

8

MAG

LES PROGRAMMES DU 20 AU 26 FÉVRIER 2021

arte

# Aida

Engagée dans le soutien au spectacle vivant et aux artistes, ARTE retransmet le chef-d'œuvre de Verdi, mis en scène par Lotte de Beer à l'Opéra Bastille, avec Jonas Kaufmann

**Back to the Originals**

Pluie de séries sur [arte.tv](https://www.arte.tv)

**La fabrique de l'ignorance**

À contre-science

arte

UN ÉVÉNEMENT  
SOUTENU PAR ARTE

La Gaîté Lyrique  
Musiques & futurs alternatifs



Établissement culturel  
de la Ville de Paris

3 bis rue Papin, 75003 Paris  
gaite-lyrique.net @gaiteyrique

# Festival international de films sur la musique 18-25.02.2021

En ligne

# FAVITE

15 films inédits à découvrir  
en VOD sur *mk2 Curiosity*  
+ compétition, rencontres, performance

 Gaîté Lyrique

En partenariat avec:

**mk2** CURIOSITY

AMORE  Scam\*        
tsugt  GONZAI  MANIFESTO.XX    





P. 14



P. 7



P. 8



P. 23



P. 6

**P. 6** “Aïda” de Giuseppe Verdi  
à l’Opéra de Paris

Dimanche 21 février à 14.05

**P. 7** La fabrique de l’ignorance

Mardi 23 février à 20.50

**P. 8** Back to the Originals

En ligne dès à présent

**P. 14** There Will Be Blood

Dimanche 21 février à 20.50

**P. 23** Mon frère s’appelle Robert  
et c’est un idiot

Judi 25 février à 23.10

**artemagazine.fr**

Sur notre site, retrouvez  
l’intégralité de la programmation  
quatre semaines à l’avance,  
des bandes-annonces, des extraits,  
et visionnez les programmes  
en avant-première  
(réservé aux journalistes).

# en bref

IL EST SUR ARTE

## Philippe Simay

Aventurier admirateur de Jack London, le philosophe globe-trotteur troque les habitats insolites de la planète, dont il s'est fait une spécialité, pour les espaces sauvages et glacés du Grand Nord canadien. Baroudeur à l'enthousiasme contagieux, l'enseignant-chercheur à l'École nationale supérieure



d'architecture de Paris-Belleville est depuis 2016 pour ARTE le cicérone de la série *Habiter le monde*. Passeur à la curiosité insatiable, celui qui travaille, entre autres, sur la manière de concilier écologie et modernité urbaines s'octroie un retour à l'enfance en se glissant dans les pas de l'auteur de *Croc-Blanc* et des chercheurs d'or. Au-delà du cercle polaire, au milieu d'une nature inhospitalière, il dit avoir trouvé, grâce à ses rares mais chaleureuses rencontres, "une autre façon d'être au monde".

Lundi 22 février  
à 15.35

L'appel  
du Grand Nord

Lire page 16

15/24 ▶ 22/4

## Trou de mémoire

Des bobines éventrées dans un sous-sol, au milieu d'un fatras de vieux papiers : c'est l'une des images choisies par Ali Essafi pour invoquer, dans son documentaire *Avant le déclin du jour*, la mémoire presque perdue d'une génération d'artistes balayée par les "années de plomb" du règne de Hassan II, dans les années 1970. Au fil de ce vertigineux montage d'archives fragmentaires, collectées à de multiples sources, resurgit un film manifeste, *De quelques événements sans signification* (1974), interdit après une unique projection en France, puis arraché à l'amnésie par la grâce d'une cassette VHS conservée par un collectionneur. Retrouvé après plusieurs années de recherche à la Filmoteca de Catalogne, qui l'a restauré, il s'attaque en plans très rapprochés, peuplés d'afros en folie et bercés de free jazz, à toutes les conventions du "cinéma bourgeois", à coups de micro-trottoirs dans les rues et les bars et de palabres échevelés sur le tournage lui-même. La voix cassée, mais combative, de son auteur, Mostafa Derkaoui, en raconte en voix off l'exécution par la censure, puis la renaissance, plus de quarante ans après.



Lundi 22 février  
à 0.10

Avant le déclin du jour

Lire page 17

15/24 ▶ 22/4

## À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 20 au 26 février 2021



### En avant-première

#### Diabète, une addition salée

Comment mieux prendre en charge les patients atteints de diabète, une maladie chronique qui touche de plus en plus de personnes dans le monde ? Une enquête fouillée sur une situation alarmante.

23/24 ▶ 29/6

### Exclu Web

#### Costello, l'autre Elvis

Portrait d'une antistar qui, du post-punk au jazz des big bands, du classique à la country et à la soul, n'a cessé de muter en quarante ans de carrière.

1/2 ▶ 30/7



### Dernière chance

#### Quinte et sens

Une symphonie pour les éléments  
L'Orchestre de Paris réinvestit avec sensualité sa chère Philharmonie à travers une déambulation musicale inspirée des quatre éléments.

▶ 27/2

### En ligne

#### There Will Be Blood

Paul Thomas Anderson (*Magnolia*) orchestre un duel à mort entre un exploitant pétrolier (Daniel Day-Lewis) et un jeune pasteur évangéliste (Paul Dano). Un chef-d'œuvre d'une âpreté bouleversante.

21/24 ▶ 27/2

### Dernière chance

#### Frank Capra

##### Il était une fois l'Amérique

De l'exil de l'enfance au succès, un portrait de l'étrincelant Frank Capra, chantre du rêve américain au cinéma.

▶ 26/2

### En avant-première

#### Honour

À Wimbledon, Caroline Goode mène l'enquête sur la disparition d'une jeune femme kurde. Une fiction inspirée de faits réels et portée par de formidables personnages féminins.

19/24 ▶ 27/3



## Freddie en campagne

En 1975, le groupe Queen séjourne et travaille dans la ferme-studio d'enregistrement des frères Ward au pays de Galles. Pendant que ses comparses Brian May et Roger Taylor jouent au frisbee dans la cour, profitant de la vie au grand air et de son parfum mêlé de crottin et de marijuana, Freddie Mercury s'isole dans une remise qui dispose d'un piano. Dans cet espace improbable, également entrepôt pour le fourrage et les selles des chevaux, il met la touche finale à l'un des titres rock les plus célèbres de tous les temps : "Bohemian Rhapsody"...



Vendredi 26 février

à 22.30

### Rockfield

Le rock'n'roll est dans le pré

Lire page 25

18/24 ▶ 2/4

## Tabou à bout

À la cinquantaine, Valérie rejoint "la grande secte des ménopausées". Dans la liste des effets secondaires associés à cette étape de la vie d'une femme, elle a tiré la carte "bouffées de chaleur", lesquelles embrasent son corps jour et nuit. Bombardant sa gynéco de questions, interrogeant sa mère, que l'événement n'a pas marquée, la documentariste mène l'enquête à sa façon, glisse le sujet lors d'un symposium entre copines ou visite les coulisses d'une comédie musicale post-mens-truelle. Derrière le mot "ménopause" et son image déprimante (précisons néanmoins qu'il peut rapporter beaucoup au Scrabble), il y a le regard peu amène qu'on porte sur le vieillissement des femmes. Les Japonaises n'ont d'ailleurs pas de bouffées de chaleur. Celles-ci résulteraient-elles d'une construction sociale ? Signé Valérie Ganne et réalisé par Arnaud Forest, un récit personnel d'utilité publique de trente-cinq minutes, sur un ton pince-sans-rire, où cette étape prend au final la direction qui lui sied, celle d'une transformation heureuse.

### Bouffées de chaleur

En ligne sur [arteradio.com](http://arteradio.com)  
et les plates-formes de podcast



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.





Dans une mise en scène de Lotte de Beer, à l'Opéra Bastille, ARTE retransmet *Aïda*, le pharaonique opéra de Verdi, avec François-René Martin aux manettes de la réalisation.

# Sublimer "Aïda"

Dimanche 21 février  
à 14.05

Opéra  
"Aïda" de Giuseppe  
Verdi à l'Opéra  
de Paris

Lire page 13

18/24 | 19/8

En ce début d'année, Alexander Neef, le nouveau directeur général de l'Opéra national de Paris, voulait encore croire au retour du public pour le lancement à l'Opéra Bastille, le 12 février, des représentations d'*Aïda*. Cet opéra grandiose de Verdi, dont on célèbre le 150<sup>e</sup> anniversaire de la création, se jouera-t-il avec ou sans spectateurs? Cette inconnue n'entravera pas la tâche du réalisateur François-René Martin qui assurera la retransmission en direct sur ARTE Concert le 18 février, et la diffusion à l'antenne en différé le 21 février, avec quatre plateaux animés par Saskia De Ville. Pour ce mélomane, coréalisateur de *Quinte et sens - Une symphonie pour les éléments\**, qui collabore depuis six ans avec la maison lyrique parisienne (il a filmé dernièrement pour ARTE *Les Indes galantes* de Clément Cogitore), les affaires sérieuses commenceront fin janvier. Après avoir rencontré la metteuse en scène néerlandaise Lotte de Beer, qui fait ses premiers pas à l'Opéra de Paris, il assistera deux jours durant aux répétitions. "J'essaie,

précise-t-il, de me faire le plus petit possible, j'observe la scénographie, les jeux de lumière, je relève les indications données aux chanteurs, danseurs, musiciens, choristes et techniciens. Quelles idées forces, quels sentiments, quelle esthétique sont-ils recherchés? Je prends aussi des photos afin de préparer le placement ultérieur des caméras."

## VOIX ROYALES

François-René Martin s'enfermera ensuite une dizaine de jours, avec sa scripte Isabelle Julien, pour effectuer un découpage des répétitions plan par plan (plus d'un millier au total) à partir de ses notes et clichés, pour chacune de ses huit à dix caméras. Le tandem compose ainsi mentalement l'intégralité du montage avant même le tournage. "La musique de Verdi me passionne car elle a une ferveur et une richesse harmonique à l'égal de celle de Wagner, ajoute François-René Martin. Mais comme je suis curieux, j'ai aussi besoin de tomber amoureux de l'œuvre que je redécouvre. À cet égard,

l'intention qu'a Lotte de Beer d'interroger notre passé colonial à travers cette histoire d'amour et de trahison m'intéresse beaucoup", souligne-t-il. Sur scène, Lotte de Beer s'appuiera sur un quatuor de voix royales. Côté féminin, dans le rôle-titre de la princesse éthiopienne, la soprano Sondra Radvanovsky, et dans celui d'Amnérís, sa rivale, la mezzo-soprano née en Ouzbékistan Ksenia Dudnikova. Quant aux chanteurs, le ténor Jonas Kaufmann incarnera Radamès, le capitaine égyptien amoureux, tandis que le baryton Ludovic Tézier interprétera Amonasro, le père d'*Aïda*. Dirigés par Michele Mariotti, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, ainsi que ses chœurs, conduits par José Luis Basso, sublimeront les tourments amoureux de l'opéra verdien.

Christine Guillemeau

\*En ligne sur arte.tv jusqu'au 27 février.

Cet opéra sera proposé en direct sur ARTE Concert le 18 février à 19.30.

# La science contre elle-même



**Le doute, qui préside à la démarche scientifique, peut en devenir un frein quand l'idéologie ou l'intérêt économique instrumentalisent la recherche. Illustration à travers trois "cas d'école", détaillés dans le documentaire *La fabrique de l'ignorance*.**

Mardi 23 février  
à 20.50

Documentaire  
**La fabrique de l'ignorance**

Lire page 19

16/24 | 23/4

## Tabac : l'écran de fumée

Événement précurseur de la manipulation de la science à des fins mensongères, la bataille du tabac commence en 1953 aux États-Unis, lorsque des scientifiques établissent que la cigarette aggrave les risques de cancer du poumon et d'accidents cardiovasculaires. Les sept principaux manufacturiers décident en secret de lancer un vaste programme scientifique pour freiner toute réglementation, en multipliant les études sanitaires sur des causes alternatives. Sous l'égide officielle du Comité de recherche de l'industrie du tabac, le radon ou l'amiante, de fait cancérigènes, mais aussi le jus de tomate ou le mois de naissance d'un individu sont ainsi désignés tour à tour comme facteurs de risques. Il faudra attendre 1994 pour qu'un lanceur d'alerte dévoile la vérité, lourdes amendes à l'appui pour "Big Tobacco", qui aura néanmoins réussi à faire prendre un demi-siècle de retard aux législations sur la cigarette.

## Tueurs d'abeilles

Insecticides dits neurotoxiques, les néonicotinoïdes agissent en théorie sur le système nerveux central des insectes parasites. Parmi les sept molécules qui les composent, l'imidaclopride est expérimenté pour la première fois au Japon en 1985, et mis sur le marché six ans plus tard. L'effondrement des colonies d'abeilles européennes au cours des années 1990 met en évidence leur extrême dangerosité. Des expertises ont démontré depuis que d'autres espèces animales, et, au-delà, l'ensemble d'un écosystème sont affectés. Mais l'industrie agrochimique a répliqué entre-temps en finançant de multiples recherches, à chaque fois relayées par les médias, sur d'autres dévastateurs de ruches, comme le parasite varroa ou le frelon asiatique. Malgré des moratoires et interdictions partielles, le recours aux néonicotinoïdes reste d'actualité. En 2020, les betteraviers français ont ainsi bénéficié d'une dérogation de trois ans pour leur usage.

## Bisphénol A pour tous

En 1989, deux biologistes américains constatent la multiplication anormale de cellules témoins cultivées dans leur laboratoire. Un de leurs confrères démontre la responsabilité du bisphénol A, œstrogène de synthèse utilisé dans certaines matières plastiques, qui agit comme un perturbateur endocrinien. Si, en toxicologie, c'est en général la dose qui fait le poison, une quantité infinitésimale de bisphénol A peut affecter la croissance, les capacités reproductrices et le comportement de nombreuses espèces, dont la nôtre. Depuis, 93 % des études financées par des fonds publics ont confirmé le constat, mais l'industrie du plastique s'est employée à le démentir à tout prix, entretenant efficacement la controverse scientifique pour limiter les mesures d'interdiction, d'autant que l'ensemble de la population étant exposée, il est impossible de mener des études comparatives.

Benoît Hervieu-Léger



Après le meilleur de l'humour *British*, ARTE muscle son offre en ligne de séries en proposant un florilège de novatrices créations originales qui ont suscité des remakes. Un réjouissant pèlerinage télévisuel sur arte.tv.



# Séries, le retour aux sources



Et si 2021 marquait un retour aux sources sur le foisonnant marché mondial des séries ? C'est le pari audacieux d'ARTE qui continue d'étendre son catalogue de séries en ligne lancé l'automne dernier. Outre celles, impertinentes, de la collection "British décalé", la chaîne offre désormais la redécouverte d'audacieuses séries originales qui ont suscité des remakes. Cette fructueuse moisson se compose d'un bouquet de créations internationales, de l'intégrale de *Hatufim*, version israélienne qui a inspirée *Homeland* et brillante exploration du syndrome post-traumatique des prisonniers de guerre, à l'anglaise *Criminal Justice*, plongée dans les méandres du système judiciaire britannique reprise depuis par HBO. S'y ajoutent deux autres

productions également adaptées aux États-Unis : la série australienne *La gifle*, tableau caustique de la *middle class* de Melbourne, et *The Killing*, thriller danois à succès qui a popularisé à l'écran le genre *Nordic noir* dans les années 2000.

## FLORILÈGE DE PÉPITES

Outre ces œuvres télévisuelles déjà disponibles sur arte.tv, deux nouvelles séries rejoignent la collection Back to the Originals en février. Le 12, les deux saisons de *House of Cards* nous entraînent dans les coulisses opaques de la politique avec, dans le costume de l'ambitieux député Francis Urquhart, le regretté Ian Richardson, récompensé aux Bafta Awards, en 1991. Imaginée par le scénariste Andrew Davies





Criminal Justice



Bron/Broen



Maniac

(Raison et sentiments, Le journal de Bridget Jones), d'après le roman éponyme de Michael Dobbs, cette minisérie britannique produite par la BBC excelle dans l'art du suspense et des rebondissements, sans avoir rien à envier au remake de Beau Willimon et David Fincher. Le 26, changement de décor avec la mise en ligne de *Maniac*, série norvégienne sur les divagations d'un patient en hôpital psychiatrique qui s'invente des vies, une création drôle et touchante qui a fait l'objet d'une version américaine avec Emma Stone. En mars, cap entre la Suède et le Danemark pour une captivante traque criminelle avec les deux premières saisons de *Bron/Broen*, autre référence du

Nordic noir, à l'origine des adaptations *The Bridge* et *Tunnel*. En version originale sous-titrée - et en version française pour certaines -, ce florilège de pépites sera enrichi au fil des semaines pour ravir les "sériephiles" nostalgiques et tous les autres amateurs du genre.

Clara Le Quellec

## Back to the Originals

Une collection de séries à découvrir sur arte.tv

### Bientôt en ligne :

*House of Cards* - Saisons 1 & 2  
et prochainement Saison 3

12/24 ▶ 30/10

### Maniac

26/24 ▶ 14/11

### Bron/Broen - Saisons 1 & 2

19/34 ▶ 17/3/2022

### Toujours en ligne :

*The Killing* - Saisons 1-3

▶ 31/3

*Hatufim* - Saisons 1 & 2

▶ 14/10

*La gifle*

▶ 30/10

*Criminal Justice* - Saison 1

▶ 28/12

**5.20** **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

**5.45** **M**  
**JOHNNY CLEGG**  
Le Zoulou blanc  
Documentaire

**6.40** **M**  
**TONY CURTIS**  
Le gamin du Bronx  
Documentaire

**7.35** **R**  
**NOMADE DES MERS,**  
**LES ESCALES**  
**DE L'INNOVATION**  
Inde, Chennai ; Sri Lanka,  
Trincomalee ; Thaïlande,  
Phuket ; Thaïlande,  
Phalang ; Indonésie,  
Medan  
Série documentaire

**9.55** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
Spécial Malaisie  
Émission

**10.45** **M**  
**CUISINES DES TERROIRS**  
La Saxe  
Série documentaire

**11.15** **M**  
**LE PALAIS DU REICHSTAG**  
Un bâtiment au cœur  
de l'histoire allemande  
Documentaire

**12.35** **M** **M**  
**L'AUTRICHE SAUVAGE**  
- SOUS LE SIGNE  
**DE L'EAU**  
L'empreinte des glaciers ;  
Un monde de lacs  
et de rivières  
Documentaire

**14.05** **M**  
**LE LAC DE KÖNIGSSEE**  
Un joyau alpin en Bavière  
Documentaire

**14.50** **M**  
**PARADIS NATURELS**  
**RETROUVÉS**  
Lac de Constance -  
Le retour des oiseaux  
Série documentaire

**15.35** **M**  
**L'ALLEMAGNE SAUVAGE**  
Le massif du Kaiserstuhl  
Documentaire

**16.20** **R**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
Spécial Rome  
Émission

**17.05** **M**  
**GEO REPORTAGE**  
Des chiens sur la piste  
des loups  
Reportage

**17.50** **R**  
**KIHNU EN ESTONIE**  
Une île d'un autre temps  
Documentaire

**18.35**  
**ARTE REPORTAGE**  
Magazine

**19.30** **R**  
**LE DESSOUS**  
**DES CARTES**  
Un monde de forêts  
Magazine

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** **M**  
**28 MINUTES SAMEDI**  
Magazine

**20.50** **R**  
**LA CROISADE**  
**DES ENFANTS**  
Mythe ou réalité ? ;  
Les enfants-prophètes  
et le pape  
Documentaire

**22.40** **R**  
**LES ADOS, LE SEXE**  
**ET INTERNET**  
Les jeunes face au porno  
Documentaire

**23.35** **M**  
**PHILOSOPHIE**  
Cinquante nuances  
d'amour...  
Magazine

**0.00** **M**  
**SQUARE ARTISTE**  
Carte blanche à Detlev  
Buck, réalisateur  
Magazine

**0.30** **M**  
**COURT-CIRCUIT**  
Spécial "Nouvelles  
réalités"  
Magazine

**1.25** **R**  
**LA VIE DE JEUNE FILLE**  
Moyen métrage

**1.55** **R**  
**INTERNET ET MOBILITÉ**  
Une révolution  
en marche  
Documentaire

**2.50** **M**  
**LA GRANDE MALBOUFFE**  
Documentaire

**16.20**

## Invitation au voyage Spécial Rome



Le samedi, la découverte d'une ville,  
d'une région ou d'un pays.

pour exprimer la puissance du  
fascisme.

### La Rome intime de Nanni Moretti

Le cinéaste a tourné presque tous  
ses films à Rome, où il vit. Une vision  
intime et personnelle de la Ville  
éternelle.

### À Rome, la maladie imaginaire

En plein cœur de Rome, l'île Tibérine  
est depuis toujours dédiée aux soins.  
En 1943, un médecin y invente une  
mystérieuse maladie...

Émission présentée par Linda Lorin  
(France, 2021, 38mn) - Coproduction :  
ARTE France, Éléphant Doc

**13/2** **20/4**

**La Rome mussolinienne**  
Convaincu que "*l'architecture est le  
plus grand de tous les arts*", Benito  
Mussolini a transformé la Ville éter-  
nelle en la prolongeant vers la mer

**20.05**

## 28 minutes samedi



Renaud Dély présente l'édition du  
week-end de l'émission d'actualité  
d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de  
*28 minutes samedi* dans une formule  
adaptée au week-end, toujours en  
prise avec l'actualité, avec à ses côtés

Hélène Roussel, Jean-Mathieu Pemin  
et Marie Bonnissieu. L'émission  
apporte un éclairage tout particulier  
sur l'actualité française et internatio-  
nale de la semaine, aux côtés d'un  
invité reconnu dans son domaine et  
croqué dans un portrait de Philippe  
Ridet en première partie, rejoint  
ensuite par deux correspondants  
étrangers. Sans oublier les rubriques  
"Va voir ailleurs" de Gaël Legras et  
"Intéressant" de David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France,  
2021, 43mn) - Coproduction : ARTE France,  
KM

**15/4**

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



## 20.50 L'aventure humaine

# La croisade des enfants

Au XIII<sup>e</sup> siècle, deux cortèges d'enfants partent de France et d'Allemagne pour libérer Jérusalem... Retour sur un épisode de l'histoire médiévale entouré de mystère.



### 1. Mythe ou réalité ?

Cet événement se serait produit il y a huit siècles, entre la quatrième et la cinquième croisade. En 1212, à Cologne, plusieurs milliers d'enfants auraient laissé derrière eux leurs familles pour se lancer sur le chemin de Jérusalem à l'appel prophétique d'un petit berger, afin de libérer la ville sainte du joug musulman. Ce cortège, parti d'Allemagne sans armes ni nourriture, devait traverser les Alpes pour rejoindre les côtes méditerranéennes, où la mer allait s'ouvrir devant les croisés pour leur permettre de se rendre à pied jusqu'à Jérusalem... Un second cortège serait parti de France, mené par un autre enfant-prophète. Cette mythique "croi-

sade des enfants", dont le récit est ponctué de péripéties relevant du merveilleux, a-t-elle vraiment eu lieu ? En creusant les récits de chroniqueurs et d'autres sources d'époque, médiévistes, archéologues et scientifiques retracent cet incroyable pèlerinage, et démêlent le vrai du faux.

### 2. Les enfants-prophètes et le pape

Si la croisade des enfants a bien existé, ce pèlerinage populaire parti de France et d'Allemagne reste nimbé de mystère. Les croisés étaient-ils des enfants ou de jeunes adultes, des gens du peuple ou même des pieux mendiants, à l'image de saint François d'Assise, contem-

porain de l'événement ? Les deux cortèges sont-ils arrivés jusqu'aux portes de Jérusalem ? Ce second volet exhume des indices de leur passage dans plusieurs églises et cimetières d'Europe, et jusque dans les archives du Vatican. Quelle était la position du pape Innocent III, grand pourfendeur d'hérésies, sur cet étrange mouvement et sur les deux enfants-prophètes qui en étaient à l'origine ?

Documentaire de Martin Papirowski (Allemagne, 2020, 2x52mn)

18/2 ◀ ▶ 20/5



### 22.40 Sciences

## Les ados, le sexe et Internet

### Les jeunes face au porno

Les jeunes découvrent la pornographie de plus en plus tôt. En quoi cette exposition précoce influe-t-elle sur eux ? Tour d'horizon des réponses scientifiques en la matière.

Un adolescent européen sur deux aurait visionné du porno en ligne. La plupart d'entre eux ont accès à Internet, et donc à des films X, souvent gratuits et ne nécessitant pas de mot de passe. Le premier contact peut se produire volontairement ou accidentellement (cyberharcèlement, publicités intempestives). Quel est l'impact de cette exposition précoce, qui survient parfois dès l'école primaire ? Pour la psychologue berlinoise Julia von Weiler, cette découverte perturbe les enfants, qui ont du mal à chasser ces images parfois violentes, d'autant qu'ils n'ont personne avec qui en parler. Les adultes ont donc intérêt à les accompagner dans cette exploration qui aura lieu tôt ou tard.

### PHÉNOMÈNE D'ADDICTION

Cette exposition précoce génère son lot de désinformation. Selon la chercheuse américaine en sexologie Debra Herbenick, les jeunes garçons se déprécient en comparant leurs performances à celles, hors norme, des hardeurs. N'évoquant jamais le consentement ni le plaisir féminin, ces vidéos véhiculent aussi des représentations sexistes. À haute dose, le porno agit sur le cerveau de la même façon que les drogues, générant un phénomène d'addiction. Le sexologue toulousain André Corman reçoit ainsi des jeunes hommes déboussolés par un usage intensif qui sature leur imaginaire et perturbe la sexualité "réelle". Mais selon le youtubeur Jan Omland, la plupart des ados font la part des choses et savent distinguer le réel du virtuel. Tourné en Europe et aux États-Unis, un panorama scientifique complet et nuancé sur un phénomène massif.

Documentaire d'Almut Faass (Allemagne/France, 2020, 52mn) - Production : Spiegel TV, NDR, en association avec ARTE

13/2 ◀ ▶ 20/5

23.35

## Philosophie

Cinquante nuances d'amour...



VINCENTS / ANTONI STREIBER / V&amp;O

Le magazine philosophique présenté par Raphaël Enthoven est de retour chaque samedi soir, du 6 février au 27 mars.

Quel est ce sentiment qui nous lie les uns aux autres, et qui semble réconcilier les antagonismes ? S'il faut distinguer l'amour de l'amitié, tout amour n'est pourtant pas érotique. Il existe de l'amour dans la famille, mais aussi dans la cité, et peut-être aussi comme ciment de l'humanité.

Parle-t-on du même amour quand on parle de sexe ou de charité chrétienne ? Raphaël Enthoven ouvre le débat avec Laure Barillas, spécialiste de la pensée de Vladimir Jankélévitch, selon lequel l'amour - supérieur à la vérité et à la vertu - est le seul fondement de la morale. Ensuite, en compagnie de Luc-Thomas Somme, prêtre dominicain, l'animateur se demande si l'amour absolu, celui qui nous fait affronter un monde absurde, diffère de la charité chrétienne.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2021, 26mn)  
Coproducteur : ARTE France, A Prime Group

0.00

## Square artiste

Carte blanche à Detlev Buck, réalisateur

Le réalisateur allemand Detlev Buck consacre un portrait à l'écrivaine Philomena Franz, qui a survécu à la déportation pendant la Seconde Guerre mondiale.

En 2015, le réalisateur, acteur et producteur allemand Detlev Buck assiste à la pièce de théâtre *Les derniers témoins* au Burgtheater de Vienne, dans laquelle des survivants de l'Holocauste jouent leur propre rôle. Il en sort ébranlé et choisit de rendre hommage aux rescapés des camps d'extermination nazis à travers les combats de Philomena Franz. Née en 1922 dans une famille sinti d'artistes, qui se sont produits à Paris, à Stuttgart et à Berlin, elle a été déportée à Auschwitz



© D.R.

en 1943. Récompensée par de nombreux prix, elle est devenue après-guerre la première écrivaine tzigane en Allemagne, adressant à la jeunesse ses contes et recueils de poèmes. Aujourd'hui, elle vit à Bergisch Gladbach, près de Cologne, et s'efforce de faire connaître une culture qui a failli disparaître.

Magazine (France/Allemagne, 2021, 26mn)

19/2 ▶ 21/3

0.30

## Court-circuit

Spécial "Nouvelles réalités"



© KEMURA KOTA

Homesick

Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

### Homesick

Deux ans après la catastrophe nucléaire de Fukushima, Murai brave le danger et arpente la zone interdite afin de passer du temps avec Jun, son fils de 8 ans.

**Prix du jury, prix du public et prix UniFrance, Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence 2019**  
**Grand prix et prix du public, Festival du cinéma européen de Lille 2020 - Prix de la meilleure fiction, Festival international du film d'Aubagne 2020**

Suivi d'une projection privée avec le photographe Guillaume Bression.

Court métrage de Koya Kamura (Japon/France, 2018, 27mn)

### Ce qui résonne dans le silence

Cacher la mort ne la fait pas disparaître. Une petite fille souffre du silence des adultes et se sent dépouillée de

son droit au deuil. Plus tard, elle racontera les gestes tendres qui la lient aux morts.

Suivi d'un entretien avec la réalisatrice.

Court métrage d'animation de Marine Blin (France, 2020, 8mn)

### Maestro

Au cœur d'une forêt, une troupe d'animaux sauvages se lance dans un opéra nocturne mené par un écureuil.

Court métrage d'Illogica (France, 2019, 1mn)

### Zoom

Après des études de lettres et de droit, puis une formation de scénariste, Pauline Loquès réalise *La vie de jeune fille*, son premier moyen métrage diffusé juste après.

Magazine du court métrage (France, 2021, 52mn)

▶ 29/12/2030



5.10 M  
TWIST  
Magazine

5.40 R  
LES ANNÉES 20 OU LA  
DÉCENNIE DES FEMMES  
Le quotidien et les excès  
Documentaire

6.35 M  
OCÉANS, LE MYSTÈRE  
PLASTIQUE  
Documentaire

7.30 M  
LES COULEURS  
DU MAROC  
Vert  
Série documentaire

7.55 R  
ARTE JUNIOR, LE MAG

8.10 M  
KARAMBOLAGE  
Magazine

8.25 M  
HENRI VIII  
Le jeune prince ;  
La rupture avec Rome ;  
Pouvoir et intrigues  
Série documentaire

11.00 R  
L'AMOUR À L'ŒUVRE  
Gerda Taro  
et Robert Capa  
Collection  
documentaire

11.30 R  
TWIST  
Magazine

12.20 R  
CUISINE ROYALE  
Dans les palais  
de Roumanie  
Série documentaire

12.50 R  
GEO REPORTAGE  
Sauver les hiboux,  
c'est chouette  
Reportage

13.35 M  
LES GRANDS MYTHES –  
L'ODYSSÉE  
Circé, la magicienne  
Série documentaire

14.05 R  
"AÏDA" DE GIUSEPPE  
VERDI À L'OPÉRA  
DE PARIS  
Opéra

17.05 R  
LES GRANDS MYTHES –  
L'ODYSSÉE  
Le voyage aux Enfers ;  
Le chant des sirènes  
Série documentaire

18.00 M  
ÉLISABETH I<sup>RE</sup>  
Les secrets de la reine  
vierge  
Documentaire

18.50 M  
ÉLISABETH I<sup>RE</sup> –  
AU SERVICE SECRET  
DE SA MAJESTÉ  
Documentaire

19.45  
ARTE JOURNAL

20.05 R  
VOX POP  
Colonisation : l'amnésie  
européenne ?  
Magazine

20.35 R  
KARAMBOLAGE  
Magazine

20.47 M  
SILEX AND THE CITY  
Évolution ou vérité ?  
Série d'animation

20.50 R VF/VOSTF  
THERE WILL BE BLOOD  
Film

23.20 R  
LE CHE EN TOUTE  
INTIMITÉ  
Documentaire

0.15 R  
DANS L'OMBRE  
DE LA RÉVOLUTION  
D'OCTOBRE  
Rachmaninov, Prokofiev,  
Chostakovitch  
Documentaire

1.10 R  
JAN LISIECKI À LA  
PHILHARMONIE D'ESSEN  
Concert

2.30 M  
LE CAS DU DOCTEUR  
LAURENT  
Film

# 14.05 Opéra "Aïda" de Giuseppe Verdi à l'Opéra de Paris

Le capitaine Radamès aime en secret Aïda, l'esclave éthiopienne de la fille du pharaon... À l'Opéra Bastille, le chef-d'œuvre de Verdi, mis en scène par Lotte de Beer, réunit un casting lyrique de haute volée.



Au palais royal de Memphis, le capitaine Radamès apprend du grand prêtre Ramfis que la déesse Isis connaît le nom de celui qui commandera les troupes égyptiennes dans la guerre contre l'Éthiopie. S'il est choisi, Radamès espère qu'en cas de victoire il obtiendra la main d'Aïda, l'esclave éthiopienne d'Amnérís, la fille du pharaon. Mais cette dernière est aussi éprise de lui...

## REGARD CRITIQUE

Créé en décembre 1871 à l'Opéra du Caire pour célébrer l'inauguration du canal de Suez, *Aïda* est l'un des plus monumentaux opéras du répertoire verdien. Dans cette nouvelle production, retransmise en différé de l'Opéra Bastille et présentée par Saskia De Ville, la metteuse en scène néerlandaise Lotte de Beer entend "porter un regard critique sur les représentations européennes des peuples assujettis". Aux côtés de la soprano canadienne Sondra Radvanovsky

dans le rôle-titre, un casting lyrique de haute volée réunit la mezzo-soprano originaire d'Ouzbékistan Ksenia Dudnikova, le ténor allemand Jonas Kaufmann et le baryton français Ludovic Tézier.










[Lire page 6](#)

Opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi (France, 2021, 3h) - Livret : Antonio Ghislanzoni d'après une intrigue d'Auguste Mariette - Mise en scène : Lotte de Beer - Direction musicale : Michele Mariotti Avec : Sondra Radvanovsky (*Aïda*), Ksenia Dudnikova (Amnérís), Jonas Kaufmann (Radamès), Ludovic Tézier (Amonasro), Dmitry Belosselskiy (Ramfis), l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Paris Réalisation : François-René Martin - Présenté par Saskia De Ville - Coproduction : ARTE France, Telmondis, Opéra national de Paris

18/24 19/8

Retransmis en direct sur ARTE Concert le 18 février à 19.30.

## Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  M Multidiffusion
-  R Rediffusion
-  VF/VOSTF
-  VOSTF
-  Versions linguistiques disponibles

## Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay

17.05

## Les grands mythes – L'Odyssée

Le voyage aux Enfers



Après l'*Illiade*, la collection conçue par François Busnel qui revisite la mythologie grecque, en fusionnant animation, iconographie et art du récit, s'attaque à l'*Odyssée* dans une saison inédite.

Un an est passé. Il est temps pour Ulysse et ses hommes de quitter l'île de la magicienne Circé et de rentrer à Ithaque. Pour cela, ils doivent rencontrer le devin Tiresias aux Enfers. Lui seul est capable de leur indiquer la suite de leur trajet. Ils partent donc au pays des Cimmériens où, après avoir procédé à un sacrifice pour attirer l'âme de Tirésias, ils sont assaillis par des spectres. Ulysse parle avec sa mère, Anticléa, morte de chagrin, puis avec Tirésias qui leur indique les difficultés

qu'ils vont rencontrer, et comment les éviter. Depuis l'Olympe, Zeus enrage de savoir qu'une nouvelle fois Ulysse défie les dieux en se rendant aux Enfers, lieu interdit aux mortels...

Série documentaire de François Busnel (France, 2020, 10x26mn) - Coauteurs : François Busnel, Gilbert Sinoué et Jean-Charles Paugam  
Réalisation : Gaëtan Chabanol - Coproduction : ARTE France, Rosebud Productions, Musée du Louvre

15/1 ▶ 20/7

Suivi à 17.35 de l'épisode *Le chant des sirènes*. Diffusion de deux épisodes chaque dimanche après-midi du 7 février au 7 mars.

20.05

## Vox pop

Colonisation : l'amnésie européenne ?



Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Si les principaux acteurs de la colonisation furent le Royaume-Uni, la France, les Pays-Bas, l'Espagne, le Portugal, l'Italie et la Belgique, l'ensemble de l'Europe en a profité sur le plan économique et financier. Face aux nombreuses exactions commises et à une décolonisation souvent sanglante, qu'en est-il du travail de mémoire et de la reconnaissance des oppressions ? Ne serait-il pas temps de s'excuser et d'indemniser, comme le réclament de plus en plus de victimes, d'historiens et de

politiques ? *Vox pop* a mené l'enquête en Belgique, où les métis nés dans les anciennes colonies demandent réparation à l'État : ils ont été à l'époque arrachés à leur mère et victimes de ségrégation. Puis, Nora Hamadi s'entretient avec Kalypto Nicolaïdis, professeure en relations internationales à l'université d'Oxford et responsable du groupe de travail sur le colonialisme, et Bruno Sena Martins, anthropologue et professeur à l'université de Coimbra, au Portugal. Enfin, place aux correspondants de l'émission : Abdelkader Benali explique qu'aux Pays-Bas de nombreux citoyens ont encore la nostalgie de "l'empire perdu". Johannes Kulms, lui, ouvre une fenêtre sur l'Allemagne, où l'on veut cesser d'honorer d'anciens colonisateurs.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse - (R. du 18/10/2020)

14/2 ▶ 28/4

© MIBRAM



20.50 Cinéma  
Berlinale 2021

## There Will Be Blood

Paul Thomas Anderson (*Magnolia*) orchestre un duel à mort entre un exploitant pétrolier (Daniel Day-Lewis) et un jeune pasteur évangéliste (Paul Dano).  
Un chef-d'œuvre d'une âpreté bouleversante.

Alors que l'or, épuisé par des décennies de coups de pioche acharnés, vit ses dernières lueurs, Daniel Plainview décide de tenter sa chance dans le pétrole. Accompagné de son jeune fils H.W., qu'il se plaît à présenter comme son partenaire commercial, il se rend dans un village de Californie du Sud où l'or noir jaillit au grand jour. Il convainc rapidement plusieurs fermiers de lui céder leurs terres pour une bouchée de pain et commence le forage. Mais Eli Sunday, le fils d'un des paysans dupés, pasteur évangéliste de la communauté, refuse de laisser le capitalisme triompher...

DUEL AU SOMMET

Le film s'ouvre sur une longue séquence sans paroles où la partition métallique de Jonny Greenwood fait écho aux





23.20

## Le Che en toute intimité

Qui était Ernesto Rafael Guevara ? Portrait intime d'une légende de la révolution marxiste.



© DOWNTOWN FEMINISMES / M. L. B. / G. O.

halètements d'un homme pris au piège d'une mine d'or. Cet homme, c'est Daniel Plainview, un self-made-man assoiffé de pouvoir qui exècre ses semblables – en dehors de son fils adoptif, qui parvient en de rares moments à faire émerger en lui d'émouvants éclairs d'humanité. Face à lui se dresse un jeune prêtre enragé, qui compte sur ses ouailles disciplinées pour chasser le démon capitaliste. L'affrontement est intense, cruel, exalté par deux acteurs au sommet : Daniel Day-Lewis d'un côté, écrasant de noirceur et de complexité, Paul Dano de l'autre, qui donne corps à une foi hystérique et pleine de duplicité. Impressionnant de maîtrise et d'audace, Paul Thomas Anderson entremêle l'intime et le spectaculaire dans cette œuvre d'une puissance rare, vide de toute rédemption. **Meilleurs acteur (Daniel Day-Lewis) et photographie (Robert Elswit), Oscars 2008 – Ours d'argent du meilleur réalisateur et meilleure musique (Jonny Greenwood), Berlinale 2007**

Film de Paul Thomas Anderson (États-Unis, 2007, 2h31mn, VF/VOSTF)  
Scénario : Paul Thomas Anderson, d'après le roman *Pétrole !* d'Upton Sinclair - Avec : Daniel Day-Lewis (Daniel Plainview), Paul Dano (Paul Sunday/Eli Sunday), Kevin J. O'Connor (Henry), Ciarán Hinds (Fletcher), Dillon Freasier (H. W.), Hope Elizabeth Reeves (Elizabeth)  
Production : Paramount Vantage, Miramax Films, Ghoulardi Film Company (R. du 30/4/2014)

▶ 27/2

Tout le monde se souvient de la fameuse photo du "Che", prise par Alberto Korda, mais sa vie privée demeure peu connue. Qui était Ernesto Rafael Guevara, ce compagnon de route de la révolution castriste, devenu une personnalité mythique après son assassinat, en 1967, en Bolivie ? Ce documentaire revient sur des moments clés de sa vie, tant personnelle que politique, grâce aux témoignages de plusieurs de ses proches, notamment son frère, Juan Martín, rempli d'admiration pour son aîné ; son chauffeur Alberto Castellano et son garde du corps, José Mendoza Argudín, qui l'a escorté pendant dix ans. L'auteur et dramaturge Alain Foix, qui a

consacré une biographie au "Che", et l'historien allemand Michael Zeuske, professeur d'histoire latino-américaine et caribéenne, complètent ce portrait intimiste de l'icône de la révolution marxiste.

Documentaire de Jana von Rautenberg-Garczynski (Allemagne, 2017, 52mn)  
(R. du 19/11/2017)

▶ 27/2

**5.00 M**  
**QUINTE ET SENS**  
 Une symphonie pour les éléments  
 Concert

**6.05**   
**INSTANTANÉ D'HISTOIRE**  
 François Dullin - Un militaire à Mururoa  
 Collection documentaire

**6.30 M**  
**PHILOSOPHIE**  
 Cinquante nuances d'amour...  
 Magazine

**7.00**   
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.05**   
**GEO REPORTAGE**  
 Roumanie, la beauté sacrée des monastères peints  
 Reportage

**7.50 M**  
**LE VENTRE DE VALENCE**  
 Le marché central  
 Série documentaire

**8.35**   
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25**   
**GEO REPORTAGE**  
 Sauver les hiboux, c'est chouette  
 Reportage

**10.20**   
**GEO REPORTAGE**  
 Le carnaval de Schignano, étrange et archaïque  
 Reportage

**11.20**   
**LE VENTRE DE ZAGREB**  
 Le marché Dolac  
 Série documentaire

**12.05**   
**LE VENTRE DE TOULOUSE**  
 Le marché Victor-Hugo  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00**   
**ARTE REGARDS**  
 Les Polonaises revendiquent le droit d'avorter  
 Reportage

**13.35 M**  
**L'AIGLE DES MERS**  
 Film (VF)

**15.35**   
**L'APPEL DU GRAND NORD**  
 Documentaire

**16.30**   
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.15**   
**XENIUS**  
 Chaleur urbaine : comment rafraîchir nos villes  
 Magazine

**17.45**   
**DES MONUMENTS ET DES HOMMES**  
 Inde, le temple de Minakshi  
 Série documentaire

**18.10**   
**UN BILLET DE TRAIN POUR...**  
 Sabah sur l'île de Bornéo ; La Côte Bleue  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05**   
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50**   
**SILEX AND THE CITY**  
 C'est pas l'homme qui prend la pierre...  
 Série d'animation

**20.55**   
**RACCROCHEZ, C'EST UNE ERREUR**  
 Film (VF)

**22.20**   
**MARY REILLY**  
 Film

**0.10**   
**AVANT LE DÉCLIN DU JOUR**  
 Documentaire

**1.15**   
**LE MYSTÈRE DE LA MATIÈRE NOIRE**  
 Documentaire

**2.15**   
**LES MYSTÈRES DU MONT LA PÉROUSE**  
 Documentaire

**3.10**   
**SQUARE IDÉE**  
 Océans : le monde du vacarme  
 Magazine

**3.40**   
**ARTE REGARDS**  
 Tristesse et colère contre un crime de haine  
 Reportage

## 15.35 L'appel du Grand Nord



Le philosophe et voyageur Philippe Simay part sur les traces de Jack London dans le Grand Nord canadien. A l'ouest du Yukon, dans le Grand Nord canadien, le philosophe Philippe Simay se lance sur les traces de l'écrivain Jack London et des pionniers de la ruée vers l'or, ces héros qui ont bercé son imaginaire d'enfant et qui incarnent pour lui l'esprit d'aventure. Intéressé depuis toujours par le rapport de l'homme à son territoire, il veut éprouver physiquement l'impact de ces immenses étendues glacées

et savoir comment ses habitants exploitent et protègent aujourd'hui leurs ressources. En remontant jusqu'au cercle polaire, Philippe fait l'expérience de cette nature rude et fragile, et révèle la complexité des relations que l'homme entretient avec elle.

**Lire page 4**

Documentaire de Matthieu Maillet  
 (France, 2020, 52mn) - Coproduction :  
 ARTE France, Cinétévé

**15/2** **22/4**

## 20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec Libération et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard. Le vendredi, 28 minutes retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques



respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin  
 (France, 2021, 45mn) - Coproduction :  
 ARTE France, KM

**22/4**

**Chaque soir après la diffusion, retrouvez l'émission sur [arte.tv/28minutes](http://arte.tv/28minutes).**

### Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Cinéma

# Raccrochez, c'est une erreur

Une hypocondriaque clouée au lit découvre que son mari veut l'assassiner. L'un des plus célèbres suspenses de l'histoire du cinéma avec Barbara Stanwyck et Burt Lancaster.



Directrice d'une usine, Leona Stevenson, hypocondriaque, passe la moitié de son temps alitée. Un soir, alors qu'elle tente d'obtenir un numéro, elle surprend une conversation téléphonique entre deux hommes à propos d'un assassinat qui doit avoir lieu une heure plus tard. Leona apprend par Sally et par le chimiste Evans que son mari Henry a commis plusieurs vols à l'usine et qu'il a des dettes. Celui-tarde à rentrer, et Leona comprend peu à peu qu'elle est la victime de ce projet de meurtre...

## SUSPENSE EN CHAMBRE

Le film joue à fond sur l'unité de temps puisqu'il se déroule en temps réel. L'unité de lieu est également respectée : l'action se situe dans la chambre de la malade imaginaire, tandis que des séquences en flash-back expliquent les situations et les rapports des personnages. Ce film noir à huis

clos, au suspense légèrement suffoquant, donne l'occasion à l'égérie du genre, la grande Barbara Stanwyck, de composer un savoureux personnage d'hypocondriaque retorse.

(*Sorry, Wrong Number*) Film d'Anatole Litvak (États-Unis, 1948, 1h29mn, noir et blanc, VF)  
Scénario : Lucille Fletcher, d'après sa pièce radiophonique - Avec : Barbara Stanwyck (Leona Stevenson), Burt Lancaster (Henry Stevenson), Ann Richards (Sally Hunt Lord), Wendell Corey (le docteur Alexander), Harold Vermilyea (Waldo Evans), Ed Begley (James Cotterell), Leif Erickson (Fred Lord), William Conrad (Morano), John Bromfield (Joe)  
Production : Paramount - (R. du 3/2/2002)

## 22.20 Cinéma Mary Reilly

Au service du docteur Jekyll, la jeune Mary Reilly croise son double, le terrifiant Edward Hyde... Par Stephen Frears, une relecture romantico-fantastique du roman de Stevenson avec Julia Roberts et John Malkovich. Placée depuis ses 12 ans comme servante dans de riches familles londoniennes, Mary Reilly vient d'entrer au service du docteur Henry Jekyll. Même si la domesticité de la maison-née est dirigée d'une poigne de fer par M. Pool, la jeune femme apprécie d'être au service d'un médecin aussi bienveillant. Alors qu'elle se montre troublée à son contact, ce dernier annonce l'arrivée d'Edward Hyde, un assistant qui va l'aider dans ses recherches. Bientôt, le nouveau venu se révèle d'une violence bestiale... Passant du registre romantique au fantastique,



Frears confronte avec virtuosité Julia Roberts et John Malkovich et les entraîne dans un jeu d'une trouble intensité.

Film de Stephen Frears (Royaume-Uni, 1996, 1h44mn, VF/VOSTF) - Scénario : Christopher Hampton, d'après le roman éponyme de Valerie Martin, inspiré de *L'étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* de Robert Louis Stevenson - Avec : Julia Roberts (Mary Reilly), John Malkovich (Henry Jekyll/Edward Hyde), George Cole (M. Poole), Glenn Close (Mme Faraday)  
Production : Tristar Pictures

## 0.10 La lucarne Avant le déclin du jour



Tissé d'archives arrachées à l'oubli, un hommage poignant à l'avant-garde artistique marocaine des années 1970, anéantie par la dictature de Hassan II. Art, subjectivité, émancipation : au Maroc, à la fin des années 1960, une génération grandie avec l'indépendance cherche à inventer de nouvelles formes d'expression, en écho à la contestation ouvrière et étudiante qui prend forme dans les villes, et aux revendications du tiers-mondisme et du Black Power. Vitrine de cette avant-garde foisonnante, entre émulation collective et désir d'expérimentation tous azimuts, la revue *Souffles* brasse cinéma, théâtre, arts plastiques, littéra-

ture et musique. Ce bref âge d'or va susciter la répression impitoyable du régime de Hassan II, qui en effacera jusqu'au souvenir. Les œuvres seront interdites, puis oubliées ; leurs auteurs, au mieux réduits au silence ou à l'exil, au pire condamnés à de longues années de prison et de tortures, ou "disparus". En un collage très subjectif, qui chemine en liberté à travers les fragments éclatés d'archives de films, d'images d'actualité, de photos, d'affiches et de textes sauvés de la destruction, Ali Essafi exhume ce continent englouti pour en faire résonner l'audace, la beauté, la drôlerie, l'espoir.

Documentaire d'Ali Essafi (France/Maroc, 2020, 1h10mn) - Production : Laterit Productions, 2M, Les Films du Passage, Cinemaat Productions, en association avec ARTE France-La lucarne

15/24 ▶ 22/4

**5.00** **M**  
**TAMINO À L'OLYMPIA DE PARIS 2019**  
 Concert

**6.30** **M**  
**XENIUS**  
 Chaleur urbaine : comment rafraîchir nos villes  
 Magazine

**7.00** **M**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.05** **M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Thaïlande - Le dernier voyage d'un éléphant  
 Reportage

**7.50** **M**  
**LE VENTRE DE BERGEN**  
 Le marché aux poissons  
 Série documentaire

**8.35** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25** **M**  
**LE COSMOS ET LES ORIGINES DE LA VIE**  
 L'apport des trous noirs ; L'apport des météorites  
 Documentaire

**11.10** **M**  
**LE MYSTÈRE DE LA MATIÈRE NOIRE**  
 Documentaire

**12.20** **M**  
**À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS**  
 Inde : les Malayalis - Entre eau douce et eau salée  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00** **M**  
**ARTE REGARDS**  
 Haut-Karabakh - Le Caucase, une zone assiégée  
 Reportage

**13.35** **M**   
**ROMÉO ET JULIETTE**  
 Film

**16.00** **M**  
**À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS**  
 Philippines, les Tagbanwa - Les secrets d'une île  
 Série documentaire

**16.30** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.15** **R**  
**XENIUS**  
 Cultiver malgré la sécheresse  
 Magazine

**17.45** **R**  
**DES MONUMENTS ET DES HOMMES**  
 Birmanie, la pagode de Shwedagon  
 Série documentaire

**18.10** **M**  
**UN BILLET DE TRAIN POUR...**  
 L'Algarve  
 Série documentaire

**18.55** **M**  
**LE PORTUGAL SAUVAGE**  
 Entre terre et océan  
 Documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** **M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50** **M**  
**LA FABRIQUE DE L'IGNORANCE**  
 Documentaire

**22.30** **M**  
**#DIESELGATE**  
 Documentaire

**0.00** **M**  
**LE DESSOUS DES CARTES**  
 Un monde de forêts  
 Magazine

**0.15** **M**   
**L'AIGLE S'EST ENVOLÉ**  
 Film

**2.20** **R**  
**MEURTRE EN FINLANDE**  
 Documentaire

**3.45** **M**  
**ARTE REGARDS**  
 Les Polonaises revendiquent le droit d'avorter  
 Reportage

## 16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de quatre lieux de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

### Le voyage à Rome de Goethe

En 1786, Johann Wolfgang von Goethe découvre les merveilles de la Ville éternelle. En proie à une véritable renaissance artistique, l'écrivain allemand la restitue dans son livre *Voyage en Italie*.

### Royan, un air de Brésil sur la côte atlantique

Dévastée pendant la Seconde Guerre mondiale, la station balnéaire de la côte atlantique trouve un nouveau souffle architectural dans les années 1950. Un urbanisme plus moderne et d'inspiration brésilienne imaginé par l'architecte Claude Ferret.

### En Martinique, le migan de fruit à pain de Miss Nat'iaa

Sous le soleil de la Martinique, Olaïtan, alias Miss Nat'iaa, prépare avec des ingrédients de son jardin un ragoût de légumes et de fruits : le migan de fruit à pain.

### En Arménie, chanter pour ne rien oublier

Aux confins de l'Europe, l'Arménie aligne hauts plateaux et montagnes, où trône le mont Ararat. Dans la cathédrale Sainte-Etchmiadzin, plus ancien édifice chrétien du pays, un homme se consacre corps et âme à la conservation de la mémoire de son peuple.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

**16/24** **23/4**

## 18.55 Le Portugal sauvage

### Entre terre et océan

À la découverte des espaces naturels lusitaniens et de l'étonnante biodiversité qu'ils abritent.

La diversité des écosystèmes portugais, entre terre et mer, a favorisé la préservation d'une faune et d'une flore atypiques et variées. Si les forêts du centre du pays sont fréquemment ravagées par les incendies, les chênes-lièges, qui résistent mieux à l'assaut des flammes, permettent aux cigognes blanches d'y faire leur nid. Près de l'archipel des Açores, les baleines bleues croisent des dauphins qui chassent la sardine, suivis par des puffins de Scopoli - des oiseaux marins au bec jaune. Près de la petite île inhospitalière de Desertas, une colonie de phoques moines, une espèce



menacée, semble avoir trouvé refuge. Non loin de là, sur un plateau lunaire, quelque 5 000 spécimens d'araignées-loups règnent en maîtres.

Documentaire de Gernot Lercher (Autriche, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE GEIE/ORF, Skyland Productions

**24/3**

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.50

# La fabrique de l'ignorance

Comment, des ravages du tabac au déni du changement climatique, on instrumentalise la science pour démentir...  
la science : une vertigineuse investigation dans les trous noirs de la recherche et de l'information.



Pourquoi a-t-il fallu des décennies pour admettre officiellement que le tabac était dangereux pour la santé ? Comment expliquer qu'une part importante de la population croie toujours que les activités humaines sont sans conséquence sur le changement climatique ? Les pesticides néonicotinoïdes sont-ils vraiment responsables de la surmortalité des abeilles ? Pourquoi la reconnaissance du bisphénol A comme perturbateur endocrinien n'a-t-elle motivé que de timides interdictions ? Au travers de ces "cas d'école" qui, des laboratoires aux réseaux sociaux, résultent tous de batailles planifiées à coups de millions de dollars et d'euros, cette enquête à cheval entre l'Europe et les États-Unis dévoile les contours d'une offensive méconnue, pourtant lancée dès les années 1950, quand la recherche révèle que le tabac constitue un facteur de cancer et d'accidents cardiovasculaires. Pour contrer une vérité dérangeante, car susceptible d'entraîner une réglementation accrue au prix de lourdes pertes financières, l'industrie imagine alors en secret une forme particulière de désinformation, qui se généralise aujourd'hui : susciter, en finançant, entre autres, abondamment des études scientifiques concurrentes, un épais nuage de doute qui alimente les controverses et égare les opinions publiques.

la recherche : l'agnotologie, littéralement, science de la "production d'ignorance". Outre quelques-uns de ses représentants reconnus, dont l'historienne américaine des sciences Naomi Oreskes, cette investigation donne la parole à des acteurs de premier plan du combat entre "bonne" et "mauvaise" science, dont les passionnants "découvreurs" des méfaits du bisphénol A. Elle expose ainsi les mécanismes cachés qui contribuent à retarder, parfois de plusieurs décennies, des décisions vitales, comme le trucage des protocoles, voire la fabrication ad hoc de rats transgéniques pour garantir les résultats souhaités. Elle explique enfin, au plus près de la recherche, pourquoi nos sociétés dites "de l'information" s'accommodent si bien de l'inertie collective qui, dans le doute, favorise le *business as usual* et la consommation sans frein.

**Lire page 7**

Documentaire de Pascal Vasselin et Franck Cuveillier (France, 2020, 1h37mn) - Auteurs : Mathias Girel, Stéphane Foucart, Pascal Vasselin et Franck Cuveillier - Coproduction : ARTE France, Zed, avec la participation de France Télévisions et le soutien du programme Media de l'Union européenne

16/24 ▶ 23/4

Soirée présentée par Thomas Kausch

En partenariat avec



## AGNOTOLOGIE

Cette instrumentalisation de la science à des fins mensongères a généré une nouvelle discipline de



22.30

## #Dieselgate

Six ans après le scandale du "Dieselgate", une enquête édifiante sur les ramifications judiciaires et politiques d'une fraude sans précédent.

En 2015 éclatait en Allemagne l'affaire Volkswagen dite "Dieselgate". Ce scandale industriel, l'un des plus importants de l'histoire récente, révélait que plus de 11 millions de véhicules avaient été "truqués" pendant une décennie dans le but d'optimiser artificiellement les résultats des tests aux émissions polluantes. Un mensonge à grande échelle et aux ramifications vertigineuses – pour l'État allemand, les consommateurs et les municipalités du monde entier. Après six ans d'enquêtes et de procès, la chaîne de responsabilités reste opaque : personne n'a encore été condamné pour fraude en Allemagne. Au fil de son investigation, le documentariste Johan von Mirbach met en évidence les mécanismes qui ont permis ce scandale et suit le combat d'hommes déterminés à obtenir justice : l'ingénieur et lanceur d'alerte Karsten vom Bruch, licencié par Bosch pour motifs fallacieux après avoir tenté d'alerter en interne sur des agissements illégaux ; Norbert Flother, simple client de Volkswagen dont la plainte est remontée jusqu'à la Cour fédérale de justice allemande ou encore l'avocat Andreas Tilp, qui défend un groupe d'investisseurs floués par la chute des actions de la firme automobile suite au scandale. Des témoignages édifiants qui révèlent la toute-puissance d'une industrie où règnent l'omerta et la peur, et face à laquelle les politiques et la justice peinent à faire les poids.

Documentaire de Johan von Mirbach (Allemagne, 2020, 1h25mn)

20/24 ▶ 23/5

**5.00** M  
JOHNNY CLEGG  
Le Zoulou blanc  
Documentaire

**6.05** M  
XENIUS  
Cultiver malgré  
la sécheresse  
Magazine

**6.30** M  
SQUARE ARTISTE  
Carte blanche  
à Detlev Buck,  
réalisateur  
Magazine

**7.00** R  
ARTE JOURNAL JUNIOR

**7.05** M  
GEO REPORTAGE  
Porto Rico - Un hôpital  
pour les lamantins  
Reportage

**7.55** M  
LE VENTRE DE CAGLIARI  
Le marché San Benedetto  
Série documentaire

**8.40** M  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**9.25** M  
ÉLISABETH I<sup>RE</sup>  
Les secrets  
de la reine vierge  
Documentaire

**10.15** M  
LES COULISSES  
DE L'HISTOIRE  
Jean-Paul II, le triomphe  
de la réaction ;  
Ronald Reagan, un sacré  
président  
Collection  
documentaire

**12.20** M  
NOMADE DES MERS,  
LES ESCALES  
DE L'INNOVATION  
Philippines, Manille  
Série documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00** R  
ARTE REGARDS  
Des Chinois en quête  
du yaourt bulgare  
Reportage

**13.35** M **VF/VOSTF**  
SUR LES TRACES  
DU PASSÉ  
Film

**15.35** M  
NORVÈGE : LE FESTIN  
DES ORQUES  
Documentaire

**16.30** R  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.15** R  
XENIUS  
Limiter la disparition  
des espèces  
Magazine

**17.45** R  
DES MONUMENTS  
ET DES HOMMES  
Japon, le temple  
du Daitoku-ji  
Série documentaire

**18.15** R  
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE  
AU FIL DE L'EAU  
Le Douro ; Le Guadiana  
Série documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05** R  
28 MINUTES  
Magazine

**20.51** R  
SILEX AND THE CITY  
#Je suis Sapiens  
Série d'animation

**20.55** R  
L'AVENIR  
Film

**22.35**  
LOTTE EISNER  
Par amour du cinéma  
Documentaire

**23.30** **VOSTF**  
NUIT MAGIQUE  
Fiction

**0.55** M  
DÉVOILÉES  
Téléfilm

**2.30** M  
NOMADE DES MERS,  
LES ESCALES  
DE L'INNOVATION  
Sri Lanka, Trincomalee  
Série documentaire

**3.00** M  
PÉROU, LES CHEMINS  
SACRÉS  
Documentaire

**3.55** M  
ARTE REGARDS  
Haut-Karabakh -  
Le Caucase, une zone  
assiégée  
Reportage



## 20.55 Cinéma Berlinale 2021 L'avenir

Quittée par son mari, une femme cherche le chemin vers l'apaisement pour réinventer son avenir. Avec Isabelle Huppert, lumineuse, et le talentueux Roman Kolinka, une belle leçon de vie signée Mia Hansen-Løve.

Professeure de philosophie dans un lycée parisien, Nathalie, une quadragénaire mère de deux grands ados, exerce son métier avec passion. Animée par le goût de l'étude et le plaisir de transmettre, elle est déconcertée par la grève surprise qui paralyse son établissement. Faisant face aux sollicitations répétées de sa mère vieillissante, elle jongle au quotidien entre une multitude d'activités, notamment pour une maison d'édition avec laquelle elle collabore depuis plusieurs années. Sa découverte de l'infidélité de Heinz, son mari également enseignant, qui l'a trompée avec une femme plus jeune qu'elle, et ses retrouvailles avec Fabien, l'un de ses anciens élèves aujourd'hui normalien, vont rebattre les cartes d'une existence qu'elle pensait toute tracée.

lumineuse interprète de cette épouse déstabilisée mais vaillante, la cinéaste met en scène ses doutes et ses tâtonnements face à une existence qu'il lui faut désormais rebâtir. Portrait d'une femme forte, à la croisée des chemins dans un monde livré à la tyrannie mercantile, *L'avenir* trace, entre les citations des grands penseurs d'hier et l'utopie en marche d'une petite communauté alternative installée en pleine nature, les lignes incertaines d'un destin, individuel ou collectif, à réinventer pour ne pas sombrer.

**Ours d'argent de la meilleure réalisatrice, Berlinale 2016**

Film de Mia Hansen-Løve (France/Allemagne, 2016, 1h38mn) - Scénario : Mia Hansen-Løve  
Avec : Isabelle Huppert (Nathalie), André Marcon (Heinz), Roman Kolinka (Fabien), Édith Scob (la mère de Nathalie), Sarah Le Picard (Chloé)  
Coproduction : ARTE France Cinéma, CG Cinéma, Detailfilm, Rhône-Alpes Cinéma (R. du 19/11/2018)

**▶25/3**

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne .....

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

### LIGNES INCERTAINES

Que faire de sa liberté lorsque les repères et les certitudes d'une vie bourgeoise volent en éclats, interroge Mia Hansen-Løve (*Le père de mes enfants*) dans son cinquième film. Servie par Isabelle Huppert,

## 22.35 Le documentaire culturel Berlinale 2021

# Lotte Eisner Par amour du cinéma

Sur les traces de Lotte Eisner (1896-1983),  
historienne du cinéma et critique de films, figure  
éminente du septième art français et allemand.



Née à Berlin en 1896, Lotte Eisner s'est rendue célèbre par son implication passionnée dans le monde du cinéma aussi bien allemand que français. En 1936, elle fonde avec Henri Langlois la Cinémathèque française, dont l'objectif consiste à sauver de la destruction films, costumes, décors, affiches et autres trésors du septième art. Alors exilée à Paris en raison de sa confession juive, elle devient un pilier de la scène culturelle de la capitale, où elle met en avant le cinéma allemand. En 1952 paraît, en français, son premier livre, *L'écran démoniaque*, consacré à l'expressionnisme allemand.

Ce portrait sensible esquisse les traits de cette figure forte du septième art des deux

côtés du Rhin et retrace les étapes les plus importantes de sa vie : ses débuts en tant que critique à Berlin en 1920, sa fuite en France, puis son travail au sein de la Cinémathèque française qui, jusqu'à sa mort en 1983, représentera sa "patrie spirituelle".

Documentaire de Timon Koulmasis  
(Allemagne, 2020, 52mn)

23/2 ▶ 25/3



## 23.30 Fiction Berlinale 2021

# Nuit magique

Au cours d'une déambulation nocturne, un jeune hypocondriaque rencontre la Mort. Un premier long métrage en forme de fable philosophique aux accents baroques.

Youri, jeune homme hypocondriaque et angoissé approchant la trentaine, voit partout autour de lui des signes de sa mort imminente. Une nuit, un corbeau entré dans sa chambre, réminiscence de ses cauchemars morbides, le chasse de son appartement. Réfugié dans un bar de nuit un peu glauque, il est interpellé par un personnage aux airs de malfrat, qui prétend être la Mort en personne. L'homme est catégorique : cette nuit sera la dernière pour Youri. Il l'emmène dans une virée labyrinthique peuplée de noctambules grotesques ou séduisants, qui le forceront à affronter ses démons.

Le jeune réalisateur allemand Xaver Böhm signe ici un remarquable premier long métrage, fable onirique au clair-obscur baroque dans laquelle son double de fiction exorcise avec un humour noir ses propres angoisses.

(O Beautiful Night) Téléfilm de Xaver Böhm (Allemagne, 2019, 1h21mn, VOSTF) - Scénario : Xaver Böhm et Ariana Berndt  
Avec : Noah Saavedra (Youri), Vanessa Loibl (Nina), Marko Mandić (la Mort) - Coproduction : ARTE, Komplizen Film, ZDF/Das kleine Fernsehspiel

▶ 25/3



**5.00 M**  
**OPERA IN LOVE**  
 Sonya Yoncheva  
 et Vittorio Grigolo  
 aux arènes de Vérone  
 Concert

**6.05 M**  
**XENIUS**  
 Limiter la disparition  
 des espèces  
 Magazine

**6.35 M**  
**VOX POP**  
 Colonisation :  
 l'amnésie européenne ?  
 Magazine

**7.00 M**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.10 M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Des chiens sur la piste  
 des loups  
 Reportage

**7.55 M**  
**LE VENTRE DE CORK**  
 Le marché anglais  
 Série documentaire

**8.40 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25 M**  
**LA MER DES WADDEN**  
 Vivre au rythme  
 des marées  
 Documentaire

**11.15 M**  
**LES MYSTÈRES  
 DU MONT LA PÉROUSE**  
 Documentaire

**12.05 M**  
**LES NOUVEAUX  
 ENVAHISSEURS**  
 Chacal doré, chien  
 viverrin et raton laveur  
 Documentaire

**12.50 M**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Réservistes - L'armée  
 sur tous les fronts  
 Reportage

**13.35 M**  
**RACCROCHEZ,  
 C'EST UNE ERREUR**  
 Film (VF)

**15.05 M**  
**NOMADE DES MERS,  
 LES ESCALES  
 DE L'INNOVATION**  
 Inde, Chennai  
 Série documentaire

**15.35 M**  
**ARKTIKA INCOGNITA**  
 Documentaire

**16.30 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.15 M**  
**XENIUS**  
 L'eau potable - Préserver  
 ce bien rare et précieux  
 Magazine

**17.45 M**  
**DES MONUMENTS  
 ET DES HOMMES**  
 Mongolie, le monastère  
 d'Erdene Zuu  
 Série documentaire

**18.10 M**  
**LA PÉNINSULE IBÉRIQUE  
 AU FIL DE L'EAU**  
 Le Tage ; L'Ebre  
 Série documentaire

**19.45 M**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.52 M**  
**SILEX AND THE CITY**  
 Singe-Jacques-  
 de-Compostelle  
 Série d'animation

**20.55 M**  
**EN THÉRAPIE (16-20)**  
 Ariane - Lundi  
 7 décembre 2015, 9 h ;  
 Adel - Mardi 8 décembre  
 2015, 10 h ;  
 Camille - Mercredi  
 9 décembre 2015, 11 h

Léonora et Damien -  
 Jeudi 10 décembre 2015,  
 17 h ;  
 Esther - Vendredi  
 11 décembre 2015, 19 h

Série

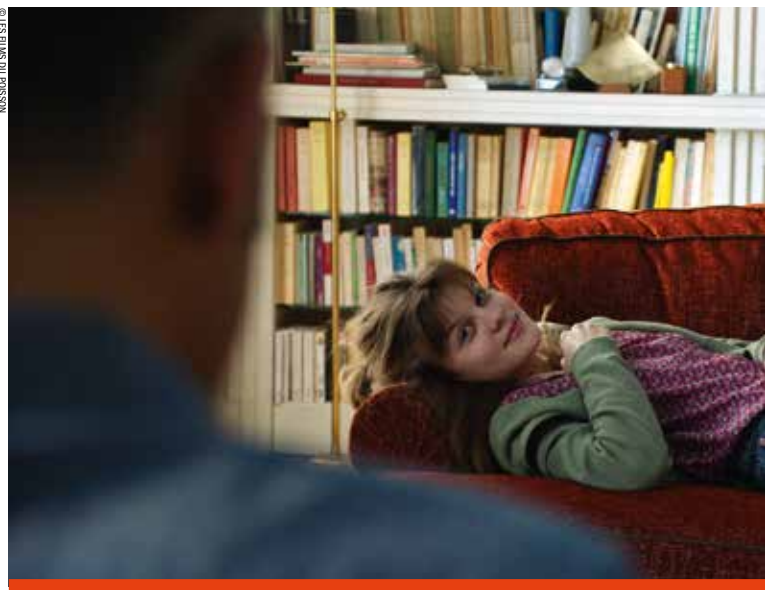
**23.10 M** **VOSTF**  
**MON FRÈRE S'APPELLE  
 ROBERT ET C'EST  
 UN IDIOT**  
 Film

**2.00 M**  
**LES MYSTÈRES  
 DU MONT LA PÉROUSE**  
 Documentaire

**2.55 M**  
**AVANT LE DÉCLIN  
 DU JOUR**  
 Documentaire

**4.05 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Des Chinois en quête  
 du yaourt bulgare  
 Reportage

© ESTHER LESTI



## 20.55 Série En thérapie (16-20)

Au lendemain des attentats du 13 novembre 2015, un psychanalyste (Frédéric Pierrot) reçoit cinq patients, comme lui en plein désarroi. Avec des interprètes au sommet, Éric Toledano et Olivier Nakache adaptent la série israélienne *Betipul* pour sonder avec autant d'intensité que d'humanité un pays en état de choc.

**16. Ariane - Lundi 7 décembre 2015, 9 h**

Après un rêve éveillé troublant, Dayan, meurtri, écoute Ariane lui raconter sa soirée avec Adel. L'annonce de sa rupture avec Cédric fait naître entre eux un moment de complicité, qui amène le psychanalyste à confier à sa patiente une partie de son histoire. Mais Ariane reçoit un appel téléphonique qui met brutalement fin à leur échange serein.

**17. Adel - Mardi 8 décembre 2015, 10 h**

Imaginant les revenus de Dayan, Adel s'indigne de la modestie de son propre salaire, qu'il juge dérisoire au regard des risques de son métier. Après un entraînement très violent, ses angoisses sont réapparues pendant sa soirée avec Ariane. Dayan pense qu'Ariane n'est qu'une distraction pour Adel, qui l'éloigne du vrai problème. Il est décidé à comprendre ce que la photo retrouvée chez son père cristallise en lui.









**18. Camille - Mercredi 9 décembre 2015, 11 h**

Camille arrive au rendez-vous débarassée de ses plâtres, mais épuisée par sa soirée de la veille. Lors d'une fête, elle s'est laissée séduire par un joueur de water-polo et en garde un goût amer. Incapable de s'endormir, elle s'est remémoré son accident et le raconte à Dayan. Il découvre alors ce qu'elle lui cachait.

**19. Léonora et Damien - Jeudi 10 décembre 2015, 17 h**

Leonora reproche à Damien d'avoir laissé leur fils Robin tout seul chez eux, mais ils retrouvent leur complicité et se remémorent leur rencontre. Jusqu'à ce que Damien accuse Leonora de le tromper. Démarre alors une nouvelle dispute, violente, qui marque un tournant décisif dans leur thérapie.

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
  -  Audiovision pour aveugles et malvoyants
  -  Disponible en replay
  -  Vidéo à la demande
  -  Multidiffusion
  -  Rediffusion
  -  VF/VOSTF
  -  VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay



**20. Esther – Vendredi**  
**11 décembre 2015, 19 h**

Dayan raconte sa semaine à Esther. Lorsque celui-ci remet en question l'interdit pesant sur une relation sexuelle entre analyste et analysant, elle s'emporte violemment. Touché, Dayan lui reproche de ne pas s'engager émotionnellement avec ses patients, contrairement à lui.

Une série initiée par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Éric Toledano & Olivier Nakache (France, 2020, 35x26mn) - Scénario : David Elkaïm & Vincent Poymiro avec Pauline Guéna, Alexandre Manneville, Nacim Mehtar, Éric Toledano & Olivier Nakache, d'après la série *Betipul*, créée par Hagai Levi  
Réalisation : Éric Toledano & Olivier Nakache, Mathieu Vadepied, Pierre Salvadori et Nicolas Pariser - Direction artistique : Mathieu Vadepied  
Avec : Frédéric Pierrot (Philippe Dayan), Carole Bouquet (Esther), Mélanie Thierry (Ariane), Reda Kateb (Adel), Clémence Poésy (Léonora), Pio Marmaï (Damien), Céleste Brunnquell (Camille)  
Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Federation Entertainment, Ten Cinéma

28/1 ▶ 27/7

Disponible en intégralité sur arte.tv dès le 28 janvier et pendant six mois, la série est diffusée à l'antenne du 4 février au 18 mars. En DVD chez ARTE Éditions.

En partenariat avec



**23.10 Cinéma**  
**Berlinale 2021**

# Mon frère s'appelle Robert et c'est un idiot

Cet ovni cinématographique hypnotique et cruel signé Philip Gröning suit la violente entrée dans l'âge adulte de jumeaux fusionnels.



Par un beau jour d'été ensoleillé, Robert aide sa sœur jumelle Elena à réviser l'oral de son bac de philosophie. Installés dans les prés qui bordent une station-service, les deux adolescents à la relation fusionnelle se construisent un petit éden pour méditer sur la nature du temps, la conscience, le libre-arbitre. Non contents d'explorer ces notions par la pensée, ils décident de passer à l'action. Ils passeront quarante-huit heures à éprouver leurs propres limites, dans des jeux aux conséquences extrêmes.

## RITES INITIATIQUES

Philip Gröning enchaîne les expériences cinématographiques radicales et contemplatives. Pour son documentaire *Le grand silence* en 2006, il avait vécu six mois dans un monastère de l'ordre des Chartreux. Il propose ici un envoûtant huis clos en plein air, en compétition à la

Berlinale 2018, qui se fait plus dérangeant à mesure que les deux jeunes gens transforment en rites initiatiques les questionnements philosophiques qui les traversent.

(*Mein Bruder heißt Robert und ist ein Idiot*) Film de Philip Gröning (Allemagne/France/Suisse, 2018, 2h52mn, VOSTF) - Scénario : Philip Gröning et Sabine Timoteo - Avec : Julia Zange (Elena), Josef Mattes (Robert), Urs Jucker (Erich), Stefan Konarske (Adolf), Zita Aretz (Cecilia) - Coproduction : ARTE, Philip Gröning Filmproduktion, BR, WDR

▶ 3/3

**5.00 M**  
TRACKS  
Magazine

**5.50 M**  
LE DESSOUS  
DES CARTES  
Un monde de forêts  
Magazine

**6.05 M**  
ARTE REPORTAGE  
Magazine

**7.00**  
ARTE JOURNAL JUNIOR

**7.05 M**  
KIHNU EN ESTONIE  
Une île d'un autre temps  
Documentaire

**7.50 M**  
LE VENTRE  
DE THESSALONIQUE  
Le marché Kapani  
Série documentaire

**8.35 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**9.25 M**  
LES NAZIS ET L'ARGENT  
Documentaire

**11.00 M**  
L'UNIVERSITÉ  
DE STRASBOURG  
SOUS LE III<sup>e</sup> REICH  
Documentaire

**12.00 M**  
AU ROYAUME  
DU FAUCON PÉLERIN  
Seefeld, le joyau naturel  
du Tyrol  
Documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00**  
ARTE REGARDS  
Agir pour le bien-être  
animal  
Reportage

**13.35 M**  
MADEMOISELLE  
DE JONCQUIÈRES  
Film

**15.35 M**  
CUBA, LA POURSUITE  
DU RÊVE AMÉRICAIN  
Documentaire

**16.30**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.15 R**  
XENIUS  
Animaux de travail  
Magazine

**17.45 HD R**  
DES MONUMENTS  
ET DES HOMMES  
Turquie, la mosquée  
Süleymaniye  
Série documentaire

**18.10 R**  
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE  
AU FIL DE L'EAU  
Le Guadalquivir  
Série documentaire

**18.55**  
L'ESPAGNE SAUVAGE  
La Dehesa  
Documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.51 M**  
SILEX AND THE CITY  
Rocher blanc  
sur fond blanc  
Série d'animation

**20.55**  
VF/VOSTF  
HONOUR  
Téléfilm

**22.30 R**  
ROCKFIELD  
Le rock'n'roll  
est dans le pré  
Documentaire

**23.30**  
TRACKS  
Magazine

**0.00**  
IGGY POP LIVE IN PARIS  
Gaîté Lyrique 2019  
Concert

**1.05 M**  
ROGER WATERS  
"The Wall": Live in Berlin  
Concert

**2.55 M**  
LES GRANDS MYTHES  
- L'ILIADÉ  
Vaincre ou mourir  
Série documentaire

**3.25 HD VOD R M**  
DANS LE SILLAGE  
DES REQUINS  
Les prédateurs  
Série documentaire

**4.10 M**  
ARTE REGARDS  
Réservistes - L'armée  
sur tous les fronts  
Reportage

## 20.55 Fiction Honour

Après la disparition d'une jeune femme d'origine kurde, l'inspecteur en chef Caroline Goode mène l'enquête. Cette haletante fiction retrace un tragique fait divers qui a secoué la Grande-Bretagne en 2006.



Depuis trois semaines, Rahmat Suleimani est sans nouvelles de sa petite amie, Banaz Mahmod, 20 ans, récemment divorcée. Rongé par l'angoisse, le jeune homme demande l'ouverture d'une enquête pour disparition inquiétante. Chargée de l'affaire, l'inspectrice en chef Caroline Goode commence par interroger les parents de la disparue, des Kurdes originaires d'Irak. Tandis que la mère demeure mutique, son père assure que leur fille n'a pas disparu et qu'elle mène sa vie comme elle l'entend. Après avoir retrouvé Bahkal, la sœur aînée de Banaz qui a, elle aussi, fui sa famille, les enquêteurs orientent leurs soupçons vers Mohammed Hama, un lointain cousin. Recherché comme témoin clé dans l'affaire, il se présente au commissariat en clamant son innocence, mais est interpellé à l'issue de son interrogatoire et placé en détention provisoire. L'équipe de Caroline obtient alors l'autorisation d'enregistrer ses appels téléphoniques en prison et découvre, grâce au concours d'un traducteur, qu'il se vante auprès de ses interlocuteurs d'avoir participé à l'assassinat de la jeune femme...

(*Honour*) par la véritable Caroline Goode (décorée de la Queen's Police Medal, plus haute distinction pour service rendu dans la police au Royaume-Uni), ce haletant polar s'empare d'un tragique fait divers qui a secoué la Grande-Bretagne en 2006. Écrit par Gwyneth Hughes (*La foire aux vanités*), le scénario pointe tout à la fois les carences de l'institution policière qui, à cinq reprises, n'a pas pris au sérieux les menaces visant la jeune Banaz, et les règles d'un code d'honneur patriarcal appliqué par des membres de la communauté kurde. Débutant comme une course contre la montre pour retrouver vivante la jeune disparue, l'intrigue se mue au fil des interrogatoires et des indices réunis en une quête obstinée pour confondre ses bourreaux et les traduire en justice.

Téléfilm de Richard Laxton (Royaume-Uni, 2020, 1h28mn, VF/VOSTF) - Scénario : Gwyneth Hughes, d'après le livre éponyme de Caroline Goode Avec : Keeley Hawes (Caroline Goode), Buket Komur (Banaz Mahmod), Moe Bar-Ei (Rahmat Suleimani), Rhianna Barreto (Bekhal Mahmod), Waj Ali (Mohammed Hama), Michael Jibson (Stuart Reeves), Mark Stanley (Andy Craig) - Production : Hera Pictures, en association avec Buddy Club Production et Britbox/BBC & ITV

### CODE D'HONNEUR

S'appuyant sur l'enquête opinionaire conduite et racontée dans un livre

19/2 > 27/3

### Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

### Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay





## 22.30 Pop culture

# Rockfield

## Le rock'n'roll est dans le pré

Comment une ferme perdue dans la campagne galloise est devenue l'un des plus grands studios d'enregistrement britannique et a contribué à écrire la légende du rock.

L'incroyable aventure débute en 1961, au pays de Galles, lorsque Charles et Kingsley Ward, deux frères fermiers épris de rock, conçoivent dans le grenier de la maison de leurs parents un studio d'enregistrement pour réaliser leurs maquettes. Le bouche-à-oreille aidant, des groupes locaux louent bientôt leurs services moyennant une poignée de livres. En 1965, micros et tables de mixage déménagent dans une dépendance, le matériel s'étoffe et la ferme de Rockfield, spécialisée dans l'élevage porcin et bovin, devient le premier studio d'enregistrement indépendant hors de Londres, puis le premier au monde où des rockers venus de toute la Grande-Bretagne trouvent aussi le gîte et le couvert. Depuis plus d'un demi-siècle, les célébrités en devenir ou déjà confirmées y affluent : Black Sabbath, Queen, Robert Plant, Iggy Pop, The Charlatans, Simple Minds, Oasis, The Stone Roses, Coldplay...

### DE QUEEN À OASIS

Kingsley Ward et sa femme Ann, aujourd'hui octogénaires, ainsi que leur fille Lisa, qui a pris la relève, relatent le conte de fées fort en décibels du studio Rockfield.

À travers des films amateurs tournés pendant les sessions et des témoignages rares – Ozzy Osbourne de Black Sabbath, Robert Plant de Led Zeppelin, Jim Kerr des Simple Minds, Liam Gallagher d'Oasis ou encore Chris Martin de Coldplay –, le documentaire retrace cette extraordinaire épopée rurale et musicale. Tous ceux l'ayant partagée évoquent la magie des lieux où furent créées et enregistrées des chansons qui ont marqué l'histoire du rock, de "Bohemian Rhapsody" de Queen à "Wonderwall" d'Oasis. Une face méconnue des plus grands albums.

Documentaire de Hannah Berryman (Royaume-Uni, 2017, 1h) - Coproduction : ARTE France, BBC Wales, F film Cymru Wales, ie ie production (Déprogrammation du 4/12/2020)

18/24 ▶ 2/4



## 23.30

# Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

On entend de plus en plus parler du concept d'"appropriation culturelle" : quand des personnes blanches s'emparent indûment des éléments – coiffures, accessoires ou styles artistiques – propres à des cultures marginalisées. Cette pratique, qu'on a récemment reprochée à des personnalités comme Katy Perry ou Adele, a une longue histoire dans la pop culture. Aujourd'hui, des artistes militants explorent la frontière entre hommage et pillage, tandis que d'autres, comme les réalisateurs de "Black Horror Movies" Jordan Peele ou Xavier Burgin, inversent carrément la tendance.

Magazine culturel (Allemagne, 2021, 30mn)

25/24 ▶ 26/5

Le sommaire complet sera communiqué ultérieurement.

## ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9  
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



**DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION**  
Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE**  
Dorothée van Beusekom (70 46)  
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING**  
Stéphanie Boisson (70 59)  
s-boisson@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT**  
Françoise Lecarpentier (71 28)  
f-lecarpentier@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES**  
Grégoire Mauban (70 44)  
g-mauban@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE**  
Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@arteFrance.fr

**COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE**  
**RÉDACTION ARTE MAG**  
**Rédactrice en chef:** Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr  
**Rédaction:** Irène Berelowitz, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Élise Pontoizeau  
arte-magazine@arteFrance.fr

**ÉDITION NUMÉRIQUE**  
**@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv**  
Marie-Delphine Guillaud  
md-guillaud@arteFrance.fr

### ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707  
Crédits photos: X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture: © Deutsche Grammophon  
Directeur de la publication: Bruno Patino  
Exemplaire n° 8 - Jeudi 28 janvier 2021  
Design graphique: ★ Bronx (Paris) - Impression: L'Artésienne

## ARTE GEIE

**PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES**  
Claude-Anne Savin  
03 90 14 21 45

## SERVICE DE PRESSE

### INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)  
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)  
p-boyer@arteFrance.fr

### ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)  
c-flecharde@arteFrance.fr

### FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)  
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)  
c-corniot@arteFrance.fr

### ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)  
h-souk@arteFrance.fr

## DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)  
m-bangert@arteFrance.fr

### CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47)  
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)  
c-braun@arteFrance.fr

### MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)  
a-jactat@arteFrance.fr

### CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)  
p-trarieux@arteFrance.fr

## NOS OUTILS EN LIGNE



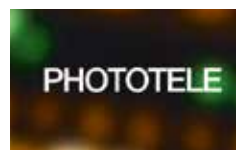
### artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



### espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



### phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



### @ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

arte

**DES MILLIERS  
DE PROGRAMMES  
ORIGINAUX  
EN ACCÈS LIBRE.**

**arte.tv**

VOUS AIMEZ DÉJÀ

arte



arte

# la semaine prochaine



## Soirée Claude Sautet

Le son mélancolique du violon pour un duo d'interprètes au sommet, Emmanuelle Béart et Daniel Auteuil... Dans *Un cœur en hiver*, Claude Sautet sonde la confusion des sentiments, avant un portrait touchant du cinéaste, inoubliable peintre des années 1970-1980.

Mercredi 3 mars  
à 20.55