arte MAGAZINE

L'offre culturelle, éclectique et gratuite

SÉRIE ÉVÉNEMENT

Le monde de demain

Portée par l'énergie de la jeunesse, cette série explosive sur l'éclosion du hip-hop raconte les débuts de NTM et de toute une communauté inventive et rebelle

OCTOBRE 2022

UNE COPRODUCTION arte AU CINÉMA LE 28 SEPTEMBRE

PROGRAMMATION SPÉCIALE
Festival du cinéma d'ARTE
P. 8

SÉRIE
Le monde de demain
P. 4

DOCUMENTAIRE
Black Far West
Une contre-histoire de l'Ouest
P. 7

LES GRANDS RENDEZ-VOUS 4
CINÉMA 16
DOCUMENTAIRE 22
ART & SPECTACLE 26
SÉRIE & FICTION 30
MAGAZINE 32
PODCAST 33

© CAROLE BETHUEL ; © JEAN-CLAUDE LOTHIER ; © CAPA PRESSE ; © CYRIL ENTZMANN / DIVERGENCE

Édito

Alors qu'elle fête ses 30 ans, ARTE est encore en pleine croissance !
Avec des audiences numériques qui explosent – déjà 1 milliard de vidéos vues au premier semestre 2022 –, la chaîne poursuit sa mue, s'affirmant désormais comme le label culturel européen.
Notre ambition revendiquée : être un tiers de confiance dans un monde de défiance en offrant des récits qui permettent à chacun d'appréhender le monde dans sa complexité et de nourrir son imaginaire.
Notre nouvelle série *Le monde de demain* en est une parfaite illustration. Elle raconte la naissance du mouvement hip-hop français dans les années 1980 et célèbre la folle énergie de la jeunesse. Je suis certain qu'elle va rencontrer un large écho auprès du public d'ARTE, qui ne cesse, lui aussi, de grandir.
Ce nouveau magazine reflète cette promesse : un mensuel qui propose un panorama de tout ce qui fait la singularité d'ARTE, une offre à la fois éclectique, humaniste et créative, ouverte sur le monde et sur l'Europe.

Bonne lecture !

Bruno Patino
Président d'ARTE

OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES
- à l'antenne
- sur arte.tv, l'appli ARTE et/ou sur arteconcert.com
- sur les réseaux sociaux
- sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

© JEAN-LOUIS FERNEZ

“Regarde ta jeunesse dans les yeux”

Dans les années 1980, les débuts du hip-hop français racontés à travers la naissance du groupe NTM, les parcours de la danseuse et graffeuse Lady V et du DJ pionnier Dee Nasty. Une chronique sociale et musicale explosive aux personnages attachants, qui embrasse la révolution culturelle d’une jeunesse en quête de reconnaissance.

SÉRIE

Le monde de demain

Au début des années 1980 en région parisienne, alors que Daniel, jeune DJ passionné, revient de San Francisco où il a découvert la culture hip-hop, Bruno et Didier, deux adolescents d’une cité de Saint-Denis à l’avenir incertain, se rapprochent. C’est le début d’une aventure énergique au cours de laquelle les futurs Dee Nasty, Kool Shen et JoeyStarr, aux côtés de Béatrice, de DJ S, de la graffeuse Lady V et de toute une communauté rebelle, vont inventer la culture de demain. Cette série surprenante, organique, dévoile un monde resté longtemps hors des radars : celui d’une jeunesse qui dansait, graffait, rappait avant que la culture du hip-hop ne s’impose.

Série réalisée par Katell Quillévéré et Hélier Cisterne (France, 2021, 6x52mn)
Créée par Katell Quillévéré, Hélier Cisterne, Vincent Poymiro, David Elkaïm, avec la collaboration de Laurent Rigoulet - Avec : Anthony Bajon, Melvin Boomer, Andranic Manet, Victor Bonnel, Laïka Blanc-Francard, Léo Chalié, Yannick Choirat, Emmanuelle Hiron
Grand prix, Séries Mania 2022

jeudi 20/10 à 20.55
du 10/10/2022 au 16/11/2022

En partenariat avec Télérama Le Parisien France Inter

Disponible en coffret DVD chez ARTE Éditions le 18 octobre 2022.

© FRANÇOIS SILVESTRE

“Notre destin commun”

Katell Quillévéré et Hélier Cisterne mènent leurs carrières en parallèle depuis qu’ils se sont rencontrés sur les bancs de la fac. *Le monde de demain* est leur première réalisation commune : retour sur un travail au long cours, nourri par une passion communicative.

Comment a commencé l’aventure du *Monde de demain* ?
Hélier Cisterne : Depuis longtemps, nous avions envie de créer quelque chose autour des origines du mouvement hip-hop en France, sans être tenus par les codes du biopic. Le format de la série nous a paru idéal. Les membres de NTM sont passés par la danse, le graff, puis le rap. Dee Nasty a été un pionnier. Suivre leur parcours permettait d’explorer le mouvement dans toutes ses dimensions, de reconstituer sa “grande histoire” – celle d’une génération, issue de milieux populaires, privée d’accès à la parole publique, qui s’est réapproprié une culture pour s’imposer.
Katell Quillévéré : La matière de cette série, c’est d’abord l’intime. Il s’agissait de déconstruire les clichés. Nous sommes donc allés à la rencontre de nos personnages et de ceux qui les ont côtoyés à cette époque. À partir de ces heures d’entretiens et de recherches, réalisées avec Laurent Rigoulet, nous avons réuni une équipe d’écriture codirigée avec le duo Vincent Poymiro/David Elkaïm.
La réalité de cette histoire s’est avérée si riche que notre ligne de conduite a été de ne jamais trahir ces témoignages et d’en révéler la dimension poétique, sociale et politique.

Le parcours des personnages est toujours surprenant, et souvent comique…
H. C. : C’est ce qui transparaissait des témoignages et nous voulions rester fidèles à cette énergie, héritée de la gouaille banlieusarde. Le monde de ces gamins est gris, mais ils en rient.
K. Q. : Nos personnages progressent dans l’expérimentation et la débrouille. Parmi nos références, il y avait ces séries qui traitent avec humour de la lose adolescente, comme *Freaks and Geeks* ou *Malcolm*, mais aussi le film *Les apprentis* de Pierre Salvadori. On cherchait l’équilibre entre ce registre du quotidien et notre désir de créer une série que le spectateur n’aurait plus envie de lâcher, à l’image de nos personnages qui refusent d’abandonner.

Comment avez-vous abordé l’aspect historique de la série, qui débute en 1983 et se termine en 1989 ?
K. Q. : Avec notre chef-opérateur Tom Harari, on s’est inspirés du cinéma social anglais des années 1980 (Alan Clarke, Ken Loach) et des photographies de Tom Wood, Nick Waplington et Richard Billingham. Nous avons constitué une large base d’archives, retrouvé des images, des sons,

des détails sur les personnages et les décors réels de cette histoire. Le lien créé avec nos témoins s'est avéré essentiel. Ils ont donné leur avis sur les scènes, rectifié des attitudes, des répliques.
H. C. : La musique était un enjeu crucial. On a fait un énorme travail avec les superviseurs musicaux de Noodles. Dee Nasty a réarrangé ses propres morceaux, et nous a beaucoup conseillés. La bande originale composée par Amine Bouhafa navigue librement entre le funk, l'électro, le rock et le classique, tout en avançant vers le sample de Chopin de "That's My People", le morceau de NTM qui rassemble tous nos personnages.

La musique, la danse, le graff : autant de formes d'expression que vos comédiens devaient incarner. Comment avez-vous procédé ?
K. Q. : Nous voulions que le casting reflète la jeunesse d'aujourd'hui. Il mêle acteurs professionnels, jeunes issus du hip-hop et personnes castées dans la rue. Tous sont passés par un intense coaching. Ils ont appris à danser, rapper, graffer, scratcher… À chaque fois que c'était possible, nous avons veillé à ce qu'ils nouent un lien avec leurs "modèles" réels. Sur les graffitis et les scènes de musique live, il y a eu un gros travail de chorégraphie et de recréation.

Autour de tous ces garçons, vous mettez en valeur le parcours de plusieurs figures féminines…
K. Q. : Nous avons vite été confrontés à la réalité : les rappeuses étaient là mais le hip-hop laissait peu, voire pas de place aux filles. Évidemment, les femmes étaient essentielles : Lady V, sa mère Patricia, Béatrice ou Christiane Lopes, la mère de Kool Shen… La série rend hommage à leur force, sans minimiser la misogynie du milieu, toujours d'actualité, et invite les filles à s'interroger sur ce qu'elles veulent vraiment.

En 2022, que signifie *Le monde de demain* ?
H. C. : Pour la jeunesse d'aujourd'hui, ce sont toujours les mêmes questions, encore plus brûlantes. Il nous importait de transmettre que ce qui compte, ce n'est pas forcément de se construire en sachant ce qu'on veut être, faire ou devenir, mais de le découvrir en avançant, en affirmant ce qu'on refuse, le monde dont on ne veut pas. Ce à quoi on dit non est aussi important que ce qu'on désire. L'avenir appartient à ceux qui n'ont pas peur de s'aventurer dans leur propre vie.
K. Q. : On avait à cœur de mettre en valeur le parcours passionnant de personnes qui ont été essentielles à la réussite des autres et du mouvement dans son ensemble, mais qui n'ont pas forcément eu accès à la notoriété. Pas de lumière sans ombre. Ce choix de narration est politique, il invite la jeunesse à réfléchir à son destin commun. "*Le monde de demain, quoi qu'il advienne, nous appartient.*" Cette phrase de NTM s'adresse toujours autant à elle et à nous tous.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

"On était une communauté"

Pionnier du mouvement hip-hop en France, Dee Nasty a inspiré l'un des personnages principaux du *Monde de demain* : Daniel, un jeune DJ passionné, avide de découverte et de partage, parfois victime de ses élans. Témoignage.

"La France est le premier pays où le hip-hop américain est arrivé. C'est là que les pères de la Zulu Nation, qui ont fondé le mouvement aux États-Unis, ont pris conscience qu'il pouvait s'étendre au reste du monde. Nous, on l'a embrassé tout de suite. C'est devenu une passion vécue au jour le jour, sans plan de carrière. On ne pensait pas à s'enrichir, on voulait juste faire du mieux qu'on pouvait, pour honorer le cadeau que nos modèles nous avaient fait. J'étais un peu naïf ! Mais ça m'a sauvé la vie… À partir de 1984, l'année où j'ai enregistré *Paname City Rappin'*, le premier disque de rap français, pour la plupart des gens, la mode était déjà passée. Les magasins n'en vendaient plus, l'émission de télé *H.I.P. H.O.P.* s'est arrêtée… Mais on a trouvé la force de continuer, parce qu'on était une communauté. *Le monde de demain* rend compte de cette osmose entre danseurs, graffeurs, rappeurs, DJ. C'était un défi, parce que les témoins sont rares. J'ai raconté ce que j'ai vécu, mes galères, mes désillusions, mais aussi l'espérance donnée par la musique. Pour la bande-son, j'ai recréé mes propres compositions : un vrai travail d'archéologie ! À cette époque, le rap changeait de style tous les six mois et j'ai voulu rester fidèle à cet esprit. L'idée de transmission imprègne les valeurs spirituelles du hip-hop. Mais bien souvent, les faits sont déformés… Cette série est un super biopic de NTM, mais pas seulement. Elle porte un regard honnête et respectueux sur notre histoire."

Propos recueillis par J. L.-C.

Une autre conquête de l'Ouest

L'histoire des États-Unis fourmille de figures afro-américaines aux destins aussi spectaculaires que méconnus. Illustration en trois exemples puisés dans le documentaire *Black Far West*.

Bass Reeves et le Lone Ranger

Oublié des westerns hollywoodiens, adeptes des *pistoleros* au teint pâle, l'un des justiciers les plus célèbres était noir. Né esclave en Arkansas, Bass Reeves échappa à son maître qui l'avait entraîné à ses côtés dans l'armée confédérée, au début de la guerre de Sécession. Il s'exila au cœur des territoires indiens où il vécut plusieurs années parmi les Cherokees, les Creeks et les Séminoles (on estime que plusieurs centaines d'Afro-Américains se fondirent au sein des tribus indiennes). Fort de son expérience du territoire et de sa connaissance des langues natives, Reeves fut le premier homme noir à obtenir le titre d'US Marshal, en 1875. Son habileté à la gâchette, son incorruptibilité et sa science du déguisement lui valurent un impressionnant tableau de chasse (plus de 3 000 arrestations et 14 criminels abattus) qui bâtit sa légende. Il aurait inspiré la création du justicier de fiction Lone Ranger, affublé d'un masque… noir.

Les "exodusters" ou la conquête noire de l'Ouest

À l'appel de leaders communautaires et de grandes voix du nationalisme noir, de nombreuses familles afro-américaines tentèrent elles aussi de coloniser l'Ouest, quinze ans après la guerre civile. Les *exodusters* – jeu de mots entre l'*Exode* biblique et la poussière (*dust*) des routes – bénéficiaient du Homestead Act, une loi signée par Abraham Lincoln qui permettait à chaque famille pouvant justifier de l'occupation d'un terrain depuis cinq ans d'en revendiquer la propriété. En 1879, 40 000 Afro-Américains quittèrent ainsi les États du Sud, où le Ku Klux Klan donnait libre cours à sa rage meurtrière, pour s'établir dans l'Oklahoma, le Colorado et surtout au Kansas, sur les lopins de terre dédaignés par les colons. Si beaucoup de vies se brisèrent sur ce rêve de la terre promise, une cinquantaine de villes fondées par des familles noires émergèrent, dont certaines existent toujours.

Beckwourth, l'autre Davy Crockett

Mulâtre né esclave et explorateur chevronné, James Beckwourth est considéré comme l'une des grandes figures de la conquête de l'Ouest. Le trappeur balisa les territoires des actuels Montana, Wyoming, Utah et Colorado, avant d'épouser à la fin des années 1820 une femme indienne Crow – une tribu qu'il quittera quelques années plus tard mais auprès de laquelle il mourut, dans des circonstances mystérieuses, en 1866. Beckwourth aurait participé à plusieurs événements clés de la période, de la ruée vers l'or californienne à la guerre américano-mexicaine et jusqu'au massacre indien de Sand Creek, alors qu'il travaillait comme éclaireur pour l'armée des États-Unis. Si, de nos jours, Davy Crockett symbolise, à lui seul, le trappeur dans l'imaginaire collectif, ce ne fut pas toujours le cas. Installé en Californie à la fin de sa vie, James Beckwourth conta ses aventures à un juge itinérant qui en fit un livre, publié en 1856 : un immédiat best-seller.

François Pieretti

DOCUMENTAIRE

Black Far West
Une contre-histoire de l'Ouest

Notre vision du Far West est tronquée. Biberonné à la réécriture blanche et politique d'Hollywood, l'inconscient collectif a adopté une version faussée des faits, qui n'accorde qu'une importance infime et dévaluée aux Afro-Américains. Mais en 1875, un cow-boy sur quatre était noir – et plus de 250 000 hommes noirs avaient combattu durant la guerre de Sécession (des deux côtés !). Cécile Denjean raconte l'envers d'un mythe à refonder d'urgence, à travers les figures historiques ou anonymes qui ont façonné l'âge d'or de la conquête de l'Ouest.

Documentaire de Cécile Denjean (France, 2022, 1h36mn)

samedi 15/10 à 20.50
du 08/10/2022 au 13/12/2022

Le Festival du cinéma d'ARTE

Vous les avez ratés en salles ? ARTE vous offre une séance de rattrapage avec la 7e édition de son Festival du cinéma, qui réunit, à l'antenne et sur arte.tv, le meilleur des coproductions récentes de la chaîne : huit films reflétant la foisonnante diversité du cinéma d'auteur.

© SHANNA BESSON

CINÉMA

Roubaix, une lumière

C'est la nuit de Noël mais Roubaix semble l'ignorer. Le flic Daoud sillonne la ville qui l'a vu grandir : voitures brûlées, altercations... Au commissariat vient d'arriver Louis Coterelle, fraîchement diplômé. Daoud et Louis vont faire face au meurtre d'une vieille dame. Ils interrogent Claude et Marie, deux jeunes femmes démunies, alcooliques et amoureuses...
Où trouver cette lumière promise par le titre du film d'Arnaud Desplechin, qui capte la brume froide et les ruines de sa ville natale au cours de cette longue enquête en forme de déambulation ? Est-ce l'éclat terne de la justice, cette "vérité" que traque le commissaire Daoud dans les courées d'une cité malade ? On pencherait plutôt pour l'éclat nocturne de la ville et une autre lueur, chancelante, dans les yeux de Sara Forestier qui bouleverse en amoureuse manipulée, conservant l'indéfectible espoir que celle qu'elle aime la sauvera. Entre hommage au film noir et dissection amère des liens de l'affect, Arnaud Desplechin signe une œuvre à part, quasi naturaliste, menée par un excellent Roschdy Zem qui surplombe le film de sa douceur désillusionnée.

Film d'Arnaud Desplechin (France, 2019, 1h53mn) - Avec : Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier, Antoine Reinartz
Meilleur acteur (Roschdy Zem), César 2020

lundi 17/10 à 20.55
du 10/10/2022 au 23/10/2022

La programmation complète

© CAROLE BETHUEL

Un divan à Tunis

Selma installe son cabinet de psychanalyse à Tunis : la société, bouleversée par le printemps arabe, a plus que besoin d'une bonne séance ! Une comédie sensible de Manele Labidi, avec Golshifteh Farahani.

mercredi 12/10 à 20.55
du 05/10/2022 au 18/10/2022

© BAVARIA FILMPRODUKTION

Enfant terrible

À 22 ans, en 1967, Rainer Werner Fassbinder bouleverse les planches allemandes avec son "anti-théâtre". Par Oskar Roehler, le destin chaotique d'un monstre du cinéma au cœur d'un biopic hors norme.

mercredi 12/10 à 23.15
du 10/10/2022 au 10/11/2022

© CHRISTIAN SCHULZ

Ondine

Quittée par l'homme qu'elle aime, la Berlinoise Ondine est rattrapée par le mythe : il lui faut retourner en eaux profondes... Une fable poétique de Christian Petzold, avec la magnétique Paula Beer.

vendredi 14/10 à 20.55
du 14/10/2022 au 11/01/2023

© MEMENTO FILMS

Le lac aux oies sauvages

Un chef de gang en quête de rédemption et une prostituée décidée à recouvrer sa liberté se retrouvent au cœur d'une chasse à l'homme. Un polar chinois stylisé de Diao Yinan, entre rêve et cauchemar.

lundi 17/10 à 22.50
du 10/10/22 au 23/10/2022

© ATELIER DE PRODUCTION

Le daim

Fou de son blouson, Georges, la quarantaine, exhibe son nouvel achat à ceux qui veulent bien l'écouter. Le mystère Quentin Dupieux s'épaissit avec ce délice de non-sens : un régal pour Jean Dujardin.

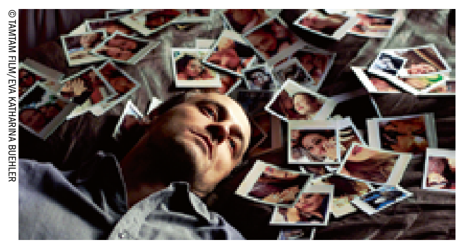
mercredi 19/10 à 20.55
du 12/10/2022 au 17/11/2022

© LES ARMATEURS - MÉLUSINE PRODUCTIONS - CLOSE UP FILMS - ARTE FRANCE CINÉMA - RTS - KNM 2018

Les hirondelles de Kaboul

L'humanité malgré l'horreur, dans les ruines d'un Kaboul occupé par les talibans. Splendidement animée, une fable poignante de Zabou Breitman et Éléa Gobbé-Mévellec.

mercredi 19/10 à 22.10
du 12/10/2022 au 25/10/2022



© TAMTAM FILM/EVA KATHARINA BUEHLER

Équinoxe

À 30 ans, Alexander n'a jamais connu l'amour, jusqu'à sa rencontre avec Paula... Un premier film de Lena Knauss, empreint d'un romantisme noir.

mercredi 19/10 à 0.25
du 19/10/2022 au 17/11/2022

Roubaix, une lumière

Lire ci-contre

Encore plus de films !

ARTE est "la" chaîne des amoureux du cinéma. À l'antenne et sur arte.tv, des centaines de films sont disponibles en accès libre et gratuit chaque année.

10 rendez-vous à l'antenne chaque semaine : trois en prime time, cinq l'après-midi et deux en deuxième partie de soirée.

Près de 350 films par an à l'antenne. Venus du monde entier, ils offrent un panorama unique sur le septième art en piochant dans tous les genres (comédie, western, thriller, drame, animation...).

Une offre éditorialisée de films disponibles en ligne plusieurs mois, pour voir et revoir pépites, œuvres du patrimoine européen (ArteKino Classics) et chefs-d'œuvre signés Maurice Pialat, Claire Denis, Satyajit Ray, Jafar Panahi...

Une quarantaine de coproductions par an qui, après avoir fait des étincelles dans les plus grands festivals (12 Palmes d'or à Cannes, 4 Ours d'or à Berlin, 3 Oscars du meilleur film étranger...), trouvent leur public en salles, puis sur ARTE.

Un festival numérique et gratuit, ArteKino, qui, chaque année en décembre, propose aux internautes de découvrir une dizaine de films d'auteurs européens sous-titrés en six langues, et de décerner un prix du public.

Et aussi : *Court-circuit*, le magazine du court métrage, ***Blow Up***, un webzine ludique, passionné et décalé sur le cinéma, **des portraits** des grands du septième art, des **master class...**

© ROBERT FRESSON / JOAN MITCHELL FOUNDATION ARCHIVES

ART

Joan Mitchell
Une femme dans l'abstraction

Liberté du geste, intensité de la palette, quête de l'émotion… : dans le New York des années 1950, Joan Mitchell fut l'une des rares femmes à s'imposer dans un monde de l'art presque exclusivement masculin. En archives, souvenirs d'amis (ceux de l'écrivain Paul Auster et de la compositrice Gisèle Barreau) et décryptages d'œuvres, le beau portrait d'une artiste qui a tracé un pont entre l'Amérique et la France, entre l'abstraction et l'impressionnisme.

Documentaire de Stéphane Ghez (France, 2022, 53mn)

dimanche 23/10 à 17.45
du 16/10/2022 au 21/12/2022

Les couleurs des sentiments

Avec ses toiles imposantes d'où jaillissent couleurs et émotions, Joan Mitchell a marqué l'histoire de la peinture abstraite américaine. Retour sur le parcours d'une artiste éprise de nature et de poésie, à laquelle la Fondation Louis-Vuitton consacre deux expositions cet automne.

Elle voulait transcrire dans ses tableaux "*l'émotion qu'il y a dans une ligne de poésie*". Née en 1925 à Chicago dans une famille aisée, Joan Mitchell forge sa sensibilité artistique auprès d'une mère éditrice du *Poetry Magazine*, atteinte de surdité. Au tournant des années 1950, l'ancienne étudiante en arts, revenue d'un séjour déterminant en France sur les traces des aventuriers de la modernité, rompt définitivement avec la figuration et se fait une place au sein de la bouillonnante avant-garde new-yorkaise, dans les rangs des expressionnistes abstraits (Jackson Pollock, Willem De Kooning…), avec lesquels elle expose lors de l'historique "Ninth Street Show". Après une longue période entre deux rives, l'artiste au carré frangé se fixe en 1959 à Paris, où elle retrouve l'homme qu'elle aime, le peintre québécois Jean-Paul Riopelle, flambeur charmeur au goût prononcé pour les excès. Si le déracinement libère son geste, dont l'abstraction vogue fougueusement entre géométrie américaine et lyrisme européen, il mine aussi un temps la carrière de cette femme difficile d'accès ("*Ils me traitent de sauvage en Europe. Parce que je suis directe*"), dont l'armure dissimule une peur profonde de l'abandon.

PINCEAU SENSIBLE

Momentanément passée de mode, éprouvée par une succession de deuils (ses parents, son ami poète Frank O'Hara) qui assombrissent sa palette, Joan Mitchell trouve refuge, à partir de 1967, à Vétheuil. Dans ce village du Vexin où vécut Monet et où son jardin jonché de tournesols la connecte à Van Gogh, celle qui se refusait à théoriser son œuvre ("*Ces blabla détruisent tout*") se nourrit des paysages alentour et fige ensuite sur la toile les sentiments que lui a procurés la nature. Les chagrins qui jalonnent son existence s'expriment également dans son art sous la forme de créations foisonnantes et consolatrices, à l'instar de *La vie en rose*, polyptyque exécuté après sa rupture avec Riopelle, de la lumineuse série "Grande vallée" en hommage à sa sœur disparue ou de certaines de ses œuvres tardives, imprégnées des souffrances causées par la maladie qui allait l'emporter. En lui consacrant, du 5 octobre 2022 au 27 février 2023, deux expositions (une rétrospective et "Claude Monet – Joan Mitchell", dont ARTE est partenaire), la Fondation Louis-Vuitton, à Paris, offre une occasion unique de (re)découvrir l'œuvre vibrante de cette immense artiste, disparue il y a trente ans.

Manon Dampierre

© SEEMOOD

DOCUMENTAIRE

Autopsie d'une intelligence artificielle

Les algorithmes devaient révolutionner nos vies. Depuis une décennie, les Gafam l'assuraient : l'intelligence artificielle allait libérer l'humanité de toute une liste de malheurs et de servitudes. Grâce à la capacité des machines à apprendre (le fameux *deep learning*), les algorithmes aideraient les médecins à soigner les cancers, les voitures rouleraient sans conducteur et les robots épargneraient la vie des soldats. Les belles promesses sont-elles en passe d'être tenues ? Pas vraiment, à en croire les témoignages réunis dans ce documentaire qui invite à réfléchir sur la délégation des actions et décisions humaines aux processus automatiques. Un état des lieux qui remet – intelligemment – les pendules à l'heure.

Documentaire de Jean-Christophe Ribot (France, 2022, 55mn)

samedi 15/10 à 22.30
du 08/10/2022 au 13/12/2022

Voir aussi *Intelligence artificielle – Quand les émotions s'en mêlent*, samedi 22 octobre à 22.25.

Quand l'IA bugge…

Jean-Christophe Ribot, réalisateur du documentaire *Autopsie d'une intelligence artificielle*, revient sur trois failles emblématiques de l'IA, loin des promesses annoncées.

Santé

"Produit phare d'IBM, Watson for Oncology devait notamment devenir un docteur virtuel. Un système d'intelligence artificielle capable, à partir d'un dossier de patient brut, de prescrire les traitements les plus adaptés. C'est l'exemple typique de l'adhésion à un discours promouvant l'IA comme une intelligence émergente qui se substituera aux plus grands experts. Or, malgré les promesses, malgré les milliards investis, l'échec a été total et IBM a abandonné Watson. Force a été de constater que la réalité de terrain, à laquelle sont confrontés les médecins, déborde toujours une logique stricte, et donc programmable, car chaque cas est unique. Parallèlement, l'alerte a commencé à être lancée par les ingénieurs eux-mêmes pour dire qu'ils ne pourraient pas tenir toutes les promesses qui avaient été faites."

Justice

"Quand l'intelligence artificielle s'immisce dans la justice américaine… Partant de données de la police sur la délinquance, un algorithme tenu secret fournit aux juges une note synthétique informant des risques de récidive du prévenu. Ce logiciel fonctionne selon la logique du *deep learning*. Il s'agit du même fonctionnement que pour les algorithmes de recommandation de contenus et de publicité ciblée. Le système ingère un nombre incalculable de données, les analyse, fait des corrélations et préconise des décisions. Autrement dit, il se base sur les données du passé pour automatiser les choix du présent. C'est tout simplement de la statistique à grande échelle, avec tous les biais que cela peut engendrer. Des journalistes ont ainsi prouvé que l'outil Northpointe avait plus de chances de vous présenter comme un potentiel récidiviste si vous étiez noir. Le logiciel continue pourtant à être utilisé."

Transports

"Les voitures autonomes incarnent cette maxime de la Silicon Valley : '*Fake it until you make it*' (Faites semblant jusqu'à ce que cela fonctionne). En l'état, ces véhicules ne pourraient jamais passer le carrefour de l'Étoile, à Paris, sans une assistance humaine. Mais au fond, ce n'est pas ce qui préoccupe les grands penseurs et financiers de l'IA ; ils diront que nous pouvons décider de réorganiser nos routes et nos villes pour que ces voitures fonctionnent. C'est l'enjeu sociétal évoqué dans ce documentaire : ces systèmes d'intelligence artificielle, aussi grossiers soient-ils, sont néanmoins susceptibles de se généraliser. Le choix nous appartient. Voulons-nous simplifier à ce point nos comportements, notre vie quotidienne, pour déléguer nos décisions à des systèmes automatisés ?"

Propos recueillis par Raphaël Badache

Le pire n'est pas certain

"Et maintenant ? – Le festival international des idées de demain"

Partant du constat que nous sommes entrés dans un monde d'incertitudes – climatiques, énergétiques, géopolitiques, économiques… –, ARTE et France Culture proposent de réfléchir au monde de demain. Et maintenant, on fait quoi ? Venez partager vos idées !

Un an après sa première édition, le Festival international des idées de demain est de retour. L'objectif ? Nouer un dialogue entre les générations en cette période troublée, tisser une réflexion autour de notre avenir commun. Pour cela, un questionnaire sociologique en 77 points a été adressé aux Français et aux Allemands autour de quatre grandes interrogations : que bouleverse le retour de la guerre en Europe ? Sur qui compter ? Quelles sont nos ressources psychiques, économiques ou culturelles pour faire face à ces temps difficiles ? De quels moyens disposons-nous pour agir ? Au-delà du questionnaire en ligne auquel plus de 76 000 personnes ont déjà répondu (toujours disponible sur le site etmaintenant-lefestival.fr), la réflexion se poursuivra les 21 et 22 octobre avec le festival "Et maintenant ?" à la Maison de la Radio et de la Musique, à Paris, ainsi qu'en Allemagne.

PASSER À L'ACTION

Au programme de ces deux jours : l'analyse des résultats du questionnaire par la sociologue Monique Dagnaud (directrice de recherche au CNRS) et des dizaines de rencontres avec des intellectuels, des artistes et des acteurs de l'innovation venus du monde entier : le philosophe allemand Hartmut Rosa (qui réfléchit notamment à notre rapport au temps), l'écrivain et réalisateur Cyril Dion (qui, après le film *Demain*, revient avec une série documentaire sur le dérèglement climatique), la documentariste Manon Loizeau (qui enquête actuellement sur les crimes de guerre en Ukraine), le philosophe sénégalais Souleymane Bachir Diagne (spécialiste de l'histoire des sciences et de la philosophie islamique)… Avec un objectif : ne pas se cantonner aux idées mais réfléchir aussi aux moyens de passer à l'action. Parallèlement, plusieurs ateliers permettront au public de rencontrer ceux qui font ARTE : Émilie Aubry (*Le dessous des cartes*), Silvain Gire (ARTE Radio), Claire Doutriaux (*Karambolage*) ou Laura Raim (*Les idées larges*, dont l'une des émissions sera enregistrée en public au studio 104).

etmaintenant-lefestival.fr
Les 21 et 22 octobre à la Maison de la Radio et de la Musique, à Paris

© FABIEN BOURLA

La playlist d'Émilie Aubry

Suspense, pop-rock et géopolitique : la rédactrice en chef et présentatrice du *Dessous des cartes*, dont un nouvel atlas sort ce mois-ci, dévoile ses préférences sur arte.tv.

Série

Occupied

"Cette série d'anticipation fascinante, écrite bien avant l'invasion de l'Ukraine, voyait déjà la Russie étendre son emprise sur notre continent, et pointait la difficulté à faire émerger une parole européenne forte. Trépidante, addictive, elle montre aussi en quoi le pétrole et le gaz sont des armes de guerre."

Cinéma

Taxi Téhéran

"Quand je regarde ce film, je voyage durant 1 h 26 dans Téhéran, et j'admire le courage de Jafar Panahi, aujourd'hui incarcéré, et interdit de tournage depuis 2010, qui prenait alors le risque fou de s'improviser chauffeur de taxi pour montrer la vie quotidienne dans son pays."

Documentaire

En guerre(s) pour l'Algérie

"Cette fresque historique diffusée pour les 60 ans des accords d'Évian m'a marquée. Plutôt que de raconter une énième fois la guerre d'Algérie, elle retrace ce conflit dans sa complexité, par le témoignage de ceux qui l'ont vécu dans leur chair."

Art & spectacle

ARTE Concert

"Je m'en sers comme d'un podcast ! Quand je suis dans ma baie de Somme, je télécharge un concert des Stones ou d'Amy Winehouse et je longe la mer avec leur musique dans les oreilles."

© FLORIAN VELTMAN ET BAPTISTE PORTEFAIX

How to Say Goodbye

Un matin, vous vous réveillez sans vie. Désorienté par votre décès, votre fantôme cherche à quitter les limbes qui l'emprisonnent. Il faudra travailler en coopération avec les autres sursitaires dans une antichambre de la mort qui prend diverses allures selon les chapitres pour faire votre deuil et aller de l'avant. Ludique et d'une grande beauté visuelle, *How to Say Goodbye* s'inspire des illustrations d'auteurs et autrices reconnus de la littérature jeunesse, de Tomi Ungerer à Tove Jansson en passant par Antoine de Saint-Exupéry et Maurice Sendak, pour créer une bulle nostalgique sous forme de casse-tête à résoudre. Coproduit par ARTE, un *puzzle game* narratif (on y déplace les blocs d'un décor quadrillé pour avancer) imaginé par Florian Veltman (*Monument Valley 2*, *Assemble With Care*, *Lieve Oma*) et Baptiste Portefaix (*Oniri Islands*).

Jeu vidéo réalisé et produit par Florian Veltman et Baptiste Portefaix

Disponible fin octobre sur Steam (PC/Mac), IOS/Android et Nintendo Switch

Une décennie aux manettes

Le monde du jeu vidéo, loin des clichés à son propos, sait récompenser les esprits aventureux en opposition aux mastodontes du secteur. ARTE, qui continue d'emprunter ce chemin moins fréquenté avec son nouvel opus *How to Say Goodbye*, fêtera en 2023 les 10 ans de son premier-né, *Type:Rider*. Entre ces deux titres, une poignée de jeux inventifs a régalé les *gamers*.

© ARTE CREATIVE

2013
Type:Rider

ARTE fait une entrée fracassante dans le *game* avec une proposition incongrue, couronnée de succès : apprendre à ses joueurs l'histoire de la typographie. On nous en parle encore.

© ARTE CREATIVE

2016
Californium

De quoi river à leur écran les néophytes comme les fans de Philip K. Dick. Avec *Californium*, ARTE plonge au cœur de la vie hors norme de l'écrivain. Une expérience hallucinée que n'aurait pas reniée le maître de la science-fiction.

2018
Vandals

Hommage au graffiti, ce jeu d'infiltration plonge le participant dans cinq villes phares du street art : Paris, New York, Berlin, São Paulo et Tokyo. À lui de ruser en empruntant échelles et souterrains pour "graffer" sans être arrêté !

© PANDASTRIKE

2019
A Fisherman's Tale

Le marché des casques de réalité virtuelle a bondi en 2021. ARTE l'avait vu venir. En 2019 déjà, *A Fisherman's Tale* proposait une expérience de mise en abyme à plusieurs échelles. Virtuose.

© FLORENT FORTIN

2021
Unmaze

Le mythe du Minotaure passe à la moulinette à pixels avec l'histoire de deux adolescents piégés dans un labyrinthe. Cette fable interactive de toute beauté, conçue pour réagir à la luminosité ambiante, place le joueur face à ses propres choix en matière de justice, de pardon et de violence.

Un livre sur les féminismes

Cinq ans après la mise en ligne du premier épisode d'*Un podcast à soi* sur ARTE Radio, Charlotte Bienaimé dresse le bilan de ses réflexions féministes dans *Un livre à soi*, en librairie le 26 octobre, coédité par ARTE Éditions et Stock. Réunissant les témoignages des femmes interviewées dans son podcast, ainsi que des extraits de textes littéraires signés Maya Angelou, Virginia Woolf ou Annie Ernaux, cet ouvrage en vingt chapitres ("Le gras est politique", "Un autre homme est possible", "L'horloge biologique", "Féminisme et handicap"…) passe en revue l'ensemble des problématiques de genre, de classe et de race, et démontre qu'il n'y a pas un mais des féminismes.

PODCAST

Un podcast à soi

Trouble dans le couple

Plus grand succès d'ARTE Radio et podcast mensuel de référence sur les questions féministes, *Un podcast à soi* revient cet automne avec un triptyque dédié aux relations amoureuses. Consacré au couple hétérosexuel, ce premier volet analyse les rapports de pouvoir, les questions économiques, sociales et politiques qui se jouent en son sein, avec l'aide notamment de l'anthropologue Mélanie Gourarier, de la sociologue Marie Bergström et de l'historienne Claire-Lise Gaillard. Le deuxième s'intéressera à l'importance de l'amitié et des autres relations affectives comme outil de subversion du couple. Le troisième, enfin, sera dédié à la question du désir, notamment lesbien.

Création de Charlotte Bienaimé (France, 2022, 1h08mn)

sur arteradio.com, l'application Radio France et les plates-formes de podcast

Charlotte Bienaimé

"Je pense à ces femmes tous les jours"

Relations amoureuses, adaptation littéraire, recul du droit à l'avortement… : la créatrice d'*Un podcast à soi* évoque les sujets qui lui tiennent à cœur en cette rentrée.

Vous consacrez trois nouveaux épisodes d'*Un podcast à soi* à l'amour…
Charlotte Bienaimé : J'ai eu envie de rendre visible ce qui reste dans l'ombre lorsqu'on parle d'amour. Les relations amoureuses, le couple s'inscrivent au cœur de problématiques sociales, économiques, familiales, historiques, anthropologiques… Je tenais aussi à montrer que l'hétérosexualité, en tant que système politique, établit les rapports de pouvoir ou fixe l'injonction à faire des enfants.

Pourquoi avoir choisi d'adapter *Un podcast à soi* en livre ?
J'ai longtemps hésité ! Amoureuse du son, des silences, des émotions qui passent par le timbre de la voix, je me demandais si ce projet avait du sens. Il est pourtant d'une importance capitale : même si l'on peut réécouter ou partager un podcast, le son reste par essence éphémère… Le livre, lui, permet de garder une trace des réflexions féministes qui ont traversé l'émission depuis cinq ans, et d'immortaliser des témoignages importants, sur des sujets que la société ne regarde malheureusement pas toujours en face. Je pense à l'inceste, par exemple. La lecture peut donc être douloureuse, car sans enveloppe sonore, les mots sont nus et exposent la violence subie sous une lumière crue. Mais elle est nécessaire si nous voulons briser les silences.

Que vous inspire l'abrogation de la jurisprudence Roe vs Wade, qui garantissait le droit à l'avortement aux États-Unis ?
La nouvelle m'a dévastée. Je pense à ces femmes tous les jours. En ce moment même, certaines accouchent alors qu'elles ne voulaient pas garder leur enfant, ou meurent en avortant clandestinement. À l'avenir, j'aimerais réaliser des épisodes d'*Un podcast à soi* à l'étranger. Les États-Unis n'auraient pas été ma destination de prédilection pour débuter, mais je crois qu'il sera nécessaire d'y aller pour faire entendre les luttes en cours. De nombreux projets inspirants s'y mettent déjà en place, comme les cagnottes destinées aux femmes qui doivent se déplacer d'un État à un autre pour avorter.

Propos recueillis par Élise Pontoizeau

La rentrée d'ARTE Éditions

ARTE, c'est aussi un pôle Édition actif qui prolonge ses productions – et ses réflexions. Histoire, géopolitique, philosophie, société, cinéma… : en cette rentrée, une pile de bons et beaux livres à lire et à offrir pour être à la page.

Le dessous des cartes
Le retour de la guerre

Livre illustré d'Émilie Aubry et Frank Tétart, cartographie de Thomas Ansart, coédité par ARTE Éditions et Tallandier

Une nouvelle édition, entièrement mise à jour et en version compacte, de l'atlas de géopolitique d'Émilie Aubry, qui rebat les cartes et fait le tour des problématiques d'un monde en transition pour mieux le décrypter.

Sortie le 6 octobre

Un livre à soi

Essai illustré de Charlotte Bienaimé, illustrations d'Anna Wanda Gogusey, coédité par ARTE Éditions et Stock

Entre intimité et expertise, Charlotte Bienaimé dresse un bilan de l'évolution du féminisme au quotidien, après cinq ans de témoignages recueillis dans le cadre de son podcast iconique pour ARTE Radio. S'attachant à l'ensemble des problématiques de genre, de classe et de race, une réflexion maligne sur l'entrelacement des luttes (lire ci-contre).

Sortie le 26 octobre

Quand l'histoire fait dates

Essai de Patrick Boucheron, coédité par ARTE Éditions et Le Seuil

Avec son art du récit, Patrick Boucheron entraîne le lecteur dans une passionnante exploration des chemins de traverse de l'histoire. Au travers de l'anatomie d'un événement, il esquisse une réflexion sur ce qui le constitue et sur la manière dont il continue de résonner aujourd'hui.

Sortie le 7 octobre

Résistances

Livre illustré de Patrick Rotman, coédité par ARTE Éditions et Le Seuil

Un beau livre qui, à travers les destins croisés d'une trentaine de femmes et d'hommes célèbres ou méconnus, raconte l'armée des ombres dans toute sa diversité.

Sortie le 14 octobre

100 grands films bons pour la planète

Livre illustré de Véronique Le Bris, coédité par ARTE Éditions et Gründ

Préfacé par Yann Arthus-Bertrand, ce livre rassemble 100 films qui ont permis une prise de conscience écologique, humaniste… Des œuvres en avance sur leur temps, à voir ou à revoir, qui invitent à s'engager pour contribuer à un monde meilleur.

Sortie le 27 octobre

Soirée Marilyn Monroe

Devenir Marilyn

Marilyn n'est pas née Marilyn, elle l'est devenue. Cela commence par l'avènement d'un corps, quand Norma Jeane, qui a grandi dans les foyers d'accueil de Los Angeles, prend conscience à l'adolescence qu'elle attire tous les regards. Cette métamorphose, accompagnée de l'intuition fulgurante d'un destin, va l'inciter à devenir Marilyn Monroe. Une quête d'accomplissement à la fois lucide et douloureuse, inextricablement mêlée aux diktats d'une époque et au désir des hommes. À travers les mots de l'actrice (ses écrits, *Fragments*, viennent d'être réédités en poche), ce portrait raconte la construction d'un mythe, et tisse une réflexion sur la condition féminine.

Documentaire de Michèle Dominici (France, 2022, 52mn)
Avec les voix d'Agnès Jaoui et Georgia Scalliet

dimanche 09/10 à 22.20
du 02/10/2022 au 06/04/2023

En partenariat avec La Septième Obsession

© ALAMY/SIMON SERDAR

"Le public était ma seule famille, mon seul prince charmant"

Marilyn par elle-même

Los Angeles, années 1940
"Le Hollywood que je connaissais était le Hollywood des ratés. Dans ces drugstores et ces troquets miteux, on croisait toutes sortes d'agents prêts à nous prendre sous leur aile, si on s'enrôlait sous leur bannière… sachant que leur bannière était en général un drap de lit. C'est à travers leurs yeux qu'on voyait Hollywood : un bordel surpeuplé, un manège avec des lits à la place des chevaux de bois."

"Une autre que moi"
"Depuis l'âge de 13 ans, j'avais compris que j'appartenais au monde entier, non pas pour mon talent ou ma beauté, mais parce que je n'avais jamais appartenu à personne. Le public était ma seule famille, mon seul prince charmant, le seul refuge dont je puisse rêver. Je n'ai jamais dupé personne. J'ai parfois laissé les hommes se duper eux-mêmes. Ils se moquaient de savoir qui j'étais vraiment, préférant m'inventer une personnalité de toutes pièces. Ils aimaient manifestement une autre que moi."

Soirée Marilyn Monroe

Les hommes préfèrent les blondes

Lorelei et Dorothy, deux danseuses de revue, sont en quête du mari idéal. La première, blonde candide, aime les hommes riches et les bijoux, tandis que son amie, brune à l'esprit alerte, en pince pour les beaux gars sans le sou. Les voilà embarquées sur un paquebot pour Paris aux frais de Gus, le fiancé de Lorelei. Mais le père du jeune homme, doutant de la loyauté de sa future bru, a engagé un détective pour la surveiller… Un classique de la comédie musicale signé Howard Hawks, qui caricature joyeusement les rapports hommes-femmes. L'âge d'or d'Hollywood en Technicolor, chanté par Jane Russell et Marilyn Monroe.

Film de Howard Hawks (États-Unis, 1953, 1h28mn, VF/VOSTF)
Avec : Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn, Tommy Noonan, Elliott Reid

dimanche 09/10 à 20.55

© 1953 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

© LANDMARK MEDIA / ALAMY STOCK PHOTO

Soirée Brad Pitt

Brad Pitt
La revanche d'un blond

C'est un gamin du Middle West qui se rêve en Robert Redford. Un jour, sans prévenir personne, il quitte le cocon familial pour faire route vers Hollywood. Tel un ange blond, il sera révélé au grand public par *Thelma et Louise*, dans le rôle de l'irrésistible autostoppeur qui tape dans l'œil de Geena Davis. Adrien Dénouette et Thibaut Sève retracent le parcours aussi brillant qu'intègre de Brad Pitt, sex-symbol absolu parvenu à s'émanciper des carcans du glamour, pour devenir l'un des acteurs phares de son époque.

Documentaire d'Adrien Dénouette et Thibaut Sève (France, 2022, 52mn)

dimanche 16/10 à 23.05
du 09/10/2022 au 14/11/2022

Précédé à 20.55 du film *Légendes d'automne* d'Edward Zwick.

Jamie Lee Curtis
Un cri de liberté à Hollywood

Elle a déployé autant d'énergie pour se faire accepter telle qu'elle était que pour terrasser le tueur d'*Halloween*. En plus de quarante ans de carrière, Jamie Lee Curtis a fait des choix surprenants pour préserver son indépendance. Sacrée *scream queen*, elle a dans un premier temps refusé la suite du film de John Carpenter pour révéler d'autres facettes d'elle-même : corps parfait, beauté garçonne, autodérision et grain de folie. Alors que l'actrice sexagénaire a accepté de rempiler pour une nouvelle trilogie d'*Halloween* dont le dernier volet sort le 12 octobre, ce documentaire retrace le parcours mouvementé d'une star à la fois fragile et combative.

Documentaire de Valérie Jourdan (France, 2022, 52mn)

vendredi 28/10 à 22.30
du 21/10/2022 au 25/04/2023

© MOVIESTORE COLLECTION LTD / ALAMY STOCK PHOTO

© MICHAEL OCHS ARCHIVES / GETTY IMAGES

Soirée Sean Connery

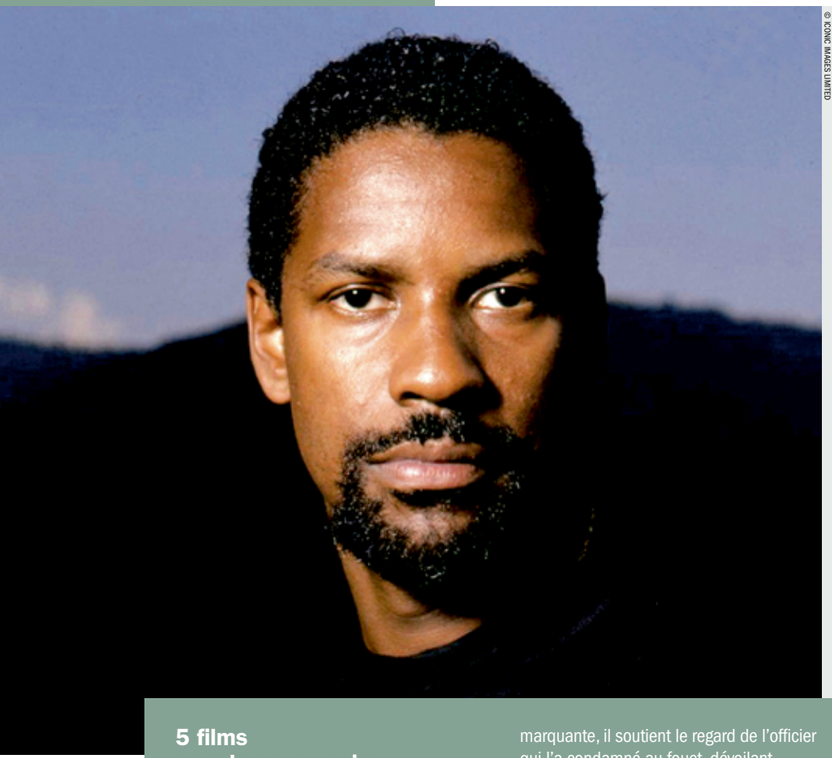
Sean Connery vs James Bond

Enfant, il livrait le lait pour gagner 3 pence dans le quartier pauvre d'Édimbourg où il a grandi. Devenu acteur après s'être présenté au concours de Mister Univers, Sean Connery va enfiler à six reprises, entre 1962 et 1971, l'iconique costume de James Bond. S'il doit sa gloire à l'agent 007, le flegmatique Écossais n'a eu de cesse, par la suite, d'essayer de briser l'image du macho sexy dans laquelle le rôle l'avait enfermé. Ce portrait riche d'archives et de témoignages retrace le parcours éclectique de l'un des derniers monstres sacrés d'Hollywood, qui a su se réinventer en s'affranchissant des attentes du public.

Documentaire de Gregory Monro (France, 2022, 54mn)

dimanche 30/10 à 23.00
du 23/10/2022 au 28/12/2022

Précédé à 20.55 du film *Pas de printemps pour Marnie* d'Alfred Hitchcock.



© ICONIC IMAGES LIMITED

Soirée Denzel Washington

Denzel Washington

Un modèle américain

Replacer la figure de l'homme noir au cœur du récit américain, c'est le tour de force réussi par Denzel Washington au cours d'une carrière de quarante-et-un ans marquée par de nombreux engagements politiques et deux Oscars. Un modèle de réussite construit sur des rôles puissants (*Malcolm X*, *Philadelphia*…), qui lui ont permis de s'imposer au sommet du cinéma américain tout en éveillant les consciences. Portrait d'un acteur aussi séduisant qu'intransigeant, qui a longtemps été l'incarnation d'une droiture à toute épreuve avant de se diriger progressivement vers des personnages plus abîmés, tendant à l'Amérique un miroir aux multiples facettes.

Documentaire de Sonia Dauger (France, 2022, 52mn)

dimanche 23/10 à 22.50
du 16/10/2022 au 20/01/2023

5 films pour la cause noire

1987 Cry Freedom
Pour son premier film en tête d'affiche, Denzel Washington interprète un militant de la lutte anti-apartheid en Afrique du Sud, et prend conscience du rôle qu'il peut jouer à Hollywood.

1989 Glory
Il incarne le soldat Trip, engagé volontaire dans le premier régiment afro-américain de la guerre de Sécession. Dans une scène marquante, il soutient le regard de l'officier qui l'a condamné au fouet, dévoilant les stigmates des coups endurés en tant qu'esclave.

1992 Malcolm X
Spike Lee le consacre en icône de la cause noire. Si l'approche hagiographique de la vie du leader afro-américain divise, l'acteur s'impose magistralement.

1993 Philadelphia
Denzel Washington joue le rôle d'un avocat qui accepte de défendre un collègue discriminé parce qu'homosexuel et séropositif. Leurs différences vont s'associer dans une même lutte pour les droits humains.

2016 Fences
Passée derrière la caméra, la star réaffirme sa liberté artistique en adaptant une pièce du dramaturge afro-américain August Wilson. Denzel Washington y incarne un père amer qui passe sur les siens sa colère contre sa condition d'homme noir des années 1950.

© 1993 HOLLYWOOD PICTURES & DOUG SIMPSON PROD. INC. & JERRY BRUCKHEIMER, INC.

Soirée Denzel Washington

USS Alabama

Alors qu'un groupuscule nationaliste russe a pris le contrôle d'une base de lancement de missiles près de Vladivostok, menaçant la sécurité mondiale, le sous-marin nucléaire américain *USS Alabama* reçoit l'ordre de surveiller les agissements de la faction terroriste. Un violent face-à-face oppose le commandant à son second, qui se déchirent pour savoir s'il faut ou non bombarder la base russe. Ce film de guerre à huis clos signé Tony Scott, aux scènes d'action impeccables et aux dialogues twistés par un certain Quentin Tarantino, offre un saisissant duel au sommet entre Gene Hackman et Denzel Washington.

Film de Tony Scott (États-Unis, 1995, 1h56mn, VF/VOSTF)
Avec : Denzel Washington, Gene Hackman, Viggo Mortensen, George Dzundza

dimanche 23/10 à 20.55

© CINEMAGOGO

Bacurau

Après un deuil, la tranquillité d'une localité perdue dans l'arrière-pays brésilien est troublée par une série d'incidents. Suite à la disparition de leur matriarche, les habitants s'aperçoivent que leur village s'est volatilisé des cartes… Cela n'empêche pas d'étranges visiteurs de décimer la population, comme s'ils participaient à un safari humain. Récompensé à Cannes en 2019, ce thriller d'anticipation nerveux oscille entre cinéma d'auteur, western et gore à la Carpenter. Écrite avant la présidence Bolsonaro, une allégorie détonante et inventive d'un Brésil guetté par de nombreux dangers.

Film de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles (France/Brésil, 2019, 2h06mn, VF/VOSTF) - Avec : Sônia Braga, Udo Kier, Bárbara Colen
Prix du jury, Cannes 2019

lundi 31/10 à 22.25
du 24/10/2022 au 06/11/2022

© GAUMONT

À nos amours

Le portrait d'une jeune fille qui ne sait pas aimer. À 15 ans, Suzanne sèche régulièrement les cours, sort avec ses copines, couche avec des garçons malgré les remontrances familiales. Un jour, son père la prévient qu'il va quitter la maison… Face à Maurice Pialat, qui filme à cœur ouvert, taille dans le vif, pousse les personnages au bout d'eux-mêmes, Sandrine Bonnaire, alors débutante, offre son aplomb, son sourire, sa fraîcheur et son désespoir à ce chef-d'œuvre de spontanéité et de vérité.

Film de Maurice Pialat (France, 1982, 1h35mn) - Avec : Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat, Évelyne Ker, Dominique Besnehard
Prix Louis-Delluc 1983 – Meilleurs film et espoir féminin (Sandrine Bonnaire), César 1984

L'intégralité de la filmographie de Maurice Pialat est disponible sur arte.tv jusqu'au 30 novembre.

"Soleil vert" et alerte rouge

Quand Hollywood sonnait l'alarme

En 1973, *Soleil vert* de Richard Fleischer décrivait un monde apocalyptique dont l'action se situait en… 2022. Monument du cinéma d'anticipation, avec Charlton Heston, l'œuvre est le premier film de science-fiction qui ne met pas en scène une menace exogène (attaque de martiens, guerre nucléaire…), mais une catastrophe climatique dont l'homme seul est responsable. Ce plaidoyer écologique a marqué les débuts d'une prise de conscience environnementale sur grand écran. Mais quelles leçons en avons-nous tiré ? Ce documentaire retrace l'aventure de la fabrication du film, tout en explorant ses troublantes résonances contemporaines.

Documentaire de Jean-Christophe Klotz (France, 2022, 52mn)

lundi 10/10 à 22.25
du 28/09/2022 au 28/03/2023

Précédé à 20.50 du film *Soleil vert* de Richard Fleischer.

"La science-fiction traite toujours du présent"

L'analyse du critique de cinéma américain Keith Olexa, l'un des intervenants du documentaire.
"La science-fiction était terriblement conservatrice. Du début des années 1930 jusqu'aux années 1950, avec *Buck Rogers* ou les séries B, il s'agissait de films d'aventure, et de rien d'autre : ils mettaient en scène des monstres, des lieux exotiques… mais n'avaient aucun message sous-jacent.
Vers la fin des années 1960, on voit arriver des films, à l'image de *2001 : l'odyssée de l'espace*, qui posent des questions fondamentales sur la société. Cette tendance s'est encore développée dans les années 1970. *Soleil vert* en est un parfait exemple : c'est pendant cette décennie qu'on a vraiment commencé à percevoir les pires aspects de l'effondrement écologique. Car il ne faut pas oublier que la science-fiction ne parle jamais de l'avenir : elle traite toujours du présent."

© ANG IMAGES / ALBUM / M.G.M

© 2008 FOCUS FEATURES LLC

Burn After Reading

Après s'être fait mettre à la porte sans préavis, un analyste de la CIA découvre que sa femme le trompe. Noyant son amertume dans l'alcool, il décide d'écrire ses mémoires. Mais il égare un disque contenant des informations top secret, qui tombent entre les mains de Linda et Chad, deux moniteurs de fitness pas bien malins… C'est le début d'un engrenage absurde et sanglant, où le destin des apprentis maîtres-chanteurs va croiser celui d'un flic obsédé sexuel. Avec la complicité d'un casting quatre étoiles, les frères Coen parodient le film d'espionnage dans une comédie à l'humour noir délirant.

Film de Joel et Ethan Coen (États-Unis, 2008, 1h32mn, VF/VOSTF) - Avec : George Clooney, Frances McDormand, John Malkovich, Brad Pitt, Tilda Swinton

mercredi 26/10 à 20.55

© 20TH CENTURY FOX FILM CORP./RICHARD H. ALINE

Furie

En vacances au Moyen-Orient avec son fils Robin, l'agent secret Peter Sandza est victime d'un attentat. Un coup monté par l'un de ses collègues pour kidnapper sa progéniture, douée de pouvoirs psychiques qui intéressent une mystérieuse organisation. Lancé à sa recherche, Peter croise la route de Gillian, une jeune femme dotée des mêmes facultés que son fils… Espionnage, gore et télépathie : ce thriller spectaculaire de Brian De Palma glisse progressivement vers le surnaturel, emmené par un Kirk Douglas ivre de vengeance.

Film de Brian De Palma (États-Unis, 1978, 1h52mn, VF)
Avec : Kirk Douglas, John Cassavetes, Charles Durning, Amy Irving

lundi 03/10 à 20.50

Aleksi

Rêvant d'une nouvelle vie à Berlin, une jeune Croate, éternelle étudiante de 28 ans, hésite entre trois hommes très différents : Goran, le musicien, Christian, le sommelier américain, et Toni, le riche quinquagénaire divorcé. Dans des paysages idylliques de bords de mer et de vignes à perte de vue, Barbara Vekaric brosse le portrait, d'une fraîcheur folle, d'une jeune femme de son temps (la solaire Tihana Lazovic), aux prises avec tous les possibles que lui réserve une vie à inventer…

Film de Barbara Vekaric (Croatie/Serbie, 2018, 1h30mn, VOSTF)
Avec : Tihana Lazovic, Goran Markovic, Sebastian Cavazza, Jason Mann

du 01/10/2022 au 31/10/2022

© BARBARA VEKARIC

Elles deux

Fuyant une relation passionnelle toxique, Juli frappe à la porte du centre pour femmes seules que dirige Mária… Figure phare du cinéma hongrois durant trois décennies, Márta Mészáros (*Adoption*, Ours d'or à Berlin en 1975, *Journal intime*, Grand prix à Cannes en 1984) pose, sur fond de rudesse du quotidien, un regard politique sur la condition féminine dans les pays de l'ex-bloc de l'Est. Ode à la solidarité, ce film généreux, empreint d'un message d'espoir, est remarquablement servi par Marina Vlady et Lili Monori.

Film de Márta Mészáros (Hongrie, 1978, 1h40mn, VF/VOSTF)
Avec : Marina Vlady, Lili Monori, Jan Nowicki

du 01/10/2022 au 31/10/2022

Ce film fait partie de la collection ArteKino Classics, qui dévoile chaque mois un classique du septième art européen sur arte.tv.

© MÁRTA MÉSZÁROS

© 2019 EZ PALM LIMITED

L'intouchable Harvey Weinstein

Harvey Weinstein se croyait protégé par son statut de magnat du cinéma. Mais en octobre 2017, des actrices et d'autres professionnelles du secteur l'accusent dans un article du *New York Times* de les avoir violées ou agressées. Le début d'une descente aux enfers pour le producteur, qui aboutira à sa condamnation à vingt-trois ans de prison. Cinq ans après le plus grand scandale qui ait jamais ébranlé Hollywood, ce documentaire nourri des témoignages glaçants de plusieurs actrices, dont celui de Rosanna Arquette, se penche sur la personnalité du nabab déchu et sur le système qui a couvert ses abus.

Documentaire d'Ursula Macfarlane (États-Unis, 2019, 1h35mn)

vendredi 14/10 à 22.25
du 13/10/2022 au 12/11/2022

Nénette et Boni

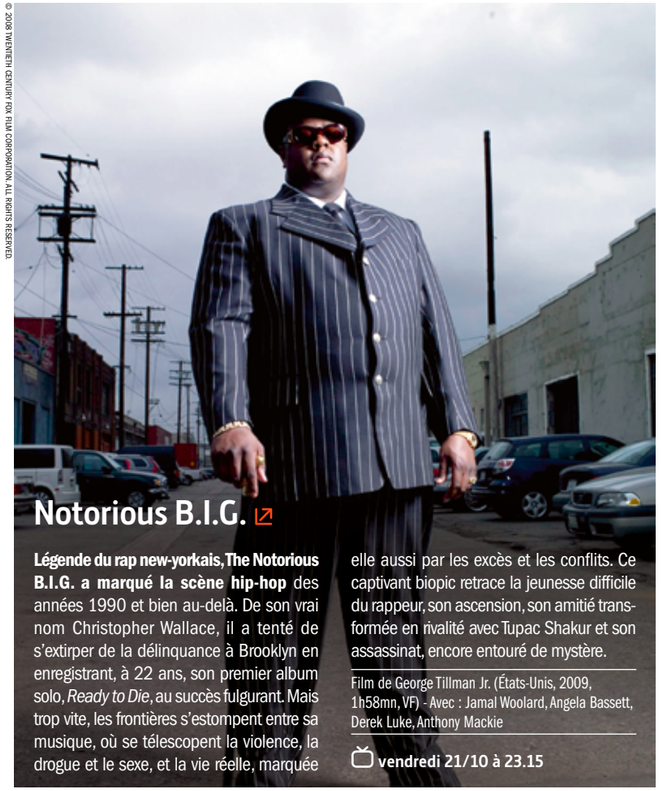
Boni, jeune pizzaiolo sur le port de Marseille, rêve de coucher avec la boulangère. Mais sa petite sœur Nénette, enceinte et honnie, débarque dans sa vie. Dans ce film tendre et charnel de Claire Denis, porté par la BO mélancolique des Tindersticks, Grégoire Colin et Alice Houri incarnent magnifiquement l'ambivalence de ces deux êtres : lui, pris entre une violence prête à exploser et un besoin impérieux de tendresse ; elle, à la fois naïve et révoltée.

Film de Claire Denis (France, 1996, 1h43mn) - Avec : Alice Houri, Grégoire Colin, Valeria Bruni Tedeschi, Vincent Gallo
Léopard d'or, prix d'interprétation féminine (Valeria Bruni Tedeschi) et masculine (Grégoire Colin), Locarno 1996

jusqu'au 30/12/2022

Deux autres films de Claire Denis sont également visibles sur arte.tv en octobre : *Trouble Every Day* (en ligne jusqu'au 9) et *Beau travail* (en ligne jusqu'au 30).

© PYRAMIDE


© 2009 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

Notorious B.I.G.

Légende du rap new-yorkais, The Notorious B.I.G. a marqué la scène hip-hop des années 1990 et bien au-delà. De son vrai nom Christopher Wallace, il a tenté de s'extirper de la délinquance à Brooklyn en enregistrant, à 22 ans, son premier album solo, *Ready to Die*, au succès fulgurant. Mais trop vite, les frontières s'estompent entre sa musique, où se télescopent la violence, la drogue et le sexe, et la vie réelle, marquée elle aussi par les excès et les conflits. Ce captivant biopic retrace la jeunesse difficile du rappeur, son ascension, son amitié transformée en rivalité avec Tupac Shakur et son assassinat, encore entouré de mystère.

Film de George Tillman Jr. (États-Unis, 2009, 1h58mn, VF) - Avec : Jamal Woolard, Angela Bassett, Derek Luke, Anthony Mackie

vendredi 21/10 à 23.15

© MAURICE & KARA KRAFFT - DUMONT

Au cœur des volcans

Requiem pour Katia et Maurice Krafft

Le réalisateur allemand Werner Herzog s'empare des captivantes archives des célèbres volcanologues français Katia et Maurice Krafft, devenus cinéastes. Ces pionniers ont consacré vingt-cinq ans de leur vie à étudier, photographier et filmer des éruptions volcaniques partout dans le monde, dans les conditions les plus extrêmes, avant d'être emportés par une coulée pyroclastique sur le flanc du mont Unzen, au Japon, en 1991. Trente ans plus tard, Werner Herzog redonne vie à leurs images époustouflantes, souvent empreintes de poésie, et rend hommage à ce couple légendaire.

Documentaire de Werner Herzog (France, 2022, 1h21mn)

samedi 01/10 à 22.20
jusqu'au 29/11/2022

Une vocation humaniste

En 1985, Maurice et Katia Krafft se trouvent en Colombie pour observer l'éruption du Nevado del Ruiz, quand un gigantesque lahar, coulée d'eau boueuse résultant de la fonte brutale des glaciers, anéantit la ville d'Armero, située au pied du volcan. Faute d'évacuation, plus de 20 000 personnes y trouvent la mort. Cette catastrophe, évitable, marque un tournant dans la carrière du couple. Indignés par le manque de préparation des autorités locales, les deux volcanologues quittent le sommet pour filmer les survivants, les paysages dévastés par la boue et la cendre. Leur regard cinématographique, purement scientifique à l'origine, se teinte désormais d'un profond humanisme. Par la finesse de leur travail, les Krafft contribueront ainsi à sensibiliser les médias et les autorités du monde entier à la prévention des risques volcaniques.

© GETTY IMAGES

Quand la Terre se réchauffe

Ouragans, feux de forêts, inondations, sècheresse… : les conséquences du réchauffement s'avèrent de plus en plus violentes, le dérèglement progressant à une vitesse sans précédent. Mais la Terre a connu des périodes similaires au cours de son histoire. Et si, comme le pensent les scientifiques à travers le monde, l'analyse de son passé permettait d'appréhender plus clairement ce qui nous guette ? En deux parties, un passage en revue des scénarios les plus plausibles concernant l'évolution de la faune, de la flore et des océans, à travers des recherches et des expériences menées dans bon nombre de pays.

Documentaire de Florian Breier et Dirk Gilson (Allemagne, 2022, 2x52mn)

samedi 08/10 à 22.25
du 07/10/2022 au 06/11/2022

Le 8 octobre, ARTE propose une programmation spéciale de documentaires à l'occasion de la fête de la Science 2022.

Dans le secret des hiéroglyphes

Les frères Champollion

C'est une belle histoire, oubliée des manuels scolaires, que raconte ce documentaire foisonnant. La récente étude des archives de la famille Champollion a permis de la mettre au jour, éclairant d'une lumière nouvelle l'aventure extraordinaire que fut le déchiffrement des hiéroglyphes. Si la sagacité hors du commun et la ténacité passionnée de Jean-François Champollion sont connues, auraient-elles pu le conduire au succès sans le soutien indéfectible de son frère Jacques-Joseph, qui l'accompagnait dans l'ombre ? De Grenoble à Paris jusqu'aux rives du Nil, le récit d'une épopée scientifique riche en rebondissements, qui suscite encore l'admiration des égyptologues actuels.

Documentaire de Jacques Plaisant (France, 2022, 1h32mn)
Narration : Céline Sallette

samedi 08/10 à 20.50
jusqu'au 07/03/2023

© AGNÈS MOUIA

Deux expositions, dont ARTE est partenaire, sont consacrées à ce sujet : "Champollion – La voie des hiéroglyphes", au Louvre-Lens, jusqu'au 16 janvier 2023, et "Champollion 1822", au Collège de France, jusqu'au 25 octobre.

Mariupolis 2

Au cœur du chaos, Mantas Kvedaravicius a capturé le quotidien d'une poignée de rescapés de la ville ukrainienne de Marioupol, encerclée par les troupes de Poutine. Le réalisateur lituanien, auteur d'une première immersion dans la cité portuaire en 2016, alors que la guerre du Donbass grondait à ses portes, a été tué le 30 mars dernier (ou le 2 avril selon les sources) par les forces russes. Entre gestes banals et lents plans fixes sur le paysage dévasté, les images qu'il a tournées, montées par ses collaborateurs, composent le déchirant portrait d'une ville sous les bombes, qui s'accroche à la vie. Un film posthume d'une âpreté et d'une poésie sidérantes.

Documentaire de Mantas Kvedaravicius (Lituanie/France/Allemagne, 2022, 1h47mn)
Prix spécial du jury, L'Œil d'or 2022

lundi 17/10 à 0.35
du 16/10/2022
au 16/10/2023

Mariupolis, le premier documentaire de Mantas Kvedaravicius tourné dans la ville, est disponible sur arte.tv jusqu'au 6 avril 2023.

© MANTAS KVEDARAVICIUS/TWENTY TWENTY VISION

© AST FILM/SU

URSS : l'empire rouge

De la toute-puissance à l'effondrement… Il y a cent ans, le 30 décembre 1922, le premier Congrès des soviets proclamait la création de l'Union soviétique. Fins connaisseurs de la Russie, les documentaristes Jürgen Ast et Martin Hübner partent sur les traces d'un empire disparu pour en raconter l'histoire au travers de riches archives : les premiers chantiers du socialisme, la collectivisation, la naissance du Goulag, la Grande Guerre patriotique, l'accession au statut de superpuissance, la déstalinisation, la conquête spatiale, les luttes de pouvoir au Kremlin… En trois épisodes, la synthèse vertigineuse d'une histoire qui continue de peser sur le destin du monde.

Série documentaire de Jürgen Ast et Martin Hübner (Allemagne, 2022, 3x52mn)

mardi 25/10 à 20.55
du 18/10/2022
au 17/10/2023

Bolsonaro-Lula, le choc des titans

À quelques semaines de l'élection présidentielle brésilienne, l'ex-président Luiz Inácio Lula da Silva et l'actuel chef de l'État Jair Bolsonaro s'affrontent dans un duel sans merci. Les deux favoris livrent une campagne féroce pour gagner le cœur de l'électorat populaire, qui ne fait plus confiance aux élites. Le vainqueur prendra la tête d'un pays divisé et d'une démocratie si fragile qu'elle semble au bord de l'effondrement… Durant les quatre mois précédant le scrutin, Laetitia Rossi et Ingrid Piponot ont suivi les campagnes des candidats aux côtés de leurs proches conseillers, pour analyser, avec les plus grands observateurs du pays, les enjeux de cette élection.

Documentaire de Laetitia Rossi et Ingrid Piponot (France, 2022, 52mn)

mardi 04/10 à 22.25
jusqu'au 04/05/2023

Suivi à 23.15 du documentaire *Le Brésil et le cas Lula da Silva – Radiographie d'un scandale politique*, disponible sur arte.tv du 3 octobre 2022 au 1er janvier 2023.

Forces et faiblesses des deux favoris

Jair Bolsonaro

Plus. Bénéficiant d'un solide noyau militant et de soutiens inconditionnels (évangéliques, militaires, propriétaires terriens…), Bolsonaro peut compter sur sa popularité sur les réseaux sociaux, où il devance son adversaire. Depuis peu, il remonte dans les sondages, en partie auprès des plus démunis auxquels il a récemment octroyé des aides sociales.

Moins. Gestion catastrophique du Covid-19, inflation galopante, explosion du chômage… : au terme de son mandat, il pâtit d'un bilan accablant, et une large part de la population, notamment parmi les jeunes, les pauvres, les femmes et les minorités, souhaite son départ.

Luiz Inácio Lula da Silva

Plus. Incarcéré en 2018 et 2019 pour corruption, Lula, blanchi par la Cour suprême, est redevenu éligible en 2021. En s'alliant avec Geraldo Alckmin, figure du centre droit, le favori des sondages a élargi sa base électorale. Au pouvoir entre 2003 et 2011 – période au cours de laquelle près de 40 millions de personnes sont sorties de la pauvreté –, il jouissait d'un taux d'appréciation de 87 % au terme de son second mandat.

Moins. À bientôt 77 ans, le vieux lion est parfois apparu fatigué pendant la campagne. Certains dérapages sur l'avortement, la police ou les classes moyennes ont aussi jeté le trouble. Malgré ses relaxes, il incarne toujours le symbole d'une corruption insupportable aux yeux de nombre de Brésiliens.

© ARTE FRANCE - HAUT ET COURT DOC - HAUT ET COURT TV - 2022

Toutes musclées

Longtemps, les femmes furent (fermement) dispensées de sport. Ce n'est qu'au XIXe siècle qu'elles font une discrète entrée dans ce bastion de la masculinité, à condition de ne pas se viriliser. Inégalités d'accès aux disciplines, à la reconnaissance et aux médias… : éclairé par des historiennes, des sociologues et des philosophes, chaque épisode de cette série futée sur le sport au féminin donne la parole à des athlètes de haut niveau, qui témoignent, souvent avec humour, de leur parcours et de leur résistance au sexisme comme à l'injonction de féminité. Le récit tonique d'un combat inachevé pour libérer le corps et les muscles des femmes des diktats.

Série documentaire de Camille Juza (France, 2022, 4x15mn)

le 03/10/2022 sur arte.tv, Youtube et les chaînes sociales

À vendredi, Robinson

Deux cinéastes et intellectuels marquants du XXe siècle, Ebrahim Golestan, 99 ans, et Jean-Luc Godard, qui vient de disparaître à 91 ans, entreprennent de dialoguer au crépuscule de leur vie. À défaut de pouvoir les réunir, Mitra Farahani instigue une correspondance visuelle, sonore et écrite entre les deux artistes. Chaque vendredi, durant vingt-neuf semaines, les deux Robinson, reclus dans leur île, se mettent en scène : Golestan depuis son manoir en Angleterre, Godard de sa maison en Suisse, dans un "courrier vidéo", non sans humour et clairvoyance, parfois avec gravité aussi… "*Ma solitude reconnaît la vôtre*", confie le second au premier. Un film d'une émouvante délicatesse.

Documentaire de Mitra Farahani (France/Suisse, 2022, 1h35mn)

lundi 10/10 à 0.50
du 03/10/2022 au 08/12/2022

© ECRAN NOIR PRODUCTIONS

Des vaccins et des hommes

Comment prendre du recul sur la question de la vaccination quand les invectives ont rendu tout débat inaudible ? Avec des chercheurs, des médecins et d'éminents spécialistes, ce film explore les avancées scientifiques et les questionnements sur l'immunité, en analysant les bénéfices-risques de la vaccination, ainsi que la pertinence des politiques publiques qui s'en inspirent. Les scientifiques esquissent aussi l'avenir en insistant sur la nécessité de revoir notre rapport aux pathogènes et d'imaginer une vaccination plus ciblée et individualisée.

Documentaire d'Anne Georget (France/Autriche, 2022, 1h30mn)

mardi 18/10 à 20.55
du 11/10/2022 au 16/11/2022

Suivi à 22.25 du documentaire *Covid : 100 jours pour éviter la pandémie*, disponible sur arte.tv du 11 octobre 2022 au 15 avril 2023.

© QUARK PRODUCTIONS

Asie-Pacifique
La nouvelle poudrière

Xi Jinping n'a cessé de marteler : la Chine doit "*reprendre le flambeau de l'histoire*". Le président de la République populaire de Chine veut restaurer une grandeur impériale évanouie au XIXe siècle, après des décennies de territoires perdus et d'humiliations imposées par les puissances étrangères. Cette posture victimaire lui sert d'alibi pour imposer une stratégie agressive axée sur l'expansion territoriale. Dans cette quête, le contrôle des océans est devenu un enjeu crucial, et l'Amérique, un obstacle. Comptant sur sa force de dissuasion et sur la prudence excessive des États-Unis, l'Empire du Milieu s'approprie des zones maritimes, tels certains atolls philippins. Une escalade alarmante racontée dans ce documentaire riche en analyses d'experts.

Documentaire d'Anne Loussouarn (France, 2022, 52mn)

mardi 11/10 à 22.30
jusqu'au 27/02/2023

© SHUTTERSTOCK

Soirée chinoise sur ARTE

C'est la grand-messe politique de la République populaire de Chine : le 16 octobre aura lieu le 20e congrès du Parti communiste chinois, qui doit renouveler les plus hauts cadres de l'Empire du Milieu et reconduire pour un troisième mandat Xi Jinping à la tête du pays… À cette occasion, ARTE propose, à l'antenne, un numéro spécial du magazine *Le dessous des cartes*, samedi 15 octobre à 19.30, et une soirée "Thema", mardi 11 octobre, avec quatre documentaires indispensables : *Le monde selon Xi Jinping*, un portrait approfondi du "président à vie" chinois ; *Asie-Pacifique – La nouvelle poudrière* (lire ci-dessus) ; *Taïwan, une démocratie à l'ombre de la Chine*, ou comment l'île s'est imposée comme un étonnant contre-exemple politique en Asie ; et *Les nouveaux soldats de la Chine*, qui enquête sur la part grandissante que prend le pays dans la cyberguerre. Ces films resteront disponibles sur arte.tv durant plusieurs semaines, de même que *Chine : le drame ouïghour*, récit rigoureux de la répression systémique dont est victime cette minorité du Xinjiang.

Oskar Kokoschka, portraits européens

En avril 1966, Oskar Kokoschka s'enferme dans une villa italienne avec le chancelier Konrad Adenauer pour peindre son portrait. Au cours de ces séances de pose, il partage ses souvenirs : ses débuts fracassants au sein de la Sécession viennoise, son exil à Londres en 1938, alors que les nazis l'avaient mis sur la liste des "artistes dégénérés", son engagement pour l'unification européenne... Nourri d'archives et d'analyses d'historiens de l'art, ce documentaire déroule la trajectoire d'un peintre de génie, capable de percer l'intériorité de ses sujets, tout en s'attachant à nuancer la légende que l'artiste a lui-même forgée.

Documentaire de Stéphane Ghez (France, 2022, 52mn)

dimanche 16/10 à 17.45
du 09/10/2022 au 12/02/2023

L'exposition "Oskar Kokoschka – Un fauve à Vienne", dont ARTE est partenaire, se tient au Musée d'art moderne de Paris jusqu'au 12 février 2023.

© DBT JULIA NOWAK - ADAGP PARIS 2022

La poupée de Kokoschka

De 1912 à 1914, Oskar Kokoschka a vécu une passion dévorante avec Alma Mahler, la veuve du compositeur Gustav Mahler, qu'il a immortalisée dans l'un de ses chefs-d'œuvre : *La fiancée du vent*. Le tableau, fracas de couleurs et de matières où émerge le visage serein de l'aimée, témoigne de la tourmente émotionnelle dans laquelle se débat le peintre, alors qu'un cataclysme plus grand guette l'Europe. "*Du tempétueux naufrage de mon monde, ma main, mon pinceau a sauvé une étreinte*", écrit-il. Brisé par leur rupture à l'aube de la guerre, Kokoschka cède la toile à un collectionneur pour financer son engagement dans un régiment de la haute noblesse. En 1918, hanté par le souvenir de cette relation, il commande à une costumière de théâtre une poupée grandeur nature à l'effigie d'Alma. La rumeur dit qu'il lui achetait de la lingerie et l'emmenait à l'opéra. Le mannequin connaît une fin brutale quatre ans plus tard, lorsque l'artiste l'arrose de vin et la décapite au cours d'une violente action dadaïste.

© LONA MEDIA

Alice Neel

Peindre corps et âme

Une autre Amérique en portraits : la peintre Alice Neel (1900-1984) a donné un visage aux marginaux, aux déclassés, aux malades... À contre-courant des avant-gardes, elle a consacré sa vie aux laissés-pour-compte, reliant la cause des droits de la femme à la question des origines et de la classe sociale. Dans un style brut et authentique, celle qui se voyait comme une "collectionneuse d'âmes" explorait, à travers la psyché de ses modèles, les profondeurs de l'être humain. Retour sur le parcours d'une artiste farouchement indépendante, devenue une icône féministe.

Documentaire de Frauke Schlieckau (Allemagne, 2022, 52mn)

dimanche 09/10 à 17.50
du 09/10/2022 au 06/01/2023

Alice Neel fait l'objet d'une rétrospective au Centre Pompidou, à Paris, du 5 octobre 2022 au 16 janvier 2023.

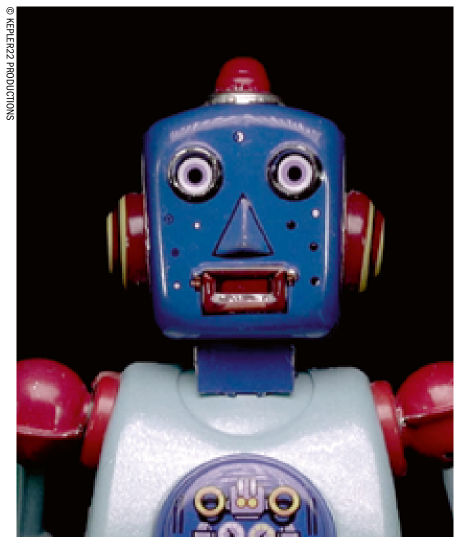
Isaac Asimov

L'étrange testament du père des robots

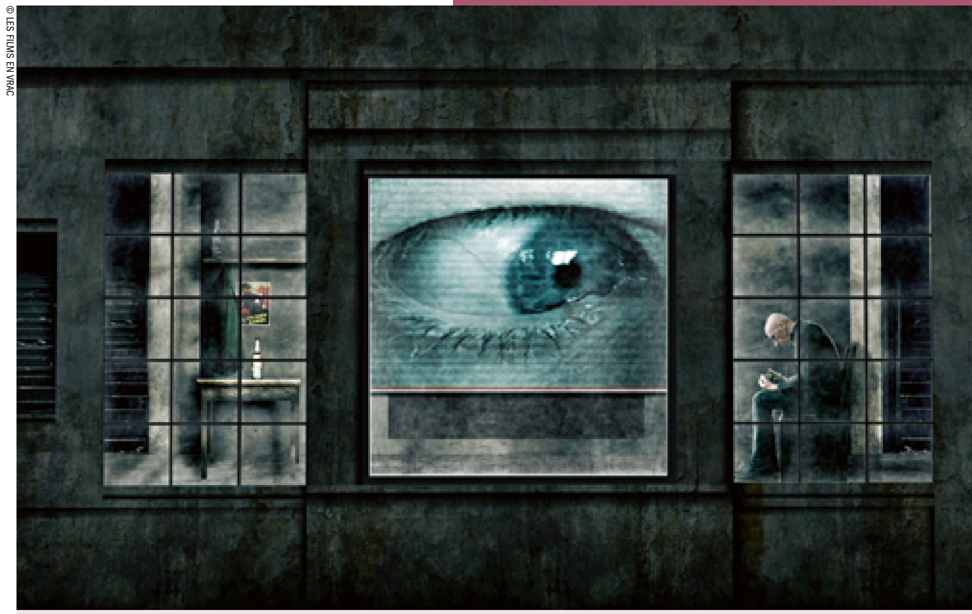
Considéré comme l'un des maîtres de la science-fiction, Isaac Asimov (1920-1992) a exploré dans ses livres des thématiques futuristes qui font écho aux grands défis d'aujourd'hui. Auteur de plusieurs cycles romanesques majeurs – *Fondation*, *Les robots et l'empire* –, il a imaginé pendant près d'un demi-siècle à quoi pourrait ressembler notre avenir. Recréé à l'aide d'une intelligence artificielle, son avatar livre, dans ce documentaire, un passionnant message testamentaire, construit à partir d'extraits de son œuvre et illustré par des images d'archives. Ce portrait signé Mathias Théry (*La cravate*) ne donne qu'une envie : se (re)plonger dans ses livres et méditer ce qu'il espérait, de son vivant, pour notre humanité.

Documentaire de Mathias Théry (France, 2022, 55mn)

mercredi 05/10 à 22.40
jusqu'au 03/12/2022



© KEPLER22 PRODUCTIONS



© LES FILMS EN VRAC

George Orwell, Aldous Huxley

"1984" ou "Le meilleur des mondes" ?

Avant l'ère de la surveillance généralisée, deux romans d'anticipation du XXe siècle ont alerté sur les dérives des sociétés démocratiques : *Le meilleur des mondes* d'Aldous Huxley et *1984* de George Orwell – deux dystopies cauchemardesques, mais foncièrement divergentes. Quand *Le meilleur des mondes* annonce une aliénation consentie par une civilisation hédoniste, consumériste et eugéniste, *1984* dénonce une surveillance systématisée par un régime totalitaire, sous l'œil faussement rassurant de "Big Brother". Ce documentaire montre combien ces œuvres visionnaires, qui mettent en scène la manipulation du langage et la falsification de l'histoire, font écho aux enjeux glaçants du monde contemporain.

Documentaire de Philippe Calderon et Caroline Benarrosh (France, 2019, 53mn)

mercredi 12/10 à 22.20
du 05/10/2022 au 08/12/2022

Carlos Ruiz Zafón

Le roman de Barcelone

Que reste-t-il de la Barcelone dépeinte en 2001 dans le best-seller mondial *L'ombre du vent* de Carlos Ruiz Zafón ? Ce film propose un voyage dans le temps, au cœur de la capitale catalane que l'écrivain a propulsée sur la scène littéraire dans le premier volume d'une tétralogie à succès, "Le cimetière des livres oubliés". Les témoignages d'éditeurs et de proches de Carlos Ruiz Zafón apportent un éclairage inédit sur les nombreuses mutations de la ville, de la Barcelone préolympique des années 1980 à la capitale touristique d'aujourd'hui.

Documentaire de Christoph Goldmann (Allemagne, 2022, 52mn)

© GOLDMANN & KARPE / LEIF KARPE

mercredi 19/10 à 23.30
du 19/10/2022 au 16/01/2023

OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

- à l'antenne
- sur arte.tv, l'appli ARTE et/ou sur arteconcert.com
- sur les réseaux sociaux
- sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

Klash !

L'art en acte

Une vente de baisers, des excréments transformés en or, un stade de football reconverti en forêt, une voiture écrasée : loin des musées et des galeries, cette collection de films courts propose une encyclopédie d'actes artistiques décisifs, insolites et impertinents, en décryptant la démarche qui les sous-tend. En archives et animations, une autre histoire de l'art contemporain, vue sous l'angle de l'action et de la radicalité.

Série documentaire (France, 2022, 20x3mn)
Direction artistique : Frank Perrin - Réalisation : Frank Perrin, Virgile Novarina, Gilles Coudert, Julien Devaux, Armelle Leturcq, François Combin

le 10/10/2022 sur arte.tv, Youtube et les chaînes sociales

© URBAN FILMS

© URBAN FILMS

© URBAN FILMS

3 performers de choc

Elle tire sur la société

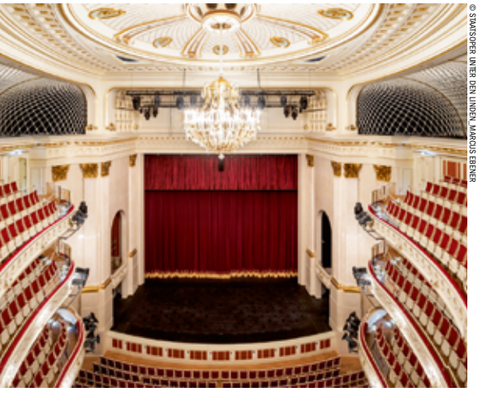
Paris, 12 février 1961. Dans un atelier, une jeune femme armée d'une carabine tire sur des tableaux parsemés de poches de couleurs qui explosent sous les balles. À travers cette œuvre-manifeste, Niki de Saint Phalle se révolte en rafale contre sa famille, la religion, la guerre d'Algérie ou la menace atomique, et libère l'art au féminin.

Il dresse son majeur

À partir de 1995, et pendant près de vingt ans, le dissident chinois Ai Weiwei photographie des monuments iconiques, à la fois symboles de pouvoir et hauts lieux touristiques, avec son majeur dressé au premier plan. À sa manière impertinente et candide, ce maître de la provocation fustige les incarnations de la domination.

Il fait fondre des icebergs

Le 2 décembre 2015, l'artiste dano-islandais Olafur Eliasson dispose en cercle douze blocs d'iceberg du Groenland sur la place du Panthéon, à Paris, en marge de la COP21. Une horloge de glace fondante qui clame l'urgence d'agir contre le réchauffement de la planète.


© STAATSOPER UNTER DEN LINDEN, MARCUS LIEBNER

L'anneau du Nibelung – L'or du Rhin

À la Staatsoper Unter den Linden de Berlin

Rejeté en raison de son physique disgracieux, Alberich s'empare de l'or du Rhin pour forger un anneau qui lui donnera un pouvoir infini. La saison lyrique d'ARTE sera marquée par quatre soirées dédiées à une œuvre monumentale. Cet automne, la Staatsoper Unter den Linden de Berlin propose l'intégralité de la mythique tétralogie de Wagner *L'anneau du Nibelung*. Christian Thielemann, qui remplace au pied levé le maître des lieux Daniel Barenboim, actuellement souffrant, dirigera cette nouvelle production, dans une mise en scène concoctée par le génial Dmitri Tcherniakov. Celle-ci met sur la sellette l'avenir de l'humanité. Coup d'envoi avec *L'or du Rhin*, premier volet diffusé en direct à l'antenne et sur ARTE Concert.

Opéra de Richard Wagner (Allemagne, 2022, 2h50mn)
Direction musicale : Christian Thielemann - Mise en scène : Dmitri Tcherniakov - Avec : Michael Volle, Rolando Villazón, Claudia Mahnke, Anett Fritsch, Anna Kissjudit, Johannes Martin Kränzle, Mika Kares, Peter Rose

samedi 29/10 à 22.20
le 29/10/2022 en livestream sur arteconcert.com

L'intégralité de la tétralogie sera disponible en ligne le 19 novembre sur ARTE Concert.

© PHILIPPE LEVY-NET

ARTE Mix ô Trabendo

10e édition

Pour fêter la dixième édition d'*ARTE Mix ô Trabendo*, un plateau de choix rassemble en direct le meilleur de la musique électronique française pour danser jusqu'au bout de la nuit. Au programme de cette soirée électro, organisée, comme chaque année, dans la salle de concert parisienne du Trabendo : Jean-Benoît Dunckel, moitié de Air en solo, qui vient présenter son nouvel album d'ambient instrumental, le duo O'o et son electronica aussi expérimentale que raffinée, la DJ Marina Trench et son set à l'énergie contagieuse, la house mâtinée de French Touch des pionniers Braxe + Falcon, et les frérots de Picard Brothers, avec leur fusion toujours dansante.

Concert (France, 2022, 7h) - Réalisation : Thierry Villeneuve, Gautier & Leduc

le 14/10/2022 à 20.30 en livestream sur arteconcert.com

© STUDIO ROGER CARLET

Ivo Livi dit Yves Montand

L'incroyable destin d'un fils de paysan italien, devenu star internationale de la chanson et du cinéma. Le voyage d'Yves Montand l'a mené des collines de sa Toscane natale jusqu'à Broadway, en passant par Marseille où il a passé sa jeunesse et débuté dans le music-hall, avant de rejoindre le Paris des artistes. Patrick Rotman retrace le parcours de cet homme pétri de contradictions, aussi égocentrique que généreux, travailleur acharné, engagé dans les combats de son siècle. Un portrait émouvant, riche en images rares, porté par la voix de Denis Podalydès.

Documentaire de Patrick Rotman (France, 2011, 1h53mn)
Commentaire dit par Denis Podalydès, de la Comédie-Française

lundi 24/10 à 23.20
jusqu'au 21/04/2023

Précédé à 20.55 du film *Le salaire de la peur* de Henri-Georges Clouzot.

Laser Disc

Saison 2

Le plus cool des plateaux détente. Chaque mois, un invité du monde de la musique et un streamer viennent s'amuser dans l'émission animée par Pierre Lapin et Horty. Au programme : humour, anecdotes, blind-tests, pluie d'émoticônes, dédicaces au public et point d'orgue autour d'un moment de musique live.

Magazine (France, 2022, 2h30mn)

dès le 21/10/2022 à 20.00 sur Twitch

© ARCHERFILMS

Malaisant

Esther, 22 ans, misanthrope assumée, est préparatrice au Temple de la gaufre. Roméo, 23 ans, ultraromantique et poète à ses heures, les livre à vélo. Un slip égaré à la piscine et c'est le coup de foudre pour ces antihéros attendrissants ! Entre manque de confiance en soi et découverte de la sexualité, leur romance calamiteuse s'entrelace avec leurs questionnements les plus secrets, qu'ils partagent au fil de stories Instagram sensibles et décalées.

Série de Louise Condémi (France, 2022, 23x2mn)
Avec : Mélodie Adda, Sidi Mejai

dès le 17/10/2022 sur le compte Instagram arte_asuivre

Un court métrage dérivé de cette série sera diffusé prochainement sur arte.tv.

An Ordinary Woman
Saisons 1 & 2

Entre honnête mère de famille et maquerelle, il n'y a qu'un pas, incessamment franchi par cette quadragénaire russe épuisée. Sous ses airs d'honnête matriarche, Marina jongle en effet entre ses enfants, sa boutique de fleurs – une couverture –, son mari Artiom, chirurgien, qui ne la regarde plus, trop occupé par la liaison qu'il entretient avec une de ses collègues, et les "filles" qu'elle met aux enchères sur messagerie instantanée. Une comédie dramatique grinçante qui fait la part belle aux femmes de tête, quel que soit leur métier.

Série de Boris Khlebnikov (Russie, 2018/2020, 9x50mn et 8x1h, VOSTF) - Avec : Anna Mikhalkova, Yulia Melnikova, Aleksandra Bortich

du 30/09/2022 au 26/05/2023

© CINEFLIX RIGHTS LTD

Le patient

Thomas, 19 ans, se réveille à l'hôpital après trois ans de coma, sans aucun souvenir de ce qui lui est arrivé. Il est le seul survivant de sa famille, qui a été assassinée, à l'exception de sa sœur portée disparue. Le jeune homme tente, avec l'aide d'une psychologue, de reconstituer ses souvenirs fragmentés. Dans l'environnement étrangement menaçant de l'hôpital surgissent, de son labyrinthe mental, des images qui masquent un terrible secret. Un thriller haletant sur une psychose familiale, porté par la réalisation tendue de Christophe Charrier (*Jonas*) et la musique d'Alex Beaupain.

Fiction de Christophe Charrier (France, 2022, 1h32mn)
Scénario : Christophe Charrier et Élodie Namer - Avec : Txomin Vergez, Clotilde Hesme, Rebecca Williams, Audrey Dana, Stéphane Rideau

vendredi 28/10 à 20.55
du 21/10/2022 au 26/11/2022

© STROMBOLI FILMS 2022

Trom
Les falaises, le vent et la mort

"Je crains pour ma vie et celle de ma fille." Lorsque le journaliste Hannis Martinsson découvre ce message de Sonja, il apprend simultanément qu'il est père, grand-père, et que la vie de sa progéniture est menacée. Adaptée de romans à succès, *Trom* est la première série produite aux îles Féroé, petit archipel aux paysages sombres et déchiquetés. Un polar scandinave multipliant les pistes, dont l'intrigue mêle préoccupations écologiques actuelles, troubles secrets de famille et pressions politiques.

Série de Torfinnur Jákupsson (Danemark/Allemagne, 2022, 6x45mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Kasper Barfoed, Davíd Óskar Ólafsson - Avec : Ulrich Thomsen, Maria Rich, Olaf Johannessen

jeudi 06/10 à 20.55
jusqu'au 30/01/2026

© DAY/ARTE/THOMAS WILDNER

© ALBERTINE PRODUCTIONS

La cour

Jusqu'où peut aller une dispute entre enfants ? De retour en France après avoir suivi ses parents aux quatre coins du monde, Anya, 10 ans, intègre pour la première fois une école publique en milieu d'année. Dès le premier jour, elle reçoit un ballon en pleine tête. Les joueurs responsables de l'incident refusent de s'excuser : la cour appartient au foot, un point c'est tout ! Devenue l'ennemie jurée du groupe de garçons jouant au ballon, Anya subit un harcèlement scolaire mais ne se laisse pas faire. Avec ses nouveaux amis, eux aussi victimes de l'autorité des garçons, elle élabore un plan pour récupérer de l'espace dans la cour de l'école, occupée par les footeux. La guerre est déclarée. Mais l'amour vient pimenter le conflit…

Fiction de Hafsia Herzi (France, 2022, 1h30mn)
Avec : Lucy Loste Berset, Clotilde Courau, Djanis Bouzyani
Meilleure réalisation et Prix du jeune espoir féminin Adami (Lucy Loste Berset), Festival de la Fiction TV de La Rochelle 2022

jusqu'au 28/12/2022

Hafsia Herzi : "J'ai essayé de capter leur âme"

"Je souhaitais me lancer le défi de diriger des enfants. Je n'ai pas voulu les filmer comme tels, mais j'ai essayé d'être dans le réalisme, de capter leur âme, leur vivacité. Je leur parlais comme à des alter ego. Il fallait leur montrer que le jeu était un travail qui nécessite concentration et sérieux, pour oublier la caméra. C'était fatigant et je ne m'y attendais pas ! Il a fallu de la patience : ces petits acteurs n'étaient pas professionnels.
De l'énergie, aussi, à cause des contraintes horaires puisqu'ils ne pouvaient pas tourner le même nombre d'heures que les adultes chaque jour. Mais cette expérience m'a apporté beaucoup de bonheur et de belles rencontres, notamment artistiques, car j'ai découvert des talents magnifiques que j'aimerais retrouver plus tard dans ma carrière."

Propos recueillis par Élise Pontoizeau

© BERTRAND NOEL

Faire l'histoire

L'émission présentée par l'historien Patrick Boucheron revient avec une nouvelle formule. Mais si sa forme évolue, avec un habillage pop et une plus grande place accordée aux images, le principe général ne change pas : donner chaque semaine la parole à une historienne ou à un historien de métier, qui raconte la destinée d'un objet ou d'une pratique qui "fait histoire". De l'isoloir à l'AK-47 en passant par le keffieh ou le lien entre la colonisation et les jardins botaniques, les spécialistes invités offrent un regard toujours original sur notre passé proche ou lointain, qui résonne invariablement avec le présent.

Magazine proposé et présenté par Patrick Boucheron (France, 2022, 17mn)

le vendredi en fin de matinée
en ligne pendant deux mois

© LES FILMS D'ICI

3 questions à Patrick Boucheron

Comment choisissez-vous les thématiques ?
Nous sommes, comme tout le monde, accaparés par les questions actuelles. Alors nous abordons des thèmes comme la croyance démocratique dans le suffrage universel ou l'esclavage, toujours présent dans nos sociétés. Mais notre démarche consiste aussi à ne pas se laisser hypnotiser par les hantises du présent, en élargissant la perspective à d'autres continents, à d'autres périodes, à des sujets moins chauds.

Rendre accessible l'histoire est-il plus que jamais une mission pour vous ?
Dans le paysage audiovisuel, un petit nombre d'historiens plus ou moins professionnels s'arrogent le droit de parler au nom de l'histoire. Dans ce magazine, un nouveau visage d'historien est à l'antenne chaque semaine. C'est un réel enjeu citoyen de montrer qu'il y a une diversité à l'œuvre et que l'histoire s'énonce toujours d'un certain point de vue.

Cela implique-t-il des simplifications ?
Oui. L'enjeu, parce qu'il est civique, justifie que l'on puisse faire des concessions, consentir à des évolutions qui rendent le propos plus attractif, plus immédiatement séduisant, plus visuel. Dans cette nouvelle formule, nous avons retenu la leçon de ceux qui adhéraient au programme mais le trouvaient trop austère.

Propos recueillis par Raphaël Badache

© FABIEN BOUKLA

Le dessous des cartes – L'essentiel

Le magazine géopolitique piloté par Émilie Aubry se déploie désormais dans plusieurs formats à l'antenne et sur le Web. Parmi eux, *Le dessous des cartes – L'essentiel* analyse chaque soir, du lundi au jeudi, un fait important de l'actualité internationale. Initiée au début de la guerre en Ukraine, cette pastille de trois minutes propose un coup de projecteur sur un point du globe, décryptant les tenants et aboutissants d'une question géopolitique brûlante.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2022, 3mn)

du lundi au jeudi à 20.50
en ligne pendant un an sur arte.tv et Youtube

© UPIAN

Les idées larges
Saison 2

Accompagnée de chercheurs venus de disciplines variées, la journaliste Laura Raim poursuit son exploration bimensuelle des grandes questions et des débats qui agitent le champ intellectuel : sens du travail, inégalités économiques, place de l'humain dans la nature ou liens entre cerveau et conscience… En abordant de nouvelles thématiques ancrées dans le présent, cette deuxième saison reste fidèle à son ambition initiale : rendre accessible la pensée d'intellectuels sans en sacrifier la nuance, la complexité et la profondeur.

Magazine de Laura Raim et David Tabourier (France, 2022, 20mn)

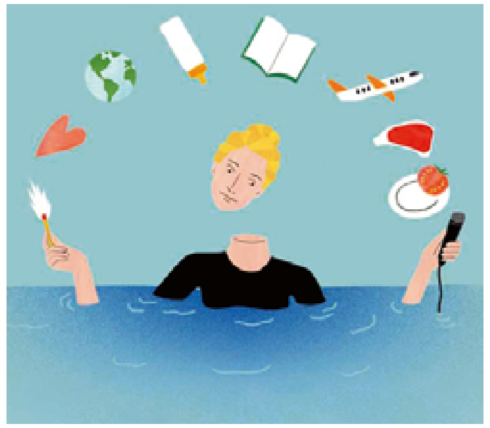
dès le 30/09/2022 sur arte.tv et Youtube

Vivons heureux avant la fin du monde
Le jardin politique

Pour se bricoler une morale minimale en ces temps de crise sociale et écologique, la documentariste Delphine Saltel explore chaque mois nos contradictions et les solutions possibles. Après un été à regarder les forêts brûler à la télévision, elle s'interroge ici sur sa relation à la nature en tant que citadine. Comment faire face à la catastrophe écologique si la majorité des urbains ne savent pas différencier un saule d'un frêne ? À quoi sert un jardin ? À lutter, subsister, résister, lui répondent ses interlocuteurs, aussi activistes que bucoliques, à commencer par Éric Lenoir, pépiniériste dans l'Yonne et auteur du *Grand traité du jardin punk*, Flaminia Paddeu, géographe et autrice de *Sous les pavés, la terre*, et Anne-Caroline Prévot, écologue et biologiste de la conservation au Muséum national d'histoire naturelle.

Podcast de Delphine Saltel (France, 2022, 40mn)

sur arteradio.com, l'application Radio France et les plates-formes de podcast



Bookmakers
Mohamed Mbougar Sarr

Orchestrée avec verve par Richard Gaitet, journaliste et lui-même auteur, cette émission régulière d'ARTE Radio s'emploie à montrer les écrivains, non pas en promo, mais au travail. Au cours d'un grand entretien, découpé en trois épisodes, ces derniers dévoilent leur biographie, leurs secrets d'écriture, la genèse mouvementée de leurs romans, voire le montant de leurs droits d'auteur. Après Philippe Jaenada, Marie Desplechin, Alice Zeniter, Hervé Le Tellier et bien d'autres, c'est au tour de l'écrivain sénégalais Mohamed Mbougar Sarr, prix Goncourt 2021 pour *La plus secrète mémoire des hommes*, de raconter sa cuisine littéraire. Tirés de sa mémoire d'homme, seront évoqués : le terrifiant *kouss* (génie de petite taille rappelant les pygmées), une passion précoce pour le Scrabble, sept ans de décrassage matinal au prytanée militaire de Saint-Louis, des influences aussi disparates que le génial Roberto Bolaño et la série "SAS", le spectre de Léopold Sédar Senghor, l'après-Goncourt ou encore l'élaboration d'un fulgurant roman sur l'homophobie au Sénégal, *De purs hommes*, paru en 2018.

Podcast de Richard Gaitet (France, 2022, 3x45mn)

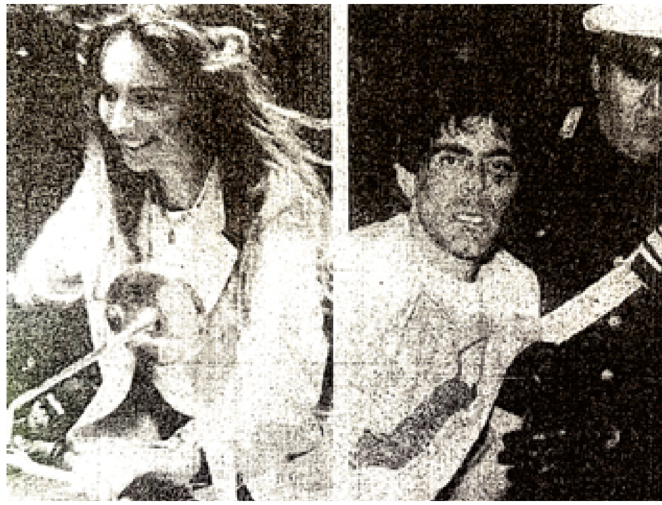
sur arteradio.com, l'application Radio France et les plates-formes de podcast

Enlèvement à l'italienne

Il décline son identité avec l'assurance tranquille de ceux qui ont tout vécu et n'ont plus grand-chose à perdre. Daniel Nieto, 75 ans, "*retraité du crime*", un CV recélant d'indéniables compétences professionnelles malgré quelques périodes de "trou" : braquages et kidnappings alternent avec un décompte de plus de vingt-cinq années de prison. Avec un accent à fondre au chalumeau, le Phocéen raconte les coulisses d'un fait divers demeuré célèbre : le rapt en 1977 de Giovanna Amati, fille du propriétaire de plus de la moitié des cinémas de Rome. De mèche avec une bande de gangsters locaux, Daniel Nieto est chargé de veiller 24 heures sur 24 sur celle qui deviendra plus tard pilote de Formule 1. Ce huis clos de soixante-quinze jours favorisera la naissance d'une relation spéciale… qui lui coûtera cher. Ravivant la mémoire de la Rome ultraviolente des années 1970, marquée par une vague d'attentats et d'enlèvements sans précédent, un récit documentaire digne d'un polar à l'italienne.

Série documentaire sonore de Marine Vlahovic (France, 2022, 7x10mn)

sur arteradio.com, l'application Radio France et les plates-formes de podcast



AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce mois d'octobre

Jusqu'au 15/01/2023
Bibliothèque nationale de France, Paris
Molière, le jeu du vrai et du faux
Un ensemble exceptionnel d'œuvres d'art, d'éditions originales, de costumes, de maquettes qui soulignent la portée universelle de Molière.

Jusqu'au 12/02/2023
Musée d'Art moderne de Paris
Oskar Kokoschka
Un fauve à Vienne
La première rétrospective parisienne consacrée à l'artiste expressionniste autrichien.

Jusqu'au 16/01/2023
Musée du Louvre-Lens
Champollion
La voie des hiéroglyphes
Il y a deux cents ans, Champollion déchiffrait les hiéroglyphes. Retour sur le contexte intellectuel, scientifique et politique de l'époque.

30/09 > 30/12
La Colline – Théâtre national, Paris
Racine carrée du verbe être
Qui pourrait certifier que le monde n'est pas une illusion ? La nouvelle création de Wajdi Mouawad.

05/10
Cinéma
Un beau matin
Le nouveau film de Mia Hansen-Løve, avec Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud et Nicole Garcia.

05/10 > 09/10
Chaillot – Théâtre national de la danse, Paris
Focus Portugal
La jeune scène contemporaine portugaise avec trois spectacles de danse, un concert et une installation-performance.

05/10/2022 > 16/01/2023
Centre Pompidou, Paris
Alice Neel
Un regard engagé
Une rétrospective événement consacrée à la peintre américaine, artiste farouchement indépendante et icône du féminisme.

12/10
Cinéma
L'innocent
Un braquage familial hilarant avec Anouk Grinberg, Roschdy Zem, Noémie Merlant et Louis Garrel (également réalisateur du film).

12/10
Cinéma
Les Harkis
Par le biais de l'intime, Philippe Faucon restitue la tragédie vécue par les soldats arabes engagés dans l'armée française pendant la guerre d'Algérie.

12/10 > 16/10
Saint-Tropez
Festival des antipodes
Une sélection de pépites du cinéma australien et néo-zélandais, complétée par une programmation documentaire.

12/10 > 17/10
Bordeaux
Festival du film indépendant
Pour sa onzième édition, le FIFIB poursuit son travail d'exploration avec ses compétitions, ses avant-premières et ses rétrospectives inédites.

15/10 > 16/10
Maison de la danse, Lyon
Hip Hop Games Exhibition
Le rendez-vous hip-hop de la rentrée, qui fait exploser les frontières entre le monde des *battles* et celui de la création chorégraphique.

18/10 > 22/10
Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, Toulon
Fragments
Des extraits de textes d'Hannah Arendt choisis et dits par Bérengère Warluzel, dans une mise en scène de Charles Berling.

20/10/2022 > 23/01/2023
Centre Pompidou, Paris
Evidence : Soundwalk Collective & Patti Smith
Une installation à la fois musicale, poétique et spirituelle, inspirée d'Antonin Artaud, Arthur Rimbaud et René Daumal.

21/10 > 29/10
Montpellier
Cinemed
Le meilleur du cinéma méditerranéen : plus de 200 films (courts et longs, documentaires, animation…) présentés par leurs équipes.

26/10
Cinéma
La conspiration du Caire
Les luttes de pouvoir sans pitié au sein d'une prestigieuse université religieuse. Un film de Tarik Saleh, Prix du scénario à Cannes.

26/10
Cinéma
Mon pays imaginaire
Octobre 2019, le Chili s'embrase : 1,5 million de manifestants réclament plus de démocratie. Le documentariste Patricio Guzmán en rêvait depuis longtemps…

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur arte.tv/coupsdecoeur.

Jouez et gagnez des invitations sur arte.tv/jeuxconcours.

LA RECETTE

La soupe de lentilles de Dilan (Turquie)

Pour 4 personnes

Ingrédients
250 g de lentilles corail
1 petit oignon
1 cuillerée à soupe de farine
2 noix de beurre
1 pincée de curcuma
1 pincée de mélange d'épices (paprika, coriandre, cumin et curry)

© BURCU ATALAY TANKUT / GETTY IMAGES

· Émincer un petit oignon, le faire revenir dans du beurre avec la farine, ajouter une cuillerée à café de curcuma.
· Baisser le feu, y jeter 1 volume de lentilles corail pour 5 volumes d'eau et saler. Si nécessaire, utiliser la bouilloire pour ajouter un peu d'eau chaude.
· Ajouter une pincée de mélange d'épices. Lorsque la soupe embaume, c'est qu'elle est prête. Tamiser la soupe en l'écrasant dans une passoire à l'aide d'une fourchette (méthode traditionnelle) ou la passer au mixeur.
· Agrémenter chaque portion de pain grillé aux épices et de beurre fondu au paprika.

Retrouvez les vidéos des recettes de la rubrique "Papilles" de l'émission *Invitation au voyage* sur arte.tv.

MOTS CROISÉS de Gaëtan Goron

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II	A				■					
III							T	■		
IV			■			■				
V					R				■	
VI		■								E
VII			■							■
VIII							■			
IX						■				
X					■					

I. Qualificatif de la chaîne ARTE. II. Charge portée par le baudet. Il est une arme et la guerre en est un. III. Fût céréales-killer. Elle fait le tour de l'actualité de Tours et ses alentours. IV. Bas de gamme. Elles sont collées au milieu du jean. Pas maso mais pas loin. V. Rendais gris. VI. Donne air de Zeus. VII. Les deux premières parmi vingt-six. Lune grecque. VIII. Réduis en poudre. Beau parleur. IX. C'est le moment de récupérer. Cela fait dix ans qu'elle présente *28 minutes* sur ARTE. X. Il précède le saut. Immobiles.

1. Grand chandelier. 2. Le U d'UE. Voix sûre belge. 3. Cooper bien coupé. Au son, comme un éclair d'intelligence. Ce papi allemand est associé à la finance en France. 4. Le T d'ARTE. 5. Qui n'éclatent pas. 6. C'est à la fois l'actuelle Allemagne et l'ancienne Allemagne de l'Ouest. Ou aulx. 7. Il a présidé la Russie dans les années 1990. Il tourne autour de cent en moyenne. 8. Article de journal. Propres aux baudets. 9. État allemand. Un exemple : *Le monde de demain* sur le rap et sur ARTE. 10. "Continent bouleversé", selon une récente série d'ARTE. Trente pour ARTE à la télé.

I. Culturelle II. Ânée. Fléau III. Niellat. NR IV. Do. Ea. Sado.
V. Enivrais. VI. Divinise. VII. AB. Selene. VIII. Broies. Ara.
IX. Repos. Quin. X. Élan. Fixes
1. Candélabre. 2. Union. Brel. 3. Lee. ID. OPA. 4. Télévision.
5. Larvées. 6. RFA. Ails. 7. Eltsine. QI. 8. Le. Asinaux. 9. Land. Série.
10. Europe. ans

ARTE France
8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
RÉDACTION : Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Élise Pontoizeau, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Jonathan Lennuyeux-Comnène
arte-magazine@artefrance.fr
CORRECTION : Delphine Dias
MAQUETTE : Garance de Galzain, Serdar Gunduz, Frédéric Moret

ICONOGRAPHIE : Géraldine Héras, Elisabetta Zampa, Yching Lee

Une publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Exemplaire d'octobre 2022
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite
Couverture : © CYRIL MASSON
Directeur de la publication : Bruno Patino
Design graphique : agence Drôles d'oiseaux / Ouistiti
Impression : L'Artésienne

HOROSCOPE

Bélier
Vous êtes climatosceptique et absolument pas écoangoissé ? Évitez ***Soleil vert*** et ***Quand la Terre se réchauffe*** ou vous risquez d'avoir des doutes.

Taureau
Vous avez abusé de ***Cuisines des terroirs***, reprenez un peu de "Thema" du mardi.

Gémeaux
Double lune en Vénus et triple Capricorne en Pluton, votre thème astral est aussi tordu qu'un épisode de ***The Killing***.

Cancer
Ne vous emballez pas et tirez cela au clair : avez-vous rendez-vous avec ***Brad Pitt*** ou avec son hologramme ?

Lion
Les jours raccourcissent à Tunis, le spleen revient. Pensez à vous allonger sur le divan de **Golshifteh Farahani**.

Vierge
Un rencard à haut potentiel et pas d'autres lectures que Picsou ? Révisez vite, il vous reste ***28 minutes***.

Balance
Vous êtes épris mais ne savez comment l'aborder ? Engagez les malfrats d'***Enlèvement à l'italienne*** : ils devraient faciliter le rapprochement.

Scorpion
À votre âge avancé, vous thésaurisez les billes et persistez à jeter des avions en papier ici et là ? Allez faire un tour dans ***La cour***.

Sagittaire
Votre robot-aspirateur vous fera un croche-pied et décidera de bâcler le salon. N'essayez pas d'invoquer **Isaac Asimov** auprès du SAV, on vous rira au nez.

Capricorne
Descendre les marches cannoises en robe à strass, vous en rêvez ? La voie est libre : **Harvey Weinstein** vous regarde – depuis sa télé en cellule.

Verseau
Dès le lundi matin, un collègue vous parlera de l'expressionnisme d'**Oskar Kokoschka** pendant 5 h 32. Pensez à vous aérer.

Poissons
Un peu récalcitrant à la nouveauté, vous êtes passé à côté du rap. Pas de stress : en regardant ***Le monde de demain***, vous pourrez épater vos enfants dimanche prochain.

et maintenant ?

Le festival international des idées de demain

Les 21 et 22 octobre
à la Maison de la Radio et de la Musique à Paris

arte

france culture

etmaintenant-lefestival.fr

En collaboration avec