

7

MAG

LES PROGRAMMES DU 13 AU 19 FÉVRIER 2021

Le roi Murdoch

Une enquête édifiante sur le magnat australo-américain
des médias et l'étendue de ses pouvoirs

Berlinale
Vive le cinéma !

Roméo et Juliette
Journée spéciale

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE
EN LIGNE JUSQU'AU
31 JANVIER



VAGA MONDES

9^e ÉDITION

**FESTIVAL
SANS
FRONTIÈRE**

**12-24
JANVIER
2021**

**LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE**



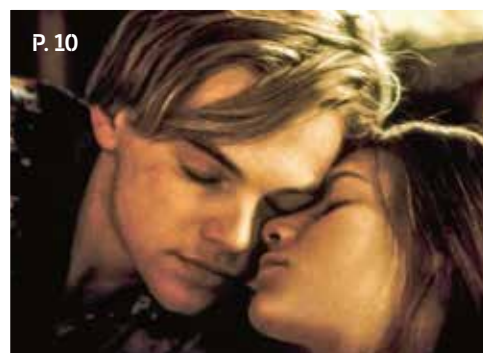
P. 6



P. 21



P. 4



P. 10



P. 16

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

P. 4 En thérapie

Jeudi 18 février à 20.55

P. 6 Murdoch, le grand manipulateur des médias

Mardi 16 février à 20.50

P. 10 Journée "Roméo et Juliette"

Dimanche 14 février à partir de 13.05

P. 16 Soirée André Téchiné

Mercredi 17 février à 20.55

P. 21 Karl Lagerfeld, une icône hors norme

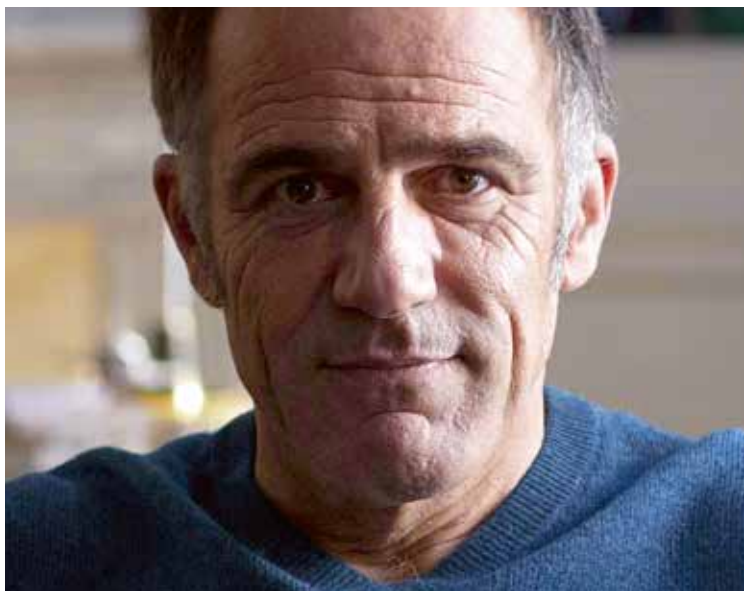
Vendredi 19 février à 22.35

en bref

IL EST SUR ARTE

Frédéric Pierrot

Avec son timbre chaleureux, son regard profond, et une présence rassurante qui n'exclut pas l'ambiguïté, il excelle dans les silences attentifs et les instants suspendus. Qui mieux que lui pour interpréter le psychanalyste Philippe Dayan, héros de la première série d'Olivier Nakache et Éric Toledano, *En thérapie*, diffusée par ARTE ? À 60 ans, Frédéric Pierrot a derrière lui trente années d'une riche filmographie débutée chez Bertrand Tavernier (*L.627*), puis Ken Loach (*Land and Freedom*).



Prisé par le jeune cinéma d'auteur, de Robin Campillo (*Les revenants*) à François Ozon, il s'épanouit sous les regards féminins. D'Agnès Jaoui à Laurence Ferreira Barbosa en passant par Maria de Medeiros (*Capitaines d'avril*), il a tourné pour plus de quinze réalisatrices. Inoubliable second rôle chez Maiwenn (*Polisse*) et Valérie Donzelli (*La guerre est déclarée*), le comédien, qui brille aussi sur les planches, est attendu cette année dans *Seize printemps*, premier film de la jeune cinéaste Suzanne Lindon.

Jeudi 18 février
à 20.55

En thérapie (11-15)

Lire page 18

28/14 ▶ 27/7

ArteKino Festival, le palmarès

Les cinéphiles européens ont rendu leur verdict : *Motherland* (photo) de Tomas Vengris remporte le Prix du public européen, et *Son of Sofia* d'Elina Psykou celui du jury jeunes parrainé par Erasmus. Deux fictions, deux récits sensibles autour de l'exil et des liens filiaux, de la Lituanie d'après la chute de l'URSS à l'Athènes des JO de 2004. Les internautes les ont distingués parmi les dix longs métrages sélectionnés pour la 5^e édition du festival en ligne du cinéma européen ArteKino. On peut les découvrir jusqu'au 31 janvier en version originale sous-titrée en dix langues différentes.



En ligne jusqu'au 31 janvier
Sur arte.tv,
artekinofestival.com
et Youtube ARTE Cinéma

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 13 au 19 février



En avant-première

La fabrique de l'ignorance

Comment la science est instrumentalisée pour semer le doute, notamment pour freiner la régulation de l'industrie. Cette investigation jette une lumière crue sur une désinformation massive et malaisée à déjouer.

16/2 ◀ ▶ 23/4

Dernière chance

Mademoiselle de Joncquières

Une riche veuve se venge de son amant en le jetant dans les bras d'une prostituée. Adaptant Diderot, Emmanuel Mouret livre un conte moral et cruel, avec Édouard Baer et Cécile de France.

3/2 ◀ ▶ 16/2



Exclu Web

Goulag, une histoire soviétique

Avec des témoignages et des archives exceptionnels, une série documentaire en trois volets qui déroule l'histoire du système concentrationnaire soviétique, de 1917 à la fin des années 1950.

4/2 ◀ ▶ 2/12

Dernière chance

La vie de Brian Jones

La gloire et la chute d'un génie de la musique, trop fragile pour le grand barnum du rock'n'roll. Un portrait sensible de l'âme des Rolling Stones.

▶ 21/2



En avant-première

"Aïda" de Giuseppe Verdi à l'Opéra de Paris

Le capitaine égyptien Radamès aime en secret Aïda, l'esclave éthiopienne de la fille du pharaon... L'opéra verdien mis en scène par Lotte de Beer à l'opéra Bastille, avec Elina Garanca, Jonas Kaufmann, Sonda Radvanovsky...

18/2 ◀ ▶ 19/8

Exclu Web

House of Cards

Saisons 1 et 2

Attention, série culte ! Bien avant son remake par David Fincher, il y a eu l'original anglais signé Andrew Davies, avec Ian Richardson. Un thriller politique mené tambour battant.

12/2 ◀ ▶ 31/10

LA PHRASE

"Je t'aime."



Dimanche 14 février
à partir de 13.05

Journée "Roméo et Juliette"

Lire pages 10 et 11

Double Berlinale

La pandémie n'arrêtera pas le cinéma, toujours ardemment défendu par ARTE. Cette année, la Berlinale aura bien lieu, mais dans une formule inédite, en deux temps. Du 1^{er} au 5 mars, le festival se déroulera en ligne et s'adressera aux professionnels. La compétition internationale, dont le jury et la sélection seront dévoilés en février, se tiendra en parallèle de l'imposant marché du film qui fait aussi la réputation du rendez-vous annuel berlinois. Le public sera par la suite invité à découvrir les films à partir de juin en plein air et en salles, si les conditions sanitaires le permettent.

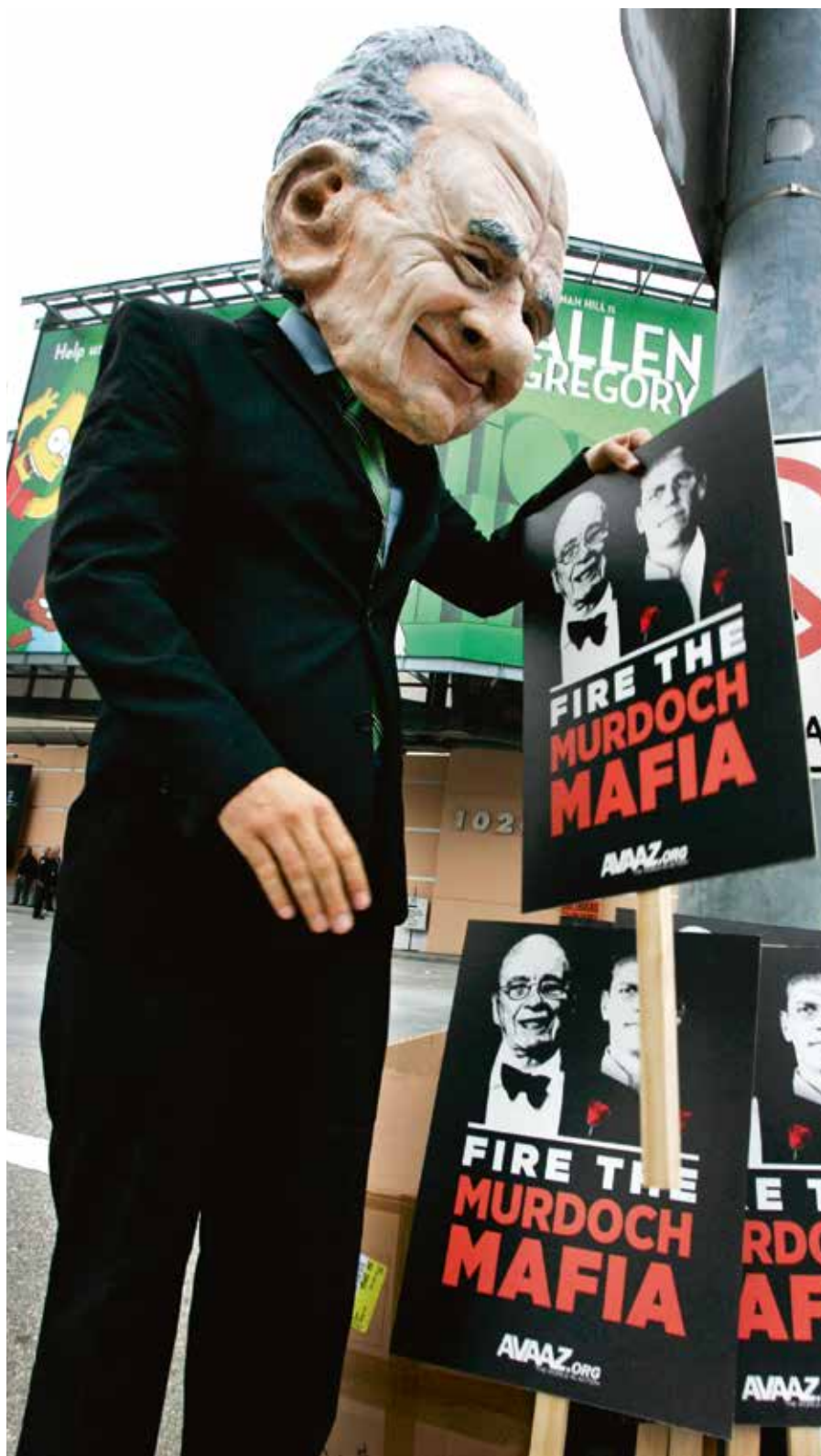


À l'antenne, ARTE propose du 13 au 25 février une programmation composée d'un choix de films estampillés du célèbre logo à l'ours, récompensés ou en compétition lors des éditions précédentes : *Quand on a 17 ans*, d'André Téchiné, *There Will Be Blood*, de Paul Thomas Anderson ou *L'avenir* (photo) de Mia Hansen-Løve, ainsi que *Filipiñana* de Rafael Manuel, Ours d'or 2020 du meilleur court métrage, diffusé lors d'un Court-circuit spécial le 13 février.

Berlinale 2021

Lire page 16

“Murdoch survit



Dans une série documentaire fouillée, le réalisateur Jamie Roberts jette une lumière édifiante sur l'influent pouvoir érigé par le magnat australo-américain des médias, de la première campagne de Tony Blair à la présidence de Donald Trump. Entretien.

De quelle manière avez-vous procédé pour éclairer les multiples facettes de Rupert Murdoch ?

Jamie Roberts : À travers lui, le film traite de la question du pouvoir. Il montre comment, chez Murdoch, trois éléments inséparables s'imbriquent, chacun se plaçant au service des deux autres pour asseoir la puissance du magnat : la famille, le business et la politique. Afin de révéler ses motivations et son vrai visage, j'ai interrogé des journalistes, des célébrités et des politiciens qui l'ont côtoyé. Car cet homme d'une avidité sans bornes demeure une énigme.

Pourquoi votre documentaire débute-t-il en 1995 ?

Pour expliquer le *modus operandi* de Murdoch, j'ai mis l'accent sur des moments clés. En 1995, Tony Blair, qui brigue le poste de Premier ministre, lui rend visite à Hayman, son île australienne privée, pour tenter d'emporter le soutien de celui qui possède notamment au Royaume-Uni, outre *The Times*, deux tabloïds très populaires et une partie de Sky Television. En échange, il fait à Murdoch deux promesses : le laisser mener ses affaires comme il l'entend et soumettre tout projet d'union monétaire avec l'Europe à un référendum, faisant naître le courant qui soutiendra plus tard le Brexit. Il faut savoir que depuis Margaret Thatcher, aucun Premier ministre britannique n'a pu être élu sans avoir reçu au préalable le soutien de Murdoch. À la fin des années 1990, ce dernier commence également à organiser sa succession...

à tout”



Mais un scandale éclate moins de dix ans après...

Il montre au grand public la face sombre de son empire. Ses tabloïds *The Sun* et *News of the World* peuvent détruire une réputation. Pour parvenir à leurs fins, les journalistes commettent des actes délictueux : écoutes téléphoniques de politiciens, de célébrités, chantage, usurpation d'identité... Nick Davies, un journaliste d'investigation qui témoigne dans le film, a commencé en 2005 à enquêter sur ces pratiques frauduleuses, qu'il a révélées dans *The Guardian* en 2009. Parallèlement, une alliance s'est nouée entre victimes des écoutes et de la diffamation. On y trouve l'acteur Hugh Grant, harcelé par les tabloïds, ou encore Max Mosley, le fils du leader anglais d'une organisation fasciste dans les années 1930, accusé par *News of the World* d'être un pro-nazi comme son père. Tous deux ont aussi accepté de témoigner. Ensemble, ils sont entrés en guerre contre Murdoch, qui a dû se soumettre à une enquête parlementaire et s'est trouvé lâché par David Cameron, le Premier ministre de l'époque. En 2011, Murdoch a dû se résoudre à fermer *News of the World*.

Est-il parvenu néanmoins à poursuivre son ascension ?

Murdoch survit à tout. C'est ce que dévoile la troisième partie de cette série documentaire. Il a bénéficié à nouveau d'une influence grandissante lorsqu'il a décidé de soutenir Nigel Farage, politicien anglais d'extrême droite, dans sa campagne en faveur du Brexit. Il a aussi noué une relation avec Donald Trump, qu'il prenait au départ pour un

clown. Mais il s'est rendu compte que Trump était extrêmement populaire sur Fox News, la chaîne de télé américaine dont Murdoch est le patron, et il a décidé de lui apporter son soutien dans la course à la Maison-Blanche. Sans Fox News, Trump n'aurait pas remporté la victoire. À 84 ans, Murdoch a par ailleurs épousé l'ex-top model Jerry Hall et s'est ainsi remis au centre d'une vie mondaine après son divorce d'avec Wendi Deng, sa troisième épouse, dont il a découvert qu'elle avait entretenu une liaison avec Tony Blair. En quelques années, il a réussi à reconstruire sa respectabilité et n'a jamais été aussi influent.

Qu'en est-il aujourd'hui de son empire et qui va lui succéder ?

En 2017, à la surprise générale, Murdoch a vendu la majorité de son groupe à Disney. Une cession due en partie au fait qu'il n'a pas de successeur qui lui convienne parmi ses enfants. Mais le patriarche s'apprête à lancer une nouvelle chaîne de télévision en Angleterre sur le modèle de Fox News et développe un projet de radio. À ma connaissance, il n'existe pas d'autre exemple d'un tel empire médiatique et cela dure depuis soixante ans : si la manière dont il a révolutionné les industries de la presse et de la télévision est sans égale, les interférences politiques de certains de ses titres, leur façon d'orienter le débat public et leur absence d'éthique, jusqu'à la dérive dans l'illégalité, avec le scandale des tabloïds, le sont aussi.

Propos recueillis par Laure Naimski

Mardi 16 février

à 20.50

Série documentaire
Murdoch, le grand manipulateur des médias (1-3)

Lire page 14

9/24 ▶ 17/3



Jamie Roberts

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.20 **M**
DIE TOTEN HOSEN
Phénomènes punk rock
Documentaire

7.10 **R**
NOMADE DES MERS, LES ESCALES DE L'INNOVATION
Brésil, Recife ; Brésil, Rio de Janeiro ; Madagascar, Tuléar ; Seychelles, Victoria ; Inde, Auroville
Série documentaire

9.30 **M**
GEO REPORTAGE
Mer Baltique, voyage au pays des grues cendrées
Reportage

10.25 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Cyclades
Émission

11.10 **M**
CUISINE ROYALE
Au château de Skarhult
Série documentaire

12.05 **R**
THOMAS PESQUET : OBJECTIF MARS
Documentaire

13.40 **R**
L'HOMME ET LA LUNE (1-3)
Fille de la Terre ; Déesse de la nuit ; Un nouveau continent ?
Série documentaire

16.25 **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Malaisie
Émission

17.05 **M**
GEO REPORTAGE
Porto Rico - Un hôpital pour les lamantins
Reportage

17.50 **SLOVÉNIE, LE CARNAVAL DES BOUCHES TORDUES**
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **LE DESSOUS DES CARTES**
Inde : le tournant Modi
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **LE COSMOS ET LES ORIGINES DE LA VIE (1 & 2)**
L'apport des trous noirs ; L'apport des météorites
Documentaire

22.40 **LE MYSTÈRE DE LA MATIÈRE NOIRE**
Documentaire

23.35 **PHILOSOPHIE**
L'indignation, ça suffit !
Magazine

0.05 **SQUARE IDÉE**
Covid-19 : quel avenir pour l'économie ?
Magazine

0.35
COURT-CIRCUIT
Festivals : tous en ligne ?
Magazine

1.25 **LOVE AND 50 MEGATONS**
Moyen métrage

2.10 **FALAFEL SAUCE ATOMIQUE**
Téléfilm

3.40 **VOYAGES EN TERRES DU NORD**
Documentaire

20.50 Sciences

Le cosmos et les origines de la vie (1 & 2)

Les trous noirs, mais également les météorites, auraient joué un rôle déterminant dans l'apparition de la vie sur Terre. Coup de projecteur sur des théories novatrices.



1. L'apport des trous noirs

Loin de leur image de monstres gravitationnels qui dévorent la matière, les trous noirs auraient significativement contribué à la création de la vie, il y a plus de 10 milliards d'années. Ils semblent en effet jouer un rôle fondamental dans le développement des galaxies, dont ils occupent le centre. Aux Pays-Bas, l'astrophysicien allemand Heino Falcke a trouvé le moyen de capturer l'image d'un trou noir, en mettant en réseau plusieurs télescopes à travers le monde afin d'en démultiplier la puissance - une opération d'envergure débutée en avril 2017, qui offrira deux ans plus tard la première image d'un trou noir. Ce tournant dans l'histoire de l'astrophysique, qui valide la théorie de la relativité d'Einstein, a fait la une de tous les médias. Pour sa consœur roumaine Aurora Simionescu, également chercheuse aux Pays-Bas, les éléments biochimiques nécessaires à la vie sont présents en différents endroits de l'espace, ce qui sous-tend l'existence d'une force cosmique capable de les distribuer. Ce premier volet plonge dans l'énigme des trous noirs et détaille leur rôle, désormais mieux connu, dans l'origine de la vie terrestre.

2. L'apport des météorites

Les météorites ont-elles œuvré à l'apparition de la vie sur Terre ? Si cette audacieuse théorie demeure une hypothèse, elle est considérée comme plausible par la recherche. Aujourd'hui, nous sommes quelque 30 millions d'espèces à cohabiter sur notre "planète bleue", et les ingrédients chimiques nécessaires à cette biodiversité sont aussi anciens que le système solaire lui-même, soit 4,567 milliards d'années. Mais si la Terre était au départ un environnement hostile couvert de magma incandescent, comment est-elle devenue la planète que nous connaissons ? À Nice, l'astronome italien Alessandro Morbidelli s'intéresse à l'origine et au développement du système solaire afin d'en expliquer la formation. Quant au biochimiste allemand Thomas Carell, il cherche à prouver en laboratoire que la vie aurait été créée plutôt à la surface de la planète que dans les profondeurs des océans...

Documentaire (Allemagne, 2020, 2x52mn)
Réalisation : John Alfons Kantara (partie 1)
et Fabian Korbinian Wolf (partie 2)
Coproduction : ZDF/ARTE, Autentic GmbH

6/2 < 13/5

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF **VOSTF**

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

22.40 Sciences

Le mystère de la matière noire

La matière noire, inconnue indétectable dans nos modèles physiques, composerait massivement le cosmos. À la manière d'un thriller, ce film montre la folle quête scientifique dont elle est l'objet.

Dans nos modèles physiques, le poids de toute la matière observable (étoiles, galaxies...) ne représente que 4 % de l'Univers, alors qu'une matière inconnue, invisible, qu'aucun outil n'a jamais permis de détecter, composerait massivement le cosmos. Aujourd'hui, astrophysiciens et cosmologistes, chercheurs dans les champs de l'infiniment grand et de l'infiniment petit, unissent leurs forces pour résoudre cette grande énigme : quelle est la nature de cette fameuse matière noire ?

QUÊTE DU GRAAL

C'est à la découverte de cette quête, la plus importante du XXI^e siècle, qu'invite ce film. Faut-il remettre à plat toute la physique élaborée depuis Newton puis Einstein ? L'aventure recèle les ingrédients d'une folle épopée : précurseurs ignorés, coups de théâtre, angoisses et polémiques, moyens considérables mis en œuvre, collaborations et compétitions pour une quête du Graal... Un thriller haletant qui nous emmène à l'aube d'une révolution scientifique et métaphysique équivalente à celle de Copernic ou de Galilée. Notre manière de percevoir le monde sera-t-elle totalement remise en question ?

Documentaire de Cécile Denjean (France, 2012, 54mn)

Coproduction : ARTE France, CNRS Images, CEA, Scientifilms
(R. du 13/12/2012)

► 11/8



23.35

Philosophie

L'indignation, ça suffit !



Pourquoi s'indigne-t-on ? Raphaël Enthoven ouvre la réflexion avec Laurent de Sutter et Cécile Dufлот.

Les convictions indignées sont souvent vues comme un cri du cœur, qui monte du fond des tripes. Mais si, au contraire, l'indignation revendiquait surtout un monopole de la raison ? Un indigné n'est

pas surpris par ce qui le scandalise, mais bien conforté dans sa vision du monde, ralliant un "nous" des indignés contre un "eux" des indignes. Quelles peuvent en être les dérives ? Y a-t-il une hypocrisie derrière l'impératif de l'indignation ? Réflexion avec le philosophe Laurent de Sutter, auteur d'*Indignation totale - Ce que notre addiction au scandale dit de nous* (Éditions de l'Observatoire, 2020) et Cécile Dufлот, directrice générale de l'ONG Oxfam France.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven
(France, 2021, 26mn) - Coproduction : ARTE
France, A Prime Group

6/2 ◀ ▶ 28/1/2024

0.05

Square idée

Covid-19 : quel avenir pour l'économie ?

La crise sanitaire qui touche le monde entier nous contraint à repenser nos modèles économiques traditionnels.

Même si la pandémie n'a épargné quasiment aucun pays sur la planète, la reprise économique semble indiquer que certains s'en sortent mieux que d'autres. La propagation du virus a creusé les inégalités et augmenté la pauvreté mais, paradoxalement, elle a proportionnellement contribué à conforter la fortune des milliardaires. Faut-il réinvestir au niveau

national et local ? Ou plutôt redéfinir les besoins essentiels à la vie pour tous, à l'aune de l'écologie, en choisissant la prospérité de la planète avant la croissance économique ?

Magazine (France, 2021, 30mn) - Coproduction :
ARTE GEIE, Zadig Productions

6/2 ◀ ▶ 13/4

5.05 M
TWIST
Magazine

5.35 M
"BOLÉRO", LE REFRAIN
DU MONDE
Documentaire

6.30 HD R
L'ALTAÏ EN 30 JOURS
Rendez-vous
au mont Béloukha ;
L'Altai mongol ;
L'Altai mystique
Série documentaire

8.45 M
ARTE JOURNAL, LE MAG
Magazine

9.00 M
KARAMBOLAGE
Magazine

9.10 HD M
TONY CURTIS
Le gamin du Bronx
Documentaire

10.10 M R
L'AMOUR À L'ŒUVRE
Paula Becker
et Otto Modersohn
Collection
documentaire

10.40 M
TWIST
Magazine

11.20 M
CUISINES DES TERROIRS
Le Valais suisse
Série documentaire

12.20 M
GEO REPORTAGE
Des chiens sur la piste
des loups
Reportage

13.05 R VF/VOSTF
ROMÉO ET JULIETTE
Film

15.20 M
LES CHÂTEAUX
DU MOYEN ÂGE (1 & 2)
Documentaire

17.05 M
LES GRANDS MYTHES -
L'ODYSSÉE
La malédiction
du Cyclope ; Circé,
la magicienne
Série documentaire

18.00 M R
CARMEN, VIOLETTA,
MIMI, ROMANTIQUES
ET FATALES
Documentaire

18.55 M
OPERA IN LOVE
Sonya Yoncheva
et Vittorio Grigolo
aux arènes de Vérone
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 M
VOX POP
L'État peut-il obliger
ses citoyens
à se faire vacciner ?
Magazine

20.40 M
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 M
SILEX AND THE CITY
Mille milliards
de mille silix !
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
ROMÉO + JULIETTE
De William Shakespeare
Film

22.50 M
LEONARDO DICAPRIO:
MOST WANTED!
Documentaire

23.45 M
L'AMOUR À TRAVERS
LE MONDE
Documentaire

1.05 R
ROMÉO ET JULIETTE
Ballet de John Cranko
Spectacle

3.15 M
LE BLUES DES OCÉANS
Documentaire

13.05 Cinéma Journée "Roméo et Juliette"

Roméo et Juliette



L'une des plus somptueuses adaptations de la tragédie de Shakespeare tournée à Vérone par Franco Zeffirelli sur une musique de Nino Rota.

À Vérone, deux familles rivales, les Capulet et les Montaigu, se vouent une haine farouche. Toutes les occasions sont bonnes pour s'affronter, et les attaques se multiplient. Un jour, les Capulet organisent un bal majestueux en l'honneur de leur fille, qui doit rencontrer son promis, le comte Pâris. Roméo, héritier de la famille Montaigu, s'y invite avec ses cousins. Entre deux danses, il aperçoit Juliette, dont la beauté l'éblouit...

PUR AMOUR

Parmi les grandes adaptations de *Roméo et Juliette* au cinéma, après celles de Cukor (1936), Castellani (1954) ou Freda (1964), et avant

celle de Baz Luhrmann (1996), diffusée en première partie de soirée, le film de Zeffirelli a marqué les esprits. Par sa justesse et sa fidélité à Shakespeare, il a récolté les éloges de la critique et du public. La recherche d'authenticité et d'exactitude historique lui a valu l'Oscar des meilleurs costumes. Zeffirelli a confié le rôle des amants de Vérone à deux inconnus dont il faut saluer la performance. Leurs visages angéliques renforcent l'innocence de leur amour sur fond de haine héréditaire.

Meilleurs image et costumes, Oscars 1969

(*Romeo and Juliet*) Film de Franco Zeffirelli (Italie/Royaume-Uni, 1968, 2h12mn, VF/VOSTF) - Scénario : Franco Brusati, Maestro D'Amico, Franco Zeffirelli, d'après la pièce de William Shakespeare Avec : Leonard Whiting (Roméo), Olivia Hussey (Juliette) - Production : BHE Films, Dino de Laurentiis Cinematografica, Verona Produzione - (R. du 14/2/2005)

Pour la Saint-Valentin,
une programmation sentimentale
dédiée aux amoureux de Vérone.

18.55 Maestro Journée "Roméo et Juliette"

Opera in Love

Sonya Yoncheva et Vittorio Grigolo
aux arènes de Vérone

Depuis les arènes italiennes de Vérone, Sonya Yoncheva et Vittorio Grigolo exaltent les tourments de l'amour sur des airs de Puccini et Gounod.

Sur la scène imposante des arènes de Vérone - à deux pas du célèbre balcon où Shakespeare aurait pu imaginer sa Juliette -, la soprano bulgare Sonya Yoncheva et le ténor italien Vittorio Grigolo sont réunis pour une soirée d'exception autour des plus beaux arias et duos d'amour du répertoire lyrique. S'entremêlent ainsi des extraits de *Roméo et Juliette* de Gounod, de *Tosca* et de *La bohème* de Puccini, le tout sous la direction de Plácido Domingo. Un concert où



les sentiments s'exaltent, et dont nous apercevons, depuis les coulisses, les derniers préparatifs.

Concert (Allemagne/Italie, 2020, 44mn)
Réalisation : Claus Wischmann

7/2 ▶ 14/5

En partenariat avec



Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Cinéma
Journée "Roméo et Juliette"

Roméo + Juliette De William Shakespeare

Avec Leonardo DiCaprio et Claire Danes en amants postmodernes, une relecture aussi décapante que déchirante dans laquelle la langue de Shakespeare côtoie la violence des gangs.

À Verona Beach, la rivalité ancestrale entre les Capulet et les Montaigu a mis une fois de plus la ville à feu et à sang. Loin du tumulte, Roméo se morfond, épris de la belle Rosaline, qui se refuse à lui. Le soir même, son meilleur ami, Mercutio, le convainc de l'accompagner à la grande fête costumée donnée par les Capulet. À travers la vitre d'un aquarium, le jeune homme croise le regard d'un ange, qui transperce son cœur. Le coup de foudre est réciproque, mais Juliette appartient au clan ennemi et les amoureux emporteront dans leur tombe la haine que se vouent leurs pères...

EMBRASEMENTS

Décapotables rutilantes, gros calibres et chemises bariolées... : c'est dans une Vérone américaine, où le luxe tapageur des mafieux côtoie la misère des laissés-pour-compte, que Baz Luhrmann (*Moulin Rouge*) transpose le mythe des amants maudits. La rencontre fracassante entre la pureté des tirades shakespeariennes et l'esthétique pop du film - dopée par une BO brassant Radiohead, Des'ree, Garbage ou encore The Cardigans - fascine de bout en bout. D'autant que le réalisateur sait ralentir la cadence pour

laisser surgir l'émotion des embrassements de Roméo et Juliette. Les beaux visages enfantins de Leonardo DiCaprio (récompensé à la Berlinale) et Claire Danes (*Homeland*), que cette adaptation a propulsés stars internationales et objets de culte pour des foules d'ados éplorés, ne donnent que plus de puissance dramatique à leurs amours funestes.

Ours d'argent du meilleur acteur (Leonardo DiCaprio) et prix Alfred-Bauer (Baz Luhrmann), Berlinale 1997 - Meilleurs réalisateur, scénario adapté, direction artistique et musique, Bafta Awards 1998

(*Romeo + Juliet*) Film de Baz Luhrmann (États-Unis/Mexique, 1996, 1h55mn, VF/VOSTF) - Scénario : Craig Pearce, Baz Luhrmann, d'après la pièce de William Shakespeare - Avec : Leonardo DiCaprio (Roméo Montaigu), Claire Danes (Juliette Capulet), John Leguizamo (Tybalt), Harold Perrineau (Mercutio), Pete Postlethwaite (le père Laurence) - Production : Bazmark Films, Estudios Churubusco Azteca, Twentieth Century Fox

Voir aussi à 1.05 le ballet
Roméo et Juliette de John Cranko.

22.50

Leonardo DiCaprio: Most Wanted!

De *Titanic* de James Cameron, qui a déclenché une "Leomania" planétaire, aux rôles plus sombres de la maturité, le portrait documenté et touchant d'un acteur virtuose.

Apparu tout jeune dans plusieurs séries, Leonardo DiCaprio, à l'approche de la vingtaine, donne déjà la réplique à Robert De Niro. Un second rôle dans *Gilbert Grape* lui vaut sa première participation aux Oscars - nommé depuis à cinq reprises, il a été couronné pour *The Revenant*, en 2016. À ses 23 ans, le *Titanic* de James Cameron suscite une "Leomania" mondiale. Mais le succès ne lui fait pas perdre la tête : cherchant à se défaire de son image de sex-symbol, dont la vie privée fait les délices des tabloïds,



il enchaîne les collaborations avec Scorsese (*Aviator*, *Le loup de Wall Street...*), et dévoile une maturité surprenante en plongeant sans filet dans les abysses de ses personnages. Portrait d'un monstre sacré du septième art, aujourd'hui engagé dans la cause environnementale.

Documentaire de Henrike Sandner (Allemagne, 2020, 52mn)
Coproducteur : ARTE, Broadview TV (M. du 5/2/2021)

29/1 6/3

23.45

Journée "Roméo et Juliette"

L'amour à travers le monde



Un tour du monde à la rencontre de couples de diverses cultures, dont les récits illustrent les multiples visages de l'amour.

En guise de voyage de noces, Davor et Andela Rostuhar sont partis un an autour du monde pour enquêter sur les mille manières dont se vivent l'amour et le couple. De l'Inde au Japon en passant par l'Iran, les États-Unis, la Namibie, la Bolivie, l'Arabie saoudite ou le Kirghizistan, ils donnent la parole à des

partenaires de tous âges, qui évoquent leur rencontre, leur vie familiale et leurs sentiments. Mariages d'amour ou arrangés, couples traditionnels ou anticonformistes, religieux ou pas... : un portrait de famille(s) drôle et sensible.

Documentaire de Davor Rostuhar et Andela Rostuhar (Croatie, 2020, 1h15mn)

15/3

5.00 M
TAMINO À L'OLYMPIA
DE PARIS 2019
Concert

6.30 M
PHILOSOPHIE
L'indignation, ça suffit !
Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 HD M
GEO REPORTAGE
Dresde, au fil de l'Elbe
Reportage

7.50 HD VOD M
DANS LE SILLAGE
DES REQUINS
Les prédateurs
Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
GEO REPORTAGE
Chartres, l'art du vitrail
Reportage

10.15 HD M R
GEO REPORTAGE
Crémant d'Alsace,
des bulles fines
et festives
Reportage

11.20 HD M
LE VENTRE
DE FRIBOURG
Le marché
de la cathédrale
Série documentaire

12.05 HD M
LE VENTRE DE RIGA
Le marché central
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LE JOUR
DE MON RETOUR
Film

15.35 M
TERRES DE FEMMES
Inde, les Khasi
Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 M
XENIUS
Orages magnétiques
Magazine

17.45 M
NOMADE DES MERS,
LES ESCALES
DE L'INNOVATION
Japon, Okinawa
Série documentaire

18.15 M
L'IRAN VU DU CIEL
Les montagnes ;
Les déserts
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.48 M R
SILEX AND THE CITY
Front Néandertal !
Série d'animation

20.55 M VF/VOSTF
L'AIGLE S'EST ENVOLE
Film

23.00 R VF/VOSTF
MISHIMA
Une vie en quatre
chapitres
Film

1.00
DE CALIGARI À HITLER
Le cinéma allemand
à l'âge des folies
Documentaire

2.55 M
CARAVAGE
Dans la splendeur
des ombres
Documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
Parties de chasse –
Les femmes s'imposent
dans la discipline
Reportage

17.45

Nomade des mers, les escales de l'innovation Japon, Okinawa



L'ingénieur Corentin de Chatelperron reprend la mer sur son catamaran pour dix nouvelles escales, de l'Asie à l'Amérique, à la découverte des perspectives de la low-tech. Corentin et ses compagnons du Low-tech Lab accostent sur l'île d'Okinawa

au Japon. Là-bas, et surtout dans les grandes villes, utiliser des mouches pour composter ses déchets s'avère compliqué. Heureusement, une vieille technique de compostage japonaise existe : le *bokashi*.

Série documentaire (France, 2020, 10x26mn)
Réalisation : Laurent Sardi - Coproduction : ARTE France, Interscoop, Low-tech Lab

8/24 15/4

À suivre de lundi à vendredi à 17.45
jusqu'au 19 février.

18.15

L'Iran vu du ciel Les montagnes



En trois épisodes, l'incroyable richesse des paysages iraniens à travers la rencontre de ceux qui les habitent. En Iran, les reliefs montagneux occupent un tiers du territoire. Terre de guerriers, refuge pour de nom-

breuses communautés et rempart naturel contre les envahisseurs, les montagnes ont joué un rôle important dans l'histoire et la culture du pays.

Série documentaire de Peter Latzko (France, 2020, 3x43mn) - Coproduction : ARTE France, Bonne Pioche Télévision

8/24 15/4

Suivi à 18.55 du deuxième volet consacré aux déserts iraniens. Le troisième épisode est diffusé mardi 16 février à 18.15.

20.05

28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras,

"Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération*. Le vendredi, 28 minutes retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

15/4

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma

L'aigle s'est envolé

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un commando allemand est envoyé en Angleterre pour enlever Winston Churchill. Avec un casting d'exception, Michael Caine en tête, John Sturges orchestre un suspense efficace.



Novembre 1943. Après la défaite de Stalingrad et l'invasion alliée en Sicile, Hitler veut forcer Winston Churchill à négocier avec lui. Secondé par Liam Devlin, un militant de l'IRA, le colonel Kurt Steiner est chargé de diriger une opération secrète. Déguisés en soldats polonais, ses parachutistes doivent débarquer sur la côte britannique, rejoindre un village où le Premier ministre britannique est attendu, l'enlever et le ramener à Berlin. Sur place, ils bénéficient de l'appui d'une agente dévouée à la cause nazie. Mais un membre du commando est démasqué...

TENSION ET ACTION

Pour sa dernière œuvre, ce grand faiseur de film d'aventures que fut John Sturges (*La grande évasion*, *Les sept mercenaires*) réunit une fois encore un brillant casting, de Michael Caine à Donald Sutherland, qu'il lance dans

une mission impossible en terrain ennemi, imaginée par le romancier britannique Jack Higgins. S'octroyant quelques libertés avec le best-seller, il orchestre un suspense efficace mené du point de vue allemand, original contre-pied aux traditions du film de guerre.

(*The Eagle Has Landed*) Film de John Sturges (Royaume-Uni, 1976, 2h06mn, VF/VOSTF)

Scénario : Tom Mankiewicz, d'après le roman éponyme de Jack Higgins - Avec : Michael Caine (Kurt Steiner), Donald Sutherland (Liam Devlin), Robert Duvall (le colonel Radl), Donald Pleasence (Heinrich Himmler)
Production : ITC Entertainment, Associated General Films - Version restaurée

▶ 16/3

23.00 Cinéma

Mishima

Une vie en quatre chapitres

De ses jeunes années à son spectaculaire suicide, une évocation de la vie et de l'œuvre de l'écrivain japonais Yukio Mishima, produite par George Lucas et Francis Ford Coppola, et distinguée à Cannes.

Élevé durant sa prime enfance par une grand-mère à la santé fragile qui le protège du monde extérieur, le jeune Mishima a 12 ans lorsqu'il retrouve enfin sa mère. Entré dans un collège d'élite, en même temps qu'il découvre les autres garçons et les dures rivalités qui les opposent, il s'ouvre à la littérature et à la poésie. Réformé pendant la Seconde Guerre mondiale pour une suspicion de tuberculose qu'il simule, il n'aura de cesse de cultiver par la suite son goût pour l'art, l'écriture et les armes. Rêvant de restaurer la grandeur perdue du pouvoir impérial, il se rend le 25 novembre 1970, avec quatre cadets de la milice armée qu'il a fondée, au quartier général du ministère de la Défense...

BEAUTÉ GLACÉE

Obsédé par la chute, la pureté et le mal, Paul Schrader (*La féline*) ne pouvait que se passionner pour Mishima, figure controversée et paradoxale de la culture japonaise. Cinéaste de la fascination, il propose une interprétation de la vie de

l'écrivain japonais (né Kimitake Hiraoka en 1925), à travers trois axes et trois esthétiques : l'évocation biographique, en noir et blanc, des années d'enfance à la célébrité ; la mise en scène hyperstylisée de trois de ses romans ; et la reconstitution quasi documentaire de sa dernière journée, à l'issue de laquelle il se donna la mort par *seppuku*. Produit, malgré l'opposition de la veuve de Mishima, par George Lucas et Francis Ford Coppola, le film, en lice pour la Palme d'or, a été primé à Cannes en 1985. bercée par une bande originale composée par Philip Glass, une symphonie visuelle d'une beauté glacée et d'une rare intelligence.

Sélection officielle et prix de la meilleure contribution artistique, Cannes 1985

(*Mishima: A Life in Four Chapters*)

Film de Paul Schrader (États-Unis/Japon, 1984, 1h56mn, VF/VOSTF)

Scénario : Paul Schrader et Leonard Schrader, d'après l'œuvre de Yukio Mishima - Avec : Ken Ogata (Yukio Mishima), Kenji Sawada (Osamu)

Production : Zoetrope, Lucasfilm, Janus Films, The M Film Company (R. du 29/1/1996)

Retrouvez la critique complète du film sur le blog d'Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France.



5.00 **M**
LA VIE DE BRIAN JONES
Documentaire

6.05 **M**
XENIUS
Orages magnétiques
Magazine

6.30 **M**
À LA RENCONTRE
DES PEUPLES DES MERS
Australie : les Bardi
Jawi - Les sentinelles
de l'océan
Série documentaire

7.00 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 **M**
GEO REPORTAGE
Roumanie, la beauté
sacrée des monastères
peints
Reportage

7.50 **M**
DANS LE SILLAGE
DES REQUINS
La vie secrète
Série documentaire

8.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 **M**
AUSTRALIE, L'ODYSSÉE
Océanique
Les tropiques ;
La zone subtropicale ;
La zone tempérée
Série documentaire

12.05 **M**
CINQUANTE NUANCES
DE REQUINS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
Rencontres en ligne :
comment éviter
les pièges ?
Reportage

13.35 **M**
LE LION EN HIVER
Film

16.00 **M**
À LA RENCONTRE
DES PEUPLES DES MERS
Inde : les Malayalis -
Entre eau douce
et eau salée
Série documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 **M**
XENIUS
Énergie éolienne,
la controverse
Magazine

17.45 **M**
NOMADE DES MERS,
LES ESCALES
DE L'INNOVATION
Japon, Kamikatsu
Série documentaire

18.15 **M**
L'IRAN VU DU CIEL
Les plaines de l'Est
Série documentaire

18.55 **R**
ISTANBUL SAUVAGE
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
Magazine

20.50 **M**
MURDOCH, LE GRAND
MANIPULATEUR
DES MÉDIAS (1-3)
L'élu ; La chute ; Le retour
Série documentaire

23.25 **M**
BELLINGCAT,
LES COMBATTANTS
DE LA LIBERTÉ
Documentaire

1.00 **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Inde : le tournant Modi
Magazine

1.10 **R**
24H BERLIN
Documentaire

3.05 **M**
LES ARTISANS
DE LA NATURE
Éleveurs de bovins
en Ouganda
Série documentaire

3.35 **M**
ARTE REGARDS
Reportage



20.50

Murdoch, le grand manipulateur des médias (1-3)

Une effarante immersion dans l'influent empire médiatique dirigé d'une main de fer par Rupert Murdoch, qui a contribué (entre autres) au triomphe de Trump et du Brexit.

Soirée présentée par Émilie Aubry

1. L'élu

En 1995, Rupert Murdoch, 64 ans, songe à laisser les rênes de son empire médiatique à l'un de ses enfants. Charismatique, intelligente, sa fille Elisabeth semble la mieux placée. Mais ses frères, Lachlan, le bon élève, et James, le trublion, sont aussi en lice. Le magnat australien, qui n'a fait qu'une bouchée des médias britanniques avec la bénédiction thatchérienne, veut peser sur la nomination du prochain Premier ministre. Quel candidat soutenir ? Le sortant et conservateur John Major, qui refuse d'infléchir sa politique européenne pour lui complaire ? Ou le nouveau venu Tony Blair qui, créant des remous au sein des travaillistes, lui fait un numéro de charme ? Pourtant à droite, Murdoch opte pour le candidat de l'opposition, certes en plein

virage libéral. Mais durant la campagne peu reluisante qui suit, il monnaie son appui en exigeant de Blair la promesse d'un référendum en cas de projet d'union monétaire avec l'Europe. Enfin, le patriarche sidère ses enfants en annonçant qu'il épouse Wendi Deng, une Chinoise de trente-sept ans sa cadette.

2. La chute

Peu séduit par le gouvernement de Gordon Brown, Murdoch se laisse approcher par le jeune David Cameron. Alors que sa fille - amoureuse d'un descendant de Sigmund Freud ! - prend ses distances, son fils James, assagi, prend du galon au sein du groupe. Mais un scandale éclate en 2009 : l'affaire du *phone hacking*, révélée par le journaliste Nick Davies. On découvre que les "limiers" du tabloïd

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



News of the World piratent les téléphones de centaines de célébrités, hauts responsables ou simples citoyens, pour faire les gros titres ou exercer des pressions politiques. Cette déflagration n'entraîne aucune poursuite. Mais Murdoch a réussi à coaliser contre lui un noyau d'irréductibles. Outre Nick Davies, deux personnalités malmenées par les tabloïds se manifestent : l'acteur Hugh Grant et le milliardaire Max Mosley. Quant au mariage avec Wendy, il bat de l'aile...

3. Le retour

L'opinion s'indigne lorsqu'on apprend que *News of the World* a aussi piraté la messagerie d'une adolescente disparue, sans égards pour sa famille. David Cameron choisit ce moment pour lâcher Murdoch, bientôt convoqué, avec James, devant une commission d'enquête parlementaire. Rejeté par la classe politique, le magnat trouve un soutien inattendu en Nigel Farage, leader d'extrême droite et fervent partisan du Brexit... Il mettra plus de temps à céder au rentre-dedans de Donald Trump, qu'il finira par soutenir via sa chaîne américaine Fox News. Sur le front mondain, sa situation s'améliore quand il épouse Jerry Hall, l'ex-madame Jagger, d'autant qu'il a coupé sans états d'âme la branche pourrie *News of the World*.

et ses titres aux ordres ont contribué à faire advenir. Coproduite par la BBC, cette série documentaire décortique les rouages de l'empire Murdoch et raconte l'ascension de son fondateur, parvenu à concentrer en toute impunité une multiplicité de médias telle qu'il occupe une situation de monopole en Australie et fait la pluie et le beau temps en Angleterre. Quant à sa chaîne Fox News, aux États-Unis, elle *"ne se contente pas de prendre la température du pays, mais la fait monter"*, résume Jane Mayer, journaliste au *New Yorker*. Portrait d'une machine de guerre aux multiples facettes, verrouillée par un chef d'orchestre retors, comme en témoignent le feuilleton de sa succession et ses rebondissements aussi effarants que savoureux, avec un Tony Blair jouant les briseurs de ménage. Véritable plaidoyer antitrust, cette incursion au cœur de médias dévoyés jouant de méthodes mafieuses s'appuie sur de multiples images d'actualité et témoignages : ceux des politiciens d'extrême droite Nigel Farage ou Steve Bannon, de célébrités comme Hugh Grant, d'anciens paparazzis ou rédacteurs en chef de tabloïds, ainsi que d'une pléiade de journalistes d'investigation, qui ont enquêté sur la dynastie Murdoch.

Lire page 6

Série documentaire de Jamie Roberts (Royaume-Uni, 2020, 3x52mn) - Production : 72 Films for BBC

9/2 ▶ 17/3

23.25

Bellingcat, les combattants de la liberté

La passionnante histoire de Bellingcat, redoutable réseau international de journalistes et d'enquêteurs citoyens qui fait trembler médias et gouvernements.

L'irruption d'Internet et des réseaux sociaux a profondément changé le paysage médiatique, avec ces vidéos non sourcées, ces témoignages en pagaille, mais aussi ces vrais complots ou faux grossiers destinés à déstabiliser l'opinion. Face à des sources d'information aussi pléthoriques que difficiles à décrypter, le Britannique Eliot Higgins crée en 2014 Bellingcat, un site de journalisme participatif et citoyen qui regroupe vite une petite équipe de geeks passionnés. Venus du monde entier, ces fins limiers bénévoles enquêtent sur des sujets ultrasensibles à partir de données libres d'accès sur le Net, en déployant une expertise technologique qui fait souvent défaut aux médias traditionnels. Exécutions par l'État islamique, crash de l'avion de la Malaysia Airlines, bombardements en Syrie ou empoisonnements commandités par la Russie : par son travail sur d'innombrables documents vidéo ou audio, le réseau Bellingcat est devenu une aide précieuse pour la justice internationale. De l'Allemagne aux États-Unis en passant par la Syrie ou l'Ukraine, cette passionnante enquête part à la rencontre de ces experts autodidactes, qui n'hésitent pas à prendre des risques au nom de la liberté d'informer.

Documentaire de Hans Pool (Russie/Royaume-Uni/États-Unis, 2019, 1h28mn)

▶ 17/3



PLAIDOYER ANTITRUST

Le Brexit, la présidence Trump, le climatocpticisme... : autant de tempêtes que Murdoch

5.00 **M**
STING & SHAGGY
AU CHÂTEAU
D'HÉROUVILLE
 Concert

6.05 **M**
XENIUS
 Énergie éolienne,
 la controverse
 Magazine

6.30 **M**
SQUARE IDÉE
 Covid-19 : quel avenir
 pour l'économie ?
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 **M**
GEO REPORTAGE
 En Estonie, le petit
 royaume de Setomaa
 Reportage

7.50 **M**
AUSTRALIE, L'ODYSSÉE
Océanique
 Les tropiques
 Série documentaire

8.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
LES CHÂTEAUX
DU MOYEN ÂGE (1 & 2)
 Documentaire

11.10 **HD** **M**
CORBEAUX & CO.
 Malins comme
 des singes !
 Documentaire

11.55 **M**
NOS VOISINS À PLUMES
 L'univers chamarré
 des oiseaux de jardin
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Vivre dans l'attente
 d'un don d'organes
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
L'ENFANT
AUX MILLE RÊVES
 Téléfilm

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15
XENIUS
 Le sel, indispensable
 matière première
 Magazine

17.45
NOMADE DES MERS,
LES ESCALES
DE L'INNOVATION
 États-Unis, San Francisco
 Série documentaire

18.10 **R**
LES NOUVEAUX
MONDES SAUVAGES
 Mozambique : le grand
 repeuplement de Zinave ;
 Argentine : la renaissance
 d'Iberá
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **R**
SILEX AND THE CITY
 Johnny Abilis
 Série d'animation

20.55
QUAND ON A 17 ANS
 Film

22.50 **R**
ANDRÉ TÉCHINÉ,
CINÉASTE INSOUMIS
 Documentaire

23.45
UN COUPABLE PARFAIT
 L'affaire Bruno Lüdke
 Documentaire

0.35 **VF/VOSTF**
LES HÉRITIÈRES
 Film

2.15 **HD** **R** **VOSTF**
L'HOMME QUI VOULAIT
SE SOUVENIR
 Film

3.50 **M**
ARTE REGARDS
 Rencontres en ligne :
 comment éviter
 les pièges ?
 Reportage



20.55 Cinéma Soirée André Téchiné Berlinale 2021

Quand on a 17 ans

Deux lycéens que tout oppose apprennent à se découvrir et à s'aimer... Vingt ans après *Les roseaux sauvages*, André Téchiné revisite l'homosexualité adolescente et révèle deux jeunes talents : Kacey Mottet Klein et Corentin Fila.

Élève de terminale, Damien, 17 ans, habite une petite ville des Pyrénées. Marianne, sa mère, est médecin, et Nathan, son père militaire, s'absente régulièrement pour effectuer des missions. Dans sa classe, il y a Thomas, le fils adoptif des Charpoul, un couple d'éleveurs qui vitote dans une ferme isolée. Garçon solitaire et introverti, Thomas se montre violent envers Damien, qu'il bouscule ou moleste sans raison...

DÉSIR FURIEUX
 Tout oppose Thomas et Damien, et pourtant tout les rapproche, à commencer par ce désir furieux qu'ils éprouvent l'un pour l'autre et qui ne parvient pas à se frayer un chemin... Deux décennies après *Les roseaux sauvages*,

André Téchiné revisite l'homosexualité adolescente, ses peurs et ses non-dits, sa violence aussi, avec deux formidables jeunes acteurs, Kacey Mottet Klein et Corentin Fila, sous l'œil bienveillant de Sandrine Kiberlain, subtile interprète de Marianne.
Swann d'or de la révélation masculine (Kacey Mottet Klein), Cabourg 2016

Film d'André Téchiné (France, 2016, 1h49mn)
 Scénario : André Téchiné, Céline Sciamma
 Avec : Sandrine Kiberlain (Marianne Delille), Kacey Mottet Klein (Damien Delille), Corentin Fila (Thomas Charpoul), Alexis Loret (Nathan Delille), Jean Fornerod (Jacques Charpoul), Mama Prassinou (Christine Charpoul) - Production : Fidélité Films, Wild Bunch, France 2 Cinéma

Berlinale 2021

Samedi 13 février
Court-circuit - Festivals : tous en ligne ?
 à 0.35

Mercredi 17 février
Quand on a 17 ans à 20.55
Les héritières à 0.35
L'homme qui voulait se souvenir à 2.15

Jeudi 18 février
Elser, un héros ordinaire à 23.15

Dimanche 21 février
There Will Be Blood à 20.50

Mercredi 24 février
L'avenir à 20.55
Lotte Eisner - Par amour du cinéma à 22.35
Nuit magique à 23.30

Jeudi 25 février
Mon frère s'appelle Robert et c'est un idiot
 à 23.10

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.50 Le documentaire culturel
Soirée André Téchiné

André Téchiné, cinéaste insoumis

Pour la première fois, ce cinéaste pudique a accepté de se raconter autrement que par ses films. Le portrait sensible d'un romanesque en prise avec le réel, étayé par d'illustres témoins (Catherine Deneuve, Isabelle Adjani...).



Enfant du Sud-Ouest, André Téchiné a grandi dans un milieu petit-bourgeois étriqué – qu'il enverra valdinguer dans *Souvenirs d'en France*, son deuxième film. Sa conscience politique progressiste naît dans un internat strict, proche de celui des *Roseaux sauvages*. Arrivé à Paris à 20 ans, il rêve de cinéma et de liberté. Son premier long métrage, *Paulina s'en va*, est un échec mais il intéresse les cinéphiles. De film en film, de l'innovant *Barocco* au tournage orageux des *Sœurs Brontë*, de la complicité avec Marie-France Pisier à l'amitié avec Catherine Deneuve, André Téchiné imprime sa marque : l'art de marier le romanesque

et les bouleversements sociétaux (les années sida dans *Les témoins*, les migrants dans *Loin...*) et de capter les affres d'une jeunesse qui tient une grande place dans son œuvre.

RENCONTRES DÉCISIVES

D'ordinaire, c'est par son cinéma que s'exprime André Téchiné. Mais son ami, le réalisateur et journaliste Thierry Klifa, l'a convaincu de se prêter à l'entretien. Il y évoque, librement et avec humour, l'amour étouffant que lui vouait sa mère, sa rencontre décisive avec Roland Barthes, son homosexualité assumée, sa passion du cinéma. Cet exceptionnel

directeur d'acteurs se raconte aussi à travers des témoignages passionnés – Isabelle Adjani, Catherine Deneuve, Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Emmanuelle Béart, Sandrine Kiberlain... Des archives rares, des extraits de films, des vidéos d'essais ou de tournages, ainsi que les éclairages de ses scénaristes Olivier Assayas et Cédric Anger complètent ce portrait sensible.

Documentaire de Thierry Klifa
(France, 2018, 52mn) - Coproduction :
ARTE France, Kcraft & Co
(R. du 3/4/2019)

10/24 17/4

23.45

Le documentaire culturel Un coupable parfait L'affaire Bruno Lüdke

Considéré comme le pire tueur en série d'Allemagne, puis assassiné par les nazis, Bruno Lüdke était innocent. Commentée par Mario Adorf, qui avait joué son rôle au cinéma en 1957, une captivante contre-enquête.

En 1943, Bruno Lüdke, un simple d'esprit, avoue à la police le meurtre d'une femme commis à Berlin. Au fil des interrogatoires, il va se dire coupable de plus de 80 meurtres en série, recensés dans toute l'Allemagne depuis 1928. Il sera alors stérilisé de force avant de devenir un objet d'étude pour une clinique viennoise, où il sera assassiné en 1944 par les nazis.

INNOCENCE

Longtemps considéré comme le plus grand tueur en série que l'Allemagne ait connu, Bruno Lüdke a inspiré en 1957 au cinéaste Robert Siodmak le film *Les SS frappent la nuit*, qui le présentait comme un monstre. Son interprète, le comédien Mario Adorf, évoque son trouble quand l'anthropologue Susanne Regener et l'historien Axel Doßmann, à l'issue de recherches dans les archives de la police berlinoise, ont démontré son innocence. Ce documentaire en forme de contre-enquête reconstitue la chronologie des faits et met en évidence la complicité de l'administration judiciaire de l'époque dans les crimes nazis.

Documentaire de Dominik Wessely et Jens
Becker (Allemagne, 2020, 51mn) - Production :
Coin Film/RBB, en association avec ARTE

23/2



5.00 M
DANIL TRIFONOV
INTERPRÈTE
LE "CONCERTO N° 2"
DE CHOPIN
Concert

6.00 M
XENIUS
Le sel, indispensable
matière première
Magazine

6.30 M
VOX POP
L'État peut-il obliger
ses citoyens
à se faire vacciner ?
Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
SLOVÉNIE, LE CARNAVAL
DES BOUCHES TORDUES
Documentaire

7.50 M
AUSTRALIE, L'ODYSSÉE
OCÉANIQUE
La zone subtropicale
Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LES COULISSES
DE L'HISTOIRE
Hitler - L'art de la défaite ;
Mao - Le père indigne
de la Chine moderne
Collection
documentaire

11.15 HD R
VOLCANS ASSOUPIS
Des géants sous haute
surveillance
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
MADEMOISELLE
DE JONQUIÈRES
Film

15.35 M
TERRES DE FEMMES
Indonésie,
les Minangkabau
Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 M
XENIUS
Les actions en Bourse
Magazine

17.45 M
NOMADE DES MERS,
LES ESCALES
DE L'INNOVATION
États-Unis, Taos
Série documentaire

18.10 M R
LES NOUVEAUX
MONDES SAUVAGES
Afrique du Sud :
le nouveau départ
de Tswalu
Série documentaire

18.55 M
GUINÉE-BISSAU
Hippopotames et tortues
des îles Bijagos
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.51 M R
SILEX AND THE CITY
Welcome
chez les Dotcom
Série d'animation

20.55 M R
EN THÉRAPIE (11-15)
Ariane - Lundi
30 novembre 2015, 9 h ;
Adel - Mardi 1^{er} décembre
2015, 10 h ; Camille -
Mercredi 2 décembre
2015, 11 h ; Léonora
et Damien - Jeudi
3 décembre 2015, 17 h ;
Esther - Vendredi
4 décembre 2015, 19 h
Série

23.15 HD M R
VF/VOSTF
ELSER, UN HÉROS
ORDINAIRE
Film

0.45 M VF/VOSTF
VÉTÉRAN
Téléfilm

2.25 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

3.15 HD M
LES AÇORES SAUVAGES
Documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Vivre dans l'attente
d'un don d'organes
Reportage

© LES FILMS DU POISSON



20.55 Série En thérapie (11-15)

Au lendemain des attentats du 13 novembre 2015, un psychanalyste (Frédéric Pierrot) reçoit cinq patients comme lui en plein désarroi. Avec des interprètes au sommet, Éric Toledano et Olivier Nakache adaptent la série israélienne *Betipul* pour sonder avec autant d'intensité que d'humanité un pays en état de choc.

11. Ariane - Lundi 30 novembre 2015, 9 h
Ariane arrive en retard à cause d'une histoire de chat et d'Uber, excuse que Dayan met en doute : s'agit-il de masquer son ressentiment pour avoir été éconduite, lors de la dernière séance ? En sortant de leur rendez-vous, Ariane fait une rencontre surprenante...

12. Adel - Mardi 1^{er} décembre 2015, 10 h
D'un air inhabituellement enjoué, Adel raconte à Dayan sa rencontre avec Ariane et en profite pour lui demander ce qu'il pense d'elle. L'invitant à faire le lien entre son couple qui dysfonctionne et celui de ses parents, Dayan le ramène à ses propres tourments. Troublé, le policier lui parle d'une photo retrouvée chez son père.

13. Camille - Mercredi 2 décembre 2015, 11 h
Camille semble inquiète que cette troisième séance mette un terme à ses rendez-vous avec Dayan. Elle évoque le divorce de ses parents puis fait des révélations importantes sur sa relation avec Nicolas, son entraîneur. Dayan refuse toujours de se prononcer sur le caractère prémédité ou non de son accident, ce qui énerve la jeune fille.

14. Léonora et Damien - Jeudi 3 décembre 2015, 17 h
Léonora se présente seule à la séance.

Dayan ne souhaite pas l'accueillir sans son mari mais il l'écoute tout de même se confier sur sa fausse couche. Damien, furieux, arrive finalement et prend violemment Léonora à partie. Peu après, Charlotte, la femme de Dayan, lui fait une annonce qui n'est pas de nature à lui plaire...

15. Esther - Vendredi 4 décembre 2015, 19 h
Dayan est grincheux, il a des problèmes médicaux plutôt intimes. De mauvaise foi, il accuse Esther de l'avoir mal conseillé dans la gestion du transfert d'Ariane. Cette dernière lui fait observer qu'il n'était pas obligé de suivre ses recommandations. Ariane a peut-être réveillé en lui une blessure ancienne, qui dépasserait le simple enjeu du désir et de l'adultère.

DE L'INTIME AU COLLECTIF
Le concept créé par la série israélienne *Betipul*, à la fois simple et puissant, a fait ses preuves : un psy qu'on suit en séance, semaine après semaine, dans son cabinet, en relation avec plusieurs patients choisis. Éric Toledano et Olivier Nakache en ont imaginé, avec les productrices Yaël Fogiel et Laetitia Gonzalez, l'adaptation française, lui trouvant un ancrage fort dans le traumatisme collectif des attentats de Paris, en novembre 2015. Même si les histoires

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



23.15 Cinéma
Berlinale 2021

Elser, un héros ordinaire

En novembre 1939, un jeune menuisier allemand tente d'assassiner Adolf Hitler. Dix ans après *La chute*, Oliver Hirschbiegel brosse le portrait d'une Allemagne gangrenée par le nazisme à travers le geste héroïque d'un anonyme.

personnelles d'Ariane, d'Adel, de Camille, de Léonora et Damien n'y font pas toutes référence, leur ensemble reflète l'image d'une société fragilisée, déboussolée, en quête de nouveaux repères. Ces tranches de vie se dévoilent dans des face-à-face tantôt libres, tantôt tendus, où la parole et l'écoute finissent presque toujours par apaiser. Épaulés par une fine équipe de scénaristes (David Elkaim et Vincent Pymiro, créateurs d'*Ainsi soient-ils*) et de réalisateurs (Pierre Salvadori, Nicolas Pariser et Mathieu Vadepied, également directeur artistique), Toledano et Nakache proposent une œuvre collective, dont le cœur repose principalement sur le jeu des comédiens "en séance". On les regarde, on les écoute faire vivre leurs personnages, tous remarquables autour de Frédéric Pierrot, exceptionnel en thérapeute aussi investi que vulnérable.

Lire page 4

Une série initiée par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Éric Toledano & Olivier Nakache (France, 2020, 35x26mn) - Scénario : David Elkaim & Vincent Pymiro avec Pauline Guéna, Alexandre Manneville, Nacim Mehtar, Éric Toledano & Olivier Nakache, d'après la série *Betipul*, créée par Hagai Levi
 Réalisation : Éric Toledano & Olivier Nakache, Mathieu Vadepied, Pierre Salvadori et Nicolas Pariser
 Direction artistique : Mathieu Vadepied
 Avec : Frédéric Pierrot (Philippe Dayan), Carole Bouquet (Esther), Mélanie Thierry (Ariane), Reda Kateb (Adel), Clémence Poésy (Léonora), Pio Marmaï (Damien), Céleste Brunnquell (Camille)
 Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Federation Entertainment, Ten Cinéma

Disponible en intégralité sur arte.tv dès le 28 janvier et pendant six mois, la série est diffusée à l'antenne du 4 février au 18 mars. En DVD chez ARTE Éditions.

En partenariat avec



Le 8 novembre 1939, comme chaque année depuis qu'il est chancelier, le Führer s'apprête à prononcer un discours dans la brasserie de Munich où il lança, en 1923, son putsch manqué. Résolu à mettre un coup d'arrêt au nazisme en tuant Hitler, un jeune ouvrier aux sympathies communistes, Georg Elser, cache une bombe à retardement de sa fabrication dans le conduit de cheminée de l'établissement. Mais alors qu'il s'apprête à passer la frontière suisse, il est interpellé par deux douaniers...

MÉCANIQUE IMPLACABLE

Cet attentat contre Hitler aurait pu changer le cours de l'histoire. Exécuté à Dachau en 1944 et tombé dans l'oubli, son auteur, Georg Elser (superbe Christian Friedel), retrouve le chemin de la mémoire collective dans un film à la mécanique implacable. Dix ans après *La chute*, où il retraçait les dernières heures d'Hitler, Oliver Hirschbiegel se penche de nouveau sur les heures sombres du nazisme. Au-delà des préparatifs de l'attentat et des terribles interrogatoires, le cinéaste évoque en flash-back les ressorts qui ont déterminé Elser à passer à

l'action. Des opposants transformés en esclaves par le travail forcé aux rues pavoisées de croix gammées, il montre la montée en puissance de l'idéologie nazie et sa gangrène sur le quotidien de la petite ville de Koenigsbronn, où vivait Elser. Cri de liberté d'un anonyme contre l'oppression totalitaire, ce film, présenté hors compétition à la Berlinale 2015, met en lumière le dévoilement d'une société.

Meilleure production, Prix du film bavarois 2015 - Meilleur acteur (Christian Friedel), Premier prix national, Festival du film de Munich 2015

(*Elser: Er hätte die Welt verändert*) Film d'Oliver Hirschbiegel (Allemagne, 2015, 1h29mn, VF/VOSTF)
 Scénario : Fred Breinersdorfer, Léonie-Claire Breinersdorfer - Avec : Christian Friedel (Georg Elser), Katharina Schüttler (Elsa), Burghart Klausner (Arthur Nebe), Johann von Bülow (Heinrich Müller)
 Coproduction : ARTE, SWR, WDR, ARD Degeto Film, Lucky Bird Pictures, Delphi Medien, Philipp Filmproduktion, BR - (R. du 26/2/2018)

►24/2

- 5.00 M**
TRACKS
Magazine
- 5.55 M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Inde : le tournant Modi
Magazine
- 6.05 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 7.00 M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
- 7.10 M**
GEO REPORTAGE
Porto Rico - Un hôpital
pour les lamantins
Reportage
- 7.55 M**
AUSTRALIE,
L'ODYSSÉE OCÉANIQUE
La zone tempérée
Série documentaire
- 8.40 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25 M**
PROFITS ET PERTES
Les spéculateurs
de la crise et du chaos
Documentaire
- 11.20 M**
LA HOLLANDE SAUVAGE
Dans l'œil du delta ;
La faune des polders
Documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 M**
ARTE REGARDS
Tristesse et colère
contre un crime de haine
Reportage
- 13.35 M**
LA PETITE VOLEUSE
Film
- 15.35 M**
TERRES DE FEMMES
Chine, les Moso
Série documentaire
- 16.30 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.15 R**
XENIUS
Particules fines
et ultrafines sévissent
Magazine
- 17.45 M**
NOMADE DES MERS,
LES ESCALES
DE L'INNOVATION
Mexique, Tzitol
Série documentaire
- 18.10 R**
LA VIE CACHÉE
DES BONOBO
Documentaire
- 18.55 M**
LES HYÈNES
Au-delà des préjugés
Documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.51 M**
SILEX AND THE CITY
Les brigades du tigre
à dents de sabre
Série d'animation
- 20.55 M**
R
DÉVOILÉES
Téléfilm
- 22.35 R**
KARL LAGERFELD,
UNE ICÔNE
HORS NORME
Documentaire
- 23.30 VOSTF**
NICO, 1988
Film
- 1.00 M**
TRACKS
Magazine
- 1.35 M**
QUAND ON A 17 ANS
Film
- 3.25 M**
LES ARTISANS
DE LA NATURE
Berger dans la Marche
de Brandebourg
Série documentaire
- 3.55 M**
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction Dévoilées

Du terrorisme des années 1970 au djihadisme, le destin de trois générations de femmes, porté par un formidable trio : Marthe Keller, Julie Gayet et Lola Créton.



Anaïs, étudiante en médecine, vit en Suisse avec sa grand-mère, Isabelle, alors que sa mère, Léa, habite Montréal. Mais lors d'un banal trajet en train, Isabelle surprend sa petite-fille intégralement voilée. Sans oser en parler à Anaïs, elle prévient aussitôt Léa. Laquelle saute dans un avion pour tenter de comprendre la conversion de sa fille, en pleine radicalisation. Si Isabelle se refuse à confronter Anaïs à sa découverte par crainte de la faire fuir, cette conversion fait resurgir les fantômes de son passé. Dans un chaos émotionnel, mères et filles se cherchent, entre mensonges, silences et incompréhensions.

et la jeune étudiante extrémiste d'aujourd'hui, encline à s'engager à la vie à la mort ? L'histoire est-elle condamnée à se répéter ? En arpentant les chemins sinueux de la filiation et en explorant les zones d'ombre de ses trois protagonistes, le réalisateur signe un vibrant portrait pluriel, incarné par de grandes comédiennes : Marthe Keller à son meilleur, la délicate Julie Gayet et la très juste Lola Créton.

Prix Adami du jeune espoir féminin (Lola Créton), La Rochelle 2018

Téléfilm de Jacob Berger (Suisse, 2018, 1h36mn) - Scénario : Noémie Kocher, Jacob Berger - Avec : Marthe Keller (Isabelle), Julie Gayet (Léa), Lola Créton (Anaïs), Cléa Eden (Isabelle jeune), Bruno Todeschini (le père de Léa), Pierre Banderet (Glassey), Lyes Salem (Djibril) - Coproduction : ARTE, RTS, SRG, SSR, Vega Production SA (R. du 1^{er}/3/2019)

12/2 20/3

ZONES D'OMBRES

Au travers du destin de trois générations de femmes scellé par un indécible secret de famille, Jacob Berger met en parallèle les choix d'une grand-mère, autrefois plongée par amour dans le terrorisme palestinien des années 1970, et ceux de sa petite-fille, basculant dans l'islam radical. Quels points communs entre la militante amoureuse d'hier

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.35 Pop culture Karl Lagerfeld, une icône hors norme

Deux ans jour pour jour après sa mort, les proches de Karl Lagerfeld brosent un portrait alerte du titan de la mode.

Créateur, photographe, éditeur, architecte d'intérieur et costumier, Karl Lagerfeld était un touche-à-tout. La mort le surprend le 19 février 2019 à l'âge de 85 ans, alors qu'il travaillait à de nouvelles collections, à une exposition de photos et à la publication de livres, via sa maison d'édition 7L. Qui était-il ? Par qui a-t-il été inspiré ? À 20 ans, ce fils d'entrepreneurs quitte Hambourg pour Paris. C'est là qu'il remporte son premier prix de mode, ex aequo avec un autre futur grand nom de la haute couture, Yves Saint Laurent. Au contact de la jet-set, il rencontre son seul véritable amour, le dandy parisien Jacques de Bascher, lequel aura une grande influence sur son travail de création. Karl Lagerfeld, suivant l'exemple de sa mère, ne s'arrête jamais, bénéficiant de l'aide de collaborateurs fidèles. Comme son père Otto Lagerfeld, qui a fait fortune dans la fabrication de lait en conserve, le couturier se construit son propre empire en créant une marque au style inimitable.

UNE JEUNESSE MYSTÉRIEUSE

De Gerhard Steidl, son éditeur avec qui il a travaillé pendant plusieurs décennies, à Sébastien Jondeau, l'un de ses plus proches amis en passant par le modèle Baptiste Giabiconi et la journaliste Raphaëlle Bacqué, sa première biographe, les témoins de l'ascension de Karl Lagerfeld prennent la parole pour évoquer celui qui modernisa la maison Chanel. Remontant jusqu'à l'enfance allemande, dans les années 1940, longtemps restée mystérieuse, d'un couturier qui avait banni toute tentative biographique de son vivant, un documentaire inédit sur l'extraordinaire destinée du "Kaiser Karl".

Documentaire de Christian Jakob (Allemagne, 2019, 52mn)
(R. du 9/2/2020)

► 9/8/2024

Toujours disponible en VOD, *Karl Lagerfeld se dessine*, un autoportrait drôle, vif et unique réalisé par Loïc Prigent.

23.30 Cinéma Nico, 1988

En 1986, l'ex-chanteuse du Velvet Underground tente de se réinventer et de se rapprocher de son fils. Ce biopic à l'aura crépusculaire explore ses deux dernières années de vie et son ultime tournée. 1986, Manchester. Nico, qui préfère désormais qu'on l'appelle Christa, son vrai prénom, a jeté l'ancre dans cette ville qui lui rappelle le Berlin en ruines de l'après-guerre. L'ancienne égérie du Velvet Underground refuse d'évoquer lors des interviews ces années 1960 dont elle fut l'icône. Pour elle, sa vie n'a commencé qu'après, lorsqu'elle s'est mise à composer sa propre musique. À l'époque, elle n'était pas en mesure de s'occuper de son fils Ari, que l'acteur Alain Delon



n'a pas voulu reconnaître. Elle tente de rattraper le temps perdu et de se rapprocher de lui. Pour reconforter le jeune homme, aujourd'hui dépressif, elle décide de l'emmener en tournée à travers l'Europe, mais elle-même reste accro à l'héroïne... Ponctué d'images d'archives, ce biopic en forme de tournée d'adieux explore les deux dernières années de vie d'une

Nico tourmentée mais en accord avec elle-même. Elle est incarnée par la chanteuse et actrice Trine Dyrholm (*Les héritiers*, *Bauhaus – Un temps nouveau*), qui interprète elle-même les chansons sur scène.

Meilleur film

Horizons, Venise 2017
Grand prix du jury,
Les Arcs 2017

Film de Susanna Nicchiarelli
(Italie/Belgique, 2017,
1h29mn, VOSTF) - Scénario :
Susanna Nicchiarelli
Avec : Trine Dyrholm (Nico),
John Gordon Sinclair (Richard),
Anamaria Marinca (Sylvia),
Sandor Funtek (Ari)
Production : Vivo Film,
Tarentula, Rai Cinema,
V00, Be TV

► 20/3

1.00 Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Dance Positivism



Quand le Belge Alexander Vantournhout choisit de souligner ses singularités morphologiques en dansant avec des chaussures d'alpiniste, le Français

Olivier Dubois joue de son surpoids au Festival d'Avignon.

Jack Henry Robbins

Le fils des stars Susan Sarandon et Tim Robbins a pastiché dans *VHYes*, son dernier film tourné en VHS, le pire de la télé des années 1980, télé-achat et gym tonique inclus.

WaqWaq Kingdom

Le duo japonais formé par DJ Scotch Egg et la chanteuse Kiki Hitomi, installé à Berlin, a inventé le "*minyo footwork*", qui fusionne

chanson traditionnelle nippone et frénétique danse binaire de Chicago. Rencontre.

The Play

En 1969, quand l'homme pose pour la première fois le pied sur la Lune, le collectif japonais The Play, fondé par Keiichi Ikemizu, part à la dérive sur un morceau de polystyrène, refusant le mode de vie capitaliste.

Magazine culturel (France,
2021, 30mn) - Coproduction :
ARTE France, Program33

12/2 ► 19/2/2024

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE
COMMUNICATION ÉDITORIALE
ET NUMÉRIQUE**
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

**COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG**
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre,
Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau,
Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz,
Amanda Postel, Élise Pontoizeau
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou
Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr /
servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation
est interdite - Couverture : © Orjan F. Ellingvag/Dagens Naringsliv/
Corbis via Getty Images
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 7 - Jeudi 21 janvier 2021
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Fléhard (70 45)
c-flehard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



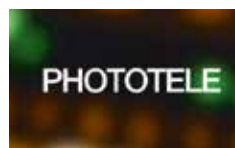
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance, avec
le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués
et dossiers de presse,
les bandes-annonces
et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble
les photos de tous les
programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations,
vie de la chaîne... : le fil
pour suivre les acts d'ARTE
en temps réel.



COLLECTION DOCUMENTAIRE DE
PATRICK BOUCHERON
ET DENIS VAN WAEREBEKE

Coffret DVD volume 3 le 19 janvier

*Une remarquable
série documentaire*
France Inter

Vif et intelligent
Le Monde

Clair et pédagogique
Un sans faute
Télérama

*L'histoire prend vie
de manière accessible
et vivante*
La Croix



Toujours disponibles

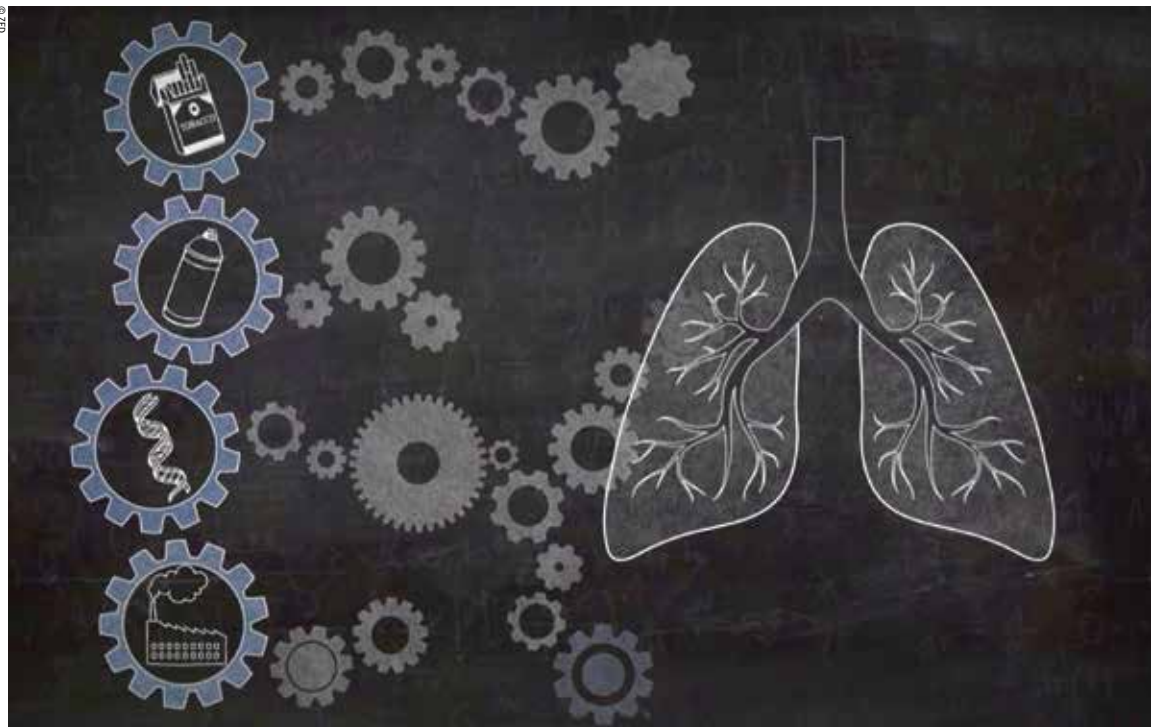
L'Histoire LA CROIX

Sur arteboutique.com
les frais de port sont offerts dès 40 € d'achats.

**arte
EDITIONS**

la semaine prochaine

© ZED



La fabrique de l'ignorance

Comment, des ravages du tabac à la surmortalité des abeilles, du bisphénol A au déni du changement climatique, la science est instrumentalisée pour freiner la réglementation industrielle. Une vertigineuse investigation sur les trous noirs de notre société dite "de l'information".

Mardi 23 février

à 20.50

16/2 ▶ 23/4