

**Cycle**  
**Michael Haneke**  
Les 80 ans du maître

**Insecticide**  
Comment l'agrochimie  
a tué les insectes

12

18h30



Après une première salve qui suivait, à la sortie du bureau, la valse-hésitation sentimentale de deux collègues, la série avec Pauline Étienne se réinvente dans une nouvelle saison

DU 19 AU 25 MARS 2022

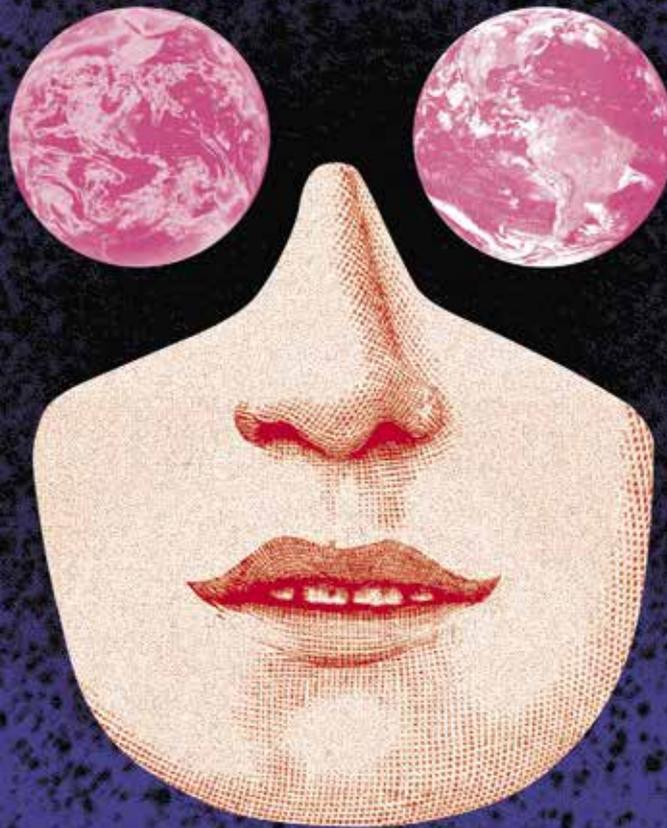
UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**

# VAGAMONDES

FESTIVAL  
SANS FRONTIÈRE  
10<sup>e</sup> ÉDITION

15 AU  
27 MARS  
2022

LA FILATURE  
SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE



RÉSERVATIONS SUR [WWW.LAFILATURE.ORG](http://WWW.LAFILATURE.ORG) (7J/7) OU AU 03 89 36 28 28 (DU MAR. AU SAM. 13H30-18H30)



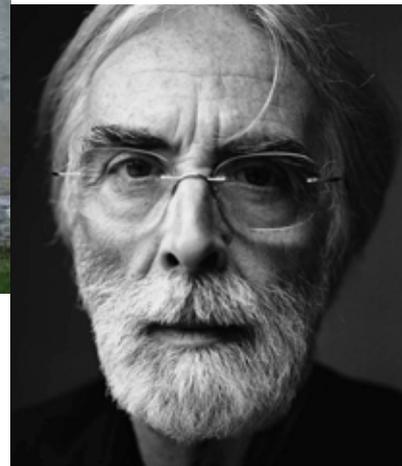
DOCUMENTAIRE  
**Insecticide**  
 Comment l'agrochimie  
 a tué les insectes  
 P. 6



SÉRIE  
**18h30**  
 P. 8



DOCUMENTAIRE  
**Mon garage,  
 mon paradis**  
 P. 14



CINÉMA  
**Cycle Michael  
 Haneke**  
 P. 4

LES TEMPS FORTS **4** 

DOCUMENTAIRE **10** 

CINÉMA **16** 

SÉRIE ET FICTION **19** 

SPECTACLE **20** 

LA SÉLECTION ARTE.TV **22** 

LA GRILLE TV **24** 

**artemagazine.fr**

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, des résumés d'épisodes de série, des articles en version longue et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

 antenne  arte.tv  réseaux sociaux  arte radio



CINÉMA

Soirée Michael Haneke

# Caché

Qui menace le célèbre journaliste littéraire Georges Laurent en lui envoyant des vidéos anonymes ? Un polar diabolique de Michael Haneke, primé à Cannes, et servi par Daniel Auteuil et Juliette Binoche.

Georges, présentateur d'une émission littéraire à la télévision, reçoit des vidéos anonymes de sa maison parisienne filmée d'en face, comme si sa femme, son fils et lui étaient placés sous surveillance. Mais qui est le filmeur, et où se cache-t-il ? Chaque VHS est emballée dans un dessin enfantin représentant un personnage égorgé. Peu à peu, leur contenu devient plus personnel, ce qui laisse penser que leur auteur connaît Georges depuis longtemps. La police, alertée, refuse d'intervenir tant qu'il n'y a pas d'agression.

**ARRÊT SUR IMAGE**

Ce thriller admirablement maîtrisé et interprété distille le malaise pendant près de deux heures,

sans jamais lâcher le spectateur, sondant la culpabilité et les non-dits d'une famille de la bourgeoisie intellectuelle française sur fond de refoulé colonial, et les inguérissables blessures de l'enfance. Haneke fait durer jusqu'à l'ultime minute le suspense de ce polar diabolique, doublé d'une réflexion vertigineuse sur l'image et la manipulation. Comme si la frontière entre la "vraie vie" et les images était abolie, l'action, les vidéos clandestines et les extraits de l'émission de Georges se confondent constamment. Et si le grand manipulateur n'était autre que le cinéaste lui-même ?

Prix de la mise en scène, Cannes 2005  
Meilleurs film, réalisateur, acteur (Daniel Auteuil) et montage, Prix du cinéma européen 2005

Film de Michael Haneke (France/Autriche, 2005, 1h53mn)  
Scénario : Michael Haneke - Avec : Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Annie Girardot, Maurice Benichou - Coproduction : ARTE France Cinéma, Les Films du Losange, Wega Film, Bavaria Film, Bim Distribuzione, France 3 Cinéma, ORF, ARTE/WDR - (R. du 07/02/2008)

**Cycle Michael Haneke**

**Caché**

📺 dimanche 20/03 à 21.00  
📺 du 19/03/2022 au 18/04/2022

**Code Haneke**

📺 dimanche 20/03 à 22.55  
📺 du 13/03/2022 au 18/04/2022

**Benny's Video**

📺 jusqu'au 30/04/2022

**Le ruban blanc**

📺 du 01/03/2022 au 30/04/2022

**Amour**

📺 du 23/03/2022 au 30/04/2022

Soirée Michael Haneke

## Code Haneke

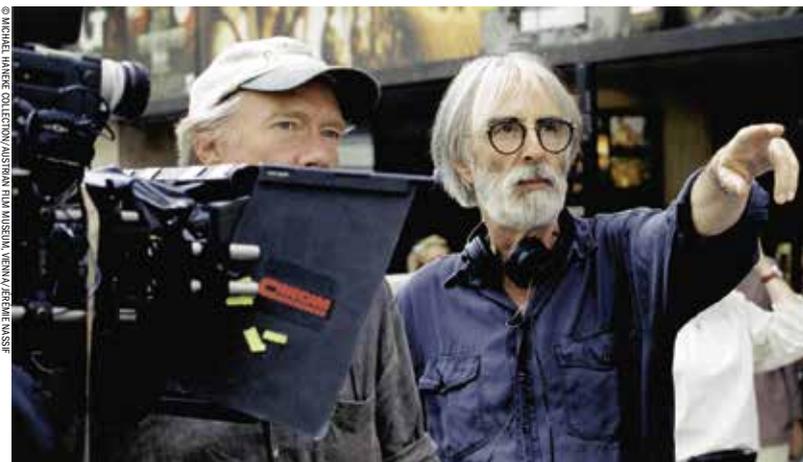
Au miroir de ses films, du *Septième continent* (1988) à *Happy End* (2017), un portrait entre chaud et froid du maître cinéaste autrichien Michael Haneke, diffusé à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire.

Il fait partie du club fermé des réalisateurs à avoir remporté deux fois la Palme d'or à Cannes, avec *Le ruban blanc* en 2009 puis *Amour* trois ans plus tard, immense succès critique et public à travers le monde. Mais bien avant cette consécration, son regard d'une implacable lucidité et son art exigeant de la mise en scène avaient fait reconnaître Michael Haneke comme l'un des maîtres du cinéma de notre temps. Un "grand" indiscuté autant que redouté, voire fui, pour sa capacité effrayante à dévoiler des réalités que la plupart des humains s'emploient à refouler. "*Quand on cherche le cœur des ténèbres avec un tel sérieux*, s'amuse son compatriote, le critique et écrivain Alexander Horwath, *on ne peut se faire aimer de tous*", à propos de ses premières réalisations pour la télévision autrichienne, suivies des quatre films terribles qui l'ont révélé bien au-delà de son pays (*Le septième continent*, *Benny's Video*, *71 fragments d'une chronologie du hasard*, *Funny Games*). Partant de ce paradoxe entre chaud et froid, respect et crainte, Marie-Ève de Grave interroge l'œuvre avec finesse pour dresser, en creux, le portrait de son discret créateur à l'occasion de ses 80 ans - il est né le 23 mars 1942.

### HUMANISTE LUCIDE

Isabelle Huppert qui, depuis *La pianiste* (2001), appartient à sa proche famille de cinéma, le Suédois Ruben Östlund (*Snow Therapy*) et le critique français Philippe Rouyer joignent leurs voix ferventes à celle d'Alexander Horwath pour commenter un montage judicieux d'extraits de films et d'entretiens d'archives. *Code Haneke* (référence à *Code inconnu*, le premier des films qu'il a réalisés en France, en 2000) révèle ainsi, derrière le styliste, le visage méconnu non pas d'un misanthrope, mais d'un humaniste, résolu à regarder frontalement la violence, la peur de l'autre, le poids des normes et de l'argent, ou la déréalisation par l'image qui régressent la société occidentale. S'il pulvérise les faux-semblants et le sentimentalisme avec tant "*d'honnêteté*", souligne Isabelle Huppert, c'est pour mettre au jour cette emprise du social et des pulsions mortifères sur la vie la plus intime et, par là, inviter à s'en libérer. Comme il l'a démontré dans ses chefs-d'œuvre, Michael Haneke croit avec passion aux pouvoirs du cinéma, mais aussi en une possible humanité.

Documentaire de Marie-Ève de Grave (France, 2022, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, ORF, Les Films du Losange, CinéTévé



## L'honnête homme

**Quelque trente-cinq ans de cinéma, douze longs métrages et une pluie de récompenses dont deux Palmes d'or et un Oscar... : Michael Haneke, 80 ans, a toujours préféré s'effacer derrière son œuvre, aussi intransigente que lui-même est placide.**

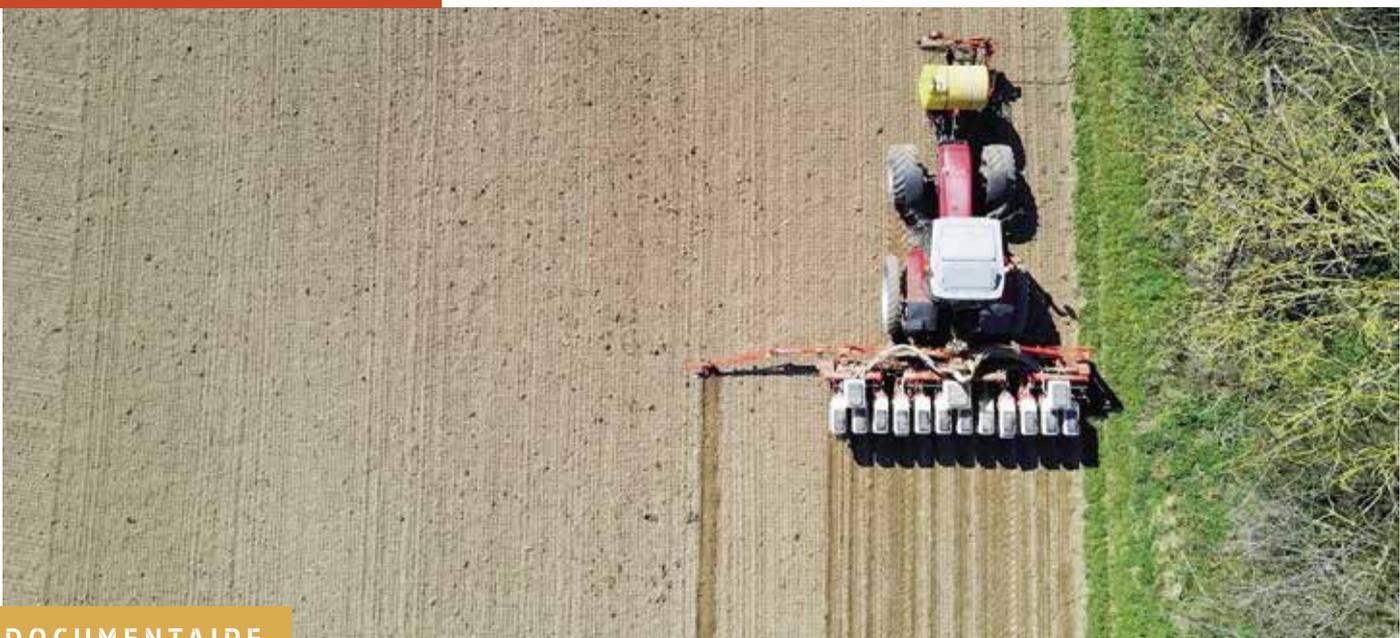
Qui est Michael Haneke ? Lui jugerait la question sans intérêt. D'ailleurs, le cinéaste autrichien multiprimé, né à Munich en 1942, offre peu de prise : le costume est invariablement noir, la barbe et le cheveu, argent, identiques depuis une éternité. Au fil du peu d'interviews qu'il accorde, l'homme s'exprime pourtant volontiers, intelligible et direct, sauf si le curieux approche sa sphère privée, résolument fermée. Ses collaborateurs, eux, décrivent un homme fidèle dans le travail, affable et même toujours prêt à plaisanter. Marié à la même femme, Susanne, depuis quarante ans, ce père de quatre enfants a l'œil amusé et la voix chaleureuse d'un vieux prof, qui vous explique placidement les choses les plus terribles. Ses peurs, il les explore sans concession à travers ses films, heureux de provoquer le débat et friand aussi de ces récompenses qui drainent un plus large public vers son œuvre exigeante, peut-être nourrie par des obsessions personnelles, mais plus encore par un regard aigu sur le monde. Bref, le réalisateur de *Funny Games* n'a rien d'un

sadique : il se revendique comme un homme "normal", qualificatif dont il use aussi (avec ironie ?) pour résumer son enfance.

### LA BANALITÉ DU MAL

Dans ses rares confidences, il évoque la tante qui l'a élevé - celle dont la mort lui inspira le très beau *Amour*. Sa mère, comédienne, s'évapora en tournées, et son père, enrôlé dans l'armée allemande pendant la guerre, avait abandonné le foyer. Cette enfance bourgeoise marquée par l'absence lui forge un caractère porté à l'introspection et l'initie précocement aux arts, notamment à la musique. Il se rêvera d'abord chef d'orchestre, puis comédien, avant de se tourner vers la mise en scène. Quand Haneke évoque sa "normalité", c'est bien de cette façade protestante et cultivée qu'il s'agit, celle qui a permis à l'Autriche, où il a grandi, vécu et construit la première partie de sa carrière, d'oublier sa collusion avec le nazisme. C'est peut-être pourquoi il s'emploie avec passion à déconstruire de film en film, jusqu'au malaise et même jusqu'à l'horreur, ce confort civilisé dans lequel il a baigné. Avec son inflexible intégrité, le cinéaste veut simplement donner à voir la banalité du mal. Comme dit, dans un sourire, Emmanuelle Riva à Jean-Louis Trintignant dans *Amour* : "*Tu es un monstre, parfois.*" Comme tout le monde, répondrait Haneke.

Jonathan Lennuyeux-Comnène



DOCUMENTAIRE

# Insecticide Comment l'agrochimie a tué les insectes

Depuis 1990, la population d'insectes aurait chuté de 75 % en Europe. Aussi captivante qu'alarmante, cette enquête internationale pointe le rôle des néonicotinoïdes, des insecticides neurotoxiques, dans le désastre écologique en cours.

Il y a trente ans, les automobilistes devaient s'arrêter régulièrement pour nettoyer les impacts sur leur pare-brise. Depuis, 75 % des insectes auraient disparu en Europe, menaçant la survie de nombreux écosystèmes. "C'est la pire extinction de masse que la planète ait vécue", alerte l'entomologiste américain Jonathan Lundgren. Mais comment expliquer cet effondrement ? Le principal coupable serait à chercher du côté des néonicotinoïdes. Apparus au Japon dans les années 1980, ces insecticides dits "systémiques", souvent utilisés en traitement préventif des semences, se

propagent dans toute la plante pour la protéger des ravageurs. Plus efficaces que les pesticides pulvérisés, ils ont été massivement adoptés par les agriculteurs. Leur marché, détenu par une poignée de multinationales (Syngenta, Bayer-Monsanto, BASF), pèserait ainsi entre 3 et 4 milliards de dollars à l'échelle planétaire. Dans le même temps, les études scientifiques s'accumulent pour dénoncer les ravages de ces neurotoxiques. Pollinisateurs ou rouages essentiels de la chaîne alimentaire, les insectes s'éteignent à une vitesse record, affectant en cascade les populations d'oiseaux,

de poissons et d'amphibiens. La santé humaine serait elle aussi menacée : perturbateurs endocriniens potentiels, les néonicotinoïdes, dont on retrouve des résidus sur les aliments d'origine végétale, sont soupçonnés de causer certains cancers et d'altérer le neurodéveloppement dès le stade fœtal. Pressions sur les chercheurs, les décideurs politiques et les autorités de régulation, financement d'études favorables à leurs produits, tests d'homologation biaisés : les lobbies de l'agrochimie brouillent les pistes pour entretenir l'immobilisme. Après les avoir interdits en 2018, la France a réautorisé provisoirement les néonicotinoïdes pour le traitement des betteraves sucrières.

**ALTERNATIVES CONVAINCANTES**  
De la Somme aux États-Unis en passant par l'Allemagne, la Belgique ou le Japon, ce documentaire, fondé sur l'enquête de Stéphane Foucart *Et le monde devint silencieux - Comment l'agrochimie a détruit les insectes* (Éditions du Seuil, 2019), retrace l'histoire

des néonicotinoïdes et décrypte leurs effets en compagnie d'une foule de spécialistes : chercheurs, journalistes, représentants d'ONG environnementales, eurodéputé, agriculteur et apicultrice... Étayé de chiffres alarmants, le film met également en lumière les stratégies des industriels pour préserver leurs profits, tout en s'arrêtant sur des alternatives convaincantes : dans la plaine du Pô, en Italie, l'ingénieur agronome Lorenzo Furlan a mis en place un fonds mutuel permettant de compenser les éventuelles - et très rares - pertes de rendement causées par la réduction des pesticides. Ponctuée de fascinantes images d'insectes observés au microscope, cette enquête s'affirme aussi comme une ode à la splendeur du vivant menacé.

Documentaire de Sylvain Lepetit, Miyuki Droz Aramaki et Sébastien Séga (France/Belgique, 2021, 1h33mn)  
D'après le livre-enquête de Stéphane Foucart Coproduction : ARTE GEIE, Squawk, Simple Production, RTBF

 **mardi 22/03 à 20.50**  
 **du 15/03/2022**  
**au 20/04/2022**



## L'extermination du vivant

**Stéphane Foucart, journaliste au *Monde* et auteur du livre-enquête *Et le monde devint silencieux*, qui a inspiré ce documentaire, revient sur la généralisation des néonicotinoïdes dans l'agriculture et ses conséquences désastreuses.**



Stéphane Foucart

**D'où est partie cette enquête ?**

**Stéphane Foucart :** J'ai commencé à m'intéresser aux néonicotinoïdes quand j'ai réalisé que j'avais prêté foi à de fausses informations sur le sujet. C'est souvent mon moteur. De la même façon, j'avais enquêté sur le tabac après avoir pris la mesure de la stratégie de désinformation déployée par l'industrie pour relativiser

la nocivité de la cigarette. Concernant les néonicotinoïdes, j'ai longtemps pensé que l'effondrement des colonies d'abeilles était un phénomène un peu exagéré par ceux qui donnaient l'alerte, avant de prendre conscience de sa concomitance avec la généralisation de cette classe d'insecticides, et du maintien délibéré de la société dans l'ignorance de sa toxicité.

**Quels sont les dangers spécifiques des néonicotinoïdes ?**

Ils se classent parmi les insecticides les plus toxiques jamais synthésés. Il suffit de quelques milliardièmes de gramme d'imidaclopride [le plus utilisé des néonicotinoïdes, NDLR] pour tuer une abeille. Par ailleurs, les semences étant enrobées d'une résine contenant ces produits, tous les tissus de la plante en sont imprégnés. Ils sont aussi rémanents et solubles dans l'eau, et peuvent donc à la fois se répandre par ruissellement et persister longtemps dans l'environnement : un désastre d'un point de vue écologique.

**Le plus souvent, ils ne sont pourtant pas nécessaires...**

Des études montrent que dans 90 à 95 % des cas, les ravageurs contre lesquels ces insecticides sont censés lutter sont absents des parcelles.

En outre, il existe des alternatives. Des expérimentations en Italie du Nord, défendues notamment par l'agronome Lorenzo Furlan, mettent en œuvre une assurance socio-économique plutôt que chimique en cas de perte de récolte. Ce fonds mutuel revient dix fois moins cher aux exploitants, lesquels se font en réalité arnaquer par l'industrie agrochimique.

**Comment ce lobby procède-t-il pour faire taire les critiques ?**

Outre les intimidations exercées sur les chercheurs, l'industrie finance elle-même des études. L'objectif est de relativiser la dangerosité de ces produits en mettant en avant d'autres facteurs pour expliquer la disparition des insectes. Cette "fabrique du doute", qui s'exerce aussi aujourd'hui sur les réseaux sociaux, est animée par une nébuleuse très active de défenseurs autoproclamés de la science et du rationalisme. Les chiffres sont pourtant accablants. Une récente étude publiée dans la revue *Nature* montre ainsi qu'entre 2008 et 2017, dans les prairies allemandes, la biomasse d'arthropodes – insectes mais aussi araignées, mille-pattes... – a chuté de 67 %, leur diversité, de 34 % et leur abondance (le nombre d'individus), de 78 %. Tout cela en dix ans. Un effondrement aussi rapide n'a pas d'antécédent.

Propos recueillis par Laetitia Møller



Pauline Étienne, Nicolas Grandhomme et Ophélie Kolb

SÉRIE

# 18h30

Deux ans après une première salve d'une rafraîchissante délicatesse qui suivait, à la sortie du bureau, la valse-hésitation sentimentale de deux collègues, la série *18h30* revient dans une habile réinvention.

Ni tout à fait les mêmes, ni tout à fait autres... Toujours incarnés par les formidables Pauline Étienne et Nicolas Grandhomme, Judith et Arnaud, un couple (fictif) de comédiens en crise – lesquels jouaient ainsi Mélissa et Éric dans la saison 1 de *18h30* diffusée deux ans plus tôt par ARTE –, deviennent cette fois les

protagonistes de la série. Ce léger pas de côté déplace d'emblée le spectateur qui, en terrain familier, croit retrouver la suite des aventures douces-amères de deux collègues de bureau empêtrés dans leurs contradictions, leur attirance et leurs agacements réciproques, et découvre un contrechamp habilement mis en scène. Avec ce renversement inattendu de perspective, les créateurs de la série, Maxime Chamoux et Sylvain Gouverneur, réinventent avec audace leur petite épopée de l'intime. Des retrouvailles ardemment espérées par l'actrice Pauline Étienne : *"Je ne m'y attendais pas, tant pour nous, l'histoire ne se prêtait pas à une suite. Mais le tournage de la saison 1 a créé des liens tellement forts entre les comédiens et l'équipe... Avec Nicolas*

*Grandhomme, comme nous étions souvent seuls dans le jeu, nous avons appris à nous connaître par cœur. On se disait : 'C'est horrible, on ne peut pas ne pas faire de saison 2 !'"*

#### MISE EN ABYME

Décor identique, casting... : en apparence, rien n'a changé ou presque. Pourtant, le récit bascule dans une troublante mise en abyme, à la manière de *La nuit américaine* de François Truffaut. *"Cette fois, j'avais moins confiance en moi et dans mon jeu, mais ces doutes allaient bien avec le personnage de Judith"*, poursuit la comédienne. Un mélange organique entre réalité et fiction, que le parti pris esthétique du plan-séquence, adopté aussi dès la saison 1, rend plus palpable encore : *"J'aime beaucoup ce format, qui permet de s'installer vraiment dans la scène et de pouvoir naviguer avec différentes émotions. Il suffit de rater une marche et ça nous emmène ailleurs."* Une émotion toujours à fleur de peau dans cette nouvelle salve à l'écriture aussi ciselée que la première, qui tanguent avec subtilité entre comédie et drame, tout en s'emparant adroitement des contraintes du format court et de ses modes spécifiques de narration.

#### Compétition officielle, Séries Mania 2022

Série créée par Maxime Chamoux et Sylvain Gouverneur (France, 2021, 22x5mn) - Avec : Pauline Étienne, Nicolas Grandhomme, Ophélie Kolb, Augustin Shackelpopoulos  
Coproduction : ARTE France, La Blotthèque

▶ dès le 28/03/2022, en intégralité, sur [arte.tv/18h30](https://arte.tv/18h30)  
# mise en ligne quotidienne du lundi au vendredi à 18 h 30 sur le compte Instagram @arte\_asuivre et sur YouTube.

En partenariat avec 



## PODCAST

**Trust à Fleury, le hard rock du bain**

*“Il tourne en des milliers de pas/ Qui ne mènent nulle part/ Dans un monde de béton/ Aux arbres de barreaux fleuris/ Fleuris de désespoir.”*  
Le 24 janvier 1980, sous le regard de surveillants redoutant l'émeute, les quatre *bad boys* de Trust donnent un concert à Fleury-Mérogis. Une évidence pour ce groupe de hard rock alors numéro un en France, fer de lance de la contestation (anti-)sociale, et qui s'était déjà fendu de la chanson sur le mitard citée ci-dessus. Un face-à-face électrique raconté par son organisateur, l'écrivain Franck Balandier, alors jeune éducateur pénitentiaire et amateur de rock. Celui qui, dans la mouvance de Mai-68, voulait transformer le monde de la prison brosse avec passion le portrait d'une époque où la culture était largement bannie, même s'il parvint à créer la première radio en milieu carcéral. Un récit riche en détails (tenues en toile de jute des détenus, repas au mess des blousons noirs de Trust parmi les gardiens en uniforme...), d'autant plus émouvant que Franck Balandier est décédé en décembre 2020, un mois après avoir accordé cet entretien à Richard Gaitet, auteur de ce documentaire et par ailleurs du podcast littéraire *Bookmakers*, chaque mois sur ARTE Radio.

✓ dès le 15/03/2022 sur [arteradio.com](http://arteradio.com) et les plates-formes de podcast



## DÉBATS EUROPÉENS

**ARTE retient la Nuit (des idées)**

À l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, l'Institut français et ARTE donnent la parole à des jeunes engagés des 27 États membres lors d'une grande soirée de débats organisée le 12 mars prochain au Collège de France. Animée par Émilie Aubry, la 7<sup>e</sup> édition de la Nuit européenne des idées sera retransmise en direct dans toute l'Europe, via Youtube et Facebook. Organisée chaque année par l'Institut français, cette célébration de "la libre circulation des idées" débute par un concours d'éloquence. Douze jeunes Européens, sélectionnés en amont par une série d'ateliers, auront chacun trois minutes pour défendre une "proposition pour l'Europe" devant un jury composé de Clément Beaune, secrétaire d'État aux Affaires européennes, de Samantha Besson et Lluís Quintana-Murci, professeurs au Collège de France, et de Thierry Chopin, conseiller spécial à l'Institut Jacques Delors. Ensuite s'enchaîneront trois débats au cours desquels participants et membres du jury échangeront sur l'Union européenne, son rapport au monde, aux enjeux environnementaux et aux droits et libertés de ses citoyens. L'occasion d'affiner les propositions sélectionnées à l'issue du concours.

🗣️ le 12/03/2022 à 20.00 en livestream sur la chaîne Youtube [arte.tv](http://arte.tv) Documentary et le compte Facebook de l'Institut français

## RÉSEAUX SOCIAUX

**“FAQ” sur Snapchat  
Spécial présidentielle**

Du 3 mars au 7 avril, FAQ s'invite dans la campagne électorale et s'approprie les thèmes qui font débat pendant la présidentielle. Chaque jeudi, via le format "Shows" sur Snapchat, le magazine interactif et pédagogique d'ARTE, destiné en priorité aux moins de 30 ans, abordera l'une des six questions suivantes : "Est-il vraiment utile de voter ?", "Faut-il arrêter d'accueillir des réfugiés ?", "Faut-il abolir l'héritage ?", "Sommes-nous tous des validistes ?", "Faut-il interdire la chasse ?", "Peut-on empêcher les féminicides ?". À sa manière ludique, en laissant une large place à la vidéo, FAQ ("Foire aux questions" ou "Frequently asked questions") croise les regards et multiplie les séquences originales. "Le récap" décrypte les propositions présentées par trois candidats sur les réseaux sociaux. Avec "Récits de campagne", des jeunes parlent de leur expérience de la politique et évoquent la réforme qui pourrait changer leur vie. Avec "Si j'étais élu", une personnalité propose une idée sur le thème de la semaine. L'interview d'un expert sur des idées reçues, un décodage en infographie et un minidocumentaire en immersion avec un acteur méconnu de la campagne complètent le dispositif. Coproduit par Upian et ARTE France, FAQ compte aujourd'hui plus de 228 000 abonnés.

🗣️ chaque jeudi sur Snapchat





Histoire de l'art

## Arcimboldo, portrait d'un audacieux

Derrière leur étrangeté, les toiles facétieuses d'Arcimboldo, maître du maniérisme, se révèlent extraordinairement modernes. Exploration des secrets d'une œuvre "surréaliste" avant l'heure.

Si Giuseppe Arcimboldo (1526-1593) n'a peint qu'une trentaine de tableaux, il a profondément marqué notre imaginaire collectif. Chacun connaît ses étonnants portraits composés d'un assemblage d'éléments disparates – fleurs, fruits, animaux, viandes ou objets du quotidien... –, qui suscitent un sentiment d'étrangeté ou de fascination. Formé à Milan puis invité comme portraitiste à la cour de Vienne, où il développe l'astuce visuelle qui fera sa renommée, le jeune Arcimboldo incarne toute l'audace et la vivacité du maniérisme de la Renaissance finissante – ce courant qui, en réaction au classicisme d'un Léonard de Vinci, substitue à la perfection mathématique la fantaisie de l'artiste, et se délecte des trompe-l'œil, des jeux érudits et des énigmes.

### DU SURRÉALISME AU CUBISME

Longtemps considérée comme anecdotique, naïve ou frivole, l'œuvre d'Arcimboldo, pourtant révolutionnaire de son vivant, est tombée dans l'oubli après sa mort, pour n'être redécouverte qu'avec l'avènement de l'art moderne. Dans les années 1920, les surréalistes – Salvador Dalí et

sa technique de "paranoïa critique", ou encore l'artiste et écrivaine Meret Oppenheim – le portent aux nues, se réappropriant avec bonheur son esthétique du collage et son goût pour l'onirisme et le symbole. Tandis que certaines de ses toiles, comme l'extraordinaire *Bibliothécaire*, semblent anticiper l'esthétique cubiste... Grâce aux passionnants éclairages d'historiens de l'art, mais aussi d'artistes contemporains comme Maurizio Cattelan, Jan Svankmajer ou Iris Schieferstein, ce documentaire fait dialoguer les époques pour explorer les mystères et la subtilité de ce peintre moderne avant l'heure. En mêlant le beau et le laid, le vivant et le mort pour former de singulières chimères, Arcimboldo semble aussi s'inscrire dans une réflexion on ne peut plus actuelle : penser la place de l'humain dans l'ordre de la nature.

Documentaire de Benoit Felici (France, 2021, 52mn)  
Coproduction : ARTE France, Compagnie des phares et balises

 dimanche 20/03 à 17.50  
 du 13/03/2022 au 15/10/2022

## La nature, l'art et nous Nature et civilisation

Le rapport de l'homme à la nature connaît une crise sans précédent. Une ambitieuse série retrace l'évolution de cette relation à travers les plus belles œuvres d'art, de la préhistoire à aujourd'hui.

Comment sommes-nous passés d'un lien symbiotique avec la nature à un rapport aussi distant, voire hostile et destructeur ? Quels rôles ont joué l'invention de l'agriculture, l'essor des grandes cités, le développement des religions, les progrès de la connaissance et des techniques ? Cette série documentaire ambitionne de raconter l'histoire de cette relation complexe à travers les époques et les continents, des peintures rupestres aux sculptures assyriennes en passant par les jardins zen et la peinture romantique. Avec l'idée que les œuvres du passé recèlent peut-être la clé de notre avenir sur cette planète.

Série documentaire de Ben Harding (Royaume-Uni, 2021, 3x52mn)  
Commentaire dit par Mathieu Vidard - Production : Keo Films, What Larks!, BBC, avec la participation d'ARTE/ZDF

 mercredi 23/03 à 22.40  
 du 18/03/2022 au 31/08/2025

Une série documentaire en trois volets à retrouver à l'antenne, le mercredi vers 22.40, jusqu'au 6 avril.





L'aventure humaine

## Enquête sur la tapisserie de Bayeux

**Brodée au XI<sup>e</sup> siècle, la tapisserie de Bayeux retrace les combats de Guillaume, duc de Normandie, lors de la conquête de l'Angleterre. Vaste pan d'histoire à elle seule, elle a survécu miraculeusement à de nombreuses péripéties.**

Avec plus de 500 personnages, près d'un millier d'animaux, des forteresses et des navires, tous finement brodés au XI<sup>e</sup> siècle en fils de laine sur une toile de lin de 68 mètres de long, la tapisserie de Bayeux raconte une épopée : celle de la conquête de l'Angleterre par Guillaume de Normandie en 1066. Conservée dans un coffre dans la cathédrale Notre-Dame de Bayeux, elle a longtemps été déroulée et présentée une fois par an telle une relique. En 1803, Napoléon I<sup>er</sup>, alors en pleine préparation d'une éventuelle conquête de la perfide Albion, est le premier à s'y intéresser. Pour servir sa propagande, il la fait venir à Paris et exposer au Louvre. Réinstallée peu après dans sa ville d'origine, elle sera la première œuvre française à être classée monument historique, en 1840. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Hitler voudra à son tour s'emparer d'un trésor qui incarnait à ses yeux l'idéal de puissance et de génie aryens. En vain : elle lui échappera in extremis, sauvée par le débarquement des Alliés en Normandie.

### MYSTÈRE DES ORIGINES

Des siècles durant, l'ouvrage monumental a échappé aux guerres, aux convoitises et aux ravages du temps. Analysant le mode de narration très moderne de ce chef-d'œuvre médiéval, le documentaire, nourri d'éclairages d'historiens et de conservateurs, se penche sur le mystère de ses origines ainsi que sur les intentions de ses créateurs, dont le moyen d'expression a inspiré au fil des siècles nombre d'artistes et de caricaturistes. Utilisée comme symbole de puissance et de légitimation de la violence à plusieurs reprises au cours de son histoire, la tapisserie de Bayeux raconte aussi une histoire européenne tumultueuse.

Documentaire de Wilfried Hauke (Allemagne, 2020, 52mn)

📺 samedi 19/03 à 22.15  
📺 du 18/03/2022 au 16/06/2022

L'aventure humaine

## Guillaume le Conquérant

**Retour sur le destin hors du commun du guerrier normand dont le triomphe à la bataille de Hastings, en 1066, changea la face de l'Europe médiévale et le cours de l'histoire anglaise.**

Juillet 1035. Guillaume "le Bâtard", fils illégitime du duc de Normandie, succède à son père. Après une décennie de troubles, le jeune homme parvient à asseoir son autorité et fait de la cour de Normandie l'une des plus puissantes d'Europe. Guillaume accueille de nombreux rois en exil, parmi lesquels Édouard le Confesseur, prétendant sans descendance au trône d'Angleterre. Lorsque ce dernier revient au pouvoir, il fait de Guillaume son héritier, avant de le désavouer sur son lit de mort au profit de son beau-frère Harold, qui avait pourtant juré fidélité à Guillaume. Pour récupérer le royaume qui lui était promis, le duc arme une flotte de plusieurs milliers de navires et débarque avec quinze mille hommes sur le sol anglais. Le 14 octobre 1066, les deux armées se font face à Hastings.



### FACE SOMBRE

Mêlant récits d'hagiographes de l'époque, scènes de reconstitution spectaculaires et témoignages de spécialistes de l'histoire médiévale, ce documentaire retrace le règne de celui qui déclencha l'une des plus célèbres batailles de l'histoire d'Angleterre. On y dévoile la face sombre de ce combattant intrépide, fin stratège et politicien, grand bâtisseur et mari fidèle, follement épris de son épouse Mathilde... Ce seigneur de guerre impitoyable se livra aussi à de nombreux massacres et pillages pour consolider le joug normand sur l'Angleterre. Des exactions qu'il prendra soin d'effacer de la tapisserie de Bayeux, véritable outil de propagande à sa gloire. Fondateur d'une nouvelle dynastie, Guillaume s'éteint à 60 ans après avoir fait de l'Angleterre l'un des royaumes les plus puissants d'Europe, alors qu'il ne parlait pas un mot d'anglais. Son règne sème ainsi les germes de la future guerre de Cent Ans, qui éclatera plus de deux siècles après.

Documentaire de Frédéric Compain (France, 2013, 1h25mn)  
Coproduction : ARTE France, Normandy Production, Les Films d'Ici  
(R. du 26/04/2014)

📺 samedi 19/03 à 20.50  
📺 du 12/03/2022 au 17/05/2022



## Aquarela – L'odyssée de l'eau

Un hypnotisant essai documentaire, en immersion dans des régions du monde où l'élément liquide impose sa puissance.

Sur le lac Baïkal gelé, où les températures printanières rendent périlleux le passage des voitures, une équipe s'affaire pour venir en aide aux automobilistes imprudents, extirper leurs véhicules de l'eau ou retrouver les corps des malheureux noyés. Au Groenland, d'immenses blocs se détachent des glaciers dans un grondement de tonnerre, s'enfoncent et dansent dans l'eau comme d'étranges et gigantesques créatures marines. Au milieu de l'océan Atlantique, des skippers bravent les paquets de mer : de l'eau à perte de vue qui tantôt enfle, tantôt s'apaise, roule en vagues sensuelles et prend des teintes noires ou bleu turquoise. Au Mexique, en Californie ou en Floride, inondations et ouragans prennent possession des villes...

FORCES DE LA NATURE

Réalisateur en 2011 du renversant *j'Vivan las Antipodas!*, Viktor Kossakovsky propose un

nouveau voyage autour du monde, cette fois sur la thématique de l'eau, élément fondateur. Dans un hypnotisant essai documentaire sans commentaire, il filme depuis les airs, sous les glaces ou au ras des vagues le cycle de l'eau, dans sa violence impétueuse, presque animale. En forme d'hommage aux forces de la nature, il livre ainsi une superbe méditation sur notre petitesse face à l'élément liquide et un plaidoyer silencieux pour la préservation de notre environnement.

Documentaire de Viktor Kossakovsky (Allemagne, 2018, 1h23mn) - Production : Aconite Productions, Ma.Ja.De Filmproduktion GmbH, Danish Documentary Production, Participant Media

 **mercredi 23/03 à 23.35**  
 **du 23/03/2022 au 29/03/2022**

Mode de vie

## Manger autrement L'expérimentation

**Ce documentaire porteur d'espoir reconstitue nos assiettes en grande nature pour démontrer la nécessité de se nourrir autrement.**

Si tout le monde s'alimentait comme nous le faisons en Europe, une deuxième planète serait nécessaire. Aussi l'université des ressources naturelles et des sciences de la vie de Vienne a-t-elle mis en place une expérience scientifique pour montrer, à taille et en temps réel, la dimension spatiale de nos habitudes alimentaires. À Groß-Enzersdorf en Autriche, dans un champ de 4 400 mètres carrés, les chercheurs ont entrepris de cultiver la totalité de ce que mange un Européen moyen : les céréales, les légumes et les fruits d'une part, de l'autre, le fourrage destiné au bétail produisant sa consommation d'origine animale. Il est rapidement apparu que les cultures fourragères et les produits importés occupaient deux fois plus de surface que les produits végétaux et locaux. L'expérience a ainsi démontré que nous accaparons une surface deux fois supérieure à celle dont nous disposons, et que notre alimentation rejette autant de gaz à effet de serre que l'automobile. Comment se nourrir autrement ? Trois familles ont alors essayé de réduire leur part de surface cultivable en adoptant une alimentation plus responsable, moins riche en viande et alignée sur la production locale et saisonnière.

Documentaire d'Andrea Ernst (Allemagne, 2020, 1h30mn)  
(R. du 14/04/2020)

 **mardi 22/03 à 22.25**  
 **du 22/03/2022 au 28/03/2022**





© QUEN HAMBURGER

Histoire

## Le rideau de fer de Tchécoslovaquie

**En République tchèque, la justice enquête sur les victimes de la guerre froide tombées en tentant de s'exiler, entre douleur et travail de mémoire nécessaire pour leur rendre justice.**

Trois décennies après l'effondrement de l'URSS, la République tchèque se penche sur ceux qui ont trouvé la mort aux frontières avec l'Allemagne et l'Autriche en tentant de fuir le régime communiste. Après la constitution des dossiers par l'ONG Platform of European Memory and Conscience, qui a porté ces affaires devant le tribunal de Prague et de Weiden en Allemagne, quarante et une personnes font aujourd'hui l'objet d'une enquête. Parmi elles, trois ex-membres du Politburo de l'époque. Bénéficiant pour cette mission délicate de l'expérience précieuse des autorités allemandes qui ont travaillé sur les morts du mur de Berlin, la République tchèque entame ainsi un long processus de mémoire et de justice, qui devrait aider les familles des victimes à panser leurs plaies, et le pays tout entier à mieux appréhender son passé.

HISTOIRE COMMUNE

Au travers de véritables scènes d'évasion reconstituées, cet éclairant documentaire

montre les différents moyens employés par le régime pour déjouer les plans parfois très élaborés des transfuges essayant de passer à l'Ouest. Jeunes soldats entraînés à tirer sur ceux qui tentaient de franchir le rideau de fer, faux postes frontaliers français ou américains dans lesquels les familles se pensaient en sécurité et racontaient une fuite qu'elles croyaient réussie... : les autorités ne manquaient pas d'imagination pour empêcher leurs ressortissants de s'exiler. Des témoignages croisés de proches des victimes, de survivants mais également d'anciens gardes-frontières retracent le fil d'une histoire commune douloureuse et complexe.

Documentaire d'Oliver Halmburger (France/Allemagne/Autriche/République tchèque, 2021, 52mn)  
Coproducteur : ARTE GEIE, Loopfilm GmbH

**📺 mardi 22/03 à 0.00**  
**📺 du 15/03/2022 au 20/04/2022**



© MARVIN MOHR

## Darwin à la ville L'évolution en milieu urbain

**Dans les villes, les animaux et les végétaux s'adaptent avec une grande rapidité à des conditions de vie pourtant hostiles. Zoom sur de remarquables exemples d'évolution urbaine.**

À Albi, les silures ont développé des techniques inédites de chasse pour attraper les pigeons barbotant sur les rives du Tarn, tandis qu'à New York les souris à pattes blanches de Central Park présentent un appareil digestif adapté à l'absorption de restes de nourriture humaine. De son côté, le crépis saint, un pissenlit jaune, produit plus de graines lourdes en zone urbaine – où son habitat est restreint – qu'à la campagne, ce qui limite leur dispersion et favorise sa reproduction. Partout dans le monde, des chercheurs comparent les espèces des villes et celles des champs pour mettre en lumière les changements de comportement et les mutations génétiques induits par l'adaptation de la faune et de la flore au milieu urbain – où pollutions lumineuse, sonore et environnementale constituent autant de défis pour leur survie. Contrairement à ce que croyait Charles Darwin, ces modifications ne s'étalent pas sur des périodes de plusieurs milliers d'années, mais se produisent parfois à l'échelle d'une décennie.

MAGIE DE LA NATURE

Nos métropoles vont-elles engendrer de nouvelles espèces ? De Berlin à Toronto en passant par Amsterdam ou Los Angeles, ce documentaire part à la rencontre d'experts de l'évolution urbaine – devenue une discipline à part entière –, qui étudient les réponses surprenantes de la nature à l'expansion des villes.

Documentaire de Martin Gronemeyer et Michaela Kirst (Allemagne, 2020, 52mn) - Production : Sagamedia, ZDF, en collaboration avec ARTE (R. du 25/04/2020)

**📺 samedi 19/03 à 23.10**  
**📺 du 18/03/2022 au 17/04/2022**



La lucarne

## Mon garage, mon paradis

Dans une cité minière de l'extrême nord russe, les hommes cultivent leur jardin secret dans leur garage, de modestes constructions en enfilade qui abritent de grands rêves.

Dans la péninsule de Kola, dans l'extrême nord de la Russie, l'industrie minière constitue le premier employeur dans les environs de Mourmansk. À quelques dizaines de mètres des barres d'immeubles, des enfilades de garages ont poussé, concédés par les autorités aux habitants. Murs de béton et toits de tôle, ces modestes baraques ont bien d'autres vocations que celle de parquer les voitures. Pacha, ancien géologue et dynamiteur, a transformé son garage en atelier d'ébénisterie. Depuis qu'il est retraité, il y passe ses journées à sculpter amoureuxment des icônes. Vitalik, lui, a passé des décennies à creuser dans le sien cinq niveaux en sous-sol avec seulement une pelle et un seau ; une tâche harassante, qui a usé ses forces. L'un d'eux accueille aussi un microcabaret, avec barre de pole dance et jeune fille dévêtue. D'autres encore abritent un élevage de poules ou un point de vente illégal de poissons. Dans tous ou presque, un coin douillet pour discuter entre amis autour d'un thé ou d'une vodka...

PITTORESQUES PROPRIÉTAIRES

Depuis la fin de l'URSS, les cités-garages ont poussé comme des champignons en Russie :

les hommes majoritairement y règnent en maîtres. Aménagés selon les envies de leurs propriétaires, ces box individuels spartiates leur permettent d'échapper à un quotidien morose et à la pression sociale étouffante héritée du collectivisme. À travers une galerie de portraits pittoresques, la réalisatrice d'origine ukrainienne Natalija Yefimkina livre un étonnant et touchant témoignage de la société russe contemporaine.

Prix Heiner Carow-DEFA, Berlinale 2020

Documentaire de Natalija Yefimkina (Allemagne, 2019, 52mn)  
Production : Tamtam Film, MDR, en association avec ARTE

📺 **lundi 21/03 à 0.15**  
📺 **du 21/03/2022 au 27/03/2022**

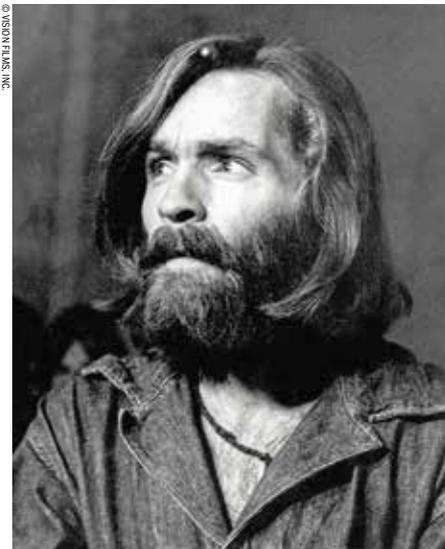
## Charles Manson, le démon d'Hollywood

Les crimes odieux de Charles Manson marquent la fin de l'insouciance hippie aux États-Unis. Retour sur l'existence sinistre d'un être maléfique au fil de nombreux témoignages.

Charles Manson a grandi sans figure paternelle auprès d'une mère alcoolique, souvent absente. Dès l'âge de 11 ans, il commet ses premiers larcins et, lorsqu'il fonde en 1967 la secte Manson Family, le casier judiciaire du jeune gourou au regard magnétique prend déjà des dimensions kilométriques. Cette communauté de hippies déboussolés, qui prennent Manson pour un messie, s'établit dans le sud de la Californie. À cette époque, Charles Manson rêve de devenir une star du rock à l'instar de ses idoles, les Beatles. Il cherche à se rapprocher de producteurs et d'artistes en vogue, mais ses tentatives restent lettre morte. Frustré, il sombre dans la folie et fantasme une apocalypse sur fond de conflit racial entre Blancs et Afro-Américains. En août 1969, la fureur du gourou manipulateur atteint son paroxysme : il use de son charisme pour pousser ses adeptes à commettre une série de crimes, dont il voulait par la suite attribuer la responsabilité à la communauté noire. Sharon Tate, épouse de Roman Polanski et star montante, compte parmi les victimes de cette vague macabre. De nombreuses interviews viennent nourrir le récit de l'histoire de ce *serial killer* qui a traumatisé Hollywood et l'Amérique entière.

Documentaire de Tom O'Dell (États-Unis, 2019, 1h34mn)  
Production : Spiritlevel Cinema - (R. du 30/08/2019)

📺 **vendredi 25/03 à 22.30**  
📺 **du 25/03/2022 au 23/04/2022**





© CAPRICORNUM FILM/VELUX BOTTNER

## Découverte

## Des pics et des arbres

À la ville comme à la campagne, les pics, infatigables bâtisseurs, évident sans relâche troncs et autres supports à l'aide de leur long bec.

Ils tapent, tambourinent et construisent sur les troncs. Pic épeiche, ou encore vert ou noir, tous martèlent sans relâche avec leur long bec. Ils creusent même plus de cavités qu'ils n'en ont besoin, au bénéfice de la mésange, de la chouette chevêche ou encore de l'écureuil, qui s'arrachent ces pied-à-terre bien isolés et protégés des intempéries. Pour convaincre un partenaire potentiel, les pics redoublent de cadence, s'employant à atteindre la plus haute fréquence possible. Dans leur quête de résonance maximale, certains de ces constructeurs hors pair vont même jusqu'à taper sur du métal. Ouverts à la nouveauté, nombre de pics épeiches n'hésitent pas à élire domicile en ville, où le crépis des habitations ne leur résiste pas – au grand dam des riverains ! Deux ans durant, le cinéaste animalier allemand Uwe Müller a documenté le quotidien de ces bâtisseurs-nés bavards et dégourdis, aussi à l'aise en milieu urbain qu'au cœur de la forêt.

Documentaire de Uwe Müller (Allemagne, 2021, 43mn)  
Coproducteur : MDR/ARTE, Capricornum Film

jeudi 24/03 à 11.35

du 24/03/2022 au 23/04/2022

© RAFAEL DUARTE



## Découverte

Brésil  
Rio la magnifique

Dans l'objectif du photographe brésilien Rafael Duarte, un voyage au cœur de Rio de Janeiro qui témoigne du lien particulier de certains de ses habitants avec la nature.

Parfait exemple de mégapole où nature et béton s'entremêlent, Rio de Janeiro, la deuxième plus grande ville du Brésil, offre un écosystème unique réunissant forêts tropicales, montagnes, plages, lagunes d'eau salée, collines et vallées. Natif de la "cité merveilleuse", le photographe, journaliste et réalisateur Rafael Duarte part à la rencontre de cinq Cariocas qui entretiennent des liens particuliers avec leur environnement : un ingénieur employé par le téléphérique du Pain de Sucre, une athlète de highline qui défie les lois de

la gravité en évoluant sur une sangle tendue entre deux montagnes, un ultramarathonien amateur d'entraînement en forêts urbaines, une biologiste qui protège les oiseaux marins nichant sur les îles de la baie, ainsi qu'un pilote de vol en tandem, inventeur de la technique du "yoga du ciel".

Documentaire de Rafael Duarte (Brésil, 2021, 49mn)  
Production : Bambalaio

vendredi 25/03 à 16.05

du 18/03/2022 au 22/06/2022

## Découverte

## Le fabuleux destin des mésanges

Sur les traces de la mésange charbonnière, oiseau répandu dans nos contrées et pourtant méconnu.

© INFLAMMITY



Parmi ses consœurs, la mésange charbonnière – l'espèce de passereau la plus répandue en Europe – se démarque par sa taille, plus importante. Doté d'un plumage noir et jaune, ce petit oiseau au comportement défensif affirmé n'hésite

pas à faire usage de son chant clair et perçant comme d'un langage à part entière. Capable de vaincre des armées de chenilles ou de résister à plus gros qu'elle, la mésange charbonnière peut aussi se montrer prévoyante : il lui arrive de créer de véritables réseaux de solidarité avec d'autres volatiles pour trouver de la nourriture. Dans les jardins, en forêt ou en ville, cette audacieuse acrobate sait s'adapter partout. De l'éclosion à l'âge adulte, ce film suit les traces d'une jeune mésange pour explorer son étonnant univers.

Documentaire de Yann Sochaczewski et Marlen Hundertmark (Allemagne, 2021, 43mn) - Coproduction : MDR/ARTE, Altayfilm

jeudi 24/03 à 10.50

du 24/03/2022 au 31/03/2022

© VLAD GORILA



## Les siffleurs

**Pour faire évader de prison un complice qui les a doublés, des mafieux espagnols envoient un policier corrompu apprendre la langue sifflée aux Canaries... Par le Roumain Corneliu Porumboiu, un polar malin doublé d'un hommage cinéphilie aux codes du film noir.**

Inspecteur à Bucarest, Cristi est en cheville avec des trafiquants de drogue espagnols qui lui versent des pots-de-vin. Doutant de sa probité, Magda, la procureure qui dirige ses enquêtes, le fait mettre sur écoute. Par l'entremise de Gilda, une complice du gang dont il tombe amoureux après une nuit torride, le flic ripoux est sommé de se rendre sur l'île canarienne de La Gomera, pour y apprendre, auprès d'un certain Kiko, la langue sifflée locale, le silbo. Laquelle doit lui permettre de communiquer à distance avec Zsolt, un mafieux placé en détention, dans la perspective de son évasion. Car ce fabricant de matelas, chargé de blanchir l'argent du réseau, a caché quelque 30 millions d'euros que ses acolytes voudraient bien récupérer avant la police...

### DÉSIR CONTRARIÉ

Un flic véreux (Vlad Ivanov), une magistrate retorse (Rodica Lazar), une beauté fatale (Catrinel Marlon) – Gilda, comme l'héroïne du film de Charles Vidor –, des policiers transformés en voyeurs, des criminels aux méthodes expéditives, un guet-apens dans un studio de cinéma et même une scène de douche ressuscitant celle de *Psychose* d'Alfred Hitchcock... Après *Le trésor*, le cinéaste roumain Corneliu Porumboiu

s'amuse à dynamiter les codes du polar avec une intrigue où rien ne se passe comme prévu. Sur une bande originale faisant la part belle aux airs d'opéras, notamment la barcarolle "Belle nuit, ô nuit d'amour" tirée des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, un film inventif et malin, aussi noir que le désir lorsqu'il est contrarié.

**Meilleurs réalisateur, film, scénario, acteur dans un second rôle (Istvan Teglas), actrice dans un second rôle (Rodica Lazar), image, montage, son, décor, Prix Gopo (Roumanie) Sélection officielle, Cannes 2019**

(*La Gomera*) Film de Corneliu Porumboiu (Roumanie/France/Allemagne, 2019, 1h33mn, VF/VOSTF)  
Scénario : Corneliu Porumboiu - Avec : Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar, Sabin Tambrea, Agusti Villaronga, Istvan Teglas, Antonio Buil - Coproduction : ARTE France Cinéma, 42 Km Film, Les Films du Worso, Komplizen Film, WDR, Film i Väst, Filmgate Films, Studioul De Creatie Cinematografica, en association avec ARTE France, MK2 Films

📺 lundi 21/03 à 22.40  
📺 du 14/03/2022 au 28/03/2022

ArteKino Classics

## La strada

**L'athlète et le clown, l'hercule et la femme-enfant : inoubliables Anthony Quinn et Giulietta Masina, dans l'un des plus beaux films de Federico Fellini.**

Pour une bouchée de pain, Zampano, un athlète de foire, achète à une mère de famille incapable d'assurer sa subsistance la jeune et lunaire Gelsomina. Bourru et brutal, l'homme la traîne dans une carriole d'un village à l'autre, la traitant comme une bonne à tout faire, quand elle ne lui sert pas d'assistante dans ses numéros de cirque. Lors d'une de leurs étapes, Gelsomina rencontre Il Matto, "le fou", un fildefériste aux allures de Pierrot, grâce auquel elle se sent enfin écoutée. Mais une rixe tragique entre Il Matto et Zampano conduit la jeune fille à basculer dans la folie...

### MÉTAPHORE DE L'ERRANCE

Plus de soixante-dix ans après sa sortie, la profonde humanité de ce film exerce encore sur le spectateur un attrait irrésistible. Peut-être parce que Fellini s'y est entendu à faire de deux marginaux les protagonistes de son récit pour montrer ce que leur destin pouvait avoir d'universel. Mélange de mélodrame italien traditionnel et d'un néoréalisme déjà sur le déclin, le film suscita en Italie bien des critiques. Il révéla pourtant le lien qui unissait Fellini à un autre grand humaniste du cinéma, Charlie Chaplin, les deux anti-héros de *La strada* n'étant représentatifs de rien, sinon d'eux-mêmes. Leur voyage à bord de l'étrange véhicule de Zampano peut ainsi se révéler la métaphore de l'errance et du désarroi de l'homme, ce qui explique en partie la magie intemporelle que dégage ce film, l'un des plus beaux du cinéaste, dont l'énorme succès doit aussi à l'interprétation magistrale d'Anthony Quinn et de Giulietta Masina, la femme de Fellini, comme à l'inoubliable bande originale de Nino Rota.

**Meilleur film en langue étrangère, Oscars 1957**

**Lion d'argent, Mostra de Venise 1954**

Film de Federico Fellini (Italie, 1954, 1h43mn, noir et blanc, VF/VOSTF)  
Scénario : Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli - Avec : Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovena  
Production : Ponti-De Laurentiis Cinematografica - (R. du 20/01/1995)

📺 lundi 21/03 à 20.55

📺 du 20/03/2022 au 18/06/2022



© PONTI DE LAURENTIIS



## Doubles vies

**Deux couples amis de l'intelligentsia parisienne s'aiment, se trompent et aspirent à se réaliser dans un monde en pleine mutation... Avec un brillant casting, Juliette Binoche en tête, une comédie jubilatoire d'Olivier Assayas.**

Quadragénaire, Alain dirige à Paris une prestigieuse maison d'édition. Si, depuis des années, il publie les romans d'autofiction de son ami Léonard, il vient cette fois de lui refuser son nouveau manuscrit. Comédienne rêvant d'un beau texte au théâtre, Séléna, l'épouse d'Alain, hésite, elle, à remplir pour une quatrième saison de la série télé policière qui l'a rendue populaire. Entretenant depuis six ans une relation clandestine avec Léonard, elle convainc Alain de revenir sur son refus de le publier. Mais ce dernier a d'autres préoccupations en tête : les lecteurs se font de plus en plus rares et les livres se vendent de moins en moins. Alors qu'un grand groupe médiatique envisage de racheter sa société, il engage Laure, une jeune conseillère en numérique avec laquelle il entame une liaison. Assistante parlementaire absorbée par son travail, Valérie, la compagne de Léonard, jongle entre ses deux téléphones et sa tablette. Ce qui ne l'empêche pas, lorsqu'elle se pose, de l'interroger sur sa fidélité...

### LÉGÈRETÉ ET FRAÎCHEUR

À la croisée des chemins, le monde ancien vacille mais palpite encore. Il y a ceux qui parlent sur l'e-book et flairent l'envol promoteur des livres audio pour sauver un secteur en passe d'être sinistré, quand d'autres veulent encore croire au temps long, au papier et

à la transmission. Il y a aussi ceux qui cachent leurs infidélités et ceux qui finissent par les confesser... Après *L'heure d'été* et *Sils Maria*, Olivier Assayas (*Fin août, début septembre*, *Personal Shopper*) retrouve Juliette Binoche (Séléna) pour une comédie - sa première - où tout pétille. Les joutes verbales sont savoureuses, les situations et les souvenirs, souvent cocasses. La légèreté et la fraîcheur emplissent chaque plan ou presque, autour de sujets de réflexion qui, ailleurs (y compris chez Assayas), convoqueraient gravité et conflits. Dirigeant un brillant casting, de Guillaume Canet (Alain) à Vincent Macaigne (Léonard), de Christa Théret (Laure) à Nora Hamzawi (Valérie), le cinéaste ausculte avec l'acuité d'un Rohmer les états d'âme du petit monde de l'intelligentsia parisienne et croque, avec jubilation, les postures compulsives ou impudiques vers lesquelles les entraînent les nouveaux usages numériques.

Révélation féminine (Nora Hamzawi),  
Cabourg 2019

Film d'Olivier Assayas (France, 2018, 1h42mn)  
Scénario : Olivier Assayas - Avec : Juliette Binoche, Guillaume Canet, Vincent Macaigne, Nora Hamzawi, Christa Théret, Pascal Greggory - Coproduction : ARTE France Cinéma, GC Cinéma, Vortex Sutra, Playtime

📺 mercredi 23/03 à 20.55  
📺 du 16/03/2022 au 29/03/2022

Programmation spéciale vampires

## Norway

**Un vampire est manipulé pour rendre le Führer immortel... Entre frissons et dérision, un premier film délirant.**

Hiver 1984. Zeno, un vampire allergique à la lumière, débarque à Athènes. Persuadé que son cœur s'arrêtera de battre s'il cesse de danser, il écume les boîtes de nuit en quête d'une femme. Au Disco Zardoz, il fait la connaissance d'un demi-vampire norvégien et d'une prostituée. Alors qu'ils entament un *road trip* à travers le pays, Zeno découvre que ces deux complices se servent de lui pour un funeste complot : apporter la vie éternelle à Adolf Hitler...



### NÉO-PUNK

Venu du clip et de la publicité, Yannis Veslemes réalise un film de genre au parfum délicieusement subversif - il en a également composé la musique avec Babis Papadopoulos et imaginé les décors et les étonnants effets spéciaux. Avec son anti-héros au look néo-punk, son complot délirant, ses brouillards et ses néons criards, un premier film au ton original, acclamé par la critique et le public grecs à sa sortie.

Meilleurs réalisateur de premier film, musique, décors, maquillage, effets spéciaux et visuels, Prix du cinéma hellénique 2015 - Prix Fipresci du meilleur film grec, Thessalonique 2014

(*Norvigia*) Film de Yannis Veslemes (Grèce, 2014, 1h11mn, VOSTF)  
Scénario : Yannis Veslemes - Avec : Vangelis Mourikis, Alexia Kaltsiki, Daniel Bolda, Markos Bolda - Production : Horsefly Production, 2/35, Deep Green Sea Production, Logline, Marni Films, NERIT, Tugo Tugo Productions

📺 du 01/03/2022 au 20/05/2022

# Court-circuit

## Spécial Fête du court métrage 2022

ARTE s'associe à la Fête du court métrage qui se tient en France du 16 au 22 mars, avec une sélection du meilleur de la production hexagonale et internationale.



I Santi

### I Santi

À Tarente, ville pauvre et industrielle des Pouilles, Maria essaie d'aider son frère camé, menacé de mort pour une dette impayée. Elle n'a qu'une option : voler, le plus possible, et au plus vite.

Prix du public, Cinemed 2021

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Court métrage de Giacomo Abbruzzese (France/Italie, 2021, 20mn)

### My exercise

Un garçon fait de l'exercice avec son chien.

Court métrage d'animation d'Atsushi Wada (Japon, 2020, 2mn)

### La première fois

Le cinéaste Fabien Gorgeart (*Diane a les épaules*, *La vraie famille*) revient sur ses débuts dans le cinéma.

### Les criminels

Dans une bourgade turque, un jeune couple, sans certificat de mariage, est rejeté de tous les hôtels. Alors qu'ils pensent avoir trouvé une astuce, la situation dégénère.

Prix spécial du meilleur scénario, Sundance 2021

Suivi d'un entretien.

Court métrage de Serhat Karaaslan (France/Roumanie/Turquie, 2020, 22mn) (R. du 12/12/2020)



Per Aspera ad Astra

### Le monde en soi

Une jeune peintre s'investit tant dans la préparation de sa première exposition qu'elle perd pied avec le réel et sombre dans un chaos hallucinatoire. Dans une clinique, elle se reconstruit lentement par la peinture et l'observation quotidienne d'un écureuil à travers la fenêtre.

Nommé pour le meilleur court métrage d'animation, Césars 2022

Suivi d'un entretien.

Court métrage d'animation de Sandrine Stoianov et Jean-Charles Finck (France, 2020, 18mn)

### Per Aspera ad Astra

La journée ordinaire d'une petite poule de ménage besogneuse et pressée, tiraillée entre son travail et sa famille.

Meilleur film d'animation, New York Shorts 2020

Court métrage d'animation de Franck Dion (France, 2019, 10mn) - (R. du 15/06/2019)

Magazine (France, 2022, 1h44mn)

📺 samedi 19/03 à 1.35  
📺 du 19/03/2022 au 17/05/2022

Suivi du moyen métrage *La maison (pas très loin du Donegal)* de Claude Le Pape, à 3.20.



Documentaire

## Claude Sautet

### Le calme et la dissonance

Les films ont permis à cet homme introverti, inoubliable peintre des années 1970-1980, de canaliser son bouillonnement intérieur. Riche d'archives inédites, un portrait touchant de Claude Sautet.

"J'étais un enfant timide", confie-t-il. Ce tempérament introverti l'a rendu observateur. Né à Montrouge en 1924, Claude Sautet a grandi dans la classe moyenne, sujet de tous ses films, auprès d'une mère et d'une grand-mère drôles et cultivées. Son père, absent et volage, s'épanouit en tenant un bar, un lieu de convivialité central dans sa filmographie. Au pensionnat, Sautet devient soliste à la chorale. Il débute au cinéma sous l'impulsion de Lino Ventura, avec qui il tourne *Classe tous risques*. Mais deux échecs consécutifs découragent ce grand anxieux. De 1968 à 1971, "le ressemeleur" (son surnom), retape les scénarios bancals. Il revient à la réalisation avec le scénariste Jean-Loup Dabadie, nouant une collaboration passionnée avec Romy Schneider et formant autour de lui une bande de truculents comédiens, de Piccoli à Montand. Peintre des années 1970-1980, Claude Sautet, revenu du stalinisme mais toujours à gauche, porte un regard lucide sur la société. Mais des *Choses de la vie* à *Nelly et monsieur Arnaud*, ses films s'intéressent avant tout à l'amour et aux passions humaines.

### DILEMMES AMOUREUX

Puisant son matériau dans des archives parfois inédites, ce film donne la parole à Sautet

et ses proches : Lino Ventura, Romy Schneider, Michel Piccoli... L'évocation de ses longs métrages permet de retracer les grands moments de sa vie, *César et Rosalie* renvoyant à ses dilemmes amoureux, le héros manipulateur de *Max et les ferrailleurs* fustigeant les "théoriciens" qui conduisirent Sautet à rompre avec le communisme. Ce documentaire se nourrit aussi d'enregistrements inédits de sa voix au charme bourru, de vidéos de lui en tournage, préoccupé, la clope au bec, d'interviews où il se livre avec l'authenticité des timides, et de cette conférence de presse cannoise où, bougon, il lance aux journalistes : "Moins vous poserez de questions, mieux ce sera pour moi." Portrait touchant d'un cinéaste réservé et bouillonnant, qui a usé du cinéma pour "garder le calme devant la dissonance", selon la formule qu'il a choisie pour épitaphe.

Documentaire d'Amine Mestari (France, 2020, 52mn) - Auteurs : Thomas Boujout, Amine Mestari - Commentaire dit par Charles Berling - Coproduction : ARTE France, Goyaves - (R. du 03/03/2021)

📺 dimanche 20/03 à 20.05  
📺 du 13/03/2022 au 17/06/2022

En partenariat avec ALLOCINE



Série

## Serviteur du peuple

Après une vidéo virale où il tonne contre la corruption, un prof gagne la présidentielle. De et avec le chef de l'État ukrainien, élu en 2019 grâce à cette série burlesque, aujourd'hui au centre de l'actualité internationale face à Vladimir Poutine.

Alors qu'il confie – avec force jurons – son dépit concernant la corruption des élites à un collègue, Vasył Holoborodko, professeur d'histoire à Kiev, est filmé à son insu. La vidéo, postée sur Internet, atteint rapidement plusieurs millions de vues et l'humble citoyen est porté au pouvoir à la présidentielle. Dès sa prise de fonctions, "l'indigné" croule sous les passe-droits, les privilèges et les injonctions d'un staff pléthorique (dont un sosie employé principalement pour "boire avec le président Loukachenko"). Une tâche délicate l'attend : réformer le pays...

### LE PRÉSIDENT ET SON DOUBLE

Tournée dans les lieux mêmes du pouvoir – dont l'incroyable manoir-datcha de l'ex-président Viktor Ianoukovitch –, *Serviteur du peuple* joue avec culot et humour de faits que tous les Ukrainiens connaissent. En 2016, son succès a poussé son créateur et acteur principal, Volodymyr Zelensky, à rebaptiser du titre de la série son parti politique. Pari gagné : les valeurs du président fictif – naïveté, honnêteté

et courage – ont fait de son interprète, trois ans après, un chef d'État pour de bon, plébiscité par 73,2 % des Ukrainiens. Bien sûr, la réalité s'est rapidement dissociée de la fiction. Tandis que Volodymyr Zelensky, de plus en plus contesté, fait face à la menace très concrète d'une armée russe massée à la frontière, son homologue Vasył, sans quitter le domicile parental ni renoncer à son vélo, bataille pour l'État de droit avec une candeur brouillonne, source d'inépuisable burlesque. Mention spéciale au duo qu'il forme avec son Premier ministre pince-sans-rire (Stanislav Boklan), en vieux cacique qui en a vu d'autres. Une série comique finement écrite, qui fait son miel du ridicule des hautes sphères et de la corruption généralisée.

(*Sluga naroda*) Série de Volodymyr Zelensky (Ukraine, 2015, 1x52mn, 22x25mn, VOSTF) - Réalisation : Aleksey Kiryuchenko - Avec : Volodymyr Zelensky, Stanislav Boklan, Viktor Saraykin, Nataliya Sumskaya - Production : Kvartal 95 Studi

📺 jusqu'au 18/05/2022

Fiction

## Le flic et l'indig

Alors que la cellule antidrogue de Berlin enquête sur un meurtre, la structure est mise en péril par une fuite provenant de ses propres rangs. Un polar allemand efficace, par un spécialiste du genre.

Les trafics de drogue en tout genre sévissent dans la capitale allemande. Quand un agent infiltré dans le milieu est abattu, le commissaire Fredo Schulz est chargé de l'enquête, aux côtés de la brigade des stupés. Alors que sa carrière touche à sa fin, cet ancien alcoolique, roublard et vulnérable à la fois, se retrouve confronté à ses démons personnels. Bientôt, la cellule d'enquêteurs constate qu'un mouchard issu de ses propres rangs informe les dealers et la tension monte au sein de l'équipe. Schulz se voit alors adjoindre un partenaire plus jeune, Milan Filipovic, et tous deux convainquent une jeune dealeuse incarcérée, Dakota, de leur servir d'indig en échange de sa libération. Une mission à haut risque, puisque les trafiquants semblent avoir toujours un train d'avance sur la police... Un polar âpre et efficace, ancré dans les réalités du Berlin cosmopolite d'aujourd'hui, par un spécialiste du genre, Lars Becker, réalisateur, scénariste et auteur de polars, créateur notamment de *Trop tôt pour mourir*.

(*Der gute Bulle - Friss oder stirb*) Fiction de Lars Becker (Allemagne, 2019, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Lars Becker Avec : Armin Rohde, Edin Hasanovic, Nele Kiper, Sascha Alexander Gersak, Almila Bagriacik - Coproduction : ARTE, Network Movie Film und Fernsehproduktion, ZDF - (R. du 26/04/2019)

📺 vendredi 25/03 à 20.55  
📺 du 25/03/2022 au 23/04/2022





Documentaire

## “La Moldau”

### Le plus grand succès de Smetana

**Mondialement célèbre, l'hymne patriotique composé par Bedřich Smetana est indissociable de l'histoire tourmentée de la République tchèque.**

Aucune œuvre n'incarne plus le désir de liberté des Tchèques que “La Moldau”, le deuxième des six poèmes symphoniques du cycle *Ma patrie* du compositeur Bedřich Smetana (1824-1884). Tirant son titre de la rivière Vltava – Moldau en allemand – qui traverse Prague, elle a accompagné les luttes d'indépendance du XIX<sup>e</sup> siècle, les combats de la Première Guerre mondiale, la résistance à l'occupation nazie, l'espoir né du printemps de Prague de 1968 et la “révolution de velours” de 1989. Jouée chaque année en ouverture du festival de musique Printemps de Prague depuis 1946, sa partition est devenue mondialement célèbre : elle figure notamment

dans la bande originale du film *The Tree of Life* de Terrence Malick. Une répétition de l'Orchestre symphonique de Bamberg, dirigé par Jakub Hruša, constitue le fil rouge de ce documentaire qui retrace la genèse de sa création, étroitement liée à la vie personnelle de Smetana, frappé par la surdité au moment de sa composition, et au destin tourmenté de la nation tchèque.

Documentaire d'Axel Fuhrmann (Allemagne, 2021, 52mn)  
Coproduction : ARTE/BR, DocFabrik

📺 dimanche 20/03 à 23.50  
📺 du 20/03/2022 au 19/03/2023

Concert

## L'oiseau de feu

### Alice Sara Ott avec l'Orchestre philharmonique de Radio France

**Lili Boulanger, Maurice Ravel, Magnus Lindberg et Igor Stravinsky : en direct de la Philharmonie de Paris, une soirée éclectique pour la pianiste Alice Sara Ott, accompagnée par l'Orchestre philharmonique de Radio France.**

La rencontre en direct de deux femmes virtuoses. Dans l'enceinte grandiose de la Philharmonie de Paris, Alice Sara Ott interprète en ouverture *D'un soir triste* de Lili Boulanger. De concert en concert, de saison en saison, on redécouvre cette compositrice prodige, sœur cadette de Nadia Boulanger. Disparue très tôt, en 1918, à l'âge de 24 ans, celle qui fut la première femme à gagner le Grand Prix de Rome précède au programme Maurice Ravel, dont Alice Sara Ott joue le *Concerto pour la main gauche*, suivi de la création française des *Serenades* de Magnus Lindberg. Toujours accompagnée de l'Orchestre philharmonique de Radio France, la pianiste nippo-allemande conclut cette

soirée de prestige avec la version de 1919 de *L'oiseau de feu*, commandé à Igor Stravinsky par Serge de Diaghilev pour ses célèbres Ballets russes et créé à l'Opéra de Paris en juin 1910. Une œuvre qui rendit le compositeur russe immensément célèbre. Ce concert sera aussi donné le 13 mars au Gasteig de Munich et le 16 mars à la Philharmonie de Berlin.

Concert (France, 2022, 1h15mn) - Direction musicale : Mikko Franck - Avec : Alice Sara Ott, l'Orchestre philharmonique de Radio France - Production : Camera Lucida

📺 le 11/03/2022 à 20.30 en livestream et jusqu'au 10/03/2024 sur [arteconcert.com](https://www.arteconcert.com)

Concert

## Concert en l'honneur de la révolution de velours

**Un concert de haute volée, en mémoire de la “révolution de velours”, souligné par une remarquable programmation cosmopolite.**

L'Orchestre philharmonique tchèque commémore la “révolution de velours” de 1989 au Rudolfinum de Prague, emblématique salle de concert nationale construite dans les années 1980. À la direction musicale, le chef tchèque Jakub Hruša entend évoquer grâce à la musique des moments charnières sur les plans politique et social, en mettant notamment à l'honneur des œuvres aux origines polonaises et russes. L'occasion d'entendre le premier mouvement du *Concerto pour piano n° 2* de Sergueï Rachmaninov, magnifiquement interprété par le virtuose pianiste tchèque, Lukas Vondracek, fin connaisseur du répertoire du compositeur russe. Également au programme, le magistral *Concerto pour orchestre* du Polonais Witold Lutoslawski, composé dans les années 1950 et librement inspiré de chants folkloriques. Enfin, la *Suite pour orchestre* du compositeur tchèque Leos Janacek, au caractère populaire et léger, clôt cette remarquable soirée.

Concert (Allemagne, 2022, 43mn) - Réalisation : Michael Beyer

📺 dimanche 20/03 à 18.45  
📺 du 19/03/2022 au 18/04/2022

En partenariat avec





Concert

## Dave Gahan & Soulsavers

### Salle Pleyel, Paris

Enregistrée en décembre 2021 salle Pleyel, la saisissante prestation de Dave Gahan, le chanteur de Depeche Mode, qui interprète en solo un album de reprises, savamment revisitées avec les arrangeurs de Soulsavers.

Entouré de neuf musiciens, dans l'écrin de la salle Pleyel, Dave Gahan, l'icône leader de Depeche Mode, dévoilait, le 10 décembre 2021, son panthéon musical et des recoins inédits de sa puissante palette vocale – un concert solo dans la foulée de son nouvel album *Imposter*, conçu avec le duo Soulsavers. Pour sa troisième collaboration avec le tandem anglo-américain de producteurs, le chanteur a choisi d'interpréter des chansons qui l'ont profondément marqué et aidé aussi parfois à reprendre pied au cours des périodes où il a broyé du noir. Le titre de l'album fait d'ailleurs écho au sentiment d'imposture qui l'a longtemps habité. Des arrangements épurés et une inspiration volontiers gospel mettent en valeur les multiples possibilités de sa voix de baryton frangée de déchirures, amplifiant sa

douceur et sa sensualité. Éclectique, le chanteur puise dans les répertoires de Cat Power ("Metal Heart"), Neil Young ("A Man Needs a Maid"), PJ Harvey ("The Desperate Kingdom of Love"), Bob Dylan ("No Dark Yet") ou encore Charlie Chaplin ("Smile"), livrant une prestation impeccable.

Concert (Allemagne, 2021, 1h15mn) - Réalisation : Stefan Mathieu - Coproduction : ARTE/ZDF

📺 vendredi 25/03 à 0.15  
 📺 du 25/03/2022 au 22/06/2022



Concert

## Dans le Club

### À la Philharmonie

Quand la planète rap déferle sur la scène de la Philharmonie... Un rendez-vous exceptionnel avec Nèg' Marrons, La Caution ou encore Zinée.

Sur la scène de la Philharmonie de Paris, le rendez-vous rap d'ARTE Concert, terre de fructueux contrastes, a convié en pleine lumière un nouveau groupe représentatif des générations, des parcours, des esthétiques et des grands talents qui foisonnent aujourd'hui en France. Rap festif, d'abord, avec le flow pêchu des Nèg' Marrons, alias Jacky et Ben-J, qui dans les années 1990, ont écrit une page de la saga hip-hop, notamment au sein du collectif Secteur Å, et qui ne manqueront pas de régaler le public de quelques-uns de leurs tubes historiques, du *Bilan* aux *Valeurs sûres*. Ils sont rejoints par leurs (à peine) cadets de La Caution, made in Noisy-le-Sec, Hi-Tekk et Nikk'urie, les ludions duettistes de "Thé à la menthe", qui sans jamais "s'prendre au sérieux" peaufinent depuis deux décennies leurs bons mots cinglants mâtinés de volutes orientales. Autre invitée de marque, la révélation toulousaine Zinée, 24 ans, dont la voix "timide, vaillante", envoûtante, cisèle des chansons pleines de grâce, d'humour provoc et de mélancolie. Un dernier groupe, dont le nom sera communiqué ultérieurement, complète cette étincelante édition philharmonique, rythmée aussi par les danseurs de la Juste Debout School, fondée dans le sillage du rendez-vous mondial du hip-hop.

Concert (France, 2022, 2h30mn) - Réalisation : Sébastien Bergé  
 Coproduction : ARTE France, Miligram

📺 le 08/03/2022 à 20.30 en livestream  
 et jusqu'au 07/03/2023 sur [arteconcert.com](https://www.arteconcert.com)



# LA SÉLECTION ARTE.TV DU 19 AU 25 MARS

© VIDEOCLIPS - ANNA HOU - BISSIERE



Replay

## Marin des montagnes

Après la mort de sa mère brésilienne, le cinéaste Karim Aïnouz, grandi à Fortaleza, entreprend de découvrir l'Algérie de son père kabyle. Une somptueuse autofiction qui pénètre, en se gardant de l'élucider, le mystère des origines.

du 07/03/2022 au 19/05/2022

Replay

## Exterminez toutes ces brutes

Dans une puissante méditation en images, Raoul Peck (*Je ne suis pas votre nègre*) montre comment, du génocide des Indiens d'Amérique à la Shoah, l'impérialisme, le colonialisme et le suprémacisme blanc constituent un impensé toujours agissant dans l'histoire de l'Occident.

jusqu'au 31/05/2022

## SÉRIE ET FICTION

Exclu Web

## Good Vibrations

Dans l'Angleterre de 1982, quatre habitantes de Sheffield deviennent amies en vendant à domicile lingerie et sex-toys, au grand dam de leurs proches. Une série féministe, tendre et acidulée, portée par un formidable quatuor - Sophie Rundle (*Peaky Blinders*), Penelope Wilton (*Downton Abbey*), Sharon Rooney et Angela Griffin - et rythmée par Depeche Mode, Blondie et Culture Club.

du 18/03/2022 au 17/03/2023

Replay

## Red Light

La rencontre de trois femmes blessées dans le quartier rouge d'Anvers, sur fond de meurtres et de prostitution forcée. Un thriller flamand nerveux porté par un trio impressionnant d'actrices, dont les créatrices de la série Carice van Houten et Halina Reijn.

jusqu'au 07/06/2022

Exclu Web

## The Honourable Woman

Avec ce thriller captivant sur fond de conflit israélo-palestinien, au scénario aussi retors qu'un roman d'espionnage, Hugo Blick (*The Shadow Line, Black Earth Rising*), dresse le magnifique portrait d'une femme interprétée par Maggie Gyllenhaal. Une série addictive qui est aussi une implacable réflexion sur le bien et le mal.

du 04/03/2022 au 02/12/2022

## DOCUMENTAIRE

Exclu Web

## Toxic Tour

Des paysages dont les images recueillent des milliers de "J'adore" sur Instagram, mais que la pollution a ravagés sans retour : avec *Toxic Tour*, glaçante visite de six désastres écologiques "photogéniques" en Europe, la journaliste Anne-Lise Carlo invite à méditer sur la destruction de la nature.

du 16/03/2022 au 18/12/2024

Replay

## Gagner sa vie

Travailleuses du sexe en Bolivie, Marta et Karina étudient parallèlement, avec l'objectif de devenir avocates. Filmé sur dix ans, un admirable parcours, de la prostitution à la défense du droit des femmes.

du 28/02/2022 au 05/05/2022

Replay

## Cinq femmes, cinq cultures, une histoire #Female Pleasure

Recueillant la parole à la fois intime et universelle de cinq femmes issues de religions et cultures différentes qui luttent contre l'oppression sexuelle, un puissant plaidoyer pour le droit au plaisir féminin et l'égalité.

du 01/03/2022 au 06/04/2022

Replay

## Russie, le poison autoritaire

En Russie, la chasse aux opposants au régime s'intensifie. Rencontre avec ceux qui osent défier Vladimir Poutine au péril de leur vie et révèlent l'envers du décor d'un pays mis en coupe réglée.

jusqu'au 15/04/2022

Exclu Web

## Happiness

Téhéran, 2021. En quête d'indépendance et en conflit avec sa mère, Shadi, 17 ans, fugue avec trois amis et se lance dans un périple à travers un Iran pas toujours traditionnel et souvent paradoxal. Dirigée par un tout jeune réalisateur, en compétition à Séries Mania, une odyssée sur les chapeaux de roues, doublée d'une émouvante quête initiatique.

📺 jusqu'au 21/03/2024

Exclu Web

## Fluide

Une plongée dans la sexualité de deux jeunes couples qui décident de sortir de leur zone de confort et de vivre selon leurs désirs. Une série cocasse et rafraîchissante imaginée par les bédéistes Thomas Cadène et Joseph Safieddine (*Été*), portée par un irrésistible quatuor d'acteurs.

📺 du 29/03/2021 au 01/04/2025

## CINÉMA

Dernière chance

### Diamant noir

Un jeune Parisien assoiffé de vengeance intègre la joaillerie de sa famille juive à Anvers dans le seul but d'y commettre un casse. Dans le mystérieux et ultrasécurisé quartier des diamantaires, un thriller finement ciselé.

📺 du 09/03/2022 au 22/03/2022

Replay

### Naissance d'un héros noir au cinéma

#### Sweet Sweetback

Disparu en 2021, Melvin Van Peebles a révolutionné la représentation des Noirs à l'écran avec *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*. Sexe, guérilla et émancipation au menu de ce décapant volet de la collection documentaire "Avant/après".

📺 jusqu'au 18/09/2022

© ANTOINE DESFORGES



Dernière chance

### Victoria

Avocate en crise existentielle, Victoria se charge du client de trop. Une comédie sentimentale au burlesque ravageur de Justine Triet, emmenée par l'extraordinaire Virginie Efira.

📺 du 23/02/2022 au 24/03/2022

Exclu Web

### Dracula au Pakistan

Un jeune médecin est pris au piège chez un confrère devenu vampire. Un avatar inattendu, à la sauce "lollywoodienne", du mythe de Dracula.

📺 jusqu'au 19/05/2022

Dernière chance

### Tremblements

Au Guatemala, Pablo voit son homosexualité découverte et devient aux yeux de sa famille d'évangéliques un homme malade qu'il faut guérir à tout prix. Un drame à la fois profondément émouvant et glacé.

📺 du 09/03/2022 au 22/03/2022

## SPECTACLE

Replay

### Alicia Keys Live in L.A.

Depuis Los Angeles, la chanteuse soul Alicia Keys présentait son septième album lors d'un concert intimiste.

📺 du 11/03/2022 au 09/04/2022

Replay

### "Winterreise" Christian Spuck et le Ballet de Zurich

Le chorégraphe Christian Spuck s'empare du *Voyage d'hiver*, dernier cycle de lieder de Schubert, réorchestrés par Hans Zender, dont il tire une puissante chorégraphie en clair-obscur, entre symbolisme et mysticisme.

📺 jusqu'au 15/04/2022

Replay

### Queen Lear Les vies d'Amanda Lear

Reine du disco, muse, peintre, animatrice de télévision, comédienne... : Amanda Lear n'a cessé de se réinventer tout en entretenant savamment son mystère. Nourri de ses souvenirs et de témoignages de proches (Jean Paul Gaultier, Macha Méril...), un portrait savoureux de la diva androgyne.

📺 du 24/02/2022 au 25/05/2022

© REMY GRANPEQUIGNES 2021



Exclu Web

### Ground Control The Jesus and Mary Chain, Keren Ann, Molly Lewis, The Stranglers

Depuis la scène de l'ancienne friche ferroviaire parisienne Ground Control, Christophe Chassol reçoit deux groupes légendaires du rock britannique en pleine forme, la talentueuse Keren Ann accompagnée d'un quatuor à cordes et l'étonnante siffleuse australienne Molly Lewis.

📺 du 28/02/2022 au 28/02/2023



# LA GRILLE TV

## SAMEDI 19 MARS

**5.10** **M**  
DES FEMMES  
AU SALON  
Aux sources  
de l'émancipation  
féminine  
Documentaire

**6.00** **M**  
GUERRE ET PAIX  
La bataille des sexes  
dans l'art  
Documentaire

**6.55** **M**  
GEO REPORTAGE  
Plumes, plissés  
et fleurs de soie –  
Les secrets  
de la haute couture ;  
Dolomites, la passion  
de l'alpinisme

**8.20** **R**  
GEO REPORTAGE  
En Autriche avec  
les mordus du rail  
Reportage

**9.15** **M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Spécial Patagonie  
chilienne  
Émission

**10.05** **M**  
CUISINES  
DES TERROIRS  
Paris  
Série documentaire

**10.35** **M**  
LES ANIMAUX  
SAUVAGES  
D'EUROPE  
L'élan ; Le lynx ;  
Le phoque gris  
Série documentaire

**13.15** **M**  
LES ÎLES FÉROÉ  
Beautés brutes  
en Atlantique  
Documentaire

**14.00** **M**  
LE FEU ET LA GLACE  
Expédition au mont  
Saint Helens  
Documentaire

**14.45** **M**  
LES LOUPS,  
SAUVEURS DU PARC  
DE YELLOWSTONE  
Documentaire

**16.15** **R**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Spécial Arménie  
Émission

**16.55** **M**  
GÉORGIE ;  
LES VALLÉES  
SECRÈTES  
DE TOUCHÉTIÉ  
Documentaire

**17.40** **R**  
GEO REPORTAGE  
Porto Rico,  
un hôpital pour  
les lamantins  
Reportage

**18.15** **R**  
FAIRE L'HISTOIRE  
La poche  
Magazine

**18.35**  
ARTE REPORTAGE  
Reportage

**19.30** **R**  
LE DESSOUS  
DES CARTES  
Libye : le monde  
entier s'en mêle  
Magazine

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05**  
28 MINUTES SAMEDI  
Magazine

**20.50** **R**  
GUILLAUME  
LE CONQUÉRANT  
Documentaire

**22.15**  
ENQUÊTE  
SUR LA TAPISSERIE  
DE BAYEUX  
Documentaire

**23.10** **R**  
DARWIN À LA VILLE  
L'évolution  
en milieu urbain  
Documentaire

**0.05**  
42, LA RÉPONSE  
À PRESQUE TOUT  
Vivons-nous  
dans un trou noir ?  
Série documentaire

**0.35**  
PHILOSOPHIE  
Où tracer  
les frontières  
de l'humain ?  
Magazine

**1.05** **R**  
SQUARE ARTISTE  
Stéphane Brizé  
Magazine

**1.35**  
COURT-CIRCUIT  
Spécial Fête  
du court métrage  
2022  
Magazine

**3.20** **R**  
LA MAISON  
(PAS TRÈS LOIN  
DU DONEGAL)  
Moyen métrage

**3.50** **R**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Émission

## DIMANCHE 20 MARS

**5.05** **M**  
VICTOR HUGO  
À GUERNESEY  
Exil et création  
Documentaire

**6.00** **M**  
SIBÉRIE, UN HOMME  
LIBRE DANS  
LA TAÏGA  
Documentaire

**6.50** **M**  
ÉTATS-UNIS  
Cow-boys  
d'aujourd'hui  
Documentaire

**7.45**  
ARTE JUNIOR,  
LE MAG  
Magazine

**8.00** **M**  
42, LA RÉPONSE  
À PRESQUE TOUT  
Les cryptomonnaies  
sont-elles le futur ?  
Série documentaire

**8.45** **M**  
LES CHASSEURS  
DE DINOSAURES  
À la recherche  
des monstres  
de la préhistoire  
Documentaire

**9.40** **M**  
UNE ÉNIGME  
DE L'ÈRE GLACIAIRE  
Documentaire

**10.35** **M**  
COUP DE CHAUD  
POUR LES RENNES  
DE SIBÉRIE  
Documentaire

**11.25**  
DE L'INDUSTRIE  
À L'ART  
Le LUMA Arles  
Série documentaire

**11.55**  
TWIST  
Magazine

**12.25** **R**  
CUISINES  
DES TERROIRS  
La Roumanie  
Série documentaire

**12.55** **R**  
TOKYO, IL ÉTAIT  
UNE FOIS  
LE MARCHÉ  
AUX POISSONS  
Documentaire

**13.40** **M**  
LÉONARD DE VINCI  
Le portrait retrouvé  
Documentaire

**15.10** **M**  
UN TÉMOIN  
DANS LA VILLE  
Film

**17.00** **M**  
SARDAIGNE,  
DE ROCHES  
ET DE PIERRES  
Documentaire

**17.50** **R**  
ARCIMBOLDO,  
PORTRAIT  
D'UN AUDACIEUX  
Documentaire

**18.45**  
CONCERT  
EN L'HONNEUR  
DE LA RÉVOLUTION  
DE VELOURS  
Concert

**19.30** **R**  
KARBOLAGE  
Magazine

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05** **R**  
CLAUDE SAUTET  
Le calme  
et la dissonance  
Documentaire

**21.00** **R**  
CACHÉ  
Film

**22.55**  
CODE HANEKE  
Documentaire

**23.50**  
"LA MOLDAU"  
Le plus grand succès  
de Smetana  
Documentaire

**0.40** **R**  
CONCERT DE PRAGUE  
AVEC DANIEL HOPE  
Concert

**1.55** **M**  
CHINE : LE DRAME  
OUÏGHOUR  
Documentaire

**3.40** **R**  
AU CŒUR  
DE LA NUIT  
Dmitry Glukhovsky  
et Kamila Shamsie  
Magazine

## LUNDI 21 MARS

**5.00** **M**  
VOYAGE D'HIVER  
1827  
Cycle de lieder  
de Franz Schubert  
Concert

**6.15** **R**  
ARTE REGARDS  
Tout quitter  
pour vivre sur l'île  
de La Gomera  
Reportage

**6.50**  
ARTE JOURNAL  
JUNIOR

**6.55** **M**  
GEO REPORTAGE  
Venezuela, chasseurs  
de mygales  
Reportage

**7.50** **M**  
LA CROATIE  
AU FIL DE L'EAU  
Documentaire

**8.35** **M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Émission

**9.25** **R**  
GEO REPORTAGE  
La médecine  
tibétaine, l'art  
de guérir ; Grèce,  
les petites sœurs  
de la terre

**11.20** **M**  
GEO REPORTAGE  
Mer du nord, le retour  
des oies sauvages  
Reportage

**11.55** **M**  
LES ANIMAUX  
SAUVAGES  
D'EUROPE  
Le glouton  
Série documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00**  
ARTE REGARDS  
Quand la nature  
disparaît  
sous le gravier  
Reportage

**13.35** **M**  
CLAIRE ANDRIEUX  
Fiction

**15.15** **M**  
LES LOUPS,  
NOS VOISINS  
Documentaire

**16.00** **R**  
LA MER NOIRE  
Turquie  
Série documentaire

**16.55** **R**  
LA FABULEUSE  
HISTOIRE  
DE L'ÉVOLUTION  
Chine, le toit  
du monde  
Série documentaire

**17.40** **R**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Émission

**18.25** **R**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Nos inspirations  
Émission

**19.00** **R**  
LA FABULEUSE  
HISTOIRE  
DE L'ÉVOLUTION  
Afrique, le rift  
albertin  
Série documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.48** **R**  
TOUT EST VRAI  
(OU PRESQUE)  
Neil Armstrong  
et Elon Musk  
Série d'animation

**20.55** **R**  
LA STRADA  
Film VF/VOSTF

**22.40**  
LES SIFFLEURS  
Film VF/VOSTF

**0.15**  
MON GARAGE,  
MON PARADIS  
Documentaire

**1.10** **M**  
LE REFUGE  
DU DERNIER  
PRÉSIDENT  
Fiction VF/VOSTF

**2.50** **M**  
CANADA  
Manger local,  
une aventure  
au Yukon  
Documentaire

**3.45** **M**  
ARTE REGARDS  
Chiens méchants !  
Reportage

### POUR MIEUX PROFITER D'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion

## MARDI 22 MARS

**5.00 M**  
ROBIN TICCIAI  
DIRIGE VAUGHAN  
WILLIAMS,  
CHAUSSON  
ET STRAUSS  
Concert

**6.15 R**  
ARTE REGARDS  
Un irréductible  
village dans le Tyrol  
du Sud  
Reportage

**6.50**  
ARTE JOURNAL  
JUNIOR

**6.55 M**  
GEO REPORTAGE  
L'hôpital des koalas  
Reportage

**7.50 M**  
AUX PORTES  
DE LA MER  
Vancouver  
Série documentaire

**8.35 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Émission

**9.25 M**  
LA CROATIE  
AU FIL DE L'EAU  
Documentaire

**10.10 M**  
BOSNIE-  
HERZÉGOVINE  
Le Nord foisonnant ;  
Le Sud minéral  
Documentaire

**11.55 M**  
LES ANIMAUX  
SAUVAGES  
D'EUROPE  
Le bison  
Série documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00**  
ARTE REGARDS  
Kosovars et Serbes  
se disputent  
le complexe minier  
Reportage

**13.35 M**  
VICTORIA  
Film

**15.15 M**  
VOYAGES  
DANS LA NATURE  
ENCHANTERESSE  
Contes de fées,  
de feu et de glace  
Documentaire

**16.00 R**  
LA MER NOIRE  
Géorgie  
Série documentaire

**16.55 M**  
LA FABULEUSE  
HISTOIRE  
DE L'ÉVOLUTION  
Bornéo  
Série documentaire

**17.40 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Émission

**18.25 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Nos inspirations  
Magazine

**18.55 M**  
LA FABULEUSE  
HISTOIRE  
DE L'ÉVOLUTION  
Costa Rica  
Série documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.50**  
INSECTICIDE  
Comment  
l'agrochimie  
a tué les insectes  
Documentaire

**22.25 R**  
MANGER  
AUTREMENT  
L'expérimentation  
Documentaire

**0.00**  
LE RIDEAU  
DE FER DE  
TCHÉCOSLOVAQUIE  
Documentaire

**0.55 M**  
LE DESSOUS  
DES CARTES  
Magazine

**1.10 M**  
ARTE REPORTAGE  
Reportage

**2.05 M**  
SNOW THERAPY  
Film VF/VOSTF

**4.00 M**  
ARTE REGARDS  
Quand la nature  
disparaît  
sous le gravier  
Reportage

## MERCREDI 23 MARS

**5.00 M**  
L'HISTOIRE  
DE LA STREET  
DANCE (1)  
Les débuts  
Documentaire

**5.50 R**  
XENIUS  
La renaturation  
en Europe  
Magazine

**6.20 R**  
ARTE REGARDS  
Retour en Albanie  
Magazine

**6.50**  
ARTE JOURNAL  
JUNIOR

**7.00 M**  
GEO REPORTAGE  
Yoga, médecine  
traditionnelle  
de l'Inde  
Reportage

**7.55 M**  
LES PARCS  
NATURELS...  
EN MINUSCULE  
Norvège,  
Dovre fjell-  
Sunndalsfjella  
Série documentaire

**8.40 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Émission

**9.25 M**  
LE CHASSEUR  
DE VAMPIRES  
DE L'IMPÉRATRICE  
Documentaire

**10.30 M**  
LE VENTRE  
DE VALENCE  
Le marché central  
Série documentaire

**11.25 M**  
LE VENTRE  
DE BERGEN  
Le marché  
aux poissons  
Série documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00 R**  
ARTE REGARDS  
La mendicité,  
un marché  
bien organisé ?  
Reportage

**13.35 M**  
LA STRADA  
Film VF/VOSTF

**15.35 R**  
NOMADE DES MERS,  
LES ESCALES  
DE L'INNOVATION  
Taiwan  
Série documentaire

**16.00 R**  
LA MER NOIRE  
Bulgarie et Roumanie  
Série documentaire

**16.55 M**  
LA FABULEUSE  
HISTOIRE  
DE L'ÉVOLUTION  
Inde, les Ghats  
occidentaux  
Série documentaire

**17.40 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Émission

**18.25 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Nos inspirations  
Émission

**19.00 M**  
LA FABULEUSE  
HISTOIRE  
DE L'ÉVOLUTION  
Le désert de Namibie  
Série documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.51 M**  
TOUT EST VRAI  
(OU PRESQUE)  
Mario & Zelda  
Série d'animation

**20.55 M**  
DOUBLES VIES  
Film

**22.40**  
LA NATURE, L'ART  
ET NOUS  
Nature et civilisation  
Documentaire

**23.35**  
AQUARELA  
- L'ODYSSÉE  
DE L'EAU  
Documentaire

**1.00 M**  
LA CROATIE  
AU FIL DE L'EAU  
Documentaire

**1.45 M**  
VIE SAUVAGE  
À la frontière  
canado-américaine  
Documentaire

**2.30 M**  
LE VENTRE  
DE THESSALONIQUE  
Le marché Kapani  
Série documentaire

**3.25 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Spécial Guadeloupe  
Émission

**4.10 M**  
ARTE REGARDS  
Kosovars et Serbes  
se disputent  
le complexe minier  
Reportage

## JEUDI 24 MARS

**5.00 M**  
L'HISTOIRE  
DE LA STREET  
DANCE (2)  
I Dance my Story!

**5.50 R**  
XENIUS  
Casques  
et protections :  
sont-ils efficaces ?  
Magazine

**6.20 R**  
ARTE REGARDS  
Otages d'Erdogan :  
les courageuses  
femmes  
de prisonniers  
Magazine

**6.50**  
ARTE JOURNAL  
JUNIOR

**6.55 M**  
GEO REPORTAGE  
Saint-Bernard  
et ses chiens  
Reportage

**7.50 M**  
VOYAGES  
DANS LA NATURE  
ENCHANTERESSE  
Contes de fées,  
de feu et de glace  
Documentaire

**8.35 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Émission

**9.20 M**  
LÉONARD DE VINCI  
Le portrait retrouvé  
Documentaire

**10.50**  
LE FABULEUX  
DESTIN  
DES MÉSANGES  
Documentaire

**11.35**  
DES PICS  
ET DES ARBRES  
Documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00**  
ARTE REGARDS  
Un levier  
économique  
pour sortir  
de la crise  
Reportage

**13.35 M**  
MARIE CURIE  
ET LA LUMIÈRE  
BLEUE  
Fiction

**15.15 M**  
GÉORGIE ;  
LES VALLÉES  
SÉCRÈTES  
DE TOUCHÉTE  
Documentaire

**16.00**  
LE PANDA GÉANT  
Documentaire

**16.55 R**  
ANIMALEMENT  
VÔTRE  
La naissance,  
le cerveau  
et les muscles  
Documentaire

**17.40 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Émission

**18.25 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Nos inspirations  
Émission

**18.55 R**  
ANIMALEMENT  
VÔTRE  
La vie, l'amour  
et la mort  
Documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.48 M**  
TOUT EST VRAI  
(OU PRESQUE)  
Zinedine Zidane  
Série d'animation

**20.55 M**  
LE TUEUR  
DE L'OMBRE :  
LA MORT  
EST AVEUGLE (4-6)  
Série VF/VOSTF

**23.15 M**  
CINQ FEMMES,  
CINQ CULTURES,  
UNE HISTOIRE  
#Female Pleasure  
Documentaire

**0.55 M**  
GUERRE ET PAIX  
La bataille des sexes  
dans l'art  
Documentaire

**1.45 M**  
RACHEL CARSON  
La mère de l'écologie  
Documentaire

**2.45 M**  
LE VENTRE DE CORK  
Le marché anglais  
Série documentaire

**3.35 M**  
ARTE REGARDS  
La mendicité,  
un marché  
bien organisé ?  
Reportage

## VENDREDI 25 MARS

**5.00 R**  
ARTE REGARDS  
Chiens méchants !  
Reportage

**5.40 M**  
LE DESSOUS  
DES CARTES  
Libye : le monde  
entier s'en mêle  
Magazine

**5.55 M**  
ARTE REPORTAGE  
Reportage

**6.50**  
ARTE JOURNAL  
JUNIOR

**6.55 M**  
GEO REPORTAGE  
Au fil de la Lena  
en Sibérie  
Reportage

**7.50 M**  
DELTAS DU MONDE  
Le Yukon -  
Le monde sauvage  
de l'Arctique  
Série documentaire

**8.35 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Émission

**9.25 M**  
RELIGIEUSES,  
ABUSÉES, L'AUTRE  
SCANDALE  
DE L'ÉGLISE  
Documentaire

**11.10 M**  
LES PARCS  
NATURELS...  
EN MINUSCULE  
Norvège,  
Dovre fjell-  
Sunndalsfjella  
Série documentaire

**11.55 M**  
LE VENTRE  
DE CAGLIARI  
Le marché San  
Benedetto  
Série documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00**  
ARTE REGARDS  
La maison du futur  
Reportage

**13.35 M**  
LES AMANTS  
PASSIONNÉS  
Film VF/VOSTF

**15.10 M**  
POLYNÉSIE :  
LA QUÊTE  
DES PROFONDEURS  
Documentaire

**16.05 M**  
BRÉSIL  
Rio la magnifique  
Documentaire

**16.55 M**  
AU ROYAUME  
DES FOURMIS  
Naissance  
d'une fourmière  
Documentaire

**17.40 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Émission

**18.25 M**  
INVITATION  
AU VOYAGE  
Nos inspirations  
Émission

**19.00 M**  
AU ROYAUME  
DES FOURMIS  
Cohabitation à risque  
Documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.51 M**  
TOUT EST VRAI  
(OU PRESQUE)  
Bruce Lee  
Série d'animation

**20.55 R**  
LE FLIC ET L'INDIC  
Fiction VF/VOSTF

**22.50 M**  
CHARLES MANSON,  
LE DÉMON  
D'HOLLYWOOD  
Documentaire

**0.15**  
DAVE GAHAN  
& SOULSAVERS  
Salle Pleyel, Paris  
Concert

**1.30**  
TRACKS  
Magazine

**2.05 M**  
JIM CARREY  
L'Amérique  
démasquée  
Documentaire

**3.00 M**  
CODE HANEKE  
Documentaire

**3.55 M**  
ARTE REGARDS  
Un levier  
économique  
pour sortir  
de la crise  
Reportage

## ARTE France

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9  
Tél. : 01 55 00 77 77

**Pour joindre votre interlocuteur,  
tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres  
de son poste.**



**DIRECTRICE  
DE LA COMMUNICATION**  
Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@artefrance.fr



**RESPONSABLE  
DU SECTEUR PRESSE**  
Dorothée van Beusekom  
(70 46)  
d-vanbeusekom@artefrance.fr

### RESPONSABLE DU SERVICE MARQUE ET MARKETING

Leah Galmiche (76 47)  
l-galmiche@artefrance.fr

### RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)  
f-lecarpentier@artefrance.fr

### RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)  
g-mauban@artefrance.fr

### RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@artefrance.fr

### RESPONSABLE DU SECTEUR INFLUENCE ET MÉDIAS SOCIAUX

Florence Danon (75 16)  
f-danon@artefrance.fr

## SERVICE DE PRESSE

### INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ



Rima Matta (70 41)  
r-matta@artefrance.fr

### ARTS ET SPECTACLES, LE DOCUMENTAIRE CULTUREL



Clémence Fléhard (70 45)  
c-flehard@artefrance.fr

### FICTIONS ET SÉRIES

#### Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)  
g-hoh@artefrance.fr



Clara Brunel (76 32)  
c-brunel@artefrance.fr

### DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

#### L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)  
m-bangert@artefrance.fr

### CINÉMA, INFORMATION

#### Séries courtes de 20.50, Le dessous des cartes



Agnès Buiche Moreno  
(70 47)  
a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun (73 43)  
c-braun@artefrance.fr

### MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)  
a-jactat@artefrance.fr

### CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)  
p-trarieux@artefrance.fr

### ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION



Henriette Souk (70 83)  
h-souk@artefrance.fr

## Nos outils en ligne



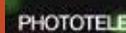
### artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation  
quatre semaines à l'avance, avec  
le visionnage des programmes.



### espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers  
de presse, les bandes-annonces  
et les extraits vidéo.



### phototele.com

La plate-forme qui rassemble les  
photos de tous les programmes.



### @ARTEpro

Temps forts, déprogrammations,  
vie de la chaîne... : le fil pour suivre  
les actus d'ARTE en temps réel.

## ÉDITION

### RÉDACTION ARTE MAG

#### RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)  
n-constans@artefrance.fr

**RÉDACTION** : Irène Berelowitch, Manon Dampierre,  
Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres,  
Élise Pontoizeau, Margaux Gluntz, Amanda Postel  
arte-magazine@artefrance.fr

**CORRECTION** : Sarah Ahnou

**MAQUETTE** : Garance de Galzain

#### ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr — espacepresse.arte.tv  
Marie-Delphine Guillaud md-guillaud@artefrance.fr

## PARTENARIATS

### CHARGÉES DE PARTENARIATS MÉDIAS

Marie-Charlotte Ferré (72 38) mc-ferre@artefrance.fr  
Caroline Amardhey (70 91) c-amardhey@artefrance.fr

## PHOTO

#### RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50) e-zampa@artefrance.fr

#### ICONOGRAPHE

Géraldine Heras (76 24) g-heras@artefrance.fr

### ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707  
Exemplaire n° 12 - Jeudi 24 février 2022

**Crédits photos** : X-DR - Toute reproduction des photos  
sans autorisation est interdite

**Couverture** : © LA BLOGOTHÈQUE PRODUCTIONS

**Directeur de la publication** : Bruno Patino

**Design graphique** : agence Drôles d'oiseaux

**Impression** : L'Artésienne

## ARTE GEIE

### PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin - 03 90 14 21 45

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**

**(Re)construire  
ensemble**

**LA NUIT,  
EUROPÉENNE  
DES IDÉES** AU COLLÈGE  
DE FRANCE

**12 MARS 2022**

**À 20H**

arte



© P.L.P. PRODUCTIONS - FRANCE 2 CINÉMA - GLEM PRODUCTION - D.D. PRODUCTIONS

## La semaine prochaine

# Le garçon

Quand la paternité tardive inspirait à Maurice Pialat le plus tendre de ses films, avec son fils Antoine et son alter ego, Gérard Depardieu...  
Un ultime geste qui concentre toute son œuvre.

 mercredi 30/03 à 20.55