

Asie-Pacifique

La nouvelle poudrière

Brigade mobile

Au poste !

Festival de Cannes Le bel Antonio

Une soirée consacrée à Antonio Banderas et Pedro Almodóvar inaugure une alléchante programmation cannoise à la veille de l'ouverture du festival



DU 7 AU 13 MAI 2022

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**

Un événement soutenu par

arte

FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

WWW.FESTIVAL-FILM-ANIMATION.FR

23 > 27
AVRIL 2022
RENNES MÉTROPOLE



ILLUSTRATION : MARIEE DUCLOS / ILLUSTRATION : MARIEE DUCLOS

ORGANISÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



L'AFCA EST SOUTENUE PAR LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE



SÉRIE
Brigade mobile
P. 6



CINÉMA
**Soirée Antonio Banderas
et Pedro Almodóvar**
P. 4



DOCUMENTAIRE
Soirée Asie-Pacifique
P. 8



SPECTACLE
**Chercheurs
d'orgues**
P.7

LES TEMPS FORTS **4** 

DOCUMENTAIRE **10** 

CINÉMA **14** 

SÉRIE ET FICTION **19** 

SPECTACLE **20** 

LA SÉLECTION ARTE.TV **22** 

LA GRILLE TV **24** 

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, des résumés d'épisodes de série, des articles en version longue et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

 **antenne**  **arte.tv**  **réseaux sociaux**  **arte radio**



CINÉMA

Soirée Antonio Banderas et Pedro Almodóvar / Cannes 2022

Douleur et gloire

Mal en point et solitaire, un cinéaste décide de renouer avec son passé. L'autoportrait poignant et stylisé d'Almodóvar, qui valut à son alter ego Antonio Banderas un prix d'interprétation à Cannes.

Incapable de tourner en raison de migraines, lombalgies, étouffements ou acouphènes, Salvador, un cinéaste en vue, se cloître chez lui et se remémore sa jeunesse : sa vie pauvre au village dans une habitation troglodytique, avec pour seul horizon social l'entrée au séminaire. Il repense à ses relations orageuses et tendres avec Jacinta, sa mère, et à son premier désir pour Eduardo, le maçon analphabète qui les aidait à retaper leur masure. À l'occasion de la restauration par la cinémathèque de *Savor*, un chef-d'œuvre de jeunesse, il tente, après une brouille de trente-deux ans, une réconciliation avec Alberto, la vedette héroïnomane du film. À son contact, il entre dans une spirale de dépendance aux opiacés...

ALCHIMIE

Marqué dans sa chair par une crise cardiaque, Banderas livre une prestation magistrale, nourrie de sa vulnérabilité nouvelle, d'un physique toujours avantageux mais moins alerte, qu'il livre avec confiance à la caméra, contenant l'émotion (suivant ainsi l'injonction de Pedro/Salvador :

"Tu dois fuir tout sentimentalisme !"), et la laissant déborder au moment opportun. Après un froid de vingt ans, Banderas et Almodóvar s'étaient retrouvés pour tourner *La piel que habito*. Ce second film parachève leur réconciliation cinématographique en fusionnant leurs personnalités. Jamais l'alchimie entre eux n'a été si forte, au point qu'on ne sait plus lequel des deux imite l'autre.

Prix d'interprétation (Antonio Banderas), Cannes 2019 – Meilleur compositeur (Alberto Iglesias), Cannes Soundtrack 2019 – Meilleurs acteur (Antonio Banderas), actrice dans un second rôle (Julieta Serrano), réalisateur, film, musique, scénario et montage, Goyas 2020

(*Dolor y gloria*) Film de Pedro Almodóvar (Espagne, 2019, 1h49mn, VF/VOSTF) - Scénario : Pedro Almodóvar - Avec : Antonio Banderas, Penélope Cruz, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia, Nora Navas, Julieta Serrano, César Vicente, Asier Flores - Production : El Primer Deseo, El Deseo

 dimanche 08/05 à 21.05

Soirée Antonio Banderas et Pedro Almodóvar
Cannes 2022

Antonio Banderas et Pedro Almodóvar Du désir au double

Ils se sont connus, séparés, retrouvés. Immersion en archives dans quatre décennies de relation tumultueuse entre le cinéaste espagnol et son interprète masculin fétiche.

Si Hollywood a fait d'Antonio Banderas l'acteur espagnol le plus connu au monde, Pedro Almodóvar l'a découvert et a révélé son jeu subtil comme son sex-appeal. Venus de leur province, en quête d'émancipation ou d'horizons plus larges, les deux hommes se rencontrent au début des années 1980 à Madrid où Almodóvar est déjà l'enfant terrible de la Movida, cette exubérance culturelle qui saisit l'Espagne débarrassée du carcan franquiste. De dix ans le cadet de son mentor, Antonio Banderas passe sans transition du Théâtre national madrilène au cinéma excentrique d'Almodóvar, qui lui propose des rôles ouvertement gay. Le jeune Andalou sort rouge comme une tomate des premières prises. Mais

© ALSTAR PICTURE LIBRARY LIMITED / ALAMY STOCK PHOTO



il va s'y habituer et devenir l'alter ego du réalisateur, qui fait de lui l'incarnation du trouble au masculin, projetant ses états d'âme et ses fantasmes. Avec le succès de *Femmes au bord de la crise de nerfs* et d'*Attache-moi*, l'acteur s'impose comme un sex-symbol et tape dans l'œil averti de Madonna. Il ne résiste pas à l'appel de Hollywood, au grand dam d'Almodóvar, qui jugera sévèrement les prestations américaines de son acteur fétiche. Après *Philadelphia* (où il décoince Tom Hanks au passage), Banderas se plie aux stéréotypes des majors et endosse de bonne grâce la panoplie du mâle hispanique érotisé (*Le masque de Zorro*, *Entretien avec un vampire*, etc.). Après une longue pause (vingt ans) et de belles carrières, les deux hommes se retrouvent pour tourner *La piel que habito*, puis *Douleur et gloire*. Dans ce film où Almodóvar se met à nu, Banderas, fragilisé par un accident cardiaque et débarrassé de ses tics hollywoodiens, se révèle bouleversant.

JEU DE MIROIRS

Cette collaboration féconde et romanesque se raconte à travers un savoureux matériau d'extraits et d'archives (mention spéciale à Pedro en chanteuse punk à chausses), où l'on voit défilier quarante ans d'une relation complexe, faite de désir, de mimétisme, de distance et de retrouvailles. Partie du lien jaloux entre un cinéaste et sa muse au masculin, celle-ci a évolué au fil de huit films majeurs pour devenir le troublant jeu de miroirs de deux personnalités qui s'inspirent mutuellement.

Documentaire de Nathalie Labarthe (France, 2022, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plaît

📺 dimanche 08/05 à 22.55
📺 du 01/05/2022 au 03/11/2022



Programmation spéciale Cannes 2022

Dans le sillage de la 75^e édition du festival, qui se tient du 17 au 28 mai, une somptueuse sélection de films distingués sur la Croisette, de documentaires glamour et de conversations cinéphiles.

📺 dimanche 08/05

Soirée Antonio Banderas et Pedro Almodóvar

Douleur et gloire à 21.05

Antonio Banderas et Pedro Almodóvar – Du désir au double à 22.55

📺 du 01/05/2022 au 03/11/2022

Western à 2.35

📺 du 08/05/2022 au 14/05/2022

📺 lundi 09/05

La femme de mon frère à 23.40

📺 du 09/05/2022 au 07/06/2022

📺 mercredi 11/05

Snowpiercer, le transperceneige à 20.55

Little Joe à 23.00
📺 du 11/05/2022 au 17/05/2022

📺 dimanche 15/05

Parasite à 21.05
📺 du 15/05/2022 au 21/05/2022

Le tambour à 23.05
📺 du 15/05/2022 au 14/06/2022

Volker Schlöndorff – Tambour battant à 5.30
📺 du 08/05/2022 au 18/06/2022

📺 lundi 16/05

Soirée Isabelle Huppert

Elle à 20.50
📺 du 16/05/2022 au 22/05/2022

Isabelle Huppert – Message personnel à 23.05
📺 jusqu'au 12/09/2022

Mustang à 0.00
📺 du 15/05/2022 au 14/06/2022

Il était une fois... "Mustang"
📺 jusqu'au 31/07/2022

📺 mercredi 18/05

Soirée "120 battements par minute"

120 battements par minute à 20.55
📺 du 18/05/2022 au 31/05/2022

Il était une fois... "120 battements par minute" à 23.15
📺 du 11/05/2022 au 13/11/2022

It Must Be Heaven à 0.10
📺 du 17/05/2022 au 24/05/2022

📺 dimanche 22/05

Soirée "Le traître"

Le traître à 21.00
📺 du 15/05/2022 au 28/05/2022

Il était une fois... "Le traître" à 23.20
📺 du 15/05/2022 au 20/07/2022

📺 lundi 23/05

Les éternels à 22.30
📺 du 16/05/2022 au 21/06/2022

📺 mercredi 25/05

In the Mood for Love à 20.55
📺 du 25/05/2022 au 23/06/2022

Une vie simple à 0.25
📺 du 24/05/2022 au 24/06/2022

Sur arte.tv exclusivement

Cycle Arnaud Desplechin

📺 du 01/05/2022 au 31/08/2022

Cycle Nuri Bilge Ceylan

📺 jusqu'au 31/05/2022

Les poings dans les poches
📺 jusqu'au 30/09/2022

Oncle Boonmee – Celui qui se souvient de ses vies antérieures
📺 du 01/05/2022 au 30/10/2022

Corpo celeste
📺 jusqu'au 30/09/2022

Elefante blanco
📺 jusqu'au 30/09/2022

Carancho
📺 du 01/05/2022 au 31/10/2022

Sans oublier les "Conversations" d'Olivier Père, directeur du cinéma d'ARTE France, et les éditions spéciales de *Blow up*, le magazine cinéophile de Luc Lagier. Le tout sur arte.tv et les réseaux sociaux.



SÉRIE

Brigade mobile

Sous l'uniforme de la gendarmerie, deux acolytes assurent la loi et l'ordre en sillonnant les routes d'Auvergne en camping-car. Après *Loulou*, Marie Lelong et Louise Massin reprennent du service dans une nouvelle série irrésistible aux airs de faux documentaire, signée Fanny Sidney.

En sept épisodes, disponibles sur arte.tv, *Brigade mobile* suit les péripéties drolatiques des deux gendarmes Audrey et Lily lancées au volant d'un camping-car sur les routes de la campagne auvergnate. Chargées d'y assurer la loi et l'ordre, Marie Lelong et Louise Massin, les deux pandores féminines, étaient déjà réunies dans *Loulou*, une série coréalisée par Fanny Sidney, qui abordait avec impertinence les aléas de la grossesse d'une trentenaire délu-rée. *Brigade mobile* est aujourd'hui la première création de cette dernière : "Après *Loulou*, qui témoignait de leur plaisir de jouer ensemble, précise-t-elle, j'avais envie de retravailler avec ces deux actrices. De filmer aussi de nouveau l'Auvergne, une région qui m'est chère et où j'ai plaisir à retrouver des figures qui m'ont inspirée."

Lorsqu'on l'interroge sur les raisons qui l'ont poussée à s'intéresser au petit monde codifié et hiérarchisé de la gendarmerie, Fanny Sidney s'étonne, amusée : "Ma clé d'entrée a été d'imaginer une antenne mobile de gendarmerie

chargée d'assurer des missions de proximité, mais je ne vois pas *Brigade mobile* comme une série sur les gendarmes : mon idée était surtout de parler de ces administrations qui déclinent, voire qui disparaissent de nos territoires, à travers cette brigade que l'on démantèle." Ce pas de côté narratif permet à la série de trouver une identité originale, comme si le naturalisme de Raymond Depardon avait percuté la satire de *The Office* sur la départementale du rire. "Il y a quelque chose de populaire dans ce genre qu'est la série, de moins écrasant que le cinéma, de moins snob aussi, qui me procure beaucoup de plaisir, et un grand sentiment d'audace, notamment formelle."

LIBERTÉ

Dans une industrie où les passerelles ne sont pas toujours aisées entre cinéma et télévision, la trajectoire de Fanny Sidney fait figure d'heureuse exception. Après des débuts au sein de la classe libre du Cours Florent, elle a intégré la section réalisation de la Fémis. Cette double

formation lui permet de bénéficier – un pied sur la scène, un œil derrière la caméra – du meilleur des deux univers depuis une quinzaine d'années. Un gage de liberté aussi pour celle qui a conforté sa notoriété comme actrice avec la série *Dix pour cent* (elle y tenait le rôle de Camille Valentini, la fille de Mathias), et mène parallèlement une carrière de réalisatrice.

Série créée par Fanny Sidney avec Marie Lelong et Louise Massin (France, 2021, 7x10mn) - Scénario : Fanny Sidney, Marie Lelong, Louise Massin, Émilie Noblet, Maïté Sonnet, Judith Godinot, Alicia Pratz, Yasmine Nadifi, Marceau Valette Philippot - Avec : Marie Lelong, Louise Massin, Johnny Jane - Réalisation : Fanny Sidney - Coproduction : ARTE France, La Onda Productions, Mother Production

📺 dès le 09/05/2022 sur arte.tv,
le compte Instagram@arte_asuivre
et Youtube ARTE Séries

Chercheurs d'orgues

Des joyaux de l'époque baroque aux claviers électroniques, ce documentaire voyage à travers le temps et l'Europe sur les traces de l'instrument. En extraits d'œuvres et éclairages savants, une fascinante épopée musicale, transmise par de prestigieux facteurs et joueurs d'orgues.

SPECTACLE



© SCHUCH PRODUCTIONS

Né dans l'Antiquité, l'orgue n'a cessé de se métamorphoser au cours des siècles : roi du baroque, il a survécu à l'anticléricalisme de la Révolution française, puis s'est peu à peu échappé des églises pour conquérir les clubs de jazz et les musiques actuelles. De célèbres facteurs et joueurs d'orgues font ici revivre les plus belles pages de son histoire, au fil d'un périple musical érudit à travers l'Europe. Dans la chapelle royale du château de Versailles, la soprano Sabine Devieille, accompagnée par l'organiste et compositeur Bernard Foccroulle (coauteur du documentaire), interprète la *Première leçon de ténèbres* de François Couperin. À Peglio, sur les bords du lac de Côme, Lorenzo Ghielmi joue une toccata de Frescobaldi, tandis qu'une cantate de Bach, *Ich habe genug*, chantée par le ténor Julian Prégardien, résonne dans une église de Ponitz, en Allemagne. Au cœur de la basilique

Saint-Sernin de Toulouse, César Franck vibre sous les doigts de Monica Melcova, quand Thomas Lacôte fait retentir à Paris les "Chants d'oiseaux" d'Olivier Messiaen. Enfin, du provocateur *Volumina* de Ligeti aux rythmes africains de Jean-Louis Florentz, Olivier Latry et Shin-Young Lee exécutent des œuvres du répertoire contemporain à la Philharmonie de Paris.

MACHINES COMPLEXES

Retraçant la trajectoire de l'instrument, intimement liée à celle de l'Europe, ce documentaire part en quête des orgues les plus extraordinaires du continent, qu'il s'agisse des jumeaux de l'église espagnole de Lerma, du chef-d'œuvre boisé du château de Frederiksborg, au Danemark, ou encore des vénérables modèles de la manufacture française Cavaillé-Coll. Entre les intermèdes musicaux, qui font entendre

les subtilités de leurs timbres, les organistes et facteurs d'orgues (Pascal Quoirin, Kristian Wegscheider...) livrent de passionnants éclairages sur la fabrication, l'évolution et la diversité de ces machines puissantes et complexes. On découvre ainsi l'influence des langues sur leurs sonorités : droites et sans fioritures en Allemagne, les notes des orgues se révèlent plus claires et arrondies dans la tradition française. Un vibrant hommage aux artisans, compositeurs et musiciens qui ont fait cette riche histoire culturelle, et à leurs héritiers.

Documentaire de Pascale Bouhénic (France, 2022, 1h30mn) - Auteurs : Pascale Bouhénic, Bernard Foccroulle
Coproducteur : ARTE France, Schuch Productions

dimanche 08/05 à 17.10
 du 01/05/2022 au 06/07/2022

Soirée Asie-Pacifique

Soirée Asie-Pacifique

Le monde selon Xi Jinping

Un portrait approfondi du "président à vie" Xi Jinping, qui rêve jusqu'à l'obsession de faire de son pays la superpuissance du XXI^e siècle.

Dans ce portrait très documenté du leader chinois, Sophie Lepault et Romain Franklin donnent un aperçu inédit de sa politique et montrent comment l'itinéraire de Xi Jinping a façonné ses choix. De Pékin à Djibouti – l'ancienne colonie française est depuis 2017 la première base militaire chinoise à l'étranger – en passant par la mer de Chine méridionale et l'Australie, les réalisateurs passent au crible les projets et les stratégies d'influence du nouvel homme fort de la planète. Nourrie d'images d'archives et de témoignages (de nombreux experts et de dissidents, mais aussi d'un haut gradé proche du pouvoir), leur enquête montre comment Xi Jinping a donné à la reconquête nationaliste de la grandeur impériale chinoise, projet nourri dès l'origine par la République populaire, une spectaculaire ampleur. Elle jette aussi une lumière éloquent sur le système de fichage numérique de la population mis en place sous l'égide du "président à vie", qui a montré, avec la crise du coronavirus, son implacable pouvoir de contrôle.

Documentaire de Sophie Lepault et Romain Franklin
(France, 2018, 1h15mn) - Coproduction : ARTE GEIE,
Illégitime Défense - (R. du 13/07/2021)

 **mardi 10 mai à 20.55**
 **du 03/05/2022 au 30/05/2022**



Asie-Pacifique

La nouvelle poudrière

Porté par un nationalisme victimaire et disposant d'une force navale surpuissante, le président chinois Xi Jinping mène une politique d'annexion dans le Pacifique. Une escalade alarmante racontée dans ce documentaire riche en analyses d'experts.

4 zones de tension avec la Chine dans le Pacifique

En 2009, l'Empire du Milieu annonce détenir désormais 80 % de la mer de Chine du Sud. Par une ligne de 9 traits, il s'approprie les ZEE* des pays riverains.



*ZEE : Zone économique exclusive

Les 7 riverains de la mer de Chine du Sud se disputent les îles Paracels, occupées par la Chine depuis 1974, et les Spratleys. Les contrôler permet de surveiller les principales routes commerciales mondiales.

Depuis son accession au pouvoir en 2012, Xi Jinping n'a cessé de le marteler : la Chine doit "reprendre le flambeau de l'histoire" et "atteindre la grande renaissance". En clair, le secrétaire général du Parti communiste chinois et président de la République populaire de Chine depuis 2013 veut restaurer une grandeur impériale évanouie au XIX^e siècle, après des décennies de territoires perdus et d'humiliations imposées par les puissances étrangères. Une posture victimaire qui lui sert d'alibi pour imposer à son peuple une stratégie agressive axée sur l'expansion territoriale. Dans cette quête, le contrôle des océans est devenu un enjeu crucial, et l'Amérique, un obsta-

cle. Disposant d'une flotte militaire plus imposante que celle de l'US Navy, l'Empire du Milieu mène en mer de Chine du Sud une politique du fait accompli. Comptant sur sa force de dissuasion et sur la prudence excessive des États-Unis, il s'approprie des zones maritimes, tels certains atolls philippins. Ses milices, composées de pêcheurs civils rompus aux techniques paramilitaires, s'incrument chaque jour un peu plus dans les eaux territoriales étrangères et font reculer les frontières. Quant à la démocratie exemplaire de Taïwan, Xi Jinping fait peser sur elle des sombres nuages, menaçant de l'envahir.

Si Pékin prend le contrôle de Taïwan, la Chine pourrait tenir les Américains à distance de l'Asie grâce à un barrage de missiles, d'avions et de sous-marins.



En 2012, dans l'atoll de Scarborough, situé dans la ZEE* des Philippines, l'armée du pays arrête des braconniers chinois mais est bloquée par leurs compatriotes gardes-côtes. Les Chinois n'ont plus quitté le récif.



Soirée Asie-Pacifique

La Chine en Arctique

Les coulisses d'une ambition

Pourquoi la Chine cherche-t-elle par tous les moyens à s'implanter en Arctique ? Un focus éclairant sur cette nouvelle ingérence qui inquiète les Américains, divise les Européens et réjouit les Russes.

Il a brisé la glace et ouvert la voie. En 2013, pour la première fois, un cargo chinois, le *Yong Sheng*, atteint l'Europe en passant par l'Arctique. Le symbole des ambitions de l'Empire du Milieu dans le Grand Nord. En manque de ressources naturelles et partant du principe que toute superpuissance doit être présente dans chaque partie du monde, la Chine s'évertue depuis à accroître son ingérence dans la région. Membre du Conseil de l'Arctique, elle investit dans les gisements de gaz russes, lance son concept de route polaire de la soie, fait patrouiller son brise-glace, se rapproche de l'Islande et de la Norvège par l'entremise d'hommes d'affaires en quête de territoires destinés au commerce ou au tourisme, développe une station de recherche dans un archipel norvégien,

réclame de nouveaux droits en se revendiquant comme pays du "Proche-Arctique"... Mais que veut exactement Xi Jinping ? S'appuyant sur les éclairages de nombreux experts, acteurs de terrain et hommes politiques, ce film à la dense narration explique comment les cartes de la géopolitique du Grand Nord sont en passe d'être rebattues. L'enquête d'Olivier Truc conclut que les visées chinoises ne sont peut-être pas uniquement commerciales ou énergétiques, mais cacheraient des objectifs militaires... Après la Chinafrique, la Chinartique ?

Documentaire d'Olivier Truc (France, 2021, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Brotherfilms

mardi 10 mai à 23.25
du 03/05/2022 au 05/11/2022

COLLISION REDOUTÉE

Des annexions d'îlots agrandis artificiellement, des pistes d'atterrissage qui en émergent, des patrouilles agressives de gardes-côtes... La large palette des offensives chinoises pose un défi existentiel aux États-Unis et au voisin australien. Ce film riche en cartes éclairantes et en archives décrit par le menu la spirale de méfiance et d'incompréhension qui place ces superpuissances sur la trajectoire d'une collision redoutée. Des consultants en stratégie et un directeur du renseignement américains, un universitaire australien, un dissident chinois, un sénateur philippin, un colonel chinois ou un vice-amiral français démêlent l'écheveau des enjeux et témoignent des risques d'escalade.

Prix spécial géopolitique, Luchon 2022

Documentaire d'Anne Loussouarn (France, 2022, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Bonne Pioche Télévision

mardi 10 mai à 22.30
du 03/05/2022 au 05/11/2022



L'aventure humaine / L'Europe antique

Auguste, l'Empire entre guerre et paix

Chef de guerre et stratège politique impitoyable, l'héritier de Jules César a imposé la paix et apporté la prospérité une fois son pouvoir établi. Ce documentaire brosse le portrait du fondateur de l'Empire romain au travers de reconstitutions et d'analyses d'historiens.

À la mort de César, en 44 avant J.-C., son petit-neveu Octavien (le futur Auguste), qui a été adopté à titre posthume, fait face à la concurrence de Marc Antoine, qui brigue la succession du dictateur. Le jeune homme de 19 ans va alors lever une armée et nouer une alliance de circonstance – le second triumvirat – avec son rival Lépide pour éliminer ses adversaires politiques. Après leur victoire militaire contre les partisans des assassins de César, à Philippes en - 42, Octavien profite de l'éloignement de Marc Antoine, qui règne sur la partie orientale du territoire romain depuis l'Égypte, pour renforcer son pouvoir au travers d'un mariage stratégique. Il divorce de Scribonia, lui arrache sa fille qui vient de naître, Julie, puis épouse Livie, une patricienne enceinte de son premier mari. Habile propagandiste, Octavien présente Marc Antoine comme une menace pour les intérêts du peuple romain et lance, en 32 avant notre ère, une attaque contre l'Égypte, poussant au suicide son ennemi et sa femme, la reine Cléopâtre. Désormais seul maître de Rome, Octavien et le Sénat romain parviennent à un accord qui met un terme aux guerres civiles, restaure la République en apparence,

mais crée un système politique nouveau : le principat. Auréolé du titre d'Auguste, le fils adoptif de César imposera le droit, la loi et la paix dans tout l'Empire.

PAX AUGUSTA

Mêlant interventions d'historiens et reconstitutions en 3D avec des comédiens, ce documentaire-fiction retrace la destinée d'Octavien, jeune ambitieux sans scrupules qui s'est mué en empereur de la paix. Il éclaire le rôle fondamental joué par la fidèle Livie, devenue le visage féminin de la monarchie naissante, et retrace la guerre de succession, jalonnée de meurtres et de conspirations, qui a opposé les héritiers d'Auguste, mort en 14 de notre ère : d'un côté, Julie et ses trois garçons, de l'autre, Livie et son fils, Tibère, devenu le deuxième empereur de Rome.

Documentaire-fiction de Christian Twente (Allemagne/Autriche, 2021, 52mn) - Production : Groupe 5 Filmproduktion, Interspot Film, pour ZDF/ORF, en collaboration avec ARTE

samedi 07/05 à 20.50
du 06/05/2022 au 05/06/2022

L'Europe antique

La cité des plaisirs de Néron

Refuge de Néron dans le golfe de Naples et lieu de débauche, Baïes incarna toute la démesure romaine. Avec des archéologues et des historiens, une exploration des secrets millénaires de la cité engloutie.

À la fois station de villégiature et oasis du vice à l'ombre du Vésuve, Baïes accueillit les rêves les plus fous de César, Cicéron, Brutus ou Néron, qui venaient s'y livrer à tous les plaisirs dans de somptueuses villas. Lieu d'orgies et de beuveries, abritant aussi des trésors artistiques, la ville s'étendait sur quelque 180 hectares. Aujourd'hui, des archéologues et des historiens s'emploient à décrypter les vestiges enfouis de la cité antique, jadis réputée pour ses thermes, dont les demeures patriciennes, couvertes de marbre, de mosaïques et de fresques, rivalisaient de luxe. Car, dans ce paradis des nantis édifié par des légions d'esclaves, l'artisanat le plus raffiné se mêlait aux techniques les plus sophistiquées, notamment pour le complexe réseau d'eau potable. Dotée d'aqueducs, de bains de vapeur et de viviers, la ville fut en outre à l'origine d'une révolution architecturale, avec l'une des plus grandes coupes de l'époque. C'est ici aussi que Néron fomenta l'assassinat de sa mère, Agrippine, et que Pison, l'ami présumé du jeune empereur, ourdit un complot contre ce dernier.

DÉCADENTE SPLENDEUR

Entre fouilles sous-marines et images de synthèse, ce documentaire, qui s'appuie sur les plus récentes recherches historiques et archéologiques, retrace la vie de la cité à l'époque de sa décadente splendeur. Cette exploration spectaculaire révèle toute la démesure de la station qui, dans cette région volcanique instable, fut progressivement submergée à partir du IV^e siècle et finalement engloutie à la fin de l'Antiquité sous vingt mètres d'eau

Documentaire de Stuart Elliott (Allemagne, 2017, 52mn)
(R. du 03/02/2018)

samedi 07/05 à 21.40
du 07/05/2022 au 14/05/2022



Sciences / L'Europe antique

Naples, le réveil des volcans

Placés sous haute surveillance, les volcans qui menacent Naples en permanence livrent leurs secrets.

Le Vésuve, qui a anéanti Pompéi, surplombe Naples et sa banlieue. L'agglomération et ses 3 millions d'habitants se trouvent aussi sous une autre menace directe : les champs Phlégréens (*campi Flegrei* en italien, c'est-à-dire "brûlants"). Très peuplée, cette caldeira – vaste dépression circulaire –, formée au cours de deux éruptions majeures il y a trente-six mille et quatorze mille ans, se caractérise par la présence de très nombreux cratères. Ces champs Phlégréens comptent parmi les volcans en activité les plus dangereux au monde. Quelles seraient pour Naples et ses environs les conséquences de nouvelles éruptions.

ÉRUPTION ANNONCÉE

Émaillé d'impressionnantes simulations d'explosions volcaniques, le film suit les volcanologues, géologues et géochimistes dans leur travail pour protéger la ville et sa région d'une catastrophe. Les chercheurs analysent les éruptions passées, notamment celle qui a anéanti Pompéi en l'an 79 de notre ère,

et tentent d'évaluer les probables pertes humaines en cas de nouvelles coulées pyroclastiques et nuées ardentes. Ils cherchent à concevoir des systèmes d'alerte précoce assez efficaces pour détecter la menace, par exemple en mesurant le taux de dioxyde de carbone et l'augmentation de vapeur qui fragilise actuellement les roches des cratères volcaniques des champs Phlégréens, augmentant ainsi la probabilité d'un nouveau cataclysme. Une seule certitude : les deux volcans entreront un jour de nouveau en éruption car ils sont situés sur une zone de subduction entre les plaques eurasiennne et africaine. Les scientifiques seront-ils capables de prédire assez tôt ces drames pour évacuer la zone et sauver ainsi sa population ?

Documentaire de Duncan Bulling (Royaume-Uni/France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, At Land Productions, Lion Television - (R. du 13/07/2019)

📺 samedi 07/05 à 23.30
📺 du 30/04/2022 au 05/07/2022



Sciences / L'Europe antique

Les morts-vivants de Pompéi

Ce documentaire suit la mission d'une équipe internationale de scientifiques qui restaurent les moulages des corps pétrifiés de Pompéi, lesquels témoignent du quotidien de la cité disparue il y a près de deux mille ans.

Ensevelie sous les cendres de l'éruption du Vésuve en octobre 79, la ville antique de Pompéi fournit aujourd'hui encore de précieuses informations sur la vie romaine, notamment à travers ses vestiges les plus poignants : ses moulages de victimes figées dans la mort. Initiée par l'archéologue et numismate italien Giuseppe Fiorelli (1823-1896), cette technique, qui consiste à verser du plâtre liquide dans les cavités formées par les cadavres décomposés sous les dépôts volcaniques, permet d'obtenir une image précise des disparus.

Fortement altérés par les intempéries, ces moulages font aujourd'hui l'objet d'une tentative de restauration menée par une équipe internationale d'archéologues, de scientifiques et de restaurateurs. Celle-ci pourrait permettre de ressusciter une seconde fois les victimes de l'éruption, mais aussi de continuer à les faire parler.

Documentaire de Marcello Adamo (Italie, 2018, 52mn)
(R. du 07/12/2019)

📺 samedi 07/05 à 22.35
📺 du 30/04/2022 au 06/07/2022



Découverte

Planète Californie (1 & 2)

La Californie abrite la plus riche concentration de biodiversité du continent américain. En deux volets, une exploration de l'incroyable faune terrestre et marine de cette région mythique, où la vie sauvage coexiste avec 40 millions d'habitants.

1. Des richesses naturelles insoupçonnées

Alors que la sécheresse, les barrages et les incendies constituent de graves menaces pour la préservation des écosystèmes californiens, l'eau est plus que jamais vitale pour une multitude d'espèces, animales et végétales. Suivant le courant océanique du Pacifique Nord, qui longe la côte vers le sud, un groupe de baleines grises entame l'une des plus longues migrations de la planète. Les otaries de Californie, elles, poursuivent les saumons royaux qui remontent vers la rivière Klamath. Mais leur butin est de plus en plus maigre : pour restaurer les populations de saumons, dont tant d'espèces dépendent, le peuple yurok se bat pour la destruction des barrages. À l'extrême nord de l'État, les séquoias ont établi leur royaume. Ces arbres géants se sont adaptés aux saisons sèches en absorbant les microgouttelettes contenues dans le brouillard. Avec l'intensification des feux de forêt, les pluies annuelles apportées par les rivières atmosphériques sont précieuses : transportée par ces courants aériens, l'humidité, qui se dépose en neige sur les sommets de la Sierra Nevada, représente jusqu'à 40 % de l'eau douce disponible de l'État américain.

2. Une biodiversité pionnière

Dans l'imaginaire planétaire, le glamour californien est lié à Hollywood. Pourtant, les véritables stars de la région se trouvent loin des studios, dans les mystérieuses prairies sèches, les douces forêts de chênes, mais aussi les splendides réserves océaniques de Basse-Californie. Bien avant l'arrivée des chercheurs d'or, la faune a été pionnière dans cette vaste terre aux paysages contrastés cernés par l'océan Pacifique et les montagnes. Si certaines espèces sauvages, comme les ours et les coyotes, s'aventurent parfois à proximité des quartiers les plus prisés, elles ont aussi longtemps fait les frais de la cohabitation avec les hommes. Tandis que les éléphants de mer, autrefois chassés jusqu'à leur quasi-extinction, élèvent aujourd'hui leurs petits à l'ombre de l'emblématique Route 101, les requins-léopards partagent leur terrain de chasse avec les surfeurs.

Documentaire de Rick Rosenthal (États-Unis, 2021, 2x43mn)
Auteur : Kate Youngdahl - Production : Terra Mater Studios, Wild Logic Production, PBS, Doclights NDR-Naturfilm, en association avec ARTE France

 **lundi 09/05 et mardi 10/05 à 18.55**
 **du 02/05/2022 au 07/07/2022**



Découverte

Dans les bayous du Texas

À la frontière avec la Louisiane, les zones marécageuses texanes abritent une faune d'une grande diversité.

Prenant sa source à l'est de Dallas, la rivière Sabine serpente sur près de 900 kilomètres avant de se jeter dans le golfe du Mexique. Sur la partie de son cours marquant la frontière entre la Louisiane et le nord-est du Texas, un écosystème complexe de marais et de bourbiers abrite un grand nombre d'espèces sauvages : rats laveurs, écrevisses, tortues marines, aigrettes, pélicans ou encore méduses, dont ce documentaire révèle les comportements parfois surprenants. Avec ses quelque deux mètres et demi de long et ses 90 kilos, l'alligator américain, le plus grand reptile des États-Unis, n'a aucun mal à s'imposer comme le premier prédateur de ces eaux marécageuses.

Documentaire de Brian Armstrong (États-Unis, 2018, 43mn) - Production : Red Rock Films pour National Geographic

 **mercredi 11/05 à 19.00**
 **du 04/05/2022 au 09/07/2022**



Société

Seulensemble

Bonne samaritaine de Tel-Aviv, Ravit passe son temps à donner de l'amour et prendre soin des autres. À bientôt 50 ans, souffrant de solitude, elle songe à adopter un enfant...



Cuisinière dans un centre pour sans-abris à Tel-Aviv, Ravit passe ses soirées à l'hôpital, où elle s'occupe bénévolement de nouveau-nés abandonnés en attente d'une famille d'accueil. Pour ces petits de quelques jours, laissés seuls derrière les portes d'une maternité, les contacts physiques et l'attention sont une question de vie ou de mort. Si Ravit a toujours rêvé d'avoir elle-même des enfants, la nature en a décidé autrement – et son célibat lui a toujours interdit l'adoption d'un bébé. À 49 ans, âge à laquelle sa propre mère est décédée, sans compagnon et

sans descendance, Ravit réalise que, malgré ses amis et l'amour qu'elle prodigue, il n'est pas forcément trop tard pour elle de fonder une famille... Dans ce portrait simple et émouvant d'une bonne samaritaine cherchant à tromper sa solitude, Maya Tiberman et Kineret Hay-Gillor illustrent joliment un enjeu universel : notre besoin vital de lien et de chaleur humaine.

Documentaire de Maya Tiberman et Kineret Hay-Gillor (Israël, 2019, 54mn) - Production : Yes Docu, Anemos Productions

📺 jusqu'au 30/09/2022

Le premier homme sage-femme en Haïti

Déterminé à endiguer la mortalité infantile et maternelle en Haïti, Edouard Roosevelt fait partie des quelques hommes qui ont entrepris des études de sage-femme.



En proie depuis des décennies au chaos politique, à la violence et aux catastrophes naturelles, Haïti est l'un des pays les plus pauvres de la planète. Une situation dont pâtissent femmes et enfants : faute

d'accompagnement professionnel, la mortalité infantile et périnatale est particulièrement élevée. Afin d'y remédier, la jeune génération n'hésite pas à opérer des choix de carrière parfois atypiques. Ainsi Edouard Roosevelt, qui vit à Port-au-Prince, s'est-il décidé à devenir sage-femme. Il fait partie des quelques pionniers qui, depuis plusieurs années, ont intégré le cursus de l'unique institut de formation du pays. Actuellement en troisième année, il s'apprête à passer à la pratique. Son stage a lieu dans la petite ville côtière de Saint-Louis, dans le sud de l'île. Outre les examens à l'hôpital, il effectue aussi des visites à domicile. Autant d'occasions pour lui de se perfectionner en attendant l'occasion de pratiquer son premier accouchement.

Documentaire de Michaela Kirst et Anja Booth (Allemagne, 2020, 43mn) - Production : Sagamedia, ZDF, en association avec ARTE

📺 dimanche 08/05 à 13.35
📺 du 07/05/2022 au 05/08/2022

Arts appliqués

Luigi Colani (2) Designer sans limites

En deux parties, une exploration de l'héritage audacieux laissé par le designer allemand Luigi Colani, pionnier du biodesign.

Célèbre au Japon sous le nom de "Léonard de Vinci du XX^e siècle", le designer allemand Luigi Colani (1928-2019) s'est très tôt consacré à l'habitat fonctionnel, à l'efficacité énergétique et à l'ergonomie – à rebours des préceptes du Bauhaus. Pionnier du biodesign, un courant conceptuel qui se sert des solutions techniques qu'offre la nature pour la création d'objets industriels, il s'est inspiré d'insectes, d'oiseaux et de mammifères marins. Autant de recherches dont il s'est servi pour concevoir ordinateurs, lavabos, baignoires pour bébé ou encore appareils photos – une audace certaine qui lui vaut aujourd'hui d'être exposé aussi bien au centre Pompidou qu'à l'émblématique musée du Design munichois.



Cet épisode se penche sur la carrière internationale de Luigi Colani. Après avoir développé des carrosseries en fibre de verre, il a acheté un château en France dans les années 1950. Dans l'atelier qu'il y avait installé, il a essayé, après la chute du Mur, de mettre son travail au service des entreprises est-allemandes en difficulté. Son œuvre a également rencontré un franc succès au Japon et en Chine, où beaucoup ont célébré son génie.

Documentaire de Felix Oehler et Sabine Carbon (Allemagne, 2021, 2x26mn) - Production : co2film, NDR, en association avec ARTE

📺 dimanche 08/05 à 12.10
📺 du 01/05/2022 au 29/07/2022



Cannes 2022

Snowpiercer, le Transperceneige

Alors que la civilisation n'existe plus, le train des derniers survivants roule en boucle autour du monde. À son bord, les plus pauvres se révoltent contre les privilégiés... Signée Bong Joon-ho (*Parasite*), une spectaculaire fable dystopique, avec Tilda Swinton et Chris Evans.

En 2031, une expérience pour sauver la Terre du réchauffement climatique a tourné à la catastrophe, et l'humanité a disparu, décimée par une nouvelle ère glaciaire. Seuls quelques centaines d'humains ont survécu et cohabitent dans un train, le *Snowpiercer*, qui roule en boucle autour de la planète. Dans ses rames, une société de classes a été reproduite. À l'arrière, les plus pauvres crouissent dans des conditions misérables, tandis qu'à l'avant les nantis jouissent de tous les privilèges. Menée par le rebelle Curtis, la révolte éclate.

BLOCKBUSTER D'AUTEUR

Telle qu'elle fonctionne, la civilisation court à sa perte... à vive allure. Dans sa ronde folle et sans but autour d'un monde dévasté par l'inconscience criminelle des hommes, le *Snowpiercer* semble avoir reproduit les pires travers de la société. Mais n'a-t-il pas trouvé ainsi une forme d'équilibre, certes ambigu, depuis dix-sept ans ? Et la révolte n'est-elle pas un simple rouage prévu par le système en vue d'une régénération ? Pour son premier film à Hollywood, Bong Joon-ho (*Parasite*, *Mother*, *The Host*...) adapte *Transperceneige*, une BD française de science-fiction parue

en 1982. Il en tire une dystopie spectaculaire au suspense oppressant, une fable sociale et écologique étonnamment profonde où s'agrègent les genres, les références et les symboles. Entre *Soleil vert*, *Mad Max* et *Le bateau* (pour le huis clos), *Snowpiercer* tient autant du jeu vidéo, du film de combat asiatique que du manifeste politique. Dans ce blockbuster d'auteur aux décors sidérants de fin du monde, John Hurt, récemment disparu, Ed Harris, Chris Evans et la démoniaque Tilda Swinton composent avec classe une humanité en sursis.

(*Snowpiercer*) Film de Bong Joon-ho (France/Corée du Sud/États-Unis, 2013, 2h01mn, VF/VOSTF) - Scénario : Bong Joon-ho, Kelly Masterson, librement adapté de la bande dessinée de Jacques Lob, Jean-Marc Rochette et Benjamin Legrand - Avec : Chris Evans, Tilda Swinton, Song Kang-ho, John Hurt, Ed Harris, Jamie Bell, Octavia Spencer, Ewen Bremner, Ko Ah-seong, Alison Pill
Production : Moho Film, Opus Pictures

 mercredi 11/05 à 20.55

Du même réalisateur, ARTE diffuse *Parasite*, Palme d'or 2019, dimanche 15 mai à 21.05.

ArteKino Classics

Derborence

Un jeune couple est séparé par un tremblement de terre. D'après Ramuz, une ode élégiaque à la nature, aussi imprévisible que généreuse, portée par Jacques Penot et Isabel Otero.

Dans un village des Alpes suisses, au siècle dernier. Malgré les réticences de sa mère, Thérèse Maye vient de s'unir avec Antoine Pont, un berger né de père inconnu. Avec Séraphin, l'oncle de sa jeune épouse, ce dernier monte passer l'été à l'alpage de Derborence, en contrebas du glacier des Diablerets. Peu après leur installation à l'estive, la terre tremble et un déluge de pierres engloutit leur refuge. Alors que Thérèse, qui attend un enfant, ne se résout pas à la disparition d'Antoine, celui-ci réapparaît deux mois plus tard. Mais est-il vraiment vivant ?

RÉCITS FABULEUX

Adaptant le roman éponyme de Charles Ferdinand Ramuz, paru en 1934 et inspiré d'un séisme survenu deux cents ans plus tôt dans le Valais suisse, le cinéaste helvète Francis Reusser, disparu en 2020, capture la vie âpre des villageois d'autrefois, leurs filiations incomplètes, leurs espoirs contrariés et les récits fabuleux et oniriques qui nourrissent leurs imaginaires. Si *"la montagne est méchante, la montagne est toute-puissante"*, comme le clame le berger Plan (Jean-Pierre Sentier), le film célèbre aussi la nature généreuse – les saisons, les floraisons, les bêtes en liberté, les lacs et les ruisseaux... – dans une ode élégiaque. Malgré le destin cruel qui les frappe, le couple de jeunes mariés que forment Isabel Otero (Thérèse) et Jacques Penot (Antoine) se révèle éblouissant de courage et de persévérance.

Meilleur film francophone, César 1986 – Sélection officielle, Cannes 1985

Film de Francis Reusser (Suisse/France, 1985, 1h35mn) - Scénario : Jacques Baynac, d'après le roman de Charles Ferdinand Ramuz - Avec : Isabel Otero, Jacques Penot, Bruno Cremer, Jean-Pierre Sentier, Jean-Marc Bory, Maria Machado - Production : Les Productions JMH, Sagittaire Productions, Marion's Films, Télévision Suisse Romande, FR3 Films Productions - Version restaurée

 jusqu'au 30/06/2022





Cycle Arnaud Desplechin / Cannes 2022

Rois & reine

Nora (Emmanuelle Devos) accompagne son père mourant tandis qu'Ismaël (Mathieu Amalric) se débat avec le fisc et l'institution psychiatrique. La superbe tragi-comédie à deux têtes d'Arnaud Desplechin.

Nora, 35 ans, élève Élias, dont le père est mort. Après une liaison passionnée et houleuse avec Ismaël, elle savoure le confort d'une relation apaisée avec Marc, un homme d'affaires aux petits soins pour elle. Alors qu'elle se rend à Grenoble pour dîner avec son fils et son père, elle s'aperçoit que ce dernier est malade. Pendant ce temps, Ismaël, calfeutré chez lui et poursuivi par le fisc, reçoit la visite de deux infirmiers psychiatriques, qui l'internent de force...

JOLIES SECOUSSES

Dans une parfaite symétrie, *Rois & reine* mêle les destins de Nora et d'Ismaël, et leurs personnalités opposées – l'une noyant ses angoisses dans un océan de protection et d'évitement, l'autre s'y engloutissant avec la plus grande excentricité. Le film joue sur deux tableaux : d'un côté, le burlesque incarné par Ismaël, de l'autre, le mélodrame porté par Nora. «*Nous voulions être brutalement tragiques, et brutalement comiques ! J'espère que nous avons su vous secouer un peu*», déclarait Arnaud Desplechin lors de la sortie de son sixième long

métrage. Mission accomplie. Emporté par un torrent d'émotions, le spectateur goûte aussi la totale liberté de la mise en scène : le cinéaste se permet tout, y compris de montrer deux prises au lieu d'une, ce qui suspend une scène nocturne dans un fascinant entre-deux. Teinté d'une noirceur un peu misogyne, le personnage de Nora créera des remous : dans *Mauvais génie*, sorti l'année suivante, l'actrice Marianne Denicourt réglera ses comptes avec celui qui fut son compagnon, lui reprochant de s'être inspiré d'épisodes tragiques de sa vie (la mort du père de son fils) pour composer ce rôle. Mais *Rois & reine* emporte la mise en nimbant d'ambiguïté ses héros, énergiquement défendus par Mathieu Amalric et Emmanuelle Devos.

Meilleur acteur (Mathieu Amalric), César 2005
Meilleurs acteurs (Mathieu Amalric), actrice (Emmanuelle Devos), prix Lumière 2005
Prix du meilleur film, Syndicat de la critique 2005
Prix Louis-Delluc 2004

Film d'Arnaud Desplechin (France, 2004, 2h26mn) - Scénario : Arnaud Desplechin, Roger Bohbot - Avec : Mathieu Amalric, Emmanuelle Devos, Catherine Deneuve, Maurice Garrel, Nathalie Boutefeu, Jean-Paul Roussillon, Hippolyte Girardot, Olivier Rabourdin - Production : Why Not Productions, France 2 Cinéma (R. du 09/12/2010)

📺 du 01/05/2022 au 31/08/2022

Cycle Arnaud Desplechin

Esther Kahn

Rois & reine

Un conte de Noël

Trois souvenirs de ma jeunesse

📺 du 01/05/2022 au 31/08/2022

La sentinelle est toujours en ligne, jusqu'au 30 avril.



© CCC FILMKUNST GMBH (ÉLÉPHANT PRODUCTION S.A. FILMS 2 S.A. (FR))

Soirée Romy Schneider

La passante du Sans-Souci

L'ultime rôle de Romy Schneider, disparue en 1982, qui incarne successivement, des années 1930 aux années 1980, deux femmes victimes du nazisme et de l'antisémitisme. Un film bouleversant, adapté d'un roman de Joseph Kessel.

Paris, 1981. Max Baumstein, président d'une organisation humanitaire, abat l'ambassadeur du Paraguay, en qui il a reconnu Ruppert von Leggaert, ancien conseiller diplomatique de l'Allemagne nazie à Paris. Arrêté, Max se confie à sa femme, Lina.

Berlin, 1933. Après l'assassinat de son père en pleine rue par un groupe de SA, Max, 10 ans, est recueilli par la chanteuse Elsa Wiener et son mari Michel, éditeur. Celui-ci est arrêté, tandis qu'Elsa et Max ont pu gagner Paris. Von Leggaert, fasciné par Elsa, lui promet de faire libérer son époux si elle accepte de devenir sa maîtresse...

L'ADIEU À ROMY

Quelques mois après le décès accidentel de David, son fils adolescent, Romy Schneider, malgré le deuil, s'engage pleinement dans

ce qui allait devenir son dernier rôle. Sa présence, bouleversante de bout en bout, est rendue plus émouvante encore par sa disparition peu après la sortie du film, en mai 1982. Avec le recul du temps, celui-ci semble tout entier dédié à l'actrice, comme un hommage vibrant à sa beauté, à son art et à son immense douleur.

Meilleur son (William-Robert Sivel, Claude Villand), César 1983

Film de Jacques Rouffio (France/Allemagne, 1982, 1h51mn) - Scénario : Jacques Rouffio, Jacques Kirsner, d'après le roman éponyme de Joseph Kessel - Avec : Romy Schneider, Michel Piccoli, Helmut Griem, Gérard Klein, Wendelin Werner - Production : Films A2, Elephant Production, CCC Filmkunst - (R. du 11/09/1994)

📺 lundi 09/05 à 20.50
📺 du 09/05/2022 au 15/05/2022

Soirée Romy Schneider

Conversation avec Romy Schneider

Le temps d'une nuit, Romy Schneider se raconte comme elle ne l'a jamais fait. Rediffusé à l'approche des 40 ans de la disparition de l'actrice, un portrait intime d'une intensité rare, réalisé à partir des enregistrements sonores de son interview avec la journaliste Alice Schwarzer.

12 décembre 1976. Des flocons virevoltent au-dessus de la cathédrale de Cologne. À quelques pas, dans un petit bureau aux airs de cabine de bateau, Romy Schneider se confie à Alice Schwarzer, une féministe allemande, fondatrice du magazine *Emma*. Éloignée des caméras et alors qu'elle ne donne plus aucune interview, l'actrice allemande de 38 ans est au sommet de sa gloire. Elle veut faire de la journaliste le porte-voix de ce qu'elle n'a jamais su dire. Retraçant le fil de sa vie, la comédienne se livre à des confessions parfois douloureuses. Elle demande à plusieurs reprises d'interrompre l'enregistrement, notamment lorsqu'elle évoque Magda, sa mère, actrice adulée sous le III^e Reich – et qu'elle soupçonne d'avoir eu une liaison avec Hitler. À demi-mot, elle parle aussi de son beau-père, qui a voulu abuser d'elle.



© GABRIEL JACOB - LES BONS CLIENTS

NUIT UNIQUE

Quatre décennies après, Alice Schwarzer confie à Patrick Jeudy les extraits de l'enregistrement sonore de sa conversation avec Romy Schneider, et revient, devant sa caméra, sur cette nuit unique. De la petite Autrichienne de Sissi à l'icône des années 1970, ce portrait sans tabou lève le voile sur l'intimité d'une femme pleine de contradictions. Elle apparaît ici courageuse et craintive, révoltée et conformiste, surdouée et rongée par le doute. Emplie d'images d'archives rares, cette pépite documentaire offre un éclairage nouveau sur le rapport complexe qu'entretenait la star avec ses deux pays.

Documentaire de Patrick Jeudy (France, 2018, 53mn) - Auteurs : Patrick Jeudy et Charly Buffet - Commentaire dit par Denis Podalydès de la Comédie-Française - Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients (R. du 16/09/2018)

📺 lundi 09/05 à 22.45
📺 du 02/05/2022 au 07/06/2022

L'exposition "Romy Schneider", dévoilée à l'occasion du 40^e anniversaire de la mort de l'actrice, se tient à la Cinémathèque française jusqu'au 31 juillet 2022.

Cannes 2022

La femme de mon frère

Doctorante sans perspective, Sophia vit mal la nouvelle relation amoureuse de son frère et coloc. Venue du Québec, une comédie déjantée dans la veine de *Bridget Jones*.

À Montréal, Sophia court après un emploi à la hauteur du doctorat pour lequel elle s'est endettée de la bagatelle de 48 000 dollars. En attendant de "trouver un sens à sa vie", elle loge chez son frère Karim, un psy aux revenus confortables, doublé d'un séducteur désinvolte. Fusionnels, le frère et la sœur partagent fêtes, confidences et vannes. Sauf que l'un réussit et que l'autre s'enfonce dans un échec névrotique. Le déséquilibre se creuse quand, sans crier gare, Karim flashe pour la gynécologue qui s'est chargée du énième avortement de sa sœur. Magnifique créature, calme et perpétuellement rayonnante, Éloïse a le don d'exaspérer Sophia.

AUTODÉRISION

"Le jour où mon frère est tombé amoureux, j'ai senti qu'il fallait que je lui laisse de la place pour vivre ça loin de moi." Actrice, chez Xavier Dolan notamment, Monia Chokri s'est en partie inspirée de son vécu pour écrire son premier long métrage. Sous sa direction, la comédienne québécoise Anne-Élisabeth Bossé s'empare avec énergie de ce rôle de jeune femme brillante qui rechigne à entrer dans l'âge adulte. Dézinguant avec une acrimonie réconfortante l'avenir (forcément) radieux que la société occidentale lui propose, jetant dans le même sac les biberons bio de ses copines aliénées, le cynisme néolibéral et l'optimisme béat de ses parents post-soixante-huitards, Sophia se cherche à grand fracas, telle une Bridget Jones dadaïste. Une comédie déjantée, emportée par un feu d'artifice d'exubérance, de punchline sardoniques et d'autodérision.

Coup de cœur du jury dans la section "Un certain regard", Cannes 2019

Film de Monia Chokri (Canada, 2019, 1h50mn) - Scénario : Monia Chokri Avec : Anne-Élisabeth Bossé, Patrick Hivon, Sasson Gabai, Evelynne Brochu, Mani Soleymanlou, Micheline Bernard, Magalie Lépine-Blondeau - Production : Metafilms, Telefilm

📺 **lundi 09/05 à 23.40**
📺 **du 09/05/2022 au 07/06/2022**



Cannes 2022

Little Joe

Conceptrice d'une fleur aux propriétés miraculeuses, une généticienne voit sa créature lui échapper... Un thriller psychologique à l'esthétique froide, avec Emily Beecham, récompensée à Cannes en 2019.

Mère célibataire d'un jeune garçon, Alice a mis au point une plante miraculeuse génétiquement modifiée, à l'effet antidépresseur. Cultivée dans l'immense serre de l'entreprise de biotechnologie britannique qui l'emploie, cette variété est surveillée de près. Mais alors que les fleurs arrivent à maturité, de subtils événements mettent Alice et certains membres de son équipe en alerte. Et si le pollen de la plante privait de leur libre-arbitre ceux qui le respirent ?

NATURE FACTICE

Avec ce thriller psychologique mêlé de science-fiction, l'Autrichienne Jessica Hausner (*Lourdes, Amour fou*) nous plonge dans une dystopie à l'atmosphère anxieuse, qui ausculte avec une pointe d'ironie les paradoxes d'une société dominée par le profit, où la recette du bonheur proviendrait d'une nature factice – mais vengeresse – sortie d'un laboratoire. Emily Beecham,

dont le jeu tout en retenue lui a valu un prix d'interprétation à Cannes, porte brillamment ce long métrage au dénouement ambigu, qui aborde avec intelligence des enjeux éthiques contemporains.

Prix d'interprétation féminine (Emily Beecham), Cannes 2019 – Meilleurs montage, décor, maquillage, Prix du film autrichien 2020

Film de Jessica Hausner (Autriche/Allemagne/Royaume-Uni, 2019, 1h41mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jessica Hausner, Géraldine Bajard - Avec : Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox, Kit Connor, David Wilmot, Phénix Brossard - Coproduction : ARTE Deutschland, Coop99 Filmproduktion, The Bureau, Essential Filmproduktion GmbH

📺 **mercredi 11/05 à 23.00**
📺 **du 11/05/2022 au 17/05/2022**



Documentaire

Stallone, profession héros



Les hauts et les bas de "Sly" qui, tel Rocky, son indestructible alter ego, s'est toujours relevé malgré les coups. Le portrait riche en testostérone d'un costaud attendrissant et non dénué d'humour.

Son regard tombant, qui lui valut des quolibets à l'école et des rôles de sale type à ses débuts, Sylvester Stallone le doit à une naissance aux forceps qui lui paralyse temporairement le visage. Cet enfant mal aimé des bas quartiers new-yorkais se réfugie

dans la rêverie et le sport. Le body-builder italo-américain Charles Atlas étant l'idole de sa famille, Stallone, alors gringalet, suera des années pour se construire une carrure. Après avoir frôlé la délinquance, il découvre le théâtre, enchaîne les petits rôles et accepte même, faute de mieux, un porno soft. Scénariste doué mais acteur complexé, celui qu'on surnommait "Sly" va forger à la force du biceps et du stylo deux figures de héros ultrapopulaires : Rocky et Rambo. D'extraits de films en archives d'interviews, ce documentaire montre comment l'acteur mord la poussière mais se relève infailliblement.

Documentaire de Clélia Cohen et Antoine Coursat (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Agat Films & Cie - (R. du 26/04/2019)

📺 **vendredi 13/05 à 22.25**
📺 **du 06/05/2022 au 02/07/2022**



Cannes 2022

Oncle Boonmee

Celui qui se souvenait de ses vies antérieures

À l'approche de la mort, un homme entre en communion avec les fantômes de son passé. Le chef-d'œuvre onirique d'Apichatpong Weerasethakul, Palme d'or à Cannes en 2010.

Dans la vieille maison de bois où il a grandi, non loin de la jungle, Boonmee a créé une ferme apicole, réalisant ainsi le rêve de sa femme défunte, Huay. Souffrant d'une grave insuffisance rénale et pressentant que sa mort est proche, il s'y retire en compagnie de sa belle-sœur Jen et de son neveu Tong, venus veiller sur lui avec Jaai, un jeune immigré laotien qui lui prodigue des soins quotidiens. Alors qu'ils partagent leur premier repas, à la nuit tombée, leur apparaît d'abord le fantôme de Huay, puis, sous la forme d'un grand singe aux yeux rouges, Boonsong, le fils de Boonmee et de Huay, disparu dans la forêt treize ans plus tôt.

UN FANTÔME À MA TABLE

À mesure que Boonmee s'achemine vers sa propre fin, les frontières s'estompent entre les hommes et la nature, le rêve et le réel, le présent et les strates du passé, aussi simplement que les vivants accueillent les morts dans la bruissante nuit tropicale. À l'image du prologue, qui montre l'errance d'un buffle dans une obscurité brumeuse, et donne au spectateur la sensation de faire corps avec l'animal, Boonmee entre dans une fusion de plus en plus charnelle avec ce monde qu'il va quitter et tous les êtres qui le peuplent, réels ou surnaturels. Apichatpong Weerasethakul

célèbre cette union avec des images et des sons d'une splendeur élégiaque, qu'il peigne les moments paisiblement banals du quotidien ou les événements magiques suscités par les esprits. Entre légende et grand-guignol, parabole bouddhiste et fable politique (les fantômes sont aussi les guérilleros communistes que Boonmee a tués jadis, alors qu'il était soldat), ode à la nature et récit intimiste, *Oncle Boonmee* a fâché quelques critiques, allergiques à sa lenteur et à sa bizarrerie, en décrochant la Palme d'or à Cannes. Le président du jury, Tim Burton, qui s'y connaît en films de fantômes, a salué pour sa part un "rêve étrange et beau".

Palme d'or, Cannes 2010

(*Loong Boonmee raleuk chat*) Film d'Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande/France/Royaume-Uni/Allemagne/Pays-Bas, 2010, 1h49mn, VOSTF) - Scénario : Apichatpong Weerasethakul, d'après le livre de Phra Sripariyattiweti - Avec : Thanapat Saisaymar, Sakda Kaewbuadee, Jenjira Pongpas, Geerasak Kulhong, Natthakarn Aphaiwong, Samud Kugasang Production : The Match Factory, Illuminations Films, Kick the Machine, Anna Sanders Films, Eddie Saeta, Geißendörfer Film und Fernsehprod (R. du 15/04/2013)

du 01/05/2022 au 30/10/2022

Film muet

Les hommes le dimanche

Lumineux et pétillant, un chassé-croisé amoureux, orchestré par une bande de jeunes cinéastes en devenir, dont Billy Wilder et Robert Siodmak.

Dans le Berlin de 1930, quatre jeunes gens, Wagner, Christl, Erwin et Brigitte, se retrouvent pour un pique-nique au bord du lac du Wannensee. Entre jeux d'eau et badinages, l'après-midi va redistribuer les cartes du jeu de la séduction...

IMPRO MAGISTRALE

Un film épris de liberté, autant dans son projet que dans sa forme. *Les hommes le dimanche* est d'abord connu comme l'œuvre de jeunesse d'une bande d'amis cinéphiles amenés à devenir des figures hollywoodiennes. Robert et Curt Siodmak, Edgar G. Ulmer, Billy Wilder et Fred Zinnemann (non crédité au générique) écrivent leurs idées sur une table de bar et tournent à l'arrachée dans les rues de Berlin, avec des acteurs amateurs. Leur film y gagne une inestimable valeur documentaire dans le Berlin de la république de Weimar. Sur une nouvelle partition composée par le tromboniste Uwe Dierksen, les nombreux instantanés qui parsèment la narration reflètent une vie bouillonnante, entre petits métiers, sorties de bureau et civilisation des loisirs en marche. Lumineuse, souvent gracieuse, emplie de désirs et de tension érotique dans sa partie fictionnée, l'œuvre annonce le néoréalisme et la Nouvelle Vague. Entre fragments de réel et marivaudage amoureux, le touchant miroir d'une époque.

(*Menschen am Sonntag*) Film de Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer et Fred Zinnemann (Allemagne, 1930, 1h12mn, noir et blanc, muet) - Scénario : Billy Wilder, Curt Siodmak - Avec : Christl Ehlers, Wolfgang von Waltershausen, Annie Schreyer, Brigitte Borchert, Erwin Spletstösser - Production : Filmstudio 1929 - (R. du 16/11/2000) - Version restaurée

lundi 09/05 à 1.30
du 02/05/2022 au 07/07/2022



Série

Meurtres à Sandhamn – Enquête 9

Un goût amer

Kidnapping et trahisons en tous genres dans cette neuvième enquête de l'inspecteur Thomas et de son amie Nora. Une série à succès qui garde le bon rythme : suspense au soleil et révélations en rafale.



© JOHAN PAULIN / FILMLANCE INT 2017

Alors que Mia et Thomas surveillent le port pour surprendre des trafiquants d'alcool, la jeune enquêtrice est sauvagement agressée et se retrouve plongée dans le coma. Thomas, se sentant responsable, est déterminé à retrouver les coupables. Nora, de son côté, se remet doucement de sa rupture avec Jonas. Elle accepte une invitation à l'anniversaire de Marika Sjöstrand, négociante en vins, qui souhaite profiter de l'occasion pour faire des affaires. Cette dernière peut compter sur ses deux filles, Agnes et Ebba, pour organiser les festivités. Mais en fin de soirée, alors qu'elle range seule la cuisine, Agnes est enlevée. Marika est contactée par les ravisseurs qui réclament une rançon...

FAÇADES

Le public (nombreux) qui suit année après année les enquêtes imaginées par la romancière Viveca Sten sait qu'il ne faut pas se fier à la patine idyllique de l'île de Sandhamn. Sous les éclats d'une lumière

perpétuellement radieuse et dans les maisons cosues posées face à la mer, trafics, trahisons ou liaisons dangereuses révèlent un univers bien plus sombre qu'il n'y paraît en surface. Pour sa neuvième apparition, le flegmatique inspecteur, accompagné d'une Nora toujours prompte à lui venir en aide, s'attaque à la façade trompeuse des familles respectables et des prospérités commerciales. Dans la bonne société suédoise, le ver est aussi dans le fruit...

(*Morden i Sandhamn : I nöd och lust*) - Série (Suède, 2017, 1h29mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Mattias Ohlsson - Scénario : Katarina Ewers, d'après l'œuvre de Viveca Sten - Avec : Jakob Cedergren, Alexandra Rapaport, Sandra Andreis, Stefan Gödicke, Jonas Malmström, Anki Lidén, Lotta Tejlé, Ane Dahl Torp, Kajsa Ernst, Anders Berg, Tove Edfeldt, Malin Persson, Magnus Sundberg, Magnus Mark, Daniel Larsson - Production : Filmlance International AB, TV4, ZDF, ZDF Enterprises (R. du 21/02/2020)

vendredi 13/05 à 20.55
du 06/05/2022 au 11/06/2022



© ZDF / JAMES JOACHIM PRETZER

Fiction

Commissaire Marthaler L'ange de la mort

La petite amie du commissaire Marthaler est grièvement blessée durant le braquage d'un convoi de transport d'œuvres d'art. Une nouvelle enquête dans les milieux interlopes de Francfort.

Un convoi transportant des œuvres d'art est braqué. Les malfaiteurs parviennent à dérober une toile de Paul Klee, et laissent deux victimes : un agent de sécurité est tué et une femme enceinte, grièvement blessée. Il s'agit de Tereza, la petite amie du commissaire Marthaler. La police ouvre une enquête à laquelle Marthaler ne peut participer, du fait de sa proximité avec Tereza. Le commissaire décide alors d'enquêter seul, guidé par sa volonté de rendre justice à sa petite amie, mais aussi par sa jalousie : au moment des faits, elle était en compagnie d'un ami d'enfance.

DEUX AFFAIRES EN UNE

Grâce au tuyau d'un journaliste, Marthaler part à la recherche d'un receleur d'œuvres d'art, mais ce dernier est assassiné. Avant de mourir, il balbutie un nom : "Rosenherz". Un nom lié à une enquête classée depuis près de trente ans, en l'occurrence le meurtre de la prostituée Karin Rosenherz. En tentant de lier les deux affaires, le commissaire dérange. Même sa propre équipe lui met des bâtons dans les roues... Une enquête prenante du commissaire Marthaler, personnage phare des polars de Jan Seghers.

(*Kommissar Marthaler - Engel des Todes*) Fiction de Lancelot von Naso (Allemagne, 2015, 1h28mn, VF) - Scénario : Lancelot von Naso, d'après le roman de Jan Seghers - Avec : Matthias Koeberlin, Julia Jentsch, Jürgen Tonkel, Claudio Caiolo, Tim Seyfi, Peter Lerchbaumer, Ellenie Salvo González, Anke Sevenich, Stipe Erceg - Coproduction : ARTE/ZDF, Akzente Film & Fernsehproduktion - (R. du 18/09/2015)

jeudi 12/05 à 1.05
du 11/05/2022 au 10/06/2022



Documentaire

Ballerina Boys

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

L'odyssée artistique des "Tocks", joyeuse troupe de danseurs travestis née dans le New York des années 1970, qui revisite avec humour et virtuosité le ballet classique.

Une troupe de ballet exclusivement composée d'hommes, en tutu, maquillés et coiffés de perruques, exécutant pointes et entrechats entre deux grimaces... Comme son nom ne l'indique pas, c'est à New York qu'est née la compagnie des Ballets Trockadero de Monte Carlo, dans le sillage des émeutes de Stonewall, jalon historique de la libération homosexuelle. En 1974, des danseurs de profession, fins connaisseurs du répertoire classique et amateurs de travestissement, ont l'idée de faire interpréter par des hommes les rôles féminins les plus iconiques des ballets français ou russes, pour leur rendre un hommage savoureusement décalé. Le résultat est un show aussi hilarant que virtuose, associant aux exigences techniques de la danse l'esprit fantasque et exubérant du spectacle de drag queen, doublé d'un comique visuel millimétré. Le succès est immédiat. Loin de susciter le scandale, les premières tournées à travers l'Amérique profonde contribueront à faire tomber certains préjugés sur les homosexuels.

SUBVERTIR LES CODES

Dans ce documentaire en immersion, Martie Barylick et Chana Gazit content l'étonnante histoire des "Tocks", que l'on découvre à travers les interviews de ses membres fondateurs, comme Peter Anastos, d'émouvantes archives, ainsi que les prestations des excellents jeunes danseurs de toutes origines qui ont repris le flambeau avec un enthousiasme contagieux. En presque quarante ans d'existence, la compagnie, pilier de la communauté LGBT new-yorkaise, a traversé bien des épreuves, notamment l'hécatombe des années sida, qui ravagea le monde de la danse. Elle s'est aussi agrandie et diversifiée en intégrant des danseurs noirs, étrangers, autistes ou au physique atypique, qui tous disent leur bonheur de pouvoir subvertir, par cet art plus cérébral et politique qu'il n'y paraît, les codes du ballet autant que ceux de la masculinité conventionnelle.

Documentaire de Martie Barylick et Chana Gazit (États-Unis, 2020, 51mn) - Production : Merrywidow Films Production, American Masters Pictures, ITVS

dimanche 08/05 à 23.50
du 07/05/2022 au 05/08/2022

Concert

Andris Nelsons et l'Orchestre philharmonique de Vienne jouent Mahler

À l'occasion de l'édition 2021 du Festival de Salzbourg, l'Orchestre philharmonique de Vienne interprète la troisième symphonie de Gustav Mahler, sous la direction d'Andris Nelsons.

Si elle se distingue tout particulièrement par sa durée, la *Symphonie n° 3 en ré mineur* du compositeur autrichien Gustav Mahler (1860-1911), symbole romantique par excellence, compte aussi parmi ses œuvres les plus emblématiques. Composée entre 1892 et 1896, cette grande œuvre symphonique est largement inspirée des étés passés par Mahler au bord du lac Attersee, au cœur des paisibles Alpes autrichiennes – loin de l'industrialisation galopante d'alors. Derrière ce tableau musical en six mouvements se niche le désir de retranscrire la haute montagne, un paysage empreint de nostalgie pour de nombreux artistes de la fin de l'ère romantique. Lors de

l'édition 2021 du Festival de Salzbourg, l'Orchestre philharmonique de Vienne, accompagné notamment par la mezzo-soprano lituanienne Violeta Urmana et le Chœur de la Radio bavaroise, en a livré, sous la baguette du chef d'orchestre letton Andris Nelsons, une interprétation sensible.

Concert (Allemagne/Autriche, 2021, 1h51mn) - Direction musicale : Andris Nelsons - Avec : Violeta Urmana, le Chœur de la Radio bavaroise, le Chœur d'enfants du Festival et du théâtre de Salzbourg, l'Orchestre philharmonique de Vienne - Réalisation : Leopold Knötzl Coproduction : BR/ARTE, ORF, Unifil

dimanche 08/05 à 0.40
du 08/05/2022 au
06/06/2022



Concert

Cameron Carpenter et Daniel Hope interprètent Franck, Bach et Messiaen

L'organiste Cameron Carpenter et le violoniste Daniel Hope se retrouvent au Holzmarkt de Berlin autour d'un programme éclectique.

Avec son orgue électronique sur mesure et ses fameux souliers à strass, le flamboyant organiste américain Cameron Carpenter a su donner un coup de jeune à son instrument et séduire un nouveau public, loin de l'austérité des églises. Depuis la salle de concert du Holzmarkt de Berlin, le musicien, accompagné sur plusieurs morceaux du

violoniste Daniel Hope, interprète un riche programme : la *Pièce héroïque* de César Franck y côtoie la *Cinquième sonate* de Bach, la *Danse espagnole n° 2* de Manuel de Falla et un extrait de *La Nativité du Seigneur* d'Olivier Messiaen.

Concert (Allemagne, 2021, 43mn)
Réalisation : Stefan Mathieu
(R. du 23/05/2021)

dimanche 08/05 à 18.40
du 07/05/2022
au 06/06/2022

En Partenariat avec



Charlotte Adigéry & Bolis Pupul dans Passengers

Au Jardin des plantes

Dans la touffeur des serres tropicales luxuriantes du Jardin des plantes, à Paris, Charlotte Adigéry et Bolis Pupul font monter le mercure avec leur électro-pop racée aux brassages multiples.

Si le récent *Passengers* jouait des contrastes (l'électro-pop chic et sautillante de Metronomy rencontrant les animaux préhistoriques du Muséum national d'histoire naturelle), ce nouveau numéro de la collection musicale d'ARTE Concert mise plutôt sur la perfection des correspondances. Quel meilleur écrin, en effet, que le Jardin des plantes et ses serres exotiques pour la musique tout en moiteur et coups de chaud de Charlotte Adigéry et Bolis Pupul ? Entourés d'orchidées géantes et d'une flore exubérante, les artistes belges laissent croître leur subtil mélange d'influences aux multiples racines : rap, soul, R'n'B, funk, disco, house et rythmes tropicaux. Le premier et tout récent album des deux oiseaux rares de Gand porte un nom prédestiné (jeu de mots compris) : *Topical Dancer*. Inspirés par l'eldorado naturel qui les accueille, ils composent ici une *set list* en forme d'appel universel à la danse. D'une chanson en créole à la rythmique torride ("Paténipat") à une version syncopée de "Yin Yang Self-Meditation", construite sur une ligne de basse électronique monstrueuse, en passant par le hip-hop funky de "Cursed and Cussed" ou le hit imparable "Ceci n'est pas un cliché", leur prestation reflète un sens du brassage et du grand écart des plus affûtés.

DANS LA FAMILLE SOULWAX

Derrière son synthétiseur, son ordinateur et ses machines, Bolis Pupul joue à merveille son rôle d'étrange manitou musical, tandis que Charlotte Adigéry distille sa verve avec des textes militants, féministes et souvent ironiques. Elle questionne ainsi son identité de femme d'origine caribéenne qui a grandi en Belgique, et cherche la somme de tous ses héritages culturels. La chanteuse et le producteur, longtemps associés sans pour autant former un duo, partagent dorénavant l'affiche. Ils font partie des fleurons de la famille élargie Soulwax, le groupe des frères Dewaele, qui les ont accueillis sur leur label Deewee. Un gage de reconnaissance amplement justifié par la finesse de leurs compositions et la fougue de leurs prestations scéniques.

Concert (France, 2022, 50mn) - Réalisation : Sébastien Lefebvre - Production : Neutra Production

du 20/04/2022 au 19/04/2023
sur arteconcert.com

En Partenariat avec



Documentaire

Liam Gallagher: As it Was

Le plus grand come-back de l'histoire du rock'n'roll

Comment le chanteur d'Oasis, que l'on pensait fini après la rupture du groupe, est parvenu à rebondir pour mener une brillante carrière solo. Au plus près du bad boy de Manchester, le récit au long cours d'une résurrection.

"Pour moi, c'était Oasis jusqu'à la mort." Si Liam Gallagher a survécu à la dissolution fracassante du groupe qu'il formait avec son frère Noel – conséquence d'une altercation dans les coulisses de Rock en Seine 2009 –, la rupture, artistique autant que familiale, l'a ébranlé. En proie à des addictions et des problèmes d'argent, le rockeur de Manchester, cible favorite des tabloïds, touche le fond après le double échec de son mariage et de Beady Eye, le groupe qu'il a constitué sans délai avec des anciens d'Oasis. Sa rencontre avec Debbie Gwyther, sa compagne et future manager, le remet dans le droit chemin. Avec une humilité inédite, celui qui était l'interprète des chansons de son frère se met à composer une poignée de titres depuis son salon. La vidéo de "Bold", performance captée à l'improviste dans les effluves de bière d'un petit pub irlandais, fait le tour du monde. Liam Gallagher reprend le chemin des studios et, entouré d'une équipe renouvelée, peaufine *As You Were* (2017), son premier album solo, qui se classe numéro un des charts au Royaume-Uni.

RETOUR EN GRÂCE

C'est l'histoire de cette stupéfiante résurrection, étalée sur près de dix années, que les réalisateurs Gavin Fitzgerald et Charlie Lightening retracent ici, en immersion aux côtés de la star. De ses footings matinaux à ses visites chez sa mère, dans la maison de son enfance, de sa communion avec le public à sa complicité avec ses trois enfants, on y voit le chanteur grande gueule, adepte des *punchlines* fleuries, se livrer avec une attachante sincérité sur ses errements, ses victoires et son amour de la musique. Éclairé par de nombreux intervenants (son frère Paul, Debbie Gwyther, le guitariste d'Oasis, Bonehead...), le vibrant portrait d'un Liam Gallagher mûri mais tout sauf lisse.

Documentaire de Gavin Fitzgerald et Charlie Lightening (Royaume-Uni, 2019, 1h25mn) - Production : Lorton Entertainment, The Firepit, Lightening Films (R. du 09/04/2021)

vendredi 13/05 à 0.55

du 06/05/2022 au 11/07/2022



PIERRE LAMIN, LE BROUQUET



LA SÉLECTION ARTE.TV DU 7 AU 13 MAI

SÉRIE ET FICTION

Exclu Web

State of Happiness

Norvège, 1969. Dans la petite ville côtière de Stavanger, quatre jeunes gens issus de milieux différents voient leur vie bouleversée par la découverte d'un gisement pétrolier. Un drame sentimental porté par une bande originale folk pop et une mise en scène élégante à l'irrésistible parfum de *Mad Men*.

du 06/05/2022 au 24/03/2023

Exclu Web

Brigade mobile

Audrey et Lily, deux gendarmes que tout oppose, ont été choisies pour intégrer un projet pilote de la gendarmerie nationale : en camping-car, elles sillonnent les villages d'Auvergne pour des missions de proximité. Par l'équipe de *Loulou*, un regard humoristique et tendre sur la France des "oubliés".

dès le 09/05/2022

Dernière chance

La belle vie

L'ascension et la chute d'une jeune femme propulsée dans l'univers de la finance. Un thriller psychologique déroutant, avec Valérie Donzelli.

jusqu'au 16/05/2022

Dernière chance

La mer à l'aube

Les dernières heures de Guy Môquet et de ses camarades, fusillés en 1941 par les Nazis en représailles d'un attentat.

jusqu'au 13/05/2022

Exclu Web

The Split L'intégrale

Une brillante avocate londonienne, spécialisée dans les affaires de divorce, se met à douter de son propre mariage... Une comédie féministe qui mêle intrigues juridiques et trajectoires intimes par la créatrice de *The Hour* et *River*.

jusqu'au 02/09/2022

DOCUMENTAIRE



En avant-première

L'histoire oubliée des femmes au foyer

Au travers de films familiaux et des journaux intimes d'une dizaine de femmes, Michèle Dominici fait entendre la voix de celles qui ont fait le choix, dans les Trente Glorieuses, de se consacrer à leur famille. Un éclairage rare sur une thématique délaissée par les sciences sociales.

du 10/05/2022 au 12/11/2022

Replay

Mir Une vie en Afghanistan

Ce documentaire suit le quotidien de Mir, un jeune Afghan, de ses 7 à ses 27 ans. Une existence brute captée sur le vif, témoin d'un pan de l'histoire d'un pays meurtri par la guerre.

du 02/05/2022 au 01/08/2022

Exclu Web

Histoire de l'immigration asiatique aux États-Unis

L'histoire des Américains d'origine asiatique du XIX^e siècle à nos jours. Mêlant grande histoire et récits intimes, une passionnante série-fleuve sur ces mal-aimés d'un pays qu'ils ont façonné avec ardeur.

jusqu'au 28/02/2023

Replay

Gabriële Buffet-Picabia La femme au cerveau érotique

Par son intelligence et son avant-gardisme, Gabriële Buffet-Picabia a influencé la révolution de l'art moderne opérée par son mari, le peintre Francis Picabia, et leurs amis (Apollinaire, Duchamp...). Le passionnant portrait, à la première personne, d'une inspiratrice longtemps restée dans l'ombre.

du 24/04/2022 au 28/08/2022

Replay

Dakar-Djibouti 1931 Le butin du musée de l'Homme

Au fil d'images d'archives et d'écrits de ses membres, ce beau film retrace pas à pas la mission ethnographique qui inspira à Michel Leiris son livre *L'Afrique fantôme*. Un éclairage passionnant, à l'heure du débat sur les restitutions.

jusqu'au 03/06/2022

Replay

Amazonie – C'est la forêt qu'on assassine

La déforestation de l'Amazonie grignote peu à peu les territoires des indigènes brésiliens dont les droits sont ignorés voire bafoués par le gouvernement de Jair Bolsonaro. Mais les Indiens ne se laissent pas faire.

📺 du 28/03/2022 au 26/06/2022

CINÉMA

Exclu Web

Beau travail

Sous le soleil d'Afrique, Claire Denis filme les passions secrètes d'un bataillon de légionnaires. Un véritable poème filmique somptueusement photographié par Agnès Godard.

📺 du 01/05/2022 au 30/10/2022

Exclu Web

Un conte de Noël

Frappée par la maladie, une famille dispersée se retrouve au moment de Noël. Signé Arnaud Desplechin, un conte cruel servi par une distribution époustouflante.

📺 jusqu'au 30/08/2022

Replay

L'extravagant monsieur Piccoli

Mêlant interviews et extraits de films, Yves Jeuland retrace l'éblouissante carrière au cinéma de Michel Piccoli. Le portrait captivant d'un comédien hors norme.

📺 du 01/05/2022 au 06/06/2022

Exclu Web

Plus tard tu comprendras

Bouleversé, Victor découvre le sort de ses grands-parents juifs sous l'Occupation alors que sa mère a toujours gardé le silence. Adaptant le livre de Jérôme Clément, Amos Gitai aborde avec une émotion contenue le poids de ces non-dits sur la société française.

📺 jusqu'au 30/07/2022



© COPIE FILMUNIST GABRIEL ÉLÉPHANT PRODUCTIONS S.A. FILMS 2 S.A. (713)

Dernière chance

La passante du Sans-Souci

L'ultime rôle de Romy Schneider, disparue en 1982, qui incarne successivement, des années 1930 aux années 1980, deux femmes victimes du nazisme et de l'antisémitisme. Un film bouleversant, adapté d'un roman de Joseph Kessel.

📺 du 09/05/2022 au 15/05/2022

Exclu Web

Senses

À Kobe, quatre trentenaires partagent une amitié sans faille. Quand l'une d'elles disparaît, les trois autres vacillent... Autour de leur quatuor, Ryusuke Hamaguchi (*Drive my Car*) compose une fresque chorale magistrale et un portrait subtil de la société japonaise.

📺 jusqu'au 14/07/2022

Replay

Les hommes le dimanche

Lumineux et pétillant, un chassé-croisé amoureux, orchestré par une bande de jeunes cinéastes en devenir, dont Billy Wilder et Robert Siodmak.

📺 du 02/05/2022 au 07/07/2022

Replay

Carmen

Un chorégraphe chargé de mettre en scène *Carmen* s'éprend de sa danseuse principale. Par Carlos Saura (*Cría cuervos*), une vibrante version flamenco, doublée d'une mise en abyme, des œuvres de Mérimée et Bizet.

📺 du 02/05/2022 au 30/07/2022

SPECTACLE

Replay

Coldplay : A Head Full of Dreams

Plongée intime dans les archives de Coldplay, de l'indie acoustique des débuts aux stades exubérants de la gloire mondiale. Un documentaire réalisé par Mat Whitecross, un des plus vieux amis du chanteur Chris Martin.

📺 du 05/05/2022 au 04/07/2022

Replay

Dave Gahan & Soulsavers Salle Pleyel, Paris

Enregistrée en décembre 2021 salle Pleyel, la saisissante prestation de Dave Gahan, le chanteur de Depeche Mode.

📺 jusqu'au 29/06/2022

Replay

Ballerina Boys Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

L'odyssée artistique des "Trocks", joyeuse troupe de danseurs travestis née dans le New York des années 1970, qui revisite avec humour et virtuosité le ballet classique.

📺 du 07/05/2022 au 05/08/2022



PIERRE LUPAIN LE BRICHÉC

Dernière chance

Sébastien Tellier au ARTE Concert Festival

L'histrien de la pop et de l'électro Sébastien Tellier retrouve la scène en compagnie d'invités surprises pour une relecture de ses plus fameuses compositions.

📺 jusqu'au 11/05/2022



LA GRILLE TV

POUR MIEUX
PROFITER D'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion

SAMEDI 7 MAI

- 5.15 M**
LA ROSE DE VALENTINO
Documentaire
- 6.10 M**
GRACE FACE À SON DESTIN
Documentaire
- 7.10 M**
GEO REPORTAGE
Caucase, chevauchée vers le mont Elbrouz
Reportage
- 8.05 R**
GEO REPORTAGE
Lueurs d'espoir au Zimbabwe
Reportage
- 9.00 M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Ouganda
Émission
- 9.40 M**
CUISINES DES TERROIRS
La Cantabrie
Série documentaire
- 10.10 M**
MAGIC CITIES
Casablanca
Série documentaire
- 10.55 M**
FASCINANT MAGHREB
Tunisie – Le Nord ; Tunisie – Le Sud ; Algérie – La côte ; Maroc – Le désert ;
Série documentaire
- 14.40 M**
LE HAREM DU PHARAON-SOLEIL
Documentaire
- 16.15 M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Australie du nord
Émission
- 16.55 M**
HIGHLANDS, LA RENAISSANCE DE L'ÎLE DE RÛM
Documentaire
- 17.40 M**
GEO REPORTAGE
Temple Food, l'âme de la cuisine coréenne
Reportage
- 18.15 M**
FAIRE L'HISTOIRE
La grande vague d'Hokuzai – L'image déferlante
Magazine
- 18.35**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 19.30 R**
LE DESSOUS DES CARTES
Poissons : une pêche mondialisée
Magazine
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine
- 20.50 M**
AUGUSTE, L'EMPIRE ENTRE GUERRE ET PAIX
Documentaire
- 21.40 R**
LA CITÉ DES PLAISIRS DE NÉRON
Documentaire
- 22.35 R**
LES MORTS-VIVANTS DE POMPÉI
Documentaire
- 23.30 R**
NAPLES, LE RÉVEIL DES VOLCANS
Documentaire
- 0.25**
42, LA RÉPONSE À PRESQUE TOUT
De quoi parlent les animaux ?
Série documentaire
- 0.55 R**
STREETPHILOSOPHY
Ésotérisme : sois naturel avec le surnaturel !
Magazine
- 1.20 M**
SQUARE IDÉE
La ville future sera-t-elle privatisée ?
Magazine
- 1.50**
COURT-CIRCUIT
Spécial "connectés"
Magazine
- 2.45 R**
THE LETTER ROOM
Moyen métrage
VOSTF
- 3.15 M**
LA POLOGNE AUTREMENT !
Documentaire

DIMANCHE 8 MAI

- 5.05 M**
TWIST
Magazine
- 5.35 M**
DES RÊVES DE VACANCES EN BÉTON
France
Série documentaire
- 6.05 M**
L'HÉRITAGE DES CISTERCIENS
En France
Série documentaire
- 6.55 M**
L'HISTOIRE SECRÈTE DU CARBONE
Documentaire
- 8.25**
ARTE JUNIOR, LE MAG
Magazine
- 8.40 M**
42, LA RÉPONSE À PRESQUE TOUT
Où migrent les humains ?
Série documentaire
- 9.10 M**
MAGIC CITIES
Dubai
Série documentaire
- 9.55 M**
OASIS
Émirats arabes unis, entre les dunes de Liwa ; Maroc, les maîtres de l'eau du Tafilalet ; Oman, les jardins suspendus du djebel Akhdar
Série documentaire
- 12.10**
LUIGI COLANI (2)
Designer sans limites
Documentaire
- 12.35**
TWIST
Magazine
- 13.10 R**
DÉLICES DE TOSCANE
Au cœur du pays
Série documentaire
- 13.35**
LE PREMIER HOMME SAGE-FEMME EN HAÏTI
Documentaire
- 14.25 M**
MONTAGNES RUSSES, LE GRAND FRISSON
Documentaire
- 15.20 M**
JE SUIS UN AVENTURIER
Film VF/VOSTF
- 17.10**
CHERCHEURS D'ORGUES
Documentaire
- 18.40 R**
CAMERON CARPENTER ET DANIEL HOPE INTERPRÈTENT FRANCK, BACH ET MESSIAEN
Concert
- 19.30 M**
KARAMBOLAGE
Magazine
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 R**
L'EXTRAVAGANT MONSIEUR PICCOLI
Documentaire
- 21.05 M**
DOULEUR ET GLOIRE
Film VF/VOSTF
- 22.55 M**
ANTONIO BANDERAS ET PEDRO ALMODÓVAR
Du désir au double
Documentaire
- 23.50**
BALLERINA BOYS
Les Ballets Trockadero de Monte Carlo
Documentaire
- 0.40**
ANDRIS NELSONS ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE JOUENT MAHLER
Concert
- 2.35 R**
WESTERN
Film VOSTF

LUNDI 9 MAI

- 5.00 M**
HIGHLIGHTS DU FESTIVAL ELBJAZZ 2021
China Moses, Nils Landgren, Michelle David
Concert
- 6.25 M**
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Le cycle de la vie
Série documentaire
- 7.10**
ARTE JOURNAL JUNIOR
- 7.15 M**
GEO REPORTAGE
Catalogne : le défi des pyramides humaines
Reportage
- 8.10 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 8.55 M**
INVITATION AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission
- 9.25 R**
GEO REPORTAGE
Monastères, les trésors cachés de la Géorgie ; Mer du nord, le retour des oies sauvages ; Temple Food, l'âme de la cuisine coréenne
Reportage
- 12.20 M**
EN THÉRAPIE (26) – SAISON 1
Ariane – Lundi 21 décembre 2015, 9 h
Série
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 R**
ARTE REGARDS
Éoliennes en mer Égée – Les Grecs face à leur avenir énergétique
Reportage
- 13.35 M**
CIGARETTES ET BAS NYLON
Fiction
- 15.35 R**
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
Papouasie-Nouvelle-Guinée, les danseurs du feu
Série documentaire
- 16.00 M**
LE CAMPING – TOUTE UNE HISTOIRE !
Documentaire
- 16.55 R**
LA CÔTE EST DES ÉTATS-UNIS
La Floride, l'État du soleil
Série documentaire
- 17.40 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 18.25 M**
INVITATION AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission
- 18.55**
PLANÈTE CALIFORNIE
Des richesses naturelles insoupçonnées
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05**
28 MINUTES
Magazine
- 20.45 M**
LE DESSOUS DES CARTES – L'ESSENTIEL
Magazine
- 20.50 M**
LA PASSANTE DU SANS-SOUCI
Film
- 22.45 R**
CONVERSATION AVEC ROMY SCHNEIDER
Documentaire
- 23.40 M**
LA FEMME DE MON FRÈRE
Film
- 1.30 R**
LES HOMMES LE DIMANCHE
Film muet
- 2.45 M**
IL MIRACOLO (7&8)
Mea culpa ; La part inaliénable
Série VF/VOSTF

MARDI 10 MAI

5.10 M

GROUND CONTROL
The Jesus and Mary Chain, Keren Ann, Molly Lewis, The Strangers
Concert

6.15 M

ANTONIO BANDERAS ET PEDRO ALMODÓVAR
Du désir au double
Documentaire

7.10 ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M GEO REPORTAGE
En Écosse, sur la route du tweed
Reportage

8.10 M INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.55 M INVITATION AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

9.25 M NATURE : LE RETOUR DU SAUVAGE
Costa Rica, au chevet de la forêt tropicale ; USA, le renouveau du lac Érié ; Allemagne, la métamorphose de la Lusace
Série documentaire

11.40 M JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Jardin du Luxembourg
Série documentaire

12.15 M EN THÉRAPIE (27) – SAISON 1
Adel – Mardi 22 décembre 2015, 10 h
Série

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 R ARTE REGARDS
Prostitution – L'exploitation de la pauvreté en Europe
Reportage

13.35 M MEURTRES À SANDHAMN – ENQUÊTE 8
À la vie, à la mort
Série VF/VOSTF

15.25 M LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Le cycle de la vie ; Le retour à la nature
Série documentaire

16.55 R LA CÔTE EST DES ÉTATS-UNIS
Les États du Sud
Série documentaire

17.40 M

INVITATION AU VOYAGE
Émission

18.25 M INVITATION AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

18.55 PLANÈTE CALIFORNIE
Une biodiversité pionnière
Série documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES
Magazine

20.48 M LE DESSOUS DES CARTES – L'ESSENTIEL
Magazine

20.55 M LE MONDE SELON XI JINPING
Documentaire

22.30 M ASIE-PACIFIQUE
La nouvelle poudrière
Documentaire

23.25 M LA CHINE EN ARCTIQUE
Les coulisses d'une ambition
Documentaire

0.20 M LE DESSOUS DES CARTES
Poissons : une pêche mondialisée
Magazine

0.35 M ARTE REPORTAGE
Magazine

1.30 M SAGRADA FAMÍLIA
Le défi de Gaudí
Documentaire

3.00 M GEO REPORTAGE
Japon : vivre à l'ombre du volcan lodake
Reportage

3.55 M ARTE REGARDS
Éoliennes en mer Égée – Les Grecs face à leur avenir énergétique
Reportage

MERCREDI 11 MAI

5.00 M KATY PERRY : THE PRISMATIC WORLD TOUR
Concert

6.15 M INDE
Enquête sur le commerce illégal des raies
Documentaire

7.10 ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M GEO REPORTAGE
Indonésie, la passion des deux-roues trafiqués
Reportage

8.10 M INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.55 M INVITATION AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

9.25 M LE COSMOS ET LES ORIGINES DE LA VIE
Les exoplanètes ; L'apport des trous noirs ; L'apport des météorites
Série documentaire

12.25 M EN THÉRAPIE (28) – SAISON 1
Camille – Mercredi 23 décembre 2015, 11 h
Série

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 R ARTE REGARDS
Le cannabis pour tous
Reportage

13.35 M L'AVENTURE DE MME MUIR
Film VF/VOSTF

15.35 R PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
Tanzanie, les fils du volcan
Série documentaire

4.00 M ARTE REGARDS
Prostitution – L'exploitation de la pauvreté en Europe
Reportage

16.00 M MONTAGNES RUSSSES, LE GRAND FRISSON
Documentaire

16.55 R LA CÔTE EST DES ÉTATS-UNIS
New York, La Grosse Pomme
Série documentaire

17.40 M INVITATION AU VOYAGE
Émission

18.25 M INVITATION AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

19.00 M DANS LES BAYOUS DU TEXAS
Documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES
Magazine

20.50 M LE DESSOUS DES CARTES – L'ESSENTIEL
Magazine

20.55 M SNOWPIERCER, LE TRANSPERCENEIGE
Film VF/VOSTF

23.00 LITTLE JOE
Film VF/VOSTF

0.45 R BERLIN TEMPELHOF
Documentaire

2.20 M LES DERNIERS PARADIS SAUVAGES
Alaska, l'ultime frontière de l'Amérique
Série documentaire

3.05 M AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
L'Amazone
Série documentaire

4.00 M ARTE REGARDS
Prostitution – L'exploitation de la pauvreté en Europe
Reportage

JEUDI 12 MAI

5.00 M PIERRE-LAURENT AIMARD JOUE OLIVIER MESSIAEN
"Catalogue d'oiseaux" – Morceaux choisis
Concert

6.15 M GERMES TUEURS
Le fléau de l'élevage intensif
Documentaire

7.10 ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M GEO REPORTAGE
Islande, fous de foot de boue
Reportage

8.10 M INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.55 M INVITATION AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

9.25 M ET SI LE MONDE TOURNAIT ROND ?
Documentaire

10.50 R LES VOLCANS DE NOUVELLE-ZÉLANDE
Un héritage prodigieux ; Entre création et destruction
Documentaire

12.25 R EN THÉRAPIE (29) – SAISON 1
Léonora et Damien – Jeudi 24 décembre 2015, 17 h
Série

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 ARTE REGARDS
Au service des habitants d'un village en Sibérie
Reportage

13.35 M NEVADA SMITH
Film VF/VOSTF

15.45 M ÉMIRATS ARABES UNIS, entre les dunes de Liwa
Série documentaire

16.30 R PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
Tanzanie, les derniers chasseurs-cueilleurs
Série documentaire

16.55 R LA CÔTE EST DES ÉTATS-UNIS
Au cœur de la Nouvelle-Angleterre
Série documentaire

17.40 INVITATION AU VOYAGE
Émission

18.25 M INVITATION AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

19.00 R PLANÈTE D'EAU
Le Colorado cherche son estuaire
Série documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES
Magazine

20.50 LE DESSOUS DES CARTES – L'ESSENTIEL
Magazine

20.55 M EN THÉRAPIE – NOUVELLE SAISON (26-30)
Lundi 29 juin 2020, 7 h 30 – Inès
Mardi 30 juin 2020, 17 h – Robin
Mercredi 1er juillet 2020, 9 h – Lydia
Jeudi 2 juillet 2020, 13 h – Alain et Anouk
Vendredi 3 juillet 2020, 18 h – Claire
Série

23.00 M SNOWPIERCER, LE TRANSPERCENEIGE
Film VF/VOSTF

1.05 R COMMISSAIRE MARTHALER
L'ange de la mort
Fiction VF

2.35 M OASIS
Mexique – Sous les palmiers de Los Comondú
Série documentaire

3.20 M JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Lotusland
Série documentaire

3.50 M ARTE REGARDS
Le cannabis pour tous
Reportage

VENDREDI 13 MAI

5.00 M TRACKS
Magazine

5.30 M LE DESSOUS DES CARTES
Poissons : une pêche mondialisée
Magazine

5.45 M ARTE REPORTAGE
Magazine

6.40 R XENIUS
Les polluants environnementaux
Magazine

7.05 ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M GEO REPORTAGE
Caucase, chevauchée vers le mont Elbrouz
Reportage

8.05 M INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.50 M INVITATION AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

9.25 M MÉDICAMENTS : LES PROFITS DE LA PÉNURIE
Documentaire

10.55 M CANNABIS THÉRAPEUTIQUE, L'HERBE DE LA CONTROVERSE
Documentaire

12.00 M JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Jardin Ruth Bancroft
Série documentaire

12.25 M EN THÉRAPIE (30) – SAISON 1
Ariane – Samedi 2 janvier 2016, 11 h
Série

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 ARTE REGARDS
Pour une meilleure santé globale
Reportage

13.35 M LE SOUKRE DE MONA LISA
Film VF/VOSTF

15.45 R PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
Vanuatu, mémoire d'un culte
Série documentaire

16.10 M PLANÈTE CALIFORNIE
Des richesses naturelles insoupçonnées
Série documentaire

16.55 R LA CÔTE EST DES ÉTATS-UNIS
Le New Hampshire et le Maine
Série documentaire

17.40 M INVITATION AU VOYAGE
Émission

18.25 M INVITATION AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

19.00 R USA : LES GRANDES PLAINES
La résilience de la vie sauvage
Documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES
Magazine

20.55 M MEURTRES À SANDHAMN – ENQUÊTE 9
Un goût amer
Série VF/VOSTF

22.25 R STALLONE, PROFESSION HÉROS
Documentaire

23.20 PETER DOHERTY ET FRÉDÉRIC LO
"The Fantasy Life of Poetry and Crime"
Concert

0.25 TRACKS
Magazine

0.55 R LIAM GALLAGHER : AS IT WAS
Le plus grand come-back de l'histoire du rock'n'roll
Documentaire

2.25 M AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
La jungle
Série documentaire

3.20 M PLANÈTE CALIFORNIE
Une biodiversité pionnière
Série documentaire

4.05 M ARTE REGARDS
Au service des habitants d'un village en Sibérie
Reportage

ARTE France

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres
de son poste.



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE MARQUE
ET MARKETING**
Leah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR INFLUENCE
ET MÉDIAS SOCIAUX**
Florence Danon (75 16)
f-danon@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES,
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL



Clémence Fléhard (70 45)
c-flehard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Clara Brunel (76 32)
c-brunel@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION



Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

Nos outils en ligne



artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance, avec
le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers
de presse, les bandes-annonces
et les extraits vidéo.



phototele.com
La plate-forme qui rassemble les
photos de tous les programmes.



@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations,
vie de la chaîne... : le fil pour suivre
les actualités d'ARTE en temps réel.

ÉDITION

RÉDACTION ARTE MAG

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémie Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION : Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier,
Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres,
Élise Pontoizeau, Margaux Gluntz, Amanda Postel,
Clara Le Quellec
arte-magazine@arteFrance.fr

CORRECTION : Sarah Ahnou

MAQUETTE : Frédéric Moret

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr — espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud md-guillaud@arteFrance.fr

PARTENARIATS

CHARGÉES DE PARTENARIATS MÉDIAS

Marie-Charlotte Ferré (72 38) mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91) c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50) e-zampa@arteFrance.fr

ICONOGAPHE

Géraldine Heras (76 24) g-heras@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Exemplaire n° 19 - Jeudi 14 avril 2022

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite

Couverture : © LANDMARK / ALAMY STOCK PHOTO

Directeur de la publication : Bruno Patino

Design graphique : agence Drôles d'oiseaux

Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin - 03 90 14 21 45

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**



BRUSSELS
SHORT FILM
FESTIVAL

20 ► 30 APRIL 2022 **BSFF.BE**

FLAGEY | VENDÔME | KINOGRAPH | RITCS
GALERIES | MONT DES ARTS-KUNSTBERG

arte



**La semaine
prochaine**

120 battements par minute

Au début des années 1990, la chronique incandescente du combat d'Act Up-Paris contre la stigmatisation des malades du sida. Temps fort de la programmation cannoise d'ARTE, ce film de Robin Campillo, qui a obtenu le grand prix en 2017, est suivi d'un documentaire de la collection "Il était une fois..." consacré à sa genèse.

 mercredi 18/05 à 20.55
 du 18/05/2022 au 31/05/2022