

9

MAG

LES PROGRAMMES DU 27 FÉVRIER AU 5 MARS 2021

28 minutes, le podcast

Le magazine d'actualité présenté
par Élisabeth Quin se décline désormais
en version sonore, disponible chaque soir
sur ARTE Radio et les plates-formes
de podcast

Diabète

Une addition salée

Claude Sautet

Le calme
et la dissonance



arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

TRA
VE

—
TRAVELLING
Festival
de cinéma

BRETAGNE®

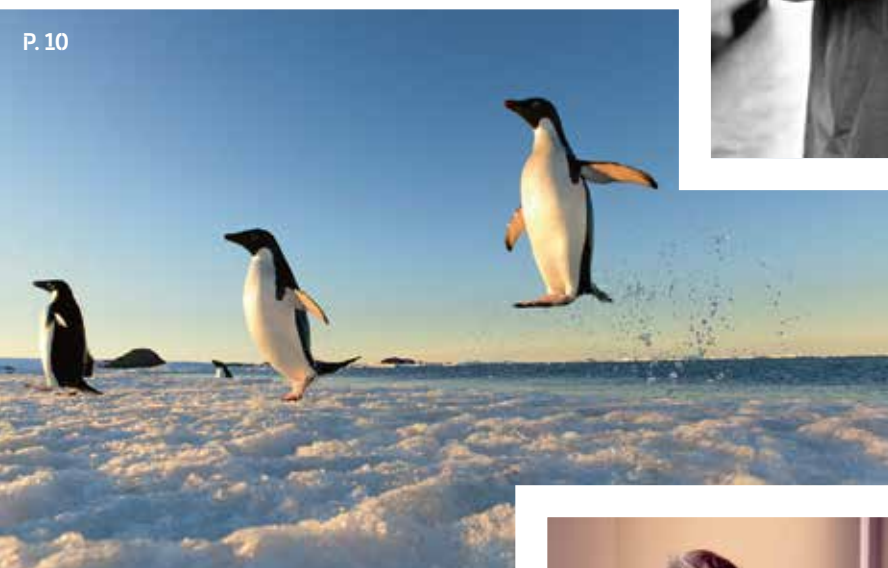
en
ligne

—
16 — 23
FÉV. 21

 Rennes Métropole
clairobscur.info

LI
NG

mael colapoz - l'abbé de la haye



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

P. 6 Soirée Claude Sautet
Mercredi 3 mars à 20.55

P. 7 28 minutes, le podcast
En ligne du lundi au vendredi à 21.00

P. 8 La grande histoire du ski
Samedi 27 février à 22.25

P. 9 Diabète, une addition salée
Mardi 2 mars à 20.50

P. 10 Antarctica, sur les traces
de l'empereur
Samedi 27 février à 20.50

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Céleste Brunnquell

Elle est la révélation de la série événement d'ARTE *En thérapie*. Dans le rôle de Camille, adolescente ambiguë et émouvante, elle déploie une présence hors du commun. Son style à fleur de peau et un brin décalé avait déjà fait merveille dans *Les éblouis* de Sarah Suco, où elle jouait une autre jeune fille perturbée, luttant au sein d'une famille sous emprise sectaire. Des débuts prometteurs – couronnés par



une nomination au César du meilleur espoir féminin en 2020 – que Céleste Brunnquell considère avec une modestie non feinte, tant l'avenir lui semble incertain. Avid de lectures (Jean Cocteau, Annie Ernaux) et de films (Jacques Demy, Éric Rohmer), la Parisienne au talent brut, qui a grandi dans un environnement cinéphile et débuté sur les planches au collège, aimerait poursuivre sa formation au Théâtre national de Bretagne. En attendant de futures apparitions qu'on imagine saisissantes...

Jeudi 4 mars
à 20.55

En thérapie (21-25)

Lire page 22

► 27/7

“Le Vortex” est dans le pré

Saison 4 pour Le Vortex, la chaîne Youtube de vulgarisation scientifique d'ARTE, qui revient avec douze épisodes et dix talentueux jeunes passeurs vidéastes (cinq filles, cinq garçons), lesquels rejouent le jeu de la colocation pour mieux transmettre leur passion. Du marché matrimonial à notre perception du temps, de la déchristianisation à la continuité écologique, C'est une autre histoire et Léa Bello (saison 2), Linguisticae, Science de comptoir et Angle droit (saison 3), et les nouveaux venus Nota Bene, Stupid Economics, Florent Garcia, Marie Wild et Monsieur Phi profitent de vacances studieuses à la campagne pour nous instruire sans oublier de nous distraire. Des idées, du grand air et quelques complications amoureuses pour enrober le tout : de quoi faire grimper les plus de 8 millions de vues déjà totalisées depuis le lancement du Vortex, au printemps 2019.



En ligne à partir du 17 février
sur **la chaîne Youtube Le Vortex**

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 27 février au 5 mars



► Exclu Web

Maniac

Pensionnaire d'un hôpital psychiatrique, Espen s'invente des vies parallèles dont il est le héros, au grand désespoir de l'équipe soignante. Une série norvégienne aussi drôle que touchante.

26/2 ► 14/11

► Dernière chance

Vivien Leigh

Autant en emporte le vent

L'actrice a enchaîné les succès tout en luttant dans l'ombre contre ses troubles mentaux. Cet émouvant portrait dévoile la femme tourmentée derrière l'icône.

► 3/3



► Toujours en ligne

Les nazis et l'argent

Sur quoi repose le "miracle économique" du régime hitlérien, qui lui a permis de conquérir une grande partie de l'Europe ? Un passionnant décryptage, étayé par des travaux récents d'historiens.

► 9/5

► Toujours en ligne

L'avenir

Quittée par son mari, une femme cherche le chemin vers l'apaisement. Avec Isabelle Huppert et Roman Kolinka, une belle leçon de vie par Mia Hansen-Løve.

24/2 ► 25/3



► En avant-première

Pierre Cardin

La griffe de la modernité

Comment un petit réfugié italien a réinventé l'industrie de la mode, bousculant le monde feutré de la haute couture pour se construire un empire.

► 6/4

► En avant-première

Convention citoyenne

Démocratie en construction

Comment, dans un climat de tension politique doublé d'une pandémie mondiale, 150 citoyens français ont fait des propositions alliant écologie et justice sociale.

► 5/6

On se fait une toile ?

Chez l'esthéticienne (*L'origine du monde* de Gustave Courbet), dans une laverie automatique (*Hercule et Omphale* de Pierre Paul Rubens) ou à l'entraînement de foot (*Olympia* d'Édouard Manet), Hortense Belhôte retrace le destin de dix chefs-d'œuvre de la peinture. Historienne de l'art, auteure et comédienne, elle passe à sa moulinette (historique, sociétale, féministe, décalée) des toiles de Vélasquez, Vermeer, Michel-Ange, du Caravage et du Pérugin. Coproduite par ARTE France et Kazak Productions, et réalisée par Cecilia de Arce, une websérie documentaire piquante et iconoclaste (en 10x3mn), dont chaque épisode s'achève par une production in vivo de l'œuvre.



Merci de ne pas toucher

En ligne le 23 février
sur [arte.tv](https://www.arte.tv) et [Youtube](https://www.youtube.com)

Merci de toucher !

S'il vient en dernier dans l'énumération de nos cinq sens, le toucher est pourtant vital. En guise d'antidote à la distance physique imposée, ARTE l'explore en un film (*Perfect Sense* de David Mackenzie, qui a imaginé en 2011 une histoire d'amour sur fond de pandémie mondiale affectant... l'odorat et le goût) et deux documentaires.

Dimanche 28 février
à 23.05

À fleur de peau

Une histoire des caresses, câlins et autres étreintes

27/2 ► 28/5

Lire page 15

Mercredi 3 mars

à 23.35

Perfect Sense

suivi à 1.05 de

Le pouvoir des caresses

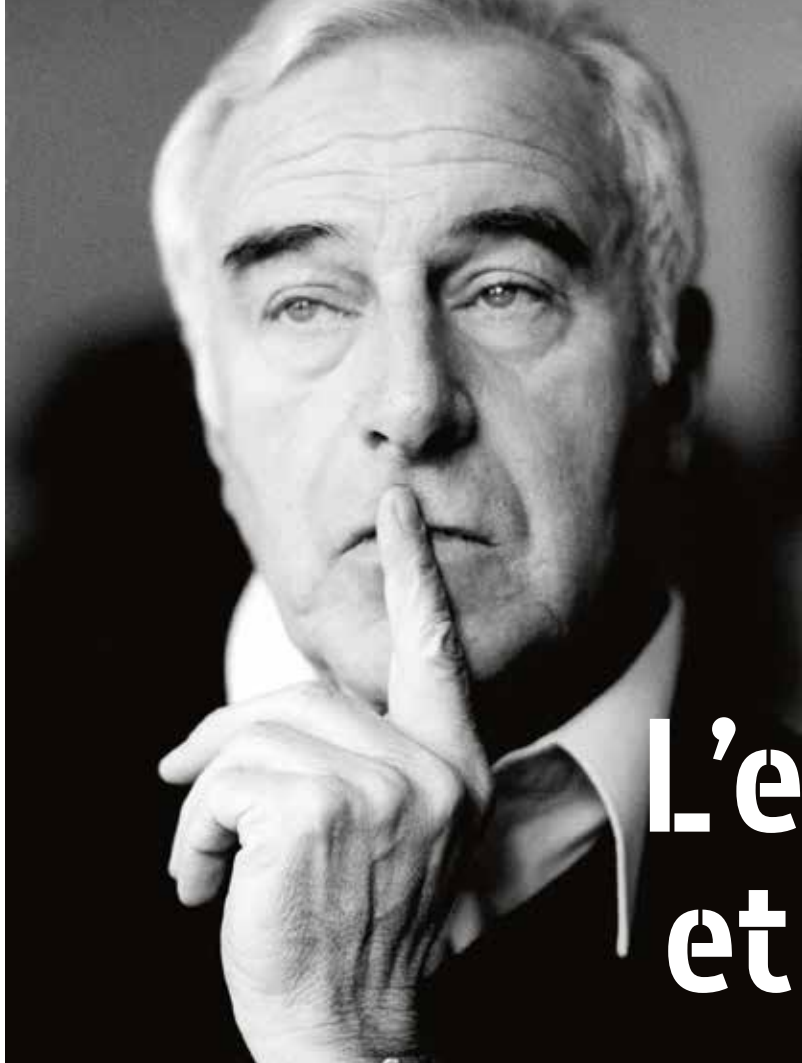
Le toucher, un contact vital

24/2 ► 31/5

Lire page 21



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur [arte.tv](https://www.arte.tv) sont indiquées après le générique.



Coauteur d'un émouvant documentaire sur Claude Sautet réalisé par Amine Mestari *, le journaliste Thomas Boujut évoque sa relation avec ce cinéaste tendre et tourmenté, qui fut son mentor et un ami de son père, le critique et écrivain Michel Boujut.

L'exigence et l'affect

Mercredi 3 mars
à 20.55

Film
Un cœur en hiver

Suivi à 22.40
du documentaire
Claude Sautet
Le calme et la dissonance

Lire pages 20-21

24/24 ▶ 1/5

Un enregistrement sonore de Claude Sautet constitue le fil rouge du documentaire.

Quelle est son origine ?

Thomas Boujut : Il s'agit d'un entretien d'une vingtaine d'heures réalisé par mon père, le critique de cinéma et écrivain Michel Boujut, pour le livre *Conversations avec Claude Sautet*, publié chez Actes Sud en 1994. Après le décès de mon père, je me suis plongé dans ses archives et, parmi des interviews de Clint Eastwood, Elia Kazan ou Agnès Varda, j'ai découvert ces cassettes. Réentendre les voix de mon père et de Claude m'a beaucoup ému. Puis je me suis dit que cela pourrait constituer un matériau de base pour un documentaire. Dans cet enregistrement, il se livre beaucoup, car il s'adresse en toute confiance à mon père, l'un de ses meilleurs amis. Il parle de son enfance, de son travail, des relations qu'il entretenait avec les acteurs dont il était proche, comme Michel Piccoli, Romy Schneider, Patrick Dewaere, Lino Ventura...

Quels souvenirs gardez-vous de lui ?

Il était pour moi comme un troisième grand-père. Claude venait dîner au moins une fois par mois à la maison avec sa femme. Il aimait l'amitié, les repas, boire du vin. Il me passionnait parce qu'il était survolté et bouillonnant. Il s'est toujours montré affectueux à mon égard. Il m'emmenait à des festivals, me faisait découvrir des films. Il m'a beaucoup influencé.

En écrivant ce documentaire, j'avais en tête la rigueur qu'il s'imposait lorsqu'il tournait, afin de m'approcher le plus possible de l'image que j'avais de lui. Tout au long de l'écriture, je suis resté en étroite relation avec son fils Yves Sautet, qui a eu la gentillesse de nous confier les archives personnelles qu'on voit dans le documentaire.

Vous l'avez également connu sur les plateaux...

J'ai eu la chance, à 20 ans, d'être stagiaire sur le film *Nelly et monsieur Arnaud*. Je me souviens de Michel Serrault, qui m'impressionnait beaucoup. C'était compliqué pour lui au début car il aimait improviser alors que Claude voulait qu'on suive ses dialogues au millimètre. Parfois, Serrault craquait et Sautet, bien sûr, s'en voulait... Sur un plateau, il était exigeant, aussi bien à l'égard des autres que de lui-même. Un jour, je suis arrivé sur le plateau une demi-heure en retard. On tournait au petit matin dans le 14^e arrondissement, avec deux cents personnes. N'étant pas essentiel au déroulement du film, je pensais que mon absence passerait inaperçue. Quand je suis arrivé, Claude m'a dit : *"C'est dommage, je pensais que tu voulais faire du cinéma"*, et il est parti. C'était terrible, pire que la plus grosse paire de claques de ma vie !

Propos recueillis par Laetitia Moller

* Également coauteur du film.



Thomas Boujut

Le magazine d'actualité *28 minutes*, dont les audiences ne cessent de progresser, se décline désormais en version podcast, tous les soirs sur ARTE Radio. Entretien avec Élisabeth Quin, à sa tête depuis neuf ans.



28 minutes

Écoutez voir

Du lundi au samedi
à 20.05

Magazine
28 minutes

Lire page 18

28 minutes, le podcast

En ligne chaque soir

à 21.00

sur arteradio.com et les
plates-formes de podcast



Pourquoi proposer désormais un podcast de *28 minutes* ?

Élisabeth Quin : Nous sommes partis du constat que la pandémie de Covid-19 avait bouleversé les modes de consommation, en particulier de la télévision. Les gens la regardent davantage, mais aussi autrement, via le replay ou Internet. Nous souhaitons répondre à ces nouveaux usages et au besoin d'accessibilité. La version sonore de l'émission, publiée le soir sur arteradio.com et les plates-formes de podcast, peut être écoutée n'importe où, à la maison, en voiture, dans le métro. C'est un défi contre-intuitif terriblement excitant à réaliser, car a priori, un programme de télévision a vocation à être regardé. Cela me touche d'autant plus que je souffre d'un glaucome, une maladie des yeux. Avec le podcast, on retrouve ce qui fonde la magie de la radio : les voix, bien sûr, et le tempo des débats. L'imaginaire que cela met en marche confère une nouvelle dimension au magazine.

Depuis neuf ans, le magazine s'est forgé une place à part dans le paysage télévisuel avec des audiences toujours en hausse. Comment l'expliquez-vous ?

Dès l'origine, nous avons eu à cœur d'installer un moment de réflexion à la fois profond et léger sur l'actualité. Peu à peu, l'émission a trouvé son ton, son public et installé sa légitimité. C'est désormais une

agora fantastique qui puise sa force dans sa contre-programmation aux journaux télévisés. En janvier, en plein débat sur la stratégie vaccinale, nous avons par exemple choisi de traiter aussi du programme nucléaire de la Corée du Nord, de donner la parole à un ancien enfant placé ou d'interroger l'expertise d'un paléogénéticien sur l'ADN fossile. Cet entretien, suivi d'un sujet sur la procédure de destitution de Donald Trump, a rassemblé près de 1,1 million de téléspectateurs, un record historique ! Restons modestes, mais je crois que les gens éprouvent le besoin d'entendre parler d'autre chose que des sujets avec lesquels ils se débattent.

28 minutes doit aussi son succès à l'esprit d'équipe qui l'anime...

Absolument. Je ne me considère pas au centre du dispositif, mon rôle consiste d'abord à passer les plats aux formidables journalistes et chroniqueurs qui m'accompagnent depuis le début de cette aventure. Cette bande à part a aussi forgé la singularité de l'émission. Depuis presque une décennie à sa tête, je me sens chaque soir privilégiée et j'éprouve une jubilation et une curiosité sans cesse renouvelées, avec l'impression d'accéder à une petite fenêtre de compréhension de notre planète.

Propos recueillis par Clara Le Quellec

La grande histoire du ski retrace les multiples (r)évolutions de ce moyen de locomotion rudimentaire devenu phénomène de société. L'occasion de découvrir quelques fortes têtes qui ont marqué sa destinée mouvementée.



Les pistes aux étoiles

Samedi 27 février
à 22.25

Documentaire

La grande histoire du ski

Lire page 11

20/24 ▶ 28/3

Marie Marvingt, la pionnière tout-terrain

Au début du XX^e siècle, le ski sert de tremplin à l'émancipation féminine. Tolérées sur les pistes, les femmes s'emparent du droit à participer aux compétitions naissantes. Elles se voient toutefois contraintes de skier en robe. Inacceptable pour la célèbre "fiancée du danger", Marie Marvingt. Correspondante de guerre, aviatrice, alpiniste, inventrice, cette influenceuse avant l'heure mène la fronde. Celle qui fut l'une des premières femmes à posséder le permis de conduire, à terminer le Tour de France cycliste et à piloter seule un avion ose (encore) défier le monde masculin : elle descend les pistes en pantalon, incitant ses comparses à suivre son exemple. Cette transgression inspire les hommes à leur tour : des affiches érotiques de skieuses en petite tenue se diffusent dans toute la France... et popularisent ce nouveau loisir.

Émile Allais, les virages du résistant

Inaugurés par Hitler en 1936, les Jeux d'hiver de Garmisch-Partenkirchen consacrent le ski comme épreuve olympique. Pour le Führer, ils doivent asseoir l'excellence allemande dans toutes les disciplines. C'est compter sans un Français de 24 ans, Émile Allais, qui arrache une médaille de bronze, privant l'Allemagne d'un triplé en ski alpin. Non content de gâcher la fête, le jeune sportif refuse d'exécuter le salut nazi. L'image s'affiche dans les journaux du

monde entier. En 1940, Allais, désormais multiple champion du monde, rejoint les chasseurs alpins pour combattre l'armée mussolinienne. Héros national, touche-à-tout, ce fils de boulanger au parcours romanesque consacrera sa vie à inscrire le ski dans la modernité : il forme les premiers moniteurs, invente le virage avec les skis en parallèle, crée des modèles révolutionnaires pour l'entreprise Rossignol... Quelques mois avant sa mort, à 100 ans, Émile Allais glissait encore sur les pistes.

Dominique Perret, les hors-piste du dissident

Il incarne une génération de skieurs guidés par une quête de liberté. Avec quelques pionniers, dans les années 1980, le Suisse Dominique Perret invente un ski dissident, loin des chemins balisés, où se conjuguent vitesse et prise de risque. C'est l'essor du hors-piste. De nouveaux skis, plus petits et élargis, voient le jour. "Il a fallu se battre avec des fabricants, parfois physiquement, pour qu'ils changent leur façon de faire", explique celui qui a été élu "freerider du XX^e siècle" par la presse. À travers des vidéos toujours plus stupéfiantes, l'intrépide, aidé par l'avènement d'Internet, associe la glisse à l'image frisson. Une nouvelle génération, attirée par le nectar de l'adrénaline, quitte parfois à y laisser la vie, a pris depuis le relais.

Raphaël Badache

Le mal du siècle



Bertrand Burgalat et des membres de son association manifestent dans le cadre de la campagne #insulin4all (insuline pour tous).

Mardi 2 mars

à 20.50

Documentaire

**Diabète,
une addition salée**

Lire page 19

23/24 ▶ 29/6

Que dévoile votre ouvrage *Diabétiquement vôtre* *, dont s'inspire le documentaire de Benoît Rossel et Dorothée Frénot ?

Bertrand Burgalat : À travers une longue enquête, j'ai voulu montrer ce que le diabète racontait de nos sociétés, et tordre le cou à des idées reçues, notamment la confusion entre les deux types principaux de diabète. Le diabète de type 1, insulino-dépendant, est une maladie auto-immune qui représente 5 à 10 % des cas et qui nécessite un traitement quotidien très astreignant, des piqûres, des analyses. Le diabète de type 2, lui, se propage avec la sédentarité et les hydrates de carbone. Moins contraignant dans sa gestion quotidienne, il peut avoir des conséquences d'autant plus graves qu'il est souvent lié à d'autres pathologies, comme l'obésité ou l'hypertension.

Vous pointez du doigt le prix excessif de l'insuline...

La moitié des diabétiques insulino-dépendants dans le monde, qui ne peuvent vivre sans cette hormone, n'y ont pas accès en raison de son prix injustifié – un tarif fixé par une entente tacite entre trois sociétés, qui se partagent un marché de plusieurs dizaines de milliards de dollars. Parmi elles, le laboratoire Sanofi, qui a arrêté toute recherche sur le diabète, continue de faire des profits sur l'insuline allant jusqu'à 3 000 %. Je ne reproche pas aux industriels de vouloir gagner de l'argent. Ce qui pose problème, c'est l'absence d'indépendance des autorités de santé, qui devraient renégocier le prix des traitements.

Le documentaire *Diabète, une addition salée* plonge au cœur de ce fléau mondial et du lucratif marché qu'il alimente. Une enquête approfondie, adaptée d'un livre de Bertrand Burgalat, producteur de musique et diabétique insulino-dépendant. Entretien.

Face aux intérêts des laboratoires, un mouvement de résistance émerge-t-il ?

Les associations officielles sont, comme les diabétologues médiatiques, des relais d'opinion. Or leurs messages lénifiants ne sont jamais exempts d'arrière-pensées... C'est pourquoi nous avons fondé il y a cinq ans l'association Diabète et méchant. Nous travaillons avec d'autres organisations, notamment l'ONG T1International, qui se bat pour l'accès à l'insuline, et la campagne #insulin4all.

Contrairement au cancer ou au sida, le diabète est présenté comme incurable. Partagez-vous ce fatalisme ?

Le 11 février 2022, nous fêterons les 100 ans de la première injection victorieuse d'insuline à un jeune patient diabétique. Depuis cette découverte extraordinaire, la diabétologie n'a pas avancé. Mais je place beaucoup d'espoir dans les recherches sur les autres maladies auto-immunes, qui n'ont pas été aussi "engourdis" par l'argent. Pour le diabète de type 2, ce n'est pas le médicament qui viendra à bout de ce désastre, mais une mise à jour des recommandations des autorités de santé, qui persistent à enjoindre à la population de se gaver de sucres lents, ce qui est catastrophique.

Propos recueillis par Hélène Porret

* Publié chez Calmann-Lévy en 2015.

5.00 M

VOX POP

Douleur : toujours
mal traitée ?
Magazine

5.30 M

L'AMOUR À L'ŒUVRE

Gerda Taro
et Robert Capa
Collection
documentaire

5.55 M

MILOS FORMAN,
UNE VIE LIBRE
Documentaire

6.55 M

GEO REPORTAGE

L'Alsace, terre
de cigognes ; Le carnaval
de Schignano, étrange
et archaïque
Reportage

8.40 M

INVITATION AU VOYAGE

Spécial Rome
Émission

9.30 M

CUISINES DES TERROIRS

Le Valais suisse
Série documentaire

9.55 M

HENRI VIII

Le jeune prince ;
La rupture avec Rome ;
Pouvoir et intrigues
Série documentaire

12.35 HD M

LOUPS SOLITAIRES

EN TOUTE LIBERTÉ
Documentaire

14.05 M

AU ROYAUME

DU FAUCON PÉLERIN
Seefeld, le joyau naturel
du Tyrol
Documentaire

14.50 M

LA HOLLANDE SAUVAGE

Dans l'œil du delta ;
La faune des polders
Documentaire

16.25 M

INVITATION AU VOYAGE

Spécial Croatie
Émission

17.05 M

GEO REPORTAGE

Sauver les hiboux,
c'est chouette
Reportage

17.50 M

TAÏWAN - LE "PUDU"
ET LES FANTÔMES
ERRANTS

Documentaire

18.35

ARTE REPORTAGE

Magazine

19.30 M

LE DESSOUS

DES CARTES
Allemagne :
une puissance
nommée Merkel ?
Magazine

19.45

ARTE JOURNAL

20.05 M

28 MINUTES SAMEDI

Magazine

20.50 M R

ANTARCTICA,

SUR LES TRACES
DE L'EMPEREUR
Documentaire

22.25 M

LA GRANDE HISTOIRE

DU SKI
Documentaire

23.20 M R

SPORTS D'HIVER

HIGH-TECH
Champions vs sportifs
de légende
Documentaire

0.15 M

PHILOSOPHIE

Derrière le masque !
Magazine

0.40 M

SQUARE IDÉE

Europe 2021 : bulletin
de santé
Magazine

1.10 M

COURT-CIRCUIT

Spécial "sortir de l'ombre"
Magazine

2.00 M

LOVENA

Moyen métrage

2.35 M R

STÉPHANE HESSEL

L'homme d'un siècle
Documentaire

3.25 M R

PÈRE NOËL À LOUER

Documentaire

20.50 L'aventure humaine

Antarctica,
sur les traces
de l'empereur

Mêlant points de vue sous-marins
et terrestres, ce documentaire fascinant
saisit la beauté de l'Antarctique. Une ode
à la biodiversité du continent blanc
et à son indispensable protection.

© VINCENT MUNIER - EXPEDITION WILD-TOUCH ANTARCTICA



L'Antarctique, continent gelé d'environ 13 millions de kilomètres carrés, a longtemps été préservé, notamment grâce à un traité international qui interdit l'exploitation de son territoire à des fins non pacifiques, et proscriit également les essais nucléaires. Mais aujourd'hui, des signaux inquiétants sur la biodiversité et le cycle de la glace apparaissent. Basée dans la station Dumont-d'Urville, une équipe scientifique observe ces phénomènes, dans le cadre de l'expédition Wild-Touch Antarctica. En 2015, elle a accueilli pendant trois mois deux photographes, les invitant à saisir les splendeurs de ce monde polaire. Sur la glace, Vincent Munier, spécialiste des milieux extrêmes, a pu capturer des instantanés de vie d'une colonie de manchots empereurs. De son côté, le plongeur et biologiste marin Laurent Ballesta (*Planète Méditerranée*) a pu prendre des images époustouflantes, jusqu'à 70 mètres de profondeur, dans les eaux de l'océan Antarctique.

FRAGILITÉ

Des animaux des glaces magnifiés par l'objectif de Vincent Munier aux paysages aquatiques découverts par Laurent Ballesta, le réalisateur Jérôme Bouvier parvient à révéler toutes les nuances de l'Antarctique et à interpeller sur la fragilité d'un univers polaire en pleine mutation. Ce documentaire invite aussi à partager les émotions des deux photographes. Bien plus qu'un portrait du continent, une remarquable expérience sensorielle.

Documentaire de Jérôme Bouvier (France, 2016, 1h30mn) - Coauteurs : Jérôme Bouvier, Marianne Cramer, en collaboration avec Gil Kébaïli
Commentaire dit par Aurélien Recoing
Coproduction : ARTE France, Paprika Films, Wild Touch Production, Andromède Océanologie, CNRS Images - (R. du 28/1/2017)

► 25/8

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds
et malentendants

M

Multidiffusion

Audiovision pour aveugles
et malvoyants

R

Rediffusion



Disponible en replay



VF/VOSTF VOSTF



VOD Vidéo à la demande



Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité
en avant-première

Date de fin de replay



22.25 L'aventure humaine La grande histoire du ski

La saga énergétique d'une pratique qui a évolué à toute allure, entre enjeux politiques, défis sportifs et phénomène de société.

Deux planches de bois recouvertes de peau de renne : aujourd'hui encore, les nomades mongols perpétuent les coutumes de leurs ancêtres, qui furent parmi les premiers à chausser des skis, il y a plus de 10 000 ans. Le ski n'est donc pas une invention récente – l'homme ayant toujours eu besoin de se déplacer sur la neige pour chasser –, mais son essor date de la première traversée du Groenland par le Norvégien Nansen, en 1888. Dans le sillage de cet aventurier de l'extrême, les chasseurs alpins français popularisent ces drôles de patins fixés au pied. Ski utile ou bien futile, le plaisir enivrant de la glisse et de la vitesse devient à la mode. Les femmes le transforment en vecteur d'émancipation, notamment en portant des pantalons, plus adaptés à la pratique. Plus tard, lors des JO de 1936, les

nazis instrumentalisent les victoires de leurs athlètes, et font des skis un équipement essentiel à la guerre. Durant les Trente Glorieuses, les vacances à la neige, devenues un loisir de masse, bouleversent le visage des montagnes et de leurs habitants...

FONTE DES NEIGES
D'Émile Allais, premier médaillé olympique français, qui osa défier Hitler sur ses terres, à Dominique Perret, élu en 2000 "meilleur freerider du XX^e siècle", ce documentaire retrace tout schuss l'histoire de ce moyen de déplacement rudimentaire devenu phénomène de masse. Depuis le début du XX^e siècle, le ski est synonyme de nouveaux territoires à conquérir, qu'ils soient naturels, techniques ou commerciaux. Les stations apparues ex nihilo en haute montagne,

comme Avoriaz, ou l'essor du free-style laissent croire à un présent perpétuel. Pourtant, le réchauffement climatique fait fondre les neiges et menace son avenir... Émaillé d'archives et d'anecdotes surprenantes, ce film donne la parole à des historiens du sport, des journalistes et des champions, évoquant aussi l'évolution de notre société vers le "tout-loisir" et la recherche effrénée de sensations fortes.

Lire page 8

Documentaire de Pierre-Antoine Hiroz
(France/Suisse, 2020, 52mn)
Coproduction : ARTE GEIE, MC4,
Point Prod, RTS

20/2 ▶ 28/3

23.20 Sciences

Sports d'hiver high-tech

Champions vs sportifs
de légende

Quel rôle joue l'équipement dans les performances des champions de sports d'hiver ? Pour le savoir, plusieurs grands sportifs se mesurent aux légendes de leur discipline, dans les mêmes conditions qu'autrefois.

En 2018, lors des Jeux olympiques d'hiver de Pyeongchang, en Corée du Sud, les athlètes ont dévalé les pistes de ski et de bobsleigh équipés de matériel perfectionné. Au cours des dernières décennies, les progrès considérables accomplis dans ce domaine ont permis aux sportifs d'atteindre des vitesses inégalées. Mais si les champions d'aujourd'hui n'avaient à leur disposition que les accessoires d'antan, parviendraient-ils quand même à battre des records ? Pour répondre à cette question, de grands sportifs se prêtent au jeu. Le skieur alpin autrichien Manuel Feller affronte ainsi son homologue et compatriote Marc Girardelli, en troquant les skis de carving contre d'anciennes planches ; la patineuse de vitesse canadienne Christine Nesbitt, récompensée par de nombreuses médailles, abandonne les patins clap le temps d'une course contre une adversaire virtuelle ; et l'Allemand Maximilian Arndt tente d'égaler un record à bord d'un bobsleigh des années 1940...

Documentaire de Heinz Leger (Allemagne,
2018, 52mn) - (R. du 3/2/2018)

▶ 5/3



0.15

Philosophie

Derrière le masque !



Le magazine philosophique présenté par Raphaël Enthoven est de retour chaque samedi soir, du 6 février au 27 mars.

Auparavant réservé aux chirurgiens, le masque est maintenant devenu aussi courant qu'une montre ou des lunettes. Raphaël Enthoven explore ses nombreux paradoxes en compagnie de la chercheuse en philosophie Elsa Novelli. Cet objet cache le visage de l'autre, tout en soulignant

que ce dernier est une possible source de contamination. Il est à la fois le signe d'une protection et celui d'un danger dont il faut se prémunir. Puis, avec la secrétaire d'État Sophie Cluzel, chargée des Personnes handicapées, Raphaël Enthoven examine la dimension éthique du rapport à l'autre, que le masque peut empêcher, notamment pour certaines personnes malentendantes ou autistes, qui ont besoin de voir les lèvres et les expressions du visage.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2021, 26mn)
Coproduction : ARTE France,
A Prime Group

20/24 ▶ 11/2/2024

0.40

Square idée

Europe 2021 : bulletin de santé

Les signes de désunion et d'usure donnés par l'Europe depuis plusieurs années posent pour certains la question de sa survie.

Intégration de nouveaux pays, divergences économiques, discordances sur la gestion des flux migratoires... : des défis de taille et de sempiternels désaccords ont aggravé l'état de santé chancelant de l'Union européenne. Le réveil des nationalismes et des

populismes de droite comme de gauche aura-t-il raison d'elle ? Pourtant, si des crises internes et externes la font vaciller, l'Europe résiste. Étonnamment, la pandémie de Covid-19 et la victoire du Brexit semblent même l'avoir renforcée.

Magazine (France, 2021, 26mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Productions

20/24 ▶ 27/4

1.10

Court-circuit

Spécial "sortir de l'ombre"

Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, avec, ce soir, une pépite signée Jafar Panahi (*Taxi Téhéran*).



Hidden

Jafar Panahi part à la recherche d'une jeune femme à la voix magnifique mais interdite de chant par les autorités religieuses iraniennes.

Suivi d'une rencontre avec Pooya Abbasian, l'assistant réalisateur de Jafar Panahi.

Court métrage de Jafar Panahi (France, 2020, 18mn)

Sous l'écorce

Une jeune femme malade part au bord de la Méditerranée et y retrouve un homme qu'elle a déjà fréquenté...

Prix du jury, Namur 2019
Meilleur court métrage, Cabourg 2019

Court métrage d'Ève Chems de Brouwer (France, 2019, 20mn) - (R. du 28/3/2020)

Short Cuts

La réalisatrice de films d'animation Géraldine Charpentier revisite en une minute animée *Thérèse Raquin* de Marcel Carné, diffusé par ARTE le 8 mars.

Carte postale

Les premières images de *Contes de fumée* de Théo Zachmann, bientôt diffusé dans *Court-circuit*.

Zoom

Le réalisateur guyanais Olivier Sagne présente son moyen métrage *Lovena*, programmé juste après.

Magazine du court métrage (France, 2021, 52mn)

▶ 5/3

5.00 M
TWIST
Magazine

5.30 M
**LES ANNÉES 20
OU LA DÉCENNIE
DES FEMMES**
L'art et la carrière
Documentaire

6.25 M
INTERNET ET MOBILITÉ
Une révolution en marche
Documentaire

7.20 M
**LES ADOS, LE SEXE
ET INTERNET**
Les jeunes face au porno
Documentaire

8.10 M
ARTE JOURNAL, LE MAG

8.25 M
KARAMBOLAGE
Magazine

8.40 M
**LEONARDO DICAPRIO:
MOST WANTED!**
Documentaire

9.35 M
L'AMOUR À L'ŒUVRE
Lee Miller et Man Ray
Collection
documentaire

10.00 M
TWIST
Magazine

10.45 M
CUISINES DES TERROIRS
La Suisse orientale
Série documentaire

11.15 M
GEO REPORTAGE
Percheron, le retour
du cheval de trait
Reportage

12.00 M
**NOMADE DES MERS,
LES ESCALES
DE L'INNOVATION**
Concarneau, le départ
Série documentaire

12.30 M
**UN BILLET DE TRAIN
POUR...**
L'Algarve
Série documentaire

13.15 HD M
VOLCANS ASSOUPIS
Des géants sous
haute surveillance
Documentaire

14.45 M
**BONAPARTE,
LA CAMPAGNE
D'ÉGYPTE (1 & 2)**
La conquête ;
Les découvertes
Documentaire

16.30 M
**LES GRANDS MYTHES -
L'ODYSSÉE**
Le châiment de Zeus ;
Cap sur Ithaque
Série documentaire

17.25 M
**EUGÈNE DELACROIX,
D'ORIENT
ET D'OCCIDENT**
Documentaire

19.00 M
**ELINA GARANCA
ET JUAN DIEGO FLÓREZ
AU FESTIVAL
DE SALZBOURG**
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 M
VOX POP
Religion : ennemie
de la science ?
Magazine

20.35 M
KARAMBOLAGE
Magazine

20.50 M
SILEX AND THE CITY
Les Météos sapiens
Série d'animation

20.55 R VF/VOSTF
**LE TEMPS
DE L'INNOCENCE**
Film

23.05 M
À FLEUR DE PEAU
Une histoire des
caresses, câlins
et autres étreintes
Documentaire

0.00 M
UNE ÈRE DE MUSIQUE
Simon Rattle
et l'Orchestre
philharmonique
de Berlin
Documentaire

0.55 M
**DANIEL HOPE
& FRIENDS**
Concert

1.40 HD M R VOSTF
HERBERT
Film

4.20 M
OBJECTIF MODE
Le photographe
F. C. Gundlach
Documentaire

16.30

Les grands mythes - L'Odyssée

Le châiment de Zeus



Après *l'Iliade*, la collection conçue par François Busnel revisite *l'Odyssée* en fusionnant animation, iconographie et art du récit, du 7 février au 7 mars.

La flotte d'Ulysse tente d'éviter Charybde, le monstre marin prêt à les avaler, mais Scylla, horrible créature à plusieurs têtes, détruit trois de ses bateaux. La lutte est éprouvante et les

marins souhaiteraient enfin se reposer sur l'île d'Hélios, qu'ils aperçoivent au loin. Ulysse a été mis en garde par Tirésias : il ne faut sous aucun prétexte toucher aux vaches du dieu du Soleil...

Série documentaire de François Busnel
(France, 2020, 10x26mn) - Coauteurs : François Busnel, Gilbert Sinoué et Jean-Charles Paugam
Réalisation : Sylvain Bergère - Coproduction : ARTE France, Rosebud Productions, Musée du Louvre

27/7

Suivi à 16.55 de l'épisode *Cap sur Ithaque*.
Disponible en VOD et en coffret DVD
chez ARTE Éditions.

17.25 Le documentaire culturel

Eugène Delacroix, d'Orient et d'Occident

En 1832, Eugène Delacroix entreprend un voyage au Maroc qu'il ne cessera de documenter dans des carnets, y puisant l'inspiration de ses tableaux les plus emblématiques. Une découverte éblouie de l'Orient, que retrace ce documentaire. En février 1864, le Tout-Paris se presse à Drouot pour assister aux enchères de l'atelier d'Eugène Delacroix qui, à la veille de sa mort, a exprimé le désir que soient mises en vente les œuvres qui s'y trouvaient. Parmi elles, les sept fabuleux carnets de son voyage au Maroc, somme de notes, dessins, croquis et aquarelles, que le peintre, en précurseur de la photographie, a accumulés, capturant sur le vif rituels et scènes intimes. Car en 1832, à l'aube de la colonisation française en Algérie, l'artiste, 34 ans, chef de file du romantisme à la fois consacré et contesté, a accompagné le comte Charles-Edgar de Mornay en mission diplomatique auprès du sultan Moulay Abderrahmane. Dans le millier de dessins rapportés, il puisera l'inspiration de quatre-vingts tableaux, dont l'emblématique *Noce juive au Maroc* ou l'exceptionnel *Femmes d'Alger* (photo).



Mêlant reconstitutions et décryptages savants des tableaux, ce documentaire feuillette les précieux carnets pour retracer le périple d'un artiste d'ordinaire casanier qui, ivre d'exotisme, ne cesse de s'étonner. Commenté par ses biographes et des historiens de l'art, ce voyage dans un Maroc peu connu au XIX^e siècle en même temps qu'au cœur de son œuvre esquisse, au fil des étapes, le portrait d'un peintre-ethnologue à la flamboyante créativité.

Documentaire-fiction d'Arnaud Xainte
(France, 2018, 1h30mn) - Auteurs : Jean-Frédéric Thibault et Arnaud Xainte
Coproduction : ARTE France, Illégitime Défense, 2M
(R. du 1^{er}/4/2018)

21/24 14/3

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion
R Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

19.00 Maestro Elina Garanca et Juan Diego Flórez au Festival de Salzbourg

Les prestations de deux stars de l'art lyrique, Elina Garanca et Juan Diego Flórez, au Festival de Salzbourg 2020.

La 100^e édition du Festival de Salzbourg, qui a pu se tenir en août dernier malgré la pandémie, a proposé une sélection de concerts sous le signe du romantisme. La mezzo-soprano lettonne Elina Garanca interprète ici avec brio les "Wesendonck Lieder" de Wagner avec l'Orchestre philharmonique de Vienne, placé sous la baguette de Christian Thielemann. Le programme est complété par un récital du ténor péruvien Juan Diego Flórez, accompagné au piano par Vincenzo Scalerà.

Concert (Allemagne, 2020, 43mn) - Réalisation : Michael Beyer et Bernhard Fleischer

27/2 ▶ 28/5

En partenariat avec



20.55 Cinéma Le temps de l'innocence

Un avocat new-yorkais, promis à une belle ingénue, s'éprend d'une comtesse émancipée. Martin Scorsese superpose amour impossible et peinture de mœurs dans ce chef-d'œuvre de lyrisme, avec Daniel Day-Lewis et Michelle Pfeiffer.

New York, dans les années 1870. Newland Archer, avocat en vue, profite du traditionnel bal de l'opéra pour annoncer ses noces prochaines avec la jeune et pure May Welland. La soirée marque également le retour de la cousine de la fiancée, Ellen Olenska, rentrée d'un long exil en Europe après la débâcle de son mariage. Alors que les plus folles rumeurs courent sur cette dernière, menaçant la réputation de ses proches, May prie son amoureux d'infléchir la conduite de la comtesse selon les desseins de sa famille. Au fil de leurs entretiens, Newland succombe à la spontanéité et à l'indépendance d'esprit d'Ellen...

VIOLENTE BIENSÉANCE
En 1993, Martin Scorsese réinvestit son terrain de jeu favori, la Grosse Pomme, tout en abordant un changement de registre radical. Portant à l'écran le roman, et prix Pulitzer, d'Edith Wharton,

il se glisse dans les intérieurs cossus de la haute société new-yorkaise du XIX^e siècle, théâtre d'une violence invisible mais tout aussi dévastatrice que celle de ses *Affranchis*. Ici, les individus sont anesthésiés par le poison des commérages et broyés par la rigidité des conventions. D'inspiration picturale, la reconstitution raffinée et maniaque de cet univers étrié sert de toile de fond à une émouvante tragédie amoureuse, exaltée par les compositions de Strauss et de Gounod, et les fulgurances de la mise en scène (écrans de couleur en guise de transitions, emballements de la caméra, ralentis langoureux...), qui traduisent les élans du cœur des deux amoureux. Rivalisant d'intensité, Daniel Day-Lewis et Michelle Pfeiffer, subtilement secondés par Winona Ryder, habillent leurs personnages d'une complexité pleine de grâce.

Meilleurs costumes, Oscars 1994 - Meilleure actrice dans un second rôle (Winona Ryder), Golden Globes 1994 - Meilleure actrice dans un second rôle (Miriam Margolyes), Bafta Awards 1994

(*Age of Innocence*) Film de Martin Scorsese (États-Unis, 1993, 2h10mn, VF/VOSTF) - Scénario : Martin Scorsese, Jay Cocks, d'après le roman éponyme d'Edith Wharton - Avec : Daniel Day-Lewis (Newland Archer), Michelle Pfeiffer (Ellen Olenska), Winona Ryder (May Welland), Miriam Margolyes (Mrs. Mingott), Richard E. Grant (Larry Lefferts) - Production : Columbia Pictures Corporation, Cappa Production, De Fina Production - (R. du 19/10/2015)

23.05

À fleur de peau

Une histoire des caresses, câlins et autres étreintes

Exploration culturelle et historique du toucher, un sens dont la distanciation physique imposée par la pandémie met en lumière le caractère vital.



Le contact par le toucher, gage de confiance et de sécurité, mais surtout d'un lien primordial avec l'autre, peut être vécu aussi comme une intrusion pénible dans notre intimité. Premier sens développé par l'embryon, bien avant l'ouïe, l'odorat ou la vue, il peut causer, si l'on en est privé, l'atrophie psychique, sociale mais aussi physique. C'est le paradoxe du toucher, désiré et craint en même temps, entre distance et proximité. Dans l'histoire de l'humanité, la façon dont les gens se touchent et ce que l'art

en dit révèlent la conception de la vie et des relations transmise par une société. Du baiser de paix à la distanciation physique imposée aujourd'hui par la pandémie, cette exploration historique et culturelle du toucher par le prisme de l'art ou de la philosophie met en lumière sa spécificité et son caractère vital.

Documentaire d'Annebeth Jacobsen (Allemagne, 2021, 52mn)

27/2 ▶ 28/5

0.00

Une ère de musique

Simon Rattle et l'Orchestre philharmonique de Berlin



Retour sur seize années de défis humains et musicaux, alors que sir Simon Rattle s'apprêtait en 2018 à quitter la direction de l'Orchestre philharmonique de Berlin.

L'année 2018 a sonné la fin de la fructueuse collaboration entre sir Simon Rattle et l'Orchestre philharmonique de Berlin, que le chef britannique a dirigé pendant seize années consécutives. Le réalisateur Eric Schulz tire le bilan de cette période de dynamisme,

marquée par une modernisation de l'orchestre et l'extension de son répertoire, mais aussi par certains remous. Débuté cinq ans plus tôt, à l'annonce du départ programmé de Simon Rattle, le film suit la fin d'une ère riche en événements, dont il documente les enjeux musicaux et humains.

Documentaire d'Eric Schulz (Allemagne, 2017, 43mn) - (R. du 10/6/2018)

▶ 29/3

0.55

Daniel Hope & Friends



Un concert à domicile concocté par le violoniste Daniel Hope, entouré d'une brochette de musiciens renommés.

Alors que le premier confinement contraignait les salles de spectacle à fermer leurs portes dans toute l'Europe, le violoniste Daniel Hope a décidé d'organiser un concert dans son salon. En compagnie, entre autres pointures, du

trompettiste de jazz Till Brönner, de la chanteuse soul Joy Denalane, et des pianistes Gwilym Simcock et Jacques Ammon, il propose un programme éclectique allant de Richard Strauss à John Lennon en passant par Kurt Weill.

Concert (Allemagne, 2020, 44mn)
Réalisation : Stefan Mathieu

27/2 ▶ 29/3

5.00 M
JAN LISIECKI
À LA PHILHARMONIE
D'ESSEN
Concert

6.25 M
PHILOSOPHIE
Derrière le masque !
Magazine

6.55
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.00 HD M
GEO REPORTAGE
Thaïlande - Le dernier
voyage d'un éléphant
Reportage

7.45 M
NOS VOISINS À PLUMES
L'univers chamarré
des oiseaux de jardin
Documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M R
GEO REPORTAGE
La Bretagne
entre terre et mer ;
Birmanie : l'étonnant
pont de bambou
Reportage

11.15 M
TAÏWAN - LE "PUDU"
ET LES FANTÔMES
ERRANTS
Documentaire

12.05 M
LES HYÈNES
Au-delà des préjugés
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Après l'Holocauste -
À la recherche
des caches secrètes
Reportage

13.35 M M
L'AVENIR
Film

15.35 R M
GÉORGIE : LES VALLÉES
SECRÈTES DE TOUCHÉTIE
Documentaire

16.30 M M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 M
XENIUS
L'urbanisme au temps
du coronavirus
Magazine

17.45 HD M R
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Russie, la cathédrale
Saint-Basile-
le-Bienheureux
Série documentaire

18.10 M
PAR-DELÀ LES ALPES
Le lac de Côme ;
Le lac de Garde
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.48 HD M R
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
La peur en avion
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
LA FIN D'UNE LIAISON
Film

22.35 R M VOSTF
EXOTICA
Film

0.15 M
PERSONNALITÉ
RÉDUITE DE TOUTES
PARTS
Documentaire

1.55 M
BELLINGCAT,
LES COMBATTANTS
DE LA LIBERTÉ
Documentaire

3.25 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES
DE L'EUROPE
La Via Aquitania
en France
Série documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
Agir pour le bien-être
animal
Reportage

20.55 Cinéma

La fin d'une liaison

En pleine guerre, une femme mariée met
brutalement fin à sa liaison avec un écrivain.
Adapté d'un roman de Graham Greene,
un élégant mélodrame de Neil Jordan,
servi par Julianne Moore et Ralph Fiennes.



L'Angleterre pendant la Seconde Guerre mondiale. Bouillonnante de vie, Sarah Miles se sent piégée dans son mariage sans amour avec Henry, un haut fonctionnaire dénué de fantaisie. Lors d'une réception, elle rencontre l'écrivain Maurice Bendrix avec lequel elle entame une liaison passionnée. Au cours d'un raid aérien, une bombe frappe l'immeuble où les deux amants se retrouvent. Alors que Maurice est grièvement blessé, Sarah disparaît brusquement de sa vie sans donner d'explications. Deux ans plus tard, la paix revenue, Maurice rencontre par hasard le mari de Sarah. Henry lui confie qu'il soupçonne cette dernière d'infidélité. Maurice, tenaillé par la jalousie, lui suggère d'engager sous son nom un détective privé.

de l'écrivain britannique. Superbement interprété par Julianne Moore et Ralph Fiennes, *La fin d'une liaison* s'attache aux ressentis dissonants des deux amants, en suivant chacun dans ses tourments intérieurs, du sacrifice consenti par Sarah au nom de sa foi à la jalousie de Maurice quand leur fugace bonheur vole en éclats. Salué par deux nominations aux Oscars, un drame romanesque d'une touchante élégance.

**Meilleur scénario adapté,
Bafta Awards 2000**

(*The End of the Affair*) Film de Neil Jordan

(États-Unis, 1999, 1h38mn, VF/VOSTF)

Scénario : Neil Jordan, d'après le roman éponyme de Graham Greene - Avec : Ralph Fiennes (Maurice Bendrix), Julianne Moore (Sarah Miles), Stephen Rea (Henry Miles), Ian Hart (Mr. Parkis) - Production : Columbia Pictures

RESSENTIS DISSONANTS
S'emparant d'un roman de Graham Greene, déjà porté à l'écran en 1955 par Edward Dmytryk (*Vivre un grand amour*), l'Irlandais Neil Jordan, oscarisé pour *The Crying Game*, signe une émouvante adaptation de l'œuvre

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.35 Cinéma **Exotica**

**Par Atom Egoyan (*De beaux lendemains*),
une plongée sensuelle dans l'univers d'un
club de strip-tease, autour de personnages
aux liens complexes.**

Dirigé d'une main de fer par Zoe, une femme enceinte de 40 ans, l'*Exotica* est un club de strip-tease où, pour 5 dollars, des danseuses légèrement vêtues se produisent devant les clients. L'une d'elles, Christina, se déhanché sur la scène en costume d'écolière. Un de ses plus fervents admirateurs, Francis, est un contrôleur des impôts qui, le jour, épluche la comptabilité de Thomas, gérant d'une boutique d'animaux exotiques, qu'il soupçonne de trafic illégal. Quant à Eric, le disc-jockey et animateur du club, il observe les déambulations des clients et des filles, et surtout les prestations de Christina...

L'AMOUR EN PIÈCES

Grâce à une structure narrative fragmentée, Atom Egoyan fait de son film un puzzle d'images qui met lentement à nu ses personnages. Tel un voyeur, il scrute leurs drames, leur passé, leurs rêves et leurs

fantasmes, faisant peu à peu apparaître les liens qui les unissent, dans une solitude désespérée. Servi par des acteurs à la fois sobres et convaincants, *Exotica* donne chair à un univers fascinant, entrelaçant cynisme, sensualité et romantisme, à l'image de la chanson "Everybody Knows", de Leonard Cohen, qui rythme sa BO.

**Meilleur film canadien, Toronto 1994
Meilleurs scénario, réalisation,
acteur dans un second rôle
(Don McKellar), image et musique,
Genie Awards 1994**

Film d'Atom Egoyan (Canada, 1994, 1h39mn, VOSTF)
Scénario : Atom Egoyan - Avec : Bruce Greenwood (Francis), Mia Kirshner (Christina), Elias Koteas (Eric), Don McKellar (Thomas), Arsinée Khanjian (Zoe), Sarah Polley (Tracey) - Production : Ego Film Arts, Miramax Films - (R. du 15/11/1999)

28/2 ◀ ▶ 30/3

0.15 La lucarne **Personnalité réduite de toutes parts**

Helke Sander, figure du féminisme allemand, signe une photographie vivante et engagée du Berlin-Ouest des années 1970, entre documentaire et fiction.

C'est l'un des plus mémorables films féministes allemands des années 1970, réalisé par Helke Sander, cinéaste, théoricienne et activiste de la première heure. Mêlant les techniques du documentaire et celles du film de fiction, dans la lignée de la Nouvelle Vague, il suit la vie imaginée d'Ebba, mère célibataire trentenaire travaillant comme photographe de presse indépendante dans Berlin-Ouest. En première ligne pour documenter la singularité du quotidien dans cet îlot occidental, Ebba se débat aussi avec une vie faite de concessions liées à sa condition de femme. L'adage féministe selon lequel "le privé est politique" s'y trouve illustré avec ironie et talent.

Documentaire de Helke Sander (Allemagne, 1978, 1h34mn)

▶ 28/2/2022



5.00 M
OPERA IN LOVE
Sonya Yoncheva
et Vittorio Grigolo
aux arènes de Vézère
Concert

6.00 M
XENIUS
L'urbanisme au temps
du coronavirus
Magazine

6.30 R
INSTANTANÉ D'HISTOIRE
Bill Manbo -
Un Américain
dans les camps
pour Japonais
Collection
documentaire

6.55
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 HD M
GEO REPORTAGE
Sécheresse au royaume
du Mustang
Reportage

7.50 M
AU ROYAUME
DU FAUCON PÉLERIN
Seefeld, le joyau
naturel du Tyrol
Documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
LOUPS SOLITAIRES
EN TOUTE LIBERTÉ
Documentaire

10.55 M
LA VIE CACHÉE
DES BONOBOS
Documentaire

12.05 M
GUINÉE-BISSAU
Hippopotames et tortues
des îles Bijagos
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
L'élevage des porcs,
pas si rose que ça
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LE TEMPS
DE L'INNOCENCE
Film

16.00 HD M
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Inde, le temple
de Minakshi
Série documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 R
XENIUS
Les matériaux du futur
Magazine

17.45 HD R
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
France, la cathédrale
de Chartres
Série documentaire

18.15 R
PAR-DELÀ LES ALPES
Le lac Majeur ;
Le lac d'Iseo
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
DIABÈTE,
UNE ADDITION SALÉE
Documentaire

22.15 R
ENTRETIEN

22.30 R
LE PETIT GRAIN
DE SABLE DANS
LA MACHINE
Documentaire

0.05 M
LE DESSOUS
DES CARTES
Allemagne :
une puissance
nommée Merkel ?
Magazine

0.20 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

1.10 R
RENDEZ-VOUS AVEC
MIKHAIL GORBATCHEV
Documentaire

2.45 M
VIEILLIR ENFERMÉS
Documentaire

3.45 M
ARTE REGARDS
Après l'Holocauste -
À la recherche des caches
secrètes
Reportage

16.30

Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

La Drôme, refuge d'Elsa Triolet

Durant la Seconde Guerre mondiale, Elsa Triolet se réfugie dans la Drôme avec son compagnon, Louis Aragon. Elle s'y engage dans la Résistance et se plonge dans l'écriture, comme en témoigne le recueil de nouvelles *Le premier accroc coûte deux cents francs*, prix Goncourt en 1945.

Côte d'Ivoire et de cacao

Imposé par les colons à la fin du XIX^e siècle, le cacao a permis à la Côte d'Ivoire, une fois

indépendante, de prendre son destin en main, jusqu'à en devenir le premier producteur mondial.

En Croatie, le chapon farci de Mislav

Dans son restaurant de Dubrovnik, Mislav prépare un chapon farci avec des légumes : le *kopun*.

En Allemagne, d'irréductibles Rhénans

En 1918, l'ouest de l'Allemagne est occupé par les Français, les Américains et les Britanniques. Tout sauf un lieu oublié sur la carte...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

23/24 1/5

18.15

Par-delà les Alpes Le lac Majeur

Entre paysages alpins et douceur du climat, une escapade enchanteresse à la découverte de cinq lacs italiens emblématiques.

Cap sur le lac Majeur, à la rencontre d'habitants qui s'emploient à préserver sa nature sauvage. Pêcheur professionnel, Marco Rodella explique pourquoi la plupart des poissons proposés à la carte des restaurants ne proviennent pas du lac. De leur côté, de jeunes défenseurs des droits des animaux documentent la diversité des espèces locales. Tandis que Paolo Zacchera s'est lancé dans la culture du thé, Pietro Zanoli, un ancien banquier, s'occupe de ses chèvres à plus de 1 700 mètres d'altitude.

20.05

28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat se décline désormais en podcast.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec *Libération*. Le vendredi, 28 minutes

retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Lire page 7

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

30/4

Retrouvez l'émission sur arte.tv/28minutes, Facebook, Twitter, Youtube, ainsi que sa version sonore sur arteradio.com et les plates-formes de podcast.



Série documentaire (Allemagne, 2020, 5x43mn)
Réalisation : Almut Faass - Coproduction : ZDF/ARTE, Marco Polo Film, DokLab

1/3 30/5

Suivi à 18.55 d'un épisode consacré au lac d'Iseo. Une série documentaire à suivre de lundi à mercredi à vers 18.15.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.50 Thema Diabète, une addition salée

Comment mieux prendre en charge les patients atteints de diabète, une maladie chronique qui touche de plus en plus de personnes dans le monde ? Menée sur trois continents, une enquête fouillée sur une situation alarmante.

Soirée présentée par Émilie Aubry

C'est un fléau qui touche déjà plus de 430 millions de personnes dans le monde et devrait frapper un adulte sur dix en 2040. Maladie auto-immune pour celui de type 1, liée à la malbouffe et à la sédentarité pour le type 2, le diabète se déclare sans prévenir. Malgré des promesses renouvelées de remèdes miracles depuis la découverte en 1922 du rôle de l'insuline dans la stabilisation du taux de glucose dans le sang, le traitement de cette maladie chronique du pancréas pâtit d'une obsession partagée par la communauté médicale et les laboratoires : celle du contrôle glycémique, qui pousse à accumuler les traitements médicamenteux en négligeant leurs effets secondaires parfois fatals. Les patients sont poussés dans une escalade thérapeutique, qui n'empêche en rien la progression d'une maladie

entraînant amputations, cécité et accidents cardio-vasculaires. Alors que les arrêts de travail, les invalidités et le coût des traitements pèsent lourd sur les finances publiques, l'industrie pharmaceutique, elle, continue de prospérer grâce à la maladie : le diabète représente en effet un marché colossal de 46 milliards de dollars annuels.

EXPLOSION

Aux États-Unis, le coût élevé des traitements, laissé à la charge des malades, voit nombre d'entre eux privés de soins adaptés. Si, en Allemagne, on commence à privilégier pour les diabétiques de type 2 un sevrage médicamenteux associé à une meilleure hygiène de vie, l'explosion des cas dans un pays comme le Sénégal fait craindre le pire pour l'avenir. Fruit d'une enquête sur trois continents, cet état des lieux approfondi et alarmant donne

la parole à des patients, parmi lesquels le musicien Bertrand Burgalat, diagnostiqué à l'adolescence diabétique de type 1 et cofondateur de l'association Diabète et méchant, ainsi qu'à des experts de la santé, des chercheurs et des médecins. Il ouvre aussi des pistes prometteuses pour améliorer la prise en charge des malades.

Lire page 9

Documentaire de Dorothée Frénot et Benoît Rossel, en collaboration avec Xavier Sayanoff (France/Suisse, 2020, 1h25mn) - Auteurs : Dorothée Frénot, Benoît Rossel et Caroline Coq-Chodorge, d'après *Diabétiquement vôtre* de Bertrand Burgalat - Coproduction : ARTE France, Sister Productions, Close Up Film, Brainsworks, RTS

23/2 ◀ ▶ 29/6

Suivi d'un entretien à 22.15.
Le nom de l'invité sera communiqué ultérieurement.



22.30 Le petit grain de sable dans la machine

Quels enseignements tirer dès à présent de la crise du Covid-19 ? Ce documentaire singulier revient sur la funeste année 2020 et ouvre des perspectives politiques pour l'avenir.

Le Covid-19 a-t-il grippé la grande machine libérale ? Depuis bientôt un an, la pandémie mondiale a mis en évidence la faiblesse de nos systèmes de santé, mais elle souligne surtout l'immunité défaillante de nos démocraties, affaiblies par les crises économique et climatique. Exposant les citoyens à une régression des libertés fondamentales, elle pousse entreprises et États à faire des choix cruciaux. Faut-il alors abandonner le modèle économique qui a contribué au surgissement de ce virus et alimenté le réchauffement de la planète ?

Tourné à travers le monde, le film revient sur les événements de l'année passée et combine les approches de sociologues, scientifiques, politiques et philosophes. Entremêlant information, récit et émotion, il entrechoque la réalité avec une certaine forme de poésie... salvatrice.

Documentaire d'Alain de Halleux (France/Belgique, 2021, 1h30mn) - Coproduction : ARTE, Zorn Production International, Instant News Services

23/2 ◀ ▶ 31/3

- 5.00 M**
IGGY POP
LIVE IN PARIS
Gaîté Lyrique 2019
Concert
- 6.05 M**
XENIUS
Les matériaux du futur
Magazine
- 7.00**
ARTE JOURNAL JUNIOR
- 7.05 HD M**
GEO REPORTAGE
Dresde, au fil de l'Elbe
Reportage
- 7.50 M**
PARADIS NATURELS
RETROUVÉS
Lac de Constance -
Le retour des oiseaux
Série documentaire
- 8.35 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25 HD VOD M**
DANS LE SILLAGE
DES REQUINS
Les prédateurs ; La vie
secrète ; Les coulisses
d'un tournage ; Au-delà
des apparences
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 R**
ARTE REGARDS
Les Philippines
repeuplent les îles Féroé
Reportage
- 13.35 M**
MADEMOISELLE
DE JONCQUIÈRES
Film
- 15.35 M**
LES MYSTÈRES
DU MONT LA PÉROUSE
Documentaire
- 16.30 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.15 M**
XENIUS
Les robes des chiens
Magazine
- 17.45 HD R**
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Italie, le Duomo
de Florence
Série documentaire
- 18.15 M**
PAR-DELÀ LES ALPES
Le lac de Lugano
Documentaire
- 18.55 R**
LES ÎLES ITALIENNES
Tremiti
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.52 HD R**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Immunologie
Série d'animation
- 20.55 HD VOD R**
UN CŒUR EN HIVER
Film
- 22.40 M**
CLAUDE SAUTET
Le calme et la dissonance
Documentaire
- 23.35 VF/VOSTF**
PERFECT SENSE
Film
- 1.05 M**
LE POUVOIR
DES CARESSES
Le toucher, un contact
vital
Documentaire
- 2.00 R VOSTF**
LE CHEMIN RÊVÉ
Film
- 3.25 HD M**
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Birmanie, la pagode
de Shwedagon
Série documentaire
- 3.50 M**
ARTE REGARDS
L'élevage des porcs,
pas si rose que ça
Reportage

20.55 Cinéma Soirée Claude Sautet

Un cœur en hiver

Dans le monde feutré de la musique de chambre, le cœur de Camille (Emmanuelle Béart), violoniste passionnée, balance entre deux luthiers. Mais celui de Stéphane (Daniel Auteuil) est engourdi...



Stéphane est maître artisan dans l'atelier de lutherie qu'il dirige avec son ami Maxime. Lors d'un déjeuner, ce dernier lui apprend qu'il est tombé amoureux de Camille, une violoniste passionnée de Ravel. Stéphane semble indifférent à cette nouvelle et ne montre pas davantage d'émotion quand la belle jeune femme lui confie son instrument à réparer. Mais bientôt, entre les rencontres dans son atelier et les répétitions et enregistrements auxquels il assiste, Stéphane se rapproche de Camille...

"Quelque chose en moi ne vit pas", confesse-t-il. Autodestructeur, il s'affirme dans le renoncement... Avec *Un cœur en hiver*, Claude Sautet livre un film mélancolique et retenu sur la confusion des sentiments. Cette tension est exprimée avec intensité par Emmanuelle Béart, extrêmement sensuelle, et Daniel Auteuil, remarquable de noirceur. Claude Sautet filme l'amour impossible sur fond de musique classique : car la seule passion qui s'exprime pleinement, dans les méandres de ce triangle amoureux, est celle que chacun des protagonistes voue à son art.

CHANT ET CONTRE-CHANT
Maxime (André Dussollier) est épris de la belle et talentueuse Camille, avec qui il commence une nouvelle vie. Mais la jeune femme, intriguée par l'indifférence et le mutisme de Stéphane, se confie peu à peu à lui. Au gré des regards et des non-dits, une troublante intimité s'établit entre eux. Pourtant, lorsque Camille lui avoue son amour, cet homme mystérieux et taciturne se rétracte violemment.

Film de Claude Sautet (France, 1992, 1h40mn) - Scénario : Jacques Fieschi, Claude Sautet, Jérôme Tonnerre - Avec : Emmanuelle Béart (Camille), Daniel Auteuil (Stéphane), André Dussollier (Maxime), Élisabeth Bourgine (Hélène), Brigitte Catillon (Régine)
Production : Cinéa, D.A. Films, Film par Film, France 3 Cinéma, Orly Films, Paravision International S.A., Sédif Productions
(R. du 28/4/2014)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.40

Soirée Claude Sautet

Claude Sautet

Le calme et la dissonance

Les films ont permis à cet homme introverti, inoubliable peintre des années 1970-1980, de canaliser son bouillonnement intérieur. Riche d'archives inédites, un portrait touchant de Claude Sautet et de son rapport intime au cinéma.

"J'étais un enfant timide", confie-t-il. Ce tempérament introverti l'a rendu observateur. Né à Montrouge en 1924, Claude Sautet a grandi dans la classe moyenne, sujet de tous ses films, auprès d'une mère et d'une grand-mère drôles et cultivées. Son père, absent et volage, s'épanouit en tenant un bar, un lieu de convivialité central dans sa filmographie. Au pensionnat, Sautet devient soliste à la chorale, s'éveillant à une sensibilité musicale qui façonnera sa direction d'acteur millimétrée. Il débute au cinéma sous l'impulsion de Lino Ventura, avec qui il tourne *Classe tous risques*. Mais deux échecs consécutifs découragent ce grand anxieux. De 1968 à 1971, Claude Sautet, surnommé "le ressemeleur", retape les scénarios bancals. Il revient à la réalisation avec la complicité du scénariste Jean-Loup Dabadie, nouant une collaboration passionnée avec Romy Schneider et formant autour de lui une bande de truculents comédiens, de Piccoli à Montand. Peintre subtil des années 1970-1980, Claude Sautet, revenu du stalinisme mais toujours à gauche, porte un regard lucide sur la société. Mais des *Choses de la vie* à *Nelly et monsieur Arnaud*, ses

films s'intéressent avant tout aux passions humaines et aux relations tumultueuses entre hommes et femmes.

DILEMMES AMOUREUX

Puisant son matériau dans des archives parfois inédites, ce film donne la parole à Sautet et ses proches : Lino Ventura, Romy Schneider, Michel Piccoli... L'évocation de ses longs métrages permet de retracer les grands moments de sa vie, *César* et *Rosalie* renvoyant à ses dilemmes amoureux, le héros manipulateur de *Max* et les ferrailleurs fustigeant les "théoriciens" qui conduisirent Sautet à rompre avec le communisme. Portrait touchant d'un cinéaste réservé et bouillonnant, qui a usé du cinéma pour "garder le calme devant la dissonance", selon la formule qu'il a choisie pour épitaphe.

Lire page 6

Documentaire d'Amine Mestari (France, 2020, 52mn)

Auteurs : Thomas Boujut, Amine Mestari

Commentaire dit par Charles Berling - Coproduction :

ARTE France, Goyaves

24/24 1/5

23.35 Cinéma

Perfect Sense

Sur fond d'une pandémie qui prive les malades de l'odorat puis du goût, cette histoire d'amour avec Eva Green et Ewan McGregor tend à notre présent un saisissant miroir.

À Glasgow, Michael, un chef talentueux, rencontre Susan, chercheuse en épidémiologie. Ils sont beaux, jeunes, libres, mais leur liaison s'interrompt vite, car aucun des deux n'est prêt à se laisser distraire de sa propre personne. Un jour, dans l'hôpital où elle travaille, Susan accueille un patient subitement privé de l'odorat : le premier cas d'une pandémie mortelle qui progresse à une vitesse terrifiante dans la ville et le reste du monde. Ceux qui sont atteints, comme Michael et Susan à leur tour, perdent un à un leurs cinq sens : l'odorat, le goût, puis l'ouïe et la vue. Le toucher est le dernier à disparaître.

RÉSONANCES

On ne peut regarder aujourd'hui l'histoire de cet amour cheminant entre deux êtres peu à peu dépouillés de ce qui les constituait jusque-là, tandis que le monde semble courir à sa fin, sans être happé par ses multiples effets de miroir avec le présent. Avec cette fable prémonitrice portée par Eva Green et Ewan McGregor, le styliste David Mackenzie (*Comancheria*) ne brandit pas la menace apocalyptique pour le plaisir de faire peur, mais pour interroger, avec une urgence à laquelle l'actualité confère une troublante force, ce qui fonde notre humanité et la valeur de notre vie.

Meilleur film, Édimbourg 2011

Film de David Mackenzie (Royaume-Uni/Danemark/Allemagne, 2011, 1h30mn, VF/VOSTF) - Scénario :

Kim Fupz Aakeson - Avec : Ewan McGregor (Michael), Eva Green (Susan), Ewen Bremner (James), Connie Nielsen (Jenny), Stephen Dillane (Samuel) - Production : BBC Films, Zentropa Entertainments, Scottish Screen, Sigma Films, Subotica Entertainment



Suivi à 1.05 du documentaire *Le pouvoir des caresses - Le toucher, un contact vital*.

5.00 **M**
ROCKFIELD
 Le rock'n'roll
 est dans le pré
 Documentaire

6.00 **M**
XENIUS
 Les robes des chiens
 Magazine

6.30 **M**
VOX POP
 Religion : ennemie
 de la science ?
 Magazine

6.55
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 **M**
GEO REPORTAGE
 Sauver les hiboux,
 c'est chouette
 Reportage

7.50 **M**
LA HOLLANDE SAUVAGE
 Dans l'œil du delta
 Documentaire

8.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
ANTARCTICA,
SUR LES TRACES
DE L'EMPEREUR
 Documentaire

11.20 **R**
LE MURMURE
DE LA FORÊT
 Quand les arbres parlent
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
 Le dur labeur
 d'une famille à Berlin
 Reportage

13.35 **M**
VF/VOSTF
HONOUR
 Téléfilm

15.05 **M**
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
 Turquie, la mosquée
 Süleymaniye
 Série documentaire

15.35 **R**
TOKYO, IL ÉTAIT
UNE FOIS LE MARCHÉ
AUX POISSONS
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 **M**
XENIUS
 Le climat change
 Magazine

17.45 **R**
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
 France, le Mont-Saint-
 Michel
 Série documentaire

18.10 **R**
LES ÎLES ITALIENNES
 Éoliennes ; Sicile
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **R** **M**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
 Chérie, je veux rétrécir
 les gosses
 Série d'animation

20.55 **M**
EN THÉRAPIE (21-25)
 Ariane - Lundi
 14 décembre 2015, 9 h ;
 Adel - Mardi
 15 décembre 2015, 10 h ;
 Camille - Mercredi
 16 décembre 2015, 11 h ;
 Léonora et Damien - Jeudi
 17 décembre 2015, 17 h ;
 Esther - Vendredi
 18 décembre 2015, 15 h
 Série

23.05 **VOSTF**
GUTLAND
 Film

0.50 **M** **VF/VOSTF**
LA FIN D'UNE LIAISON
 Film

2.30 **M**
LA GRANDE HISTOIRE
DU SKI
 Documentaire

3.20 **M**
VOX POP
 Colonisation :
 l'amnésie européenne ?
 Magazine

3.55 **M**
ARTE REGARDS
 Les Philippines
 repeuplent les îles Féroé
 Reportage

© LES FILMS DU JOUSSON



20.55 Série En thérapie (21-25)

Au lendemain des attentats du 13 novembre 2015, un psychanalyste (Frédéric Pierrot) reçoit cinq patients, comme lui en plein désarroi. Avec des interprètes au sommet, Éric Toledano et Olivier Nakache adaptent la série israélienne *Betipul* pour sonder avec autant d'intensité que d'humanité un pays en état de choc.

21. Ariane -
Lundi 14 décembre 2015, 9 h
 Ariane a failli perdre une patiente de 15 ans, blessée lors des attentats du Bataclan. Bouleversée, elle revient sur sa propre adolescence et fait d'importantes révélations sur Serge, l'ami de son père qui a passé à l'époque un été chez eux. Mais obnubilée par Dayan et persuadée d'avoir mis en danger la vie de sa patiente, elle ne voit d'autre solution que d'arrêter la thérapie.

22. Adel -
Mardi 15 décembre 2015, 10 h
 Adel annonce d'emblée qu'il a rompu avec Ariane, convaincu qu'elle est manipulée par Dayan. Dans une bouffée de colère, il dévoile aussi à l'analyste tout ce qu'il a découvert à son propos : sa fille, son père en Ehpad, sa femme qui le trompe... Dayan parvient à l'apaiser et tente de l'aider à se remémorer l'Algérie.

23. Camille -
Mercredi 16 décembre 2015, 11 h
 Énervée, Camille arrive au cabinet avec sa mère dont elle cherche à se débarasser. La conversation avec Dayan tourne rapidement autour de son père et de la prétendue connexion qui les unit. Ce dernier a fait porter à sa fille un lourd secret, qu'elle n'a pas digéré...

24. Léonora et Damien -
Jeudi 17 décembre 2015, 17 h
 Léonora est seule. Elle accuse Dayan d'avoir fait changer Damien de comportement. Il est devenu trop tendre et gentil à son goût, ce qui la pousse dans les bras de son amant. Dayan, en questionnant Léonora sur son enfance, trouve des explications à son comportement autodestructeur.

25. Esther -
Vendredi 18 décembre 2015, 15 h
 Dayan et sa femme arrivent ensemble chez Esther. Il tente d'expliquer pourquoi il ne parvient pas à pardonner

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



23.05 Cinéma Gutland

Un étranger en cavale met au jour les secrets des habitants d'une bourgade luxembourgeoise... Entre chronique rurale et fable noire, un premier film envoûtant.

© PROFILFILM/ANNA VAN MAELE



Venu de l'Allemagne voisine, Jens Fauser, cheveux longs et sac de sport pour unique bagage, débarque un beau matin dans la cour d'une ferme du Gutland, au Luxembourg, pour y chercher du travail. Repéré par la fille du maire, Lucy, une jeune mère célibataire délurée, il entame une liaison avec elle, trouve un emploi d'ouvrier agricole et parvient tant bien que mal à se faire adopter par le village. Mais, un jour, arrivent des policiers à la recherche de trois braqueurs qui ont fait main basse sur la recette d'un casino de Cologne...

CRIMES ENFOUIS
Chacun a des secrets inavouables sur lesquels il veille comme il peut, et Jens n'est pas le seul qui pourrait intéresser la justice... Instillant un climat lourd de tension, entre chronique

et rurale et fable noire, Govinda Van Maele conjugue grands espaces et crimes enfouis, menaces et manipulations. Après trois courts remarquables, le premier long métrage envoûtant d'un réalisateur prometteur, servi avec brio par ses deux interprètes principaux, Frederick Lau (*Victoria*) et Vicky Krieps (*Vicky Krieps*), **Luxembourg Film Awards 2018**

Film de Govinda Van Maele (Luxembourg/Allemagne/Belgique, 2016, 1h43mn, VOSTF) - Scénario : Govinda Van Maele, Razvan Radulescu Avec : Frederick Lau (Jens Fauser), Vicky Krieps (Lucy), Marco Lorenzini (Jos Gierens), Leo Foshette (Arno Kleyer) - Production : Bauer & Blum, Les Films Fauves, Novak Production

► 10/3

l'infidélité de Charlotte, mais Esther le rappelle à l'ordre : lui aussi a du désir pour une autre femme. Charlotte, jalouse et épuisée par les sempiternelles analyses de son mari, écoute la séance.

DE L'INTIME AU COLLECTIF

Le concept créé par la série israélienne *Betipul*, à la fois simple et puissant, a fait ses preuves : un psy qu'on suit en séance, semaine après semaine, dans son cabinet, en relation avec plusieurs patients choisis. Éric Toledano et Olivier Nakache en ont imaginé, avec les productrices Yaël Fogiel et Laetitia Gonzalez, l'adaptation française, lui trouvant un ancrage fort dans le traumatisme collectif des attentats de Paris, en novembre 2015. Même si les histoires personnelles d'Ariane, d'Adel, de Camille, de Léonora et Damien n'y font pas toutes référence, leur ensemble reflète l'image d'une société fragilisée, déboussolée, en quête de nouveaux repères. Ces tranches de vie se dévoilent dans des face-à-face tantôt libres, tantôt tendus, où la parole et l'écoute finissent presque toujours par apaiser. Épaulés par une fine équipe de scénaristes (David Elkaïm et Vincent Pomyro, créateurs d'*Ainsi soient-ils*) et de réalisateurs (Pierre Salvadori, Nicolas Pariser et Mathieu Vadepied, également directeur artistique), Toledano et Nakache proposent une œuvre collective, dont

le cœur repose principalement sur le jeu des comédiens "en séance". On les regarde, on les écoute faire vivre leurs personnages, tous remarquables autour de Frédéric Pierrot, exceptionnel en thérapeute aussi investi que vulnérable.

Lire page 4

Une série initiée par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Éric Toledano & Olivier Nakache (France, 2020, 35x26mn) - Scénario : David Elkaïm & Vincent Pomyro avec Pauline Guéna, Alexandre Manneville, Nacim Mehtar, Éric Toledano & Olivier Nakache, d'après la série *Betipul*, créée par Hagai Levi Réalisation : Éric Toledano & Olivier Nakache, Mathieu Vadepied, Pierre Salvadori et Nicolas Pariser - Direction artistique : Mathieu Vadepied - Avec : Frédéric Pierrot (Philippe Dayan), Carole Bouquet (Esther), Mélanie Thierry (Ariane), Reda Kateb (Adel), Clémence Poésy (Léonora), Pio Marmaï (Damien), Céleste Brunnquell (Camille) - Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Federation Entertainment, Ten Cinéma

► 27/7

Disponible en intégralité sur arte.tv dès le 28 janvier et pendant six mois, la série est diffusée à l'antenne du 4 février au 18 mars. En DVD chez ARTE Éditions.

En partenariat avec



- 5.00 M**
TRACKS
Magazine
- 5.50 M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Allemagne :
une puissance
nommée Merkel ?
Magazine
- 6.05 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 7.00**
ARTE JOURNAL JUNIOR
- 7.05 M**
GEO REPORTAGE
Des chiens sur la piste
des loups
Reportage
- 7.50 M**
LA HOLLANDE SAUVAGE
La faune des polders
Documentaire
- 8.35 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25 M**
MURDOCH, LE GRAND
MANIPULATEUR
DES MÉDIAS (1-3)
L'écu ; La chute ; Le retour
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 M**
ARTE REGARDS
La mort des petits
commerces
Reportage
- 13.35 HD VOD M**
UN CŒUR EN HIVER
Film
- 15.35 M**
L'APPEL
DU GRAND NORD
Documentaire
- 16.30 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.15 M**
XENIUS
Les évacuations
d'urgence
Magazine
- 17.45 HD M R**
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Iran, la mosquée du shah
Série documentaire
- 18.10 M**
ESCALES EN MER
DU NORD
Les îles de la Frise-
Orientale ;
Les îles frissonnes
septentrionales
Documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.51 HD M R**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
À quand le sabre laser ?
Série d'animation
- 20.55 M VF/VOSTF**
FAITES L'AMOUR,
PAS LA GUERRE
Téléfilm
- 22.30 M R**
JOHN & YOKO
Documentaire
- 0.00 M**
TRACKS
Magazine
- 0.30 M R**
ANGÉLIQUE KIDJO
EN CONCERTS VOLANTS
Avec Yael Naim,
Fatoumata Diawara
et Tony Allen
Concert
- 1.45 M**
MAKING WAVES
La magie du son
au cinéma
Documentaire
- 3.15 M R**
NANSEN
Un passeport
pour les apatrides
Documentaire
- 4.15 M**
ARTE REGARDS
Le dur labeur
d'une famille à Berlin
Reportage

20.55 Fiction Faites l'amour, pas la guerre

Une comédie douce-amère sur
une adolescente en quête d'elle-même
dans la RFA des années 1980 et les derniers
feux du mouvement hippie.



Allemagne de l'Ouest, 1983. Ursula, 17 ans, vit à la campagne auprès de parents conservateurs, qui la destinent à l'école ménagère. Elle s'y oppose catégoriquement, aspirant surtout à perdre sa virginité. Pour ce faire, elle jette son dévolu sur l'un de ses professeurs, le charismatique Siegfried, écolo, pacifiste et adepte avant l'heure du "polyamour". Lequel, entre autres conquêtes, séduit une personne si proche d'Ursula qu'elle décide de se venger...

aussi avec humour les improbables derniers feux du "Peace and Love" dans cette campagne allemande. Ursula, grimée en Yoko Ono, doit ainsi chanter "Imagine" auprès d'un faux John Lennon, dans une parodie du fameux "Bed-in" de Montréal. Anna Florkowski incarne avec une espièglerie prometteuse cette jeune rebelle en quête d'elle-même.

(*Petting statt Pershing*) Téléfilm de Petra Lüscho (Allemagne, 2018, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Petra Lüscho Avec : Anna Florkowski (Ursula), Florian Stetter (Siegfried), Christina Große (Inge), Hermann Beyer (Wilhelm) - Coproduction : ARTE, Kordes & Kordes Films, WDR, SWR, HR

► 11/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.30 Pop culture John & Yoko

Au travers d'archives rares, un émouvant portrait intime du couple John Lennon/Yoko Ono et de son premier et plus fameux bébé : l'album *Imagine* (1971).

Été 1969. Après l'enregistrement de l'ultime album des Beatles, *Abbey Road*, et son retrait – encore officieux – du groupe, John Lennon se réfugie avec Yoko Ono à la campagne, dans sa propriété de Tittenhurst Park, près d'Ascot. Ils se sont rencontrés trois ans plus tôt, dans la galerie londonienne où exposait l'artiste conceptuelle japonaise alors installée à New York. John Lennon aménage un studio dans le manoir, où, avec Yoko, des musiciens appelés en renfort, dont George Harrison et le bassiste Klaus Voormann, compagnon des Beatles depuis leurs débuts, ainsi que le producteur vedette américain Phil Spector, il peaufine l'interprétation d'une chanson appelée à devenir mondialement célèbre, comme l'album auquel elle va donner son nom : "Imagine".

AMANTS STARS

Des archives rares, notamment audio, des sessions "Tittenhurst", mais aussi de la nouvelle vie du couple à New York, où il déménage à partir de 1971, forment l'émouvante ossature du film. De nombreux témoins de l'époque (dont Julian Lennon, le fils aîné de John, Dan Richter, l'assistant du musicien, mais aussi l'ingénieur du son Eddie Veale, le photographe David Bailey, l'écrivain Tariq Ali et Yoko elle-même, fugace apparition à fossettes) commentent ces images où la vie, la musique et l'activisme pacifiste, sur fond de guerre du Viêtnam, se mêlent sur un mode intime. Centré sur *Imagine* et son titre phare, le film souligne le rôle essentiel, révélé il y a peu, joué par la compagne de Lennon dans sa conception. "Avec le recul, résume-t-elle, je crois que c'est pour faire cette chanson que nous nous étions rencontrés."

Documentaire de Michael Epstein (Royaume-Uni, 2018, 1h30mn) - Production : Eagle Rock Films, Channel Four, ZDF (R. du 5/7/2019)

4/3 ◀ ▶ 3/5

0.00

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Esther Ferrer

En 1967, la performeuse espagnole Esther Ferrer rencontre le groupe Zaj, et donne avec lui des concerts égrenant les secondes qui passent. Rencontre avec une pionnière de l'art action.

MC Yallah

Dans la lignée de la féministe Stella Nyanzi, la rappeuse MC Yallah fait figure de modèle dans un Ouganda sous tension, qui vient de réélire l'inaimable président Museveni.

Home couture

Le confinement a mis à l'honneur le mouvement #homecouture, qui parodie la haute couture avec les moyens du bord. Mais les chapeaux en boîtes de pizza



d'Andrea Ciarlatano (photo) et les brassières presse-citrons de Nicole McLaughlin existaient bien avant le Covid-19.

Simon Weckert

L'artiste allemand a réussi à créer un faux embouteillage sur Google Maps en utilisant 99 portables. Une performance dénonçant l'utilisation de nos données et les limites de l'intelligence artificielle.

Magazine culturel (France, 2021, 30mn)

Coproduction : ARTE France, Program33

26/2 ◀ ▶ 4/5

0.30

Angélique Kidjo en Concerts volants

Avec Yael Naim, Fatoumata Diawara et Tony Allen



À l'Institut du monde arabe, un concert exceptionnel de la diva de l'afro-pop.

Franco-béninoise, Angélique Kidjo, l'une des plus belles voix du continent africain, jouit depuis le début des années 1990 d'une reconnaissance internationale. Parallèlement à sa carrière, l'artiste citoyenne, qui s'est racontée dans *La voix est le miroir de l'âme - Mémoires d'une diva engagée* (Fayard, 2017), sillonne inlassablement le monde en tant qu'ambassadrice de l'Unicef. Les "Concerts

volants" lui ont donné carte blanche pour une prestation exceptionnelle en avril 2019 à l'Institut du monde arabe, à Paris. Au cours de la soirée, l'icône de l'afro-pop a interprété des chansons de son dernier opus, *Celia*, hommage à Celia Cruz, reine cubaine de la salsa, ainsi que certains de ses plus grands tubes. Les chanteuses Fatoumata Diawara et Yael Naim étaient également présentes, tandis que le batteur nigérian Tony Allen, disparu en avril 2020, faisait montre, une nouvelle fois, de la richesse de sa palette de percussionniste.

Concert (France, 2019, 1h05mn) - Réalisation : Gautier & Leduc - Coproduction : ARTE France, Artibella - (R. du 15/6/2019)

26/2 ◀ ▶ 7/4

Retrouvez tous les "Concerts volants" sur ARTE Concert. Au programme : Keren Ann, Blick Bassy, Sarah McCoy, Salif Keita...

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE
COMMUNICATION ÉDITORIALE
ET NUMÉRIQUE**
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre,
Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau,
Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz,
Amanda Postel, Élise Pontoizeau
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou
Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr /
servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation
est interdite - Couverture : © BERTRAND NOËL
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 9 - Jeudi 4 février 2021
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Fléhard (70 45)
c-flehard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



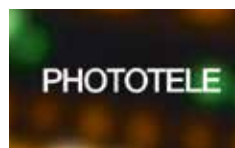
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance, avec
le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués
et dossiers de presse,
les bandes-annonces
et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble
les photos de tous les
programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations,
vie de la chaîne... : le fil
pour suivre les acts d'ARTE
en temps réel.

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

arte
EDITIONS

HISTOIRE

CATHERINE
COQUERY-VIDROVITCH

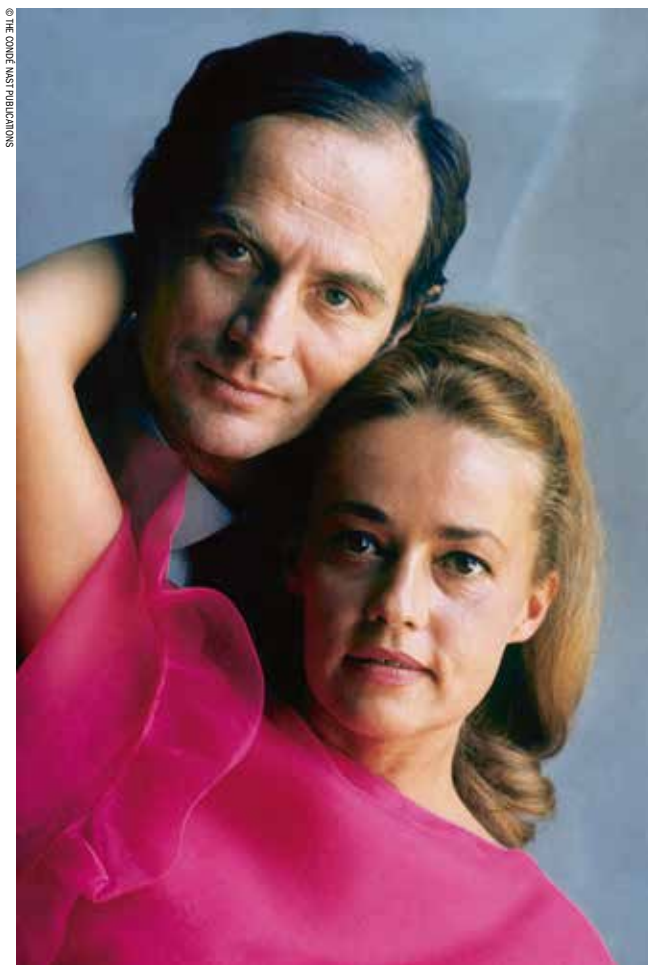
LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE

HISTOIRE DES TRAITES AFRICAINES V^ÈME-XX^ÈME



ESPACES
libres 

arte la semaine prochaine



© THE CONDE NAST PUBLICATIONS

Pierre Cardin La griffe de la modernité

De l'enfance italienne de Pierre Cardin à ses coups de génie, Isabelle Szumny tricote de fascinantes archives pour retracer la carrière de ce couturier visionnaire disparu le 29 décembre 2020 à 98 ans. Un formidable hommage d'ores et déjà en ligne sur arte.tv.

Dimanche 7 mars

à 18.00

► 6/4