

5

MAG

LES PROGRAMMES DU 30 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2021

Vieillir enfermés

Un Ehpad face
au Covid-19

Un opéra pour un empire

Genèse
du palais Garnier

Le
tr
a

En thérapie

Emmenée par un prestigieux casting, la série événement d'Éric Toledano et Olivier Nakache s'immerge dans un cabinet de psychanalyse pour sonder une société traumatisée au lendemain des attentats de 2015

arte
EDITIONS

Un roman graphique à paraître le 28 janvier

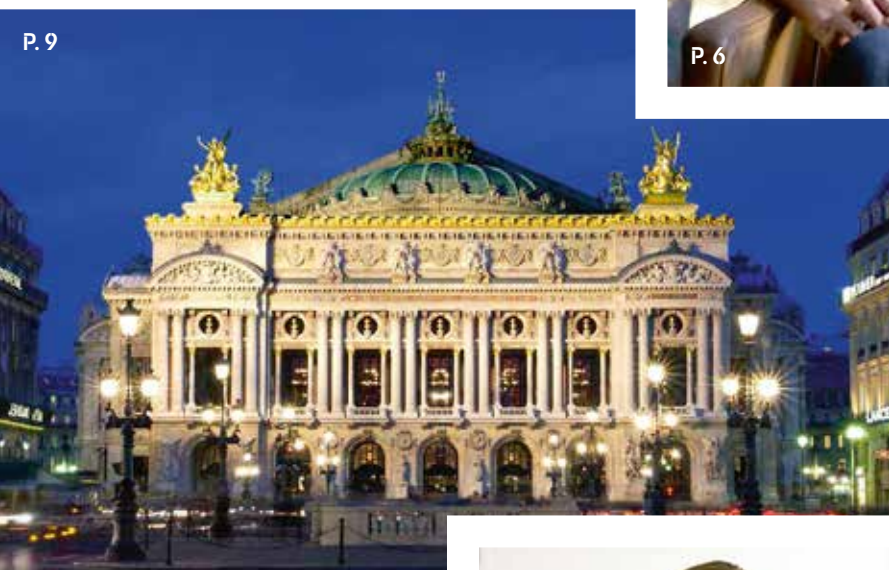
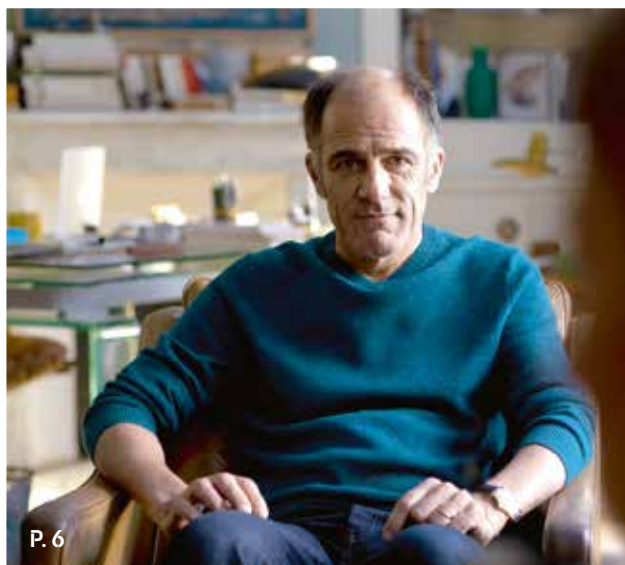
LES ESPIONNES RACONTENT

Chloé Aeberhardt

Aurélie Pollet



arte
EDITIONS
STEINKIS



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 En thérapie

Jeudi 4 février à 20.55

P. 8 Vieillir enfermés

Mercredi 3 février à 22.40

P. 9 Un opéra pour un empire

Samedi 30 janvier à 20.50

P. 18 La grande malbouffe

Mardi 2 février à 20.50

P. 20 Girl

Mercredi 3 février à 20.55

en bref

IL EST SUR ARTE

Leonardo DiCaprio

On l'a découvert enlaçant Kate Winslet à la proue du *Titanic* dans le film culte de James Cameron. Parfaitement calibré pour Hollywood, Leonardo DiCaprio acquiert à 23 ans le statut de superstar. Depuis, le jeune premier au visage poupin a pris de l'épaisseur, emboitant le pas à Robert De Niro chez Martin Scorsese, dont il devient l'acteur fétiche dans les années 2000. Tour à tour meneur irlandais (*Gangs of New York*), pionnier de l'aviation civile (*Aviator*) et trader mégalo (*Le loup de Wall Street*), il fait corps avec ses personnages et séduit les plus grands réalisateurs, de Steven Spielberg à Quentin Tarantino en passant par Christopher Nolan.



En 2016, il décroche enfin un Oscar pour son rôle de trappeur dans *The Revenant* d'Alejandro González Iñárritu. Ce fervent défenseur de l'environnement produit également des documentaires et finance des actions via sa fondation. Il sera prochainement à l'affiche de *Don't Look Up* d'Adam McKay aux côtés de Jennifer Lawrence, et devrait retrouver son mentor Scorsese sur deux projets, dont un biopic consacré au président américain Theodore Roosevelt.

Vendredi 5 février
à 23.10

**Leonardo DiCaprio:
Most Wanted!**

Lire page 25

29/14 6/3

..... A R T E R A D I O



Jouvence

Où il est question de Ronsard, de Rimbaud, de grenouilles avec "des petits points d'or dans les yeux", de "tête de menhir", de "gonzesse" et de sincérité... Sur l'île Saint-Louis, où elle vit avec son mari musicien Areski Belkacem, l'écrivain – "C'est comme ça qu'elle veut qu'on dise", précise son intervieweur – et chanteuse Brigitte Fontaine se raconte avec son phrasé enfumé de "millions de clopes" au micro de Thomas Baumgartner. Après Jackie Berroyer, Lio ou Pierre Lescure, le sixième des huit épisodes de *Transmission*, le podcast mensuel d'ARTE Radio, coproduit avec La Fab. – fonds de dotation agnès b., ouvre grand la malle à malice et à poésie de la fantasque icône.

Transmission

Brigitte Fontaine
par Thomas Baumgartner

En ligne sur
arteradio.com

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV
 Notre sélection du 30 janvier au 5 février



Exclu Web

Sébastien Tellier: Many Lives

Le portrait d'un artiste provocateur et d'un musicien à part, figure incontournable de la French Touch, raconté par ses amis et de nombreuses images d'archives.

1/2 31/7

Dernière chance

L'invention du luxe à la française

Si la France symbolise le luxe, elle le doit à Louis XIV et son ministre Colbert. Un passionnant retour sur plus d'un siècle d'innovation et d'espionnage industriel.

2/2



En avant-première

Les nazis et l'argent : au cœur du III^e Reich

Une radiographie passionnante de l'économie du III^e Reich, qui plonge au cœur du pouvoir hitlérien.

2/2 9/5

Exclu Web

Nile Rodgers

Les secrets d'un faiseur de tubes

Hommage *groovy* et jubilatoire au guitariste, producteur et éternel jeune homme qui enflamme les dancefloors depuis trois générations, de Chic à Daft Punk en passant par Bowie et Madonna.

30/6

Exclu Web

Sting, l'électron libre

En quarante ans de chansons, Sting s'est tracé une route singulière, entre tubes et combats personnels. Mêlant interview, archives et témoignages, le portrait d'un artiste hors pair.

30/6

Toujours en ligne

Arlington Road

Un enseignant spécialisé dans le terrorisme se met à soupçonner son voisin. Avec Jeff Bridges et Tim Robbins, un face-à-face au suspense haletant.

10/1 8/2



Records d'audience historiques pour ARTE en 2020

Cette année encore, et grâce au bouquet de propositions éditoriales déployé à l'antenne, sur arte.tv et sur ses chaînes sociales, ARTE réalise des records exceptionnels d'audience en France : 2,9 % à l'antenne, soit une hausse de 12 %, et une croissance de 50 % sur le numérique, avec 137 millions de vidéos vues en moyenne chaque mois. Cette progression remarquable confirme l'adhésion aux trois offres d'ARTE, distinctes et cohérentes entre elles. Des succès en partie amplifiés par les deux confinements, mais qui ont permis aussi de toucher un public plus jeune, y compris à l'antenne, avec une augmentation de 35 % des téléspectateurs de 15 à 34 ans. ARTE progresse aussi de 9 % à l'antenne en Allemagne, avec 1,2 % de PDA, et continue de s'enraciner en Europe, avec une hausse de 50 % sur son offre numérique en anglais, espagnol, polonais et italien.

La noire cuisine du cordon bleu

Une "préparation" à base de cuisse, de peau et d'aile de poulet - mais pas d'escalope, inadaptée aux calibres industriels ; des fibres de blé pour agglomérer la viande ; du dioxyde de titane pour blanchir un fromage jauni par les additifs servant à le faire briller et couler... : voici quelques-uns des ingrédients nécessaires à la fabrication d'un cordon bleu industriel. Jouant les apprentis sorciers, Maud Gangler et Martin Blanchard, réalisateurs de *La grande malbouffe*, confectionnent eux-mêmes ce produit ultratransformé, révélant ainsi les recettes cachées d'un secteur agroalimentaire prêt à toutes les combines. Un documentaire nourrissant et... très salé.



Mardi 2 février
à 20.50

La grande malbouffe

Lire page 18

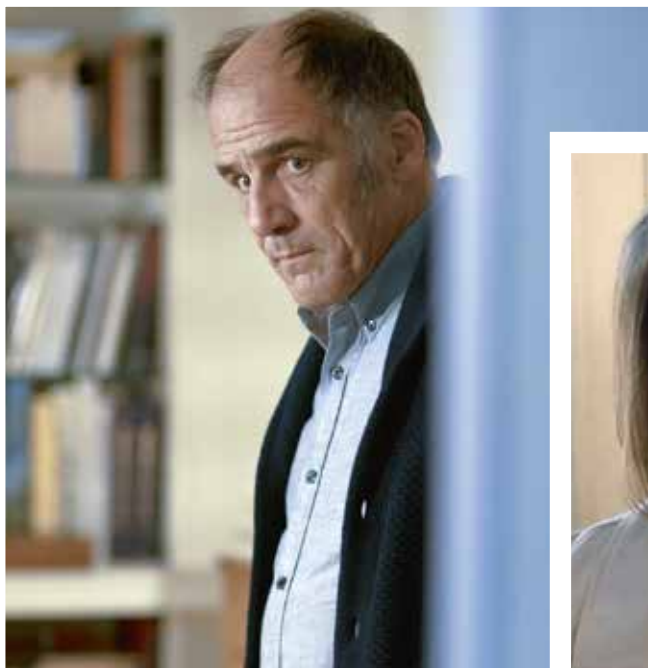
26/1 2/4



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Sept personnages en quête d'eux-mêmes

Fruit d'un tour de force collectif emmené par **Éric Toledano** et **Olivier Nakache** (*Intouchables*), *En thérapie*, leur première série, sonde avec humanité et profondeur les failles d'un pays meurtri par les attentats de 2015, au plus près de ses personnages : un analyste (Frédéric Pierrot), ses patients et sa superviseuse.



Comment a émergé l'idée d'une adaptation française de la série israélienne *Betipul* ?

Olivier Nakache : C'est la productrice Yaël Fogiel qui nous l'a suggérée. On s'est rencontrés il y a plusieurs années et dans une de nos conversations, on a évoqué cette série, *Betipul*, qu'on avait vue quelque temps auparavant et qu'on trouvait puissante et intelligente. Nous pensions qu'une adaptation de cette série si originale aurait sa place en France, grande terre de psychanalyse.

Éric Toledano : Nous n'étions pas très attirés par le format de la série. Nous avions la chance de nous exprimer pleinement avec chacun de nos films. Mais l'idée a pris une autre forme après le traumatisme des attentats de 2015. Nous avons tous un besoin partagé de dialogue et d'écoute. Dans ce contexte, le projet prenait un tout autre sens, il devenait presque une nécessité.

Les contraintes du dispositif ne vous faisaient pas peur ?

O. N. : Bien sûr que si, mais ce sont précisément elles qui nous motivaient. On avait besoin de ce moteur pour essayer d'apporter quelque chose à la série originale. Chaque épisode est un tour de force ! Il faut parvenir à maintenir la tension et donner du relief avec des ingrédients simples : un décor, deux ou trois acteurs.

É. T. : La contrainte était passionnante. La forme de la série est en fait très adaptée à la psychanalyse. Chaque épisode est un champ-contrechamp, un face-à-face qui prend le temps entre deux points de vue. Une autre temporalité s'installe, la parole acquiert une nouvelle valeur. Les personnages évoquent parfois des choses qu'il est impossible de montrer... Quand Adel (Reda Kateb) raconte son entrée dans le Bataclan, c'est par les mots qu'il nous fait vivre la scène. C'est comme un cinéma intérieur que le spectateur est amené à explorer.

Comment la fabrication de la série s'est-elle élaborée ?

É. T. : Nous avons d'abord discuté des grandes lignes, mais la majeure partie du travail d'adaptation a été assurée par Vincent Pymiro et David Elkaim, épaulés par différents scénaristes selon les personnages. Ensuite, nous nous sommes concentrés sur le travail de casting. Il est évident que sur une telle série le choix des acteurs est fondamental...

O. N. : Nous aimons le travail en équipe, on a déjà l'habitude de travailler à deux. Là, c'était l'occasion d'aller encore plus loin dans notre sens du collectif, avec les productrices des Films du Poisson, les différents scénaristes et réalisateurs. Mathieu Vadepied, Pierre Salvadori, Nicolas Pariser n'avaient encore



Éric Toledano et Olivier Nakache



jamais tourné de série. Ils avaient toute liberté dans la manière de se fondre dans le cadre, et chacun a pu y apporter sa touche personnelle.

Qui aviez-vous en tête pour incarner le psychanalyste ?

O. N. : On a tâtonné quelque temps, mais très vite nous avons pensé à Frédéric Pierrot. Nous venions de le rencontrer sur le tournage d'*Hors normes*. C'est un acteur qui a une voix profonde, une bienveillance naturelle, un vrai charisme et une qualité d'écoute hors du commun. Le défi était immense car les quatre mois de tournage demandaient une puissante concentration de tous les instants.

É. T. : Nous sommes particulièrement fiers de "la photo de classe" qui s'est composée autour de lui ! On a tourné chaque histoire dans l'ordre de la narration. Les comédiens pouvaient ainsi vivre un parcours, comme les patients qu'ils interprétaient. Il fallait qu'ils puissent aussi se laisser emporter, se sentir libres afin de dépasser le texte. C'est la première fois que nous tournions des prises aussi longues ! L'essentiel de notre travail a consisté à accompagner les acteurs dans leurs émotions et à tenter de faire surgir des moments de vérité.

Voulez-vous faire une série qui donne envie de parler, d'écouter ?

É. T. : On vit dans une époque qui valorise principalement l'instant, perpétuellement renouvelé, sans place pour s'arrêter, analyser. Nous éprouvons le besoin de détendre le temps.

O. N. : De ce point de vue, le minimalisme d'*En thérapie* est à contre-courant. La série transmet sûrement cette idée, il faut savoir s'écouter et verbaliser.

É. T. : *En thérapie* montre aussi que la psychanalyse s'adresse à tout le monde. Elle démonte certains mécanismes, pour mieux les faire comprendre. Je crois sincèrement qu'aller à la rencontre de ces personnages peut nous éclairer sur nous-mêmes. Mais nous ne faisons pas une ode aux psychanalystes ! Au contraire, en tentant de dénouer les nœuds de ses patients, on voit le docteur Dayan traverser une crise profonde. Il n'y a aucune certitude : c'est ce que raconte *En thérapie* en dévoilant les êtres sous des angles divers, loin de tout manichéisme.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeu-Comnène

En partenariat avec



Jeudi 4 février
à 20.55

Série
En thérapie (1-5)

Lire page 22

28/14 27/7

Disponible en intégralité sur arte.tv
dès le 28 janvier et pendant six mois.
La série sera diffusée à l'antenne
du 4 février au 18 mars.

En DVD chez ARTE Éditions.

Chambres d'attente

Des personnes âgées isolées au-delà du supportable, du personnel soignant en détresse : le documentaire *Vieillir enfermés* nous immerge dans un Ehpad parisien frappé par le Covid-19. Entretien avec son réalisateur, Éric Guéret.



Mercredi 3 février
à 22.40

Documentaire
Vieillir enfermés

Lire page 20

27/1 ◀ ▶ 22/7/2023

Quand avez-vous commencé à tourner ce film ?

Éric Guéret : À la mi-mars 2020, lorsque l'on ne connaissait pas encore très bien le virus, et que l'on a compris que les Ehpad allaient subir les plus grandes difficultés. Celui dans lequel j'ai tourné * comptait 120 résidents : un tiers d'entre eux ont été contaminés par le Covid, 12 en sont morts... Une grande partie de l'équipe soignante, formidable de courage et de résilience, demeure traumatisée par ce qu'elle a vécu.

Pourquoi avez-vous choisi de vous rendre dans un Ehpad ?

Je voyais en ce lieu un point d'observation de la crise sanitaire. Mais très rapidement, j'ai eu envie de me dégager de ce parti pris pour filmer, durant trois mois, ce que signifie vieillir dans un tel établissement. Vivre le carnage sanitaire fut très éprouvant, mais découvrir le quotidien de ces résidents se révéla encore plus violent, car si la crise est passagère,

les conditions de vie de nos anciens, elles, sont durables.

On a l'impression que vous filmez une prison...

Effectivement, cette crise isole les résidents, mais les personnes âgées témoignent aussi du fait qu'elles sont enfermées toute l'année. Elles vivent dans un état de confinement permanent.

Votre film pose la question du sens de cette fin de vie, alors que les résidents souffrent de solitude...

C'est l'un des aspects fondamentaux du film. Sans même prendre en compte le Covid, je voulais poser cette question : quel sens y a-t-il à vieillir avec un écran de télévision comme seule fenêtre ouverte sur le monde ? Je n'ai pas la réponse. Les résidents, oui. Quasiment 100 % d'entre eux sont sous antidépresseurs et s'endorment avec des somnifères. Je termine ce documentaire par une séquence

où l'on voit une dame jouer au solitaire dans sa chambre, et qui prononce ces mots : "Mon seul projet, c'est d'attendre." En réalité, il s'agit d'un film sur la solitude du grand âge.

Vous mettez également en avant le manque flagrant de moyens...

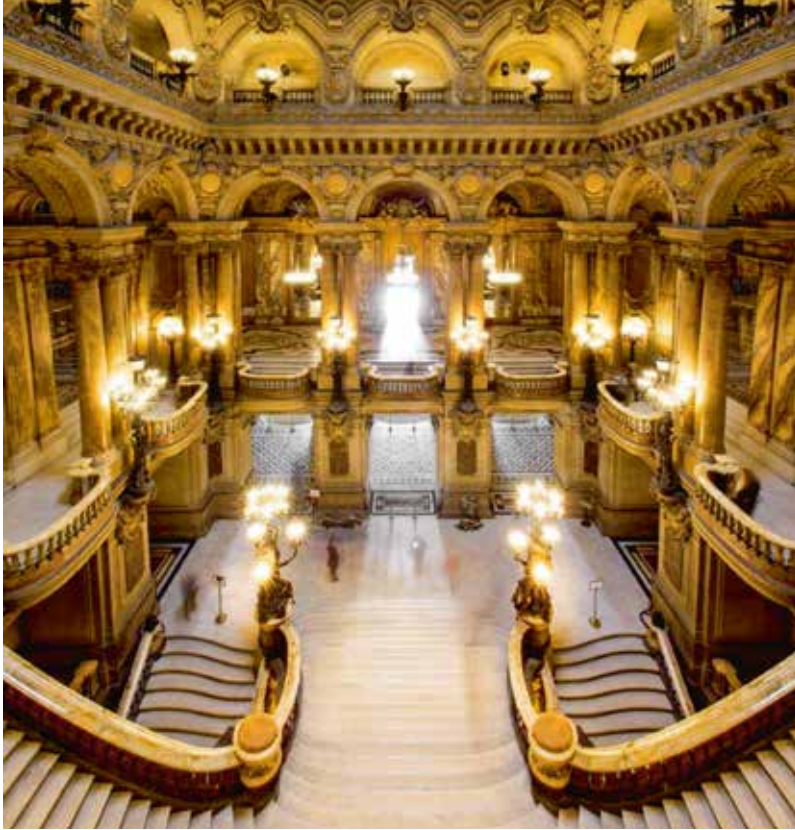
Il n'y a pas assez de budget pour les kinés, les masseurs, les socio-esthéticiennes, pour tout ce qui relève de la qualité de la vie. Il manque des bras pour promener les résidents, les faire sortir. On les soigne correctement, on prend leur tension, on les nourrit, mais on néglige tout le reste. Malheureusement, cela coûte moins cher en ressources humaines de les mettre sous antidépresseurs...

Propos recueillis par Raphaël Badache

* L'Ehpad Furtado-Heine, dans le 14^e arrondissement de Paris.



Éric Guéret



Impulsée par Napoléon III, la construction de l'opéra Garnier a nécessité quinze années de labeur. Entretien avec Xavier Mauduit *, historien et chroniqueur de l'émission *28 minutes*, qui intervient dans un documentaire consacré à ce chantier hors norme.

Impérial opéra

Samedi 30 janvier
à 20.50

Documentaire
**Un opéra
pour un empire**

Lire page 10

23/14 ▶ 30/3

Cette édification, avec ses multiples rebondissements, doit ravir l'historien enthousiaste que vous êtes...

Xavier Mauduit : Je regarde le palais Garnier en tant qu'historien, mais ce fut d'abord un lieu de fête assez magique, qui me sidère toujours. Le plaisir d'étudier cette aventure, dont le personnage principal est un bâtiment, reste intact. Sa construction a été très observée, car l'opéra représente alors un enjeu majeur pour de nombreux Français. Qui plus est, en 1860, il s'inscrit dans l'histoire particulière de la transformation de Paris. On peine à le concevoir mais, avant le Second Empire, Paris était encore une ville du Moyen Âge !

Quel objectif Napoléon III poursuit-il lorsqu'il imagine ce nouveau monument parisien ?

L'opéra constitue le point d'orgue des travaux haussmanniens. Durant la période de croissance économique qui caractérise le Second Empire, la volonté politique de faire de Paris une capitale rayonnante s'affirme. Construire un opéra aussi somptueux revient à montrer à tous que le pouvoir impérial est serein. Quant à la décision de confier ce projet si prestigieux à Charles Garnier, quelle audace ! D'ailleurs, l'histoire de la construction de l'opéra est aussi celle de la rivalité entre deux hommes, Garnier et Haussmann : le préfet de la Seine oblige le jeune architecte à contourner de nombreuses embûches.

Le choix de ce jeune architecte, méconnu et d'origine modeste, peut effectivement étonner...

Il reflète la volonté de mettre en avant les plus méritants : une politique d'ascension sociale voulue par le Second Empire,

à condition d'être bien vu du régime. Le projet de Garnier est d'ailleurs choisi à l'unanimité à l'issue d'un concours, notamment parce qu'il fait la part belle à la sécurité de l'empereur, déjà visé par un attentat en 1858, alors qu'il se rendait justement à l'opéra, celui de la rue Le Peletier.

L'opéra est alors un lieu de sociabilité important. Garnier l'a-t-il conçu ainsi ?

Il érige un monument qui correspond aux attentes de l'empereur et des élites. L'opéra s'apparente à une réduction idéalisée de la bonne société du XIX^e siècle, un lieu associé au pouvoir où il faut absolument se montrer. Le spectacle est sur scène, mais aussi et surtout dans la salle qui, à l'époque, demeure éclairée pendant la représentation. Les foyers et les loges constituent autant de lieux de rencontre pour discuter ou exhiber ses tenues. Dans le grand escalier d'honneur, les balcons suspendus offrent un point de vue idéal sur les spectateurs qui se dirigent vers la salle. Ce faste perdure sous la III^e République, qui achève la construction de ce joyau architectural.

Propos recueillis par Guillemette Hervé

* Xavier Mauduit est l'auteur du livre *De Mathusalem à Mao Zedong - Quelle histoire !* (2018, ARTE Éditions/Tallandier), disponible sur ARTE Boutique.



Xavier Mauduit

5.20 HD

VF/VOSTF
THE KILLING (10)
Saison 3
Série

6.25 HD

LES COULEURS
DU MAROC
Vert ; Rouge
Série documentaire

7.20

A L'OMBRE DES GRANDS
CHÂTEAUX
Predjama ; L'Alhambra
Série documentaire

8.50

INVITATION AU VOYAGE
Spécial Kirghizistan
Émission

9.50

HABITER LE MONDE -
SAISON 2
Rio de Janeiro,
l'autre visage des favelas
Série documentaire

10.20

CUISINES DES TERROIRS
Suède
Série documentaire

10.50 HD

LE RHIN VU DU CIEL
Le Rhin atpin ; Le Rhin
vert ; Le Rhin romantique
Série documentaire

13.05

LES CHÂTEAUX
DU MOYEN ÂGE (1 & 2)
Documentaire

14.50 HD

CHAMBORD
Le château, le roi
et l'architecte
Documentaire

16.25

INVITATION AU VOYAGE
Spécial nord du Chili
Émission

17.05 HD

GEO REPORTAGE
Roumanie, la beauté
sacrée des monastères
peints
Reportage

17.50

MEXIQUE :
À LA RECHERCHE
DU CACTUS
HALLUCINOÈNE SACRÉ
Documentaire

18.35

ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30

LE DESSOUS
DES CARTES
De Trump à Biden :
les États-Unis face
au monde
Magazine

19.45

ARTE JOURNAL

20.05

28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50

UN OPÉRA
POUR UN EMPIRE
Documentaire

22.25 HD

LE PALAIS
DU REICHSTAG
Un bâtiment au cœur
de l'histoire allemande
Documentaire

23.45

ŞTRETPILOSOPHY
Écoute tes sentiments !
Magazine

0.15

SQUARE IDÉE
5G, à quoi ça sert ?
Magazine

0.40

COURT-CIRCUIT
Spécial Festival de
Clermont-Ferrand 2021
Magazine

2.00

LES MAUVAIS GARÇONS
Moyen métrage

2.40 HD

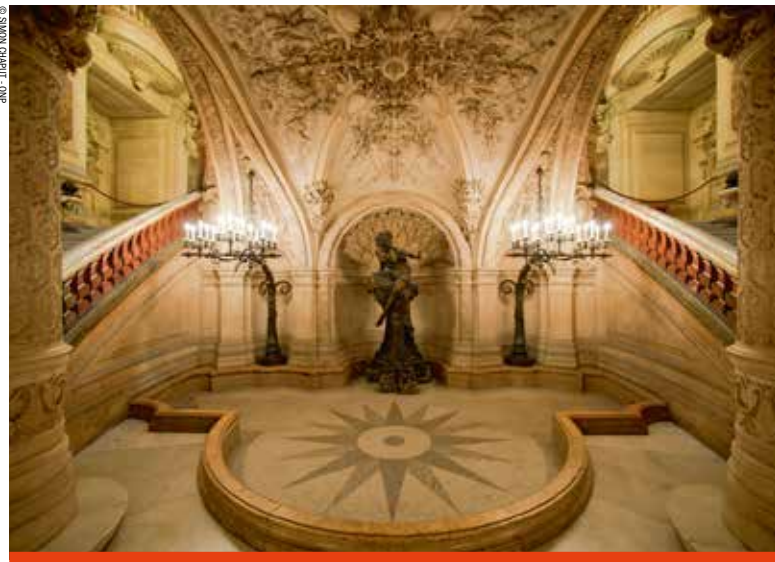
LES COULEURS
DU MAROC
Bleu ; Blanc ; Ocre
Série documentaire

4.05

LES GRANDS MYTHES
- L'ILIADÉ
La pomme de la discorde
Série documentaire

20.50 L'aventure humaine Un opéra pour un empire

Le récit foisonnant de la construction de l'opéra Garnier, œuvre d'art total édiflée par le brillant architecte qui lui donna son nom, au cours d'un tumultueux chantier de quinze ans.



Paris, 1858. Après avoir échappé à un attentat devant l'opéra Le Peletier, Napoléon III décide de doter sa capitale d'un écrin plus sûr et plus prestigieux. Contre toute attente, un jeune inconnu, l'architecte Charles Garnier, remporte le concours, damant le pion à des sommités comme Eugène Viollet-le-Duc. Ce lauréat du prix de Rome n'a pas construit grand-chose hormis un immeuble de rapport. Mais il est doué et sait s'entourer. Il recrute ses ex-camarades des Beaux-Arts et de la Villa Médicis. Sous sa houlette, ils édifieront un bâtiment qui va révolutionner la conception de l'opéra. Charles Garnier envisage son théâtre comme une œuvre d'art total, convoquant peinture, sculpture et science des volumes. Entravé par une série d'obstacles, ce chantier pharaonique va durer quinze ans, entre escarmouches avec le baron Haussmann, sous-sol gorgé d'eau, naufrage du Second Empire et attaques du camp républicain qui juge l'opération dispendieuse. Après deux interruptions dues à la guerre de 1870 et à la Commune, la

III^e République décide de reprendre les travaux, afin de doter Paris d'un opéra et de se parer du faste impérial.

ENCOMBRANT FANTÔME

Ce documentaire foisonnant nous happe dans un tourbillon d'images, d'airs lyriques et d'anecdotes. Soignant les reconstitutions et le choix des intervenants (historiens, architecte, conservateurs de musées), il entremêle la biographie de Charles Garnier et l'histoire de l'urbanisme parisien et du Second Empire. Il dévoile aussi la psyché tourmentée de cet écrin bourgeois peuplé de démons refoulés, à l'image de l'encombrant fantôme imaginé par Gaston Leroux.

Lire page 9

Documentaire de Patrick Cabouat (France, 2020, 1h29mn) - Auteurs : Patrick Cabouat, Stéphane Landowski - Coproduction : ARTE France, Bel Air Média, Full Dawa Production, Opéra national de Paris

23/1 30/3

Pour mieux profiter d'ARTE



Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion



Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion



Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF



Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

22.25

Le palais du Reichstag

Un bâtiment au cœur de l'histoire allemande

Retour sur l'histoire mouvementée du siège du Parlement allemand et sur les personnalités qui y sont associées.

Construit dans le style néoclassique sous l'Empire allemand, le palais du Reichstag a connu un passé tumultueux. Incendié en 1933 peu de temps après la prise du pouvoir par Hitler, détruit par les bombardements de 1945, le bâtiment a été reconstruit pendant la division de l'Allemagne puis restauré par l'architecte Norman Foster dans les années 1990. Ce documentaire

revient sur les étapes et les acteurs clés de son histoire, dont l'homme politique Philipp Scheidemann, qui a proclamé de l'une de ses fenêtres la République en 1918, ou l'artiste Christo, qui, en emballant de tissu l'intégralité du palais en 1995, a attiré l'attention du monde sur ce monument devenu symbole de l'Allemagne réunifiée.

Documentaire de Christoph Weinert
(Allemagne, 2017, 1h21mn)
(R. du 19/12/2017)

▶ 30/4



0.15

Square idée

5G, à quoi ça sert ?



Alors que les États engagent des fortunes pour la 5G, son utilité et ses éventuels risques pour la santé font débat.

Les enchères pour la 5G sont terminées. En France, l'État a reçu des opérateurs de télécoms près de

3 milliards d'euros ; l'Allemagne, qui en fait une "priorité absolue", et l'Italie ont récolté plus du double. Les opposants au déploiement de la cinquième génération de réseau mobile dénoncent, eux, une marche forcée menée au mépris du principe de précaution, et soulignent les dangers sanitaires de l'exposition permanente aux champs électromagnétiques. État des lieux.

Magazine (France, 2020, 26mn)
Coproducteur : ARTE GEIE, Zadig Presse

23/1 ▶ 30/3

0.40

Court-circuit

Spécial Festival de Clermont-Ferrand 2021



I Am Afraid to Forget Your Face

Une sélection de courts métrages présentés cette année en compétition au Festival international de Clermont-Ferrand, qui se tiendra du 29 janvier au 6 février.

À marche forcée

À Moscou, des élèves sont obligés de participer à un cours d'éducation physique alors qu'ils rêvent d'aller manifester contre le gouvernement.

Suivi d'une interview du réalisateur.

Court métrage de Vladilen Vierny
(France, 2020, 15mn) - Production : Local Films, avec la participation d'ARTE France

Normal

Un riche héritier toxicomane se mue en super-héros pour détruire le capitalisme suite à sa rencontre avec Karl Marx.

Court métrage d'animation de Julie Caty
(France, 2020, 10mn) - Production : Sacrebleu Productions, avec la participation d'ARTE France
(R. du 28/6/2020)

Zoom

Gros plan sur les affiches du festival clermontois, petits bijoux annuels de création graphique.

I Am Afraid to Forget Your Face

Éloigné de celle qu'il aime depuis quatre-vingt-deux jours, Adam est prêt à tout pour braver la distance qui les sépare.

Palme d'or du court métrage, Cannes 2020

Suivi d'une interview de Stéphane Lacroix, chercheur et spécialiste de l'Égypte contemporaine.

Court métrage de Sameh Alaa (France/Égypte/Belgique/Qatar, 2020, 15mn)

Souvenir souvenir

"Pendant dix ans, j'ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie. Aujourd'hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire, ni d'avoir envie de faire ce film, d'ailleurs." (Bastien Dubois)
Grand prix du court métrage, Festival du film francophone de Tübingen-Stuttgart 2020
Prix Émile-Reynaud 2020

Court métrage d'animation de Bastien Dubois (France, 2020, 14mn) - Coproduction : ARTE France, Blast Production, Pictanovo
(R. du 11/10/2020)

Magazine du court métrage (France, 2021, 1h16mn)

▶ 28/7

Suivi à 2.00 du moyen métrage d'Élie Girard, *Les mauvais garçons*.

5.05 M
TWIST
 Potsdam
 Magazine

5.35 M
AUROSORES BORÉALES
 Des lumières fascinantes
 mais menaçantes
 Documentaire

6.30 HD M R
L'ALTAÏ EN 30 JOURS
 La momie
 de la princesse Ukok ;
 La magie du lac
 Teletskoïe, le "lac doré"
 ;
 À la merci des éléments
 Série documentaire

8.40 M
ARTE JOURNAL, LE MAG

8.55 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

9.10 M R
TENDRE POULET
 Film

10.55 M R
**GRAINES D'ÉTOILES...
 CINQ ANS APRÈS (5)**
 Danser sa vie
 Série documentaire

11.20 M
TWIST
 Karlsruhe
 Magazine

12.25 R
CUISINE ROYALE
 Au château de Skarhult
 Série documentaire

12.55 M
GEO REPORTAGE
 En Estonie, le petit
 royaume de Setomaa
 Reportage

13.40 M
HABITER LE MONDE
 Chili, l'île de Chiloé,
 le savoir-faire du bois
 Série documentaire

14.05 M
VOYAGE
AUX AMÉRIQUES
 Îles Galápagos,
 une empreinte
 volcanique
 Série documentaire

14.35 M
LES ÎLES
AUSTRALIENNES :
UN PARADIS
À DÉCOUVRIR
 Documentaire

15.20 M
TRANSATLANTIQUES
 (1 & 2)
 La course des nations ;
 L'âge d'or des paquebots
 Documentaire

17.05 M R
LES GRANDS MYTHES
 - L'ILIADÉ (9 & 10)
 Vaincre ou mourir ;
 Le cheval de Troie
 Série documentaire

18.05 M
LES ANNÉES 20
OU LA DÉCENNIE
DES FEMMES
 Le quotidien et les excès
 Documentaire

19.00 M R
DANIIL TRIFONOV
INTERPRÈTE
LE "CONCERTO N° 2"
DE CHOPIN
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 M
VOX POP
 Douleur : toujours
 mal traitée ?
 Magazine

20.40 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.51 M
SILEX AND THE CITY
 L'écailler du cinéma
 Série d'animation

20.55 M VF/VOSTF
THE LOST CITY OF Z
 Film

23.10 M R
OMAR SHARIF
 Une vie de nomade
 Documentaire

0.05 M R
LA MAGNIFICENCE
DES GRANDS OPÉRAS
 Documentaire

1.00 M R
NABUCCO
 Aux arènes de Vérone
 Opéra

3.15 M
LE SURVIVANT
DES ABYSSES
 Documentaire

18.05 Le documentaire culturel

Les années 20

ou la décennie des femmes

Le quotidien et les excès



Ce documentaire en deux volets revient sur l'élan d'émancipation féminine qui a traversé le monde occidental dans les années 1920.

La Première Guerre mondiale a radicalement changé la donne pour les femmes occidentales. Leurs frères et époux étant au front, elles investissent massivement le marché du travail, goûtant à une émancipation nouvelle à laquelle elles n'entendent pas renoncer une

fois la paix rétablie. Elles conduisent, fument, s'adonnent au sport et à des activités traditionnellement viriles. Les suffragettes arrachent le droit de vote dans un nombre croissant de pays, tandis que la jeune Union soviétique inscrit dans la loi l'égalité des sexes. L'image de la "garçonne", cheveux courts et jupe au genou, incarnée par les actrices hollywoodiennes comme Clara Bow ou Louise Brooks, reflète et encourage une profonde mutation en matière de mœurs et de sexualité. De Harlem à Moscou, de Montparnasse aux cabarets berlinois, retour sur une période charnière et sur les grandes figures de ces Années folles : Coco Chanel, Joséphine Baker, Lee Miller.

Documentaire d'André et Luise Meier
 (Allemagne, 2020, 2x52mn)

▶ 21/5

La seconde partie est diffusée
 le dimanche 7 février à 16.35.

20.10

Vox pop

Douleur : toujours mal traitée ?



Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe. Qu'elle soit aiguë ou chronique, la douleur a longtemps été méprisée. En Europe, il a fallu attendre les années 2000 pour que le soulagement des souffrances inutiles commence à être reconnu comme un droit. Quel rapport entretenons-nous avec la douleur aujourd'hui ? Vox pop a mené

l'enquête en Belgique et en France, où l'hypnose thérapeutique se développe dans les blocs opératoires comme alternative à l'anesthésie générale. Nora Hamadi s'entretient avec Javier Moscoto, historien et philosophe des sciences espagnol, et Bart Morlion, anesthésiste et directeur du Centre de la douleur de l'hôpital universitaire de Louvain, en Belgique. Sans oublier l'éclairage des correspondants de l'émission, en Italie, où seulement 20 % des femmes accouchent sous péridurale, et aux Pays-Bas, où un jeu de réalité virtuelle est utilisé pour lutter contre la douleur.

Magazine présenté par Nora Hamadi
 (France, 2021, 28mn) - Coproduction :
 ARTE France, Magnéto Presse

24/1 ◀ ▶ 1/4

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
 M Multidiffusion
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
 R Rediffusion
- Disponible en replay
 VF/VOSTF VOSTF
- Vidéo à la demande
 Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
 ▶ Date de fin de replay

20.55 Cinéma

The Lost City of Z

Dans les pas d'un explorateur britannique fasciné par la jungle amazonienne, James Gray signe une épopée grandiose sur le rêve, l'aventure et l'échec.



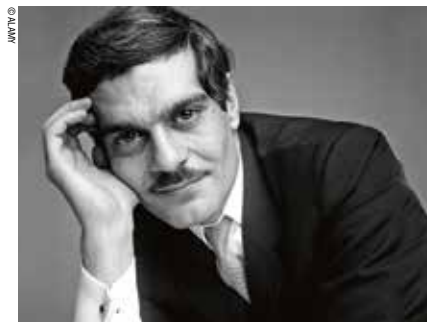
Cork, Irlande, 1905. Militaire accompli, époux amoureux de l'éclatante Nina, avec laquelle ils ont décidé de former un couple "d'égaux", et père du petit Jack, le major Percy Fawcett a soif de reconnaissance. Parce que son père, aristocrate déchu, fut un ivrogne et un joueur, sa carrière piétine. Est-ce cette faille discrète, ou son talent passé pour les relevés cartographiques, qui le fait convoquer à Londres par la Société royale de géographie pour une mission quasi impossible ? Tandis que Nina attend leur deuxième fils, il gagne la Bolivie et s'enfonce dans la jungle amazonienne avec une poignée de soldats perdus afin de délimiter une frontière, à la rencontre de tribus indiennes qui jouissent encore de leurs terres inviolées. Déjouant la mort, il croit trouver à la source d'un fleuve les vestiges d'une civilisation disparue. Un monde insoupçonné que, désormais, il n'aura de cesse de révéler.

unit dans un même souffle l'intime, le fracas de l'histoire et le grand spectacle. Incarnée par des interprètes habités (Charlie Hunnam, que ce rôle a révélé dans un nouveau registre, Sienna Miller, mais aussi Robert Pattinson, méconnaissable) et magnifiée par la photographie de Darius Khondji, cette épopée sur le rêve, l'aventure et l'échec instille le doute au cœur d'une véritable fête visuelle, pour mieux transmettre la complexité des destinées humaines.

Film de James Gray (États-Unis, 2016, 2h15mn, VF/VOSTF) - Scénario : James Gray, d'après le livre éponyme de David Grann - Avec : Charlie Hunnam (Percy Fawcett), Robert Pattinson (Henry Costin), Sienna Miller (Nina Fawcett), Tom Holland (Jack Fawcett), Angus Macfadyen (James Murray) Production : Keep Your Head, MICA Entertainment, MadRiver Pictures, Plan B Entertainment

SOUFFLE

À partir d'une histoire authentique, James Gray (*Little Odessa*, *The Immigrant*) met en scène une fresque vertigineuse et subtile, qui



23.10

Omar Sharif

Une vie de nomade

À travers le témoignage de ses proches, un portrait attachant d'Omar Sharif, prince acteur, "oriental lover" et joueur invétéré, dont les rôles fiévreux au cinéma hantent les mémoires.

Pendant près d'un demi-siècle, son beau visage a incarné le monde arabe sur les écrans internationaux. Né Michel Chalhoub en 1932 à Alexandrie, dans une famille catholique aisée, Omar Sharif, fils unique et polyglotte, arpente précocement les planches. C'est Youssef Chahine qui le révèle avec *Ciel d'enfer*, où il compose avec l'idole Faten Hamama, qu'il épouse après s'être converti à l'islam, un couple glamour de légende. David Lean, cependant, l'éloigne de la femme de sa vie quand il l'installe au firmament hollywoodien, en 1962, avec *Lawrence d'Arabie*. Dès lors, l'"oriental lover" joue l'"étranger de service" pour les studios, tour à tour argentin (*Che !*), allemand (*La nuit des généraux*) et surtout russe dans *Le docteur Jivago*, encore du maître Lean. Star mondialisée ? L'acteur séducteur est même accusé de collaborer avec Israël pendant la guerre des Six Jours, quand il embrasse, devant et derrière la caméra, la *Funny Girl* Barbra Streisand. Mais sa réputation de joueur invétéré, du bridge au casino en passant par les champs de courses, le tient bientôt à l'écart des plateaux. Au crépuscule de sa vie, il connaît une douce résurrection avec *Monsieur Ibrahim* et *les fleurs du Coran* de François Dupeyron, rôle œcuménique sur mesure qui lui vaut un César.

D'Alexandrie à Hollywood en passant par Paris et Deauville, ce documentaire, nourri des témoignages de ses proches, dont son fils, son petit-fils ou encore Andréa Ferréol, qui se souvient de ses fameux dîners, brosse le portrait attachant d'un acteur raffiné, éternel nomade et dandy qui se réjouira d'assister, avant sa sortie de scène définitive en 2015, à la révolution de la place Tahrir.

Documentaire de Jascha Hannover (Allemagne, 2018, 52mn) - Auteurs : André Schäfer et Jascha Hannover (R. du 17/2/2020)

30/1 < 1/3

5.00 M
TAMINO À L'OLYMPIA DE PARIS 2019
 Concert

6.30 M
STREETPHILOSOPHY
 Écoute tes sentiments !
 Magazine

7.00 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
SAUVEURS DE BALEINES
 Les héros de l'île Campobello
 Documentaire

7.50 M
CINQUANTE NUANCES DE REQUINS
 Documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M R
GEO REPORTAGE
 L'Alsace, terre de cigognes ;
 Les lumières scandinaves -
 Un hiver autour de Stockholm
 Reportage

11.20 HD M
SCANDINAVIE, L'APPEL DE LA NATURE
 L'ours polaire ; La baleine
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Sport et dépendance -
 Gagner à tout prix
 Reportage

13.35 HD M
LE SOUVENIR DE TOI
 Téléfilm (VF)

15.35 M
TERRES DE FEMMES
 Indonésie,
 les Minangkabau
 Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 M
XENIUS
 La neige, aussi fascinante
 que dangereuse
 Magazine

17.45 M
LES ARTISANS DE LA NATURE
 Éleveurs de chameaux
 au Rajasthan
 Série documentaire

18.15 HD R
LE VENTRE DE RIGA
 Le marché central
 Série documentaire

18.55 M
LE VENTRE DE VALENCE
 Le marché central
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.48 M R
SILEX AND THE CITY
 L'humanité de Rio
 Série d'animation

20.55 R
LA PETITE VOLEUSE
 Film

22.40 M
LA TÊTE D'UN HOMME
 Film

0.20 VOSTF
IN MY ROOM
 Film

2.15 HD R
VIENNE AVANT LA NUIT
 Documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
 Le marché de la GPA
 en Ukraine
 Reportage

15.35 Terres de femmes Indonésie, Les Minangkabau

Immersion dans des sociétés traditionnelles où les femmes détiennent et transmettent le savoir comme le pouvoir.

Si l'islam est omniprésent en pays minangkabau, la femme domine chez ce peuple musulman d'Indonésie, la plus grande société matrilineaire du monde. C'est la femme qui transmet le nom, la maison et les rizières de sa lignée à ses descendantes, son mari étant relégué au rôle d'invité. Anna a choisi d'honorer une promesse faite il y a des années : rentrer dans sa ville natale pour reprendre le commerce de sa mère. Elle s'apprête à épouser Zaki et à l'emmener vivre dans la maison familiale, comme le veut la tradition.

LA LOI DU MatriarcAT

À quoi ressemblerait un monde dirigé par les femmes ? Serait-il plus égalitaire, mieux organisé ou moins violent, comme certains voudraient le croire ? Les femmes peuvent-



elles mieux faire que les hommes – ou du moins, autrement ? Pour esquisser quelques pistes, cette série documentaire part à la rencontre de sociétés traditionnelles où les femmes détiennent et transmettent le pouvoir, décidant pour leur communauté.

Série documentaire (France, 2019, 4x52mn)
 Réalisation : Agnès Molia - Coproduction :
 ARTE France, Tournez S'il Vous Plaît

25/1 1/4

À suivre de lundi à jeudi à 15.35.

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

La Crète insoumise de Nikos Kazantzakis

Se revendiquant crétois avant d'être grec, l'écrivain Nikos Kazantzakis ne cessera de s'élever contre l'oppression. Son enfance à Héraklion, marquée par les insurrections, influence son engagement et se reflète dans ses livres, dont *Alexis Zorba*.

Le trésor des cathares

En Ariège, le château de Montségur s'élève

sur un piton calcaire (photo). Durant le XIII^e siècle, les croisés y affrontèrent les cathares, considérés comme hérétiques, faisant naître une légende qui hante encore les lieux.

À Rome, la pizza bianca de Fabrizio

Dans le centre de la capitale italienne, Fabrizio nous fait découvrir un incontournable de la gastronomie romaine : la *pizza bianca*.

À Washington DC, les criminels décrochent le ticket gagnant

Capitale des États-Unis, Washington immerge ses visiteurs dans les arcanes du pouvoir américain. Dans les années 1980, les policiers y montent un piège pour capturer de nombreux criminels...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

25/1 1/4

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

18.55
Le ventre de Valence
 Le marché central

Cinq déambulations culinaires inédites dans de célèbres marchés de l'Ancien Continent.

Parmi les édifices emblématiques de Valence, vibrante métropole espagnole de la côte méditerranéenne, le marché central, somptueux édifice Art déco, aligne des étals colorés qui regorgent de produits du cru. On y trouve poissons, moules fraîches, riz rond et haricots garrofó qui entreront dans la composition de l'authentique paella valencienne, mais aussi les tubercules de souchet, pour l'*horchata*, boisson onctueuse et sucrée emblématique de la région.

Série documentaire de Stefano Tealdi (Allemagne, 2020, 5x43mn)

31/1 ◀ ▶ 1/5

Précédé de la rediffusion de l'épisode consacré au marché central de Riga.
 À suivre de lundi à vendredi vers 18.10 et 18.55.



ZAPJA MINEHT ©



© ORLY FILMS - RENN PRODUCTIONS - CINÉ CINQ - LES FILMS DU CARROSSE - SEDIF PRODUCTIONS

20.55 Cinéma
La petite voleuse

Jeune fille rebelle des années 1950 envoûtée par le glamour des stars de cinéma, Charlotte Gainsbourg fait merveille dans cette adaptation d'un scénario de François Truffaut par Claude Miller.

1950, dans une petite ville du centre de la France. La jeune Janine, abandonnée par sa mère, est élevée par son oncle et sa tante qui tiennent une crèmerie. Malheureuse, elle passe son temps libre au cinéma et rêve de ressembler aux vedettes qu'elle admire. L'adolescente rebelle accumule les vols, au collège, dans les boutiques de lingerie ou au presbytère. Lorsque ses larcins sont découverts, Janine demande à être placée comme domestique. La jeune fille noue une liaison avec un homme marié, Michel Davenne, rencontré dans une salle de cinéma. Celui-ci tente de l'aider en l'inscrivant dans une école de secrétariat, mais Janine préfère la compagnie de Raoul, un jeune homme qui lui ressemble, orphelin, pauvre et voleur.

ITINÉRAIRE D'UNE ENFANT
 PEU GÂTÉE

Lorsqu'il travaillait au scénario des *Quatre cents coups*, François Truffaut avait imaginé un pendant féminin au personnage d'Antoine Doinel, prénommé Janine, en hommage à Janine Bazin, l'épouse de son mentor André Bazin. Le person-

nage devenant trop important, Truffaut décida de lui consacrer un film, qu'il n'eut jamais le temps de tourner. Le projet fut repris par Claude Miller, ancien assistant de Truffaut devenu à son tour réalisateur. Après avoir révélé le talent de Charlotte Gainsbourg, à peine adolescente, dans *L'effrontée*, en 1985, le cinéaste lui offrit ce rôle d'une jeune fille perdue forcée de prendre sa vie en main. La fragilité teintée de dureté de la jeune actrice fait merveille dans ce film ancré dans la France provinciale de l'après-guerre, où la jeune femme rêve de modernité.

Film de Claude Miller (France, 1988, 1h44mn)
 Scénario : François Truffaut, Claude de Givray, Claude Miller, Luc Béraud et Annie Miller - Avec : Charlotte Gainsbourg (Janine Castang), Didier Bezace (Michel Davenne), Simon de La Brosse (Raoul), Clotilde de Bayser (Séverine Longuet), Raoul Billerey (l'oncle André Rouleau)
 Production : Orly Films, Renn Productions, Ciné Cinq, Les Films du Carrosse, Sedif, CNC - (R. du 21/4/2008)

7/2



22.40 Cinéma La tête d'un homme

Maigret enquête sur l'assassinat d'une riche Américaine. Dans le Paris populaire des années 1930, Julien Duvivier adapte le roman de Simenon et plonge dans la noirceur de l'âme humaine.

Bien que tiré à quatre épingles, le séduisant Willy Ferrière est sans le sou. Incapable de régler son ardoise dans le tripot où il a ses entrées et de subvenir aux besoins de son avide maîtresse, il promet à voix haute 100 000 francs à qui le débarrassera de sa vieille et riche tante américaine. Son appel ne tombe pas dans l'oreille d'un sourd et un mystérieux inconnu l'informe par un petit billet qu'il se porte candidat. Peu de temps après, Joseph Heurtin, modeste livreur d'un fleuriste parisien, s'introduit dans le pavillon versaillais de la vieille dame. Mais quand il pousse la porte de sa chambre, cette dernière est déjà morte...

UN COUPABLE IDÉAL

Insatisfait des adaptations de deux de ses romans (*Le chien jaune* par Jean Tarride et *La nuit du carrefour* par Jean Renoir), Georges Simenon avait envisagé de tourner lui-même *La tête d'un homme*. Son projet n'ayant pas abouti, Julien Duvivier (*Pépé le Moko*) le reprit en changeant la chronologie de l'intrigue : contrairement au roman, il révèle d'entrée la mécanique du crime et l'identité de son auteur. Ainsi, au fur et à mesure que le récit avance, il ne s'agit plus de trouver le coupable

mais de cerner son mobile. Brossant le tableau réaliste du Paris populaire des années 1930, avec ses tripots, ses filles de petite vertu, ses modestes employés et ses migrants venus de l'Est, Duvivier confie le rôle de l'assassin au comédien russe Valéry Inkijinoff, un ancien compagnon de route du dramaturge Vsevolod Meyerhold, qui jouera jusque dans les années 1960 le "Bouriate de service" du cinéma français. Second rôle de choix dans l'entre-deux-guerres, Alexandre Rignault campe quant à lui un coupable idéal qu'Harry Baur (*Volpone*), endossant le pardessus du perspicace commissaire Maigret, n'aura de cesse de disculper. Une plongée dans la noirceur de l'âme humaine, présentée en version restaurée.

Film de Julien Duvivier (France, 1933, 1h35mn, noir et blanc) - Scénario : Julien Duvivier, Pierre Calmann et Louis Delaprée, d'après le roman éponyme de Georges Simenon - Avec : Harry Baur (le commissaire Maigret), Valéry Inkijinoff (Radek), Gina Manès (Edna), Alexandre Rignault (Joseph Heurtin), Gaston Jacquet (Willy Ferrière), Louis Gauthier (Richter), Damia (la femme lasse)
Production : Les Films Marcel Vandal et Charles Delac - Version restaurée

▶ 7/2

0.20 Cinéma In My Room

Au lendemain d'une apocalypse sans fureur ni fracas, un homme se retrouve seul sur Terre, jusqu'à l'arrivée d'une jeune femme. En forme de fable originale, une réflexion ouatée sur un "monde d'après", miroir brisé de nos sociétés amollies.

Cameraman désabusé, Armin, la trentaine qui s'achève, promène son ennui dans un confort morose, entre idylle avortée d'un soir et chagrin de la perte imminente de sa grand-mère mourante. Un lendemain de cuite, il réalise à son réveil que le monde est totalement vidé de ses habitants. Maisons et magasins déserts, usines arrêtées, véhicules abandonnés... : une apocalypse silencieuse qui le plonge dans une solitude abyssale, naufragé contraint de se débrouiller en terrain familial, jusqu'à sa rencontre avec une âme sœur pareillement égarée.

TERRE INCONNUE

Au travers de ce désastre du quotidien, le cinéaste allemand Ulrich Köhler (*La maladie du sommeil*) met en scène une fable d'une étrange et séduisante habileté, tant elle pointe en creux, dans un troublant miroir, la molle facilité des sociétés contemporaines. Ni manifeste écologique ni tragédie à thèse, *In My Room* arpente, dans le sillage de son personnage au flegme sympathique – roi de la distanciation physique, et pour cause –, un espace inexploré, l'observant se bidouiller à la campagne une existence de néorural, avec cheval de trait, poulailler et reliquats de la consommation passée. Quand l'Adam mal rasé (Hans Löw, tout en force et en fragilité), entre Robinson Cruséo de la modernité et modeste avenir de l'humanité, croise une Ève sauvage de passage, un puissant désir les submerge. Mais le réalisateur évite à son conte philosophique l'épilogue romantique, ouvrant plutôt, avec une discrète élégance, une réflexion ouatée sur nos vies modes d'emploi.

Film d'Ulrich Köhler (Allemagne, 2018, 1h52mn, VOSTF)

Scénario : Ulrich Köhler - Avec : Hans Löw (Armin), Elena Radonicich (Kirsi), Michael Wittenborn (le père), Ruth Bickelhaupt (la grand-mère), Emma Bading (Rosa), Katharina Linder (Lilo)
Coproduction : ARTE/WDR, Pandora Film Produktion

▶ 7/2



5.00 **M**
STING & SHAGGY
AU CHÂTEAU
D'HEROUVILLE
 Concert

6.05 **M**
XENIUS
La neige, aussi fascinante
que dangereuse
 Magazine

6.35 **M**
LES GRANDS MYTHES
- L'ILIADÉ (3)
La colère d'Achille
 Série documentaire

7.00 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 **M**
LES ÎLES
AUSTRALIENNES :
UN PARADIS
À DÉCOUVRIR
 Documentaire

7.55 **M**
LE CLAN
DES CACHALOTS
 Documentaire

8.40 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
VOYAGE EN ÎLES
TROPICALES
 Madagascar ; Bornéo ;
 Hawaï
 Série documentaire

12.05 **M**
LES DERNIERS MONDES
SAUVAGES
 Des paradis ancestraux
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
Juchés dans les arbres
 - Des militants au
 secours de la forêt
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
LES VIKINGS
 Film

15.35 **M**
TERRES DE FEMMES
 Chine, les Moso
 Série documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 **M**
XENIUS
Prodigieux oiseaux :
des athlètes insoupçonnés
 Magazine

17.45 **M**
LES ARTISANS
DE LA NATURE
 Éleveurs de bovins
 en Ouganda
 Série documentaire

18.15 **HD** **M**
LE VENTRE
DE FLORENCE
Mercato Centrale
 Série documentaire

19.00 **M**
LE VENTRE DE BERGEN
Le marché aux poissons
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **M**
LA GRANDE MALBOUFFE
 Documentaire

22.20 **M**
PROFITS ET PERTES
Les spéculateurs
de la crise et du chaos
 Documentaire

23.55 **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
De Trump à Biden :
les États-Unis face
au monde
 Magazine

0.10 **M**
ARTE REPORTAGE
 Magazine

1.00 **M**
LES COULISSES
DE L'HISTOIRE
Le débarquement ;
La dénazification,
mission impossible ;
La décolonisation
britannique, l'art
de filer à l'anglaise
 Collection
 documentaire

3.40 **M**
HABITER LE MONDE -
SAISON 2
Rio de Janeiro, l'autre
visage des favelas
 Série documentaire

4.10 **M**
ARTE REGARDS
Sport et dépendance -
Gagner à tout prix
 Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Sous le soleil des Pouilles de Laurent Gaudé

Dans les Pouilles, l'écrivain Laurent Gaudé développe la trame de son roman *Le soleil des Scorta*, prix Goncourt en 2004. Ce portrait cru d'une famille italienne dessine les traditions d'une région qui entre dans la modernité.

Quand la fièvre du rock'n'roll embrasait le Cambodge

Apporté à Phnom Penh par les anciens colons

français dans les années 1950, le rock s'est adapté à la scène cambodgienne, marquant toute une génération.

En Autriche, l'escalope viennoise de Simone

Dans le quartier viennois de Nussdorf, Simone nous accueille dans sa taverne pour préparer un plat réconfortant et plein de saveurs : l'escalope viennoise (photo).

Dans le Lot-et-Garonne, le nénuphar impressionne

Au XIX^e siècle, dans le Lot-et-Garonne, le jardin de Latour-Marliac et ses fleurs aquatiques vont se retrouver au cœur de bien des œuvres d'art...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

26/1 < 2/4

En partenariat avec 750g

17.15 Xenius

Prodigieux oiseaux : des athlètes insoupçonnés

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible. Capables de vivre dans les airs pendant plusieurs mois, de plonger dans l'eau à la vitesse de l'éclair et de couvrir dans les environnements les plus hostiles, les oiseaux sont dotés d'aptitudes remarquables. De plus, ils font partie des rares êtres vivants capables de chanter. Pour arriver à distinguer les chants

de centaines d'oiseaux, les présentateurs de *Xenius* se rendent à Munich, où un ornithologue leur apprend à identifier chaque musicien de ce grand concert ailé.

Magazine présenté par Caroline du Bled et Gunnar Mergner (Allemagne, 2021, 26mn)

4/5

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec *Libération*. Le vendredi, *28 minutes* retrouve



"Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

2/4

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50

La grande malbouffe

Que mangeons-nous en avalant un cordon bleu ?
Ce documentaire met la main à la pâte pour
déconstruire les pratiques de l'industrie
agroalimentaire.

Soirée présentée par Émilie Aubry



Toujours plus abondante et moins chère, la nourriture industrielle a envahi nos assiettes, avec des incidences sur la santé de plus en plus fortes : jamais l'obésité et le diabète n'ont été aussi répandus. Et jamais les étiquettes n'ont été aussi compliquées à déchiffrer. Pour percer les secrets du secteur agroalimentaire, Maud Gangler et Martin Blanchard sont eux-mêmes devenus... des industriels. Avec l'aide d'un laboratoire alimentaire spécialisé en recherche et développement, ils se lancent dans la production d'un plat populaire : le cordon bleu. Un projet offensif qui leur permet de comprendre de l'intérieur les rouages de l'ultra-transformé. Pourquoi, alors que l'escalope panée cuisinée à la maison ne nécessite que cinq ingrédients, en faut-il ici une trentaine ? La viande du cordon bleu mérite-t-elle encore

son nom ? Peut-on appeler fromage cette pâte fondante obtenue à grand renfort d'additifs ? L'emballage lui-même est-il nocif pour la santé ?

RICHE ET DIGESTE

En partant d'un produit emblématique comme le mal nommé cordon bleu, puis en élargissant l'enquête, ce documentaire détricote les fils cachés d'un système ultraconcurrentiel. Se jouant des frontières, l'industrie agroalimentaire se révèle diaboliquement novatrice, usant de technologies toujours en avance sur les réglementations et d'astuces marketing rodées, ou s'aidant de puissants lobbies pour servir ses intérêts. Les autorités nationales et européennes s'avouent techniquement débordées et peinent à contrôler les substances toxiques qu'elles ont commencé par autoriser. Pourtant, l'espoir d'un changement qua-

litatif est impulsé par la société civile : sous la pression des consommateurs et d'applications de notation alimentaire comme Yuka, certains industriels cherchent à mieux faire pour bénéficier d'un "clean label" auquel s'attache le grand public. Au menu de cette enquête riche mais remarquablement digeste, experts, nutritionnistes, docteurs en sciences des aliments ou consultants en "transformation positive" éclairent une question devenue cruciale : que mange-t-on aujourd'hui ?

Documentaire de Maud Gangler et Martin Blanchard (France, 2020, 1h29mn) - Coproduction : ARTE France, Capa Presse

26/1 ◀ ▶ 2/4



22.20

Profits et pertes

Les spéculateurs
de la crise et du chaos

Du Venezuela à l'Irak, enquête sur les ravages causés par les spéculations sur les matières premières dans un marché mondialisé.

Pain, eau, carburant... : pour une part croissante de la population mondiale, notamment en Amérique latine, en Asie ou en Afrique, des hausses de prix vertigineuses rendent de plus en plus inabordable ces biens de première nécessité. Avec les guerres et le changement climatique, l'impossibilité d'accéder au minimum vital constitue désormais l'une des premières causes de migration sur la planète et le facteur aggravant de conflits armés. Ces brutales augmentations du coût de la vie trouvent souvent leur origine dans de nouvelles formes de spéculation sur les matières premières, qui créent à l'échelle mondiale des mouvements de prix totalement déconnectés des marchés locaux - un "effet papillon" dévastateur.

GUERRES DES PRIX

Du Venezuela à l'Irak en passant par le Kenya ou le Guatemala, pays violemment touchés par le phénomène, cette enquête explore les ravages de ces inflations incontrôlées en remontant jusqu'aux places boursières où se nouent les guerres des prix. Les éclairages d'économistes de premier plan comme Jeffrey Sachs ou le prix Nobel Joseph Stiglitz permettent de mieux appréhender les mécanismes et les conséquences de montages financiers dictés par la seule loi du profit et souvent mal connus du grand public.

Documentaire de Rupert Russe (Royaume-Uni, 2019, 1h30mn)

▶ 8/2

5.00 M
GALA D'INVESTITURE DE JOHN FITZGERALD KENNEDY, 1961
 Documentaire

6.05 M
XENIUS
Prodigieux oiseaux : des athlètes insoupçonnés
 Magazine

6.35 M
SQUARE IDÉE
5G, à quoi ça sert ?
 Magazine

7.00 
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05  **M**
GEO REPORTAGE
Japon, les reines de la mer
 Reportage

7.55  **M**
VOYAGE EN ÎLES TROPICALES
Madagascar
 Série documentaire

8.40  **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25  **M**
PRISONNIERS DES VIKINGS
 Documentaire

10.20  **M**
LES GUERRIÈRES VIKINGS
 Documentaire

11.10  **M**
À QUI APPARTIENNENT LES OCÉANS ?
 Documentaire

12.20  **M**
HABITER LE MONDE - SAISON 2
Birmanie, les fils du lac Inle
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00  **R**
ARTE REGARDS
L'ombre de la lumière
 Reportage

13.35 **M** 
LE JOUR DE MON RETOUR
 Film

15.35  **M**
TERRES DE FEMMES
Inde, les Khasi
 Série documentaire

16.30 
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 
XENIUS
Les bienfaits du piment
 Magazine

17.45 
LES ARTISANS DE LA NATURE
Bergers au Kirghizstan
 Série documentaire

18.10  **R**
LE VENTRE DE TOULOUSE
Le marché Victor-Hugo
 Série documentaire

18.55 
LE VENTRE DE CAGLIARI
Le marché San Benedetto
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 
28 MINUTES
 Magazine

20.52  **R**
SILEX AND THE CITY
Ben Urt
 Série d'animation

20.55 
VF/VOSTF
GIRL
 Film

22.40 
VEILLIR ENFERMÉS
 Documentaire

23.45  **R**
LA PRODIGIEUSE ELENA FERRANTE
 Documentaire

0.40 
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES
 Film

2.30  **M**
THIS TRAIN I RIDE
 Documentaire

3.45 **M**
SURFEUSES ET REBELLES
Inde
 Série documentaire

4.15 **M**
ARTE REGARDS
Juchés dans les arbres - Des militants au secours de la forêt
 Reportage

13.00
ARTE Regards
L'ombre de la lumière

Du lundi au vendredi, un reportage raconte les Européens dans toute leur diversité.

Nous apprécions la lumière pour la sécurité et le confort qu'elle nous procure. Celle-ci est d'ailleurs omniprésente en milieu urbain. Mais un excès d'éclairage peut provoquer la disparition de certains insectes,

perturber les animaux nocturnes et détraquer notre rythme biologique. Astronomes amateurs, écologistes et citoyens engagés montent au créneau contre la pollution lumineuse.

Reportage (Allemagne, 2019, 28mn)
 (R. du 27/12/2019)

 **3/5**

15.35
Terres de femmes
Inde, les Khasi



JIPU SHIN/LIS ZHANG/OL

Immersion dans des sociétés traditionnelles où les femmes détiennent et transmettent le savoir comme le pouvoir.

Dans l'État de Meghalaya, dans le nord-est de l'Inde, les Khasi, une communauté comptant plus d'un million de personnes, se revendiquent du matriarcat. Les femmes y tiennent les métiers du commerce, de l'éducation et de la santé tandis que les hommes

occupent majoritairement les emplois manuels, considérés comme subalternes. Une inégalité de droits contre laquelle des hommes se mobilisent.

Série documentaire (France, 2019, 4x52mn)
 Réalisation : Olivier Lemaire - Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plaît

 **27/1**  **3/4**

À suivre de lundi à jeudi à 15.35.

17.45
Les artisans de la nature
Bergers au Kirghizstan



SHIN/MARK MICHEL

Le quotidien d'éleveurs qui parcourent chaque jour de nombreux kilomètres avec leurs bêtes.

Dans les "montagnes célestes" du Tian Shan, dans le nord-ouest du


Kirghizstan, l'hiver s'efface doucement au profit du printemps. En ce début de mois de juin, les bergers mènent leurs troupeaux aux pâturages d'été, à près de 2 500 mètres d'altitude. Là, les bêtes prendront des forces jusqu'en septembre.

Série documentaire de Mark Michel
 (Allemagne, 2020, 5x26mn)

 **3/5**

À suivre de lundi à vendredi à 17.45.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

 Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

 Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

 Disponible en replay


VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

 **Date de disponibilité en avant-première**

 **Date de fin de replay**

20.55 Cinéma Girl

Multirécompensé, le portrait formidablement juste et émouvant d'une adolescente transgenre, encombrée par un corps masculin qui entrave sa pratique passionnée de la danse classique.



Née garçon, Lara, 15 ans, s'installe à Bruxelles avec son père, Mathias, et son petit frère, Milo. Se rêvant ballerine, l'adolescente s'inscrit dans une prestigieuse école de danse. Alors que son corps est mis à rude épreuve au cours d'entraînements intensifs, elle débute en même temps un traitement hormonal et s'apprête à changer de sexe. Épuisée physiquement et mentalement, Lara s'affaiblit au risque de compromettre l'intervention. Elle doit alors prendre une décision radicale...

COMBAT INTIME

Pour son premier long métrage, le Belge Lukas Dhont relève avec une lumineuse finesse le défi de la singularité. Car à rebours de la récurrente représentation de la transidentité à l'écran et du film à thème, *Girl* s'écarte du motif de l'héroïne rejetée par sa famille. Soutenue par un entourage bienveillant qui la considère comme une fille, Lara lutte avec opiniâtreté pour assujettir son corps à l'exigeante rigueur de la danse classique. La caméra accompagne ainsi avec délicatesse les efforts violents qu'elle s'inflige jour après jour pour réaliser son rêve : dissimuler ses parties génitales avec du ruban adhésif avant d'enfiler son justaucorps ou sortir des entraînements les pieds ensanglantés, faute de s'être exercée aux pointes depuis l'enfance. Entre cours, rendez-vous médicaux et

échanges complices avec son père (l'excellent Arie Walthaler), le réalisateur filme au plus près le quotidien somme toute ordinaire d'une jeune fille de 15 ans, pour mieux inscrire son mal-être dans le temps et donner crédibilité à son désir de métamorphose et à son incessant combat intime. À travers le prisme de la transidentité, Lukas Dhont explore les déchirures de l'adolescence : la puberté, l'éveil à la sexualité et le basculement vers l'âge adulte. Lara parle peu, mais le jeune danseur Victor Polster, son interprète, livre une performance impressionnante, insufflant de bout en bout à son personnage et à ses gestes une vibrante et bouleversante intensité.

Caméra d'or, prix d'interprétation masculine (Victor Polster) Un certain regard et Queer Palm, Cannes 2018 Meilleurs film et film européen, Saint-Sébastien 2018 - Meilleurs acteur (Victor Polster), acteur dans un second rôle (Arie Walthaler) et scénario original, Magritte du cinéma 2019

Film de Lukas Dhont (Belgique/Pays-Bas, 2018, 1h41mn, VF/VOSTF) - Scénario : Lukas Dhont, Angelo Tijssens - Avec : Victor Polster (Lara), Arie Walthaler (Mathias), Oliver Bodart (Milo) - Production : Dirk Impens

► 9/2



22.40 Société Vieillir enfermés

Le quotidien poignant des équipes dévouées et des résidents essouffés d'un Ehpad frappé par le Covid-19. Un documentaire en immersion dans lequel la pandémie crée un effet de loupe sur les conditions de vie indignes de nos aînés.

Mars 2020, à l'Ehpad Furtado-Heine, dans le 14^e arrondissement de Paris. "Madame Benichou, on a eu le résultat de votre test. Vous portez le virus du Covid. Il ne faut pas rester dans le couloir, sinon vous allez contaminer les autres résidents", explique Anita Rossi, la directrice, protégée de la tête aux pieds. Son interlocutrice, une vieille dame postée dans le couloir, le dos courbé mais la parole vive, panique à l'idée de rester cloîtrée dans sa chambre. Sur les 120 résidents, 35 sont malades du virus et 8 en sont déjà décédés. Une partie du personnel est en arrêt maladie et l'autre tente tant bien que mal de faire face.



23.45 Le documentaire culturel La prodigieuse Elena Ferrante

Avec ses éditeurs, quelques fans éminents et la voix de son auteur(e) anonyme, une radiographie lumineuse de la tétralogie *L'amie prodigieuse* et de son succès phénoménal.

Elena Ferrante a choisi l'anonymat depuis son premier roman, *L'amour harcelant*, paru en 1992, et entend s'y tenir. Mais l'auteur(e) de la tétralogie *L'amie prodigieuse* n'en assume pas moins une parole publique. Elle répond à des interviews et a même accepté de tenir une chronique pour le quotidien britannique *The Guardian*. Surtout, en 2016, dans le livre *La frantumaglia*, un essai présenté comme autobiographique, elle a livré sa propre analyse de son œuvre, de son inspiration et de son histoire. Dit ici en voix off avec des extraits de ses romans, ce récit permet à Elena Ferrante de dialoguer avec ses éditeurs italiens et d'éminents fans comme son compatriote Roberto Saviano (*Gomorra*) ou les écrivains américains



Elizabeth Strout et Jonathan Franzen, mais aussi avec les réalisateurs italiens qui, tour à tour, se sont emparés de son œuvre. Une radiographie intelligente et sensible de l'un des plus spectaculaires succès de librairie de ces dernières années.

Documentaire de Giacomo Durzi (Italie, 2017, 52mn)
Production : Malia, Rai Cinema - (R. du 7/3/2018)

►9/2

INFINIE BIENVEILLANCE

Pendant trois mois, le réalisateur Éric Guéret et son équipe ont partagé le quotidien de cet Ehpad, de ses employés et de ses résidents. Ce documentaire en immersion raconte l'engagement sans faille de ces héros en blouse blanche, les états que chacun traverse et verbalise tout au long du film, du sentiment de tristesse à celui, plus vertigineux encore, "d'être coupé de ses émotions", sans oublier la peur, le courage, la solidarité et le dévouement. Au milieu de ce chaos infernal, alors que tous les résidents sont enfermés dans leur chambre et privés de visites, les équipes continuent, dans le peu de temps dont elles disposent, de s'occuper des anciens avec une infinie bienveillance. Ce document poignant, où l'épidémie agit comme un révélateur, incite à regarder en face les conditions de vie dans les Ehpad, des lieux où, par manque de moyens, on meurt du virus mais aussi de ce qu'il amplifie : la solitude et l'ennui.

Lire page 8

Documentaire d'Éric Guéret (France, 2020, 59mn)
Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions

27/1 ◀ ▶ 22/7/2023

0.40 Cinéma En attendant les hirondelles



Trois histoires disent la situation bloquée de l'Algérie. Par Karim Moussaoui (*Les jours d'avant*), une chronique poignante, dans laquelle l'inattendu teinte le réalisme de poésie. À Alger, Mourad, un promoteur immobilier d'âge mûr, qui a le sentiment de perdre le contrôle de son existence, est témoin d'un règlement de comptes et s'abstient de venir en aide à la victime. Pour rendre service, Djalil, le jeune chauffeur de Mourad, accepte de conduire son voisin et sa fille Aïcha à Biskra, où celle-ci doit se

marier. Mais un incident de parcours laisse pour un temps face à face les deux jeunes gens, qui ont été amoureux jadis. Tayeb, un médecin de Sétif qu'Aïcha a croisé sur la route, est lui aussi sur le point de se marier. Mais il est rattrapé par un événement survenu des années plus tôt, durant "les années noires" de la guerre civile. Trois histoires qui relient par hasard des êtres prisonniers d'une société qui étouffe sous les non-dits, la résignation, la corruption, les interdits.

Sélection Un certain regard, Cannes 2017

Film de Karim Moussaoui (Algérie/France/Allemagne, 2017, 1h48mn, VOSTF) - Scénario : Karim Moussaoui, Maud Ameline - Avec : Mohamed Djouhri (Mourad), Lamri Kaouane (Kamel), Sonia Mekkiou (Lila), Mehdi Ramdani (Djalil), Hania Amar (Aïcha), Chawki Amari (Tayeb)
Coproduction : ARTE France Cinéma, Les Films Pelléas, NiKo Film, Prolégomènes, MK2 Films, CADC

27/1 ◀ ▶ 9/2

5.00 M
ELLA FITZGERALD LIVE AT MONTREUX JAZZ FESTIVAL 1975
 Concert

6.00   
INSTANTANÉ D'HISTOIRE
 Robert Talpain – Un militant pour le Front populaire
 Collection documentaire

6.30 M
VOX POP
 Magazine

7.00 
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05   
GEO REPORTAGE
 Bolivie, un médecin qui a du cœur
 Reportage

7.50 
VOYAGE EN ÎLES TROPICALES
 Bornéo
 Série documentaire

8.35 
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
SOUS-MARINS (1 & 2)
 Le mythe des profondeurs ; Risque en eau profonde
 Documentaire

11.10
LE LAC DE KÖNIGSSEE
 Un joyau alpin en Bavière
 Documentaire

11.55  
NOS VOISINS À PLUMES
 L'univers chamarré des oiseaux de jardin
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 
ARTE REGARDS
 Résister malgré tout – Un hiver sous le joug du coronavirus
 Reportage

13.35   
VF/VOSTF
OPÉRATION JUPONS
 Film

15.35  
TERRES DE FEMMES
 Mozambique, les Makhwa
 Série documentaire

16.30  
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 
XENIUS
 Le train, moyen de transport du futur ?
 Magazine

17.45 
LES ARTISANS DE LA NATURE
 Berger dans la Marche de Brandebourg
 Série documentaire

18.15   
LE VENTRE DE ZAGREB
 Le marché Dolac
 Série documentaire

18.55 
LE VENTRE DE CORK
 Le marché anglais
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 
28 MINUTES
 Magazine

20.52   
SILEX AND THE CITY
 Zone arboricole à défendre
 Série d'animation

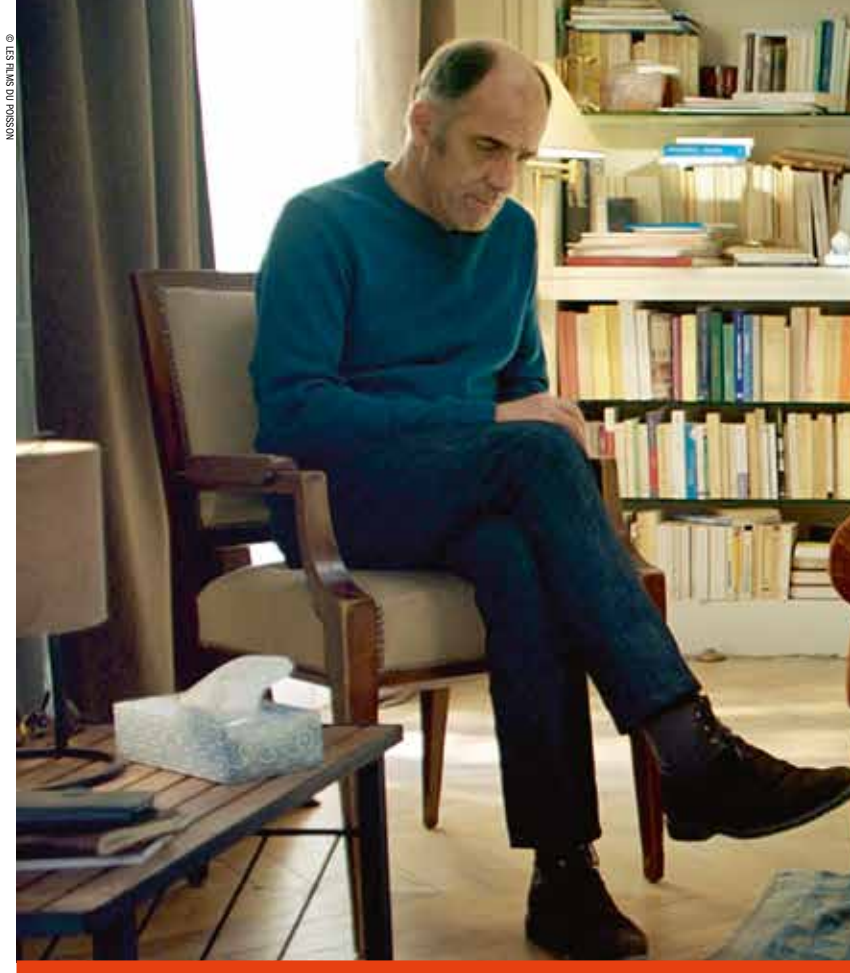
20.55   
EN THÉRAPIE (1-5)
 Ariane – Lundi 16 novembre 2015, 9 h ;
 Adel – Mardi 17 novembre 2015, 10 h ;
 Camille – Mercredi 18 novembre 2015, 11 h ;
 Léonora et Damien – Jeudi 19 novembre 2015, 17 h ;
 Esther – Vendredi 20 novembre 2015, 19 h
 Série

23.10   
VF/VOSTF
THE LOST CITY OF Z
 Film

1.30 M 
STYX
 Film

2.55 
LES SUPER-PRÉDATEURS DES MERS
 Chasses en territoire hostile
 Série documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
 L'ombre de la lumière
 Reportage



20.55 Série En thérapie (1-5)

Au lendemain des attentats du 13 novembre 2015, un psychanalyste (Frédéric Pierrot) reçoit cinq patients, comme lui en plein désarroi. Avec des interprètes au sommet, **Éric Toledano** et **Olivier Nakache** adaptent la série israélienne *Betipul* pour sonder avec autant d'intensité que d'humanité un pays en état de choc.

1. Ariane –

Lundi 16 novembre 2015, 9 h

Un cabinet de psychanalyse dans le 11^e arrondissement de Paris. Ariane, jeune chirurgienne, est depuis un an la patiente de Philippe Dayan. Après les attentats, elle s'est retrouvée en première ligne à l'hôpital et a passé un week-end cauchemardesque. Pourtant, aujourd'hui, elle n'est pas là que pour ça : elle se sent enfin prête à partager un lourd secret avec son thérapeute...

l'équipe d'intervention qui est entrée dans le Bataclan le soir du 13 novembre. Depuis, il a des symptômes de stress qu'il ne s'explique pas. Il prend contact avec Dayan, plein de réserves et de méfiance.

3. Camille –

Mercredi 18 novembre 2015, 11 h







Camille, 16 ans, est une jeune nageuse de haut niveau qui s'entraîne pour les Jeux olympiques. Elle se présente au cabinet de Dayan suite à un accident de vélo, les deux bras dans le plâtre. Son assurance réclame une expertise psychologique attestant qu'elle n'est en rien responsable de ce qui lui est arrivé.

2. Adel –

Mardi 17 novembre 2015, 10 h

Dayan reçoit un nouveau patient : Adel Chibane, policier à la BRI. Adel était dans

— Pour mieux profiter d'ARTE —

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

 **Date de disponibilité en avant-première**

 **Date de fin de replay**



**4. Léonora et Damien –
Jeudi 19 novembre 2015, 17 h**

Dayan n'est pas expert en thérapie de couple, mais il accepte de recevoir Damien et Léonora, qui vivent ensemble depuis dix ans. Récemment, Léonora est tombée enceinte alors que le couple avait renoncé à avoir un deuxième enfant. La crise qu'ils traversent semble insurmontable. Ils attendent de Dayan qu'il les aide à prendre une décision sur cet enfant à naître... ou qu'il la prenne à leur place.

**5. Esther –
Vendredi 20 novembre 2015, 19 h**

Dayan sonne à la porte du cabinet d'Esther, ancienne amie et veuve de son mentor. Elle a également été son analyste et sa contrôleur, mais Dayan ne l'a pas revue depuis le jour où, en pleine séance, il a claqué la porte. Aujourd'hui, il est prêt à oublier les vieilles querelles, désespéré de trouver un nouvel équilibre dans sa pratique.

DE L'INTIME AU COLLECTIF

Le concept créé par la série israélienne *Betipul*, à la fois simple et puissant, a fait ses preuves : un psy qu'on suit en séance, semaine après semaine, dans son cabinet, en relation avec plusieurs patients choisis. Éric Toledano et Olivier Nakache en ont imaginé, avec les productrices Yaël Fogiel et Laetitia Gonzalez, l'adaptation française, lui trouvant un ancrage fort dans le traumatisme collectif des attentats de Paris, en novembre 2015. Même si les histoires personnelles d'Ariane, d'Adel, de Camille, de Léonora et Damien n'y font pas toutes référence, leur ensemble reflète l'image d'une société fragilisée, déboussolée, en quête de nouveaux repères. Ces tranches de vie se dévoilent dans des face-à-face tantôt libres, tantôt tendus, où la parole et l'écoute finissent presque toujours par apaiser. Épaulés par une fine équipe de scénaristes (David Elkaim et Vincent Poymiro, créateurs d'*Ainsi soient-ils*) et de réalisateurs (Pierre Salvadori, Nicolas Pariser et Mathieu Vadepied, également directeur artistique), Toledano et Nakache

proposent une œuvre collective, dont le cœur repose principalement sur le jeu des comédiens "en séance". On les regarde, on les écoute faire vivre leurs personnages, tous remarquables autour de Frédéric Pierrot, exceptionnel en thérapeute aussi investi que vulnérable.

Lire page 6

Une série initiée par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Éric Toledano & Olivier Nakache (France, 2020, 35x26mn) - Scénario : David Elkaim & Vincent Poymiro avec Pauline Guéna, Alexandre Manneville, Nacim Mehtar, Éric Toledano & Olivier Nakache, d'après la série *Betipul*, créée par Hagai Levi - Réalisation : Éric Toledano & Olivier Nakache, Mathieu Vadepied, Pierre Salvadori et Nicolas Pariser - Direction artistique : Mathieu Vadepied Avec : Frédéric Pierrot (Philippe Dayan), Carole Bouquet (Esther), Mélanie Thierry (Ariane), Reda Kateb (Adel), Clémence Poésy (Léonora), Pio Marmai (Damien), Céleste Brunnquell (Camille) Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Federation Entertainment, Ten Cinéma

28/1 ◀ ▶ 27/7

- 5.00 M**
TRACKS
Magazine
- 5.50** **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
De Trump à Biden :
les États-Unis face
au monde
Magazine
- 6.05 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 7.00** **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
- 7.05** **M**
GEO REPORTAGE
Palawan, l'empire
des perles
Reportage
- 7.50** **M**
VOYAGE EN ÎLES
TROPICALES
Hawaii
Série documentaire
- 8.35** **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25** **M**
LES COULISSES
DE L'HISTOIRE
Jean-Paul II, le triomphe
de la réaction ;
Ronald Reagan,
un sacré président
Collection
documentaire
- 11.25** **M**
ÉPAVES ET POLLUTION
Les larmes noires
de l'océan
Documentaire
- 12.20** **M**
LES GRANDS MYTHES
- L'ILIADÉ (9)
Vaincre ou mourir
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00** **M**
ARTE REGARDS
La retraite au féminin -
Les inégalités femmes-
hommes
Reportage
- 13.35** **M**
LE PLUS GRAND CIRQUE
DU MONDE
Film
- 16.30** **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.15** **M**
XENIUS
L'hydrogène -
Futur de la transition
énergétique ?
Magazine

- 17.45** **M**
LES ARTISANS
DE LA NATURE
Éleveurs d'alpagas
dans les Andes
Série documentaire
- 18.10** **R**
LE VENTRE
DE FRIBOURG
Le marché
de la cathédrale
Série documentaire
- 18.55** **M**
LE VENTRE
DE THESSALONIQUE
Le marché Kapani
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** **M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.51** **R**
ŞİLEX AND THE CITY
Évolution en continu
Série d'animation
- 20.55** **M**
L'ENFANT AUX MILLE
RÊVES
Téléfilm
- 23.10** **M**
LEONARDO DICAPRIO:
MOST WANTED!
Documentaire
- 0.00** **M**
GYMNASTIQUE
Le dessous des toiles
Magazine
- 0.10** **M**
TRACKS
Magazine
- 0.40** **M**
BERLIN LIVE
Aloe Blacc
Concert
- 1.45** **M**
ŞTREETPHILOSOPHY
Écoute tes sentiments !
Magazine
- 2.15** **M**
ZIGGY STARDUST
AND THE SPIDERS
FROM MARS
Concert
- 3.45** **M**
ARTE REGARDS
Résister malgré tout
- Un hiver sous le joug
du coronavirus
Reportage

20.55 Fiction L'enfant aux mille rêves

À la fin des années 1950, un garçon solitaire découvre la puissance de l'imagination, de l'amour et de l'humour. Une adaptation du roman autobiographique de l'artiste autrichien André Heller.



Autriche, à la fin des années 1950, dans une riche famille de confiseurs viennois. Paul, 12 ans, mène une existence morne et solitaire entre un père despotique et un pensionnat jésuite aux allures de prison, où piété, discipline et humilité sont érigées en dogme. Paul a peur d'étouffer, de ne plus grandir, de mourir de froid... : "La majeure partie de mon monde semble si froide que même l'été je frissonne encore. D'ailleurs, je compte m'acheter une bouillotte avec mon argent de poche." Peu à peu, le jeune garçon découvre le pouvoir des mots, de l'humour, et son extraordinaire talent pour créer sa propre réalité...

particulièrement soignés, sa réussite doit beaucoup à son interprète principal, Valentin Haag, mélange de vulnérabilité et d'espièglerie, de sensibilité et de drôlerie. "Tu es un enfant on ne peut plus étrange, lui répète sa mère. Mais tu trouves toujours les mots justes, contrairement à moi." Le jeune acteur se révèle épatant en gamin qui n'a de cesse de défier l'autorité pour mettre en application sa devise : "Ne deviens jamais comme tous ceux auxquels tu ne veux pas ressembler."

Meilleurs costumes, Prix du film autrichien 2020

(Wie ich lernte, bei mir selbst Kind zu sein)
Téléfilm de Rupert Henning (Autriche, 2018, 2h11mn, VF/VOSTF) - Scénario : Uli Brée, Rupert Henning, d'après le roman éponyme d'André Heller
Avec : Karl Markovics (Roman Silberstein), Valentin Hagg (Paul Silberstein), Sabine Timoteo (Emma Silberstein), Nikolaas von Schrader (Johannes Silberstein), Nora Hochleitner (Leonore)
Coproduction : ARTE, Dor Film, ORF, SR

VULNÉRABILITÉ ET DRÔLERIE
Célébration de la toute-puissance de l'imagination, *L'enfant aux mille rêves* est une adaptation fidèle du roman autobiographique d'André Heller, célèbre acteur, chanteur et artiste autrichien. Si le film frappe d'abord par sa photographie, une bande-son sophistiquée et des décors

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



23.10

Leonardo DiCaprio: Most Wanted!

De *Titanic* de James Cameron, qui a déclenché une "Leomania" planétaire, aux rôles plus sombres de la maturité, le portrait documenté et touchant d'un acteur virtuose.

Encouragé par ses parents, Leonardo DiCaprio apparaît tout jeune dans plusieurs séries américaines et, à l'approche de la vingtaine, donne déjà la réplique à Robert De Niro (*Blessures secrètes*). Un second rôle face à Johnny Depp dans *Gilbert Grape* lui vaut dans la foulée sa première participation aux Oscars - nommé depuis à cinq reprises, il a reçu la statuette pour *The Revenant*, en 2016. À 23 ans, son personnage de héros romantique à la gueule d'ange dans *Titanic* de James Cameron, aux côtés de Kate Winslet, suscite une véritable "Leomania" et le propulse au rang de star planétaire.

L'ascension du jeune acteur charismatique jusqu'au sommet d'Hollywood aura été d'une rare fulgurance. Mais le succès ne lui fait pas perdre la tête. Cherchant à se défaire de son image de sex-symbol et de post-ado turbulent, dont la vie privée fait les délices des tabloïds, Leonardo DiCaprio enchaîne les collaborations avec Martin Scorsese (*Aviator*, *Le loup de Wall Street...*),

et dévoile une maturité surprenante en osant plonger sans filet dans les abysses les plus sombres de ses personnages. "Une des choses qui fascinent le plus dans cette histoire est de voir ce jeune homme incroyablement séduisant, intelligent et plein de vie se métamorphoser en un adulte hanté par ses failles et ses tares", analysera le réalisateur de *Taxi Driver*, que DiCaprio considère comme son mentor.

CITOYEN ENGAGÉ

À travers des extraits de films, des archives d'interviews et les éclairages de critiques de cinéma, Henrike Sandner retrace la carrière d'un jeune acteur devenu un monstre sacré du septième art et un citoyen engagé dans la lutte contre le réchauffement climatique.

Lire page 4

Documentaire de Henrike Sandner (Allemagne, 2020, 52mn)
Coproducteur : ARTE, Broadway TV

29/1 ◀ ▶ 6/3

0.10 Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Ryan Creamer

À 28 ans, Ryan Creamer est devenu une star du film X sans montrer un bout de peau. Avec ses vidéos autorisées aux moins de 18 ans, qui cumulent 12 millions de vues, le comique américain rivalise avec les hardeurs les plus célèbres de Pornhub.

Wang Bing

Avec son cinéma social et ses films qui s'étirent, Wang Bing documente la Chine contemporaine et ses désillusions. Installé au Kunstenfestivaldesarts, le réalisateur reconstitue le studio dans lequel il a été confiné.



Craftivisme

Initié en 2009 par la punk britannique Sarah Corbett, le "craftivisme" détourne les arts domestiques à des fins revendicatrices (photo).

Lova Lova

Sous le pseudo de Lova Lova, Wilfried Luzele pousse la note en lingala, kikongo et français, pour raconter le quotidien de son Congo natal, sous des riffs de guitare rock.

Magazine culturel (France, 2021, 30mn)
Coproducteur : ARTE France, Program33

29/1 ◀ ▶ 6/4

0.40 Berlin Live Aloe Blacc

Le chanteur soul Aloe Blacc présente son nouvel album, *All Love Everything*, sur la scène de *Berlin Live*.

Connu du grand public pour son tube "I Need a Dollar" et pour sa collaboration avec Avicii sur le titre "Wake Me Up", le chanteur américain d'origine panaméenne Aloe Blacc poursuit son ascension avec un album intitulé *All Love Everything*. En pleine pandémie, c'est au Ballhaus de Berlin que l'artiste soul à la voix chaude et grave a interprété son nouvel opus. Si les fans ne pouvaient répondre présents, l'énergie obstinée du musicien était



cependant palpable. Capté par ARTE, ce live savoureux ne manquera pas de réchauffer les cœurs.

Concert (Allemagne, 2020, 1h) - Réalisation: Stefan Mathieu, Hannes Rossacher

4/2 ◀ ▶ 6/3

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef: Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr
Rédaction: Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Élise Pontoizeau
arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos: X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture: © LES FILMS DU POISSON
Directeur de la publication: Bruno Patino
Exemplaire n° 5 - Jeudi 7 janvier 2021
Design graphique: ★Bronx (Paris) - Impression: L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias:
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable:
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
Documentaliste iconographe:
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



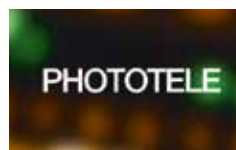
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

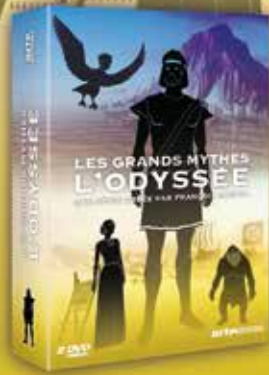
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte EDITIONS

2 NOUVEAUX COFFRETS DVD INÉDITS

LES GRANDS MYTHES

UNE SÉRIE CRÉÉE PAR FRANÇOIS BUSMEL



L'ODYSSEE
COFFRET 2 DVD
10 EPISODES INÉDITS

UNE BELLE LEÇON
DE MYTHOLOGIE POUR TOUS
LE MONDE

PASSIONNANT...
VERSION FÉMINA

UN RÉCIT QUI NOUS TRANSPORTE
AVEC BONHEUR
HISTORIA



**L'ILIAD &
L'ODYSSEE**
COFFRET 4 DVD

FILMS DISPONIBLES ÉGALEMENT EN VOD
SUR ARTEBOUTIQUE.COM, LA BOUTIQUE EN LIGNE D'ARTE
LIVRAISON GRATUITE DÈS 40€ D'ACHATS

Le Point

Paris MÔMES

arte
EDITIONS

arte la semaine prochaine



Nomade des mers, les escales de l'innovation

À bord de son catamaran *Nomade des mers*, l'ingénieur Corentin de Chatelperron reprend son séduisant tour du monde des perspectives de la low-tech. De l'Asie à l'Amérique, dix nouvelles escales à la rencontre d'inventeurs inspirants.

Du lundi 8 au vendredi 19 février

vers 17.45

1/2 ◀ ▶ 8/4