

N° 21

arte

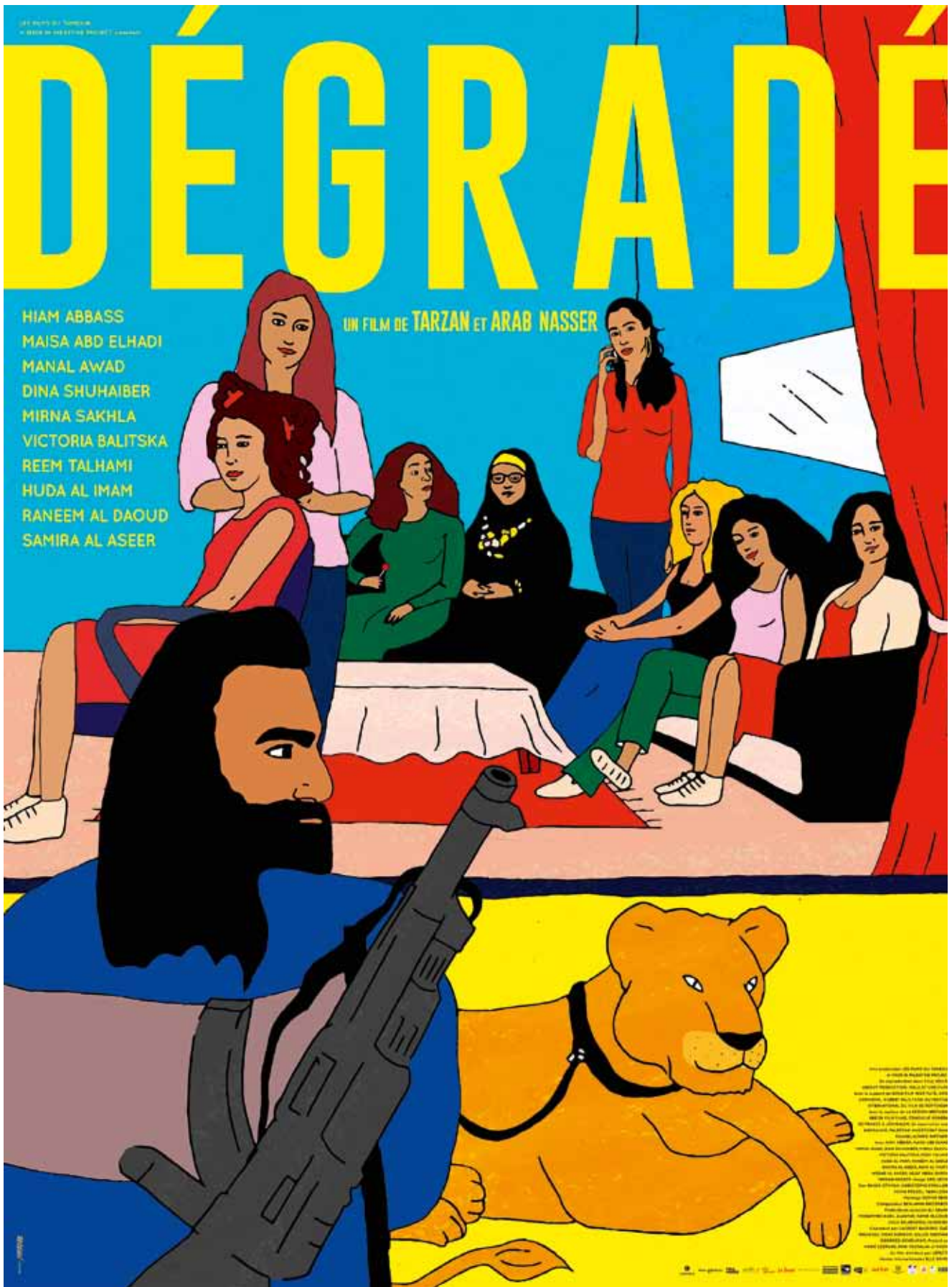
MAGAZINE

DJIHAD
LES CONTRE-FEUX

AVEC LE SANG
DES HOMMES
HOMMAGE AUX
PROLÉTAIRES OUBLIÉS

LES PIEDS DANS LE TAPIS

Une comédie décalée sur les tribulations de deux Iraniens
de Téhéran à Brive-la-Gaillarde, vendredi 27 mai



LES PIEDS DANS LE TAPIS

Une veuve et son fils tentent de rapatrier en Iran le corps d'un marchand de tapis de Téhéran, mort d'une crise cardiaque à Brive-la-Gaillarde. Entre cocasseries et secret de famille, une comédie décalée de Nader T. Homyoun. **Vendredi 27 mai à 20.55 Lire pages 4-5 et 24-25**



*“Y a des maris jaloux
dans l'coin : on m'tire
comme un lapin !”*

*L'ibis rouge, mercredi 25 mai à 20.55
Lire page 20*



DJIHAD

LES CONTRE-FEUX

Comment sortir les jeunes de l'engrenage de la radicalisation ? Comment aider les parents ? À travers plusieurs témoignages, ce documentaire donne des pistes concrètes pour lutter contre un fléau qui déstabilise notre société. **Mardi 24 mai à 20.55 Lire pages 6 et 18-19**



AVEC LE SANG DES HOMMES

Une immersion dans un abattoir, au plus près de ceux qui y travaillent à des cadences infernales. Bien au-delà du débat sur la souffrance animale, le reflet rare et poignant d'un monde ouvrier prétendument disparu. **Vendredi 27 mai à 23.20 Lire pages 7 et 25**



Vendredi 27 mai à 20.55
**LES PIEDS
DANS LE TAPIS**
Lire pages 24-25

LES TRIBULATIONS DE DEUX IRANIENS EN CORRÈZE

Deux Perses, perdus dans le Limousin, sur la piste d'un secret de famille : une situation aussi improbable que savoureuse. Dans son nouveau film, le réalisateur franco-iranien Nader T. Homayoun livre sa vision, malicieuse, du choc des cultures. Entretien.



© AMIRY AGHASSIAN

amis français. À chaque fois, les gens m'ont parlé d'un décalage comique entre les deux cultures. Moi, je ne le trouvais pas spécialement drôle et cela finissait même par m'agacer un peu... Mais, rétrospectivement, je me suis dit que cela pouvait constituer un point de départ. On a donc imaginé une variation sur les *Lettres persanes* de Montesquieu, dans laquelle deux Iraniens de la capitale sont contraints de débarquer en France – pas à Paris, mais à Brive-la-Gaillarde ! Rien que d'entendre ce nom prononcé par des étrangers, c'était comique. Aux yeux des Iraniens, Brive, c'est presque la planète Mars. Un monde sépare cette ville de Téhéran, pas seulement d'un point de vue urbanistique, mais aussi en termes de volume sonore, de pollution, de couleur, de sécurité, etc. En Corrèze, les Iraniens s'étonneraient presque de pouvoir marcher tranquillement dans les rues. Chez eux, ils peuvent à chaque seconde se faire écraser par une voiture et finir à l'hôpital.

L'esthétique du film, gaie et colorée, emprunte à la bande dessinée...

Elle s'inspire plutôt de l'imagerie des smartphones. Mais pour éviter que le film ne soit lourd formellement, j'ai privilégié le jeu des acteurs et le rythme, ce qui est primordial dans une comédie. J'ai souvent opté pour des plans fixes, pour laisser les personnages habiter le cadre, et aussi pour toutes ces images dans l'image, liées aux SMS, aux écrans divers (Skype, Viber...). Je voulais plonger les spectateurs dans un univers qu'ils commencent à bien connaître, celui de l'hyperconnexion.

La "connexion" entre les gens : n'est-ce pas justement le sujet du film ?

D'abord, je dois avouer que j'ai rarement vu un peuple aussi connecté que les Iraniens. Dans un pays qui a longtemps été écarté du monde, cette soif de communication s'avère compréhensible. Le film suggère que les moyens de communication et de rapprochement entre les gens ne sont pas forcément liés à la culture et à la langue. L'étincelle peut jaillir n'importe où, avec n'importe qui. On voit dans le film les dégâts que causent les mariages arrangés... Mais en même temps, on ne peut pas porter de jugement, car la société iranienne est multiple : c'est cette complexité que j'ai voulu montrer. Il est possible d'appartenir à un pays aux frontières fermées et en même temps d'être ouvert au monde. Inversement, une société qui se dit moderne n'empêche pas le repli sur soi. L'introduction du thème de l'autisme dans l'histoire n'est pas innocente... Dans cette complexité, comment parler vrai ? Voilà la question qui se pose à Morteza, le personnage du fils, qui traverse le film comme un enfant, confronté à des femmes castratrices. Au début, c'est un bébé, et, progressivement, il devient adulte.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Connène

Votre précédent long métrage, *Téhéran*, était un polar. Vous aviez envie de changer de ton ?

Nader T. Homayoun : Ce n'était pas calculé. En fait, j'aime toucher à des genres différents. C'est un exercice salvateur. Avec *Téhéran*, j'avais voulu faire un film noir, ancré dans un quartier de la ville pour lequel j'ai beaucoup d'affection. *Les pieds dans le tapis* vient d'une envie d'écrire une comédie. J'en avais un peu marre d'entendre que le cinéma iranien se résume aux drames : il produit aussi beaucoup de comédies. Elles ne s'exportent pas car ce genre obéit à des codes très culturels. Mais il existe un goût et une disposition pour cela.

D'où cette idée d'une mère et de son fils parachutés de Téhéran à Brive-la-Gaillarde, en Corrèze ?

Depuis le temps que je vis en France, j'ai eu plusieurs fois l'occasion de voyager en Iran avec des



Nader T. Homayoun

© DAVID KOSIAS

“LA RÉINSERTION EST LE NERF DE LA GUERRE”

© ELEPHANT & OIE



Mardi 24 mai à 20.55
**DJIHAD, LES
 CONTRE-FEUX**
 Lire pages 18-19

Comment s'opère le processus de radicalisation et comment en sortir ?

Les explications de Dounia Bouzar, fondatrice du Centre de prévention contre les dérives sectaires liées à l'islam, dont on suit le travail dans le documentaire *Djihad, les contre-feux*.

© DIDIER GOUJY / SIGNATURES



sur des comportements de rupture. Le jeune se coupe de l'école, de ses loisirs et de sa famille. Le groupe radical devient sa communauté de substitution, s'appropriant l'autorité parentale. Pour déconstruire l'idéologie djihadiste, il faut d'abord la comprendre, contrairement à ce qu'a dit Manuel Valls. Il faut mener un gros travail avec les proches. De la même manière que Daech utilise les émotions pour susciter la paranoïa, les parents vont utiliser celles-ci pour rassurer leur enfant, par exemple en lui rappelant des souvenirs, des rituels familiaux, des sensations... La radicalité anesthésie l'humain : grâce à cette étape, la personne embrigadée peut retrouver son identité. Enfin, nous mettons en place une approche cognitive. Les repentis aident les jeunes à prendre conscience du fossé qui existe entre ce que le recruteur a promis et les exactions de Daech. Leur rôle est essentiel pour déconstruire son idéologie.

À quels signes voit-on qu'un jeune est en train de se radicaliser et comment inverser le processus ?

Dounia Bouzar : Nous avons travaillé avec des parents de jeunes radicalisés afin d'établir des indicateurs d'alerte, qui reposent

Au Danemark, des jeunes de retour de Syrie sont laissés en liberté et encadrés par un tuteur. En France, cela apparaît inimaginable. Qu'en pensez-vous ?

La réinsertion des déradicalisés est le nerf de la guerre. Malheureusement, la France n'a pas compris cela. Les jeunes qui reviennent sont tous considérés comme des terroristes. Leur avenir rime avec prison et chômage... Personne ne s'occupe de leur réinsertion. Admettons qu'on mette ces milliers de jeunes en prison, que va-t-on faire d'eux quand ils auront 30 ans, après dix à quinze ans derrière les barreaux ? Dans de telles conditions, certains risquent de se radicaliser à nouveau.

Dans le documentaire, des parents de jeunes partis en Syrie assurent que leurs enfants n'osent pas rentrer en France car ils se savent condamnés par la justice et l'opinion publique. Est-ce le cas ?

Bien sûr. Il arrive que des jeunes "s'autodéradicalisent" une fois en Syrie. Ils ne sont pas allés au bout de leur déshumanisation et se rendent compte qu'ils se sont fait bernier. Mais ils n'osent pas partir. Pourquoi ? Déjà car ils risquent de se faire tuer par Daech, mais aussi parce qu'ils n'ont plus de perspectives en France. Il arrive que des gamins de même pas 20 ans, ne voyant pas comment s'en sortir, partent se faire tuer par "l'ennemi" pour en finir. J'insiste là-dessus : il ne faut pas voir ces jeunes comme des monstres. La plupart ont été trompés par un mythe. **Propos recueillis par Raphaël Badache**

Vendredi 27 mai à 23.20

**AVEC LE SANG
DES HOMMES**

Lire page 25



LES ENTRAILLES DES ABATTOIRS

Pendant plus d'un an, Vincent Gaullier et Raphaël Girardot ont filmé les ouvriers d'un abattoir en Bretagne. Un lieu tabou dont ils dévoilent le travail à la chaîne dans un film hommage à ces prolétaires oubliés.

C'est un monde caché, dans lequel on pénètre avec appréhension. Un lieu de tension, de mort et de sang dont l'effroyable vacarme saisit aussitôt. En blouse blanche, bottes, cotte de maille et casque sur la tête, les hommes se livrent debout à un douloureux corps à corps – qu'ils n'ont pour la plupart pas choisi – avec les bêtes. Suspendus à des crochets tête en bas, des centaines de bœufs, veaux et agneaux défilent sans répit devant leur couteau ou leur scie. Les cadences de cet éreintant travail à la chaîne, sur des postes de 2 m², les exposent à des blessures au moindre faux mouvement et leur interdisent toute communication. *“C'est un métier manuel qui casse le bonhomme et dont la pénibilité, source de maladies professionnelles et d'invalidités, n'est toujours pas reconnue. Un travail sur lequel pèse une chape de plomb, car personne ne veut le voir”*, déplore Jean-Luc Souvestre, employé dans le hall d'abattage et délégué syndical.

SOUFFRANCE HUMAINE

“Nous voulions faire un film sur ce monde ouvrier dont on nous dit qu'il n'existe plus dans la France désindustrialisée, quand il représente encore plus de 20 % des salariés selon l'Insee”, pointent Vincent Gaullier et Raphaël Girardot. Pendant trois ans, les réalisateurs, qui avaient antérieurement

filmé le monde paysan, ont cherché en vain des abattoirs industriels prêts à les accueillir. *“C'est finalement le président du syndicat patronal lui-même qui nous a ouvert les portes de sa société SVA à Vitré. Avec deux contraintes : ne pas tourner de séquences de mise à mort et montrer le film avant diffusion.”* À l'heure où les débats sur la maltraitance animale occultent la réalité humaine, leur film (Pyrénées d'or du meilleur documentaire au Festival de Luchon 2016), qui évoque *Les temps modernes* de Chaplin, brise le tabou de ces abattoirs de l'ombre, fournissant, presque clandestinement, notre consommation en viande. Si, depuis *Le sang des bêtes*, le documentaire de Georges Franju (1949), la haute technicité et l'hygiénisme ont envahi cet univers objet de fantasmes, la douleur demeure. *“Taxés d'assassins, ces femmes et hommes souffrent physiquement et psychologiquement. La honte au ventre, ils ne peuvent pas parler de leur métier – ils disent souvent travailler en boucherie ou dans l'agroalimentaire –, alors qu'ils détiennent un savoir-faire auquel nous voulions rendre hommage.”* Témoignage poignant sur ces prolétaires oubliés, *Le sang des hommes* leur apporte, conclut Jean-Luc Souvestre, *“enfin une reconnaissance”*.

Sylvie Dauvillier



LA
CINETEK

LA CINÉMATHÈQUE
DES RÉALISATEURS

À l'occasion du Festival de Cannes,
découvrez sur LaCinetek
les listes des films ayant inspiré
les réalisateurs Palme d'or

Jacques Audiard, Laurent Cantet, Costa-Gavras,
Cristian Mungiu, Apichatpong Weerasethakul...

Rendez-vous sur www.lacinetek.com, la première plateforme
de VoD dédiée aux grands classiques du XX^e siècle.
Retrouvez-nous aussi sur [f /LaCinetek](https://www.facebook.com/LaCinetek) [@LaCinetek](https://twitter.com/LaCinetek) [#LaCinetek](https://www.instagram.com/LaCinetek)

Peau d'âne de Jacques Demy, 1971 - Film disponible sur le service

Les organismes membres de l'association La Cinémathèque des Réalisateur



Avec le soutien de
île de France CNCF

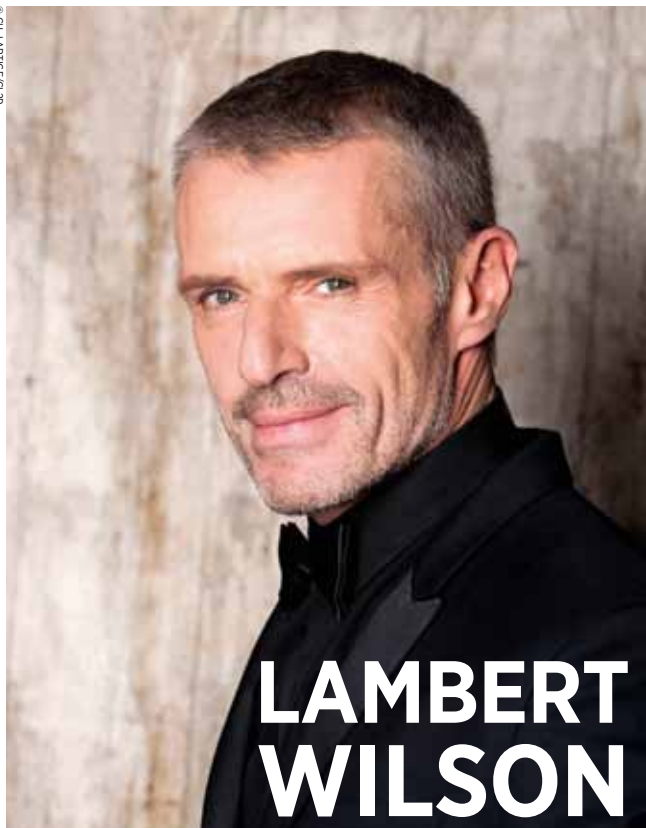
JOAN BAEZ

EN VOILÀ UNE QUI N'A PAS TRAHİ LES COMBATS DES ANNÉES 1960. Petite fille de pasteur élevée chez les quakers, cette artiste pacifique et engagée fait en 1962 la une du *Time* sous le titre : "La madone des pauvres gens". De la marche sur Washington en 1963, sous l'œil admiratif de Martin Luther King, à ses prises de position contre la guerre en Irak devant chez Bush, le chant insurrectionnel de cette beauté latine s'est fait partout entendre, lui valant même de la prison lors de la guerre du Viêtnam. Si ses contempteurs l'ont raillée, c'est qu'elle leur rappelait cruellement leurs propres vicissitudes et renoncements. Actuellement en tournée européenne, elle se produira le 9 juillet au festival Pause guitare à Albi. **Joan Baez - Live in New York, samedi 21 mai à 0.15**



© CORBIS. ALL RIGHTS RESERVED.

© CH. LARTIGERON



LAMBERT WILSON

İL AURAIT PU RESTER L'ACTEUR À BELLE GUEULE. Fils du metteur en scène Georges Wilson, ce fan de Montgomery Clift perce au cinéma dans la peau du gendre idéal (*La boum 2*, 1982), et se transforme ensuite en amant suicidaire (*Rendez-vous*, 1985). Mais le comédien maîtrise l'art du contre-emploi, en abbé Pierre dans *Hiver 54* ou en petit marquis manipulateur dans *Jet set*. Son dernier disque consacré à Yves Montand résume l'artiste qu'il veut être : acteur et chanteur. Après un dernier succès au box-office, *La vache*, il reviendra à l'automne prochain sous les traits du commandant Cousteau dans *L'Odyssée*. **Des hommes et des dieux, dimanche 22 mai à 20.45**

LE CARAVAGE

LE PETIT MONDE DE L'ART S'AGITE : un couple de la région toulousaine a découvert dans son grenier une toile représentant Judith tranchant le cou d'Holopherne. S'agit-il d'une œuvre du maître italien ou bien d'un de ses multiples disciples ? Si tel est le cas, le trésor est inestimable. Au XVII^e siècle, l'artiste lombard s'impose comme un peintre révolutionnaire dont le naturalisme en clair-obscur rompt avec les codes maniéristes de la Renaissance. Mécènes tout autant qu'hommes d'Église protègent ce peintre de génie qui sait aussi se montrer mauvais garçon. Ses coups d'épée aussi puissants que ses traits de pinceau le contraignent à l'exil, où l'orphelin de père finit sa vie, en fuite, égarant ses toiles. Mais la légende reste intacte, pour ses plus fervents admirateurs, de Pasolini aux parrains de la mafia. **Caravage - Dans la splendeur des ombres, dimanche 22 mai à 17.35**

© LUISA RICCIARINI/LEMAAGE



JOURNÉE

5.00 HD M
TRESORS OUBLIÉS DE LA MÉDITERRANÉE
Le musée des Beaux-Arts d'Alger
Série documentaire

5.30 M
SQUARE
État des lieux du cinéma européen
Magazine

5.55 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Brigitte Bardot
Magazine

6.35 +7 2 R
ESCAPADE GOURMANDE
Bruges
Série documentaire

7.00 +7 R
XENIUS
Septicémie : comment diagnostiquer et traiter la maladie ? ; Du cannabis sur ordonnance ?
Magazine



8.00 HD M
360° GÉO
Taïpan, le serpent le plus venimeux au monde ; Irlande, les sauveteurs de l'extrême ; Les bateaux légendaires d'Oman
Reportages

10.50 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La via Aquitania en France ; La via Cassia en Italie ; La via Publicæ au Portugal
Série documentaire

13.25 +7
FUTUREMAG
Magazine

14.00 +7
YOUROPE
Les terres agricoles, objets de toutes les convoitises
Magazine

14.40 HD 2 M
VILLAGES DE FRANCE
Bonneval-sur-Arc
Série documentaire

15.10 +7 VOD 2 R
MYSTÈRES D'ARCHIVES 2001. L'enterrement du

commandant Massoud ; Les manifestations de la place Tian'anmen ; 1963. John F. Kennedy à Berlin ; 1959. Le Tour de France ; 1978. Les images retrouvées des Khmers rouges
Collection documentaire

17.25 HD 2 M
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN ASIE
Le gibier au Japon
Série documentaire

18.10 HD M
CUISINES DES TERROIRS
La Hesse du Nord
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

SOIRÉE

19.30 +7
LE DESSOUS DES CARTES
Île Maurice : au-delà de la carte postale
Magazine

19.45 +7
ARTE JOURNAL



20.00 HD +7 R
360° GÉO
Naples, le maestro de la boxe
Reportage

20.45 HD 2 M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Luc Besson
Série d'animation (2016, 30x3mn)
La série quotidienne qui raconte les personnalités avec des petits objets fait son grand retour avec trente inédits. Aujourd'hui : le réalisateur Luc Besson.

20.50 HD +7
L'AVENTURE HUMAINE L'ÉTRANGE AFFAIRE DE L'HOMME DE PILTDOWN
Documentaire

21.40 HD +7
L'AVENTURE HUMAINE CRANACH, LES VOLEURS ET LA STASI
Documentaire

22.35 HD R
POP CULTURE
TROP JEUNE POUR MOURIR
Natalie Wood, voyages en eaux troubles
Série documentaire

23.30 +7
TRACKS
Magazine

0.15 +7
JOAN BAEZ - LIVE IN NEW YORK
Concert

1.30 HD M VF/VOSTF
CINÉMA THE LUNCHBOX
Film



3.15 HD +7 R
MODE IN BANGLADESH
Bibi Russell
Documentaire

3.40 HD +7 VOD 2 R
GAME OVER
Le règne des jeux vidéo
Documentaire

2 sous-titrage pour sourds et malentendants

2 audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

13.25 FUTUREMAG

Le rendez-vous de toutes les innovations.

Cette semaine, dans *FutureMag*, une découverte de l'habitat du futur, modulable, mobile et durable, d'un nouveau caoutchouc made in Europe et des bienfaits inattendus de l'impression 3D qui permet de soigner des animaux blessés.

En partenariat avec LABUNE

arteFUTURE
arte.tv/futuremag

Magazine (France, 2016, 30mn) - Réalisation : Élisabeth Scherrer, Aurélien Barros, Zinedine Boudaoud - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies

14.00 YOUROPE LES TERRES AGRICOLES, OBJETS DE TOUTES LES CONVOITISES

Yurope se penche sur la ruée vers les terres cultivables en Europe de l'Est.

Enquête sur un nouvel or vert, les terres agricoles de l'Europe de l'Est : en Pologne où des mesures de protection arrivent à leur terme ; en Roumanie, où les étrangers peuvent acheter des terrains depuis 2014 ; en Hongrie où l'État vend des terres nationalisées aux plus offrants et en Bulgarie où une résistance s'organise.

Sur arte.tv/yourope, retrouvez tous les reportages de l'émission en replay pendant un an.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2016, 26mn)

19.30 LE DESSOUS DES CARTES ÎLE MAURICE : AU-DELÀ DE LA CARTE POSTALE

Ce confetti paradisiaque a su développer son économie après l'indépendance.

Petite île de l'océan Indien, Maurice est connue pour son tourisme et ses plages de sable fin. *Le dessous des cartes* s'intéresse à ce pays multiethnique qui a réussi à diversifier son économie après l'indépendance, malgré son manque de ressources minérales.

Retrouvez toutes les archives de l'émission sur arte.tv/ddc

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (France, 2016, 12mn) - Réalisation : Pierre-Olivier François



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

L'ÉTRANGE AFFAIRE DE L'HOMME DE PILTDOWN

En 1912, on découvrait en Angleterre le “chaînon manquant” entre le singe et l’homme – un fossile qui se révélera un faux grossier. Enquête sur un incroyable canular paléontologique.



En 1912, la Londoner Geographical Society présente au public une découverte qui semble illustrer à merveille la théorie de Darwin : les fragments d’un crâne appartenant à une espèce inconnue jusqu’alors, mais qui a tout du “chaînon manquant” entre le singe et l’homme. Un archéologue amateur, Charles Dawson, avait découvert ces restes dans une gravière près de la ville de Piltown, dans le sud de l’Angleterre.

TRÉSORS D'INGÉNIOSITÉ

S’il laisse certains scientifiques dubitatifs, le crâne de “l’homme de Piltown” influencera une partie de la recherche paléontologique pendant une quarantaine d’années, jusqu’à ce que le pot aux roses soit découvert en 1953, après une analyse au fluorure. Il s’agissait en réalité d’un faux grossier, associant la moitié supérieure d’un crâne d’homme moderne à une mandibule d’orang-outan... Mais si Dawson et son équipe étaient de bonne foi, qui est à l’origine de cette incroyable supercherie ? À travers ce film construit comme une enquête, le criminologue Michael Baumann et l’historienne Natalie Akbari reviennent sur l’une des plus étonnantes escroqueries scientifiques de l’histoire. Ils partent dans le Sussex sur les traces des faussaires, reviennent sur les lieux de la découverte, examinent le fameux crâne et révèlent les trésors d’ingéniosité déployés par les auteurs de cet embarrassant canular.

Documentaire de Heike Nelsen-Minkenber et Thomas Müller (Allemagne, 2015, 52mn) - Production : Februar Film



21.40 | L'AVENTURE HUMAINE

CRANACH, LES VOLEURS ET LA STASI

Une enquête édifiante sur le vol d’un retable de Cranach en Allemagne de l’Est, qui montre le rôle actif de la Stasi, alors en quête de devises, dans le trafic d’œuvres d’art.

Une nuit de mai 1980, les deux volets d’un retable peints par Lucas Cranach, dit “l’Ancien”, sont dérobés dans une église de Klieken, un village de RDA proche de Wittenberg, où se trouvait l’atelier du maître. Vingt-sept ans plus tard, l’œuvre estimée à des centaines de milliers d’euros sur le marché de l’art ressurgit tout aussi mystérieusement. Mais s’agit-il de l’original ou d’une excellente copie ? Afin de tenter d’élucider l’affaire, l’historienne Natalie Akbari et le criminologue Michael Baumann s’associent pour mener l’enquête. Celle-ci les conduit au cœur des troubles activités de la Stasi et de la Koko, sa branche commerciale, impliquée dans le trafic d’art en échange de devises. Chantages, intermède de collectionneurs en hôpital psychiatrique, vols : la police de renseignement est-allemande ne lésinait pas sur les méthodes pour se procurer des trésors, avant de les revendre à l’Ouest. Certains marchands d’art commandaient même directement à la Stasi les toiles et antiquités qu’ils convoitaient.

ART ET POLAR

Entre histoire de l’art, débats d’experts sur les attributions – un examen aux rayons infrarouges révèle ainsi que c’est un des élèves les plus doués de Cranach qui a exécuté le retable –, politique et polar, cette passionnante investigation, qui revisite l’œuvre du pionnier du nu profane, met en lumière l’extraordinaire opacité du marché de l’art en Europe et la faiblesse des moyens pour lutter contre les fraudes.

Documentaire de Heike Nelsen-Minkenber et Thomas Müller (Allemagne, 2015, 52mn) - Production : Februar Film



22.35 | POP CULTURE

TROP JEUNE POUR MOURIR NATALIE WOOD, VOYAGES EN EAUX TROUBLES

Le destin tragique d'une étoile disparue à 43 ans, dans des circonstances jamais éclaircies à ce jour.

Sa silhouette gracile, sa passion et sa fragilité ont illuminé nombre de chefs-d'œuvre hollywoodiens (*La fureur de vivre*, *La prisonnière du désert*, *La fièvre dans le sang*, *West side story*...) dans des rôles souvent tragiques, comme un écho à son destin douloureux. Née en 1938, Natacha Zakharenko est la fille d'émigrants russes. Névrosée et tyrannique, sa mère, fascinée par Hollywood, la fait engager comme figurante dès l'âge de 4 ans. À 16 ans, alors qu'elle a déjà tourné vingt films, elle est violée par un acteur de renom, mais préfère se taire pour ne pas nuire à sa carrière. Nommée aux Oscars, couronnée de deux Golden Globes, elle devient une femme tiraillée entre sa soif de perfection, son désir de liberté et ses aventures tumultueuses avec Franck Sinatra, Steve McQueen, Elvis Presley, Michael Caine, Warren Beatty ou Robert Wagner, qu'elle épousera à deux reprises, à quinze ans d'intervalle. En 1972, Natalie Wood fait une tentative de suicide. En 1981, son corps est retrouvé dans l'océan, près de l'île californienne de Santa Catalina, alors qu'elle se trouvait avec Robert Wagner et leur ami Christopher Walken à bord d'un yacht. Comment est-elle morte ? En 2013, après la réouverture de l'enquête, un rapport d'autopsie a récusé la thèse de l'accident, notant que le corps portait des ecchymoses suspectes. L'actrice n'a en tout cas certainement pas sauté à l'eau de son plein gré : elle en avait une peur panique, entretenue dès l'enfance par sa mère, à laquelle une diseuse de bonne aventure avait prédit que sa fille mourrait en "*eaux troubles et profondes*".

arte **C**NCERT

Série documentaire (Allemagne, 2013, 4x52mn) - Réalisation : Annette Baumeister - Production : Broadview TV (R. du 22/2/2014)

23.30 TRACKS

The Harp Twins

Les jumelles des Harp Twins décoinent la harpe et ne s'interdisent aucun style de musique, de Led Zeppelin à Iron Maiden.

The Void

Le parc d'attraction fait roue neuve. The Void, qui doit ouvrir ses portes à Salt Lake City, dans l'Utah, chamboule la fête foraine grâce à la réalité virtuelle.

Wim Vandekeybus

Ouvert à toutes les formes d'expérimentation, le chorégraphe flamand Wim Vandekeybus vient de réaliser à 53 ans son premier long métrage, *Galloping mind*.

Sonny Chiba

Avec 1 500 rôles à son actif, il peut se targuer d'être le Bruce Lee nippon. Âgé de 77 ans, l'as des arts martiaux Sonny Chiba compte parmi ses fans Quentin Tarantino qui l'a fait tourner dans *Kill Bill*.

Le sous-réalisme



Membres du courant du sous-réalisme, des artistes donnent un coup de pied dans la fourmilière de l'art contemporain, qu'ils jugent trop conceptuel.

Killason

De son vrai nom Marcus Dossavi-Gourdot, Killason donne un coup de frais au rap français et vient d'enflammer la scène du Badaboum, à Paris. Un envol immortalisé par *Tracks*.

arte.tv/tracks

En partenariat avec DEEZER



Magazine culturel (France, 2016, 43mn)



0.15

JOAN BAEZ - LIVE IN NEW YORK

L'icône de la musique folk et des mouvements contestataires célébrait son 75^e anniversaire en janvier dernier à l'occasion d'un concert donné au Beacon Theater de New York.

Entourée sur scène de David Crosby, Paul Simon, Jackson Browne, Mary Chapin Carpenter, Judy Collins, Emmylou Harris, The Indigo Girls, Damien Rice, Mavis Staples et Nano Stern, ainsi que de jeunes artistes qu'elle aide à percer, Joan Baez a interprété les mélodies qui ravissent son public depuis près de six décennies dans la jolie salle Art déco du Beacon Theater de New York. Militante médiatisée dans les années 1960-1970 aux côtés, notamment, de Bob Dylan et Pete Seeger, la chanteuse continue aujourd'hui à s'engager pour de nombreuses causes : défense des minorités, féminisme, mouvements pour la paix ou protection de l'environnement.

Lire aussi page 9

arte **C**NCERT

Concert (États-Unis/Allemagne, 2016, 1h15mn) - Réalisation : David Horn

JOURNÉE

5.20 M
COURT-CIRCUIT
N° 796
Spécial Festival de Cannes

6.10 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Sainte-Croix-en-Jarez ; Conques ; La Couventorade ; Saint-Guilhem-le-Désert
Série documentaire

8.00 HD #7
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse (2016, 1h30mn)
Au sommaire : *Géolino* ; *Les génies du pinceau* ; *Ratatouille* ; *C'est quoi, les métiers du cinéma ?* ; *La malédiction du faucon* ; *ARTE Junior, le mag*.

9.30 HD M VF/VOSTF
LA ROUTE D'ISTANBUL
Téléfilm

11.20 HD #7 R
COUTURES
La chemise polo de René Lacoste

11.45 #7
METROPOLIS
Magazine (2016, 43mn)
Au programme : un bain de culture à Reykjavik et une visite chez le sculpteur britannique Tony Cragg.



12.30 #7 R
PHILOSOPHIE
Manger pour vivre, ou vivre pour manger ?
Magazine présenté par Raphaël Enthoven (2016, 26mn)
Avec Olivier Assouly, spécialiste de l'alimentation et du goût.

13.00
SQUARE
Carte Blanche à Thomas Ostermeier - Hamlet en Palestine
Magazine (2016, 26mn)
Rencontre avec le metteur en scène autour de son film *Hamlet en Palestine*, hommage à Juliano Mer-Khamis, fondateur du Freedom Theatre de Jénine, assassiné en avril 2011.

13.45 M
VOYAGE SOUS NOS PIEDS
L'épiderme de la Terre ; Les entrailles du sol
Série documentaire

15.10 HD M
L'ÉTRANGE AFFAIRE DE L'HOMME DE PILTDOWN
Documentaire

16.05 HD M
CRANACH, LES VOLEURS ET LA STASI
Documentaire

17.00 #7
PERSONNE NE BOUGE ! Spécial Al Pacino
Magazine

17.35 #7 R
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL CARAVAGE
Dans la splendeur des ombres
Documentaire

18.30 #7
MAESTRO SABINE DEVIEILHE
W. A. Mozart - Une académie pour les sœurs Weber
Concert

SOIRÉE

19.15 #7 R
CUISINES DES TERROIRS
La Gascogne
Série documentaire (2015, 26mn)
Ancienne province située dans le département des Landes, la Gascogne est un paradis culinaire.

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.00 #7
KARAMBOLAGE
Magazine de Claire Doutriaux (2016, 11mn)
Aujourd'hui : le coq, l'animal emblématique de la France ; la septième étape du voyage de trois mois à vélo de Claire Doutriaux en Allemagne ; sans oublier la devinette.

20.15 #7 R
VOX POP
Revenu universel, un nouveau contrat social ?
Magazine



20.40 HD #7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Quentin Tarantino
Série d'animation

20.45 #7 R
CINÉMA DES HOMMES ET DES DIEUX
Film

22.45 HD #7
VOD R
PICASSO, L'INVENTAIRE D'UNE VIE
Documentaire

0.35 HD #7 R
SATIE'SFICTIONS
Promenades avec Erik Satie
Documentaire

1.35 #7
KHATIA BUNIAISHVILI À KIEV : "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION DE MOUSSORGSKI"
Documentaire



2.20 HD #7 R
MADAME BUTTERFLY
Opéra

17.00 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL AL PACINO

L'acteur star du *Parrain* passe à la moulinette de Bonnaud, Collin et Mauduit.

Au sommaire : Al Pacino dans la trilogie du *Parrain* ; son costume blanc culte dans *Scarface* ; la colère du milieu gay lors de la sortie de *La chasse (Cruising)* ; le tandem que l'acteur forma avec Brian De Palma ; sa méthode pour durer ; le duel au sommet avec De Niro dans *Heat*, suivi de la promo du film face à Daniel Bilalian.

arte.tv/pnb

En partenariat avec



Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2016, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

17.35 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL CARAVAGE DANS LA SPLENDEUR DES OMBRES



Le portrait inspiré d'un précurseur de la modernité, dont la vie courte et violente fut longtemps entourée de mystères.

Sa vie brève (vers 1571-1610) est un roman. Parce que le Caravage fut bagarreur, meurtrier lors d'un duel, puis en perpétuelle cavale, avant de mourir, à 38 ans, dans des circonstances mystérieuses, il a nourri une sulfureuse légende. Son génie, reconnu de son vivant, puis oublié et caricaturé au fil d'innombrables copies, dut attendre le début du XX^e siècle pour renaître à la lumière. Le réalisateur Jean-Michel Meurice, peintre lui-même, voyage sur les traces de Michelangelo Merisi, de la petite ville lombarde de Caravaggio, où il grandit et qui lui donna son nom, à Rome, où il devient célèbre, puis à Naples, à Malte et en Sicile, où il fut accueilli dans sa fuite et où il laissa des peintures merveilleuses. En parallèle, la caméra explore avec sensualité la force des compositions, l'art si personnel du clair-obscur, le réalisme saisissant des scènes, qui donnent le sentiment d'assister au moment décisif, et l'humanité poignante des visages.

Lire aussi page 9

Documentaire de Jean-Michel Meurice (France, 2015, 52mn)
Coproduction : ARTE France, CinéTév

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français



© CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS

18.30 | MAESTRO
SABINE DEVIEILLE
W. A. MOZART
UNE ACADÉMIE
POUR LES SŒURS
WEBER

Les "Académies" de Mozart revisitées dans un récital servi par la voix exceptionnelle de Sabine Devieille.

En 1777, Mozart, alors âgé de 21 ans, rencontre les sœurs Weber : Josepha, Aloysia, Constanze et Sophie. Il tombe amoureux d'Aloysia, 17 ans, à la voix unique, mais épousera Constanze. À Vienne, il organise alors sur invitations des "Académies". Avec ce récital exceptionnel, Sabine Devieille et Raphaël Pichon font revivre l'esprit de ces concerts, où le divin Mozart mêlait extraits d'opéras, de symphonies et airs pour sopranos. Au programme : deux mouvements de la symphonie *Haffner* (*Allegro con spirito* et *Presto*), l'aria *Vorrei spiegarti, o Dio*, l'aria *Schon lacht der holde Frühling*, le trio *Die Schlittenfabri, Deutsche Tanze*, l'air de la Reine de la nuit, extrait de *La flûte enchantée*, les arias *Nehmt meinen Dank* et *Dans un bois solitaire et sombre*.

En partenariat avec 

L'album de Sabine Devieille Mozart - The Weber sisters, avec l'Ensemble Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon, est paru chez Erato.

Concert (France, 2015, 43mn)
 Avec : Sabine Devieille et l'Ensemble Pygmalion, sous la direction de Raphaël Pichon - Réalisation : Colin Laurent - (Déprogrammation du 13/3/2016)

© MARIE-JULIE MAILLE/WHY NOT PRODUCTIONS



20.45 | CINÉMA

DES HOMMES ET DES DIEUX

Inspirée de l'assassinat des moines de Tibhirine en 1996, en pleine décennie noire algérienne, une œuvre sur le sacrifice d'une sobriété bouleversante. Avec Lambert Wilson et Michael Lonsdale, touchés par la grâce.

Au monastère de l'Atlas, en Algérie, huit trapapistes français vivent du travail de la terre, en harmonie avec leurs voisins musulmans : alors qu'au dispensaire frère Luc soigne les villageois, le prieur, Christian, étudie le Coran. Pendant les fêtes de Noël 1993, des ouvriers croates sont égorés par des terroristes islamistes. L'armée s'installe progressivement dans la région pour rétablir l'ordre. Condamnant les agressions perpétrées par les deux camps, les moines refusent la protection des soldats et continuent de soigner les moudjahidine blessés. Mais face à l'escalade de la violence, un dilemme les tiraille : faut-il fuir devant ce qui ressemble à un suicide collectif ou assumer le risque d'une mort brutale ? Pour Christian, l'amour de Dieu, de l'humanité tout entière et de cette terre qui les a accueillis emporte tout...

RÉALISME DOCUMENTAIRE

La mise en scène, sobre et contemplative, épouse la vie de dénuement de ces hommes, dont le quotidien ritualisé, scandé par la prière, l'étude et les travaux agricoles, est retranscrit dans un souci de réalisme documentaire, exalté par la beauté des lumières naturelles. Mais aussi présente soit-elle, la religion sert de socle à une réflexion plus vaste sur l'engagement et le sacrifice. Admirablement interprétés par un casting de choix, Lambert Wilson et Michael Lonsdale en tête, les moines de Tibhirine, dont la singularité des personnalités transparait au fil du récit, nous renvoient à ce questionnement essentiel : jusqu'où est-on prêt à aller pour nos idéaux ? La tension dramatique s'ac-

centue crescendo, jusqu'au point de rupture, magistral, de la Cène : sur les envolées profanes du *Lac des cygnes*, Xavier Beauvois capte en un long et bouleversant travelling les visages baignés de larmes ou illuminés des religieux, conscients de l'imminence de leur fin. Tandis que les mots testamentaires de Christian emplissent le silence qui suit l'attaque, leurs silhouettes disparaissent lentement dans la brume de l'hiver mourant...

Lire aussi page 9

■ **Grand Prix, Prix du jury œcuménique et Prix de l'Éducation nationale, Cannes 2010 - Meilleurs film, acteur dans un second rôle (Michael Lonsdale) et image, César 2011 - Meilleurs film et acteur (Michael Lonsdale), prix Lumières 2011**

Film de Xavier Beauvois (France, 2010, 1h57mn) - Scénario : Xavier Beauvois, Étienne Comar - Avec : Lambert Wilson (Christian), Michael Lonsdale (Luc), Olivier Rabourdin (Christophe), Philippe Laudenbach (Célestin), Jacques Herlin (Amédée), Loïc Pichon (Jean-Pierre), Xavier Maly (Michel), Jean-Marie Frin (Paul), Abdelhafid Metalsi (Nouredine), Sabrina Ouazani (Rabbia) - Image : Caroline Champetier - Montage : Marie-Julie Maille - Production : Armada Films, France 3 Cinéma, Why Not Productions



22.45

PICASSO, L'INVENTAIRE D'UNE VIE

Un fabuleux voyage dans l'œuvre de Picasso, telle que ses héritiers l'ont découverte après sa mort. Un inventaire colossal qui révèle une part des secrets de l'homme et de sa vie.

© PHOTODISC - JEAN-LUCIEN BERZUZI



Le 8 avril 1973, lorsque Pablo Picasso s'éteint à 91 ans, dans sa maison de Mougins, en Provence-Alpes-Côte d'Azur, il ne laisse aucun testament. Peu après, dans les différentes demeures du peintre, la famille plusieurs fois recomposée qui est la sienne découvre un héritage fabuleux et insoupçonné : des dizaines de milliers d'œuvres de toute nature que le plus grand peintre du XX^e siècle a conservées toute sa vie, de ses premières esquisses d'enfant surdoué, à Málaga, jusqu'à ses ultimes toiles. Le commissaire-priseur que les héritiers chargent de l'inventaire, Maurice Rheims, pense avoir plusieurs mois de travail. Il mettra en réalité plus de trois années à répertorier un total de 120 000 pièces – croquis, esquisses, lithographies, gravures, sculptures, céramiques et peintures de tous formats, mais aussi correspondance, collections personnelles, etc. Cette succession "inestimable" va donner lieu à une extraordinaire dation à l'État français – aux termes d'une loi conçue sur mesure par le ministre de la Culture André Malraux –, à l'origine du musée Picasso, à Paris.

SON ŒUVRE, SA VIE

Ce documentaire, coécrit par l'un des petits-fils de Picasso, déroule l'incroyable roman artistique et sen-

timental que fut la vie du peintre avec une fluidité et une élégance à sa mesure. Il dispose d'une matière première d'une richesse exceptionnelle : de passionnantes archives, souvent inédites, dont nombre de photos et films de famille, des entretiens exclusifs et rares avec ses proches et d'autres témoins privilégiés de la succession.

■ **Prix du meilleur portrait, Fifa 2014**

arte CREATIVE

Sur arte.tv/picasso, découvrez trois façons de se réappropriier l'œuvre dans la webproduction *Picasso au cube*.

arte EDITIONS

Le DVD du film *Picasso, l'inventaire d'une vie* est disponible chez ARTE Éditions, de même que le livre *Picasso, portrait intime* d'Olivier Widmaier Picasso.

Documentaire (France, 2013, 1h50mn) - Coauteurs : Hugues Nancy et Olivier Widmaier Picasso - Réalisation : Hugues Nancy
Coproduction : ARTE France, Gedeon Programmes, Welcome, RMN-GP - (R. du 26/10/2014)

o.35

SATIE'S FICTIONS PROMENADES AVEC ERIK SATIE

Un portrait ludique et en musique d'Erik Satie, pianiste et compositeur parmi les plus influents du XX^e siècle. Né à Honfleur en 1866, Erik Satie fut l'une des figures majeures du Paris artistique du tournant du XX^e siècle. Pianiste dans les cabarets de Montmartre à ses débuts, il connaît une gloire tardive en 1917 grâce au ballet *Parade*, qui bénéficie de l'aura de Jean Cocteau et de Picasso, et à ses liens avec le groupe des Six (Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Germaine Tailleferre). Pourtant, incapable de gérer ses finances, Satie, qui s'était exilé à Arcueil, meurt dans la solitude et la misère le 1^{er} juillet 1925.

PERSONNALITÉ EXCENTRIQUE

Ses amis d'hier (Man Ray, Jean Cocteau, Pierre Bertin...) et des spécialistes d'aujourd'hui (le musicologue Robert Orledge, le pianiste Jean-Pierre Armengaud ou la présidente de la fondation Erik Satie, Ornella Volta) racontent la personnalité excentrique de l'homme au parapluie et analysent la portée de son œuvre : ses partitions, truffées d'inventions – de la musique d'ameublement au minimalisme –, ont fait de lui l'un des pionniers de la musique contemporaine. Extraits d'œuvres jouées dans des lieux insolites (une scène enneigée, une piscine ou une usine), interludes inspirés de son incursion dans la publicité, via les petites vignettes qu'il dessinait, et animations mettant en scène sa silhouette "timide mais dangereuse" – selon les mots du peintre Léopold Survage, qui l'a croquée – complètent ce portrait ludique et instructif.

Documentaire d'Anne-Kathrin Peitz et Youlian Tabakov (Allemagne, 2014, 52mn) (R. du 7/6/2015)

© COLLECTION VIOLETT



22 MAI
DIMANCHE

JOURNÉE

5.15 HD M
BERLIN LIVE
Mungo Jerry
Concert

6.15 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Collonges-la-Rouge
Série documentaire

6.45 M
ARTE REPORTAGE
Magazine présenté
en alternance par
Andrea Fies et William
Irigoyen (2016, 52mn)
Le rendez-vous
du grand reportage.

7.35 +7
**ARTE JOURNAL
JUNIOR**
Programme jeunesse

7.45 HD VOD M
**JUNGLE D'EAU
DOUCE**
La vie secrète
des gravières
Documentaire

8.30 +7 R
XENIUS
Les momies
égyptiennes ont-elles
fait des émules
en Europe ?
Magazine

8.55 HD M
LES BARONS EMPAIN
La dynastie fracassée
Documentaire

10.40 HD +7 R
360° GÉO
Les abricots d'Anatolie ;
L'homme qui murmurait
à l'oreille des
chimpanzés ; L'Islande
au plus près du volcan
Reportages

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
HABEMUS PAPAM
Film de Nanni Moretti
(2011, 1h39mn)
La fuite à travers Rome
d'un pape fraîchement
élu (Michel Piccoli),
refusant le poids
écrasant de sa charge.



15.35 HD +7 R
**UN KILOMÈTRE
À PIED...**
Le chemin de Stevenson
dans les Cévennes
Série documentaire

16.20 M
IRLANDE(S) :
L'AUBE D'UN PAYS
Les années de guerre
Documentaire

17.20 M
XENIUS
Les momies
égyptiennes ont-elles
fait des émules
en Europe ?
Magazine

17.45 HD +7
**À L'AUBE SUR
LA CÔTE D'AMBRE
DE NIDA**
Série documentaire



18.15 HD M
**VOYAGES AU PAYS
DES VINS DE TERROIR**
De l'Alsace
à la Bourgogne
Série documentaire

SOIRÉE

19.00
**AFRIQUE, LES
ARBRES DE LA VIE**
L'hippopotame
et l'arbre à saucisses
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7
**TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)**
Vivienne Westwood
Série d'animation

20.55 HD +7 R
VF/VOSTF
CINÉMA
**LES ASSASSINS
SONT PARMIS NOUS**
Film

22.15 HD +7 R
VF/VOSTF
CINÉMA
JACOB, LE MENTEUR
Film

23.55 +7
LA LUCARNE
**OLEG ET LES ARTS
BIZARRES**
Documentaire d'Andrés
Duque (2016, 1h06mn)
Rencontre émouvante



avec un mystérieux
pianiste russe,
littéralement possédé
par sa musique :
Oleg Karavaichuk.

1.05 +7 R VOSTF
CROUPIER
Film

2.35 HD +7 R
**LA MÉDECINE
PERSONNALISÉE**
À chacun son empreinte
génétique ?
Documentaire

3.25 M
METROPOLIS
Magazine

4.00 HD M
**DIS-MOI COMMENT
TU DORS**
En France
Série documentaire

17.45 À L'AUBE SUR LA CÔTE D'AMBRE DE NIDA

De lundi à vendredi, cette série part à la rencontre de cinq personnes qui débutent leur journée de travail à l'aurore, au milieu de paysages empreints de poésie.

À l'automne, sur l'isthme de Courlande, fine bande de terre de la côte ouest de la Lituanie, les vagues rejettent des bouts d'ambre sur les rivages. Venu du village de pêcheurs de Nida, Kazimieras Mitzgiris scrute les plages avant le lever du soleil, armé d'une épuisette, afin de repérer les morceaux ballotés par les embruns.

Série documentaire (Allemagne, 2015, 5x26mn) - Réalisation : Heike Nikolaus

19.00 AFRIQUE, LES ARBRES DE LA VIE L'HIPPOPOTAME ET L'ARBRE À SAUCISSES



Cette spectaculaire trilogie animalière montre les liens exceptionnels unissant trois seigneurs de la savane africaine et trois arbres légendaires. Dans la vallée zambienne de Luangwa, pendant la saison sèche, les hippopotames se retrouvent pris au piège de mares boueuses. Luttant pour leur survie, ils parcourent des kilomètres pour atteindre leur source de nourriture : le Kigelia ou "arbre à saucisses", et ses énormes fruits et fleurs pourpres.

Série documentaire de Stefania Müller et Herbert Bräuer (Royaume-Uni, 2015, 3x43mn) - Production : Obsessively Creative, Smithsonian Networks en association avec ARTE France

20.50 TOUT EST VRAI (OU PRESQUE) VIVIENNE WESTWOOD

La série quotidienne qui raconte les personnalités avec des petits objets revient avec trente épisodes inédits.

Invitée chez la reine pour recevoir une distinction, la styliste Vivienne Westwood, provocatrice née, a oublié de mettre une culotte. Enfin, c'est ce qu'elle dit !

Série d'animation de Nicolas Rendu, Vincent Brunner et Christophe Abric (France, 2016, 30x3mn) - Coproduction : ARTE France, La Blogothèque

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français



20.55 | CINÉMA

LES ASSASSINS SONT PARMIS NOUS

En 1945, un ancien soldat, hanté par le souvenir des atrocités perpétrées, décide d'assassiner l'officier qui le commandait. Un grand classique du cinéma allemand d'après-guerre et l'une des premières productions de la Deutsche Film AG (Deffa).

Berlin, 1945. Susanne Wallner, une jeune photographe rescapée des camps de concentration, rentre chez elle. Son appartement est occupé par Hans Mertens, un ancien soldat qui noie ses souvenirs dans l'alcool. Susanne s'installe avec lui et l'aide à se reconstruire. Un jour, réapparaît l'ancien commandant de Mertens qui, en 1942, a fait assassiner des civils sur le front russe. Il dirige désormais une entreprise prospère qui recycle les vieux casques. Mertens décide que Brückner doit expier ses péchés...

RÉALISME FROID

Premier film de l'après-guerre, *Les assassins sont parmi nous* est projeté le 15 octobre 1946 à Berlin. Majoritairement dirigé par des communistes souhaitant former la jeunesse à la démocratie, il répond parfaitement aux visées didactiques et critiques de la Deutsche Film AG (Deffa), le studio de la RDA créé la même année, pour lequel il représente une production majeure. La Deffa lance à cette occasion sa première star, Hildegard Knef. Le cinéaste Wolfgang Staudte y affirme son style, cultivant un réalisme sobre et froid ponctué de séquences brèves et de contrastes qui font apparaître le monde comme totalement désorienté. Seul réalisateur qui ait traité en profondeur la question des crimes de guerre, de la culpabilité et de la conscience, Staudte a obtenu un succès extraordinaire avec ce film.

(*Die Mörder sind unter uns*) Film de Wolfgang Staudte (Allemagne, 1946, 1h21mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Wolfgang Staudte - Avec : Hildegard Knef (Susanne Wallner), Ernst Wilhelm Borchert (Hans Mertens), Arno Paulsen (Ferdinand Brückner), Erna Sellmer (Mme Brückner), Christian Schwarzwald (Otto) - Image : Friedl Behn-Grund, Eugen Klagemann - Montage : Hans Heinrich
Musique : Ernst Roters - Production : DEFA-Studio (R. du 22/7/2002)



70 ANS DE LA DEFA

À l'occasion de l'anniversaire de sa création, en 1946, ARTE consacre un cycle de quatre films et un documentaire au célèbre studio de production cinématographique est-allemand.

Lundi 23 mai

Les assassins sont parmi nous à 20.55

Jacob le menteur à 22.15

Mercredi 25 mai

Quand la RDA faisait son cinéma à 22.10

Goya, l'hérétique à 23.05

Judi 26 mai

Coming out à 22.55



22.15 | CINÉMA

JACOB, LE MENTEUR

Dans le ghetto juif, les mensonges de Jacob remontent le moral à tout le monde... Une admirable fable antifasciste, récompensée à la Berlinale en 1975.

Fin 1944, dans un ghetto polonais. Parce qu'il a la mauvaise idée de se promener le soir, Jacob Heym est envoyé dans les locaux de la Gestapo, d'où généralement aucun juif ne ressort vivant. Pourtant, le miracle a lieu et Jacob est renvoyé chez lui. Au passage, il a appris une bonne nouvelle : celle de l'arrivée imminente des troupes soviétiques. Le lendemain, il ne peut s'empêcher d'en parler autour de lui. Mais pour ne pas révéler l'origine de cette information – comment expliquer que les Allemands l'aient convoqué, puis relâché ? –, il raconte qu'il possède un poste de radio clandestin. Or l'armée soviétique se fait attendre et Jacob est contraint d'inventer chaque jour des "nouvelles". Ses mensonges changent du tout au tout l'atmosphère dans le ghetto. L'espoir renaît, les suicides cessent...

UN BEAU MENSONGE

Ce film solide, à la fois drôle et émouvant, est sans doute la plus aboutie des œuvres antifascistes du cinéma est-allemand. C'est d'ailleurs le seul opus de la Deffa sélectionné aux Oscars. Il a fait l'objet d'un remake américain en 1999, réalisé par Peter Kassovitz, avec Robin Williams dans le rôle principal.

■ Ours d'argent, Berlinale 1975

70 ANS DE LA DEFA

(*Jakob der Lügner*) Film de Frank Beyer (Allemagne/République tchèque, 1974, 1h36mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jurek Becker, d'après son roman - Avec : Vlastimil Brodsky (Jacob), Erwin Geschonneck (Kowalsky), Manuela Simon (Lina), Henry Hübchen (Micha), Blanche Kommerell (Rosa) - Image : Günther Marczinkowsky
Musique : Joachim Weetlau - Production : DEFA-Studio, Télévision RDA - (R. du 17/3/2001)

JOURNÉE

5.10 HD M
ARTE LOUNGE

6.10 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Domme
Série documentaire

6.40 M
VOX POP
Revenu universel, un nouveau contrat social ?
Magazine

7.10 M
YOUROPE
Les terres agricoles, objets de toutes les convoitises

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN ASIE
Le curry en Inde
Série documentaire

8.30 +7 HD R
XENIUS
Fusion homme-machine : jusqu'où aller ?
Magazine

8.55 M
L'HISTOIRE DE L'ÉLECTRICITÉ (1-3)
L'étincelle ; L'âge des inventions ; L'âge des révolutions
Série documentaire

11.55 M
LE DÉFI DE LA POLLUTION LUMINEUSE
Documentaire

12.50 HD M
VILLAGES DE FRANCE
La Grave
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M VF/VOSTF
CINÉMA
LES ASSASSINS SONT PARMIS NOUS
Film

15.10 HD +7 R
VILLAGES DE FRANCE
Caunes-Minervois
Série documentaire

15.40 HD +7 R
UN KILOMÈTRE À PIED...
Balade andalouse, Espagne
Série documentaire (2015, 5x43mn)

Sur les plus beaux sentiers d'Europe, le globe-trotteur britannique Bradley Mayhew célèbre les joies et les découvertes de la randonnée.

16.25 M
IRLANDE(S) : L'AUBE D'UN PAYS
Les défis de la paix
Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
Fusion homme-machine : jusqu'où aller ?
Magazine

17.45 HD +7
À L'AUBE DANS LES FORÊTS DE CHÊNES-LIÈGES DE LOS ALCORNOCALES
Série documentaire (2015, 5x26mn)
À la rencontre de cinq personnes qui débutent leur journée de travail à l'aurore, au milieu de paysages empreints de poésie.



18.15 HD M
VOYAGES AU PAYS DES VINS DE TERROIR
De la vallée du Rhône à la Provence
Série documentaire

SOIRÉE

19.00
AFRIQUE, LES ARBRES DE LA VIE
Le guépard et l'acacia
Série documentaire



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Cléopâtre
Série d'animation (2016, 30x3mn)
La série quotidienne qui raconte les personnalités avec des petits objets revient avec trente inédits.

20.55 +7
THEMA
VIVRE AVEC LA TERREUR

20.55 +7
DJIHAD, LES CONTRE-FEUX
Documentaire

21.50 +7 R
LA CHAMBRE VIDE
Documentaire

22.45
ENTRETIEN

23.00 +7 R
FRANCE : ÉTAT D'URGENCE, VU DE L'INTÉRIEUR
Documentaire

0.05 HD +7 VOD R
TONNERRE ROULANT SUR BAGDAD (1 & 2)
Documentaire



2.20 HD M VF/VOSTF
LA ROUTE D'ISTANBUL
Téléfilm

4.20
AGENDA
COUP DE CŒUR

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- vidéo à la demande
- multidiffusion
- rediffusion
- VF/VOSTF version française sous-titrée en français
- VOSTF version originale sous-titrée en français

20.55 > 0.05

THEMA

VIVRE AVEC LA TERREUR

Lutte contre la radicalisation, solitude des parents, décryptage du régime d'exception décrété au lendemain du 13-Novembre : une radiographie de la France postattentats, à l'heure où le gouvernement vient de décider de prolonger l'état d'urgence.

Soirée présentée par Andrea Fies




20.55

DJIHAD, LES CONTRE-FEUX

Comment sortir les jeunes de l'engrenage de la radicalisation ? Comment aider les parents ? À travers plusieurs témoignages, ce documentaire donne des pistes concrètes pour lutter contre un fléau qui déstabilise notre société.

À la radicalisation de certains jeunes le gouvernement français a surtout apporté une réponse sécuritaire. Pourtant, ce phénomène ne pourra être endigué sans un travail de prévention et d'anticipation. Redoutablement bien construits, les discours des recruteurs djihadistes s'engouffrent dans les failles de notre société : la crise de la famille, les ratés de la politique d'intégration, l'absence de projet collectif. Comment stopper cet engrenage ? Comment aider les parents à comprendre ce qui se passe dans la tête de leurs enfants ? Pour les acteurs de terrain engagés dans cette lutte, il faut combattre sur trois fronts : la prévention des départs, la prise en charge des jeunes qui reviennent et l'émergence de contre-discours religieux.

AU CŒUR D'UNE CELLULE DE DÉRADICALISATION
Djihad, les contre-feux constitue une plongée aux côtés de ceux qui tentent de déjouer le piège tendu par les réseaux djihadistes. Qu'ils soient imams, simples croyants, travailleurs sociaux, éducateurs, parents, mandatés par le gouvernement ou agissant de leur propre initiative, tous construisent des alternatives à la réponse sécuritaire. Pour la première fois,



Sur arteradio.com, retrouvez l'enquête radiophonique Les rappeurs de Daech sur le parcours de deux djihadistes toulousains.



la réalisatrice Laëtitia Moreau (*Génération quoi ?*, *Déchiffrage – Les impôts, le prix de la démocratie ?*) a été autorisée à filmer le travail sur le terrain d'une cellule de déradicalisation mise en place dans les Bouches-du-Rhône, dans le cadre du plan national de lutte contre la radicalisation. Elle s'est également intéressée au travail de Dounia Bouzar, à qui le gouvernement a confié une mission sur la déradicalisation, et de Farid Abdelkrim, humoriste et ancien islamiste, qui fait le tour des prisons pour empêcher la radicalisation de certains détenus. La réalisatrice donne aussi la parole aux premiers concernés : d'anciens jeunes radicalisés et des parents touchés par ce phénomène. L'ensemble donne des pistes concrètes pour lutter contre un fléau qui déstabilise en profondeur notre société.

Lire aussi page 6

Documentaire de Laëtitia Moreau (France, 2016, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Chrysalide, Éléphant Doc

21.50 LA CHAMBRE VIDE

Dans les pas de Saliha, mère d'un jeune djihadiste mort en Syrie, ce portrait sensible fait résonner la douleur des familles de radicalisés, aujourd'hui inaudible.

En août 2013, du jour au lendemain, Sabri, le fils de Saliha, a quitté leur maison confortable de Bruxelles pour partir en Syrie "faire le djihad". Il avait 19 ans. Trois mois plus tard, ses parents, ses frères et sa petite sœur ont appris tout aussi brutalement son décès "présumé", puisque la mort des jeunes Européens enrôlés

par Daech et disparus en Syrie n'est pas reconnue par les États dont ils sont ressortissants. De Sabri, que sa famille dévastée continue d'aimer et de pleurer, ne reste qu'une chambre vide, peuplée de souvenirs déconnectés du combat mortifère qu'il a embrassé. Face à ce deuil difficile, Saliha et son mari se lient avec d'autres personnes, en France et en Belgique, dont les enfants sont partis en Syrie. Ensemble, ils s'épaulent, cherchant à comprendre comment leurs fils et filles ont pu si rapidement couper des liens qui, pour les parents, se sont transformés en plaie vive. Du Parlement belge aux classes de lycée, Saliha prend la parole pour témoigner de son deuil et agir, à sa manière, contre les réseaux djihadistes. Luttant contre l'ostracisme qui frappe les familles, elle dénonce aussi le "laxisme" des autorités vis-à-vis des recruteurs. Dans un double mouvement, Jasna Krajnovic filme son intimité avec les siens, et la suit dans ses rencontres publiques. Avec tact et sensibilité, elle nous permet d'entendre et de comprendre une douleur devenue difficilement audible.

Suivi d'un entretien à 22.45.

Documentaire de Jasna Krajnovic (France/Belgique, 2015, 57mn) - Coproduction : ARTE France, Petit à Petit Production, Dérides, Savage Film - (R. du 5/1/2016)

23.00 FRANCE : ÉTAT D'URGENCE, VU DE L'INTÉRIEUR

Au lendemain des attentats du 13 novembre, l'état d'urgence est décrété, puis prorogé. Serge Moati et Yoann Gillet décryptent les mécanismes de ce régime d'exception.

Au lendemain des attentats du 13 novembre, le pays est sous le choc. "La France est en guerre, déclare François Hollande. Nous devons nous défendre dans l'urgence et dans la durée." L'heure est grave. Le président de la République décrète l'état d'urgence pour douze jours. Prolongé par le Parlement le 20 novembre pour trois mois, il a à nouveau été prorogé, en janvier, jusqu'au 26 mai. Puis le Premier ministre a déclaré son intention de le faire durer jusqu'à la fin de l'Euro 2016. Pour comprendre ce que recouvre cet état d'exception, institué par la loi pendant la guerre d'Algérie en 1955, et appliqué depuis à cinq reprises, Serge Moati et Yoann Gillet entreprennent d'en décrypter les mécanismes.

PÉDAGOGIE

Collant au plus près du terrain, *France : état d'urgence, vu de l'intérieur* suit des gendarmes engagés dans des opérations de contrôle au poste-frontière de Cambrai. Le film planque aussi, de nuit, avec des policiers, chargés de surveiller, dans une camionnette banalisée, les allées et venues autour d'une mosquée fermée par mesure administrative. Il suit le déroulement d'une réunion hebdomadaire organisée à la préfecture du Val-d'Oise. Il précise aussi les contours des missions des policiers du SCRT, le Service central du renseignement territorial (ex-Renseignements généraux) ou ceux des hommes du Raid, le corps d'élite de la police nationale.

arte.tv/artereportage

Documentaire de Serge Moati en collaboration avec Yoann Gillet (France, 2016, 48mn) - Coproduction : ARTE GEIE, La Compagnie du Belvédère, Baozi Production (R. du ARTE Reportage du 26/3/2016)

JOURNÉE

5.00 **HD** M
ARTE LOUNGE
Concert

6.05 **HD** M
VILLAGES DE FRANCE
Bonneval-sur-Arc
Série documentaire

6.30 **HD** M
XENIUS
Pourquoi nos
passereaux ne chantent-ils plus ?
Magazine

7.00 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Al Pacino
Magazine

7.35 **+7**
ARTE JOURNAL
JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 **HD** M
LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
EN ASIE
L'Inde végétarienne
Série documentaire

8.30 **+7** R
XENIUS
Où sont passées
les grenouilles ?

8.55 M
DJIHAD,
LES CONTRE-FEUX
Documentaire

9.50 M
LA CHAMBRE VIDE
Documentaire



10.45 **HD** M
HOME SWISS HOME
La route des lacs ;
La traversée des Alpes
Série documentaire

12.35 **HD** **VOD** M
JUNGLE
D'EAU DOUCE
La vie secrète
des gravières
Documentaire

13.20 **+7**
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
DES HOMMES
ET DES DIEUX
Film de Xavier
Beauvois
(2010, 1h57mn)
Inspirée de l'assassinat
des moines de Tibhirine
en 1996, une œuvre sur



le sacrifice d'une
sobriété bouleversante,
avec Lambert Wilson
et Michael Lonsdale.

15.40 **HD** **+7** R
UN KILOMÈTRE
À PIED...
Le sentier Sarre-
Hunsrück
Série documentaire

16.25 **HD** M
DE GAULLE
ET ADENAUER
Une amitié
franco-allemande
Documentaire

17.20 M
XENIUS
Où sont passées
les grenouilles ?
Magazine

17.45 **HD** **+7**
À L'AUBE DANS LES
SALINES DE TRAPANI
Série documentaire



18.15 **HD** M
VOYAGES AU PAYS
DES VINS DE TERROIR
Du Languedoc
au Roussillon
Série documentaire

SOIRÉE

19.00
AFRIQUE, LES
ARBRES DE LA VIE
Le léopard et le marula
Série documentaire

19.45 **+7**
ARTE JOURNAL

20.05 **+7**
28 MINUTES

20.50 **HD** **+7**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Édith Piaf
Série d'animation

20.55 R
CINÉMA
L'IBIS ROUGE
Film

22.10 **+7**
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL
QUAND LA RDA
FAISAIT SON CINÉMA
Documentaire

23.05 **HD** **+7** **VOSTF**
CINÉMA
GOYA L'HÉRÉTIQUE
Film

1.15 M
JORDSKOTT,
LA FORÊT
DES DISPARUS (4-6)
Série

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovison pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



20.55 | CINÉMA
L'IBIS ROUGE

L'histoire grinçante d'un *serial killer* obsédé par les attributs mammaires. L'ironie et le pessimisme amoral de Mocky dans une farce corrosive emmenée par Michel Galabru, Michel Simon et Michel Serrault.

Raymond, représentant en spiritueux et joueur invétéré, est menacé de mort par un ancien colonel auquel il doit de l'argent. Son épouse, Évelyne, est serveuse dans la gargote de Burgos, spécialisée dans le kebab. Pour rembourser sa dette de jeu, Raymond demande à Évelyne de mettre en gage ses bijoux, avant de croiser la route de Jérémie, quinquagénaire affable et employé modèle qui, la nuit tombée, étrangle des femmes à forte poitrine...

LA BÊTISE, MOTEUR DE L'HOMME

L'instinct et la bêtise gouvernent l'homme chez Mocky, lequel nous renvoie en miroir nos faiblesses et notre lâcheté. Le film regorge de tranches de vie aussi savoureuses que vicieuses, servies par une interprétation au vitriol, qui provoque ce rire "étranglé" cher au cinéaste. Dans *L'ibis rouge*, il y a un peu d'*Hôtel du Nord*, mais la poésie de Carné-Prévert se teinte ici de misogynie, d'athéisme, de grivoiserie et de cupidité. Michel Serrault campe un formidable maniaque sexuel, héritier dégénéré du pervers de *Frenzy*. Une farce corrosive dont les pantins grimaçants sont les jouets d'un destin amoral, reflet de l'absurdité de la condition humaine.

Film de Jean-Pierre Mocky (France, 1975, 1h17mn) Scénario : André Ruellan et Jean-Pierre Mocky, d'après le roman *Ça ne se refuse pas* de Frédéric Brown - Avec : Michel Simon (Zizi), Michel Serrault (Jérémie), Michel Galabru (Raymond), Jean Le Poulain (Margos), Évelyne Buyle (Évelyne) - Image : Marcel Weiss Montage : Delphine Desfons et Michel Saintourens - Musique : Éric de Marsan - Production : M. Films, les Films de l'Épée (R. du 29/7/1996)

22.10
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

QUAND LA RDA FAISAIT SON CINÉMA

L'histoire mouvementée du cinéma en RDA, à travers celle de sa société de production, la Defa, qui, de 1946 à 1992, produisit plus de 1 200 films.

L'histoire du cinéma est-allemand est indissociable de celle de la Defa (Deutsche Film AG), société de production d'État, fondée en 1946 sous l'impulsion des autorités soviétiques. Avec à terme 2 200 employés, la Defa, installée dans le quartier de Babelsberg à Potsdam, a produit jusqu'en 1992 plus de 700 longs métrages de cinéma et plus de 500 téléfilms. Des productions qui reflètent l'histoire et les contradictions de la République démocratique allemande (RDA), et offrent un aperçu passionnant de l'évolution des représentations morales et idéologiques portées par ses cinéastes, depuis la lutte contre le militarisme et le rejet du nazisme jusqu'à l'affrontement Est-Ouest. Mais les réalisateurs de la Defa se trouvaient parfois écartelés entre les directives du Parti, les attentes du public et leur propre vision. Plusieurs films, critiques à l'égard du pouvoir ou esthétiquement trop audacieux – marque de la "décadence occidentale" – ont été frappés par la censure pour ne ressurgir qu'après la chute du mur.

© LION MEDIA



STARS D'EST EN OUEST

Malgré le passage à l'Ouest de nombreuses stars, comme Manfred Krug, Armin Mueller-Stahl, Winfried Glatzeder (photo) ou Jutta Hoffmann, les succès restent au rendez-vous. S'appuyant sur de nombreux extraits de films et les interviews d'acteurs et de réalisateurs, ce documentaire retrace la passionnante histoire de l'ère Defa, et revient sur ses productions les plus marquantes. Il témoigne aussi de ses ambitions à l'échelle internationale, notamment par le biais de collaborations, dans les années 1950, avec des acteurs français aux sympathies communistes – comme Simone Signoret et Yves Montand, venus tourner à l'Est.

70 ANS DE LA DEFA

Documentaire d'André Meier (Allemagne, 2016, 52mn)

© ARNDI SIEBER



23.05 | CINÉMA

GOYA L'HÉRÉTIQUE

Une biographie romanesque du peintre Goya, dont les contradictions et les aspirations politiques nourrissent une œuvre en avance sur son époque.

Élevé au rang de peintre fétiche de la cour du roi Charles IV d'Espagne, Francisco de Goya jouit d'une excellente réputation. S'il a foi dans l'Église et la royauté, c'est aussi un patriote d'origine humble, profondément attaché au peuple. Homme de contradictions, il nourrit une passion dévorante pour la duchesse Alba, tout en désapprouvant sa morgue aristocratique. Goya traduit ces états d'âme dans des œuvres singulières, qui paraîtront plus tard d'une grande modernité. À mesure qu'avance son "apprentissage" politique, ses toiles perdent leurs couleurs chatoyantes pour aborder un univers plus sombre et plus radical, jusqu'à s'attirer les foudres du Grand Inquisiteur...

TOILES DANS LA TOILE

Adaptée du roman de Lion Feuchtwanger, cette biographie offre une reconstitution magistrale de l'Espagne à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e. Elle se penche avec finesse sur l'évolution personnelle de l'immense artiste, passé de courtisan carriériste à moraliste engagé, et sur la genèse de ses toiles les plus célèbres. Cent vingt œuvres de Goya – originaux ou copies – apparaissent dans ce film, qui plaide pour un art indépendant de la tutelle de l'État.

70 ANS DE LA DEFA

(Goya - oder Der arge Weg der Erkenntnis)
Film de Konrad Wolf (RDA/Russie, 1971, 2h08mn, VOSTF) Scénario : Angel Wagenstein, d'après *Le roman de Goya* de Lion Feuchtwanger - Avec : Donatas Banionis (Francisco de Goya), Fred Düren (Esteve), Olivera Katarina (la duchesse Alba), Tatjana Lolowa (la reine Marie-Louise), Rolf Hoppe (Charles IV), Mieczysław Voit (le Grand Inquisiteur), Carmen Herold (María Rosario), Ernst Busch (Jovellanos), Gustaw Holoubek (Bermudez), Wolfgang Kieling (Godoy), Iren Sütö (doña Lucia)
Image : Werner Bergmann, Konstantin Ryshow
Montage : Alexandra Borowskaja - Production : DEFA-Studio für Spielfilme, Lenfilm, Künstlerische Arbeitsgruppe Babelsberg

MAI
25
MERCREDI

JOURNÉE

5.10 M
BELLA ITALIA ! VERDI, PUCCHINI, DONIZETTI
 Depuis le Festspielhaus de Baden-Baden
 Concert

5.55 HD **M**
VILLAGES DE FRANCE La Grave ; Yvoire
 Série documentaire

6.50 M
METROPOLIS
 Magazine

7.35 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 HD **M**
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN ASIE
 Les rouleaux de printemps au Vietnam
 Série documentaire

8.30 **HD** **R**
XENIUS
 Les champignons sont-ils dangereux ?
 Magazine



© BILDREISET

8.55 M
VOLKSWAGEN
 Heurs et malheurs d'un géant de l'automobile
 Documentaire

10.25 HD **M**
PRISONNIERS DE GUERRE SOVIÉTIQUES
 Le difficile retour
 Documentaire

11.30 **R**
360° GÉO
 Les petits choristes de l'Oural ; Maroc, la face cachée du paradis
 Reportages

13.20 **M**
ARTE JOURNAL

13.35 HD **M**
VF/VOSTF
 CINÉMA
LE BLEU DU CIEL
 Film de Hans Steinbichler (2011, 1h37mn)
 Une femme découvre la jeunesse de sa mère, dans la Lettonie des années 1930-1940.
 Un drame intime, exacerbé par l'histoire.

15.15 HD **R**
VILLAGES DE FRANCE Cordes-sur-Ciel
 Série documentaire

15.40 HD **R**
UN KILOMÈTRE À PIED... Sur la côte amalfitaine, Italie
 Série documentaire (2015, 5x43mn)
 Sur les plus beaux sentiers d'Europe, le globe-trotteur britannique Bradley Mayhew célèbre les joies de la randonnée.

© RONEN AMERMAN



3.20 HD **R**
SOUS LES MASQUES Le théâtre de la famille Flöz
 Documentaire

16.25 HD **M**
LE LONG CHEMIN VERS L'AMITIÉ
 En route vers le traité de l'Élysée
 Documentaire

17.15 HD **M**
XENIUS
 Les champignons sont-ils dangereux ?
 Magazine

17.45 **M**
À L'AUBE DANS LES ROSERAIES D'AGROS
 Série documentaire



© MDR-STIMON/ERIKAWAN

18.15 HD **M**
VOYAGES AU PAYS DES VINS DE TERROIR Du Roussillon au Bordelais
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD **M**
JAPON : LES CHEMINS DE PÈLERINAGE (1)
 Documentaire

19.45 **M**
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 HD **R**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Batman
 Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**
 SÉRIE
JORDSKOTT, LA FORÊT DES DISPARUS (7 & 8)

22.55 HD **VOSTF**
 CINÉMA
COMING OUT
 Film

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

17.45
À L'AUBE DANS LES ROSERAIES D'AGROS

Cette série part à la rencontre de cinq personnes qui débutent leur journée de travail à l'aurore, au milieu de paysages empreints de poésie.

À Chypre, quand les premiers rayons de soleil tombent sur Agros, village du massif du Troodos, les rosiers de Damas s'éveillent. Chauffés par le soleil, ils exhalent un parfum envoûtant. Andria Tsolakis est sur pied à 5 heures du matin, quand la concentration en arômes de la fleur atteint son acmé.

Série documentaire (Allemagne, 2015, 5x26mn) - Réalisation : Heike Nikolaus

19.00
JAPON : LES CHEMINS DE PÈLERINAGE (1)



© FRANK MIRBACH

Le pèlerinage de Saigoku permet de visiter trente-trois temples. Un voyage initiatique en deux volets en compagnie d'une prêtresse bouddhiste.

Périple riche en rencontres et lieux de culte bouddhistes (trente-trois au total), le chemin du Saigoku s'étire sur un millier de kilomètres dans la région du Kansai, au Japon. La prêtresse Maruko Tsuyuno y cherche l'inspiration pour fonder son propre temple. Sa première étape la mène sur des sentiers sinueux à travers forêts et plantations de thé.

Le second épisode est diffusé vendredi 27 mai à 19.00.

Documentaire de Frank Mirbach (Allemagne, 2016, 2x43mn)

20.05
28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Accompagnée de la journaliste Nadia Daam, et alternativement des éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette, Renaud Dély et Arnaud Leparmentier, Élisabeth Quin reçoit tous les jours un invité témoin de l'actualité et mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour. Du lundi au jeudi, juste après la rubrique "Désintox", Xavier Mauduit livre une chronique historique en résonance avec l'actualité, puis Jean-Mathieu Pernin présente la sienne, consacrée aux informations décalées.

arte.tv/28minutes

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2016, 43mn)
 Coproduction : ARTE France, ALP



20.55 | SÉRIE

JORDSKOTT, LA FORÊT DES DISPARUS (7 & 8)

De retour dans son village natal, une inspectrice suédoise reprend son enquête sur la disparition de sa fille. Brassant l'efficacité du noir nordique et la mythologie scandinave, un thriller fantastique ensorcelant en dix épisodes.

Épisode 7

Secourue par Wass, Eva est transportée chez Ylva, qui la soigne à l'aide d'une plante parasite. Ce remède lui sauve la vie mais modifie de façon irréversible son corps et son esprit. La jeune femme demande à Wass de lui ramener Josefina, mais cette dernière a disparu. Attaqué par Esmeralda, Tom Aronsson se réveille à l'hôpital. Tandis que Wass poursuit ses recherches, Ylva révèle à Eva l'ampleur des crimes de l'entreprise paternelle.

Épisode 8

Eva manœuvre pour prendre le contrôle de la société de son père et stopper l'entreprise de destruction menée par Gustaf Borén. Elle espère ainsi sauver les enfants enlevés en réconciliant les humains et les créatures mystérieuses qui peuplent la forêt. Tom Aronsson est hanté par Esmeralda. Chez son père, Eva découvre une vidéo au contenu surprenant...

Série de Henrik Björn (Suède, 2015, 10x58mn, VF/VOSTF) - Scénario : Henrik Björn, Alexander Kantsjö, Fredrik T. Olsson, Dennis Magnusson
Réalisation : Henrik Björn, Anders Engström
Avec : Moa Gammel (Eva Thörnblad), Göran Ragnerstam (Göran Wass), Richard Forsgren (Tom Aronsson), Stina Sundlöf (Josefine), Lia Boysen (Gerda Gunnarsson), Happy Jankell (Esmeralda), Peter Andersson (Gustaf Borén), Felix Engström (Thomas Leander), Ville Virtanen (Harry Storm), Vanja Blomkvist (Ylva), Sigrid Johnson (Emma Eriksson), Ann Petrin (Martina Sigvardsson), Henrik Knutsson (Nicklas Gunnarsson), Hans Mosesson (Olof Gran), Lars-Erik Berenett (Johan Thörnblad) - Image : Kjell Lagerroos, Pelle Hallert - Montage : Lars Gustafson, Martin Hunter, Anders Nylander, Simon Pontén - Musique : Erik Lewander, Olle Ljungman, Iggy Strange-Dahl - Production : Palladium Fiction, Sveriges Television, Actinvest, Kinoproductio Oy

En partenariat avec 



© WOLFGANG RINSCHKE

22.55 | CINÉMA

COMING OUT

Confronté aux fantômes de son passé, Philipp doit faire face à son homosexualité. Sorti juste après la chute du mur, *Coming out* est à la fois le premier film de RDA à aborder ce sujet et l'une des dernières productions de la Defa.

Dès son arrivée au lycée de Berlin-Est où il va enseigner la littérature, Philipp se lie d'amitié avec sa nouvelle collègue Tanja. Tous deux entament bientôt une liaison. Mais si Tanja envisage de faire sa vie avec Philipp, celui-ci reste en proie au doute. Lorsqu'il tombe sur un ancien camarade de classe ouvertement gay, et qu'il croise la route du jeune Mathias, l'homosexualité qu'il avait tenté de refouler resurgit. Philipp se trouve déchiré entre sa volonté de vivre une vie "normale" et celle de sortir du mensonge, au risque de bouleverser son existence, dans une société qui relègue à la marge ceux qui sortent du rang.

FÊTE ET MÉLANCOLIE

Après avoir affronté d'énormes difficultés pendant de longues années, Heiner Carow est parvenu à réaliser le premier film de RDA, évoquant l'homosexualité. *Coming out* aborde son sujet frontalement mais non sans pudeur, en plongeant dans les milieux interlopes de Berlin-Est où la fête le dispute à la mélancolie. Le studio d'État Defa, qui s'arrêta en 1992, signe ici l'une de ses dernières productions.

70 ANS DE LA DEFA

■ Ours d'argent et Teddy Award, Berlinale 1990

Film de Heiner Carow (RDA, 1989, 1h27mn, VOSTF)
Scénario : Wolfram Witt - Avec : Matthias Freihof (Philipp), Dirk Kummer (Matthias), Dagmar Manzel (Tanja), Michael Gwisdek (Achim), Walfriede Schmitt (la mère de Philipp), Axel Wandtke (Jacob)
Image : Martin Schlesinger - Montage : Evelyn Carow - Production : DEFA-Studio für Spielfilme, Künstlerische Arbeitsgruppe Babelsberg

JOURNÉE

5.00 M
SABINE DEVIEILHE
W. A. Mozart –
Une académie pour
les sœurs Weber
 Concert

5.45 HD **M**
VILLAGES DE FRANCE
Sixt-Fer-à-Cheval ;
Saint-Riquier
 Série documentaire

6.40 M
XENIUS
 Magazine

7.05 M
FUTUREMAG
 Magazine

7.40 +7
ARTE JOURNAL
JUNIOR
 Programme jeunesse



7.45 HD **M**
LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
EN ASIE
 Les sushis au Japon
 Série documentaire

8.30 +7 HD R
XENIUS
Pourquoi créer des
réserves de biosphère
transfrontalières ?
 Magazine

8.55 HD M
LA LOI DES PLUS
FORTS
 Documentaire

10.30 M
100 ANS DE GUERRE
AU MOYEN-ORIENT
L'accord secret Sykes-
Picot et ses fatales
conséquences
 Documentaire

11.30 HD **R**
VILLAGES DE FRANCE
Gordes ; Corse – Piana ;
Corse – Bonifacio ;
Saint-Antoine-l'Abbaye
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M **VF/VOSTF**
CINÉMA
BAGDAD CAFÉ
 Film de Percy Adlon
 (1987, 1h27mn)
 Dans une minable
 station-service au cœur
 du désert, Percy Adlon
 revisite le thème

de la vieille Europe
 confrontée au rêve
 américain. Une fable
 optimiste dont la BO
 a fait date.

15.15 HD **R**
VILLAGES DE FRANCE
Le Poët-Laval
 Série documentaire

15.40 HD **R**
UN KILOMÈTRE
À PIED...
Les chemins du comté
de Kerry, Irlande
 Série documentaire

16.25 HD **VOD** **M**
POURQUOI LES
FEMMES SONT-ELLES
PLUS PETITES
QUE LES HOMMES ?
 Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
Pourquoi créer des
réserves de biosphère
transfrontalières ?
 Magazine

17.45 +7
À L'AUBE AU BORD
DES ÉTANGS DE
RIETSCHEN
 Série documentaire

18.15 HD M
VOYAGES AU PAYS
DES VINS DE TERROIR
De la vallée de la Loire
à l'Alsace
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD **R**
JAPON : LES CHEMINS
DE PÈLERINAGE (2)
 Documentaire
 en deux parties
 de Frank Mirbach
 (2016, 2x43mn)
 Le pèlerinage de
 Saigoku permet de
 visiter trente-trois
 temples. Un voyage
 initiatique en deux
 volets en compagnie
 d'une prêtresse
 bouddhiste.



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 HD **R**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Les Manaudou
 Série d'animation de

Nicolas Rendu, Vincent
 Brunner et Christophe
 Abric (2016, 30x3mn)
 La série quotidienne
 qui raconte les
 personnalités avec des
 petits objets revient
 avec trente épisodes
 inédits.

20.55 +7 **VOSTF**
FICTION
LES PIEDS
DANS LE TAPIS
 Téléfilm

22.25 HD **R**
SCIENCES
LES SUPERPOUVOIRS
DE L'URINE
 Documentaire

23.20 +7 **R**
SOCIÉTÉ
AVEC LE SANG
DES HOMMES
 Documentaire

0.15 +7 **R**
COURT-CIRCUIT
N° 797
Impossibles amours
 Magazine

1.10 +7
AU LOIN
LES DINOSAURES
 Moyen métrage



1.40 M
TRACKS
 Magazine

2.25 +7 R
NOISE AND
RESISTANCE
 Documentaire

3.55 +7 R
BEST OF "ARTE
JOURNAL"

sous-titrage pour sourds
 et malentendants

audiovision pour aveugles
 et malvoyants

HD diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant
 sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
 version originale
 sous-titrée en français

VOSTF version originale
 sous-titrée en français



20.55 | FICTION
LES PIEDS
DANS LE TAPIS

Une veuve et son fils tentent de rapatrier en Iran le corps du patriarche familial, mort mystérieusement d'une crise cardiaque à Brive-la-Gaillarde. Entre quiproquo et secret de famille, une comédie décalée et rafraîchissante du réalisateur Nader T. Homayoun (*Téhéran*).

Dans un Téhéran au bord de l'asphyxie, Morteza, fils d'un marchand de tapis du Grand Bazar, se débat entre une femme aux airs de princesse, une mère autoritaire, d'exigeants clients chinois et les ouvriers en grève de son père, officiellement parti en Corée pour des bains de boue. Quand il apprend avec stupéfaction que ce dernier vient en fait de succomber à une crise cardiaque à Brive-la-Gaillarde, le fils éploré s'envole avec sa mère pour la France afin de tenter de rapatrier le corps du défunt et d'élucider le mystère de sa mort.



TÉLÉPHONE PERSAN

Conteur à la foisonnante imagination, Nader T. Homayoun (*Tébéran, Iran – une révolution cinématographique*) tisse un récit d'une fantaisie rafraîchissante entre un Téhéran frénétique et l'assoupie Brive-la-Gaillarde. Une version postmoderne des *Lettres persanes*, qui entremêle secret de famille et petits chocs culturels sur la trame de la mondialisation. À partir d'un cadavre patriarcal dont le dernier voyage est entravé par l'embargo contre l'Iran – et accessoirement par un employé municipal zélé –, *Les pieds dans le tapis* aligne rebondissements cocasses et galerie de personnages truculents (fratrie iranienne de branquignols, mère futée à la classe impérieuse, traductrice chinoise aussi austère que glam, autiste obsédé de généalogie, etc.) dans un savoureux mélémélo, truffé de décalages. Une comédie dont la légèreté tient aussi au casting international, dont l'excellente et bilingue Golab Adineh, primée à Luchon.

Lire aussi pages 4-5

■ **Pyrénées d'or de la meilleure fiction unitaire, meilleurs réalisateur, scénario, interprétation féminine (Golab Adineh) et musique, Festival de Luchon 2016**

Téléfilm de Nader T. Homayoun (France, 2015, 1h31mn, VOSTF)
Scénario : Philippe Blasband, Nader T. Homayoun - Avec : Golab Adineh (Parvaneh Farshchi), Babak Hamidian (Morteza), Aurélia Petit (Aurore), Jacques Lacaze (Sadegh Farshchi), Michel Vuillermoz (Hugues), Zhuoer Zhu (Lin) - Image : Rémi Mazet - Montage : Nelly Quettier - Musique : Christophe Julien - Coproduction : ARTE France, Agat Films & Cie

22.25 | SCIENCES LES SUPER- POUVOIRS DE L'URINE

Après le succès de *La fabuleuse histoire des excréments* en 2008, Thierry Berrod dresse une cartographie complète, et tout aussi épatante, des super-pouvoirs de l'urine.

Matière première, engrais industriel, outil de diagnostic pour les scientifiques, médicament, ressource énergétique... : aujourd'hui, l'urine, fluide universel injustement méprisé, se prête aux usages les plus nobles. En témoignent les expériences surprenantes menées par les scientifiques aux États-Unis, en Chine, aux Pays-Bas, au Danemark, en Angleterre ou en France... Ce voyage au pays de l'or liquide nous rappelle aussi que nous avons passé les premiers mois de notre vie dans l'urine ! Car le fœtus se soulage chaque jour d'un volume d'environ deux verres d'eau. Au cours d'une vie, chacun de nous produit 38 000 litres d'urine, soit l'équivalent d'un gros camion-citerne. Pourtant, malgré ce volume impressionnant et son succès croissant, ce liquide reste un sujet tabou ! Grâce à des caméras thermiques, microscopiques et ultrarapides, une plongée captivante dans un fluide doté de multiples vertus, signée Thierry Berrod (*La fabuleuse histoire des excréments*, diffusée par ARTE en 2008).



Documentaire de Thierry Berrod et Quincy Russel (France, 2013, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Mona Lisa Production - (R. du 14/11/2014)



23.20 | SOCIÉTÉ AVEC LE SANG DES HOMMES

Une immersion dans un abattoir, au plus près de ceux qui y travaillent au rythme de cadences infernales. Bien au-delà du débat sur la souffrance animale, le reflet rare et poignant d'un monde ouvrier prétendument disparu.

Dans un bruit assourdissant, ils assomment, saignent, découpent, désossent, répétant, toujours debout et jusqu'au vertige, les mêmes gestes avec précision. Dans cet abattoir moderne de Vitré, en Ille-et-Vilaine, où quelque 600 bovins et 1 200 agneaux sont débités chaque jour en un flux ininterrompu de crochets, les cadences sur les chaînes de travail interdisent la moindre erreur, sous peine d'accidents, qui s'avèrent fréquents. Précarité, pénibilité, douleurs physiques et morales : ces prolétaires invisibles, occultés et niés par la société de consommation, vieillissent prématurément, sans réel espoir d'évolution. Le temps d'une pause ou dans les vestiaires, ils disent leurs difficultés, leur métier déprécié et l'impossibilité d'en parler, même à des proches.

SAIGNEURS

Pendant un an, délibérément loin des débats récurrents dénonçant la souffrance animale, Raphaël Girardot et Vincent Gaullier ont suivi les ouvriers oubliés de ce hall d'abattage, filmé leur savoir-faire et écouté leurs souffrances. Une curiosité teintée d'empathie dont on sent combien elle surprend ces saigneurs casqués en blouse blanche, lesquels se livrent doucement, avec une sombre et digne lucidité. Le film montre aussi la constante pression de la hiérarchie, l'hygiénisme et les chiffres à atteindre, malgré des outils de travail (cou-teaux, scies) aussi dangereux que *"le fusil d'un soldat à la guerre"*, pour un salaire de misère. Un tableau tragique et poignant d'un monde ouvrier du XXI^e siècle, prétendument disparu.

Lire aussi page 7

■ **Pyrénées d'or du meilleur documentaire, Luchon 2016**

Documentaire de Raphaël Girardot et Vincent Gaullier (France, 2016, 54mn) - Production : Iskra, Mille et Une. Films en association avec ARTE France

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Sarah Ahnou
Jonhatan Lennuyeux-Comnène
Vincent Lunel
Ludovic Perrin

artepro.com ; @ARTEpro artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

Accompagnements de programmes et sites des magazines

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © Ahmad Aghasiani
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 21
jeudi 28 avril 2016
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, XENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Simon Feuvrier (70 48)
s-feuvrier@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE
ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

CONCOURS EXPOSITIONS RENCONTRES CONCERTS ATELIERS

10 STYLISTES - 10 PHOTOGRAPHES

PACO RABANNE - WILLIAM KLEIN - JACKSON - JULIEN COLOMBIER - SJOERD KNIBBELER
ANNELIE SCHUBERT - I COULD NEVER BE A DANCER - HERVÉ LASSINCE - XAVIER VEILHAN
EVANGELIA KRANIOTI - LES ÉPHÉMÈRES DE LA MODE - PIERRE P. MARCHAL
DEBEAULIEU - CLAIRE LAVABRE - JORGE PENADÉS

21-25 AVRIL 2016
EXPOSITIONS JUSQU'AU 22 MAI

31^E
FESTIVAL
INTERNATIONAL DE MODE ET DE
PHOTOGRAPHIE
À HYÈRES

WWW.VILLANOAILLES-HYERES.COM



Artemis Kaval



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

LULU FEMME NUE

Prisonnière d'un quotidien étouffant, Lulu (Karin Viard) renaît à elle-même au fil d'une fugue au grand air. Un film ciselé par Sólveig Anspach, tout en drôlerie et sensibilité. **Mercredi 1^{er} juin à 20.55**