

arte

MAGAZINE

L'offre culturelle

**Volodymyr
Zelensky**

Un destin vertigineux

Dolly Parton

Reine de la country

Steven Spielberg

L'homme et l'enfant

Cannes 2025

Écran total

Présidente du jury du 78^e Festival de Cannes,
Juliette Binoche est à l'honneur sur ARTE,
en marge d'une riche programmation cinéphile



ART ET SPECTACLE

Dolly Parton : l'Amérique réconciliée

P. 7



DOCUMENTAIRE

Zelensky

P. 8

LES GRANDS RENDEZ-VOUS **4** 

DOCUMENTAIRE **16** 

CINÉMA **22** 

PODCAST **27** 

SÉRIE & FICTION **28** 

ART & SPECTACLE **30** 



Recevez gratuitement
ARTE Magazine dans votre boîte mail !

< [Abonnez-vous ici](#)

CINÉMA

Spécial Cannes 2025

P. 4

Édito

Ouverture au monde : l'ambition portée par le Festival de Cannes depuis ses débuts rejoint la nôtre. Aux côtés d'un cinéma d'auteur sans frontières, ARTE présente cette année encore de nombreuses coproductions sélectionnées en compétition officielle, notamment *La petite dernière* de Hafsia Herzi, *L'agent secret* du Brésilien Kleber Mendonça Filho ou encore *Valeur sentimentale* du Norvégien Joachim Trier. Des imaginaires de tous horizons que reflète notre programmation cannoise, avec des films distingués lors de précédentes éditions.

Dans un contexte international incertain, cette soif de liberté résonne aussi dans le documentaire qu'Ariane Chemin, Yves Jeuland et Lisa Vapné consacrent à Volodymyr Zelensky et à sa spectaculaire mue, de showman à héros de la résistance ukrainienne. Plus légère mais parcourue par un vent de changement, la country, autrefois bastion conservateur, fait aussi sa révolution, avec la bénédiction pailletée de sa reine Dolly Parton : un renouveau musical qui offre, loin du repli identitaire trumpiste, un autre visage de l'Amérique.



Bruno Patino
Président d'ARTE France

OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

-  à l'antenne
-  sur arte.tv et l'appli ARTE
-  sur les réseaux sociaux
-  sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

Cannes 2025

En attendant la palme...

Quarante ans pile après sa première apparition sur la Croisette, Juliette Binoche présidera le 78^e Festival de Cannes, du 13 au 24 mai. ARTE lui rend hommage avec deux films (*Rendez-vous* et *L'heure d'été*) et propose une sélection d'œuvres présentées ou primées les années précédentes.

CINÉMA

L'heure d'été

Hélène Berthier fête ses 75 ans avec ses trois enfants. Mais la vieille dame s'inquiète : que deviendront, à sa disparition, la maison familiale et sa collection d'œuvres d'art ? Sa mort brutale, quelques mois plus tard, met la fratrie face à des choix cornéliens... Une chronique lumineuse et intimiste d'Olivier Assayas, classée par le *New York Times* dans sa liste des meilleurs films du XXI^e siècle.

Film d'Olivier Assayas (France, 2008, 1h39mn) - Avec : Juliette Binoche, Charles Berling, Jérémie Renier, Édith Scob, Dominique Reymond, Valérie Bonneton

 du 09/05/2025 au 09/09/2025

 vendredi 09/05 à 20.55

Rendez-vous

Nina, jeune provinciale montée à Paris dans l'espoir de devenir comédienne, se retrouve courtisée par plusieurs hommes et fait l'apprentissage de la vie. Un film tragique et sulfureux d'André Téchiné qui lança la carrière de Juliette Binoche.

Film d'André Téchiné (France, 1984, 1h19mn) - Avec : Juliette Binoche, Lambert Wilson, Wadeck Stanczak, Jean-Louis Trintignant, Dominique Lavanant
Prix de la mise en scène, Cannes 1985

 du 10/05/2025 au 10/09/2025

Retrouvez une conversation d'Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France, avec Juliette Binoche sur arte.tv à partir du 9 mai.

Juliette sur la Croisette

Le quiz

Sa trajectoire d'actrice est faite d'indépendance, d'engagements, de passion. Test : que retenir-vous de vos années Juliette Binoche ?



© JEAN-BAPTISTE LACROIX - WIREIMAGE - GETTY IMAGES

1. Beau palmarès pour l'actrice qui a joué dans plusieurs films présentés en compétition officielle à Cannes. Combien au total ?

- A. 5
- B. 8
- C. 10

2. Au Festival de Cannes, elle a remporté une fois le prix d'interprétation. C'était pour...

- A. *Code inconnu*
- B. *Sils Maria*
- C. *Copie conforme*

3. À 18 ans, elle a joué dans une publicité qui vantait les mérites d'une marque de...

- A. guimauve
- B. biscottes
- C. lessive

4. Pour son rôle dans *Les amants du Pont-Neuf*, elle s'est investie corps et âme...

- A. En complétant elle-même le financement du film
- B. En partageant la vie de SDF parisiens
- C. En participant à la construction du décor

5. Steven Spielberg lui a proposé de jouer dans *Jurassic Park*. Affirmant son goût pour les héroïnes complexes, elle lui a préféré...

- A. *Trois couleurs - Bleu*
- B. *Fatale*
- C. *Le hussard sur le toit*

6. Artiste (presque) complète, elle joue la comédie, elle peint, elle danse... Pour quel film a-t-elle dû apprendre à jouer du violon ?

- A. *Un divan à New York*
- B. *Alice et Martin*
- C. *Le chocolat*

7. Quel est son point commun avec Isabelle Adjani ?

- A. Elle a remporté un Oscar
- B. Elle a été pensionnaire de la Comédie-Française
- C. Elle a interprété Camille Claudel

8. Quelle facette importante de sa personnalité mettent en valeur des films comme *In My Country* de John Boorman ou *Ouistreham* d'Emmanuel Carrère ?

- A. Son sens comique
- B. Un tempérament engagé
- C. Son romantisme

Jonathan Lennuyeux-Comnène

RÉPONSES

1. B

Chronologiquement : *Rendez-vous* (1985), *Code inconnu* (2000), *Caché* (2005), *Copie conforme* (2010), *Cosmopolis* (2012), *Sils Maria* (2014), *Ma Loute* (2016) et *La passion de Dodin Bouffant* (2023).

2. C

Parmi les autres récompenses prestigieuses qui jalonnent sa carrière, l'Oscar du meilleur second rôle pour *Le patient anglais*, la Coupe Volpi et le César de la meilleure actrice pour *Trois couleurs - Bleu*.

3. A

La bouche pleine et la coupe vintage, elle clame avec gourmandise : "*Chamallow, les bons gros bonbons tendres !*"

4. B

Elle a souhaité casser l'image glamour donnée par *Mauvais sang* (du même Leos Carax) en s'engageant à fond dans son rôle de vagabonde.

5. A

En choisissant de tourner avec Krzysztof Kieslowski, elle disait non à Spielberg pour la troisième fois, après avoir refusé de jouer dans *Indiana Jones et la dernière croisade* et *La liste de Schindler* !

6. B

Dans ce drame "téchicien" en diable, elle joue une violoniste aux fins de mois difficiles, amoureuse d'un jeune homme miné par un traumatisme familial.

7. C

Juliette Binoche a joué en 2013 dans *Camille Claudel 1915* de Bruno Dumont et Isabelle Adjani en 1988 dans *Camille Claudel* de Bruno Nuytten.

8. B

Elle a déclaré un jour : "*Je veux faire des films qui ont une dimension politique, des films qui portent un message ou une idée - des films qui osent interroger.*"

Les films de Cannes à (re)découvrir à l'antenne et sur arte.tv



La femme de Tchaïkovski 

Moscou, 1877. La jeune Antonina Milioukova, éperdue d'amour, épouse Piotr Tchaïkovski. Mais le compositeur, homosexuel, ne supporte bientôt plus sa présence... La chronique d'une passion jusqu'à la folie, magnifiée par la performance magistrale d'Alyona Mikhailova et la mise en scène virtuose de Kirill Serebrennikov.

Film de Kirill Serebrennikov (Russie/France/Suisse, 2022, 2h15mn, VF/VOSTF) - Avec : Alyona Mikhailova, Odin Lund Biron
Compétition officielle, Cannes 2022

 du 12/05/2025 au 19/05/2025
 lundi 12/05 à 23.00



Volver 

Entre sa tante qui vieillit, le cadavre de son mari et le fantôme de sa mère, Raimunda a bien des soucis. Avec cette magnifique tragi-comédie aux couleurs sanguines, Almodóvar revient aux sources, aux figures maternelles et au village de son enfance, dont il reconstitue l'ambiance avec une tendre ironie. Un film touché par la grâce, qui offre l'un de ses plus beaux rôles à Penélope Cruz.

Film de Pedro Almodóvar (Espagne, 2006, 1h53mn, VF/VOSTF)
Avec : Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Antonio de la Torre, Yohana Cobo, Blanca Portillo, Chus Lampreave
Meilleurs scénario et actrices (ensemble du casting féminin), Cannes 2006

 du 14/05/2025 au 20/05/2025
 mercredi 14/05 à 21.00



Leila et ses frères 

Pour sortir ses quatre frères de la misère, Leila les convainc d'acheter une boutique. Mais leur père refuse de donner les quarante pièces d'or qui doivent lui permettre de devenir le chef du clan familial... Après *La loi de Téhéran*, Saeed Roustayi s'attaque aux méfaits du patriarcat dans un Iran déclassé par les sanctions internationales. Un film bouleversant.

Film de Saeed Roustayi (Iran, 2022, 2h33mn, VF/VOSTF)
Avec : Taraneh Alidoosti, Navid Mohammadzadeh, Saeed Poursamimi, Payman Maadi
Prix Fipresci et prix de la citoyenneté, Cannes 2022

 du 14/05/2025 au 12/07/2025
 mercredi 14/05 à 22.55



Les herbes sèches 

Enseignant dans un collège d'Anatolie et célibataire endurci, Samet attend une mutation qui ne vient pas... Autour de la déroute de son anti-héros dont il sonde les idéaux perdus et la petiteesse, Nuri Bilge Ceylan compose une fresque somptueuse, presque tchekhovienne, dans des paysages enneigés ou brûlés par le soleil.

Film de Nuri Bilge Ceylan (Turquie/France/Allemagne, 2023, 3h08mn, VOSTF) - Avec : Deniz Celiloglu, Merve Dizdar, Musab Ekici, Ece Bagci
Prix d'interprétation féminine (Merve Dizdar), Cannes 2023

 du 19/05/2025 au 17/06/2025
 lundi 19/05 à 22.55



Les misérables 

Le 15 juillet 2018, Issa, moderne Gavroche de Montfermeil, fête à Paris la victoire française à la Coupe du monde de football. Peu après, un jeune flic qui débute à la Bac voit l'un de ses collègues tirer une balle de flash-ball dans la tête de l'enfant, suspecté du vol d'un fauve... Entre verve et colère, Ladj Ly se met dans les pas de Victor Hugo pour exposer avec maestria la bouillonnante réalité de la violence sociale.

Film de Ladj Ly (France, 2019, 1h40mn) - Avec : Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebri Zonga, Issa Perica, Al-Hassan Ly, Omar Soumare, Almamy Kanouté
Prix du jury, Cannes 2019 – Meilleurs film, jeune espoir masculin (Alexis Manenti) et montage, prix du public, César 2020

 du 21/05/2025 au 20/06/2025
 mercredi 21/05 à 21.00



Club Zero 

Miss Novak rejoint un lycée privé où elle lance un "cours d'alimentation consciente". Bientôt, sans éveiller les soupçons des autres professeurs, elle parvient à convaincre des élèves de rejoindre un club mystérieux et fermé... Une fable à la fois glaçante et ironique sur l'emprise et les dérives de nos sociétés.

Film de Jessica Hausner (France/Allemagne/Autriche/Royaume-Uni, 2023, 1h45mn, VOSTF) - Avec : Sidse Babbett Knudsen, Mia Wasikowska, Elsa Zylberstein
Compétition officielle, Cannes 2023

 du 21/05/2025 au 20/06/2025
 mercredi 21/05 à 23.35

Cette programmation spéciale comprend deux autres longs métrages : *Vortex* de Gaspar Noé, du 14/05 au 12/07, et *It Must Be Heaven* d'Elia Suleiman, du 17/05 au 16/06.



Holy Dolly

Reine absolue de la country, autrice-compositrice de 3 000 chansons, lady Parton a mêlé mélos et mélodies, refrains et odes pré #MeToo. Portrait en cinq titres entrés au panthéon du genre.

1970 "Down from Dover"

"*Mon corps se tord, c'est le moment*"... D'une déchirante pudeur, "Down from Dover" conte la tragédie d'une adolescente abandonnée par son amant dont elle espère le retour. Rejetée par tous, elle met seule au monde une enfant mort-née. Reprise par Nancy Sinatra et Marianne Faithfull, la chanson dénonce, en 1970, le sort réservé aux filles-mères et l'hypocrisie de la société. Dolly Parton la considère comme l'une de ses plus belles.

1971 "Coat of Many Colors"

"*Même si nous étions pauvres, j'étais riche*..." Avant de caracoler en tête des hits et d'arborer faux cils et vestiaire kitsch, cette fille des Appalaches a grandi dans la misère, mais aussi dans l'amour. Un jour, elle subit les sarcasmes de ses camarades à cause d'un manteau de chiffons cousu par sa mère. Plébiscité par l'Amérique chrétienne pour sa référence biblique à la tunique multicolore de Joseph, ce titre autobiographique devient, dans les années 1980, un hymne de la communauté gay, laquelle se reconnaît dans cette ode à la différence qui transforme la honte en fierté.

1973 "Jolene"

"*Jolene. Jolene. Jolene. Joleeeene, je t'en supplie, ne prends pas mon homme*..." Hymne viral plus de trente ans après

sa sortie avec les reprises des White Stripes, de Taylor Swift ou de Beyoncé, "Jolene" – le prénom d'une fan en mal d'autographe – met en scène une blonde priant sa rivale rousse de renoncer à son offensive de séduction. Refrain entêtant et déluge émotionnel, la ballade détruit le cliché machiste de la jalousie hystérique entre femmes pour plaider la compassion.

1974 "I Will Always Love You"

"*Si je devais rester, je ne ferais que t'encombrer*..." En la reprenant pour la B.O. de *Bodyguard*, Whitney Houston a offert à cette poignante chanson d'adieu un tour du monde phénoménal – le single le plus vendu de l'histoire par une artiste féminine ! – et à Dolly Parton quelques millions de dollars en plus. À l'origine, la reine de la country y annonçait sa rupture à Porter Wagoner, pygmalion qui l'avait lancée avant d'être dépassé par son succès.

1980 "9 to 5"

"*Travailler de 9 à 5, quelle façon de gagner sa vie !*" Quand Dolly, boostée par Hollywood et la comédie culte *Comment se débarrasser de son patron*, avec Jane Fonda et Lily Tomlin, devient pop star... Sur un rythme disco qui, quarante ans avant #MeToo, dénonce les cadences infernales de secrétaires harcelées, l'icône country devient celle des travailleurs opprimés pour se hisser au sommet de la culture populaire américaine.

Sylvie Dauvillier

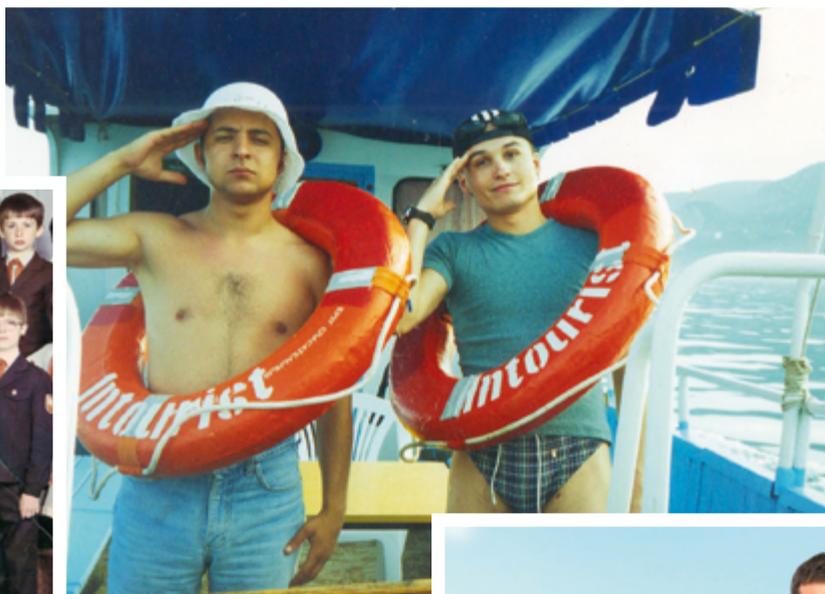
Dolly Parton : l'Amérique réconciliée

Choucroute peroxydée et combinaisons moulantes à paillettes, Dolly Parton enchante depuis six décennies à coups de hits devenus planétaires. Assumant ses paradoxes avec espièglerie, l'icône s'attire aussi tous les suffrages par ses aphorismes et sa générosité de businesswoman philanthrope. Au fil de ses flamboyantes apparitions télévisées, le réjouissant portrait d'une immense artiste qui parvient à réconcilier une Amérique fracturée et ne rend de comptes qu'à Dieu.

Documentaire de Nicolas Maupied (France, 2024, 52mn) - Auteurs : Stéphane Davet et Nicolas Maupied

du 02/05/2025 au 08/11/2025

Retrouvez toute notre programmation country sur arte.tv/country



Volodymyr Zelensky Le rôle de sa vie

Pour retracer le parcours extraordinaire et méconnu de Volodymyr Zelensky, de l'URSS à l'Ukraine en guerre, de l'homme de scène à l'homme d'État, la journaliste Ariane Chemin et le réalisateur Yves Jeuland, avec la coréalisatrice Lisa Vapné, sont remontés aux sources. Entretien.



Ariane Chemin et Yves Jeuland

Pourquoi avoir choisi de dérouler le destin du président ukrainien en ne recueillant que sa parole et celle de ses proches, depuis son enfance soviétique à son présent sous haute protection ?

Yves Jeuland : Le point de départ est le long portrait qu'Ariane lui a consacré dans le journal *Le Monde*, en février 2023 : "Les cinq vies de Volodymyr Zelensky". Comme dans cette série de cinq articles, notre film retrace le destin incroyablement romanesque d'un gamin soviétique qui rêvait de monter sur scène ; l'ascension d'une star du showbiz doublée d'un producteur, qui a longtemps travaillé en Russie ; l'élection d'un président qui s'est jouée d'abord de façon fictive, dans une série populaire ; puis l'avènement, face à la brutalité de l'histoire, du chef d'un État en guerre dont le courage force le respect. Nous nous intéressons avant tout à la personne de Zelensky, à son destin, plus qu'à la manière dont il gouverne.

Ce documentaire n'est pas un film géopolitique. Raconter un Zelensky intime n'empêche nullement de prendre du recul. Nous laissons aux spectateurs la liberté et la distance nécessaires pour qu'ils se forment leur opinion.

Ariane Chemin : Son parcours est captivant aussi parce qu'il raconte en creux la métamorphose du pays. Le film s'appuie sur une enquête menée sur le terrain mais aussi, grâce à Lisa Vapné, dans les archives. Zelensky est un chef de tribu, voire de clan. Beaucoup de ses amis d'enfance et de jeunesse l'ont accompagné sur scène, dans sa société de production, puis suivi au pouvoir en 2019. Voilà pourquoi nous nous sommes naturellement tournés vers tous ceux qui ont jalonné l'existence du président ukrainien dans le quartier 95 (c'est son nom) de Kryvyi Rih, grosse ville industrielle du centre-est russophone de l'Ukraine. Nés à la fin des années 1970, ils ont grandi en



PHOTOS : © PARTICULES DOCS



DOCUMENTAIRE

Zelensky

Le 24 février 2022, alors que le jour se lève sur l'Ukraine bombardée et envahie par l'armée russe, Volodymyr Zelensky, 44 ans, humoriste, producteur, acteur à succès et novice politique triomphalement élu trois ans plus tôt à la présidence, se révèle sur les écrans du monde entier en chef charismatique de la résistance à l'agression. Aujourd'hui, face aux attaques croisées de Moscou et de la nouvelle administration américaine, il continue d'incarner l'indépendance si chèrement payée de son pays, dont la population le soutient largement. Quels chemins l'ont mené à cette métamorphose ? Nourri d'extraordinaires archives, d'entretiens avec une dizaine de ses proches et de sa propre parole, ce récit en deux volets retrace son vertigineux destin.

Documentaire d'Ariane Chemin, Yves Jeuland et Lisa Vapné (France, 2025, 1h et 1h14mn) - Réalisation : Yves Jeuland et Lisa Vapné - Commentaire dit par Mathieu Amaric

 du 06/05/2025 au 12/12/2025
 mardi 13/05 à 21.00

petits Soviétiques et sont à peine ados lors de l'indépendance, en 1991. Ils ne font pas de politique mais adorent l'irrévérence du stand-up, les shows, rêvent de "monter" à Moscou et de gagner un concours télévisé, le *KVN*, qui rassemble des équipes de toute l'ex-URSS. Ce compagnonnage a contribué à forger l'homme d'État que le leader incontesté du groupe, "Volodia" (son diminutif), est devenu.

Héros de beaucoup de fictions, dont *Serviteur du peuple*, la série qui a favorisé son élection, il s'avère aussi un fascinant héros de documentaire... Ce pouvoir de séduction était-il un atout ou un piège ?

A.C. : Nous avons eu la chance de passer une heure et demie en sa compagnie, lors du dernier de nos trois tournages, en août 2024, à Kyiv. Yves souhaitait le confronter aux témoignages sur son passé. À aucun moment, nous n'avons eu l'impression

d'un piège ! Nous n'évitons pas les sujets délicats : Zelensky n'a pas accompli son service militaire, n'était pas impliqué dans le mouvement populaire de "Maïdan" contre l'ingérence russe, début 2014. Nous rappelons aussi le flou programmatique de sa campagne de 2019, lorsqu'il parlait encore mal l'ukrainien... Mais début 2014, l'impérialisme de plus en plus agressif qui s'exprime à Moscou le décide à cesser complètement d'y travailler. Poutine a pris à tort pour de l'allégeance les liens culturels que beaucoup d'Ukrainiens russophones, comme Zelensky, entretenaient encore avec la Russie.

Y.J. : De fait, le documentaire met en valeur l'humour, le sens très vif de la repartie et, accessoirement, les talents de danseur qui ont fait son succès sur scène. Qu'il s'agisse d'artistes comme Montand et Chaplin, ou d'élus comme Georges Frêche, je ne réalise des films que sur des gens qui me touchent,

mais cela n'exclut pas l'esprit critique. Cela dit, il faut lui reconnaître, outre son courage, l'espèce de génie dont il fait preuve en matière de communication. Je pense que cet homme qu'on a d'abord pris à l'étranger pour une sorte de bouffon des urnes, à l'instar d'un Beppe Grillo en Italie, est doué d'un immense sens politique, à l'instinct. Il sait s'adresser directement aux gens, quels qu'ils soient, et se passer d'intermédiaires, grâce notamment aux réseaux sociaux.

A.C. : L'Ukraine en résistance innove en bien des domaines. Ce qui me frappe aussi, c'est que c'est une démocratie qui sait à la fois avoir son président à l'œil, le critiquer, mais se soude autour de lui dès qu'il est attaqué. Le contraste avec Poutine ne pourrait être plus grand.

Propos recueillis par Irène Berelowitch



© RUP SPENCER

CINÉMA

Chaplin et “Les temps modernes”

La voie du silence 

Au milieu des années 1930, Charlie Chaplin, au sommet de sa carrière, s'interroge sur son art : que faire de Charlot, quand les décideurs et le public réclament des vedettes parlantes ? Sa réponse sera *Les temps modernes*, une comédie tournant l'idéal du progrès en dérision. Nourri par de précieux commentaires du cinéaste lui-même, ce documentaire retrace comment, dans l'adversité, est née cette œuvre unique qui a fait de son héros, muet envers et contre tout, le porte-parole immortel des sans voix.

Documentaire de Gregory Monro (France, 2024, 54mn)

 jusqu'au 28/11/2025

 mercredi 30/04 à 22.25

Précédé à l'antenne, à 21.00, des *Temps modernes*, également disponible sur arte.tv.

Et Chaplin mit Charlot à la porte

ARTE consacre à Charlie Chaplin un cycle de huit films, assorti d'un documentaire inédit sur la genèse des *Temps modernes*. L'occasion de mesurer l'évolution de cette œuvre humaniste partagée entre révolte et nostalgie.

Le kid, Le cirque, Les lumières de la ville, Les temps modernes : le cycle qui débute ce mois-ci sur ARTE offre l'occasion de revoir presque tous les longs métrages que Charlie Chaplin a dédiés à Charlot. Le mythique vagabond, né en 1914 dans *L'étrange aventure de Mabel*, y apparaît dans sa maturité. Toujours décalé, le personnage se fait plus sentimental, s'attachant au gamin du *Kid* ou s'amourachant d'une fleuriste aveugle. Avec le temps, il s'est adouci pour, au-delà du rire, toucher un idéal universel, celui de “l'homme lancé à la poursuite du bonheur”, comme l'indique le carton inaugural des *Temps modernes*. Sans cesse renvoyé à sa condition, l'incorrigible rêveur revient toujours dans le film suivant, armé de sa candeur dévastatrice, perturber l'ordre des choses.

NI MASQUE NI MOUSTACHE

Né muet, Charlot ne se résoudra jamais à parler “comme les grands”, opposant au parlant un silence subversif au cours de sa dernière apparition dans *Les temps modernes*. Cédant à la marche de l'histoire, l'ingénu trouble-fête tire sa révérence. Si le personnage du barbier juif du *Dictateur* (1940) a encore quelque chose de Charlot, celui de *Monsieur Verdoux* (1947), inspiré du tueur en série Landru, s'en démarque. Cible d'accusations causées par ses démêlés judiciaires avec ses ex-épouses et ses supposées sympathies communistes, Chaplin brise le mythe. Henri Verdoux, appauvri par la crise des années 1930, séduit

et assassine de riches veuves pour subvenir aux besoins de sa femme infirme et de son fils. C'est un anti-Charlot cynique et raffiné, que Chaplin cherche pourtant à faire aimer du public, se posant en victime sacrifiée sur l'autel d'une société immorale. On retrouve cette amertume dans *Un roi à New York*. À travers l'histoire d'un monarque européen réfugié aux États-Unis, le cinéaste règle ses comptes avec le maccarthysme, qui l'a poussé à l'exil, en Suisse. Juste avant ce départ forcé, en 1952, il signait *Les feux de la rampe*, dans lequel il raconte la mort d'un clown alcoolique nommé Calvero, mélodrame qui résonne avec sa propre histoire. Ici, Chaplin ne revêt ni masque ni moustache, et se montre sous son vrai visage, vieilli et fatigué. “Je suis un vagabond”, conclut le clown déchu. Dans cette œuvre de réconciliation, Chaplin retrouve le public avant de mourir en coulisses. Comme dans une histoire de Charlot : le petit homme s'en va, et à l'image de la ballerine sur laquelle se clôt le film, le monde continue de tourner.

Jonathan Lennuyeux-Commène

Jusqu'à fin juillet, retrouvez [notre cycle sur arte.tv](#) avec *Le kid, L'opinion publique, Le cirque, Les lumières de la ville, Monsieur Verdoux, Les feux de la rampe* et *Un roi à New York*. Diffusé à l'antenne, *Les temps modernes* est disponible jusqu'à la mi-mai.

Laurent Ballesta : “Je n’ai jamais vu un tel décor”

“Dix ans que je les imaginais et je les vois enfin : des anneaux à perte de vue ! Je n’ai jamais vu un tel décor : le paysage paraît organisé, presque artificiel, un peu comme un jardin à la française. Tous les anneaux sont identiques et se composent de trois éléments : un noyau central rocheux, un disque de sable clair, puis une couronne sombre composée de petits cailloux colorés. Habituellement, les plaines de sable sont

comme des déserts, trop instables pour le développement d’une vie sous-marine foisonnante. Et pourtant, à mon grand étonnement, ces anneaux sont des récifs, une construction biologique... Cette première plongée me laisse perplexe : comment la vie a-t-elle pu se développer à de telles profondeurs en formant ces structures circulaires ? Sommes-nous face à une exception biologique, un écosystème à part ?”



DOCUMENTAIRE

Cap Corse Le mystère des anneaux

Plus d’un millier de cercles parfaits dans une vaste plaine de sable... Ce curieux phénomène, observé en 2011 dans les fonds du parc naturel marin du cap Corse et de l’Agiate, au large de l’île de Beauté, avait de quoi éveiller la curiosité des scientifiques. Comment expliquer leur formation ? Une expédition pluridisciplinaire menée par le plongeur, photographe et naturaliste Laurent Ballesta tente de percer leur secret. Son point d’orgue : vingt et un jours d’exploration sous-marine par plus de 100 mètres de fond... Entre premiers prélèvements, hypothèses et découvertes, une passionnante enquête scientifique à la découverte d’un écosystème unique.

Documentaire de Yann Rineau (France, 2024, 1h32mn) - Auteurs : Yann Rineau, Aurine Crémieu, Laurent Ballesta

 jusqu’au 02/08/2027
 samedi 03/05 à 20.55

Ce film est suivi à l’antenne par deux autres documentaires consacrés aux expéditions de Laurent Ballesta : *Planète Méditerranée* et *Méditerranée : la face immergée des volcans*, également disponibles sur arte.tv.



© ARTECE NORMAND / LESTINA / ORALE

La playlist de David Castello-Lopes

Il fait son “Intéressant” le samedi dans le magazine *28 minutes*. Le journaliste, humoriste et vidéaste livre ses coups de cœur sur arte.tv.

Reportage

Tigré : viols, l’arme silencieuse

“Un reportage glaçant sur les viols commis pendant un conflit dont personne ne parle : la guerre du Tigré, dans le nord de l’Éthiopie. En deux ans, de 2020 à 2022, on estime que 120 000 femmes ont été violées. Et elles subissent toutes une double peine : d’une part le traumatisme du viol, et d’autre part l’horreur de se voir alors rejetées par leurs proches (mari, famille, amis) comme ‘impures’, précisément parce qu’elles ont été violées.”

Magazine

Le dessous des cartes

“Je ne peux pas dire que je regarde souvent *Le dessous des cartes*. Mais c’est toujours un plaisir, surtout quand je m’appête à me rendre dans un pays. Et je ne suis absolument jamais déçu. C’est synthétique, clair et sérieux. Depuis vingt-cinq ans !”

Documentaire

Silicon Fucking Valley

“Une série légère, drôle et magnifiquement documentée sur l’histoire de la Silicon Valley. Passionnant et divertissant.”

Steven Spielberg, l'homme et l'enfant 🖐️

Cinéaste surdoué, Steven Spielberg a marqué de son empreinte le septième art des cinquante dernières années avec des succès planétaires. Pourtant, son œuvre est bien plus personnelle qu'il n'y paraît. Au travers d'archives méconnues, d'extraits et de making of de ses films, ainsi que des entretiens qu'il a accordés au cours de sa carrière, Michaël Prazan met en lumière les joies et les blessures d'enfance, les peurs et les rêves qui ont façonné sa filmographie.

Documentaire de Michaël Prazan (France, 2024, 55mn)

🎬 jusqu'au 02/06/2025
📺 dimanche 04/05 à 20.05



© L'ESPECE

Spielberg par lui-même

Réunissant des interviews données par le cinéaste au cours de sa carrière, le portrait que lui consacre Michaël Prazan dévoile des pans méconnus de sa vie. Propos choisis de A à (presque) Z.

A comme Afro-Américains

“J’ai sept enfants, dont deux sont afro-américains. Jusque-là, je n’avais pas vraiment fait de film pour mes propres enfants, j’ai fait celui-là pour mes deux enfants noirs.” (À propos d’*Amistad*.)

D comme Divorce

“Ma mère était si malheureuse, si proche de la dépression, que lorsque mes parents ont divorcé, j’ai pensé que cela lui avait sauvé la vie. [...] Elle a toujours eu la fibre artistique : elle était pianiste concertiste. Mon père a quitté l’armée de l’air en 1945. Il faisait partie de l’équipe qui a inventé le premier ordinateur à la RCA [Radio Corporation of America, société pionnière de l’informatique, NDLR]. Il a passé sa vie à inventer et à perfectionner des ordinateurs.

C’était un scientifique. Entre eux, ç’a toujours été un choc des cultures.”

E comme Extraterrestre

“Quand j’étais jeune, j’adorais observer les étoiles et penser à la vie en dehors de notre planète, imaginer à quoi ressemblerait un ovni. Nos comics parlaient de soucoupes volantes et j’ai grandi dans cette psychose qui consistait à voir des lumières étranges dans le ciel et à imaginer une rencontre sur Terre avec quelqu’un venu de l’espace. Je n’imagine pas que des extraterrestres ayant parcouru des millions d’années-lumière, en sacrifiant plusieurs générations d’entre eux, viendraient d’aussi loin pour nous envahir. Il me semble plus vraisemblable qu’ils viennent en ambassadeurs de paix et d’amitié.” (À propos de *Rencontres du troisième type*.)

F comme Famille

“Enfant, j’ai été traumatisé par l’éclatement de ma famille. J’ai toujours voulu raconter l’histoire de ma mère, de mon père, de mes sœurs et de cette incroyable lutte entre l’art et la famille. [...] Au début de l’année 2020, quand nous sommes tous restés enfermés un long moment, Dieu merci j’étais entouré de ma famille. Cela m’a permis de souffler et de réfléchir à un film qu’autrement je n’aurais pas pris le temps de faire. J’ai pensé à la mort, au vieillissement et c’est vraiment le Covid qui m’a encouragé à raconter ma propre histoire.” (À propos de *The Fabelmans*.)

G comme Génocides

“L’USC Shoah Foundation* est le plus grand travail social que j’ai fait en termes de



CINÉMA

“Les dents de la mer”

Un succès monstre 

En 1974, auréolé du succès de *Duel*, Steven Spielberg, 27 ans, se voit proposer par les producteurs Dick Zanuck et David Brown le tournage d'un “gros, gros film qui [lui] permettra de faire tous les grands films [qu'il veut]”. Adapté d'un best-seller de Peter Benchley, le récit du squalo tueur va marquer une rupture dans l'histoire du cinéma américain. En archives et interviews, retour sur le tournage épique du blockbuster qui a boosté la carrière du cinéaste et bousculé l'industrie hollywoodienne.

Documentaire d'Olivier Bonnard et Antoine Coursat
(France, 2024, 52mn)

 jusqu'au 02/06/2025

 dimanche 04/05 à 22.55

Le 4 mai, à l'antenne, ARTE consacre une soirée à Steven Spielberg, avec aussi le film *Pentagon Papers* (à 21.05) et le documentaire “E.T.”, *un blockbuster intime* (à 23.50), tous deux disponibles sur arte.tv.

sensibilisation. *La liste de Schindler* a fait naître en moi une responsabilité : celle de m'impliquer au-delà du film. Et c'est devenu, pour moi, le travail le plus important jamais engendré par un film. J'en suis extrêmement fier. Je continue à beaucoup m'y investir, et nous recueillons dans le monde entier des témoignages d'Arméniens des troisième et quatrième générations, des témoignages à Sarajevo, au Cambodge, au Rwanda. Nous avons élargi notre travail à d'autres génocides.”

J comme Judéité

“Je l'ai niée pendant longtemps. J'ai souvent dit que mon patronyme était allemand, pas juif. [...] *La liste de Schindler* est le fruit d'années de reconnaissance et de reconquête qui m'ont permis de m'assumer comme juif. Ce n'était pas le cas quand j'étais jeune, car mes parents nous élevaient dans des quartiers non juifs.”

M comme Mer

“La mer me terrifie. Depuis que je suis enfant, j'ai peur de l'océan. Si je ne ressentais pas cette peur, je ne pourrais pas la transmettre. Quand on a testé le requin dans l'eau, c'était un désastre !

Si bien qu'au montage je manquais d'images du requin et j'ai dû suggérer plus que ce que je devais montrer.” (À propos des *Dents de la mer*.)

N comme Nouvel Hollywood

“George Lucas, Scorsese, Coppola et moi-même formions une 'Nouvelle Vague américaine'. Nous avons tous fait nos débuts en même temps et nos films nous ont fait connaître au même moment - Scorsese avec *Mean Streets* et George avec *American Graffiti*. On était amis, on traînait ensemble, on allait les uns chez les autres. On se plaignait des studios, de leur façon de nous traiter, de remonter nos films.”

P comme Peur

“Vivre avec la peur fait partie de mon ADN. Dans le New Jersey, il y avait cet arbre horrible, effrayant et nu, devant la fenêtre. Il me terrifiait. Plus tard, une fois adulte, lorsque j'ai écrit *Poltergeist*, j'ai créé un arbre qui prend vie et qui aspire le petit garçon dans une de ses cavités.”

R comme Rêves

“Le cinéma n'a pas été le moyen d'exorciser des choses dont je voulais me débarrasser.

Au contraire ! J'ai voulu les garder précieusement toute ma vie. Les films sont des rêves, chéris, que l'on n'oublie jamais.”

S comme Shoah

“Mes grands-parents parlaient constamment de la Shoah. Ma grand-mère enseignait l'anglais à des survivants. J'ai donc eu un contact direct, à 3 ou 4 ans, avec des survivants de l'Holocauste. [...] Je devais être en classe de sixième, à Phoenix, quand on nous a montré un documentaire en noir et blanc d'environ une heure, intitulé *The Twisted Cross*. J'ai été terrifié. Après toutes ces discussions à table, à propos de la Shoah, de tous ces proches que nous avions perdus, ce film m'a fait réaliser ce qui s'était vraiment passé, et qui allait me changer à jamais.”

Propos choisis par Christine Guillemeau

* Fondée par Steven Spielberg en 1994.



SÉRIE

Soviet Jeans

Il ne fait pas bon résister à l'emprise du KGB en Lettonie soviétique. Costumier de théâtre, Renars l'apprend à ses dépens lorsqu'il tombe amoureux de Tina, une jeune metteuse en scène finlandaise qu'il avait pour mission d'espionner. Envoyé en hôpital psychiatrique pour dissidence, le jeune homme se met à fabriquer la marchandise honnie du régime – des jeans – et devient un symbole de résistance... Doublement primée à Séries Mania, une réjouissante série lettone qui célèbre l'humour comme arme ultime face à l'oppression.

Série de Stanislavs Tokalovs et Teodora Markova (Lettonie, 2024, 8x55mn, VOSTF) - Avec : Karlis Arnolds Avots, Aamu Milonoff, Igars Selegovskis, Indra Brike, Gints Gravelis
Meilleur acteur (Karlis Arnolds Avots) dans la section Panorama et prix du public, Séries Mania 2024

 du 08/05/2025 au 03/04/2026

Irréductibles Baltes !

À travers le destin d'un jeune Letton qui devient une figure de la résistance, cette série pêchue rappelle en filigrane celui d'une région – les pays baltes – qui n'a jamais voulu plier devant l'encombrant voisin russe.

Rares sont les productions baltes à être diffusées hors de leurs frontières. Tout aussi rares sont les éclairages sur l'histoire de ce coin d'Europe, éclipsée par la mémoire des soulèvements hongrois (1956), tchécoslovaque (1968) et polonais (1980) contre l'oppression soviétique. *Soviet Jeans* fait ici coup double. Roublard, passionné de rock et allergique à la doxa du Kremlin, Renars Rubenis, incarné par l'excellent Karlis Arnolds Avots, est un jeune Letton à l'indépendance chevillée au corps, à l'image de son pays. Car on oublie que la Lettonie, de même que l'Estonie et la Lituanie, n'était pas un pays satellite de Moscou en 1979, date à laquelle se situe l'action. Souverains dès 1918, les trois États, d'abord envahis par l'Allemagne nazie puis occupés par l'Armée rouge, ont été rattachés de force à l'URSS en 1944. L'Occident a d'ailleurs continué de les considérer comme indépendants même après cette annexion.

VENT DE LIBERTÉ

À l'instar de ses compatriotes, Renars va percer le rideau de fer à sa manière, malgré la surveillance permanente du KGB, troquant puis fabriquant des

jeans qui représentent le "monde libre". Le jeune homme effectue son propre "passage à l'Ouest" en rencontrant Tina (Aamu Milonoff), une metteuse en scène conviée par les autorités à monter *Hamlet* au Théâtre Dailes de Riga. Le profil de la jeune femme et le lieu lui-même font symbole. Finlandaise, Tina ne connaît que trop l'encombrant voisinage de la Russie et doit endurer les "modifications" de son spectacle imposées par la censure. Quant au théâtre, qui existe réellement, il fut inauguré aux premières heures de l'indépendance, en 1920, et symbolise le renouveau letton. Tandis que l'intime se mêle à l'historique, une autre pièce se joue en coulisses : dans l'ombre se tapit l'omniprésent Maris Trektieris, habilement interprété par Igars Selegovskis. Amoureux de Tina et persécuteur de Renars, ce jeune requin du KGB a tout du personnage shakespearien. Pour autant, jamais son emprise n'entamera la conviction de ses victimes, éprises d'une liberté dont le vent se fait déjà sentir, dix ans avant l'effondrement du bloc de l'Est.

Benoît Hervieu-Léger

Les flows de l'amour

Sur ARTE Radio, les stars du rap et du R'n'B dévoilent à Anissa Rami leur rapport à l'amour et son impact sur leur musique. Des confidences inédites à retrouver en podcast et pour la première fois en vidéo.

Comment vous est venue l'idée de parler d'amour avec des rappeurs ?



Anissa Rami :

ARTE Radio m'a proposé de réfléchir à un nouveau rendez-vous, et j'ai souhaité

traiter du rap de manière différente. C'est un univers que je connais bien, pour l'avoir beaucoup abordé sous l'angle sociétal dans le Bondy blog ou à *Mediapart*. Il faut le reconnaître, nous discutons beaucoup d'amour, notamment sur les réseaux sociaux, où de nombreux influenceurs prodiguent leurs conseils. En partant du constat que le rap en parle souvent de manière crue, je me suis dit : pourquoi ne pas trouver un

dispositif pour l'évoquer autrement avec les artistes ?

L'amour est-il un thème important dans le rap et le R'n'B ?

Oui, plutôt. Mais le flow parlé du rap est plus adapté au récit des difficultés de la vie, de la rue, où les relations amoureuses sont chaotiques. Dans le rap, on a l'impression qu'elles finissent toujours mal, mais les conditions de vie y sont pour beaucoup. Dans ce podcast, on pourra se demander si l'amour fait toujours mal, si tout le monde a le droit à l'amour. Les rappeurs ont du mal à se livrer dans leurs morceaux : ils parlent d'amour avec pudeur, par petites touches, alors que c'est quelque chose qui est partagé par tous ! Comme dans le morceau "Dis-moi

que tu m'aimes" de Ninho, dans lequel il dit : "J'suis un voyou d'la tess [cité] qui a besoin d'amour / Dis-moi qu'tu m'aimes." C'est ce côté plus vulnérable que je trouve intéressant de creuser. Quant au R'n'B, c'est vraiment la musique de la séduction, des chagrins, des relations amoureuses. Donc, forcément, il y a beaucoup de choses à dire aussi. Selon les invités, j'aimerais aussi aborder les différentes sortes d'amour – des amoureux, de la famille, des amis, des fans, du pays, du quartier...

Que vous inspire votre rencontre avec la chanteuse Théodora dans le premier épisode ?

Théodora se présente souvent comme une *bad bitch*, figure de rappeuse connue dans le rap

américain. Je voulais voir s'il n'y avait pas une vulnérabilité derrière cette dureté apparente. Elle nous a révélé que sa première histoire était avec un *bad boy* et qu'on lui avait brisé le cœur très tôt. C'est éclairant de comprendre comment un premier *crush* va retentir sur la manière dont on se comporte plus tard. C'est ce qui m'intéresse aussi, avec *Tomber love* : voir comment l'amour a été laissé en héritage, comment les artistes ont été forgés à en donner... ou pas.

Propos recueillis par Pascal Mouneyres



PODCAST

Tomber love

Un divan orange, deux micros, des rires et des confessions. Le premier podcast tourné en vidéo par ARTE Radio se distingue par la simplicité du dispositif, idéal pour installer une ambiance intimiste. La journaliste Anissa Rami, yeux dans les yeux avec les vedettes francophones du rap et du R'n'B, s'attache une fois par mois à lever le voile de la célébrité et à mettre à nu leur rapport à l'amour. Quelle est la première fois où ils ont dit "je t'aime" ? Quelle part de vérité reflètent leur personnage et leurs textes ? Ce premier épisode en compagnie de la sémillante Théodora donne le ton : dialogue complice entre révélations et allusions, réflexions piquantes sur les pratiques de notre époque et bienveillance rafraîchissante. Amour toujours.

Podcast d'Anissa Rami (France, 2025, 15mn)
Réalisation : Arnaud Forest, avec Paul Laurent

à partir du 22/05/2025 sur arteradio.com, l'appi Radio France, les plates-formes de podcast et en version vidéo sur Youtube et Spotify

Prochain invité : le rappeur Tuerie.



Churchill, Roosevelt et Staline

La route vers Yalta

En février 1945, quelques mois avant la capitulation de l'Allemagne nazie, le président américain Franklin D. Roosevelt, le Premier ministre britannique Winston Churchill et le maître de l'URSS Joseph Staline se retrouvent à Yalta pour dessiner l'ordre mondial d'après-guerre. Cette conférence est l'aboutissement de longues années de relations tumultueuses entre trois leaders aux personnalités et aux visées politiques antagonistes. Convoquant archives, souvenirs de diplomates et reconstitutions dessinées, Cédric Tourbe lève le voile sur les transactions, les disputes et les revendications qui ont ponctué ce rapprochement de circonstance.

Documentaire de Cédric Tourbe (France, 2024, 1h47mn)

 jusqu'au 24/08/2025

 mardi 06/05 à 21.00

ARTE commémore le 80^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale en proposant une vaste programmation à l'antenne et en ligne.

Témoins de la Libération

Trois femmes, trois pays, trois destins

Dans les mois précédant la fin de la Seconde Guerre mondiale, trois femmes se confient à leur journal intime : Madeleine, 22 ans, s'est installée à Paris pour étudier le droit ; Magda, poétesse milanaise, soutient les partisans italiens ; la Berlinoise Käte, elle, s'accroche à l'espoir de revoir sa compagne, alors que l'Armée rouge approche. À travers leurs destinées, reconstituées par le

biais de séquences animées, d'archives et d'éclairages d'historiens, un aperçu des souffrances endurées par les femmes au cours du conflit, mais aussi de leur irréductible volonté de survie.

Documentaire de Matteo Parisini (Allemagne/Italie/France, 2025, 52mn)

 du 06/05/2025
au 30/07/2025

 mardi 06/05 à 22.50



Traître nazi ou espion américain ? L'agent "Red" Erickson

Né à Brooklyn en 1896 dans une famille d'immigrés suédois, Eric Erickson fonde une entreprise dans l'industrie pétrolière. Durant la Seconde Guerre mondiale, le riche négociant tisse des liens commerciaux avec le régime hitlérien. Grâce à ces relations d'affaires, l'agent "Red" Erickson recueille en réalité des informations sur les raffineries nazies, qu'il livre aux services secrets américains. Selon la légende qu'il a lui-même alimentée, cette collaboration,

déterminante dans la défaite de l'Allemagne, aurait eu pour unique objectif d'œuvrer à la paix. Mais qu'en est-il réellement ? Réponse dans cette enquête menée dans plusieurs pays et confrontant des documents dispersés à travers le monde.

Documentaire de Jan N. Lorenzen et Michael Schönherr (Allemagne, 2025, 52mn)

 jusqu'au 05/05/2027

 mardi 06/05 à 23.40



Moneyland, l'argent sale de la finance

Enquête dans les arcanes de l'industrie financière internationale, où quelques clics suffisent à blanchir l'argent du crime. Pourquoi les règles mises en place après le krach de 2008 n'ont-elles pas réussi à réformer un système dont les dérives sont permanentes ? Grâce à de multiples entretiens avec des cadres de la Deutsche Bank, une grande banque semblable à beaucoup d'autres, le

documentariste Marc Wiese pose aussi la question de la responsabilité individuelle au sein des cercles dirigeants. Bienvenue dans un monde où tous les coups restent permis, à condition d'être bien joués.

Documentaire de Marc Wiese
(Allemagne, 2025, 1h30mn)

🕒 du 27/05/2025
au 25/06/2025

📅 mardi 27/05 à 22.30



L'odyssée de Runa 🖱️

En décembre 2021, la famille de Runa, jeune Kurde de 16 ans, se trouve parmi les milliers d'exilés pris au piège à la frontière biélo-polonaise par la politique du président Alexandre Loukachenko. Alors que la famille a trouvé un foyer d'accueil en Pologne après dix-huit jours dans la forêt, la mère de Runa est emportée par une septicémie. L'aînée doit épauler son père, veiller sur ses quatre frères et surmonter les obstacles administratifs de son pays d'accueil... Pour réaliser ce poignant portrait documentaire, regard d'une profonde humanité sur les épreuves traversées par les candidats

à l'exil, Agnieszka Zwiefka a suivi des mois durant cette adolescente dont l'intelligence, le courage et la maturité forcent le respect.

Documentaire d'Agnieszka Zwiefka
(Allemagne/Pologne, 2024, 1h24mn)
Meilleure réalisation et prix spécial du jury, Festival de Cracovie 2024
Prix du jury jeune, Cambridge Film Festival 2024 - Grand prix du jury, Slamdance Film Festival 2025

🕒 du 05/05/2025
au 02/08/2025

📅 mercredi 07/05 à 23.55



Le diagnostic prénatal, un progrès bouleversant 🖱️

Depuis la révolution de l'échographie dans les années 1950, imagerie et tests de dépistage prénatals ne cessent de se perfectionner. Si ces avancées permettent de sauver des vies, en intervenant parfois même *in utero*, elles apportent leur lot de questionnements bioéthiques : de futurs parents se trouvent placés devant des choix déchirants – en premier lieu celui de garder ou non un enfant viable mais porteur d'un handicap, comme la

trisomie 21, désormais détectée par une simple prise de sang. Autour de médecins, de bioéthiciens et de parents concernés par la question, un panorama des progrès de la science et de leurs vertigineuses implications.

Documentaire d'Andrea Sedlackova
(France/République tchèque, 2024, 52mn)

🕒 du 10/05/2025
au 14/08/2025

📅 samedi 17/05 à 23.45



ADN Business

La face cachée des tests grand public

Quelque 26 millions de personnes ont déjà succombé à l'attrait des kits de tests ADN proposés par Ancestry, 23 and Me ou My Heritage. Leurs résultats sont-ils fiables ? Où vont nos données ? Derrière l'habile discours marketing visant à découvrir nos origines ou notre vulnérabilité à telle ou telle pathologie se cachent des méthodes scientifiques approximatives, l'absence de protection des données (qui peuvent être revendues) et la menace d'une discrimination génétique. Dans certains pays, banques et assurances utilisent déjà ces informations pour sélectionner leurs clients. S'appuyant sur des éclairages d'experts, chercheurs et avocats, ce film révèle les dessous d'un marché florissant, s'interroge sur le futur de la médecine et souligne la fragilité de notre vie privée à l'ère numérique.

Documentaire d'Olivier Toscer (France, 2025, 1h30mn)

du 20/05/2025 au 22/06/2025
mardi 27/05 à 21.00



Journalistes sous pression

La liberté des médias en question

Le téléphone d'un journaliste grec infiltré par un logiciel espion, une chaîne de radio-télévision publique slovaque dissoute par le chef du gouvernement, la rédaction du *Journal du dimanche* qui se voit imposer un rédacteur en chef considéré comme étant d'extrême droite... Depuis quelques années, crises multiples et autoritarisme font vaciller la liberté de la presse et tendent à réduire le champ d'action des journalistes, cibles

d'une agressivité croissante. Alors que la concentration des médias augmente, source d'une plus grande dépendance vis-à-vis des groupes politiques et économiques, ainsi que de riches milliardaires, ce documentaire s'interroge sur les moyens de protéger la presse.

Documentaire de Steffi Fetz (Allemagne, 2025, 1h12mn)

du 27/05/2025 au 25/06/2025
mardi 27/05 à 0.05

Le lithium en Europe

Vers une exploitation durable ?

Dépendante des importations, l'Europe cherche à développer sa production de lithium, un composant essentiel à la fabrication des batteries électriques. Gourmande en eau et en énergie, l'extraction de cet or blanc soulève d'importantes questions écologiques. Du projet d'ouverture d'une mine dans l'Allier à une installation pilote exploitant les eaux profondes du Rhin supérieur, des scientifiques se penchent sur

les initiatives qui naissent en France et en Allemagne, analysant l'un des plus grands enjeux politiques et environnementaux actuels : la capacité de l'Europe à assurer son indépendance énergétique à court terme.

Documentaire de Lucas Gries (Allemagne, 2025, 52mn)

du 03/05/2025
au 05/11/2025
samedi 10/05 à 0.00



Pologne, lutte pour l'avenir

La Pologne s'apprête à élire un nouveau président, après un an de cohabitation difficile entre le gouvernement de coalition de Donald Tusk et le chef d'État Andrzej Duda, proche du parti nationaliste Droit et Justice (PiS). Alors que ce dernier a mis son veto à un certain nombre d'initiatives législatives souhaitées par le gouvernement proeuropéen pour rétablir l'État de droit, le

scrutin qui se tiendra le 18 mai s'annonce crucial. À la veille du vote, ce documentaire part à la rencontre des Polonais : comment ont-ils vécu cette année de transition et de campagne présidentielle ?

Documentaire de Lutz Pehnert
(Allemagne, 2025, 52mn)

 du 13/05/2025
au 12/05/2026
 mardi 13/05 à 22.45



Pologne : les femmes, le pape et le parti

La Pologne n'a pas toujours proscrit l'IVG. Sous le communisme, le pays l'autorisait (sans verser pour autant dans un féminisme exacerbé...). Les Suédoises y venaient pour avorter, alors que c'était interdit dans leur pays et dans une Europe occidentale réputée plus progressiste que sa voisine de l'Est. Mais en 1993, alors que la Pologne se libère du joug soviétique, une alliance entre Solidarnosc et l'Église la conduit à renoncer à ce

droit fondamental. Fille de dissidents exilés en France, Ada Grudzinski retrace brillamment cette histoire paradoxale et fait entendre les voix déterminées des féministes polonaises, alors que la victoire d'une coalition centriste en 2023 a fait naître l'espoir d'un changement.

Documentaire d'Ada Grudzinski
(France, 2024, 56mn)

 jusqu'au 29/09/2025
 mardi 13/05 à 23.40



Focus sur la Pologne

Jusqu'au 18 mai, date du premier tour de l'élection présidentielle, ARTE multiplie les gros plans sur un pays en pleine croissance, qui renoue avec la démocratie après un long virage vers la droite extrême. Le scrutin présidentiel consacrerait-il ce changement de cap, comme l'espère le Premier ministre Donald Tusk ? Politique, diplomatie, culture, avortement... : une série de reportages et d'analyses explore ces enjeux chaque jour à l'antenne, sur [arte.tv](https://www.arte.tv)

et sur les réseaux sociaux d'ARTE. Particulièrement mobilisées, les équipes du JT consacreront la moitié d'ARTE Journal à l'actualité polonaise durant les trois semaines précédant le scrutin, dont les résultats seront largement commentés lors des deux tours. Le magazine géopolitique *Le dessous des cartes* dédiera aussi un numéro à la Pologne, aux manettes du Conseil de l'Union européenne jusqu'à fin juin. [arte.tv/info](https://www.arte.tv/info)

Juifs de Pologne : un combat pour la vérité

C'est un angle mort dans la façon dont la Pologne envisage sa propre histoire : le rôle joué par la population locale, pendant la guerre, dans l'extermination des juifs. En 2000, Jan Tomasz Gross brisait le silence en publiant *Les voisins*, qui réfutait la thèse officielle sur le pogrom de

Jedwabne : un crime de masse perpétré en 1941 non par les nazis, selon le témoignage d'un rescapé, mais par les villageois eux-mêmes. Depuis trente ans, des historiens enquêtent, dénonçant le silence des manuels scolaires et les mensonges inscrits jusque sur les monuments aux morts. Ce documentaire explore cette lutte des mémoires, dans un pays où l'antisémitisme est aussi prégnant que tabou.

Documentaire de Joanna Grudzinska
(France/Pologne, 2025, 59mn)

 du 06/05/2025 au 10/08/2025
 mardi 13/05 à 0.40



Cités antiques révélées

Le Caire, Athènes et Istanbul révèlent leurs secrets inscrits dans la pierre ou les profondeurs de la terre. Dans le sillage de l'historien britannique Michael Scott, cette série combine explorations archéologiques et modélisations 3D. Accompagné d'experts locaux, ce baroudeur enthousiaste n'hésite pas à patauger dans un aqueduc ou à crapahuter dans une galerie pour accéder à des lieux d'ordinaire fermés au public. Éclairages historiques limpides, pérégrinations à la Indiana Jones et imagerie virtuelle dévoilent l'histoire foisonnante de ces cités antiques.

Série documentaire de Michael Scott (Royaume-Uni, 2018, 3x52mn)
Réalisation : Andrew Thompson, Gary Clarke

 du 05/05/2025 au 30/12/2025



L'invention du luxe à la française

Si la France symbolise le luxe sur le marché international, elle le doit à Louis XIV et à son ministre Colbert, qui ont créé de toutes pièces un appareil industriel sophistiqué, centré sur les manufactures royales, afin de renflouer les caisses de l'État. Rythmé par des gros plans sur de précieux objets d'époque et des scènes de reconstitution, ce documentaire réunit de riches archives et des intervenants divers (archivistes, historiens, plasti-

ciens...), pour retracer la palpitante genèse du luxe à la française.

Documentaire de Stéphane Bégoïn (France, 2020, 1h30mn) - Auteurs : Stéphane Bégoïn et Flore Kosinetz, d'après une idée originale de Laurence Picot

 du 10/05/2025 au 10/07/2025
 samedi 17/05 à 22.15

Découvrez également le livre de Laurence Picot *Les secrets du luxe*, coédité par ARTE Éditions et E/P/A.



Auguste Escoffier

Ou la naissance de la gastronomie moderne

Il se rêvait sculpteur, il a hissé les plaisirs de la table au rang des beaux-arts. Chef visionnaire et manager avant l'heure, Auguste Escoffier (1846-1935) rationalise le métier, allège les plats et dresse les assiettes comme des tableaux. Une œuvre que cet amateur de "*mets et de mots*", également inventeur, avec César Ritz, du concept du palace, consigne dans des livres devenus cultes pour des générations de cuisiniers. Des fourneaux français à la mondialisation de la gastronomie, un succulent portrait du premier chef star, nourri d'archives, de scènes de fiction et de témoignages de disciples (Thierry Marx, Yves Camdeborde...), d'historiens et de critiques culinaires.

Documentaire d'Olivier Julien (France, 2019, 1h30mn)

 du 10/05/2025 au 27/06/2025
 samedi 10/05 à 20.55



Appartement proche Paris, charme atypique

Des fuites d'eau dévastatrices, des dégradations en tous genres, des incursions de squatteurs et un volume de charges impayées astronomique... Frappé d'un arrêté de péril, l'immeuble de cinq étages à Pantin où vit Marion Angelosanto traverse des moments difficiles. Ses habitants aussi. Entre espoir et découragement, la réalisatrice chronique avec humour son combat aux côtés d'une poignée de copropriétaires pour sauver leur bien et témoigne des ratés désastreux des politiques publiques contre le mal-logement.

Documentaire de Marion Angelosanto (France, 2025, 56mn)
Compétition officielle, Fipadoc 2025

 du 21/05/2025 au 20/11/2027

 mercredi 28/05 à 22.25



Bloqués entre les tours

Dans la cité du Val Fourré, à Mantes-la-Jolie, cinq jeunes, amis depuis l'enfance, se cherchent un avenir, loin de la petite délinquance qui leur tend les bras. Mais comment croire en sa réussite quand l'entrée dans l'âge adulte charrie son lot de difficultés financières, sociales et judiciaires ? Yazid et Youv, deux anciens détenus devenus médiateurs sociaux, les accompagnent dans leur quête. Captant une dure réalité, tempérée de complicité riieuse, Valérie Manns a suivi durant plus de deux ans la petite bande et leurs mentors dans leur quartier.

Documentaire de Valérie Manns (France, 2025, 59mn)

 du 14/05/2025 au 19/01/2026

 mercredi 21/05 à 22.40

Les loups, sauveurs du parc de Yellowstone

Lorsque la nature se met elle-même en danger... Dans le Yellowstone, immense parc naturel du nord-ouest des États-Unis, la multiplication des wapitis au fil des décennies a eu de graves répercussions sur l'écosystème, le grand ongulé ayant partiellement dévasté la végétation. Mais la réintroduction ciblée de loups, entre 1995 et 1997, a permis de changer la donne. Acculée dans les ravins par les prédateurs, la population de wapitis a peu à peu diminué, et la flore a repris de la vigueur, permettant ainsi à

une nouvelle faune de réinvestir le parc. Un récit au cœur de la fameuse réserve américaine où l'action de l'homme a permis à la nature de retrouver son équilibre.

Documentaire de Simone Stripp et Jürgen Hansen (Allemagne/France, 2017, 1h30mn)

 du 23/05/2025 au 22/06/2025

 samedi 24/05 à 20.55

Suivi à l'antenne, à 22.25, du documentaire *Marche avec les loups*, également disponible sur arte.tv.





Soirée Sean Penn

Sean Penn

L'enfant terrible de l'Amérique

Acteur, réalisateur, et plus récemment activiste... Sean Penn représente "l'antihéros" américain par excellence, toujours à la recherche du point de rupture. Pétri de paradoxes, il rayonne et s'abîme dans des rôles attachants – le biopic d'Harvey Milk en 2008, politicien et activiste de la cause LGBT – ou détestables, tel que le flic brutal dans *Colors* (1988). Brassant des dizaines d'extraits de films, séries, émissions et interviews vidéo, un documentaire chrono-thématique qui explore, en creux, le visage d'une Amérique vacillante, et son enfant le plus ambivalent.

Documentaire de France Swimberge (France, 2024, 52mn) - Commentaire dit par Éric Elmosnino

 du 11/05/2025 au 15/08/2025
 dimanche 18/05 à 22.50

© PHOTIZ - ALSTRA

Soirée Sean Penn

Outrages

Viêtnam, fin des années 1960. Plongé dans l'enfer de la jungle, un escadron de GI's affronte mille périls. Pour remonter le moral de ses hommes, le sergent Meserve leur promet du bon temps avec une femme. Arrivés dans un village, ce dernier et trois soldats enlèvent une jeune paysanne, la violent, puis l'abattent. Malgré leurs menaces, Eriksson, témoin de leur crime, décide de les dénoncer. S'emparant d'une histoire vraie révélée par le journaliste du *New Yorker* Daniel Lang, Brian De Palma orchestre une tragédie autour de l'affrontement entre Michael J. Fox et Sean Penn.

Film de Brian De Palma (États-Unis, 1990, 1h47mn, VF/VOSTF) - Avec : Michael J. Fox, Sean Penn, Don Harvey, John C. Reilly, John Leguizamo

 dimanche 18/05 à 21.00



© 1990 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. ALL RIGHTS RESERVED



© PHOTIZ

Douze mille

Liés par la passion, Franck et Maroussia voient leur relation basculer lorsque Franck, chassé de la casse automobile où il travaillait au noir, décide de partir chercher un emploi au loin, pour gagner autant que sa compagne et préserver leur amour. Tous deux conviennent qu'il devra toucher 12 000 euros avant de revenir. Pas plus, pas moins. Mais reviendra-t-il ? Et parviendra-t-il à rester fidèle à Maroussia ? Une odyssée sensuelle sur la débîne et le travail, servie par la formidable interprétation d'Arieh Worthalter et de Nadège Trebal, également réalisatrice, sur une B.O. de Rodolphe Burger.

Film de Nadège Trebal (France, 2019, 1h51mn) - Avec : Arieh Worthalter, Nadège Trebal, Liv Hennequier, Françoise Lebrun, Florence Thomassin, Théo Cholbi, Josiane Vermare

 du 01/05/2025 au 31/07/2025

Little Big Man

“Je suis le dernier des anciens...” Seul survivant, à 121 ans, de la bataille de Little Big Horn, où il combattit avec les Cheyennes, sa tribu d'adoption, Jack Crabb (Dustin Hoffmann, époustoufflant) retrace sa longue existence de *go-between* entre deux cultures ennemies. Le cinéaste Arthur Penn raconte la conquête de l'Ouest du

point de vue amérindien dans ce western plein de souffle, entre rire et larmes.

Film d'Arthur Penn (États-Unis, 1970, 2h13mn, VF/VOSTF) - Avec : Dustin Hoffmann, Faye Dunaway, Chief Dan George, Martin Balsam, Richard Mulligan

 du 05/05/2025

au 03/06/2025

 lundi 05/05 à 20.55



Buffalo Bill et les Indiens

Buffalo Bill veut faire de Sitting Bull, prisonnier de l'armée américaine, le pantin de son spectacle rodéo. Mais le valeureux chef sioux se révèle difficile à diriger... Jamais à court de munitions, Robert Altman s'en prend à l'un des héros de la conquête de l'Ouest, Buffalo Bill (Paul Newman) apparaissant ici aussi fat que piètre tireur et gros buveur. Sortie en pleine célébration du bicentenaire de l'indépendance américaine, cette

farce sardonique au casting savoureux (Geraldine Chaplin, Burt Lancaster, le tout jeune Harvey Keitel...) suscite quelques grincements de dents.

Film de Robert Altman (États-Unis, 1976, 1h58mn, VF/VOSTF) - Avec : Kevin McCarthy, Paul Newman, Joel Grey, Frank Kaquitts, Harvey Keitel, Geraldine Chaplin, Burt Lancaster

Ours d'or, Berlinale 1976

 du 05/05/2025

au 14/05/2025

 lundi 05/05 à 23.15



King Kong, le cœur des ténèbres

C'est peut-être le premier mythe inventé par le cinéma. Triomphe américain de l'année 1933, *King Kong* s'impose comme un monument hors normes, d'une folle modernité. Artisans de cette fiction dont le succès égala la démesure, deux cinéastes-explorateurs, Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, s'associent à l'audacieuse scénariste Ruth Rose et à Willis O'Brien, virtuose des effets spéciaux. Riche d'archives, ce documentaire retrace la genèse d'un film légendaire qui s'imprimera dans l'inconscient collectif du monde entier en suscitant d'innombrables réécritures. L'histoire de ce singe arraché à son île pour devenir bête de foire peut se lire aujourd'hui comme la révolte d'une nature malmenée par l'homme, qui n'a d'autre ressource que de se défendre...

Documentaire de Laurent Herbiet (France, 2024, 1h) - Dans la collection "Avant/après"

 jusqu'au 28/11/2025

 mercredi 07/05 à 22.50



© 2024 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC. ALL RIGHTS RESERVED



Le vent de la plaine

Une jeune fille indienne adoptée cristallise la haine raciste dans une bourgade texane. Installant son casting de haut vol (dont Burt Lancaster et Audrey Hepburn) dans un paysage grandiose et impitoyable, le génial touche-à-tout John Huston oppose un démenti flamboyant aux mensonges de la conquête de l'Ouest. Dans ce vrai-faux western, le cinéaste subvertit les codes du

genre sans renoncer à sa grande tradition. Un an plus tard, avec *Les désaxés*, il l'enterrera sans fleurs ni couronnes.

Film de John Huston (États-Unis, 1960, 1h56mn, VF/VOSTF) - Avec : Burt Lancaster, Audrey Hepburn, Lillian Gish, Audie Murphy, Doug McClure - Version restaurée

 du 11/05/2025
 au 09/06/2025
 dimanche 11/05 à 21.00

Call me Kate Katharine Hepburn, une actrice de légende

Récompensée par quatre Oscars – un record –, elle a donné la réplique aux plus grands, de Cary Grant à Humphrey Bogart, de Peter O'Toole à Spencer Tracy, avec lequel elle partagea trois décennies durant un amour adultère. Avisée dans le choix de ses rôles et habile négociatrice de ses contrats, Katharine Hepburn incarne le modèle de la femme indépendante et active. S'appuyant sur des enregistrements sonores et des archives personnelles de

l'actrice, des extraits de ses films et des témoignages de son entourage familial, ce documentaire retrace la vie et la carrière de l'une des plus grandes stars de l'âge d'or de Hollywood, disparue en 2003 à l'âge de 96 ans.

Documentaire de Lorna Tucker (États-Unis, 2023, 1h26mn)

 du 04/05/2025
 au 07/09/2025
 dimanche 11/05 à 23.00

© PICTORIAL PRESS LTD / ALAMY STOCK PHOTO



© ANNE-FRANÇOISE BRILLOT

Wahou !

Catherine et Oracio sont conseillers immobiliers à l'agence Wahou !, en banlieue parisienne. Deux biens, en particulier, occupent leurs journées – une coquette villa bourgeoise du XIX^e siècle, dont les propriétaires se séparent à contrecœur, et un petit T3 neuf en bordure de route, en plein “triangle d’or” de Bougival. Les visites et les clients se succèdent, avec plus ou moins de bonheur... Sur une trame modeste à dessein, cette comédie à sketches croque avec tendresse et un brin de mélancolie une galerie de personnages – interprétés avec une joie évidente par une ribambelle de stars – incarnant mille manières d’habiter le monde.

Film de Bruno Podalydès (France, 2023, 1h25mn) - Avec : Bruno Podalydès, Karin Viard, Sabine Azéma, Eddy Mitchell, Agnès Jaoui, Victor Lefebvre, Isabelle Candelier, Roschdy Zem

 du 28/05/2025 au 26/06/2025
 mercredi 28/05 à 21.00

The Revenant

1823, en terres indiennes. Attaqué par un ours, l'éclaireur d'un groupe de trappeurs est entre la vie et la mort. Deux hommes sont chargés de veiller sur lui jusqu'à son décès. Mais quand ils l'abandonnent à son sort après que l'un d'entre eux a assassiné son jeune fils métis, Hugh Glass n'a qu'une obsession : survivre et se venger. D'après une histoire vraie, le récit d'une traque hallucinante menée par un Leonardo DiCaprio exceptionnel.

Film d'Alejandro González Iñárritu (États-Unis, 2015, 2h24mn, VF/VOSTF) - Avec : Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson, Will Poulter

Meilleurs film, acteur (Leonardo DiCaprio), image, Oscars 2016 - Meilleurs film dramatique, réalisateur, acteur dans un film dramatique, Golden Globes 2016 - Meilleurs film, réalisateur, acteur dans un film dramatique, image et son, Bafta Awards 2016

🕒 du 25/05/2025 au 31/05/2025
📺 dimanche 25/05 à 21.00



© COURTESY MEMENTO CENTRUM FOX

© STUDIOCANAL - ROMANO VONIQUEL



Week-end à Zuydcoote 🖱️

Une distribution impeccable et des dialogues dignes des Tontons flingueurs...

Ce film de guerre à la mise en scène inventive fait revivre un épisode sanglant de 1940 - l'embarquement de 300 000 soldats vers les côtes anglaises et l'abandon des autres à une mort certaine -, en le rattachant à la vie quotidienne de militaires désœuvrés. Une plage de Zuydcoote, encerclée et pilonnée par les Allemands, qu'un

Jean-Paul Belmondo gouailleur et romanesque arpente en long et en large, et qu'Henri Verneuil filme avec tendresse, lyrisme et mélancolie.

Film d'Henri Verneuil (France, 1964, 1h58mn) - Avec : Jean-Paul Belmondo, Catherine Spaak, François Périer, Jean-Pierre Marielle, Pierre Mondy, Georges Géret, Marie Dubois

🕒 du 12/05/2025 au 18/05/2025
📺 lundi 12/05 à 20.55

Lili Marleen 🖱️

Dans l'Allemagne de 1938, Willie, une chanteuse de cabaret, aime un jeune musicien juif. Séparée de lui par la guerre, elle rêve de le retrouver, tout en devenant grâce au succès de l'une de ses chansons, "Lili Marleen", une figure de la propagande nazie... Librement inspirée de l'histoire de la chanteuse Lale Andersen, la dernière

des collaborations de Fassbinder avec son égérie Hanna Schygulla tempère son mélo d'une ironie discrète, et offre à l'actrice un rôle splendide, dans la continuité des précédentes héroïnes qu'elle a incarnées pour lui, dont l'indomptable Maria Braun, trois ans plus tôt.

Film de Rainer Werner Fassbinder (Allemagne, 1981, 1h56mn, VF/VOSTF) - Avec : Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini, Mel Ferrer, Karl-Heinz von Hassel, Christine Kaufmann

🕒 du 19/05/2025 au 16/08/2025
📺 lundi 19/05 à 20.55

ARTE diffuse le 28 mai, à l'antenne, *Le mariage de Maria Braun* et le documentaire *Hanna Schygulla - Une égérie libre*, disponibles également sur arte.tv.



© MEMENTO

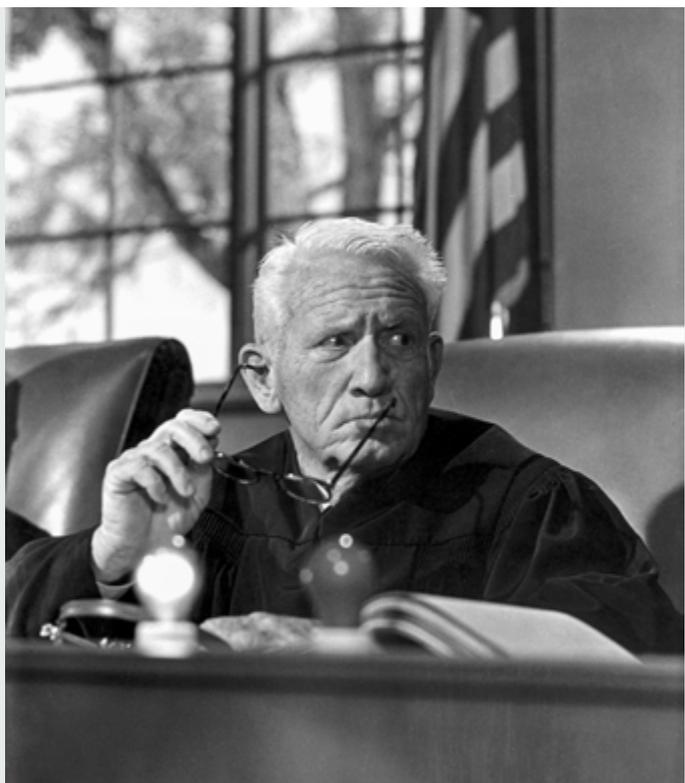
Jugement à Nuremberg

En 1947, un an après le procès des criminels de guerre nazis, un juge américain débarque à Nuremberg pour présider le procès de magistrats impliqués dans les horreurs commises au nom de la loi du III^e Reich... Servir un État criminel relève-t-il du crime ? Ce tribunal condamne-t-il, à travers eux, le peuple allemand tout entier ? Où placer la frontière entre culpabilité et responsabilité ? Pourquoi ne pas interroger le rôle des Alliés ou du Vatican qui ont, au pire, collaboré, au mieux, laissé faire ? Avec un aréopage de stars hollywoodiennes (Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark...)

et un Maximilian Schell oscarisé, un grand film de prétoire, qui explore avec acuité la responsabilité en temps de dictature.

Film de Stanley Kramer (États-Unis, 1961, 2h52mn, noir et blanc, VF/VOSTF)
Avec : Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Marlene Dietrich, Maximilian Schell, Judy Garland, Montgomery Clift
Meilleurs acteur (Maximilian Schell) et scénario adapté, Oscars 1962 - Meilleurs acteur (Maximilian Schell) et réalisateur, Golden Globes 1962 - Meilleurs acteur (Spencer Tracy) et production étrangers, prix David di Donatello 1962

 du 08/05/2025 au 14/05/2025
 jeudi 08/05 à 20.55



© 1961 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC./ALL RIGHTS RESERVED



© VINCENT ROSS/STILL / BROOKLYN IMAGES

Lion

Au milieu des années 1980, Saroo, 5 ans, prend un train par erreur et se retrouve seul à Calcutta. Ignorant le nom de sa famille comme celui de son village, le garçon survit tant bien que mal, avant d'être placé dans un orphelinat. Adopté par un couple d'Australiens, il n'aura de cesse, devenu adulte, de retrouver les siens... Ce mélodrame inspiré de faits réels évite le piège du pathos grâce à sa puissance visuelle

et à son casting convaincant emmené par Dev Patel (*Slumdog Millionaire*), Nicole Kidman et le petit Sunny Pawar.

Film de Garth Davis (Royaume-Uni/Australie/États-Unis, 2016, 1h51mn, VF/VOSTF) - Avec : Dev Patel, Rooney Mara, Nicole Kidman, David Wenham, Priyanka Bose, Sunny Pawar, Abhishek Bharate
Meilleurs scénario et acteur dans un second rôle (Dev Patel), Bafta Awards 2017

 mercredi 07/05 à 21.00

Cycle Philippe de Broca

Les caprices de Marie

Tandis que monsieur le maire purge chaque matin le journal des nouvelles déprimantes, sa fille Marie attend impatiemment que l'instituteur du coin se décide à l'épouser. Pour le sortir de sa torpeur et bousculer la routine du village, elle décide de participer à un concours de miss, organisé par un milliardaire américain. S'ensuit un déluge de péripéties rocambolesques orchestrées avec tendresse par Philippe de Broca. Boostée par Marthe Keller, Philippe Noiret et

l'hilarant Jean-Pierre Marielle, une ode buissonnière à une France de carte postale.

Film de Philippe de Broca (France/Italie, 1970, 1h32mn) - Avec : Marthe Keller, Philippe Noiret, Jean-Pierre Marielle, Bert Convy, Valentina Cortese

 du 01/05/2025 au 31/10/2025

Le cycle Philippe de Broca s'enrichit et propose désormais sept films, disponibles jusqu'à fin juillet ou fin octobre sur arte.tv.



© LONG WAY HOME PRODUCTIONS 2015

Plastic Queens

En 2024, fin de l'aventure pour les mythiques boîtes Tupperware. L'entreprise américaine fondée en 1946 déclare être en faillite. Pour Josette et Josiane, c'est "un vrai deuil à faire". Pendant cinquante ans, elles ont sillonné les routes de France comme des "malades de la vente". Pour se différencier des autres marques, Tupperware ne se trouvait pas dans le commerce, et s'achetait uniquement lors de réunions, où des femmes au foyer se retrouvaient quelques heures, sans mari ni enfants. "La moyenne d'une vente

en une soirée est de 400 euros, et peut monter jusqu'à 4 000", précise Josiane. Josette s'exclame : "Je n'ai jamais acheté de voiture, j'en ai gagné seize !" Collectant les témoignages d'anciennes vendeuses, les journalistes Daphné Turpin et Joséphine Duteuil plongent au cœur de cette organisation qui apportait à certaines femmes un complément de revenus, voire une réelle autonomie financière. Leur documentaire sonore révèle aussi les rouages d'un système éreintant et sans retraite, mais plaisant humainement, "avec des clientes devenues de vraies amies".

Documentaire sonore de Daphné Turpin et Joséphine Duteuil (France, 2025, 33mn)
Réalisation : Charlie Marcelet

 le 29/05/2025
sur arteradio.com, l'appli Radio France et les plates-formes de podcast



© JEANNE GUERARD



© ORNÉ MARÉ

L'imposteur

Comment être certain que ce maître du mensonge nous dise la vérité ? Depuis son enfance, où il s'est replié sur lui-même sans que personne s'en rende compte, Jean-Luc travestit la réalité et masque ses affects "pour mieux se cacher des autres". Mais c'est dans le champ professionnel que cet affabulateur sévit avec le plus de délectation. Militaire démissionnaire, il fut (du moins le prétend-il) directeur immobilier, chef de projet dans le nucléaire, médiateur numérique... sans certificat ni compétence. À l'esbrouffe. "Tromper

les entreprises, ça me paraît honnête", avoue-t-il. Au micro de la journaliste Léa Minod, qui ne s'en laisse pas conter, ce subversif interlocuteur prodigue des conseils pour optimiser son CV, augmenter son charisme et mystifier les recruteurs. Une parabole sur le pouvoir ambigu de la parole.

Documentaire sonore de Léa Minod (France, 2025, 30mn) - Réalisation : Charlie Marcelet

 le 01/05/2025 sur arteradio.com, l'appli Radio France et les plates-formes de podcast

Dernier recours

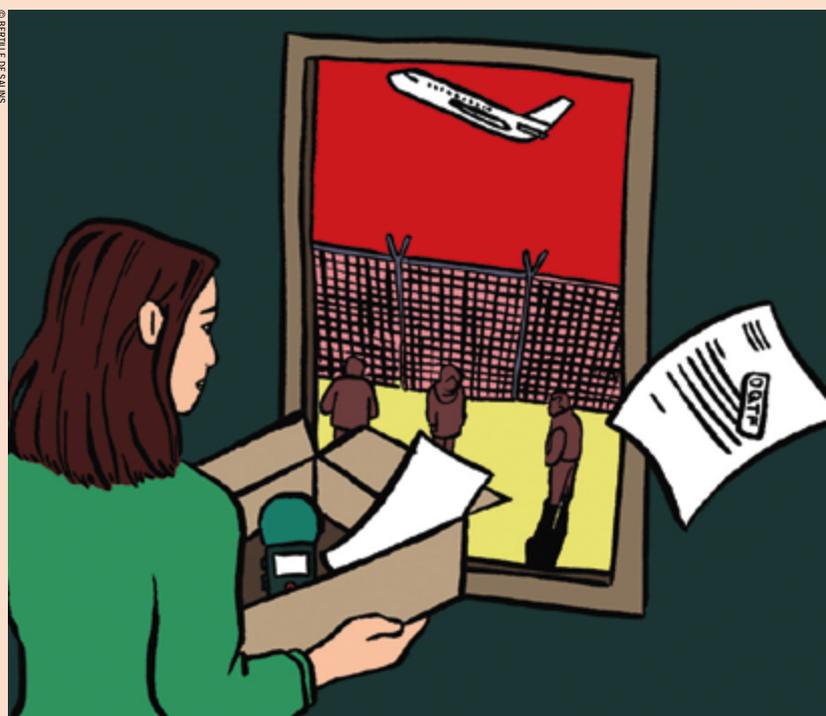
C'est un événement, un acte fort. En décembre 2024, la Cimade claque la porte du centre de rétention administrative (CRA) du Mesnil-Amelot, où sont détenues les personnes étrangères menacées d'expulsion. L'association de solidarité et de soutien aux migrants entend ainsi dénoncer l'absurdité d'un système raciste, qui tente de masquer des violences policières quotidiennes et des conditions d'enfermement indignes. Mais avant de partir, deux de ses intervenantes cachent un micro et enregistrent en secret les témoignages de ceux qui, souvent, sont enfermés sans raison claire. À travers ces hommes

aux vies brisées qui racontent comment ils sont soumis à l'arbitraire, l'État de droit apparaît dans la lumière blafarde de son cruel paradoxe, ne respectant plus les lois qu'il est censé incarner. Le CRA fabrique en huis clos de la violence et des délinquants, justifiant d'autant les OQTF et autres "mesures d'éloignement". Un cercle infernal dont la Cimade, entre sentiment d'impuissance et de complicité passive, a choisi de s'extraire.

Documentaire sonore de Noé Pignède (France, 2025, 3x18mn) - Réalisation : Samuel Hirsch

 sur arteradio.com, l'appli Radio France et les plates-formes de podcast

© BERTILLE DE SALINS





Ramy

Saisons 1 à 3

Comment être un bon musulman en Amérique à l'ère des sites de rencontres et du porno ? Dans cette sitcom hilarante, Ramy Youssef déploie sur trois saisons la vie semée d'embûches d'un trentenaire d'origine égyptienne dans le New Jersey des années 2010, tiraillé entre sa foi, les injonctions parentales et une addiction au sexe. Si la première saison se concentre sur Ramy, les deux suivantes se font chorales, donnant davantage de place à son entourage familial, notamment à sa mère, incarnée avec finesse par Hiam Abbass. Une ode à la tolérance saluée par la critique et récompensée aux Golden Globes.

Série de Ramy Youssef, Ryan Wech et Ari Katcher (États-Unis, 2019/2020/2022, 30x30mn, VF/VOSTF) - Avec : Ramy Youssef, Amr Waked, Hiam Abbass, Mohammed Amer, Dave Merheje, Laith Nakli, May Calamawy, Steve Way
Meilleur acteur dans une série TV (Ramy Youssef), Golden Globes 2020

 du 01/05/2025 au 29/03/2026

I Know Your Soul

Connaissons-nous vraiment nos enfants ? Jusqu'à quel point leur faisons-nous confiance, et inversement ? Au travers de la relation qui unit des parents à leur fils ou fille, cette série venue de Bosnie-Herzégovine confronte des familles à des crises dont l'issue s'avère parfois tragique. Dirigées par une procureure tenace mais fragile, interprétée par la charismatique Jasna Duricic (*La voix d'Aida*), les enquêtes brossent le

tableau d'une société patriarcale où la femme demeure contrainte au sacrifice et où les traumatismes de l'effroyable guerre qui a déchiré le pays après l'éclatement de la Yougoslavie ne sont pas encore guéris.

Série de Jasmila Zbanic et Damir Ibrahimovic (Bosnie-Herzégovine, 2023, 6x52mn, VF) - Réalisation : Alen Drjevic, Nermin Hamzagic - Avec : Jasna Duricic, Lazar Dragojevic, Mirvad Kuric, Kemal Rizvanovic, Jelena Kordic Kuret
Meilleure série dramatique, scénario, réalisation, actrice (Jasna Duricic), actrice dans un second rôle (Jelena Kordic Kuret), acteur dans un second rôle (Mirvad Kuric) et espoir masculin (Lazar Dragojevic), Sarajevo Film Festival 2024 – Sélection officielle, Venise 2023

 jusqu'au 22/07/2025
 jeudi 01/05 à 20.55



Sous contrôle

Directrice d'une ONG, Marie Tessier est propulsée ministre des Affaires étrangères le jour où cinq Européens, dont deux Français, sont pris en otage par des terroristes au Sahel. Faisant de cette crise une affaire personnelle, la quadragénaire va franchir rapidement toutes les lignes rouges en s'efforçant de donner l'impression que tout est sous contrôle. Une série comique et frondeuse sur l'exercice du pouvoir, dopée par la performance jubilatoire de Léa Drucker.

Série de Charly Delwart (France, 2022, 6x30mn) - Réalisation : Erwan Le Duc
 Scénario : Charly Delwart, en collaboration avec Benjamin Charbit - Avec : Léa Drucker, Samir Guesmi, Laurent Stocker, Machita Daly, Samuel Churin, Patrick d'Assunção, Youssef Sahraoui
Meilleure série française, Séries Mania 2023

 du 15/05/2025 au 20/07/2025
 jeudi 22/05 à 20.55

Samuel, le film

Est-il encore besoin de présenter le préado qui a fait chavirer cœur et âme, avec sa classe de CM2, puis de sixième, de millions de fans de toutes générations ? Petit bijou de justesse, de simplicité et de grâce, cette chronique animée en noir et blanc est à (re)découvrir en un seul film d'une heure et demie. Porté par la voix irrésistible d'un garçon qui écrit son journal intime – en fait celle de l'autrice-réalisatrice, Émilie Tronche –, il déroule une intrigue aussi ténue

qu'essentielle (Samuel réussira-t-il à se faire aimer de la grande Julie ?) pour raconter l'écume des jours et de l'enfance qui passe.

Film d'animation d'Émilie Tronche (France/Espagne, 2025, 1h32mn)

 du 15/05/2025

au 20/06/2025

 jeudi 22/05 à 0.00

Samuel est aussi désormais un livre coédité par ARTE Éditions et Casterman, en librairie le 21 mai.

© WIPOLIVER FEIST



Diamants à haut risque

Une nuit, la directrice d'une agence d'escorts est attaquée dans sa voiture par un inconnu. Elle parvient à lui échapper, mais découvre sur le siège arrière un petit sac contenant des diamants. Elle signale l'agression à la police en omettant de parler des pierres précieuses. Chargés de l'enquête, les inspecteurs Weber et Lysewski ne tardent pas à avoir des soupçons sur la probité de la jeune

femme. Mais Lysewski tombe amoureux d'elle... Un thriller enlevé et retors mêlant jeux à trois bandes et surprenants retournements de situation.

Fiction de Stephan Wagner (Allemagne, 2012, 1h28mn, VF/VOSTF) - Avec : Misel Maticovic, Ulrike C. Tscharre, Simon Licht, Andreas Leupol

 du 23/05/2025

au 21/06/2025

 vendredi 23/05 à 20.55



© EST WAGNERS

Small Axe

Cinq histoires distinctes forment cette série originale de Steve McQueen (12 Years a Slave), qui s'empare du thème méconnu des luttes antiracistes de la minorité afro-caribéenne de Londres. Procès politique des "Mangrove Nine" ; chronique d'une fiévreuse nuit de fête, d'amour et de dangers ; récit d'émancipation de l'écrivain noir Alex Wheatle ; biopic du policier Leroy Logan, qui voulait changer les mentalités de l'intérieur ; repêchage d'un enfant piégé par une ségrégation scolaire insidieuse... Une épopée combative, dont la B.O. somptueuse vaut, à elle seule, le détour.

Série de Steve McQueen (Royaume-Uni, 2020, 2h07mn, 1h09mn, 1h20mn, 1h05mn et 1h03mn, VF/VOSTF) - Avec : Letitia Wright, Shaun Parkes, Malachi Kirby, Rochenda Sandall, Alex Jennings, Jack Lowden, Amarah-Jae St. Aubyn, Micheal Ward, John Boyega, Steve Toussaint, Sheyi Cole, Robbie Gee, Kenyah Sandy, Sharlene Whyte
Meilleur second rôle (Malachi Kirby), Bafta TV Awards 2021 – Meilleur récit innovant, Prix du film européen 2021 – Meilleur second rôle masculin dans une fiction TV (John Boyega), Golden Globes 2021

 du 23/05/2025 au 28/01/2026

© KEMON MCCABRONE / BBC STUDIOS / MONUMENTAL FILMS





© FOTOFILM

Soirée Thomas Mann

Thomas Mann et son double

Lorsqu'il songe pour la première fois à écrire un roman sur l'imposture, Thomas Mann a 30 ans. Mais le premier volume des *Confessions du chevalier d'industrie Félix Krull* ne paraîtra qu'un an avant sa mort, en 1954. Aucun de ses personnages ne l'aura accompagné aussi longtemps. Brouillant les frontières entre la vie vagabonde du grand écrivain allemand, prix Nobel de littérature 1929, et celle de son alter ego, André Schäfer suit leurs traces des deux côtés de l'Atlantique pour montrer comment Thomas Mann exprime dans le roman l'homosexualité qu'il a douloureusement refoulée toute sa vie. Un documentaire hybride porté par l'acteur Sebastian Schneider, nourri des lettres et journaux intimes de Thomas Mann et proposé à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, le 6 juin 1875.

Documentaire d'André Schäfer (Allemagne, 2024, 1h30mn)

du 25/05/2025 au 24/06/2025

lundi 26/05 à 0.50

Précédé à l'antenne des *Buddenbrook*, fiction adaptée de son premier roman, ainsi que d'un documentaire consacré à la genèse du livre, deux programmes également disponibles sur arte.tv.

PhantasIA

Le magazine de la création IA

Alors que l'intelligence artificielle s'immisce de plus en plus dans nos vies numériques, ce nouveau magazine explore, un jeudi par mois, de manière éclectique et décomplexée le potentiel créatif de ces nouveaux outils dans tous les champs artistiques : photo, documentaire, écriture, animation... Chaque numéro propose de découvrir des créations originales tout en examinant de manière curieuse mais aussi critique le modus operandi de chaque artiste.

Magazine de l'Atelier de Recherche d'ARTE France - Création : Daniel Khamdamov et Christophe Payet (France, 2025, 10x30mn)

jusqu'au 28/05/2031

© ARTE STUDIO - PHOTO GABRIEL ANGELINA



© HELEN FRANKENTHALER FOTODIENSTUNG BILD-KUNST

Libres comme l'art

Peintres américaines des années 1950

Premier mouvement pictural authentiquement américain, l'expressionnisme abstrait, né dans le New York d'après-guerre, est une déflagration dans le paysage artistique mondial. Au sein de la nébuleuse qui compose cette avant-garde, une poignée de femmes dont le génie et l'audace n'ont rien à envier à leurs homologues masculins : Lee Krasner (compagne de Jackson Pollock autant que son inspiratrice), Helen Frankenthaler, Joan Mitchell... Portées par un esprit d'innovation faisant fi des règles établies, transfigurant

la couleur par le geste spontané, ces femmes, piliers du mouvement, ont été reléguées dans les marges par un marché de l'art émergent qui préférait miser sur les hommes. Focus sur ces artistes et sur leurs œuvres à la grande force évocatrice.

Documentaire de Maria Anna Tappeiner (Allemagne, 2025, 52mn)

du 11/05/2025 au 08/08/2025

dimanche 11/05 à 17.50

L'avenir de la musique

L'IA peut-elle devenir un nouveau partenaire de jeu pour les musiciens ? À Lausanne, le pianiste de jazz allemand Michael Wollny participe à l'élaboration d'un système pouvant de réagir à ce qu'il joue pour improviser avec lui. De son côté, le virtuose américano-taiwanais Kit Armstrong, qui est également mathématicien, développe sa propre IA, capable de l'accompagner au piano en s'adaptant aux émotions qu'il exprime au fil de son interprétation. Alors que l'utilisation de ces outils suscite de nombreuses inquiétudes, les deux pianistes sont persuadés que ces technologies permettent un dialogue artistique.

Documentaire d'Anna Schmidt (Allemagne, 2025, 54mn)

 du 02/05/2025 au 01/08/2025

 dimanche 04/05 à 0.45



Je danse et mon cœur pleure

Les labels de musique juifs sous le nazisme

Ce sont des pépites resurgies du passé, créées par des musiciens juifs allemands à l'aube de la catastrophe. Alors que les enregistrements produits par les quatre labels juifs berlinois encore autorisés par le III^e Reich avaient été détruits pendant la Nuit de Cristal, en 1938, un long travail d'enquête mené par deux passionnés a permis d'en reconstituer le riche catalogue. Ce film retrace l'histoire oubliée de ces artistes, dont beaucoup ont

péri assassinés dans les camps nazis, et donne à entendre leurs œuvres – notamment à travers les interprétations du groupe Semer Ensemble, qui s'est donné pour mission d'en raviver la mémoire.

Documentaire de Christoph Weinert (Allemagne, 2023, 52mn)

 du 11/05/2025 au 08/08/2025

 dimanche 11/05 à 0.30

Yuja Wang X David Hockney

Quel meilleur écrin que le Lightroom London, cet espace d'art multimédia où le public peut s'asseoir, se tenir debout ou s'allonger, pour accueillir cet étonnant concert-installation ? Yuja Wang se fait l'initiatrice d'une fusion unique entre art visuel et musique. Entourée par les œuvres de David Hockney, projetées en animation sur les murs de la salle, la pianiste d'origine chinoise joue au plus près des spectateurs un programme éclectique qui va du baroque au contemporain, inspiré par sa relation au peintre britannique : Maurice Ravel, György Ligeti, Philip Glass ou Luciano Berio.

Concert (Allemagne, 2025, 43mn) - Réalisation : Matt Parkin

 du 18/05/2025 au 16/06/2025

 dimanche 18/05 à 18.40





Francesco Tristano

Festival de piano de la Ruhr 2024

Fidèle à son éclectisme, le virtuose luxembourgeois Francesco Tristano transcende les genres au cours d'un concert capté à Gelsenkirchen, en Allemagne, dans le cadre du Festival de piano de la Ruhr. Au programme : des toccatas du génie de la Renaissance Girolamo Frescobaldi, *Sequenza IV* de Luciano Berio, *Gravity* de Matteo Franceschini, ainsi que ses propres compositions électro, issues des albums *Tokyo Stories* et *On Early Music*. Un récital hypnotique, sublimé par des jeux de lumières.

Concert (Allemagne, 2024, 1h22mn) - Réalisation : David Unger

du 04/05/2025 au 02/06/2025
dimanche 04/05 à 1.40

Soirée Leonard Cohen

"Hallelujah" : Leonard Cohen

La musique de nos vies

Une chanson comme porte d'entrée : c'est l'angle choisi par les réalisateurs Dan Geller et Dayna Goldfine pour brosser ce portrait de Leonard Cohen, troubadour canadien inégalé, débarqué tardivement sur la scène musicale après des débuts en littérature. "Hallelujah", son titre le plus célèbre, a connu une longue genèse et une destinée pleine de rebondissements. Ce documentaire nourri d'archives exceptionnelles explore

l'œuvre du chanteur-poète, entre romantisme et spiritualité.

Documentaire de Dan Geller et Dayna Goldfine (États-Unis, 2021, 1h50mn)

jusqu'au 08/06/2025
vendredi 09/05 à 22.35

Suivi à l'antenne de *Leonard Cohen : Live in London*, également disponible sur arte.tv.



ARTE Opera 2024-2025

Maria Stuarda

Teatro Real de Madrid

Deuxième volet du triptyque de Gaetano Donizetti consacré à la dynastie des Tudor, *Maria Stuarda* (1835) relate la confrontation funeste entre Élisabeth I^{re} d'Angleterre et sa cousine Marie Stuart, reine d'Écosse. Avec, au pupitre, José Miguel Pérez-Sierra, cette production madrilène, mise en scène par David McVicar, atteint des sommets d'intensité dramatique grâce à la maestria de l'Orchestre et du Chœur du Teatro Real et à un brillant plateau vocal dominé par les souveraines Aigul Akhmetshina et Lisette Oropesa.

Opéra de Gaetano Donizetti (France, 2024, 2h22mn) - Livret : Giuseppe Bardari, d'après la pièce de Friedrich von Schiller - Direction musicale : José Miguel Pérez-Sierra - Mise en scène : David McVicar - Avec : Aigul Akhmetshina, Lisette Oropesa, Ismael Jordi, Roberto Tagliavini, Andrzej Filonczyk, Elissa Pfaender, l'Orchestre et le Chœur du Teatro Real de Madrid - Réalisation : François Roussillon

du 05/05/2025 au 04/05/2026

Cet opéra est proposé en six langues (français, allemand, anglais, espagnol, polonais et italien) sur arte.tv.

Jazz sous les pommiers 🖱️

Quoi de plus stimulant, pour ouvrir la saison des festivals, qu'une virée jazzy dans le Cotentin ? ARTE capte et retransmet en direct cinq concerts, déjà complets pour la plupart, de l'édition 2025 de Jazz sous les pommiers (du 24 au 31 mai à Coutances). Une sélection de têtes d'affiche avec des pianistes aux mains d'or : l'exubérante Japonaise Hiromi, munie de son quartet et de son inspiration funky, et Thomas Enhco (en solo mozartien et en duo avec l'Américain Kevin Hays). Côté accordéon, le

maestro Richard Galliano rend un hommage ému à Astor Piazzolla. Rayon guitare, le Brésilien Rogé fait partager sa passion du sambalango (mix de samba et de funk). Enfin, au royaume du saxophone ténor, l'Américain Donny McCaslin s'abreuve de l'énergie rock de ses protégés du jeune quartet électrique Ishkero.

Concerts (France, 2025) - Réalisation : Samuel Thiebaut, Thierry Villeneuve, Laurent Hasse

📺 **en livestream les 28 et 29/05/2025 puis en ligne durant deux ans**



© DANUSO



© COLLECTION FRANCE

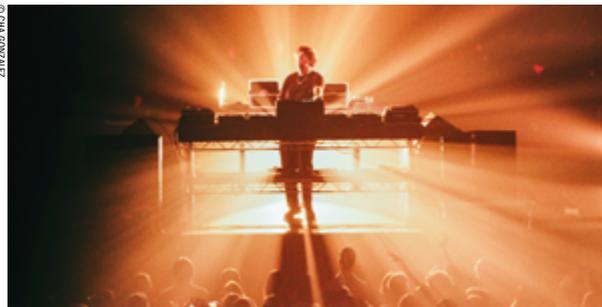
The Mamas & the Papas "California Dreamin'"

"Monday, Monday", "Dream a Little Dream of Me", "California Dreamin'"... La bande-son de la génération hippie n'aurait pas eu la même saveur sans The Mamas and the Papas. Formé en 1965 à New York à la faveur d'un trip au LSD, ce quatuor bigarré - John et Michelle Phillips, Denny Doherty, mais surtout la fantasque et voluptueuse Cass Elliot, dite "Mama Cass", l'âme du groupe - opère une synthèse parfaite entre folk psychédélique et

pop californienne. Une recette qui lui vaut vite un succès phénoménal. Mais la parenthèse enchantée se referme de manière tragique au bout de quelques années... Entre harmonies, rêves et drames, le récit d'une aventure musicale hors du commun.

Documentaire de France Swimberge (France, 2023, 52mn)

📺 **jusqu'au 28/07/2025**
📅 **vendredi 30/05 à 22.30**



© CHA BONZALEZ

Jamie xx – Adidas Arena, Paris

Il est l'un des alchimistes de The xx, le trio qui, à la fin des années 2000, a fait souffler un vent nouveau sur la pop britannique avec ses mélodies épurées et hypnotiques. Jamie Smith, alias Jamie xx, mène depuis dix ans en parallèle une carrière solo extrêmement riche, réalisant ses propres albums, remixant Gil-Scott Heron, collaborant avec Four Tet, produisant Drake ou composant une musique de ballet pour l'Opéra

de Paris. Le 21 mars dernier, il a emporté l'Adidas Arena dans un trip kaléidoscopique rythmé par les pépites de son dernier album, *In Waves*. Un opus d'une richesse et d'un éclectisme fous, où affluent house, techno, UK garage, hip-hop...

Concert (France, 2025, 1h40mn)
Réalisation : Sébastien Lefebvre

📺 **du 13/05/2025**
au 12/05/2027

Concours "Elles comme live"

Partant du constat que la réalisation live est un secteur majoritairement masculin, ARTE organise le premier concours de réalisatrices de concerts live. Après un appel à candidatures, six finalistes ont été sélectionnées pour réaliser deux captations dans les conditions du direct, en présence d'un jury présidé par la chanteuse Clara Ysé, le 17 mai 2025, dans un lieu culturel parisien. La lauréate sera invitée à mettre en images un concert coproduit ou préacheté par ARTE. L'événement sera gratuit et ouvert au public.

Plus d'infos sur arte.tv/ellescommelive



AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce mois de mai.

Jusqu'au 22/06

La Colline-Théâtre national, Paris

Journée de noces chez les Cromagnons

Wajdi Mouawad présente l'une de ses premières pièces, qu'il n'avait jamais mise en scène.

Jusqu'au 24/08

Musée d'Art moderne de Paris

Matisse et Marguerite

Le regard d'un père

Une exposition centrée sur le regard que le peintre portait sur sa fille aînée, qui fut l'un de ses principaux modèles.

Jusqu'au 24/08

Musée d'Art moderne de Paris

Gabriele Münter

Peindre sans détours

Une rétrospective consacrée à l'une des plus éminentes représentantes de l'expressionnisme allemand.



Jusqu'au 24/08

Musée Carnavalet, Paris

Le Paris d'Agnès Varda, de-ci, de-là

Zoom sur l'œuvre photographique d'Agnès Varda, teintée d'humour et d'étrangeté.

Jusqu'au 08/09

Musée Guimet, Paris

Bronzes royaux d'Angkor

Avec plus de deux cents œuvres, dont d'incalculables trésors prêtés par le Cambodge.



02/05 > 23/05

Odéon-Théâtre de l'Europe – Ateliers Berthier, Paris

Léviathan

Le troisième volet d'un cycle sur le système pénal contemporain conçu par Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix.

05/05 > 07/05

La Villette, Paris

A Folia/Static Shot

Deux chorégraphies de Maud Le Pladec et Marco da Silva Ferreira qui explorent la plasticité et l'énergie du groupe.



08/05 > 18/05

MC93, Bobigny

Le seigneur des porcheries

Des éboueurs occupent un théâtre et y donnent le show de leur vie. Un happening poétique et politique de Paul Balagué, d'après Tristan Egolf.

08/05 > 02/02/2027

Centre Pompidou-Metz

Dimanche sans fin

Maurizio Cattelan et

la collection du Centre Pompidou

À l'occasion de ses 15 ans, le musée messin accueille des centaines d'œuvres de la collection du Centre Pompidou.



09/05 > 23/05

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, Paris

Vollmond

Une chorégraphie sous le signe de l'eau, dévoilant une Pina Bausch plus sensuelle que jamais.

13/05 > 15/06

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Un festival de danse contemporaine au regard aigu et poétique.

15/05 > 17/05

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Lettres non-écrites

David Geselson rédige pour les gens des lettres qu'ils n'ont jamais osé écrire... et en lit chaque soir une dizaine sur scène.

15/05 > 28/05

Théâtre national de Bretagne, Rennes

Festival Transforme

Des gestes artistiques novateurs et une hybridation des formes.

15/05 > 15/06

Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national

Histoire d'un Cid

Jean Bellorini revisite le classique de Corneille en prenant le parti du rêve, de la féerie et de l'épure.

17/05

Nuit européenne des musées

Visites éclairées, parcours ludiques, projections, animations exceptionnelles : une nuit pour découvrir autrement les musées partout en Europe !



20/05 > 23/05

La Filature-Scène nationale de Mulhouse

Hedwig and the Angry Inch

Une comédie musicale extravagante, dans la lignée de *The Rocky Horror Picture Show* ou de *Ziggy Stardust*.

23/05 > 22/06

Toulouse

Le nouveau printemps

Un festival de création contemporaine pensé avec un artiste pour un quartier de Toulouse. Avec, cette année, Kiddy Smile.

28/05 > 01/06

Lyon

Nuits sonores

L'un des rendez-vous électro les plus attendus de l'année, à vivre sur place et en direct sur ARTE Concert.



LES FILMS SOUTENUS PAR ARTE EN SALLE

07/05

L'effacement

À Alger, Réda travaille dans l'entreprise d'hydrocarbures dirigée par son père, un homme froid et autoritaire. Après le décès de celui-ci, le jeune homme remarque que son reflet disparaît du miroir... Par Karim Moussaoui (*En attendant les hirondelles*).

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur arte.tv/coupsdecœur.

Jouez et gagnez des invitations sur arte.tv/jeuxconcours.

LA RECETTE

Le shortbread millionnaire (Écosse)

Pour 24 sablés

Ingrédients

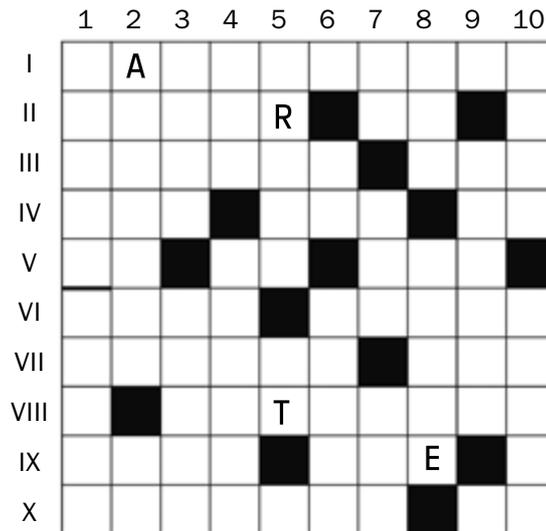
170 g de beurre demi-sel ramolli
100 g de beurre doux
100 g de sucre blanc
100 g de sucre de canne
190 g de farine
397 g de lait concentré sucré
¼ cuill. à café d'extrait de vanille
200 g de chocolat au lait



- Tapiser un moule rectangulaire de papier sulfurisé. Mélanger 170 g de beurre salé et 100 g de sucre blanc, la vanille, puis ajouter la farine. Pétrir le mélange jusqu'à l'obtention d'une pâte, puis presser celle-ci au fond du moule.
- Enfourner 35 mn à 170 °C. Le dessus du sablé doit être sec et doré. Laisser refroidir.
- Préparer le caramel : mettre 100 g de beurre doux, 100 g de sucre de canne et le lait concentré dans une casserole. Chauffer doucement sans cesser de remuer à la spatule, jusqu'à dissolution du sucre et obtention d'une teinte caramel. Verser sur le sablé et laisser refroidir.
- Faire fondre le chocolat au bain marie. Verser sur le caramel. Mettre le moule au frigo pendant au moins une heure.
- Démouler et découper 24 rectangles de biscuit à l'aide d'un couteau aiguisé.

Retrouvez les vidéos des recettes de la rubrique "À vos marmites !" de l'émission [Voyage en cuisine sur arte.tv](#).

MOTS CROISÉS de Céline Taylor



HORIZONTALEMENT

I. Pas bâclé par Buckley. **II.** Ce n'est pas résister. Réfléchi. **III.** Pères célibataires. Type de thérapie. **IV.** Bien jeunes exilés. Moitié de fils. Demande réparation. **V.** Dans le. Bruit de bélier. Il a bien fait marcher ses partisans. **VI.** L'envers du décor de la banlieue. Vieille branche de l'arbre. **VII.** En mode sans échec. À la tête de l'Idaho. **VIII.** C'est Byzance ! **IX.** Vint à la suite d'une bonne correction. Cœur de bâtard. **X.** Il est Charlie. Juste sous le sol.

VERTICALEMENT

1. Il ne saurait trembler de tous ses membres. **2.** Elle reçoit son canard en boîte. Pour une surprise. **3.** Elle a apporté ses macarons dans l'espace. Beurra. **4.** Matière à cheveux chez Debussy. Rafraîchit les Ivoiriens. **5.** Divinité obscure. Patron, sans cœur. **6.** Il fait les gros titres. Magic city. **7.** En voilà des façons. Petit nom de Thurman. Autrice d'un journal très intime. **8.** Il sort de la douche. Elle vous prend aux tripes. **9.** Populaire à France Travail. **10.** Pépins. Ville d'accords célèbres.

1. Homme-tronc. 2. Abonnée. Oh. 3. Leia. Cuita. 4. Lin. Bissap. 5. Erêbe. St. 6. SR. Miami. 7. Us. Uma. Nin. 8. Jet. Amibe. 9. Chomdu. 10. Hics. Yalta.
I. Halleujah. II. Obéir. Se. III. Moins. TCC. IV. MNA. Brn. HS. V. En. Bé. Mao. VI. Tél. Mamy. VII. Réuss. Ida. VIII. Istanbul. IX. Nota. Mie. X. Chaplin. Fa.

HOROSCOPE

Bélier

Vous hésitez entre fenêtre sur cour et jardin privatif ? **Appartement proche Paris, charme atypique** devrait doper vos ambitions immobilières.

Taureau

Lassé(e) par votre job, vous bidouillez votre CV sur les conseils de **L'imposteur** pour une reconversion express. Prof de salsa, orthodontiste, pilote de ligne ? Vous n'avez que l'embarras du choix.

Gémeaux

Les ponts de mai invitent aux escapades. Pour maîtriser votre bilan carbone et éviter une grève surprise à l'aéroport, envollez-vous pour Istanbul depuis votre canapé avec **Cités antiques révélées**.

Cancer

Ayant cédé aux sirènes de l'**ADN Business**, vous vous découvrirez un demi-frère caché en Moldavie et une prédisposition génétique à l'optimisme.

Lion

Le lion que vous êtes rêve d'une crinière à la **Dolly Parton** ? Elle vous a prévenu : "Ça coûte cher d'avoir l'air bas de gamme !"

Vierge

Constamment "sous l'eau" ? Destination le **cap Corse** avec Laurent Ballesta qui, lui, ne fait jamais l'impasse sur la décompression quand il flirte avec les profondeurs.

Balance

Fort(e) des 15 likes récoltés en postant une vidéo sur les réseaux sociaux, vous vous voyez déjà en haut de l'affiche (des Oscars). **Spielberg** aussi a débuté dans sa chambre !

Scorpion

L'**avenir de la musique**, c'est vous : armé(e) de votre violon, vous lancerez un duo virtuose avec une IA mélomane, seule entité capable de supporter vos fausses notes.

Sagittaire

Vous le savez : **Tomber love** comporte des risques... En ce début de printemps, les allergies de saison vous serviront de prétextes pour sortir les mouchoirs.

Capricorne

Adeptes résolu du boycott des produits américains sous l'ère Trump, vous préférez troquer votre vieux denim pour un... **Soviet Jeans**.

Verseau

Pour donner un nouveau tour à votre vie, vous tentez la danse de salon. Un petit pas qui pourrait devenir grand : verseau lui aussi, **Zelensky** a commencé par la valse.

Poissons

À force d'aller de l'avant, on en oublie le bon sens. Revenez à l'essentiel en écoutant Penélope Cruz fredonner "**Volver**" en version flamenca.

ARTE France

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE

Dorothee van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION : Irène Berelowitch, Anouk Besnier, Roxane Borde, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Amanda Postel
arte-magazine@artefrance.fr

CORRECTION : Sarah Ahnou

MAQUETTE : Serdar Gündüz

ICONOGRAPHIE : Géraldine Héras, Elisabetta Zampa

ÉDITION WEB : Nathalie van den Broeck

Une publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Exemplaire de mai 2025

Crédits photos : X-DR, toute reproduction des photos sans autorisation est interdite
Couverture : © Nicolas Guerin - Contour - Getty Images

Directeur de la publication : Bruno Patino

Design graphique : agence Drôles d'oiseaux / Ouistiti

Impression : L'Artésienne

UN LIVRE COÉDITÉ PAR **arte**

