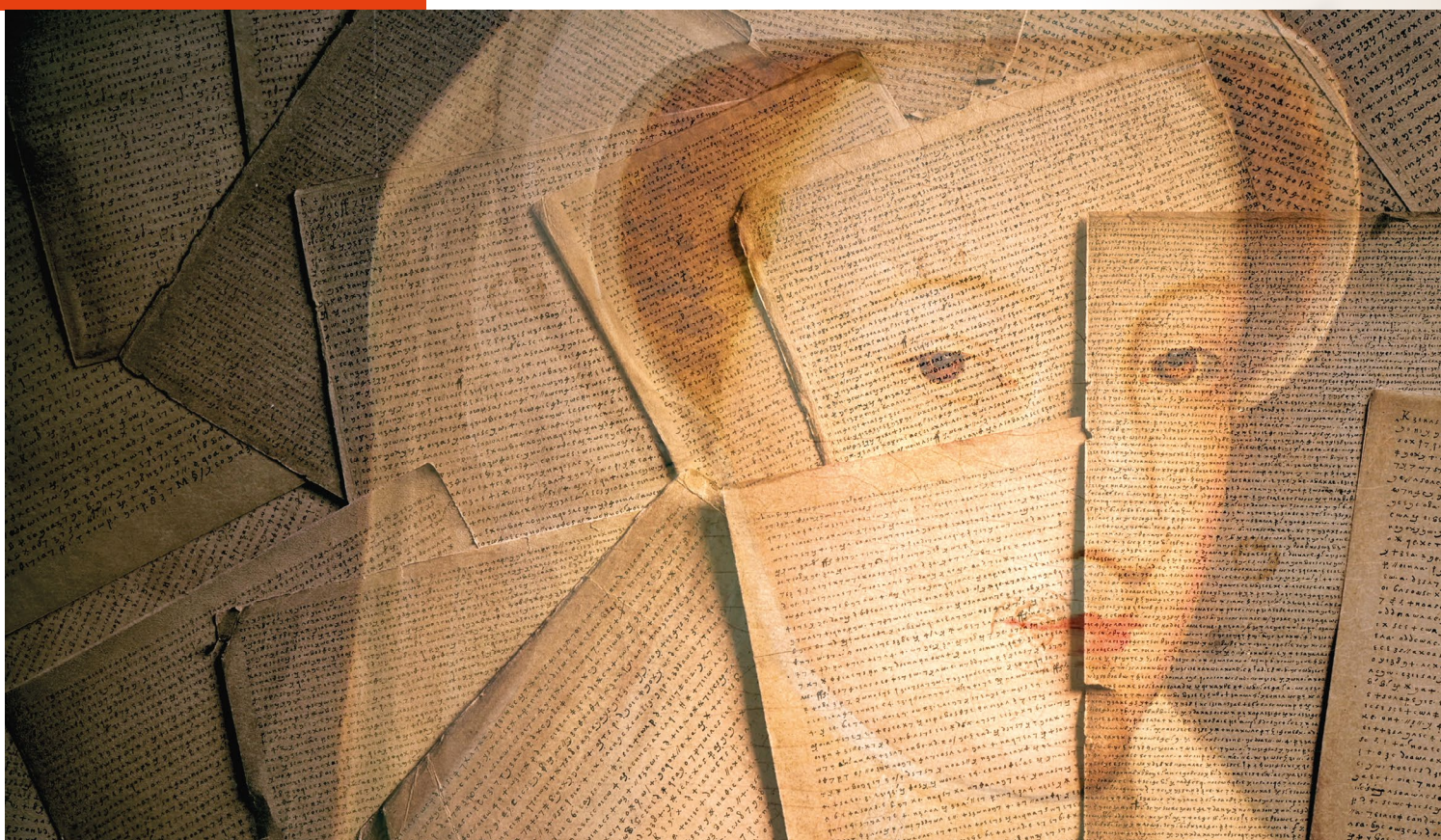
Devant un public aux anges, Gaël Faye réalise un “rêve fou” : rapper et slamer au Louvre devant *Le radeau de la Méduse*, un tableau cher à son cœur. Accompagné de six musiciens, celui qui est aussi écrivain (*Petit pays*, *Jacaranda*) interprète une version réorchestrée pour voix et cordes de ses titres : “Paris métèque”, “Seuls et vaincus”, “À trop courir”, “Chalouper”, “Butare”, “Histoire d'amour”... Dans une ambiance intimiste, deux romantismes entrent en résonance – avec emphase sur la monumentale toile de Géricault, avec poésie et retenue chez Gaël Faye –, ses chansons offrant de troublants échos avec les postures des naufragés.

Concert (France, 2025, 54mn) - Réalisation : Guillaume Klein - Enregistré le 20 mai 2025 au musée du Louvre

du 02/09/2025 au 01/09/2027



© SHIRAZINA / INSPIRECLUB



Des mots surgis du passé

Visite à la Bibliothèque nationale de France, à Paris, où sommeillaient les cinquante-sept lettres chiffrées de Marie Stuart, décryptées par trois “casseurs de code” amateurs.

Deux ans et demi après la révélation de leur découverte, Camille Desenclos se tient dans une salle du site Richelieu, berceau historique de la Bibliothèque nationale de France, face aux quatre volumes dans lesquels les missives sorties du néant étaient éparpillées. L'historienne, spécialiste de la cryptographie des XVI^e et XVII^e siècles, reconnaît qu'elle a d'abord douté de l'hypothèse avancée par trois aficionados de codes secrets : anonymes et non datées, les premières dépêches – numérisées – sur lesquelles ils se sont penchés se trouvaient dans un “ensemble relatif à l'Italie dans les années 1520”. Comment, alors, ont-ils identifié la reine d'Écosse ?

Retour début 2022. Grâce au logiciel de cryptanalyse qu'il a développé, l'ingénieur en informatique George Lasry, basé en Israël, sait que les textes originaux ont été rédigés en français. Mais la clé lui résiste, au point qu'il se résout à solliciter l'aide de deux autres membres éminents de la communauté des *code breakers* amateurs : l'astrophysicien japonais Satoshi Tomokiyo et

le pianiste et professeur de musique allemand Norbert Biermann. Obsédés par cette énigme, comme ils le racontent dans le documentaire d'Augustin Viatte, les trois limiers passent des nuits à phosphorer, chacun sur leur fuseau horaire, avant de partager leurs trouvailles et intuitions. Car il ne suffit pas de repérer les caractères correspondant aux lettres de l'alphabet. D'une remarquable complexité, le code utilisé par Marie Stuart intègre un “nomenclateur” – une liste de noms propres, mots communs ou syllabes transcrits par une seule représentation cryptographique – et des symboles spéciaux, tel celui qui a pour fonction d'annuler le précédent. “Il ressemble à un point d'exclamation oblique. On peut l'utiliser pour semer la confusion ou tout simplement lorsqu'on a fait une erreur de codage”, précise Norbert Biermann.

“C'EST UN CHOC”

Bientôt, les termes “*mon fils*”, “*ma liberté*” puis “*Walsingham*”, du nom du maître espion

d'Élisabeth I^{re}, apparaissent. Une excitation fébrile gagne alors le trio : “*Je me suis dit : 'Oh Marie Stuart, c'est incroyable ! C'est un choc, une sensation exceptionnelle*”, décrit George Lasry. En 1568, la jeune souveraine catholique d'Écosse, contrainte d'abdiquer au profit de son fils sous la pression de nobles protestants, s'est réfugiée en Angleterre. Elle compte sur le soutien de sa cousine Élisabeth I^{re} pour reconquérir sa couronne. Mais dans une Europe déchirée par les guerres de religion, la fille d'Henri VIII, célibataire et protestante, voit cette héritière légitime au trône d'Angleterre comme une menace... Piégée, Marie Stuart restera prisonnière pendant dix-neuf ans, en résidence surveillée dans différents châteaux jusqu'à son arrestation pour conspiration, suivie de sa tragique exécution, le 8 février 1587. Avant sa chute définitive, la captive a entretenu de nombreuses correspondances clandestines avec ses alliés à travers tout le continent, dans l'espoir vain d'obtenir sa libération. Les cinquante-sept lettres récemment mises au jour, écrites





© GEDION PROGRAMMES

DOCUMENTAIRE

Marie Stuart L'énigme des lettres codées

Début 2023, une annonce fait la une des journaux du monde entier : trois passionnés de cryptographie ont retrouvé et déchiffré une cinquantaine de missives de Marie Stuart, reine d'Écosse, retenue prisonnière en Angleterre par sa cousine Élisabeth I^{re}, et morte sur l'échafaud en 1587. Comment les "casseurs de code" sont-ils parvenus à ce résultat ? Que nous apprennent ces mystérieuses lettres sur la longue captivité de leur autrice ? Ce documentaire retrace en parallèle le destin tragique de la "reine maudite" et l'aventure palpitante du décryptage de sa correspondance secrète.

Documentaire d'Augustin Viatte (France, 2025, 1h30mn) - Raconté par Elsa Lepoivre de la Comédie-Française

 du 20/09/2025 au 25/11/2025
 samedi 27/09 à 20.55

entre 1578 et 1584, sont toutes adressées à Michel de Castelnau, l'ambassadeur du roi de France à Londres. Arrivée à la cour des Valois à 6 ans, Marie Stuart entretient en effet des liens étroits avec le pays, dont elle fut brièvement reine, de 1559 au décès de François II l'année suivante.

TROMPER LES ESPIONS

"À cette époque, toutes les correspondances diplomatiques, toutes les correspondances politiques sensibles sont chiffrées", rappelle Camille Desenclos. Piochant dans l'un des volumes, elle dévoile une longue missive : une succession ininterrompue de caractères extrêmement resserrés dont la finesse ("en police 6", plaisante la chercheuse) laisse bouche bée et démontre la nécessité pour la prisonnière d'en dire beaucoup en un espace réduit. Afin d'échapper à la surveillance des agents de Francis Walsingham, Marie Stuart emploie diverses techniques de dissimulation (dans les plis des vêtements, les pages des livres, les semelles de

chaussures...) et missionne ses serviteurs et rares visiteurs. Mais si elle maîtrise l'art du chiffre depuis son plus jeune âge, la souveraine écossaise délègue la transcription à un secrétaire, qui manie une table de chiffrement différente pour chaque interlocuteur. Alors que sa tête est tombée à cause de lettres interceptées, "on s'aperçoit que Marie Stuart utilisait l'un des systèmes les plus élaborés de son temps", constate Camille Desenclos. Désormais entre les mains des historiens, les documents décryptés par les trois "casseurs de code" devraient fournir de nouveaux éléments sur les conditions de détention de la reine d'Écosse et ses incessantes tractations pour retrouver sa liberté. Une manière d'effleurer un peu plus, à travers ces milliers de mots inédits, la vérité de la "reine maudite", qui fut l'objet de tant de mythes.

Manon Dampierre



© HALMERS

La playlist de Yael Naim

En marge d'un bel autoportrait coécrit avec Jill Coulon, qui l'a aussi réalisé, et de l'album qu'elle prépare pour début 2026, l'artiste franco-israélienne dévoile les programmes qu'elle a aimés sur arte.tv.

Art & spectacle

DJ Mehdi : Made in France

"Bouleversée par la musique et la personnalité de DJ Mehdi, je me suis identifiée à sa façon de créer avec les moyens du bord, de briser le conditionnement social et de réunir des mondes opposés comme le rap et l'électro. Je viens d'Israël, et la musique m'a permis d'aller vers les autres et de m'ouvrir à d'autres récits."

Louise Bourgeois

La sculpture et la colère

"L'art de Louise Bourgeois - qui s'est défait du besoin de plaire qu'on inculque aux femmes - me touche, car elle travaille en symbiose avec son inconscient. Cela me plaît qu'elle ait atteint la notoriété à un âge avancé, ça prouve aux jeunes filles que tout ne se joue pas entre 25 et 35 ans !"

Leonora Carrington

Pionnière du surréalisme

"Ce portrait aborde le sujet de la place des femmes et de l'imaginaire dans la société. Traitée de folle en Europe, Leonora Carrington a su trouver au Mexique un environnement en harmonie avec le surréalisme et le monde des esprits."

Série

Querier

"Cette série montre le mécanisme sournois de l'emprise, une ambivalence qui peut amener la victime à douter d'elle-même. Dans Querier, le mari, parfois doux et aimant, dévoile sa violence de façon sporadique. S'imaginer que les bourreaux sont des monstres ne nous aidera pas à sortir des mécanismes destructeurs."



DOCUMENTAIRE

Tsahal

L'armée israélienne à l'épreuve

Avec le massacre du 7 octobre 2023, le Hamas inflige à Israël sa plus grande défaite depuis 1948. Le mythe de l'invincibilité de Tsahal, garante exclusive de la sécurité d'un État hébreu presque toujours en guerre, s'effrite. De la création de cette armée du peuple à sa conversion en force d'occupation en passant par sa sophistication et son infiltration par les ultraorthodoxes, ce documentaire donne la parole à des soldats et commandants qui racontent l'histoire de Tsahal et, en même temps, la leur. Celle d'une fuite en avant militaire qui expose désormais le pays à des accusations de génocide.

Documentaire de Damien Fleurette
(France, 2025, 1h30mn)

 du 23/09/2025 au 28/12/2025

 mardi 30/09 à 21.00

“Une dynamique mortifère”

Alors que l'armée israélienne est devenue l'instrument des guerres sans fin de Benjamin Nétanyahou, le documentariste Damien Fleurette retrace ici l'histoire de cette dérive, qui conduit aujourd'hui à débattre d'un génocide à Gaza.



© DAMIEN FLEURETTE

Armée du peuple

“Au lendemain du traumatisme de l'Holocauste, sur l'idée du 'plus jamais ça', Ben Gourion crée Tsahal, en 1948, à partir des milices sionistes d'autodéfense implantées en Palestine.

Avec son service obligatoire de deux ans pour les hommes et les femmes, qui leur permet d'apprendre l'hébreu, cette armée est un creuset d'intégration dans ce pays qui accueille une forte immigration. Ses soldats participent aussi à la construction des nouvelles infrastructures. Au cœur de l'identité du nouvel État, Tsahal en constitue la colonne vertébrale.”

Force d'occupation

“Après ses victoires éclair lors des guerres des Six-Jours et du Kippour, Tsahal se forge l'image d'une armée à faibles effectifs mais d'une redoutable efficacité, avec l'appui des États-Unis. Mais en 1982, la guerre au Liban entame sa légitimité morale. Des civils meurent sous les bombardements. Les massacres dans le quartier

de Sabra et le camp de réfugiés palestiniens de Chatila perpétrés par les milices phalangistes libanaises, sous l'œil complice de Tsahal, marquent un tournant. L'armée israélienne reste vingt ans au Liban et continue à occuper les Territoires palestiniens sous prétexte de protéger les colons qui s'y installent - illégalement au regard du droit international. Une stratégie désapprouvée par nombre de réservistes. Quand, en 2005, pour mettre fin à la seconde Intifada, Ariel Sharon décide du retrait de Gaza, des ultraorthodoxes, qui y sont opposés, infiltrent Tsahal.”

Puissance technologique

“Le soutien financier des États-Unis offre à Tsahal les moyens de ses ambitions : notamment le Dôme de fer, ce bouclier antimissile au coût exorbitant. Il existe aussi des liens étroits entre les unités technologiques de Tsahal - dont l'unité 8200 à la pointe du renseignement - et la Silicon Valley israélienne. Au cours de leur service militaire, puis dans la société civile, de jeunes talents développent des logiciels, par exemple de surveillance, testés ensuite dans les territoires occupés de Cisjordanie.”

Basculement

“L'attaque meurtrière du 7 octobre 2023, un traumatisme pour le pays, a fait voler en éclats le mythe de l'invincibilité de Tsahal. Aujourd'hui, Israël poursuit sa fuite en avant militaire. Comme le déplore un ancien chef adjoint d'état-major, le gouvernement, sous l'influence de ministres d'extrême droite poussant à la guerre sainte, vise à raser Gaza pour installer des colons. Si des voix dans les rangs de l'armée s'élèvent contre cette dynamique mortifère, certains cadres issus de courants ultrareligieux ne contestent pas ces ordres. L'Afrique du Sud a déposé plainte contre Israël pour génocide auprès de la Cour internationale de justice, produisant des images qui montrent des soldats de Tsahal chantant : 'On connaît tous notre devise, il n'y a pas de civils non impliqués.' Selon une commission d'enquête de l'ONU, Israël s'en prend aussi à la capacité des femmes palestiniennes à avoir des enfants en bombardant des maternités et des cliniques de fertilité.”

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

À la vie, à la mort !

Dans un monde où règne l'obscurité, deux enfants unissent leurs forces pour retrouver la lumière... Avec ce jeu délicieusement macabre, les amateurs d'exploration et de puzzles narratifs, joueurs occasionnels comme confirmés, seront servis.

De la réalité virtuelle au jeu vidéo

Voilà un titre qui joue les phénix ! À l'origine, le public avait pu découvrir *Gloomy Eyes*, une fiction animée en réalité virtuelle, saluée en 2019 d'une pluie de récompenses, dont le Cristal de la meilleure œuvre VR au Festival d'animation d'Annecy. Le studio belge Fishing Cactus s'est vu confier la tâche de la transposer en une aventure vidéoludique en 3D. Essai joliment transformé avec ce jeu qui étoffe le récit d'origine tout en conservant sa trame, sa poésie et son esthétique estampillée *cozy horror* : un univers fantasmagorique au charme macabre, teinté d'une pointe d'humour, qui plonge aux racines de notre imaginaire de l'enfance.

Même pas peur !

Guidé par la voix d'outre-tombe du fossoyeur, narrateur de l'aventure, le joueur incarne successivement Gloomy et Nena, deux protagonistes atypiques à l'amitié improbable, qui s'allient et associent leurs compétences respectives, comme leurs défaillances... : si le petit zombie se désintègre au contact de la lumière artificielle, son amie humaine doit se garder d'approcher les morts-vivants affamés rôdant dans l'obscurité, qui ne feraient d'elle qu'une bouchée. L'un comme l'autre devra progresser sans être repéré par les sbires à la solde de l'oncle de Nena, un abominable prêtre chasseur de zombies. Une fois nos deux personnages réunis, le joueur les manipulera successivement pour résoudre une série de casse-têtes parfois délicieusement retors : actionner des mécanismes, déjouer des pièges mortels et utiliser à bon escient des objets dispersés dans le décor.

Mondes miniatures

Un cimetière sous la pleine lune, une école désaffectée, un arbre nimbé de lueurs ou un parc d'attractions à l'abandon... L'univers visuel est une des grandes réussites du jeu : les quatorze niveaux, conçus comme des dioramas rotatifs, sortes d'îlots en 3D, offrent une profondeur et une verticalité que l'on explore avec fluidité au fil de l'aventure. On arpente jusqu'à s'y perdre ces minimondes enchanteurs fourmillants de détails, parfois semblables à des maisons de poupées disloquées et postapocalyptiques, en suivant les lucioles, ces petits morceaux de soleil qui pourraient ramener nos héros vers la lumière... Mais pour venir à bout des quelque six heures d'aventures que déploie *Gloomy Eyes*, les plus aguerris des joueurs devront sans doute se résoudre à trépasser une ou deux fois en cours de route !

Amanda Postel

JEU VIDÉO

Gloomy Eyes

Las de la bêtise des hommes, le soleil ne se lève plus, plongeant le monde dans une nuit éternelle où les morts, sortis de leur sépulture, viennent troubler les vivants qui les chassent sans pitié. Deux personnages que tout oppose - Gloomy, un garçon zombie aux yeux brillants, et Nena, une intrépide petite humaine - vont braver la haine et le chaos ambiants dans l'espoir de retrouver le soleil. Grâce à leur alliance complice et interdite, peut-être mettront-ils fin à la guerre qui déchire le monde... Adapté d'une expérience VR multiprimée, ce jeu d'aventure narratif en 3D, poétique et immersif, mettra à rude épreuve la sagacité du joueur.

Jeu vidéo (France/Belgique/Argentine, 2025, 6h)
Adapté d'une histoire originale de Jorge Tereso et Fernando Maldonado - Studio : Fishing Cactus
Direction artistique : Hugo Bourbon - Game design : Hugo Bourbon, Logan Porati

Disponible le 12/09/2025 sur PC/Mac (via les plates-formes Steam, Epic et Gog) et sur consoles Xbox Series X/S, Playstation 5 et Nintendo Switch.
Sur arte.tv, retrouvez également le film *Gloomy Eyes* (2020) jusqu'au 07/06/2026.



Natalie Portman

De l'enfant star à l'actrice iconique

Comédienne dès l'âge de 12 ans, propulsée icône stellaire par George Lucas avant de prendre les rênes de sa filmographie, Natalie Portman vogue aujourd'hui au firmament du cinéma, qu'il soit d'auteur ou format blockbuster. Portrait d'une actrice en constante évolution qui, de prises de risques en pas de côté, s'est émancipée de l'image trop lisse forgée par la trilogie *Star Wars* pour devenir une artiste talentueuse et engagée, ambassadrice combative de la cause féminine.

Documentaire d'Achim Scheunert (Allemagne, 2025, 52mn)

du 07/09/2025 au 05/12/2025
dimanche 07/09 à 22.35

Précédé à l'antenne, à 21.00, du film *Jackie* de Pablo Larraín.



Double je

On pense la connaître, l'ayant vue grandir et mûrir devant les caméras. Mais qui est vraiment Natalie Portman ? Quelques facettes d'une actrice aux identités multiples.

Interprète d'une rare profondeur, mêlant grâce naturelle et force vive, Natalie Portman se montre plus imprévisible que ce que ses images de reine galactique (*Star Wars*), d'égérie Dior glamour ou d'intellectuelle diplômée de Harvard ne le suggèrent. Dans ses rôles comme dans sa vie, elle n'est pas là où on l'attend, une habitude prise dès ses débuts précoces – et, avec le recul, compliqués – devant la caméra de Luc Besson à 12 ans (*Léon*, 1994). Si, par la suite, l'adolescente apparaît dans les films de grands cinéastes tels que Michael Mann (*Heat*) ou Tim Burton (*Mars Attacks!*), elle préfère s'échapper sur les planches pour jouer le rôle-titre du *Journal d'Anne Frank*, monté à Broadway en 1997, sans avoir suivi de cours d'art dramatique. La jeune fille fait son apprentissage auprès d'éminents membres de sa profession, observant ses partenaires de théâtre dans *La mouette* de Tchekhov, notamment le regretté Philip Seymour Hoffman dont elle s'inspirera pour construire ses personnages, et retenant le conseil de Nicole Kidman, croisée sur le tournage de *Retour à Cold Mountain*, qui préconise de choisir ses rôles en fonction du réalisateur.

PAS CELLE QUE VOUS CROYEZ

Le metteur en scène Mike Nichols lui donne en 2004, dans *Closer, entre adultes consentants*, son premier rôle complexe : une troublante strip-teaseuse cachant une femme-enfant blessée. Cette dualité, qu'on retrouve dans nombre de ses interprétations, des *Fantômes de Goya* de Milos Forman au culte *V pour Vendetta* produit par les sœurs Wachowski, culminera dans trois rôles majeurs : la danseuse étoile cygne blanc/cygne noir du *Black Swan* de Darren Aronofsky, la personne publique/privée de Jackie Kennedy dans le biopic de Pablo Larraín et l'actrice vampirique de *May December* de Todd Haynes, projet qu'elle a initié et produit. Car la belle Américaine, née à Jérusalem en 1981 et résidant à Paris depuis 2014, aime brouiller les pistes et prendre des chemins de traverse. Ne dédaignant pas les partitions secondaires quand le personnage en vaut la chandelle, elle se montre aussi bouleversante qu'inoubliable en joueuse de poker à la dérive dans *My Blueberry Nights* de Wong Kar-wai ou en petite serveuse sous l'emprise de Michael Fassbender dans *Song to Song* de Terrence Malick. Dernièrement, on a croisé cette comédienne attentive aux nouveaux talents chez Rebecca Zlotowski (*Planetarium*) ou Brady Corbet (pour un rôle de diva pop traumatisée dans *Vox Lux*), avant qu'elle n'explore ses origines en réalisant elle-même, en lectrice assidue, l'adaptation du livre d'Amos Oz *Une histoire d'amour et de ténèbres*. En 2024, l'actrice que tous s'arrachent a temporairement délaissé le grand écran pour le petit, avec le tournage de la série thriller *La voix du lac*, qu'elle interprète et produit. Nul doute que cette féministe, cofondatrice d'un club de football féminin à Los Angeles, fan du PSG et du cinéma abrasif de Michael Haneke, continuera à surprendre.

Marie Gérard



PODCAST

Et parfois, on gagne

Quand les Young Lords soignent le ghetto

Été 1969, East Harlem, New York. Sous un soleil de plomb, les rats se régalaient des poubelles tandis que des enfants jouent à proximité. Non loin de là, de jeunes Portoricains âgés de 16 à 20 ans, première génération de la communauté à fréquenter l'université, brûlent d'abattre un système américain qu'ils jugent raciste. Proches des Black Panthers, ils fondent les Young Lords, groupe d'extrême gauche qui entend agir sur des questions concrètes : ramassage des ordures, santé, éducation ou hébergement solidaire... Nouvelle série documentaire de Victoire Tuailon, ce podcast nous immerge à chaque épisode dans une lutte collective victorieuse.

Série documentaire de Victoire Tuailon (France, 2025, 12x30mn) - Auteurs : Victoire Tuailon, Claire Richard, Bertrand Guillot - Réalisation : Arnaud Forest

✓ le 22/09/2025 sur [arteradio.com](https://www.arteradio.com), la chaîne Youtube ARTE Radio, l'appli Radio France et les plateformes de podcast

Engagez-vous !

Sur ARTE Radio, la journaliste Victoire Tuailon (*Les couilles sur la table*) lance, avec Claire Richard et Bertrand Guillot, un nouveau podcast : le récit enthousiasmant de combats politiques couronnés de succès. Entretien.

Comment vous est venue l'idée de relater des luttes politiques ?

Victoire Tuailon : Dans cette période marquée par une actualité déprimante, l'envie de raconter des luttes victorieuses est née d'une discussion avec mes camarades Claire Richard et Bertrand Guillot, tous deux auteurs. Chacun des douze épisodes de cette série retrace la conquête de droits nouveaux ou l'histoire de collectifs qui ont fait plier des États ou des multinationales. Ils s'accompagnent de l'éclairage d'un ou d'une experte, qui élargit le sujet aux combats contemporains. Susciter des imaginaires positifs au travers

d'engagements collectifs réussis nous paraît aujourd'hui salutaire.

Pourquoi avoir fait le choix d'un récit immersif ?

Pour nous démarquer du style journalistique, très codifié, en adoptant un ton naturel et dynamique. L'idée est d'obtenir un récit fluide, accessible à tous, en forme de conte pour adultes et avec des touches d'humour.

Quels ont été vos critères de sélection pour ces luttes ?

Nous voulions traverser les époques et les continents, et exposer des méthodes et des

enjeux différents. Les modes d'action des femmes au Liberia n'ont par exemple rien à voir avec ceux des suffragettes en Angleterre. Cette première salve va du XVIII^e siècle, avec la Révolution française, à l'aube des années 1970, avec les Young Lords de Harlem, en passant par la guerre des Demoiselles en Ariège, une lutte de paysans contre une réglementation qui restreignait leur usage de la forêt.

Ce podcast a-t-il aussi vocation à susciter l'engagement ?

L'objectif est de se réapproprié des techniques, des approches

et des stratégies de résistance, non pas autour de figures tutélaires, mais de collectifs qui ont uni leurs forces dans un combat. Une manière de rappeler que si d'autres l'ont fait, rien n'est impossible.

Propos recueillis par Anouk Besnier

Un dimanche par mois à partir du 21 septembre, Victoire Tuailon présente un film de fiction retraçant une victoire politique collective au cinéma MK2 Quai de Loire, à Paris.



DOCUMENTAIRE

Monaco

La grande histoire d'un micro-État

À Monaco, un habitant sur deux est millionnaire. Le Rocher qui, par sa puissance financière, semble inamovible, a pourtant connu une histoire riche de luttes sociales et a plus d'une fois frôlé l'effondrement. En trois épisodes, Frédéric Compain brosse une fresque historique et critique de la cité-État, petit laboratoire du capitalisme secoué de crises, désormais placé par la Commission européenne sur la liste des pays à haut risque concernant le blanchiment d'argent.

Série documentaire de Frédéric Compain (France, 2025, 3x45mn) - Racontée par Anne Consigny

 du 16/09/2025 au 21/04/2026

 mardi 23/09 à 21.00

Le peuple de Monaco

Grace Kelly, les Grimaldi, les milliardaires... Et si l'on prenait Monaco par l'autre bout de la lorgnette ? Aperçu de ceux qui ont fait le Rocher et failli le défaire, comme le raconte l'instructive et piquante série documentaire de Frédéric Compain.

Interviewé en 2016 dans *Monaco hebdo*, l'historien et journaliste monégasque Pierre Abramovici résume : "Qu'est-ce qui va faire le Monaco moderne ? C'est Monte-Carlo, qui démarre en 1864. La ville s'étend au fil du siècle, et au milieu de tout ça, vous avez des gens dont on ne parle jamais. On ne connaît que les princes." Ces "gens", mélange de locaux et de frontaliers italiens et français qui ont construit Monaco, constituent un angle mort de notre connaissance de la cité-État. Aux XIX^e et XX^e siècles, pour édifier ses casinos, son opéra, ses routes et ses hôtels, le Rocher fait pourtant suer la masse laborieuse : des Italiens notamment, grands oubliés des archives officielles, logés dans des bidonvilles au plus près du chantier. Ces ouvriers, "qui travaillent comme des lions et mangent comme des oiseaux" selon un témoignage*, ont les faveurs de la Société des bains de mer, principal bâtisseur du Monaco moderne, au détriment de leurs homologues monégasques.

Menacés par le chômage, furieux du silence de Louis II qui n'habite même pas la principauté, des manifestants prennent d'assaut le palais en 1928 et réclament la déchéance du prince. Un commissaire de police tirera sur la foule et Louis II menacera d'accueillir les séditeux à coups de canon.

DROIT DU TRAVAIL PARCELLAIRE

En 1936, tandis qu'en France le Front populaire gagne les élections, les Monégasques n'ont toujours pas de droit du travail. Les syndicats sont interdits, de même que la grève, le droit de réunion ou l'impression de tracts politiques. La cité-dortoir française de Beausoleil, où logent certains travailleurs, devient l'épicentre de la contestation sociale. Le 7 avril 1937, la grève générale éclate, face à un Louis II furieux qui menace – une nouvelle fois – de faire tonner le canon si la France n'intervient pas. Les Monégasques n'y gagneront rien et près de quatre-vingt-dix ans plus tard,

le droit du travail reste parcellaire sur le Rocher : toute création de syndicat passe par l'aval du gouvernement, à rebours des standards internationaux. Quant aux dirigeants d'entreprise, ils n'ont besoin d'aucun motif pour procéder au licenciement d'un employé. Au service des familles fortunées, les Philippins, souvent non déclarés et privés de leurs papiers pour prévenir toute fuite, ont remplacé les Italiens. Le Monaco luxueux de 2025 n'a plus grand-chose à voir avec celui de ses fondateurs, à part, peut-être, concernant l'essentiel : le maintien des privilèges. "Si nous voulons que tout reste tel que c'est, il faut que tout change", disait Tancrede, autre membre d'une famille princière, dans *Le guépard* de Giuseppe Tomasi.

François Pieretti

* "La frontière franco-monégasque à Beausoleil, 1860-1920", Martine Le Gal, revue *Migrations Société* n° 140, 2012.

“Un État parallèle en Irak”

Journaliste et documentariste multiprimée, Anne Poiret (*Mossoul, après la guerre, Enfants de Daech, les damnés de la guerre*) détaille l’omniprésence des milices en Irak, forces occultes des conflits du Moyen-Orient.



© CHLOÉ VOLLMER-10

Comment ces milices se sont-elles constituées ?

Leur organisation s’est accélérée en 2003 afin d’opposer une résistance à l’invasion américaine. En 2014, la guerre contre Daech les a renforcées, car ces factions ont encadré la

levée en masse de la jeunesse chiite irakienne pour bloquer l’avancée de l’État islamique sunnite dans le sud du pays et empêcher des massacres. À un moment, il a fallu structurer et rémunérer ces unités de mobilisation populaire, qui défendaient leurs terres, leurs villages et Bagdad dans une lutte existentielle. Les Américains ont alors mis entre parenthèses le conflit avec ces groupes armés pour travailler indirectement avec eux et vaincre le danger commun. Mais l’emprise de ces factions, parfois rivales, s’est étendue à toute la société. Sous un statut confus, ces milices à la fois indépendantes et sous l’autorité du gouvernement, forment aujourd’hui un État parallèle en Irak.

Qu’a changé l’assassinat en 2020 par les Américains du général iranien Soleimani, et de son lieutenant irakien, Abou Mehdi al-Mouhandis ? L’élimination de cet architecte de l’“axe de la résistance” – l’alliance politico-militaire informelle, aujourd’hui affaiblie, entre l’Iran, la Syrie, le Hamas

en Palestine et le Hezbollah au Liban – a désorganisé ces milices qu’il chapeautait, et les a rendues plus difficiles à contrôler. Après 2020, l’une des plus puissantes, le Kataeb Hezbollah, s’est fixé comme mission de venger ses chefs, d’où des attaques renouvelées contre des bases américaines. Quant à Abou Mehdi al-Mouhandis qui, vivant, jouissait déjà d’une grande popularité en Irak, il est vu aujourd’hui comme un saint dont le visage s’affiche partout à Bagdad. L’omniprésence de cette icône traduit bien l’influence de ces milices.

Votre film montre aussi la résistance de la société civile à leur emprise, notamment chez les jeunes...

En 2019, le mouvement irakien Tichrine, étonnamment peu soutenu par la communauté internationale, a dénoncé la corruption de la classe politique et de ces milices, en exigeant des services publics efficaces et une redistribution par l’État de la manne pétrolière. Bien qu’elles s’en défendent, ces factions ont participé à sa répression violente, qui a fait des centaines de morts, avec des assassinats ciblés des figures du mouvement, poussant des militants à l’exil. En quête d’un autre modèle politique, ces jeunes activistes, hommes et femmes, aspirent à vivre dans un pays “normal”.

Le film souligne la difficulté à convaincre les belligérants de rendre les armes, une fois la guerre finie...

Que fait-on des anciens combattants, ces gens ordinaires, parfois médiocres, que le conflit a révélés ? Chefs de guerre auréolés du statut de héros, ils ont pris le pouvoir dans et hors de l’État, et tout-puissants, ils sont dangereux pour l’avenir du pays. Partout dans le monde, ce sujet se trouve au cœur des après-guerres.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

DOCUMENTAIRE

L’Irak sous emprise

En 2014, pour stopper l’assaut de Daech et protéger Bagdad, l’Irak enrôle sa jeunesse en créant des milices, les unités de mobilisation populaire, en majorité chiites. Cette constellation de factions rivales, soutenues par Téhéran, mine aujourd’hui la souveraineté et la stabilité du pays. Grâce à l’accès rare de la journaliste Anne Poiret, prix Albert-Londres, à certains de leurs chefs, cette plongée dans leur système opaque met au jour les enjeux d’une société prise en étau entre guerre et paix, aspirations citoyennes et loi du plus fort.

Documentaire d’Anne Poiret (France, 2025, 58mn)

 jusqu’au 18/11/2027
 mardi 30/09 à 22.30

© SQUANK





Mes chers voisins



Noces de sang



Mataharis

3 raisons de voir le cycle “cinéma espagnol”

Du ballet incandescent au thriller délirant, ce cycle de huit films, proposé sur arte.tv, offre une vue imprenable sur la diversité du cinéma ibérique. Trois motifs d’y consacrer ses soirées.

Réviser son flamenco

Seul face au miroir, le danseur et chorégraphe Antonio Gades s'exerce. Sa troupe le rejoint pour répéter. On n'entend que le claquement des talons sur le parquet et les indications sobres d'un maestro à la silhouette juvénile dans son sweat blanc (il a alors 44 ans) : *“Bras levé. On tient les reins !”* Les jambes évoluent dans un chassé-croisé parfait, les danseurs réagissent au quart de tour. Gades décompose les mouvements, insiste sur le port altier de la tête, et aime les regards. Avant cette séquence, on le trouve en loge, tandis qu'il raconte son parcours en voix off : contraint de travailler jeune, il est venu par hasard à la danse, un gagne-pain devenu passion. Ce dispositif dépouillé prépare à l'éblouissant ballet qui va suivre, amoureuxment filmé par Carlos Saura, le réalisateur de *Noces de sang*, un ovni à mi-chemin entre arts vivants, cinéma et documentaire.

Visiter un bel appartement

Dans *Mes chers voisins*, Julia, agente immobilière occasionnelle mais au taquet (Carmen Maura, vêtue de son plus beau tailleur mauve), déboule dans un immeuble madrilène délabré, suivie d'un couple d'acheteurs coincés. À la surprise générale, l'appartement qu'elle fait visiter se révèle refait à neuf, avec jacuzzi et canapé moelleux.

Lasse du taudis qu'elle occupe, Julia ne tarde pas à en faire son pied-à-terre, ignorant qu'elle aura toutes les peines du monde à déguerpir de cet édifice glauque où grouillent magot secret, voisins sordides, faux plafonds et vrais macchabées. Aidé d'une Carmen Maura qu'on suivrait jusqu'en enfer, surtout quand elle galope sur les toits en talons hauts, le réalisateur Álex de la Iglesia mitonne, en s'amusant comme un sale gosse, une comédie immobilière horrible aux péripéties baroques.

Infiltrer une multinationale

Inés (María Vázquez) s'investit à fond dans l'agence de détectives qui l'emploie. Les remarques sexistes du patron vont bon train dans cette entreprise à l'ancienne, mais elle s'en fiche. Motivée, énergique, elle rêve d'aller sur le terrain. Par chance, on lui propose d'espionner deux salariés d'une firme, soupçonnés de vol, en se faisant passer pour une femme de ménage. Inés se débrouille pour sympathiser avec les bonnes personnes, filmer en caméra cachée ou poser des micros. Elle aura plus de mal à gérer l'éprouvant conflit de loyauté qui va suivre, l'affaire tournant au bras de fer entre direction et syndicats, sur fond de casse sociale. *Mataharis* nous met aussi dans la peau de deux de ses collègues, entrecroisant leurs histoires à l'aide d'une réalisation qui ne dévie

jamais de son trio de tête. Neuf ans avant #MeToo, ce film choral d'Iciar Bolaín dresse le constat édifiant de la double pression qu'elles subissent en tant que femmes et salariées, dans une société aveugle à leur souffrance. Aux antipodes du glamour associé à Mata Hari, il emprunte à l'esthétique du reportage et du documentaire pour nous plonger dans le grand bain à remous du quotidien au féminin.

Noémi Constans

Et aussi...

La performance d'actrice de Pilar López de Ayala en princesse de Castille jalouse dans *Jeanne la folle* de Vicente Aranda ; le jeune Antonio Banderas aux prises avec ses démons dans *Mataador* de Pedro Almodóvar ; la virée adolescente des *7 vierges* d'Alberto Rodríguez ; l'échappée surréaliste de *L'écureuil rouge* de Julio Medem ; et le scénario retors du polar fantastique *Intact* de Juan Carlos Fresnadillo. Des films à retrouver sur arte.tv du 1^{er} septembre 2025 au 28 février 2026.

Une œuvre au pays des Soviets

Au gré des mises au ban et des retours en grâce que lui aura fait subir la dictature soviétique, l'œuvre du Russe Dimitri Chostakovitch a oscillé de la légèreté à la noirceur, du modernisme au classicisme. Illustration avec trois de ses compositions emblématiques.

1934 "Lady Macbeth de Mtsensk"

Après avoir été salué pour l'avant-gardisme teinté d'humour de ses œuvres de jeunesse, de sa vivante *Symphonie n° 1* (1925) à son premier opéra, *Le nez* (1930), où il laisse s'exprimer les percussions seules, Chostakovitch s'attelle à la composition d'une nouvelle œuvre lyrique. Inspiré d'un fait divers sur fond de lutte des classes, le livret de *Lady Macbeth de Mtsensk* se déploie sur une partition à la verve caustique qui enthousiasme le public. Pour le découvrir, Staline s'invite au Bolchoï en janvier 1936, mais quitte la salle en pleine représentation. Le lendemain, un article de

la *Pravda* exécute l'opéra, jugeant que "*la faculté qu'a la bonne musique de captiver les masses est sacrifiée sur l'autel du formalisme petit-bourgeois*". Dans la foulée, l'œuvre est interdite – elle le restera durant trente ans. Devenu un paria, le compositeur va dès lors vivre dans l'angoisse d'être déporté au Goulag : la légèreté et l'audace qui avaient marqué ses premières partitions s'évanouissent.

1937 "Symphonie n° 5"

Tombé en disgrâce et craignant à tout moment d'être arrêté, Chostakovitch garde désormais au fond de ses tiroirs les œuvres qui pourraient lui attirer les foudres du régime. Parallèlement, il écrit sa *Symphonie n° 5* et la présente comme "*la réponse créative d'un artiste soviétique à des critiques légitimes*". De forme simple et accessible, l'œuvre répond aux exigences des autorités – en apparence du moins, car son finale triomphant

déborde d'ironie, trahissant la langue de bois utilisée dans les précédents mouvements. Cette symphonie signe le retour en grâce de Chostakovitch, qui est nommé professeur de composition aux conservatoires de Leningrad et de Moscou. Après la création de sa *Symphonie n° 7* (1942) en plein siège de Leningrad, il sera bientôt considéré comme un héros de l'Union soviétique.

1954 "Concertino pour deux pianos en la mineur"

Après la guerre, Staline impose un contrôle absolu sur la création, et les persécutions reprennent pour Chostakovitch. Il ne respirera à nouveau qu'à la mort du dictateur, en 1953 : réhabilité, le compositeur retrouve la légèreté et l'humour qui caractérisaient ses œuvres de jeunesse, comme en témoigne le "Concertino pour deux pianos" destiné à encourager son fils Maxime à travailler ses gammes. L'espérance d'un avenir meilleur infuse cette partition espiègle et virtuose, mais la joie de Chostakovitch sera de courte durée : atteint d'une maladie neurologique et contraint d'adhérer au Parti après avoir été nommé directeur de l'Union des compositeurs, il revêt à nouveau ses œuvres d'un caractère sombre, jusqu'à sa *Symphonie n° 15* (1971), paisible adieu à la vie qu'il écrit sur son lit de mort.

Roxane Borde et Christine Guillemeau

ART & SPECTACLE

Dimitri Chostakovitch

Symphonie en rouge

Compositeur de génie disparu il y a cinquante ans, le 9 août 1975, Dimitri Chostakovitch laisse une œuvre indissociable, comme son destin tragique, de l'URSS et de ses époques successives. Un voyage musical sur les traces d'un artiste victime de son temps, ni traître ni héros, qui a dû composer avec le totalitarisme et en a payé le prix.

Documentaire de Philippe Picard et Jérôme Lambert (France, 2025, 56mn)

🎬 jusqu'au 14/05/2026
📅 dimanche 14/09 à 17.40

Sur arte.tv/chostakovitch et à l'antenne, retrouvez une programmation spéciale dédiée au maître, avec notamment la *Symphonie n° 7*.



© OSCH PUBLISHERS / JIM FILM LA PUTE





© WORLD HISTORY ARCHIVE / ALAMY

Israël et les Palestiniens

Pourquoi et comment les négociations israélo-palestiniennes, menées sous la tutelle américaine, ont-elles échoué systématiquement, depuis 2005 jusqu'aux massacres du 7 octobre 2023 planifiés par le Hamas ? Tania Rakhmanova et Tim Stirzaker mènent l'enquête dans les coulisses des pourparlers entre l'État hébreu et les deux pouvoirs palestiniens rivaux, le Fatah et le Hamas. Dense, fidèle à l'exigence et aux méthodes de la maison de production Brook Lapping, ce documentaire en deux volets s'attache aux faits et aux mécanismes qui y ont conduit, en donnant la parole aux différents camps, pour montrer combien cet échec a renforcé de part et d'autre l'extrémisme belliciste.

Documentaire de Tania Rakhmanova et Tim Stirzaker (Royaume-Uni/France, 2025, 2x52mn)


 du 09/09/2025 au 15/03/2026
 mardi 16/09 à 21.00

Liban : anatomie d'une guerre

En septembre 2024, l'armée israélienne engage le combat contre le Hezbollah au Liban. Pendant deux mois, Tsahal bombarde massivement des quartiers réputés acquis à l'organisation et rase des villages entiers. Au-delà de la victoire militaire, ce documentaire interroge, à travers des témoignages recueillis des deux côtés de la frontière, une stratégie de destruction totale qui risque de pousser la prochaine

génération à reprendre les armes, et pose la question de la légitime défense face au droit et aux normes humanitaires.

Documentaire de Sylvain Lepetit et Miyuki Droz Aramaki (France, 2025, 1h09mn)

 jusqu'au 14/12/2025
 mardi 16/09 à 22.55

Suivi à l'antenne, à 0.10, du documentaire *Green Line - Beyrouth, enfer rouge, jours noirs*.



© SHOMONIBG

© ILS FILMS DPO






Quand l'histoire fait dates

Saison 3

221 avant J.-C., 800, 1066, 1648... Comment les dates importantes marquent-elles la mémoire collective ? Qui décide de leur postérité ? Comment se construit un "événement historique" ? Avec le concours de personnalités renommées dans leur discipline (les historiens Ludivine Bantigny et John Tolan, la romancière Jeanette Winterson...), Patrick Boucheron enrichit de quinze épisodes inédits une collection saluée pour sa rigueur et sa pédagogie. De l'édit de Caracalla à la bataille de Hastings,

du 1^{er} Mai à la naissance littéraire de Frankenstein, le médiéviste et professeur au Collège de France met à nu les grands récits et éclaire la fabrique de l'histoire.

Série documentaire de Patrick Boucheron et Denis van Waerebeke (France, 2025, 15x26mn)

 jusqu'au 08/06/2026
 le dimanche vers 13.00
 du 07/09/2025 au 14/12/2025
 en version sonore sur arteradio.com, l'appli Radio France et les plates-formes de podcast




Cellules souches

Le business de l'espoir

“À la naissance, vous avez le choix : les jeter comme des déchets médicaux ou les stocker et investir dans l'espoir.” Ainsi communiquent de nombreuses biobanques auprès de leur clientèle potentielle – des parents attendant l'arrivée d'un nouveau-né – pour les encourager à conserver les cellules contenues dans le sang du placenta et du cordon ombilical juste après l'accouchement. Mais si ces cellules souches recèlent

un potentiel thérapeutique certain, les conditions de leur conservation sont parfois opaques. À travers les cas de plusieurs de ses clients, les auteurs de ce documentaire enquêtent sur la société privée Cryosave, dont la faillite a révélé les nombreux manquements.

Documentaire de Valeria Mazzucchi et Antoine Harari (Suisse, 2025, 1h04mn)

 du 02/09/2025
 au 08/10/2025
 mardi 09/09 à 23.35




Endométriose

Vers de nouvelles thérapies

Près d'une femme sur dix souffre de cette maladie chronique, diagnostiquée en moyenne sept à dix ans après son apparition. Liée à la présence de tissu semblable à la muqueuse utérine en dehors de l'utérus, l'endométriose peut provoquer des douleurs extrêmes et souvent invalidantes. Ce documentaire, qui suit des patientes en France et en Allemagne, au sein des services hospitaliers les plus avancés dans

la prise en charge de la maladie, dresse un état des lieux encourageant de nouvelles approches déployées à l'échelle européenne pour mieux la diagnostiquer et la soigner.

Documentaire d'Ursula Duplantier (Allemagne, 2025, 52mn)



 jusqu'au 30/12/2028
 samedi 30/08 à 0.00



À la recherche de l'écriture oubliée

Née il y a plus de quatre mille ans dans le sud de l'Iran, l'élamite linéaire subsiste sous forme d'inscriptions sur des vases et poteries. Cette écriture, l'une des plus anciennes de l'histoire de l'humanité, a longtemps résisté aux chercheurs, lesquels considéraient comme indéchiffrables les quelque 60 signes qui la composent. Mais en 2010, l'archéologue François Desset a décidé de relever le défi. Autour de ce Champollion des temps modernes, le récit d'une aventure scientifique passionnante qui plonge aux racines de l'écriture et du langage.

Documentaire de Negar Zoka et Thibaud Marchand (France, 2024, 52mn)

 du 20/09/2025 au 25/11/2025
 samedi 27/09 à 22.25





Orangs-outans

Nos cousins rouges de la forêt

Leur nom signifie "homme de la forêt" en malais. Voyage à la découverte du mode de vie des orangs-outans, les seuls de nos proches cousins à vivre en grande partie dans les arbres, au plus profond des jungles de Bornéo et Sumatra. Aucun autre primate n'a une enfance plus longue, passée à apprendre aux côtés de sa mère, qui adopte parfois même des orphelins !

Dans le parc national de Tanjung Puting, l'un des derniers sanctuaires du grand singe, une exploration fascinante de ses habitudes et ses capacités surprenantes à travers le quotidien d'une femelle et de sa fille.

Documentaire de Jens Westphalen et Thoralf Grospitz (Allemagne, 2025, 1h30mn)

 jusqu'au 28/09/2025
 samedi 30/08 à 20.50

Les insectes, super-héros en minuscule

Alors que les populations d'insectes s'effondrent partout dans le monde, cette série documentaire appelle à protéger ces petites bêtes souvent craintes et pourtant essentielles à l'équilibre de la biodiversité. En compagnie d'entomologistes et avec le renfort d'époustouflantes images en macroscopie, ses quatre épisodes s'intéressent aux causes de leur déclin et dévoilent la vie fascinante de différentes espèces, tour à tour prédatrices, pollinisatrices ou nettoyeuses de leur écosystème.

Série documentaire de Doug Shultz et Ann Johnson Prum (États-Unis, 2025, 4x43mn)



 du 11/09/2025 au 17/10/2025
 du lundi 15 au jeudi 18/09 à 16.35



Crèches, razzia sur les bébés

Sous-effectif chronique, nourriture et couches rationnées, cas de maltraitance sur des tout-petits... : d'anciens employés au sein des plus grandes sociétés de crèches privées racontent comment l'obsession du profit a transformé l'accueil des bébés en machine à cash. En deux parties, une enquête en Europe dans les coulisses d'un business biberonné à l'argent public et aux cadences infernales, au mépris des enfants, de leurs parents et des salariés.

Documentaire de Coraline Salvoch et Alain Pirot (France, 2025, 2x52mn)



 du 02/09/2025 au 06/04/2026
 mardi 09/09 à 21.00

Mère sous contrat

Zhana a grandi entre l'orphelinat et les rues de Tbilissi.

Elle n'a pas fait d'études, travaille comme caissière et élève seule sa fille Elene. Pour lui assurer une vie meilleure que la sienne, elle loue son utérus à des couples étrangers sans enfants, au prix de 14 000 dollars pour neuf mois de gestation. Prise dans une spirale infernale, Zhana voit sa santé se dégrader, de grossesse en grossesse, tandis que, malgré ses efforts pour lui cacher la vérité, sa fille grandit et commence à comprendre... L'amour maternel est-il à ce prix ? Avec ce portrait déchirant d'une mère courage, qu'elle a suivie plusieurs années durant, Ketevan Vashagashvili expose en creux les dessous sordides d'un business prédateur.

Documentaire de Ketevan Vashagashvili (Géorgie/Allemagne/Bulgarie, 2025, 53mn)

 du 02/09/2025 au 07/12/2025
 mardi 09/09 à 22.40



© 1991 PRODUCTIONS

Femmes vulnérables

En Géorgie, plus de 1 000 enfants naissent chaque année par gestation commerciale pour autrui. Légalisée dans le pays en 1997, la pratique reste mal encadrée et échappe largement aux contrôles. Parmi les dizaines d'agences intermédiaires, dont l'activité bondit face à l'augmentation de la demande internationale, certaines peu scrupuleuses franchissent la ligne rouge. Stigmatisées par

le regard d'une société géorgienne conservatrice qui les taxe de "vendeuses d'enfants", ces femmes restent invisibles – et d'autant plus vulnérables. En France, la gestation pour autrui reste interdite, après s'être invitée dans le débat autour de la loi sur la bioéthique de 2021 qui élargit la procréation médicalement assistée aux couples de femmes et aux femmes seules.





© CHRISTIAN GREIVE

Sans-Souci

Le palais de Frédéric le Grand

Ce somptueux ensemble, situé à Potsdam, aux portes de Berlin, a été conçu comme un refuge par son commanditaire, Frédéric II, qui y recevait des penseurs – dont Voltaire – et des artistes de renom, loin des tracas de la politique. Rivalisant de faste rococo, les intérieurs, les jardins et les œuvres qui les peuplent reflètent l'attrait du roi de Prusse pour les arts et les Lumières, autant que son pouvoir absolu. Arpentant les trésors de Sans-Souci, une exploration de l'héritage de celui qui fut aussi un redoutable chef de guerre, et propulsa son royaume au rang de grande puissance.

Documentaire de Roland May (Allemagne, 2025, 1h30mn)

 du 20/09/2025 au 18/12/2025
 samedi 20/09 à 23.20



© LATIFER DOCUMENTAIRE / ANZDANI FILMS

Toutes les vies de Kojin

Né au Kurdistan iranien, réfugié politique à Paris depuis 2011, Diako Yazdani, ne pouvant retourner en Iran, retrouve chaque année sa famille dans une ville au pied des montagnes du Kurdistan irakien. Révolté par la condition des homosexuels dans les pays soumis à la loi islamique, il décide de leur présenter Kojin, un garçon de 22 ans qui voudrait s'assumer librement mais n'en a pas la possibilité, afin qu'il leur raconte

son histoire. Diako Yazdani filme leurs échanges, ainsi que les rencontres du jeune homme avec d'autres membres de la communauté kurde. Un portrait émouvant qui dresse le constat tantôt humoristique, tantôt glaçant, de l'impossibilité de vivre sa différence dans une société verrouillée.

Documentaire de Diako Yazdani (France, 2019, 1h27mn)

 du 29/09/2025 au 13/09/2026



Tragédie en mer Le détournement de l'“Achille-Lauro”

Le 7 octobre 1985, un bateau de croisière italien transportant des passagers du monde entier est détourné au large des côtes égyptiennes par un commando palestinien. C'est le début d'un calvaire de trois jours, qui culmine avec l'assassinat d'un otage américain et un face-à-face sous haute tension entre deux alliés de l'Otan pour capturer les terroristes. Quarante ans après la tragédie, ce documentaire en réunit les protagonistes pour la première fois.

Documentaire de Simone Manetti (Allemagne/Italie, 2025, 1h27mn)

du 30/09/2025 au 29/10/2025

mardi 30/09 à 23.35

Les empoisonneurs de Poutine

Quel est le coût de la liberté d'expression dans la Russie de Poutine ? Que risquent les journalistes qui défient son pouvoir ? À la suite de ses enquêtes pour le réseau d'investigation en *open source* Bellingcat sur plusieurs affaires d'empoisonnement dans le pays comme à l'étranger, le journaliste bulgare Christo Grozev découvre un jour qu'il figure sur une liste d'hommes à abattre établie à Moscou. Exilé à New York, Grozev continue son travail. Tournée dans le plus grand secret pendant deux ans, cette investigation montre son labeur quotidien et le coût de son héroïsme, mettant ainsi à nu la réalité mortifère du régime de Vladimir Poutine.

Documentaire de James Jones (Royaume-Uni/États-Unis, 2024, 1h31mn)

Meilleur montage dans la catégorie “Long métrage documentaire”, Tribeca 2024 – Prix Camera Justitia, Movies that Matter, La Haye 2025

du 01/09/2025 au 30/11/2025

mardi 02/09 à 21.00



Poutine et la guerre des cinq mers

Depuis son arrivée au pouvoir, Vladimir Poutine poursuit un dessein aussi hégémonique que méconnu en Occident, hérité des empires tsariste, puis soviétique : relier entre elles et contrôler les “cinq mers” aux confins de la Russie – les mers Noire, d'Azov, Caspienne, Baltique et Blanche – afin de conférer à son pays une assise maritime et de consolider son espace d'influence en Europe et en Asie. Grâce à de riches archives et à des témoignages exclusifs, ce documentaire décrypte les rouages d'un projet géopoliti-

que où nationalisme, routes commerciales, appétits énergétiques et mémoire impériale ne font qu'un.

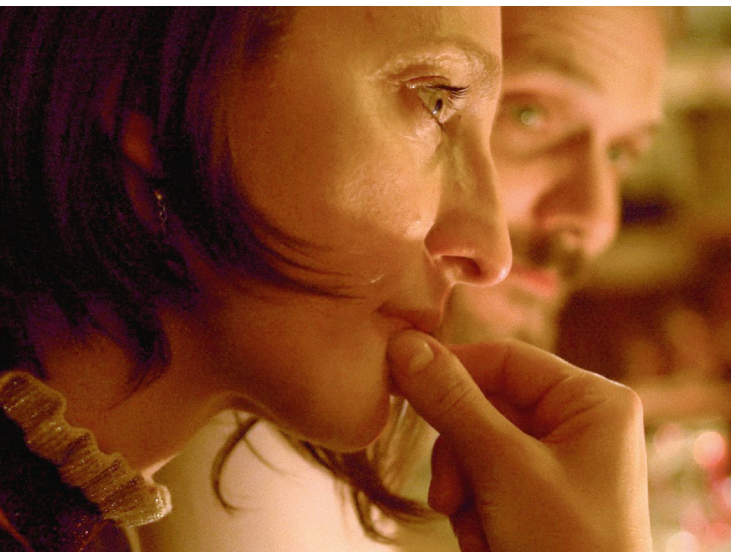
Documentaire de Thomas Johnson (France, 2025, 52mn)

jusqu'au 01/10/2025

mardi 02/09 à 22.35

Suivi à l'antenne, à 23.25, de *Poutine et l'Afrique – La Russie à la conquête du Sahel*.






© DREAMER JOINT VENTURE FILMPRODUCTION

Trust Me

Le polyamour, une solution aux problèmes de couple ? À Berlin, Sebastian et Alicja ont tout : une vie confortable, un mariage heureux, deux enfants magnifiques. Mais après quinze ans de vie commune, Sebastian est pris d'un irrésistible désir de liberté amoureuse et fait à sa compagne une proposition radicale... qu'elle accepte. Proche amie du couple, la réalisatrice a suivi Sebastian et Alicja dans ce voyage à l'issue incertaine. D'un côté, une femme qui aime tellement son mari qu'elle lui permet de rencontrer d'autres partenaires. De l'autre, un homme qui, pour se sentir pleinement vivant, prend le risque de perdre l'amour de sa vie.

Documentaire de Joanna Ratajczak (Allemagne/Pologne, 2024, 1h26mn)

 du 08/09/2025 au 06/12/2025
 lundi 08/09 à 0.10

L'expérience Zola

Pour son adaptation théâtrale de L'assommoir, où elle tiendra le rôle de Gervaise, la metteuse en scène Anne Barbot engage son nouveau voisin, un comédien au chômage. Le récit de Zola va faire écho à sa vie personnelle... Par un vertigineux jeu de miroirs et de mises en abyme, le film de Gianluca Matarrese explore cette frontière troublante où la

fiction rejoint le réel, où la vie se confond avec l'art. Une célébration de la création comme puissance irréductible, doublée d'une parabole sur l'amour et la violence psychologique dans le milieu du théâtre.

Documentaire de Gianluca Matarrese (France/Italie, 2023, 1h43mn)

 jusqu'au 27/02/2026
 lundi 01/09 à 0.00



© BELIOTI FILMS

Un mariage et des secrets

Lorsqu'ils se marient en Écosse en 2012, Kenneth et Kerry forment un couple très amoureux. Rien ne permet alors de se figurer le caractère fragile de leur union. En effet, ni l'un ni l'autre n'ont partagé l'intégralité de leur vécu : pour Kenneth, le fait qu'il vient de prendre sa retraite de tireur d'élite dans l'armée après un déploiement traumatisant en Afghanistan ; pour Kerry, un viol subi dans l'enfance, qui a causé une tentative de suicide et un mal-être chronique. Lorsque ces blessures apparaissent au grand jour, leur couple explose. Au plus près des émotions de ces deux combattants, la réalisatrice suit leur chemin vers la reconstruction.

Documentaire d'Amy Hardie (Royaume-Uni, 2023, 58mn)

 du 24/09/2025 au 01/01/2026
 mercredi 24/09 à 23.15



© VINCENT FAY / SWR





250 ans de Jane Austen

Miss Austen

Alors que la renommée posthume de Jane Austen grandit au Royaume-Uni, Cassandra, la sœur aînée de l'écrivaine, se rend auprès d'Isabella Fowle et de son père mourant. Outre son désir de venir en aide à la jeune fille, dont la défunte mère fut une proche amie de sa chère Jane, "Cassy" veut aussi s'emparer des lettres de cette dernière avant qu'elles ne tombent entre de mauvaises mains... Coup d'envoi BBC d'une "année Austen" abondamment fêtée outre-Manche - l'autrice d'*Orgueil et préjugés* est née il y a deux cent cinquante ans, le 16 décembre 1775 -, cette série

superbement écrite et interprétée, Keeley Hawes (Cassandra) et Patsy Ferran (Jane jeune, en flash-back) en tête, s'inspire librement de faits authentiques.

Série d'Andrea Gibb (Royaume-Uni, 2024, 4x52mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Aisling Walsh - Avec : Keeley Hawes, Patsy Ferran, Alfred Enoch, Liv Hill, Jessica Hynes

 du 11/09/2025 au 09/03/2026
 jeudi 18/09 à 20.55



La Mafia tue seulement l'été

Saison 2

Palerme, début des années 1980 : dans une atmosphère de violence grandissante, la famille Giammarresi tente de ne pas céder à la crainte des représailles de la Mafia, à la suite du témoignage de Lorenzo, le père du jeune Salvatore, sur le meurtre d'un policier. Mais chaque jour qui passe comporte son lot d'angoisses, et Lorenzo songe à demander une mutation dans le Nord. Malheureusement, ses proches ne sont pas prêts à le suivre. Salvatore et les siens affrontent de nombreux dilemmes dans cette nouvelle saison au parfum burlesque, qui continue de bousculer les clichés de la fiction mafieuse.

Série (Italie, 2018, 12x50mn, VOSTF) - Réalisation : Luca Ribuoli - Avec : Claudio Gioè, Anna Foglietta, Francesco Scianna, Valentina D'Agostino, Angela Curri, Edoardo Gubertoni

 du 05/09/2025 au 29/11/2025

De Gaulle et le chancelier

14 septembre 1958. Le général de Gaulle, alors président du Conseil, reçoit le chancelier allemand Konrad Adenauer dans sa maison de Colombey-les-Deux-Églises. Dans ce cadre intime, les deux dirigeants parviennent à mettre de côté la méfiance et les ressentiments que chacun éprouve vis-à-vis du pays de l'autre, donnant naissance à l'amitié franco-allemande. Face à la caméra de Kai Wessel, les excellents Burghart Klaußner et Jean-Yves Berteloot rejouent cet événement historique qui témoigne des ambitions de l'époque pour un avenir pacifique et une Europe unie.

Fiction de Kai Wessel (Allemagne, 2025, 1h30mn, VF/VOSTF)
Avec : Burghart Klaußner, Jean-Yves Berteloot, Héliène Alexandridis, Vincent Lecuyer, Fabian Busch, Ronald Kukulies

 du 05/09/2025 au 11/10/2025
 vendredi 12/09 à 21.00



© FRANK DICHS / ZDF



© MEDAHRIB

La loi contre elle

En Égypte, Hanane, mère au foyer comblée, voit son mari décéder brutalement. Elle et ses enfants se retrouvent alors sous la tutelle de sa belle-famille. Mais décidée à rester libre, Hanane s'enfuit et reprend le bateau de pêche de son mari pour en devenir capitaine... Succès retentissant au Moyen-Orient, cette série a déclenché un débat en Égypte pour réformer la loi qui

empêche les épouses et mères d'obtenir la garde de leurs enfants et d'hériter en cas de décès du mari.

Série de Mohamed Shaker Khodeir et Ramy Nassif (Égypte, 2023, 15x36mn, VOSTF) - Avec : Mona Zaki, Rushdy El Shamy, Diab, Ahmad Khaled Saleh, Mohamed Abdel Azim

 du 12/09/2025 au 01/05/2026

Pørni Saisons 1 à 3

Après le décès de sa sœur, Pørni parvient à trouver du temps pour ses proches : ses deux filles et son neveu adolescents, son père vieillissant, son ex-mari toujours dépendant d'elle, et les enfants dont elle s'occupe dans le cadre de son travail accaparant d'éducatrice. Cette sollicitude tous azimuts ne lui laisse plus de temps pour elle-même. Dans la lignée de *Mum*, le portrait attachant d'une femme positive qui porte son entourage à bout de bras.

Série de Henriette Steenstrup (Norvège, 2021/2022, 18x32mn, VOSTF) - Réalisation : Charlotte Blom, Petter Næss, Gunnar Vikene - Avec : Henriette Steenstrup, Vivild Falk Berg, Ebba Jacobsen Öberg, Nils Ole Oftebro, Gunnar Eiriksson, Deniz Kaya
Meilleure série dramatique, scénario, actrice (Henriette Steenstrup) et montage, Gullruten 2022 (Prix de la télévision norvégienne)

 du 26/09/2025 au 25/04/2026

© MONSTER SCRIPTED





© 27 FILMS PRODUCTION

Luise

Octobre 1918, dans une Alsace encore rattachée à l'Empire allemand. Luise, une paysanne de 25 ans, recueille une jeune Française en fuite, puis un soldat allemand, blessé par cette dernière pour de mystérieuses raisons. Entre ces trois personnages se tisse bientôt un troublant triangle amoureux, dont Luise, seule à maîtriser les deux langues maternelles de ses hôtes, devient le pivot... Adaptation libre du roman *Le renard* de D. H. Lawrence, que le réalisateur Matthias Luthardt replace au cœur de la forêt vosgienne, un huis clos sombre et sensuel.

Film de Matthias Luthardt (Allemagne/France, 2022, 1h30mn, VOSTF)
Avec : Luise Aschenbrenner, Christa Theret, Leonard Kunz, Aleksandar Jovanovic

 du 10/09/2025 au 11/10/2025
 vendredi 12/09 à 23.15



© RED GERMAN

Simple comme Sylvain

Elle est bourgeoise et intello, lui populo et manuel. Sophia, professeure de philosophie à Montréal, en couple depuis dix ans, rencontre Sylvain, le charpentier qui doit rénover son chalet de bord de lac, dans la région des Laurentides. Le coup de foudre est immédiat. Mais si les opposés s'attirent, combien de temps la magie peut-elle opérer face au mur du réel ? Monia Chokri passe au crible amour, désir et classes sociales

dans une comédie caustique et audacieuse qui déconstruit le genre de la rom-com, récompensée par un César.

Film de Monia Chokri (Canada/France, 2023, 1h47mn) - Avec : Magalie Lépine-Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume, Monia Chokri, Steve Laplante, Marie-Ginette Guay
Sélection officielle, Cannes 2023 – Meilleur film étranger, César 2024

 du 17/09/2025 au 16/10/2025
 mercredi 17/09 à 21.00



© CLARE FOLGER / AMAZON STUDIOS

Manchester by the Sea

Après la mort de son frère, Lee, homme à tout faire dans une résidence de Boston, est désigné tuteur de son neveu, Patrick, dont la mère dépressive s'est évaporée. Mais cet ours taiseux peine à s'extraire du drame qui le hante pour assumer son rôle face à l'adolescent orphelin, tourné vers la vie. D'une grâce absolue, et avec un Casey Affleck oscarisé bouleversant de douleur contenue, un mélo délicat, plein d'amour et de ténèbres, dans l'Amérique des marges.

Film de Kenneth Lonergan (États-Unis, 2016, 2h11mn, VF/VOSTF)
Avec : Casey Affleck, Lucas Hedges, Kyle Chandler, Michelle Williams, C. J. Wilson, Gretchen Mol
Meilleurs scénario et acteur (Casey Affleck), Oscars et Bafta Awards 2017

 du 23/09/2025 au 22/10/2025
 mercredi 24/09 à 21.00



ArteKino Classics 2025

Mon XX^e siècle

Des jumelles séparées depuis l'enfance embarquent à bord du même Orient-Express, tandis qu'un nouveau siècle d'inventions prend son essor. Dóra aguiche les riches et les détrouse ; Lili, anarchiste, prépare un attentat... Sélectionné dans la section "Un certain regard" au Festival de Cannes 1989, ce conte étrange né dans une Hongrie en rébellion contre sa tutelle soviétique, mis en scène à la manière des débuts du parlant et comportant nombre de séquences oniriques et surréalistes, a remporté la Caméra d'or.

Film d'Ildiko Enyedi (Hongrie, 1989, 1h40mn, VOSTF) - Avec : Dorota Segda, Oleg Yankovski, Paulus Manker, Gabor Maté - Version restaurée **Caméra d'or, Cannes 1989**

du 01/09/2025 au 30/11/2025

Agent trouble

Lors d'une excursion dans les Vosges, un jeune marginal découvre un car de tourisme arrêté sur le bord de la route : tous ses passagers, sans exception, sont morts. De retour à Paris, il en informe sa tante, sage employée de musée, sans se douter qu'il la met en danger... Dans une période faste de sa carrière, Jean-Pierre Mocky dirige des vedettes qu'il prend un malin plaisir à utiliser à contre-emploi : Catherine Deneuve en vieille fille perruquée ou Richard Bohringer en dandy méphistophélique. Morts violentes, personnages tordus, humour en dessous de la ceinture et complot politique : un thriller "mockien" en diable, servi par un casting délectable.



Film de Jean-Pierre Mocky (France, 1987, 1h26mn)
Avec : Catherine Deneuve, Richard Bohringer, Tom Novembre, Pierre Arditi, Kristin Scott Thomas, Sophie Moysse, Dominique Lavanant, Jean-Pierre Mocky

du 01/09/2025 au 07/09/2025
lundi 01/09 à 20.55

Trahison sur commande

Eric Erickson, homme d'affaires new-yorkais naturalisé suédois, continue malgré la guerre à vendre du pétrole aux Allemands. Aux yeux de son entourage, il est soupçonné de collaborer avec l'ennemi. Bientôt, tous l'abandonnent, l'accusant de trahison. Erickson, qui se refuse à prendre parti dans le conflit, aimerait restaurer sa réputation. Un agent secret britannique, Collins, lui propose de se faire passer pour un sympathisant nazi. George Seaton orchestre un film à grands spectacle et budget, librement adapté de l'histoire d'un personnage trouble de la Seconde Guerre mondiale.



Film de George Seaton (États-Unis, 1962, 2h15mn, VF/VOSTF) - Avec : William Holden, Lilli Palmer, Hugh Griffith, Carl Raddatz, Ulf Palme

du 08/09/2025 au 07/10/2025
lundi 08/09 à 20.55



Cycle Anne Fontaine

Entre ses mains

À Lille, où sévit un tueur de femmes, une jeune agente d'assurances à la vie bien rangée est séduite malgré elle par un client aux mystérieux tourments. Dans ce qu'elle qualifie de "thriller intime", inspiré du roman *Les kangourous* de Dominique Barbéris, Anne Fontaine explore une fois encore les gouffres de la psyché sous le miroir faussement lisse d'une existence bourgeoise. Resserrant le cadre au plus près de ses interprètes, tous deux troublants – dans l'opacité pour elle, le chaos intérieur pour lui –, la cinéaste fait vivre avec intensité le lien qui les unit.

Film d'Anne Fontaine (France, 2005, 1h25mn) - Avec : Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde, Jonathan Zaccà, Valérie Donzelli, Agathe Louvieux

du 11/09/2025 au 09/12/2025
mercredi 10/09 à 21.00

Le cycle dédié à Anne Fontaine s'enrichit en septembre de cinq longs métrages, avec aussi *Nathalie* et les trois films construits autour du lunaire *Augustin*.



© GOLDEN GIRLS FILMPRODUCTION

Sergent-major Eismayer

Adepte de la manière forte, le sergent-major Charles Eismayer, marié et père de famille, s'est imposé comme l'instructeur redouté des forces armées autrichiennes. Bravant les tabous, Mario Falak, une recrue qui vient d'arriver à la caserne, affiche ouvertement son homosexualité. Eismayer se sent de plus en plus troublé par ce jeune homme... Inspiré d'une histoire vraie qui a bousculé l'institution militaire en Autriche, le premier long métrage d'un réalisateur au talent prometteur.

Film de David Wagner (Autriche, 2022, 1h19mn, VF/VOSTF)
Avec : Gerhard Liebmann, Luka Dimic, Julia Koschitz, Anton Noori, Christopher Schärff, Karl Fischer

Grand prix de la semaine de la critique, Mostra de Venise 2022
Prix du public et de la critique, Prix Max-Ophüls 2023
Prix du public, Festival de cinéma européen des Arcs 2022

 du 18/09/2025 au 18/10/2025
 vendredi 19/09 à 20.55

Les magnétiques

À la veille de l'élection de François Mitterrand, Philippe, bidouilleur de sons de génie, et son frère Jérôme, qui en est la voix, animent une radio pirate depuis leur petite ville de province. Ayant échoué à se faire réformer, Philippe part faire son service à Berlin-Ouest, où la vie de caserne lui pèse d'autant plus qu'il ne pense qu'à Marianne, la copine de Jérôme. Au son de la new wave et avec de jeunes comédiens envoûtants, un récit initiatique électrisant, doublé du

subtil portrait d'une génération tanguant entre soif de vivre et désenchantement.

Film de Vincent Maël Cardona (France, 2021, 1h32mn) - Avec : Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph Olivennes, Philippe Frécon, Antoine Pelletier
Meilleur premier film, César 2022
Prix SACD, Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2021 - Prix d'Ornano-Valentin, Deauville 2021

 jusqu'au 30/09/2025
 lundi 01/09 à 22.25



© PORT AU PRINCE PICTURES

Elle s'appelait Sarah

Journaliste américaine, Julia doit emménager dans un vieil appartement du Marais, à Paris, avec son mari français et leur fille. Apprenant qu'y vivait jusqu'en 1942 une famille juive, et enquêtant par ailleurs sur la rafle du Vel' d'Hiv', elle découvre que les parents ont été assassinés à Auschwitz. Qu'est-il arrivé à leurs enfants, le petit Michel et sa sœur aînée, Sarah ? Avec un casting impeccable emmené par Kristin Scott Thomas et la jeune Mélusine Mayance, Gilles Paquet-Brenner adapte avec réalisme et fidélité le best-seller de Tatiana de Rosnay, vendu à des millions d'exemplaires.

Film de Gilles Paquet-Brenner (France, 2010, 1h44mn), d'après le livre de Tatiana de Rosnay - Avec : Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance, Frédéric Pierrot, Michel Duchaussoy, Gisèle Casadesus, Niels Arestrup
Meilleure actrice (Kristin Scott Thomas), César 2011

 du 03/09/2025 au 09/09/2025
 mercredi 03/09 à 21.00



© MEMENTO DISTRIBUTION

Burning Days

Emre Gündüz, jeune procureur débutant, arrive à Yaniklar, une petite ville d'Anatolie en proie à une pénurie d'eau. Il ne tarde pas à se heurter aux pratiques délictueuses qui ont cours dans cette contrée éloignée : le maire et les notables locaux sont prêts à tout pour sauvegarder leurs intérêts. Partant d'un problème écologique brûlant, le réalisateur turc Emin Alper (*Derrière la colline*) construit une fable aux allures de western en même temps qu'une charge virulente contre tous les populismes.

Film d'Emin Alper (Turquie/France/Allemagne/Grèce/Croatie, 2022, 2h03mn, VF/VOSTF) - Avec : Selahattin Pasali, Ekin Koç, Erol Babaoglu, Erdem Senocak, Selin Yeninci

 du 05/09/2025 au 04/10/2025

 vendredi 05/09 à 20.55



© ALPINA FILMS

Traces

Enhardis par la tradition prétendument festive qui anime leur village du nord du Portugal, un groupe de garçons passe à tabac un camarade qui a tenté de s'interposer entre eux et une jeune fille. Vingt-cinq ans plus tard, les adolescents sont devenus des quadragénaires bien intégrés, à l'exception de celui qui fut tabassé et vit désormais en paria à l'écart du village. Le soir de la fête annuelle, désormais expurgée de ses archaïsmes, un drame fait remonter à la surface la brutalité du passé. Par Tiago Guedes (*Le domaine*), une réflexion noire et magistrale sur la violence masculine, les réflexes claniques et la tentation funeste de se trouver une victime expiatoire.

Film de Tiago Guedes (Portugal/France, 2022, 2h05mn, VOSTF) - Avec : Albano Jerónimo, Nuno Lopes, Isabel Abreu, João Pedro Vaz, Gonçalo Waddington, Leonor Vasconcelos
Sélection officielle, Cannes 2022

 du 10/09/2025 au 23/09/2025

 mercredi 17/09 à 23.40

La septième cible

Bastien Grimaldi, ancien reporter et écrivain réputé, est agressé un soir dans la rue par plusieurs hommes, sans qu'il en sache la raison. Les jours suivants, il est victime de diverses intimidations, jusqu'à l'explosion de sa voiture. Une incroyable machination l'a pris pour cible... Dans ce thriller aux petits oignons de Claude Pinoteau porté par un étonnant scénario de Jean-Loup Dabadie, Lino Ventura livre sa dernière prestation, entre robustesse (parfois mise à mal) face aux épreuves et émouvante affection pour les siens.

Film de Claude Pinoteau (France, 1984, 1h43mn) - Avec : Lino Ventura, Lea Massari, Jean Poiret, Robert Hoffmann, Éliane Bourguine, Jean-Pierre Bacri

 du 15/09/2025 au 15/03/2026

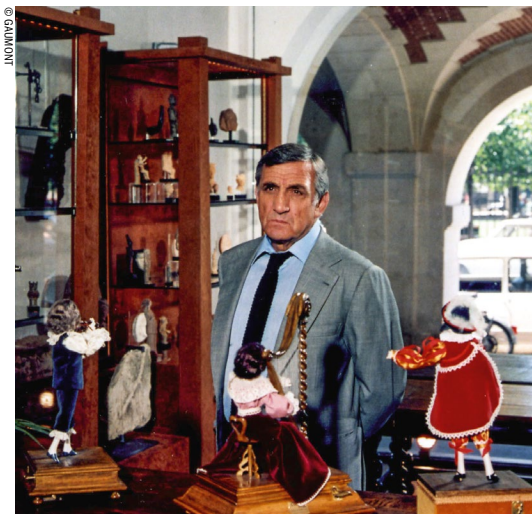
 lundi 29/09 à 20.55

Le vieux fusil

Juin 1944. Alors qu'il pense avoir mis à l'abri sa femme et son fils dans un château près de Montauban, un chirurgien ne peut empêcher des soldats allemands de les assassiner sauvagement. Pris de folie meurtrière, il s'arme d'un vieux



© MERCURE PRODUCTIONS



© MEMENTO

fusil et tente de se venger. Inspiré du massacre d'Oradour-sur-Glane, le drame de guerre le plus célèbre du cinéma français a marqué son époque par sa violence et son intensité émotionnelle. Entre la beauté solaire de Romy Schneider, incarnation du bonheur fracassé, et la noire détermination de Philippe Noiret, un film-choc, toujours impressionnant.

Film de Robert Enrico (France/Allemagne, 1975, 1h37mn)
Avec : Philippe Noiret, Romy Schneider, Jean Bouise, Joachim Hansen, Robert Hoffmann

Meilleurs film, acteur (Philippe Noiret), musique (François de Roubaix), César 1976 - César des Césars 1985

 du 22/09/2025 au 21/10/2025

 lundi 22/09 à 21.00

La fille du fantôme

La “discordance”, signe d’une rupture ancienne qui demeure malgré l’apaisement, et pose une énigme qu’on ne peut ni élucider, ni oublier... Pour la documentariste Claire Richard, cela correspond à la disparition, vingt ans plus tôt, de son père, dont le souvenir a resurgi sous la forme d’un “sentiment de manque vertigineux” qui lui a “fauché les jambes”. Ce paternel cartésien, dont la bibliothèque était pourtant truffée de livres sur le paranormal, s’est-il manifesté post mortem sous la forme de phénomènes étranges : des lumières intermittentes sur une falaise ou l’apparition subite de geais, lui qui était passionné d’ornithologie ? Auprès de sa famille, d’anthropologues et d’un membre de l’institut parapsychique de Paris, Claire Richard s’interroge sur la persistance des défunts dans nos vies quotidiennes, un sujet de prédilection pour cette spécialiste de l’intime, qui voit la nuit comme une “zone poreuse”. Les compositions vibrantes façon musique drone du metteur en ondes Arnaud Forest, sublimées par le musicien Maxime Berton (qui y ajoute des envolées improvisées de clarinette et de flûte), offrent un écran parfait au talent de cette documentariste multiprimée.

Documentaire sonore de Claire Richard (France, 2025, 1h04mn)
Réalisation : Arnaud Forest

✓ le 09/09/2025 sur arteradio.com, l’appli Radio France, la chaîne Youtube ARTE Radio et les plates-formes de podcast



© ARTE RADIO



Les vacances sa mère

Pour ses vacances, Renée aimerait de la “kiffance”, nom qu’elle donne au sentiment de bonheur hédonique qui a déserté son quotidien de maman “essorée”. Problème : alors qu’elle rêve Italie et limoncello, son compagnon lui répond “location en Auvergne” et “sieste du petit”. Le combat sans merci qui s’engage entre principes de plaisir et de réalité laisse cette adepte du verre à moitié plein sonnée. Avec une autodérision constante et une vivacité cartoonesque, ce podcast croque, à coups d’expressions imagées et de références à la pop culture, la psyché d’un couple en pétard et en partance, passant au crible le leurre

de la “délocalisation parentale” : ces vacances sans repos pour les pères et mères de famille qui assument au loin la même servitude qu’à domicile. Par la journaliste Renée Greusard, déjà autrice pour ARTE de l’excellent *L’amour a ses réseaux*, une série instructive en quatre épisodes addictifs.

Série documentaire sonore de Renée Greusard (France, 2025, 4x14mn) - Réalisation : Arnaud Forest

✓ le 30/09/2025 sur arteradio.com, l’appli Radio France, la chaîne Youtube ARTE Radio et les plates-formes de podcast

Tomber Love Médine

Si, avec son nouvel album, le vétéran du Havre s’est choisi pour avatar le héros grec Stentor (celui dont la voix porte), caché derrière un masque, c’est aussi pour parler d’amour, plaide-t-il sur le canapé de *Tomber Love*, au fil d’un ping-pong complice avec la journaliste Anissa Rami. Pas de scoop dans ce nouveau numéro du podcast vidéo d’ARTE Radio puisque sur les réseaux, on sait déjà que dans le cœur de Médine, outre “la lutte” et la scène, il y a Karinale, alias Cheez Nan, son premier et dernier coup de foudre (à l’âge de 13 ans) et leurs trois enfants. Près de trente ans “sans aucune fausse

note” plus tard, il reconnaît que dans leur duo, c’est quand même surtout lui qui cause. “Excessif de malade”, qui prend parfois “trop de place” face à la “taiseuse” de son cœur, il en profite pour démentir l’image guerrière du “supermilitant muslim” qu’il a construite à ses débuts. Politique ou pas, dit-il, l’engagement, ça carbure à l’amour.

Podcast vidéo d’Anissa Rami (France, 2025, 28mn) - Réalisation : Charlie Marcellet (son), Tamara Bouhl, Camille Lardic (image)

✓ le 04/09/2025 sur arteradio.com, l’appli Radio France, la chaîne Youtube ARTE Radio et les plates-formes de podcast

© ARTE RADIO



© NATIONAL GALLERY / AIG





“Les ambassadeurs”

La face cachée du monde

Une œuvre d'art peut-elle condenser toute son époque ? Peint en 1533 par l'artiste allemand Hans Holbein le Jeune, parti faire carrière à Londres, *Les ambassadeurs*, le portrait grand format de deux diplomates français, fourmille de détails et de messages cachés. Quelle est, par exemple, cette forme indéfinie qui semble léviter au premier plan ? En déchiffrant les secrets de la toile, ce documentaire explore les rapports de pouvoir entre les souverains de la Renaissance et raconte une époque où la science, les arts et la religion accouchent d'une nouvelle vision du monde.

Documentaire de Jacques Lœuille (France, 2025, 52mn)

 jusqu'au 05/12/2025
 dimanche 07/09 à 17.30

Progrès et inquiétude

Dans ce tableau peuplé d'énigmes, Hans Holbein met en scène les plus brillantes avancées de son temps. Les deux protagonistes prennent ainsi appui sur une étagère consacrée à l'astronomie, où l'on peut observer, notamment, un cadran solaire dont les mesures sont faussées faute de lumière naturelle. À l'étage inférieur, un globe terrestre à l'envers surplombe un livre de mathématiques ouvert sur une

page évoquant la division. La musique, qui relève des matières scientifiques dans l'enseignement humaniste, apparaît sous la forme d'un luth à la corde brisée et d'un étui à flûtes privé de l'un de ses instruments. À travers ces indices discrets, le peintre exprime la discorde et la confusion qui règnent alors dans une Europe déchirée par la Réforme.

© BACHRIZOUK



Villa Noailles

Refuge de l'avant-garde artistique du XX^e siècle

Dans les *Années folles* à Hyères, une villa moderniste surgit de l'imagination d'un jeune architecte encore inconnu, Robert Mallet-Stevens. À l'initiative de ses propriétaires, Charles et Marie-Laure

de Noailles, un couple romanesque de mécènes, la Villa Noailles va accueillir toute l'avant-garde artistique du XX^e siècle, de Salvador Dalí à Man Ray en passant par Luis Buñuel, Alberto Giacometti, Francis Poulenc ou encore Jean Cocteau. À travers de foisonnantes archives, dont des films muets tournés à l'époque, une plongée au cœur de ce laboratoire de création.

Documentaire d'Isabelle Ros (France, 2025, 52mn)

 jusqu'au 28/11/2025
 dimanche 31/08 à 17.50




© ELIA PRODUCTIONS

Rituel

Sur la scène de la Philharmonie de Paris, Benjamin Millepied et sa compagnie L.A. Dance Project, qui allient avec virtuosité classicisme du ballet et vocabulaire contemporain, donnent corps au *Rituel in memoriam Bruno Maderna* de Pierre Boulez, à l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur. Au diapason de l'Orchestre de Paris, sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, la chorégraphie souligne les variations de la partition tout en faisant écho aux deux pièces qui complètent le programme : *Octuor pour instruments à vent* d'Igor Stravinski et *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Béla Bartók, elles aussi emblématiques de la modernité musicale.

Concert chorégraphié par Benjamin Millepied (France, 2025, 1h29mn)
 Direction musicale : Esa-Pekka Salonen - Avec : le L.A. Dance Project et l'Orchestre de Paris - Réalisation : Isabelle Julien

 jusqu'au 28/07/2027
 dimanche 07/09 à 0.25



© SOLENT PRODUCTION

Javier Cercas et “L’imposteur”

En 2005, l’Espagne voit s’écrouler un icône de l’antifranquisme : Enric Marco, président octogénaire de l’Amicale des anciens déportés de Mauthausen, avait inventé de A à Z sa biographie de résistant survivant d’un camp de concentration nazi. Durant trente ans, il avait raconté “son” histoire dans divers livres et nombre d’interventions publiques. Pourquoi a-t-il menti et pourquoi l’a-t-on cru ? Avec le livre-enquête *L’imposteur*, l’écrivain espagnol Javier Cercas poursuit son travail sur le passé refoulé de son pays en interrogeant directement le faussaire. À travers les images inédites de leurs entretiens, retour sur la genèse d’un

livre fascinant, explorant les rôles du témoignage et de la fiction dans la fabrique de la mémoire.

Documentaire de Catherine Bernstein (France, 2025, 53mn)

📅 du 15/09/2025 au 15/04/2026
📺 lundi 22/09 à 23.35

Le nouveau roman de Javier Cercas, *Le fou de Dieu au bout du monde*, paraît le 3 septembre aux éditions Actes Sud.

ARTE coproduit la série en quatre épisodes *Anatomie d’un instant*, adaptée du roman de l’auteur et réalisée par Alberto Rodríguez (*La isla mínima*). Diffusion prévue au printemps 2026.

Adieu l’Opéra

Passé 42 ans, l’heure est venue pour les danseurs et danseuses étoiles de quitter l’Opéra de Paris. Camarades de promotion, logés et formés par la prestigieuse maison depuis leur enfance, Stéphane Bullion, Alice Renavand et Aurélia Bellet doivent aujourd’hui choisir leur spectacle d’adieux et réfléchir à l’après. Tissé d’images d’archives et de témoignages de danseurs de

tous âges, ce documentaire dévoile l’envers pragmatique du décor, loin des diadèmes et des tutus. Avec une grande douceur, la caméra de Yonathan Kellerman suit leurs choix de vie après l’Opéra.

Documentaire de Yonathan Kellerman (France, 2025, 1h16mn)

📅 du 27/09/2025 au 15/03/2026



© BALLET BRINDING

Devenir cygne par la danse

L’École de danse de l’Opéra de Paris, le Bayerisches Junior Ballett Munich, le San Francisco Ballet : au sein de ces trois académies de danse classique au prestige international, mais aux choix pédagogiques différents, ce documentaire part à la rencontre des élèves et de leurs rêves – qui, sous la pression de la norme et de l’exigence, peuvent tourner au cauchemar. Comment devenir soi-même en dansant, et s’affranchir des traditions les plus rigides du ballet classique sans renoncer à sa beauté et à sa profondeur ? Des plus jeunes aux talents confirmés, du geste à la parole et des coulisses à la scène, Benedict Mirow s’immerge dans ces lieux de transmission privilégiés pour capter l’essence d’un art et son évolution.

Documentaire de Benedict Mirow (Allemagne, 2024, 52mn)

📅 jusqu’au 05/12/2025
📺 dimanche 07/09 à 23.30

© YONATHAN KELLERMAN



L'île aux musées de Berlin 🖱️

Histoire d'une nation



© CHRISTOPHE TRARIEUX

Sur cette île trônant sur la Spree, cinq musées berlinois se côtoient. Successivement bâtis entre 1825 et les années 1930, sous le royaume de Prusse, l'Empire allemand puis la république de Weimar, ils accueillent les collections amassées par l'État à l'époque où les nations européennes,

engagées dans le processus de colonisation, entendent cimenter par de prestigieuses acquisitions leur culture et leur identité nationale. Ce passionnant voyage muséographique et historique en deux parties détaille le rôle politique de ces institutions et des pièces maîtresses de leurs collections, du buste de Néfertiti aux toiles impressionnistes, dans l'édification de la nation allemande.

Documentaire d'Anna Schwarz et Christophe Trarieux (Allemagne, 2025, 2x52mn)

📺 jusqu'au 05/11/2025
📅 dimanche 21/09 à 16.55

Ce programme est présenté dans le cadre des Journées européennes du patrimoine 2025.



© LOTTE MEINER-GRAF

Jacqueline du Pré 🖱️

Génie & tragédie

Contrainte de mettre un terme à sa carrière à seulement 28 ans, la violoncelliste Jacqueline du Pré (1945-1987) a marqué une génération de mélomanes. La virtuose britannique, atteinte précocement d'une sclérose en plaques, avait été repérée à l'âge de 17 ans, devenant rapidement l'une des plus grandes solistes du moment. Elle formait un groupe légendaire d'amis musiciens avec le pianiste et chef d'orchestre Daniel Barenboim

(qu'elle épousa en 1967), le violoniste Itzhak Perlman, l'altiste Pinchas Zukerman et le contrebassiste Zubin Mehta. Ce portrait riche d'archives et de témoignages rend sensible le rapport viscéral que cette immense interprète entretenait avec la musique.

Documentaire de Matthew Percival (Royaume-Uni, 2024, 1h25mn)

📺 jusqu'au 28/12/2025
📅 dimanche 31/08 à 23.35



© UNITE PRODUCTION FILM

Les corps électriques

Raphaël Stora est à la fois un danseur de la scène hip-hop et un créateur vidéo qui filme les danses urbaines depuis sa prime adolescence. À 40 ans passés, après une période d'errance, il veut renouer avec son rêve de devenir danseur professionnel. Mais ne se joue-t-il pas aussi, au creux de ses gestes et de ses doutes, une histoire plus intime ? Une place à trouver parmi les siens, face à son père, l'historien Benjamin Stora, et face à ses pairs du monde hip-hop ? Au long d'une année particulière, l'artiste documente cette recherche auprès de "ses" familles d'origine et de danse, et leur rend un hommage d'une bouleversante sincérité.

Documentaire de Raphaël Stora (France, 2024, 45mn)

📺 # du 16/09/2025 au 15/09/2028 sur arte.tv et Youtube

Voir aussi, sur arte.tv, *Les promesses du sol*, série documentaire que Raphaël Stora a réalisée en puisant dans quinze années d'archives personnelles.

Le fil du père

Pourquoi Raphaël Stora a-t-il été foudroyé par la beauté de la danse hip-hop au sortir de l'enfance, passant des heures à en parfaire les mouvements, seul dans sa chambre ? Pourquoi, alors que son rêve de danser en solo sur une grande scène se concrétise, se sent-il habité par le vide ? Une jeune danseuse dont il filme à merveille l'irrésistible énergie lui donne un indice : pour entrer pleinement dans la danse, peut-être faut-il accepter sa propre fragilité, et du même coup celle de l'autre – notamment d'une figure paternelle qui a porté haut l'engagement intellectuel et anticolonial. Face à la caméra de son fils, Benjamin Stora, lui aussi, baisse la garde pour évoquer Cécile, sa fille aînée, emportée par le cancer à 12 ans, lorsque Raphaël en avait 7. Comme un fil tenu, leur cheminement l'un vers l'autre autour de ce deuil partagé porte ce documentaire, évocation du désir de danser en forme de mise à nu.

Yael Naim

Une nouvelle âme

Depuis son tube planétaire "New Soul", sorti en 2008, Yael Naim a fait du chemin. Celle qui s'était juré de ne pas sacrifier sa vie d'artiste sur l'autel de la maternité a eu deux filles tout en produisant plusieurs albums avec son compagnon David Donatien. Dans ce portrait, que la compositrice et interprète franco-israélienne a coécrit avec Jill Coulon et nourri de ses archives, elle se dévoile, attachante, au fil de cinq ans de vie, filmée "sans filtre",

partageant ses doutes, ses engagements pour la paix et sa volonté de préserver "une chambre à elle" au cœur de la bohème familiale.

Documentaire de Jill Coulon (France, 2025, 55mn) - Autrices : Jill Coulon et Yael Naim

🎬 du 23/09/2025 au 10/12/2027

Le nouvel album de Yael Naim sortira début 2026 et sera suivi d'une tournée.

Voir aussi sa playlist page 7.



Jeanine Tesori : "Grounded"

Une création au Metropolitan Opera

Après sa maternité, Jess, une pilote chevronnée de l'US Air Force, doit accepter une autre affectation : diriger des drones depuis un poste de commandement et faire pleuvoir la mort à distance, derrière un écran. Mais comment éliminer des enfants de l'âge de sa fille au nom d'une guerre dite "propre" ? Pour elle, un nouveau combat s'amorce : préserver son âme et son esprit. La rencontre fructueuse entre la compositrice star de Broadway Jeanine Tesori et la jeune mezzo-soprano Emily D'Angelo, pour un opéra à la mise en scène spectaculaire et aux thématiques contemporaines.

Opéra en deux actes de Jeanine Tesori - Livret : George Brant - Direction musicale : Yannick Nézet-Séguin - Mise en scène : Michael Mayer - Avec : Emily D'Angelo, Ben Bliss, Greer Grimsley, Kyle Miller, le Metropolitan Opera Orchestra Réalisation : Gary Halvorson (États-Unis, 2024, 1h58mn)

🎬 jusqu'au 20/11/2025
📅 dimanche 31/08 à 1.00

Deux autres œuvres créées et captées au Metropolitan Opera, *Tosca* de Puccini et *Aïda* de Verdi, sont également disponibles sur artv.tv.



Richard Strauss : "Le chevalier à la rose"

En direct de l'Opéra de Zurich

Craignant d'être surprise par son mari dans les bras de son jeune amant Octavian, la Maréchale demande à ce dernier de revêtir la tenue de Mariandel, sa domestique. Mais l'importun est son cousin, le baron Ochs von Lerchenau, qui tombe sous le charme de l'amant déguisé... Cet opéra, comédie sociale dont Strauss et Hofmannsthal ont situé l'action dans une Vienne imaginaire rococo, se réinvente dans une mise en scène de Lydia Steier selon un concept esthétique imaginé par l'artiste autrichien Gottfried Helnwein, qui signe les décors. La soprano Diana Damrau y chante le rôle de la Maréchale,

avec l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, sous la baguette de Joana Mallwitz, cheffe d'orchestre principale au Konzerthaus de Berlin.

Opéra en trois actes de Richard Strauss
Livret : Hugo von Hofmannsthal, d'après le roman de Jean-Baptiste Louvet de Couvray - Direction musicale : Joana Mallwitz - Mise en scène : Lydia Steier - Avec : Diana Damrau, Angela Brower, Günther Groissböck, Emily Pogorelc, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Zurich - Réalisation : Michael Beyer (France/Suisse, 2025, 3h30mn)

🎬 en livestream (et en six langues)
le dimanche 21/09/2025 à 23.05,
puis en ligne jusqu'au 20/10/2025
📅 dimanche 21/09 à 23.05

Laurie Anderson

Concert privé à la chapelle Sainte-Jeanne-d'Arc

Chaque apparition scénique de Laurie Anderson s'avère imprévisible, tant cette figure emblématique de la musique contemporaine propose des performances innovantes et des compositions inclassables. Dans la chapelle désacralisée de Sainte-Jeanne-d'Arc, à Paris, accompagnée notamment de Stewart Hurwood, le technicien guitares de Lou Reed, pour une expérience de musique drone créée avec les instruments du

regretté chanteur, Laurie Anderson subjugue le public par sa classe et sa générosité. Histoires racontées en français, beatbox humain, poésie et saillies contre l'Amérique trumpiste dessinent un biotope musical fourmillant à la séduction capiteuse.

Concert (France, 2025, 1h) - Réalisation : Gautier & Leduc

du 22/09/2025
au 21/09/2027



Nirvana

Live at The Paramount



Quelques semaines après la sortie de l'album *Nevermind*, grenade dégoupillée à la face de la scène musicale mondiale, Nirvana donne une performance grunge sous forme de déflagration sonore et scénique à Seattle. L'intro furieuse de "Jesus Doesn't Want me for a Sunbeam",

reprise du groupe écossais alternatif The Vaselines, plante le décor. La tension monte, atteignant des sommets sur "Smells Like Teen Spirit", hymne générationnel hurlé par une foule en transe. Un concert pivot dans l'histoire de Nirvana, sur le point de basculer dans l'immortalité.

Concert (États-Unis, 1991, 1h11mn)
Réalisation : Mark Racco

du 19/09/2025
au 24/11/2025
vendredi 26/09 à 0.35

Précédé à l'antenne, à 22.30, du documentaire *Kurt Cobain : Montage of Heck*.

ARTE Mix ø

Trabendo

Mix à six mains entre Cassius, DJ Falcon et Étienne de Crécy ! Les barons français des platines qui ont ambiancé les JO de Paris 2024 viendront démontrer la force de la French Touch lors de la treizième édition de la soirée ARTE Mix ø Trabendo. Également au programme de cette nuit d'électro parisienne : la DJ Dylan Dylan, parmi les principaux espoirs de la nouvelle scène française, et son voyage contemplatif entre electronica, ambient et deep house ; Nathalie Duchene et ses sets de house sensuelle et solaire ; sans oublier Tatyana Jane, récemment signée sur le prestigieux label Ed Banger avec son afrobeat mêlé de funk carioca, de break et de jersey club.

Concerts (France, 2025, 6h) - Réalisation : Thierry Villeneuve, Gautier & Leduc

en livestream le 26/09/2025, puis en ligne jusqu'au 25/09/2027

En partenariat avec nova tsugi DURE VIE

AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce mois de septembre.

Jusqu'au 14/09

Perpignan

Visa pour l'image

L'un des plus grands festivals internationaux de photojournalisme.



Jusqu'au 02/11

Fonds Hélène et Édouard Leclerc, Landerneau

Animal !?

Une exposition de chefs-d'œuvre

Une approche transversale de la place de l'animal dans les représentations artistiques.

04/09 > 24/01/2026

Paris et Île-de-France

Festival d'automne

Théâtre, danse, musique, performances... Plus de soixante créations et des focus sur des œuvres de François Chaignaud et la musique du Jack Quartet.

05/09 > 06/09

Sorbonne Nouvelle, Paris

La fabrique de la diplomatie

Un espace d'échanges et de rencontres pour rapprocher les citoyens de la réalité du jeu diplomatique.

06/09 > 28/09

Lyon

Biennale de la danse

Avec une quarantaine de spectacles, un défilé géant, un focus sur le Brésil...



06/09 > 04/01/2026

La Scala, Paris

La trilogie du troisième type

C'est quoi être un vrai mâle ? Trois spectacles hilarants de Mickaël Délis.

11/09 > 19/09

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, Paris

Faustus in Africa !

Une satire du mythe de Faust par William Kentridge.

11/09 > 25/01

Musée Jacquemart-André, Paris

Georges de La Tour Entre ombre et lumière

Un regard renouvelé sur l'œuvre rare et lumineuse de l'un des plus grands peintres français du XVII^e siècle.



13/09 > 04/10

Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris

Le passé

Julien Gosselin met en scène une œuvre méconnue de l'écrivain russe Léonid Andreïev.

13/09 > 04/01/2026

Musée Camille-Claudel, Nogent-sur-Seine

Être sculptrice à Paris

Au temps de Camille Claudel Mise en lumière d'artistes femmes proches de Camille Claudel.

18/09 > 13/10

T2G-Théâtre de Gennevilliers

Et jamais nous ne serons séparés

Une pièce énigmatique de Jon Fosse mise en scène par Daniel Jeanneteau et Mammar Benranou.

19/09 > 25/09

Montélimar

De l'écrit à l'écran

Un festival autour de l'écriture et du cinéma, avec une trentaine d'avant-premières et de nombreux invités.



19/09 > 28/09

Charleville-Mézières

Festival mondial des théâtres de marionnettes

Avec la participation de plus de quatre-vingts compagnies internationales.

19/09 > 04/01/2026

Le Fresnoy, Tourcoing

Panorama 27 Simultanéité

Plus de cinquante œuvres inédites dans les domaines de l'image, du son et de la création numérique.

Dès le 19/09

Musée zoologique, Strasbourg

Des rencontres grandeur nature

Après six ans de travaux, réouverture du musée zoologique de Strasbourg.

20/09 > 04/01/2026

Musée de Grenoble

Alina Szapocznikow

Langage du corps

Pour redécouvrir l'œuvre troublante, existentielle et érotique de la sculptrice polonaise.

LES FILMS SOUTENUS PAR ARTE EN SALLE

27/08

Miroirs n° 3

Rescapée d'un accident de la route, Laura est accueillie chez Betty, témoin de l'accident... Un film de Christian Petzold, avec Paula Beer.

03/09

Ciudad sin sueño

Toni et sa famille vivent dans le plus grand bidonville d'Europe, devenu la proie des promoteurs. Faut-il partir ou rester ? Un film de Guillermo Galoe, prix SACD 2025 à Cannes.

10/09

Sirat

Sur les traces de sa fille disparue, Luis rallie un groupe de ravers au sud du Maroc. Un film d'Oliver Laxe, prix du jury 2025 à Cannes.

Renoir

À Tokyo, une fillette excentrique fait face au cancer de son père et au stress de sa mère. Un film délicat de la réalisatrice Chie Hayakawa.



17/09

Oui

En Israël, au lendemain de l'attaque du 7 octobre 2023, un musicien précaire est recruté pour composer un nouvel hymne national. Par Nadav Lapid.

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur arte.tv/coupsdecoeur.

Jouez et gagnez des invitations sur arte.tv/jeuxconcours.

LA RECETTE

Le pastel de nata



(Portugal)

Pour 12 pastéis

Ingédients

1 rouleau de pâte feuilletée • 25 cl de lait
15 g de beurre • 3 jaunes d'œuf • 100 g
de sucre • 15 g de farine • 2 cuill. à café
de maïzena • 1 bâton de cannelle • Le zeste
d'½ citron • 7,5 cl d'eau



- Faire un sirop en mélangeant eau, sucre, cannelle et zeste de citron. Porter à ébullition, puis baisser le feu jusqu'à épaissir.
- Préparer la crème pâtissière en portant le lait à ébullition. Mélanger dans un saladier farine et maïzena, ajouter peu à peu le lait en fouettant. Faire chauffer l'ensemble à feu doux, en remuant jusqu'à obtenir une consistance crémeuse. Hors du feu, incorporer le beurre et le sirop préalablement filtré. Laisser refroidir avant d'incorporer les jaunes d'œufs.
- Préchauffer le four à 250 °C. Couper la pâte feuilletée en 12 parts. Les étaler dans les moules (de 8 cm de diamètre) beurrés. Placer au réfrigérateur 20 min.
- Garnir les moules aux trois quarts avec la crème pâtissière. Enfourner les pastéis 10 min. environ, jusqu'à ce que la pâte dore et que la crème brunisse par endroits.

Retrouvez les vidéos des recettes de la rubrique "Papilles" de l'émission *Invitation au voyage sur arte.tv*.

MOTS CROISÉS de Julien Soulié

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I			A							
II										
III										
IV					R					
V										
VI										
VII										
VIII			T							
IX						E				
X										

HORIZONTALEMENT

I. Un cousin qui adore les singeries. **II.** Souche en division. **III.** Un service impossible à rendre. Article de souk. Émission violente. **IV.** Exclusif. Trous sur le front. **V.** C'est elle qui compose les bouquets. Création du Malin. **VI.** Son nom le prédestinait à se mettre au pas ! **VII.** Bas dans le genre très lâche. Préposition. Hérisson tout en pointes. **VIII.** Peintre ou sociologue, selon le nombre de mots. S'amuse en prenant un gramme. **IX.** Adeptes des mobilités douces. Direction. Tête de Turcs. **X.** Il éleva des vers en Sicile.

VERTICALEMENT

1. Rocher montant à la verticale. Rincé et essoré. **2.** Renouvelait son forfait. **3.** Elle équivaut à une pression d'un bar. Donne un siège. **4.** Se sont fait plaquer à Amsterdam. Luttons contre l'occupation. **5.** Eut des résultats désastreux, en Première comme en Seconde. Sans aucun motif. **6.** Mot de passe. L'un des inventeurs de la haute définition. **7.** Elle n'a pas attendu la trentaine pour faire sa crise ! Poil au cou. **8.** Est bien tombée. Lettres de sang. **9.** Suit le midi dans le Midi. **10.** Démêlé par les chercheurs. Grand auteur d'un "petit pays".

10. Noise. Faye.
1. Ocanom. Las. 2. Récidivait. 3. Ale. Eilt. 4. NL. Bullions. 5. Guerre. Uni. 6. Ollé. Perc. 7. UE. Crn. 8. Chue. ABO. 9. Après-dîner. IX. At. NN-E. Bey. X. Stésichore. Odeur. Ruse. VI. Millepiéd. VII. Vil. En. If. VIII. La Tour ou Latour. Ana. V. Orang-outan. II. Cellule. Pô. III. Ace. El. Crt. IV. N. Brèches.

HOROSCOPE

Bélier

Sans souci aucun, vous oublierez carrément de rentrer de vacances.

Taureau

Votre nouveau projet de reconversion : vivre avec les **orangs-outans**. Votre manie d'épouiller vos amis facilitera grandement votre intégration.

Gémeaux

"**Et parfois on gagne**", songez-vous, en indécrottable optimiste, après une onzième défaite au ping-pong contre votre petite-nièce.

Cancer

Vous avez profité de l'été pour lire enfin *Germinal*, ce bon vieux classique que vous aviez boudé. Bonne nouvelle, l'occasion se présente de prolonger **l'expérience Zola**.

Lion

La venue dans votre boulangerie de quartier de la Française d'adoption **Natalie Portman** vous rendra tout(e) chose et fera s'envoler le prix de la chouquette.

Vierge

Super-héros en minuscule, les insectes rattraperont la manucure de votre petit doigt de pied.

Balance

Vous ferez un trou dans votre toiture neuve après avoir joué avec **le vieux fusil** du grenier.

Scorpion

Devenir cygne par la danse : ce double objectif vous poussera à vous dandiner au bord des lacs et à piailler pour des miettes de pain.

Sagittaire

"*Cpooof sfousfff !*" Initiée à **l'énigme des lettres codées**, vous déchiffrez aisément ce qui précède (sachant que B équivaut à A, C à B, D à C, etc.)*.

Capricorne

La Mafia tue seulement l'été : attendez l'automne pour régler vos comptes en famille.

Verseau

Une agente immobilière survoltée en tailleur mauve vous fera visiter un appartement en vantant le savoir-vivre de vos **chers voisins**. Notre conseil : fuyez.

Poissons

Les vacances sa mère ! Après deux mois passés à mater votre entourage, la rentrée vous déleste d'un peu de charge mentale.

* Cpooof sfousfff ! = " Bonne rentrée !"

ARTE France

10, boulevard des frères Voisin
92130 Issy-les-Moulineaux
Tél. : 01 55 00 77 77

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE

Dorothee van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION : Irène Berelowitch, Roxane Borde, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, François Pieretti, Amanda Postel, Anouk Besnier
arte-magazine@artefrance.fr

CORRECTION : Sarah Ahnou

MAQUETTE : Frédéric Moret

ICONOGRAPHIE : Géraldine Héras, Elko Hirsch

ÉDITION WEB : Nathalie van den Broeck

Une publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Exemplaire de septembre 2025

Crédits photos : X-DR, toute reproduction des photos sans autorisation est interdite

Couverture : © Johan Paulin / SVT

Directeur de la publication :

Bruno Patino

Design graphique :

agence Drôles d'oiseaux / Ouistiti

Impression : L'Artésienne

EN PARTENARIAT AVEC **arte**


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Journées PATRIMOINE ARCHITECTURAL
— européennes
du patrimoine

du 20.09 au 21.09

#JournéesDuPatrimoine

www.journeesdupatrimoine.fr

