

4

MAG

LES PROGRAMMES DU 23 AU 29 JANVIER 2021

arte

Docs en stock

Vietnam, Corpus Christi, Le temps des ouvriers, Corleone, le parrain des parrains... :
"Les grandes séries documentaires d'ARTE", une nouvelle offre à (re)découvrir en ligne dès janvier 2021



LES LIVRES À (S')OFFRIR



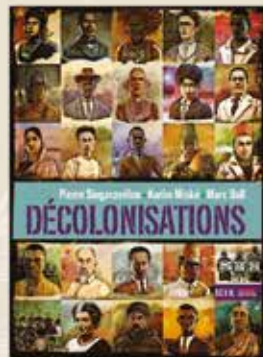
TROIS HEURES
DE MANA NEYESTANI



209 RUE SAINT-MAUR PARIS XI
AUTOBIOGRAPHIE D'UN IMMEUBLE
DE RUTH ZYLBERMAN



L'ART DU BEAU MENSONGE
MANUEL DE QUALITÉ À L'USAGE
DES SCÉNARISTES
DE VINCENT RAVALEC



DÉCOLONISATIONS
DE PIERRE SINGARAVÉLOU,
KARIN MISKE ET MARC BALL

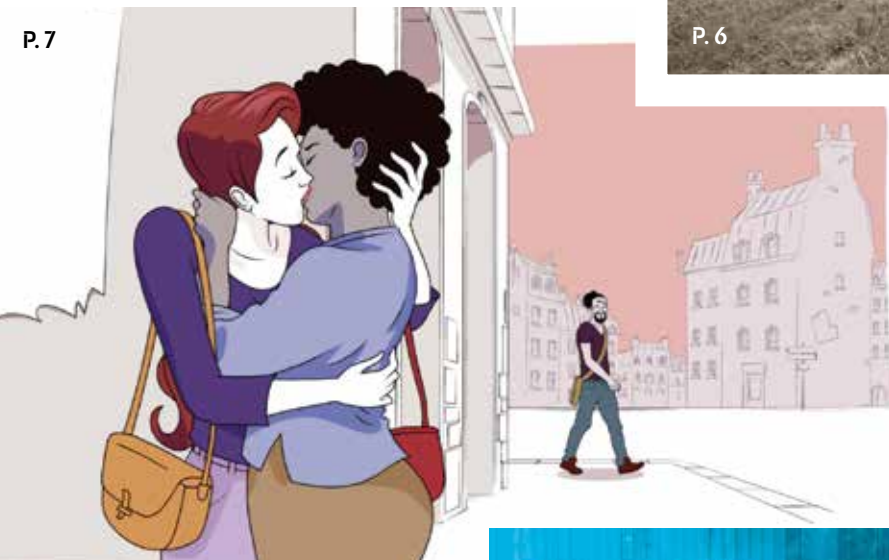


LES SECRETS DU LUXE
DE LAURENCE PICOT

**SUR ARTEBOUTIQUE.COM LA BOUTIQUE EN LIGNE D'ARTE
LES FRAIS DE PORT SONT GRATUITS DÈS 40 € D'ACHAT**



P. 7



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 “Les grandes séries documentaires d'ARTE”
En ligne dès à présent

P. 7 Libres !
En ligne le mercredi 27 janvier

P. 11 Les Vikings
Dimanche 24 janvier à 20.55

P. 15 Les coulisses de l'histoire
Mardi 26 janvier à 20.50

P. 16 Alceste à bicyclette
Mercredi 27 janvier à 20.55

en bref

IL EST SUR ARTE

Lambert Wilson

Celui qui, à ses débuts, ne rêvait que d'Hollywood est devenu une figure incontournable et hyperactive de la culture française. Car si Lambert Wilson s'absente parfois des écrans, c'est pour mieux briller sur les planches : en 2019, il a porté haut le rôle-titre dans l'adaptation par Peter Stein du *Misanthrope*.



S'aventurant parfois dans la mise en scène, l'acteur est aussi un chanteur reconnu, dont le répertoire va du music-hall au lyrique. Au cinéma, il a débuté dans les années 1980 par des rôles de jeunes premiers tourmentés chez André Téchiné (*Rendez-vous*), Andrzej Zulawski (*La femme publique*) ou Philippe de Broca (*Chouans !*). Mais n'aimant rien tant que surprendre, il n'a jamais hésité à bousculer son image de beau gosse intello, de *Matrix* à *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois, d'Alain Resnais à *Palais royal !* de Valérie Lemercier. Pas de pause en vue en 2021 : on le retrouvera, entre autres, dans *Benedetta* de Paul Verhoeven, *5 hectares* d'Émilie Deleuze ou encore à l'affiche de *Matrix 4*, de Lana Wachowski.

Laetitia Moller

..... NOUVELLE OFFRE SÉRIES

“En thérapie” totale

Binge thérapie ou séances hebdo ? Le 28 janvier, une semaine avant la diffusion à l'antenne des cinq premiers épisodes, ARTE met en ligne l'intégralité de la série événement *En thérapie*, créée par Éric Toledano et Olivier Nakache, soit trente-cinq rendez-vous hautement addictifs de vingt-six minutes chacun. Il va être difficile de s'arracher du divan du psychanalyste Frédéric Pierrot qui, au lendemain des attentats du 13 novembre 2015, reçoit des patients bouleversés (Mélanie Thierry, Reda Kateb, Clémence Poésy et Pio Marmai, Céleste Brunnquell) et consulte son ancienne contrôleur (Carole Bouquet). Dans ce dispositif aussi simple qu'efficace, fruit d'un tour de force collectif (écriture, réalisation, interprétation), la parole se fait agissante pour relancer de bout en bout une intrigue d'une rare intensité. Transfert garanti. *En thérapie* sera en couverture, accompagné d'un grand entretien, du prochain numéro d'ARTE Magazine.



En thérapie, l'intégrale

En ligne le 28 janvier sur
[arte.tv](https://www.arte.tv)

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 23 au 29 janvier



◀ En avant-première

Un opéra pour un empire

Le Second Empire a fait de Paris la capitale de la modernité. Retour sur ces années flamboyantes à travers l'histoire de la construction du palais Garnier.

23/1 ▶ 30/3

▶ Dernière chance

Petite fille

Derniers jours pour découvrir le bouleversant documentaire de Sébastien Lifshitz sur Sasha, 7 ans, née garçon, qui se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans.

▶ 30/1



◀ En avant-première

La grande malbouffe

L'industrie agroalimentaire déploie des trésors de créativité pour masquer aux consommateurs la vraie nature de ce qu'ils mangent. Enquête sur un système qui se joue des frontières et des réglementations.

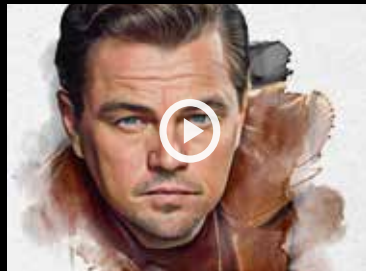
26/1 ▶ 2/4

◀ En avant-première

Leonardo DiCaprio: Most Wanted!

Un portrait inédit de la star hollywoodienne qui, tout en enchaînant les films à succès, s'engage de plus en plus en faveur de l'environnement.

29/1 ▶ 6/3



◀ En avant-première

Vieillir enfermés

Le quotidien poignant des équipes dévouées et des résidents esseulés d'un Ehpad frappé par la pandémie, au printemps 2020.

27/1 ▶ 23/7

▶ Toujours en ligne

Fièvre sur Anatahan

Échoués sur une île déserte, des soldats japonais s'entretuent pour la seule femme de l'île... Un chef-d'œuvre de Josef von Sternberg, en version restaurée.

20/1 ▶ 19/4

Le courant passe (encore)

Sur le littoral nord-est de l'Australie, la forêt humide tropicale de Daintree fait face à la Grande Barrière de corail. L'extraordinaire biodiversité de ces deux écosystèmes dépend d'un gardien invisible, le courant est-australien, qui transporte des millions de mètres cubes d'eau le long de la côte orientale. Grâce à lui, les phytoplanctons remontent à la surface de l'océan et au contact du récif corallien,



émettent un gaz propice à la formation des nuages, source des pluies abondantes qui préservent la forêt. Le ruissellement des eaux dans la mer achemine ensuite vers le large les nutriments forestiers nécessaires à la vie du récif. Mais en dérégulant les courants océaniques, le réchauffement climatique menace ce cycle vertueux entre terre, ciel et mer, dévoilé, entre autres splendeurs en sursis, par la série documentaire *Australie, l'odyssée océanique*, qui suit du nord au sud ce courant vital.

Lundi 25 janvier

à 18.10

Mardi 26 janvier

à 18.15

Australie, l'odyssée océanique (1-3)

Lire page 12

18/1 ▶ 25/3



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Intelligence partagée

De *Corpus Christi* à *Vietnam* en passant par *Les quatre sœurs* ou *Le temps des ouvriers*, ARTE met en ligne, à partir du début de l'année, une quinzaine de grandes séries documentaires pour en offrir la richesse et l'exigence à un large public.



Le luxe de la durée et du choix, pour (re)découvrir des fleurons documentaires dans une offre gratuite et enrichie au fil des mois : sous le label "Les grandes séries documentaires d'ARTE", arte.tv et ARTE Youtube vont proposer dès janvier 2021, pour des périodes de plusieurs semaines à plusieurs mois, une ambitieuse palette de traversées au long cours qui "ont fait événement lors de leur diffusion et font partie de notre ADN, résume Anne Grolleron, directrice adjointe de l'unité Société et culture d'ARTE France. L'espace et le temps des plateformes rallient un nouveau public, notamment plus jeune, à des documentaires exigeants, qui font de l'image un vecteur de savoir et de réflexion", explique-t-elle. Les audiences de 2020 ont attesté d'un appétit collectif pour ces récits capables d'éclairer le présent en profondeur, au prisme de l'histoire, de l'économie ou de la géopoli-

tique. D'où l'envie d'agrandir encore l'écran, en partageant largement ces voyages documentaires intemporels qui, comme la doyenne *Corpus Christi*, de Jérôme Prieur et Gérard Mordillat (1997), ont fait date.

QUALITÉ EN QUANTITÉ

Les lumineuses explorations de l'histoire des religions accomplies par le duo Mordillat-Prieur avec *Jésus et l'islam* (2015) ont été proposées dès octobre pour répondre au choc provoqué par l'assassinat du professeur Samuel Paty, avant l'arrivée en décembre de *L'origine du christianisme* (2003), puis de *Corpus Christi* et de *L'Apocalypse* (2007) au printemps 2021. Alors que *Corleone, le parrain des parrains*, de Mosco Levi Boucault, impressionnante radiographie de la Mafia, est déjà en ligne, on pourra retrouver dès janvier les bouleversantes *Quatre sœurs* de Claude Lanzmann et *Vietnam*, une

plongée signée Ken Burns et Lynn Novick dans la mémoire de la guerre. Suivront, au fil des mois, les formidables *Goulag, une histoire soviétique* de Patrick Rotman, Nicolas Werth et François Aymé, *Le temps des ouvriers* de Stan Neumann, *Histoire du trafic de drogue* de Julie Lerat et Christophe Bouquet, et *Décolonisations* de Karim Miské, Pierre Singaravélou et Marc Ball. "Les mises en ligne seront progressives pour laisser le temps de la découverte, précise Anne Grolleron, sans hésiter à remonter plus loin dans la richesse immense du catalogue constitué par ARTE depuis ses débuts. Nous prévoyons aussi de l'augmenter de séries inédites en exclusivité Web."

Les grandes séries documentaires d'ARTE

En ligne sur [arte.tv](https://www.arte.tv) et [ARTE Youtube](https://www.arteyoutube.com)

Ovidie (*Tu enfanteras dans la douleur*) adapte en websérie d'animation sa BD *Libres !*, avec les dessins de l'illustratrice Diglee. Dix épisodes drôles, crus et percutants, coécrits avec la journaliste Sophie-Marie Larrouy, pour inviter les femmes à s'affranchir des diktats sexuels.



Jouir sans entraves

Libres !

En ligne le 27 janvier sur arte.tv, [ARTE Youtube](https://www.youtube.com/channel/UCwv33S01X118p13R1W081w) et [Instagram](https://www.instagram.com/libreslibres/)

"Émancipez-vous !" : tel est le message de *Libres !*, réjouissante websérie d'animation que la réalisatrice Ovidie adapte de sa BD éponyme (Éd. Tapas, 2017) cosignée avec l'illustratrice Diglee, dont s'inspire le dessin de ces dix épisodes de trois minutes. Des supposées vertus dermatologiques du sperme à la chirurgie esthétique en passant par la sodomie, ils dressent avec un humour dévastateur l'inventaire des injonctions faites aux femmes, en matière tant amoureuse et sexuelle que physique. Sur une animation alerte, la réalisatrice de *Là où les putains n'existent pas* (remis en ligne en même temps que *Libres !*, le 27 janvier) était son manifeste féministe, coécrit avec la journaliste et comédienne Sophie-Marie Larrouy, d'exemples sociologiques éloquentes. Ainsi, *"les cabinets de recrutement considèrent qu'une femme faisant du 36 a plus de chances de décrocher un emploi qu'une femme faisant du 42"*,

"75 % des 18-25 ans optent pour l'intégral ou le semi-intégral" quand il est question de maillot, et la bisexualité féminine, selon le magazine *Elle*, serait *"tendance"*.

FRAÎCHEUR

Riche d'information, le propos s'appuie sur des mises en situation qui lui apportent une bonne dose de fraîcheur et de drôlerie. *"J'ai fait appel à Sophie-Marie Larrouy pour injecter de l'énergie, avec une dimension comique qui n'était pas aussi présente dans le livre"*, explique Ovidie. Outre la journaliste, des personnalités issues du milieu du stand-up et de la radio, comme Émilie Mazoyer, Panayotis Pascot, Shirley Souagnon, Xavier de La Porte, Lison Daniel ou encore Océan, interprètent ces saynètes en voix off. Pour leur donner vie, le coréalisateur Josselin Ronse a transcrit le plus fidèlement possible le trait de Diglee. *"J'aime sa façon de dessiner la diversité des corps, que ce soit dans les pro-*

portions ou les textures de peau", dit Ovidie de celle-ci.

Imaginée pour les players ARTE et Youtube, et pour Instagram, *Libres !*, coproduit avec Magneto Presse et 2 Minutes, cherche en particulier à toucher les 18-25 ans. *"Je trouvais cela intéressant de replacer mon travail militant au cœur de la culture du numérique, qui est à la fois le problème et la solution. Dans les médias, on parle de plus en plus de sexe, ce qui permet de briser certains tabous mais s'avère aussi générateur de nouvelles normes"*, poursuit la réalisatrice. Pub, séries, clips, pornographie... : pour échapper à l'omniprésence de ces diktats anciens et nouveaux, Ovidie invite les femmes à se recentrer sur leurs propres plaisirs et désirs. *"Comme le dirait Virginie Despentes, on n'est pas obligée de s'intégrer au 'marché de la bonne meuf!'"*

Hélène Porret

5.25 M
LA MER EN PEINTURE
 Les conquêtes
 Documentaire

6.15 M
ALAIN DELON, L'OMBRE AU TABLEAU
 Documentaire

7.15 M
HABITER LE MONDE
 Suède, Malmö, la renaissance verte
 Série documentaire

7.45 HD M
GEO REPORTAGE
 Dresde, au fil de l'Elbe ; Tonga, la fin du paradis ?
 Reportage

9.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Sardaigne
 Émission

10.40 M
CUISINES DES TERROIRS
 Oldenbourg, Basse-Saxe - Allemagne
 Série documentaire

11.10 M
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
 Le cycle de la vie ; Le retour à la nature ; Des paradis ancestraux
 Série documentaire

13.25 M
LA VIE CACHÉE DES ANIMAUX DE LA FERME
 Printemps - Les premiers pas ; Été - La grande évasion ; Automne - Le vent tourne ; Hiver - À l'abri
 Série documentaire

16.25 M
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Kirghizistan
 Émission

17.05 HD M
GEO REPORTAGE
 Japon, les reines de la mer
 Reportage

17.50 M
LES ÎLES AUSTRALIENNES : UN PARADIS À DÉCOUVRIR
 Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine

19.30 M R
LE DESSOUS DES CARTES
 La planète malade du plastique
 Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES SAMEDI
 Magazine

20.50 M R
TRANSATLANTIQUES (1 & 2)
 La course des nations ; L'âge d'or des paquebots
 Documentaire

22.40 M R
OCÉANS, LE MYSTÈRE PLASTIQUE
 Documentaire

23.35 M R
STREETPHILOSOPHY
 Fétichiste, et alors ?
 Magazine

0.05 M
SQUARE ARTISTE
 Carte blanche à Martin Brambach, acteur
 Magazine

0.30 M
COURT-CIRCUIT
 Spécial "coups de mou"
 Magazine

1.25 M R
DES GENS BIEN
 Moyen métrage

1.55 HD R
ÉPAVES ET POLLUTION
 Les larmes noires de l'océan
 Documentaire

2.50 M R VF/VOSTF
THE SWAN
 Film

4.20 M
PHILOMÈNE
 La mort
 Série documentaire

© OUTLINE/MICHEL



20.50 L'aventure humaine Transatlantiques (1 & 2)

Pendant un peu plus d'un siècle, les paquebots ont fait traverser l'Atlantique dans les deux sens à des milliers de passagers. Retour sur une fabuleuse aventure maritime.

1. La course des nations

Pendant quatre siècles, le bateau a été l'unique moyen de transport entre l'Europe et les Amériques. Entassés à l'entrepôt des cargos à voiles, les migrants, chassés de l'Ancien Continent par la misère, les persécutions religieuses ou politiques, ont longtemps voyagé dans d'épouvantables conditions. Les améliorations apportées à la machine à vapeur au début du XIX^e siècle vont faire entrer les liaisons transatlantiques dans une nouvelle ère. En 1843, 80 000 curieux assistent dans le port de Bristol au lancement du *Great Britain*, un navire révolutionnaire avec sa coque en fer et son hélice immergée. De Southampton à Cherbourg, du Havre à Brème en passant par Hambourg, Belfast ou Saint-Nazaire, les armateurs européens font sortir des chantiers navals des géants de haute mer de plus en plus rapides et sûrs. Parmi les plus prestigieux, le *Titanic* de la White Star Line. Son tragique naufrage en 1912 ne sera pas le seul à endeuiller l'histoire des transatlantiques. En 1915, le torpillage par un sous-marin allemand du *Lusitania* bouleverse l'Amérique.

2. L'âge d'or des paquebots

Après la Première Guerre mondiale, l'aventure transatlantique reprend des couleurs. Alors que l'Amérique restreint l'accueil de migrants venus d'Europe, les grandes compagnies maritimes partent à l'assaut d'une clientèle haut de gamme. Décoration fastueuse, cuisine fine et orchestres agréablement désormais les traversées des vedettes de cinéma, des personnalités en vue ou des riches touristes. Avec des fleurons comme le *Paris*, qui effectue sa première croisière en 1921, ou, à partir de 1935, le *Normandie*, sur lequel plus d'un tiers des passagers voyagent en première classe, la Compagnie générale transatlantique s'illustre par ses palaces flottants. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les rotations, qui se poursuivent à un rythme moins soutenu, connaissent aussi leurs drames. En 1942, les États-Unis, entrés dans le conflit, retiennent le *Normandie*. Rebaptisé *Lafayette*, le luxueux paquebot français doit être affecté au transport des troupes. Mais lors des travaux pour son réaménagement, un incendie le fait sombrer dans le port de New York.

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovison pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



WINTER OF OCEANS

22.40 Sciences

Océans, le mystère plastique

WINTER OF OCEANS

Parmi tous les déchets plastiques déversés dans les mers, les scientifiques n'en retrouvent que 1%. Où est passée l'immensité restante? Enquête sur une pollution toxique devenue invisible.

Le plastique serait-il en train de modifier l'écosystème marin sans que l'on en mesure encore toutes les conséquences? Plusieurs études s'accordent pour affirmer que près de 50 milliards de morceaux de plastique polluent les océans. Mais l'immense majorité (99%) de ces déchets a disparu. Où est-elle passée?

JEU DE PISTES

Jusqu'à présent, la communauté scientifique savait que ces déchets se fractionnaient en microplastiques, notamment



sous l'action des vagues et du soleil. Elle en concluait que les morceaux de plastique restaient majoritairement agglutinés en surface. Mais de récentes études ont invalidé cette hypothèse. Depuis, ces particules focalisent l'attention des chercheurs : elles constituent le cœur du problème car leur capacité à pénétrer dans l'environnement semble infinie. Fonds marins, banquise, littoral, faune... : ce documentaire explore, en compagnie de nom-

breux scientifiques (océanographes, spécialistes de l'environnement, microbiologistes...), toutes les pistes pour comprendre où se cache le plastique, et s'interroge sur l'impact de cette pollution massive.

Documentaire de Vincent Perazio (France, 2016, 52mn) - Coproduction : ARTE France, VIA Découvertes Production, avec CNRS Images, Tara Expéditions - (R. du 17/9/2016)

16/1 ▶ 21/7

FORMIDABLE ÉPOPÉE

Entrés dans l'histoire, ils ont porté des noms devenus mythiques : *Titanic*, *Normandie*, *Queen Mary* ou encore *France*. Pendant près d'un siècle, du milieu du XIX^e à la mise en service de lignes aériennes régulières, les paquebots à vapeur ont fait traverser l'Atlantique dans les deux sens à des milliers de passagers. Pour retracer cette formidable épopée, Mathias Haentjes s'intéresse autant aux prouesses techniques qu'à la course au prestige des grandes nations, aux vagues migratoires successives qu'au faste des premières classes, aux records de vitesse, salués par le fameux Ruban bleu, qu'aux catastrophes. Ponctué d'éclairages de spécialistes (historiens, conservateurs de musée) et illustré par d'émouvantes archives, un fabuleux voyage dans le passé.

Documentaire de Mathias Haentjes (Allemagne, 2019, 2x52mn) - Coproduction : ARTE/Radio Bremen, Nordmedia Film, Florianfilm (R. du 6/7/2019)

▶ 29/1

0.30

Court-circuit

Spécial "coups de mou"



Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

Kosmonaut

Au soir de sa vie, un célèbre cosmonaute soviétique rêve de sa gloire passée.

Suivi d'une rencontre avec le spationaute Jean-François Clervoy.

Court métrage d'animation de Kaspar Jancis (Estonie, 2019, 12mn)

Un jour de fête

Le jour de sa fête, une mère célibataire tente d'apporter de la lumière dans la vie de ses deux jeunes enfants.

Meilleure actrice, Namur 2020
Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Court métrage de Philippe Arseneault (Canada, 2020, 20mn)
Avec : Christine Beaulieu

Rain

Quand on est tenté de suivre la foule, cela peut parfois tourner à la tragédie...

Prix de la première œuvre, Annecy 2019

Court métrage d'animation de Piotr Milczarek (Pologne, 2019, 5mn)
(R. du 26/4/2020)

Short cuts

La réalisatrice et illustratrice Daniella Schnitzer revisite en une minute animée *Monsieur Klein* de Joseph Losey, diffusé par ARTE le 11 janvier.

Zoom

Maxime Roy, dont le premier long métrage, *Les héroïques*, sortira en 2021, présente son moyen métrage *Des gens bien*, diffusé à la suite de l'émission.

Magazine du court métrage (France, 2020, 52mn)

▶ 1/12/2030

samedi 23 janvier

5.05 M
TWIST
 En forêt
 Magazine

5.35 HD M
BUGATTI, L'IVRESSE DE LA VITESSE
 Documentaire

6.30 M
PAEKTU, UNE MONTAGNE ENTRE CHINE ET CORÉE
 Documentaire

7.25 M
CORAUX
 L'ultime métamorphose
 Documentaire

8.20 M
ARTE JUNIOR, LE MAG

8.35 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

8.50 M
HUGUETTE
 Téléfilm

10.20 M
GRAINES D'ÉTOILES... CINQ ANS APRÈS (4)
 L'envol
 Série documentaire

10.45 M
TWIST
 Postdam
 Magazine

11.45 R
CUISINES DES TERROIRS
 L'île de Sylt - Allemagne
 Série documentaire

12.10 M
GEO REPORTAGE
 Palawan, l'empire des perles
 Reportage

12.55 M
HABITER LE MONDE
 Suède, Malmö, la renaissance verte
 Série documentaire

13.25 M
AU LARGE DE L'IRLANDE
 Baleines et requins en eaux profondes
 Documentaire

14.10 M
LES GUERRIÈRES VIKINGS
 Documentaire

15.00 M
PRISONNIERS DES VIKINGS
 Documentaire

15.55 M
LE POMPÉI BRITANNIQUE DE L'ÂGE DU BRONZE
 Documentaire

17.05 R
LES GRANDS MYTHES - L'ILIADÉ (7 & 8)
 Patrocle et les Myrmidons ;
 La vengeance d'Achille
 Série documentaire

18.00 R
LA MER EN PEINTURE
 La force des éléments
 Documentaire

18.55 M
QUINTE ET SENS
 Une symphonie pour les éléments
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 M
VOX POP
 Risque terroriste : comment vivre avec ?
 Magazine

20.40 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.51 M
SILEX AND THE CITY
 La plus belle conquête de l'homidé
 Série d'animation

20.55 R VOF/VOSTF
LES VIKINGS
 Film

22.50 HD M R
TONY CURTIS
 Le gamin du Bronx
 Documentaire

23.45 M
"GHOST LIGHT"
 Un ballet de John Neumeier en temps de pandémie
 Spectacle

1.35 R
MOVE!
 Fluides ; Le pouvoir ; Voler
 Série documentaire

3.00 HD M R VOSTF
MEN & CHICKEN
 Film

17.05

Les grands mythes - L'Iliade (7)

Patrocle et les Myrmidons



Cette deuxième saison de la série documentaire conçue par François Busnel, qui revisite la mythologie grecque en fusionnant animation, iconographie et art du récit, s'empare de la guerre de Troie.

Hector sauvé, les Troyens sont prêts à mettre le feu aux nefes des Grecs. Achille accepte alors que Patrocle, son ami d'enfance, conduise son armée à sa place. Après avoir repoussé les Troyens, Patrocle est tué par Hector. Désespéré, Achille jure de le venger. Après avoir égrené, dans une première saison, les destins des dieux et héros

de la mythologie grecque, François Busnel s'empare ici de *L'Iliade*, épopée homérique contant la guerre de Troie.

Série documentaire de François Busnel (France, 2018-2019, 10x26mn) - Coauteurs : François Busnel, Gilbert Sinoué et Jean-Charles Paugam - Réalisation : Gaëtan Chabanoel - Coproduction : ARTE France, Rosebud Productions, Musée du Louvre (R. du 13/10/2019)

3/1 11/4

Suivi à 17.35 de *La vengeance d'Achille*.

Après la rediffusion des dix volets consacrés à *L'Iliade*, chaque dimanche du 3 au 31 janvier, la série documentaire de François Busnel revisitera *L'Odyssee* du 7 février au 7 mars.

Disponible en VOD et en coffret DVD chez ARTE Éditions.

18.55 Maestro

Quinte et sens

Une symphonie pour les éléments



L'Orchestre de Paris réinvestit avec sensualité sa chère Philharmonie à travers une déambulation musicale inspirée des quatre éléments.

Privé de sa "maison" pendant le premier confinement, l'Orchestre de Paris a repris possession avec gourmandise de la Philharmonie. Du lever au coucher du soleil, ses musiciens dessinent une trajectoire musicale du

sous-sol au toit en passant par l'immense salle de concert et les dédales des coursives. Au programme : une grande fresque musicale impressionniste inspirée des quatre éléments, avec des extraits de *L'oiseau de feu* et du *Sacre du printemps* de Stravinsky et l'intégralité de *La mer* de Debussy.

Concert (France, 2020, 43mn)
 Réalisation : François-René Martin et Gordon
 Coproduction : ARTE France, Camera Lucida, Philharmonie de Paris

17/1 22/2

En partenariat avec



Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VOF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Cinéma

Soirée Tony Curtis

WINTER
OF OCEANS

Les Vikings

Kirk Douglas et Tony Curtis se disputent la même femme, la belle Janet Leigh, au temps des Vikings. Un grand classique du film d'aventure.

Vers l'an 900, les Vikings envahissent l'Angleterre. Leur chef, Ragnar, tue Edwin, le roi de Northumbrie, et viole son épouse, la reine Enid. De cette barbarie naît un fils, Eric, envoyé dans un monastère pour le préserver de la colère d'Aella, le nouveau roi tyran. Celui-ci accuse son cousin Egbert de conspirer contre lui et le jette en prison. Parvenu à s'enfuir, Egbert rejoint Ragnar, qui lui présente Einar, son fils. Ce dernier est bientôt éborgné par le faucon d'Eric, devenu esclave des Vikings. Peu après, Einar enlève la fiancée d'Aella, la princesse Morgana, qui parvient à s'échapper avec la complicité d'Eric...

FRÈRES ENNEMIS

Mésestimé par la critique, oublié par le public, Richard Fleischer eut pourtant une longue carrière riche d'une cinquantaine de films, dont *20 000 lieues sous les mers*

et *Soleil vert*. Quand il se lance dans le tournage en Cinémascope des *Vikings*, il fait appel à Kirk Douglas, à la fois comme acteur et comme producteur, lui-même séduit par ce récit d'aventure tragique au motif simple et beau : deux frères ennemis qui se disputent la même femme. Le temps aurait pu ternir l'éclat de cette fresque flamboyante aux somptueux décors naturels, il n'en est rien. Le souffle épique qui s'en dégage demeure intact.

(*The Vikings*) Film de Richard Fleischer (États-Unis, 1958, 1h51mn, VF/VOSTF)
Scénario : Calder Willingham, d'après le roman *Le Viking* d'Edison Marshall - Avec : Kirk Douglas (Einar), Tony Curtis (Eric), Janet Leigh (Morgana), Ernest Borgnine (Ragnar), James Donald (Egbert), Alexander Knox (le père Godwin) - Production : Bryna Productions, Artistes Associés (R. du 11/11/2001)

22.50

Soirée Tony Curtis

Tony Curtis

Le gamin du Bronx

Voyage intime avec une icône de l'âge d'or hollywoodien.

Dès son plus jeune âge, sur le pavé du Bronx, Tony Curtis, né Bernard Schwartz, a misé sur son charme et son énergie pour échapper aux naufrages de son enfance : une famille d'émigrés juifs hongrois engluée dans la misère, une mère schizophrène qui le bat... Engagé volontaire dans la marine pour combattre le nazisme, ce mordu de cinéma apprend après la guerre les rudiments du métier d'acteur. Repéré par Universal, il échappe assez vite à l'anonymat, éclairé par une brève liaison avec la starlette Marilyn Monroe. En 1951, son mariage avec Janet Leigh, l'une des stars de la MGM, lui permet d'accéder à de vrais rôles de composition

(*Trapèze*, puis *Le grand chantage*). S'il se prête aux dictats de la célébrité, il n'hésite pas à afficher son combat contre la ségrégation (*La chaîne*, avec Sidney Poitier) ou à défendre l'ambiguïté sexuelle d'un rôle (*Spartacus*). Et son irrésistible prestation dans *Certains l'aiment chaud* (1959), aux côtés de Jack Lemmon et de Marilyn, est entrée au panthéon du septième art. Entre ombre et lumière, archives et témoignages (Debbie Reynolds, Harry Belafonte...), un voyage intime avec l'une des dernières icônes de l'âge d'or hollywoodien.

Documentaire de Ian Ayres (États-Unis, 2011, 55mn) - Production : French Connection Films - (R. du 21/3/2016)

17/1 ◀ ▶ 24/3

23.45

"Ghost Light"

Un ballet de John Neumeier en temps de pandémie

L'émouvant retour à la scène des danseurs du Ballet de Hambourg dans une splendide chorégraphie de John Neumeier.

Le Ballet de Hambourg est l'une des premières compagnies à avoir repris le chemin des salles de répétition à l'issue du premier confinement. Son directeur, le chorégraphe américain John Neumeier, a imaginé une œuvre à la fois respectueuse et inspirée des règles de distanciation physique. Ce qui au début se résumait à une tentative d'intégrer le protocole sanitaire à l'entraînement quotidien est devenu un ballet. Sur scène, les danseurs évoluent dans une parfaite harmonie sans se toucher. Seuls les couples "à la ville" ont pu enfreindre cette règle, ce qui donne lieu à d'enivrants pas de deux. Les numéros ont été répétés à distance puis assemblés à la façon d'un repas traditionnel japonais, comme "*une suite de miniatures soigneusement disposées, et que l'on espère délicieuses*", commente John Neumeier.



PLAISIR RETROUVÉ

Emporté par la musique pour piano de Schubert, le spectacle entremêle nostalgie et espérance. Il convoque des fantômes du passé : des éclats du *Casse-noisette*, de *La dame aux Camélias* ou la figure de Nijinski. Par leur grâce déliée, leurs mouvements précis et parfois entravés, les danseurs font partager avec délicatesse le plaisir de retrouver la scène. Pas un des soixante membres du Ballet n'a été oublié dans la distribution et le spectacle leur est dédié.

Ballet de John Neumeier (Allemagne, 2020, 1h46mn) - Réalisation : Myriam Hoyer
Musique : Franz Schubert - Avec : David Fray (piano) et les danseurs du Ballet de Hambourg - Production : SWR, EuroArts
Enregistré au Festspielhaus de Baden-Baden en octobre 2020

▶ 23/4

5.00 M
SÉBASTIEN TELLIER
AU ARTE CONCERT
FESTIVAL 2020
Concert

6.30 M
STREETPHILOSOPHY
Fétichiste, et alors ?
Magazine

7.00 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 M
GEO REPORTAGE
Pays basque, l'âme
en pelote
Reportage

7.55 M
SUR LES CONTREFORTS
DE L'HIMALAYA
La terre nourricière
Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M R
GEO REPORTAGE
Thaïlande - Le dernier
voyage d'un éléphant ;
Sécheresse au royaume
du Mustang
Reportage

11.25 M
Océans, le mystère
PLASTIQUE
Documentaire

12.20 M
VOYAGE
AUX AMÉRIQUES
Mexique, l'isthme
de Tehuantepec
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Vivre ses vieux jours
à la ferme
Reportage

13.35 M
LA BAULE-LES-PINS
Film

15.35 M
INDE, MANGANIYARS
La caste des chanteurs
Documentaire

16.30 M R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 M R
XENIUS
Vagues et marées -
La force est avec elles
Magazine

17.45 M R
À LA RENCONTRE
DES PEUPLES DES MERS
Australie - les Bardi Jawi
- Les sentinelles
de l'océan
Série documentaire

18.10 M
AUSTRALIE, L'ODYSSÉE
Océanique
Les tropiques ; La zone
subtropicale
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.48 M R
SILEX AND THE CITY
Les Radio sapiens
Série d'animation

20.55
TORPILLES
SOUS L'ATLANTIQUE
Film (VF)

22.35 VF/VOSTF
ATLANTIQUE,
LATITUDE 41°
Film

0.35 M R
LE SURVIVANT
DES ABYSSES
Documentaire

2.00 M R
VF/VOSTF
IL MIRACOLO (1 & 2)
La conservation
de la matière ;
Tout sauf Lazare
Série

3.40 M
ARTE REGARDS
En Pologne, un élevage
de pur-sang menacé
Reportage

15.35 Inde, manganiyars La caste des chanteurs



Dans le désert du Thar, le jeune Moti, 12 ans, appartient à une caste réprouvée de musiciens musulmans.

Au Rajasthan, les manganiyars, qui sont musulmans, forment une caste considérée comme inférieure. Vivant dans le désert du Thar, à la frontière entre l'Inde et le Pakistan, ces Tsiganes sédentaires, pour la plupart musiciens professionnels, gagnent leur vie grâce aux riches propriétaires terriens hin-

dous dont ils accompagnent les grandes fêtes, célébrant les noces ou les moissons, la naissance d'un enfant ou l'achat d'un chameau. Talentueux, Moti Khan, 12 ans, voudrait bien suivre la voie de ses aînés, mais il aimerait aussi tracer sa route loin des traditions qui enferment les membres de sa communauté dans un statut de parias. Lorsqu'il est sélectionné dans une école musicale à Bombay puis part en tournée en Australie pour une série de concerts, son rêve devient réalité. Mais comment sa famille s'accommodera-t-elle de ses choix ?

Documentaire de Pushpendra Singh (Inde/Corée du Sud, 2020, 50mn) - Production : Seesaw Pictures

18/14 25/3

18.10 Australie, l'odyssée océanique (1 & 2)

WINTER OF OCEANS

En suivant le courant est-australien qui irrigue le littoral oriental du pays, cet éblouissant périple en trois volets, du nord au sud, révèle son rôle crucial pour la biodiversité et sa fragilité face au changement climatique.

Les tropiques

Dans le sillage d'un jeune poisson-clown (semblable à Nemo, le héros du film d'animation, qui a popularisé ce courant marin dans le monde entier) ou à la rencontre de scientifiques au travail, ce premier volet montre comment les remontées d'eau, en apportant les nutriments marins à la surface ensoleillée, favorisent la croissance du phytoplancton. Plus de la moitié de l'oxygène terrestre dépend de ce maillon clé de la chaîne alimentaire océanique. Le phytoplancton joue aussi un rôle dans la formation des nuages, et donc l'irrigation des sols. Les courants océaniques, sur lesquels voyagent des multitudes de créatures marines, de l'organisme unicellulaire à la baleine à bosse, sont les gardiens du climat de la planète.

La zone subtropicale

Ce deuxième volet aborde la partie subtropicale des eaux qui bordent le littoral, où les forêts d'algues ont remplacé les récifs coralliens, mais jouent le même rôle : protéger et nourrir les espèces qui s'y réfugient.



Malheureusement, ces havres sous-marins disparaissent car le courant est-australien, sous l'effet du changement climatique, transporte une eau plus chaude. Aussi des poissons tropicaux prolifèrent-ils dans ces massifs, qu'ils dévorent et détruisent peu à peu. Or ces écosystèmes très productifs absorbent une grande quantité de CO₂ présent dans l'atmosphère. Quand les algues meurent, leurs organismes chargés de carbone coulent au fond, où le gaz reste stocké dans les sédiments océaniques. La disparition des algues contribue à une diminution de la séquestration du carbone et au dérèglement du climat.

Série documentaire de Nick Robinson (Australie, 2020, 3x43mn) - Production : Wild Pacific Media, Gin Clear Film Production

18/14 25/3

Le troisième volet est diffusé mardi 26 janvier à 18.15.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Cinéma

Torpilles sous l'Atlantique

WINTER OF OCEANS

Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'affrontement en mer d'un destroyer américain et d'un sous-marin allemand. Par Dick Powell, un suspense maritime de haut vol, avec Robert Mitchum et Curd Jürgens.

Après le bombardement du navire qui devait le ramener avec sa jeune épouse anglaise aux États-Unis, le capitaine de cargo Murell, miraculeusement sauf, a passé vingt-cinq jours sur un radeau en mer avant d'être secouru. Après sa convalescence, il a rejoint la marine américaine et s'est vu confier le commandement d'un destroyer qui doit rallier Trinidad. Affrontant dans un premier temps les doutes de l'équipage quant à ses capacités à diriger un navire de guerre, Murell ne tarde pas à démontrer ses qualités de stratège quand un sous-marin allemand est repéré. À la manœuvre sous l'océan, le commandant allemand von Stolberg se révèle lui aussi un rusé tacticien. Entre les deux vaisseaux, un impitoyable jeu du chat et de la souris s'engage dans l'Atlantique Sud...

INTENSITÉ

Portés par leur sens du devoir mais fragilisés par les épreuves – l'Américain (Robert Mitchum) est veuf, l'Allemand (Curd Jürgens)

a perdu ses deux fils –, deux hommes et leurs équipages s'affrontent en pleine mer par torpilles interposées. Dans le huis clos étouffant du U-Boot ou au grand air sur le pont du destroyer, le suspense est intense : lequel des deux parviendra à envoyer l'autre par le fond ? Tournée en Cinémascope et récompensée par l'Oscar des effets spéciaux, le film de Dick Powell joue subtilement avec les codes du film de guerre pour mieux en dénoncer l'absurdité.

Meilleurs effets spéciaux, Oscars 1958

(The Enemy Below) Film de Dick Powell (États-Unis, 1957, 1h38mn, VF) - Scénario : Wendell Mayes
Avec : Robert Mitchum (le capitaine Murell), Curd Jürgens (le commandant von Stolberg), Theodore Bikel ("Heinie" Schwaffer), Russell Collins (le médecin), Kurt Kreuger (von Holem), Frank Albertson (Crain), Doug McClure (Merry)
Production : Twentieth Century Fox - Version restaurée

22.35 Cinéma

WINTER OF OCEANS

Atlantique, latitude 41°

En avril 1912, le *Titanic* fait naufrage dans l'Atlantique Nord. Porté par une myriade de personnages, le premier grand film sur une tragédie maritime... titanessque.

Le 10 avril 1912, le *Titanic*, fleuron de la compagnie White Star Line, quitte le port de Southampton, en Angleterre, pour rallier New York, via Belfast et Cherbourg. Pour sa traversée inaugurale, le luxueux transatlantique, réputé insubmersible, embarque à son bord quelque 2 200 passagers et membres d'équipage. Dans la nuit du 14 avril, le navire heurte un iceberg...

CASTES

De l'entrepôt des troisièmes classes aux luxueuses cabines des premières, dont les accès sont séparés par des grilles, en passant par la salle des machines, les coursives ou le bureau depuis lequel les opérateurs radio envoient leurs lancinants appels à l'aide, Roy Ward Baker reconstitue avec une multitude de personnages croqués sur le vif le déroulé de l'une des plus grandes tragédies maritimes du XX^e siècle. Saisissant tableau d'une société hiérarchisée en castes (marins et officiers du bord, riches familles et migrants en quête d'une vie meilleure), l'enchaînement des événements – les recherches ultérieures en pointeront les inexactitudes – s'appuie sur un livre de l'historien américain Walter Lord réunissant le témoignage d'une soixantaine de survivants. Un impressionnant film choral, tourné quarante ans avant le chef-d'œuvre de James Cameron.

Meilleur film, Golden Globes 1959

(A Night to Remember) Film de Roy Ward Baker (Royaume-Uni, 1958, 1h58mn, noir et blanc, VF/VOSTF)
Scénario : Eric Ambler et Walter Lord, d'après son livre *La nuit du Titanic* - Avec : Kenneth More (le second officier Lightoller), Laurence Naismith (le capitaine Edward J. Smith), Frank Lawton (Joseph Bruce Ismay), David McCallum (l'opérateur radio Harold Bride), Honor Blackman (Mme Liz Lucas) - Production : The Rank Organisation
Version restaurée

31/1



5.00 M
CONCERTO PER L'ITALIA
 Riccardo Chailly,
 Maxim Vengerov
 Concert

6.05 M
XENIUS
 Vagues et marées -
 La force est avec elles
 Magazine

6.30 M
LES GRANDS MYTHES
 - L'ILIADÉ
 L'heure des sacrifices
 Série documentaire

7.00 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
GEO REPORTAGE
 Huskies, top départ !
 Reportage

7.50 M
SUR LES CONTREFORTS
DE L'HIMALAYA
 La terre en héritage
 Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LA VIE CACHÉE DES
ANIMAUX DE LA FERME
 Printemps -
 Les premiers pas ; Été -
 La grande évasion ;
 Automne - Le vent
 tourne ; Hiver - À l'abri
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 La Sibérie a chaud
 et perd pied
 Reportage

13.35 R
L'AIGLE DES MERS
 Film (VF)

15.35 M
CUBA, LA POURSUITE
DU RÊVE AMÉRICAIN
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 M
XENIUS
 Les phoques -
 Adorable bébé deviendra
 carnassier rusé
 Magazine

17.45 M
À LA RENCONTRE
DES PEUPLES DES MERS
 Inde : les Malayalis -
 Entre eau douce
 et eau salée
 Série documentaire

18.15 M
AUSTRALIE, L'ODYSSÉE
Océanique
 La zone tempérée
 Série documentaire

18.55 M
CANADA, LES PHOQUES
GRIS DE L'ÎLE DE SABLE
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M
LES COULISSES
DE L'HISTOIRE
 Jean-Paul II, le triomphe
 de la réaction ; Ronald
 Reagan, un sacré
 président
 Collection
 documentaire

22.40 M
LES COULISSES
DE L'HISTOIRE
 Mao - Le père indigne
 de la Chine moderne ;
 Hitler - L'art
 de la défaite
 Collection
 documentaire

0.25 M
IL MIRACOLO (3-6)
 Le premier devoir
 des vivants ;
 La substance noire ;
 La petite flamme ;
 La princesse des piscines
 Série

3.45 M
HABITER LE MONDE -
SAISON 2
 Svalbard, Ny-Alesund,
 un village scientifique
 Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
 Vivre ses vieux jours
 à la ferme
 Reportage

WINTER
OF OCEANS

13.35 Cinéma L'aigle des mers

Corsaires de la reine contre pirates du roi, combats, trahisons et galères... : l'apogée du film d'aventure maritime et le sommet de la complicité entre Errol Flynn et Michael Curtiz.

En l'an 1585, les côtes britanniques sont protégées par "les aigles des mers", marins chevronnés qui écumant les océans au service d'Élisabeth I^{re}. Le roi Philippe II d'Espagne envoie don Alvarez de Cordoba à Londres en qualité d'ambassadeur. Le vaisseau sur lequel voyage ce dernier avec sa nièce Maria est attaqué par l'aigle des mers Geoffrey Thorpe, qui ramène lui-même l'équipage à la reine. Mais un espion de Philippe II veille à la cour, et Thorpe est capturé lors d'une mission au Panamá. Le prisonnier apprend alors que l'Invincible Armada s'apprête à envahir l'Angleterre...



aventures en mer. Si les morceaux de bravoure ne manquent pas dans ce film saupoudré d'amour et d'humour, la résistance des Anglais face aux visées expansionnistes de Philippe II y fait aussi écho à la Seconde Guerre mondiale qui débutait lors de sa sortie.

(The Sea Hawk) Film de Michael Curtiz (États-Unis, 1940, 1h56mn, VF, noir et blanc)
 Scénario : Seton I. Miller, Howard Koch
 Avec : Errol Flynn (Geoffrey Thorpe), Claude Rains (don José Alvarez de Cordoba), Brenda Marshall (Dona Maria), Donald Crisp (sir John Burleson), Flora Robson (Élisabeth I^{re}) - Production : Warner Bros (R. du 1/5/2014)

PARABOLE POLITIQUE
 Cinq ans après *Capitaine Blood*, le prolifique duo formé par l'orfèvre Michael Curtiz et le flamboyant Errol Flynn embarque pour de nouvelles

WINTER
OF OCEANS

18.55 Canada, les phoques gris de l'île de Sable



À la découverte de la plus grande colonie de phoques gris au monde, dans le sillage de chercheurs qui étudient leurs comportements.

Au sud de la province canadienne de la Nouvelle-Écosse, l'île de Sable, célèbre pour ses chevaux sauvages, abrite aussi la plus grande colonie

de phoques gris au monde. Autrefois menacés d'extinction par la chasse, ces mammifères marins affichent désormais une population florissante, principalement parce que leurs prédateurs sont peu nombreux, et leurs sources de nourriture, variées. À l'approche de la saison des naissances hivernales, des biologistes débarquent sur l'île pour collecter des données. Satellites, caméras sous-marines et dispositifs acoustiques aideront à percer le mystère de leur alimentation.

Documentaire de Teresa MacInnes et Kent Nason (Canada, 2019, 43mn) - Production : Sea to Sea Productions

19/1 < 26/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.50 Histoire

Les coulisses de l'histoire

De retour avec six épisodes inédits, cette passionnante collection documentaire sur l'histoire nuance les idées reçues et les a priori. Bousculant les certitudes et décryptant les faits, elle propose un autre regard.

Soirée présentée par Thomas Kausch

Jean-Paul II, le triomphe de la réaction

La postérité a légué de Jean-Paul II l'image d'un pape moderne, champion des libertés et de la communication, dont le long règne (1978-2005) aurait contribué à la chute du mur de Berlin et restauré l'image d'une Église en perte de vitesse. La canonisation rapide qui a suivi sa mort a-t-elle contribué à effacer les zones d'ombre de son héritage ? Jusqu'au bout, le prélat polonais, qui avait su avec le syndicat Solidarnosc galvaniser la résistance de son peuple au totalitarisme soviétique, fut aussi le héraut d'une offensive conservatrice, condamnant tour à tour la "théologie de la libération" latino-américaine, l'avortement et, en pleine pandémie du sida, l'usage du préservatif. Allié discret des dictateurs argentin et chilien soutenus par Washington,

il a aussi en 2003 permis à l'archevêque de Boston, accusé d'avoir couvert durant des décennies des prêtres pédophiles, d'échapper à la justice américaine.

Ronald Reagan, un sacré président

En 1981, dans un pays miné par la récession, Ronald Reagan devient le 40^e président des États-Unis. La postérité a laissé de l'ancien acteur de série B l'image désastreuse d'un chef d'État incompetent et gaffeur. Mais il fut aussi un orateur remarquable qui, grâce à son intuition politique, a fait de sa présidence un véritable blockbuster. Si, d'emblée, ses lacunes éclatent au grand jour, ses conseillers profitent d'un attentat raté pour scénariser avec soin ses apparitions ultérieures. Fort d'une popularité solide, il procède alors à la plus

forte hausse d'impôts de toute l'histoire des États-Unis en raison d'un déficit abyssal, puis surfant sur une reprise économique qui n'est pas de son fait, se fait réélire triomphalement, afin d'attaquer son ennemi de toujours, le communisme. Et quand le scandale Iran-Contra (des ventes d'armes illégales à la République islamique pour financer la guérilla antisandiniste au Nicaragua) rattrape son administration, il entreprend de mettre fin à quarante ans de guerre froide, face à un Gorbatchev prêt à toutes les concessions...

RELECTURE NUANCÉE

Avec le temps, les travaux des chercheurs révèlent une réalité souvent plus nuancée que les idées communément admises. De la dénazification de l'Allemagne à la neutralité orientée de la Suisse, de la décolonisation

britannique au débarquement du 6 juin 1944, de Jean-Paul II à Ronald Reagan, cette passionnante collection documentaire se penche sur de grands personnages et des événements charnières de l'histoire du XX^e siècle pour en proposer une lecture revue et corrigée. Porté par un récit limpide tissé de saisissantes archives, un nouveau regard sur notre passé récent.

Collection documentaire d'Olivier Wieviorka et David Korn-Brzoza (France, 2020, 6x52mn) - Réalisation : Christiane Ratiney, Cédric Condon et Jean-Yves Le Naour - Coproduction : ARTE France, Cinétévé

7/1 > 26/3

Suivi à 22.40 de la rediffusion des épisodes Mao – Le père indigne de la Chine moderne et Hitler – L'art de la défaite.

5.00 M
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
 MMontserrat Caballé chante "Norma" aux Chorégies d'Orange
 Concert

6.05 M
XENIUS
 Les phoques - Adorable bébé deviendra carnivore rusé
 Magazine

6.30 M
SQUARE ARTISTE
 Carte blanche à Martin Brambach, acteur
 Magazine

7.00 **ARTE JOURNAL JUNIOR**

7.05 HD **M**
GEO REPORTAGE
 Bolivie, un médecin qui a du cœur
 Reportage

7.50 M
SUR LES CONTREFORTS DE L'HIMALAYA
 La terre juste avant le ciel
 Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LE POMPEI BRITANNIQUE DE L'ÂGE DU BRONZE
 Documentaire

10.35 M
L'EUROPE, LE BERCEAU DE L'HUMANITÉ ?
 Documentaire

11.35 M
HABITER LE MONDE - SAISON 2
 Birmanie, les fils du lac Inle
 Série documentaire

12.05 M
LE CLAN DES CACHALOTS
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Une vie d'exilé en Angleterre
 Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
LE PROCÈS DU SIÈCLE
 Film

15.35 **NORVÈGE : LE FESTIN DES ORQUES**
 Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 R
XENIUS
 Le saumon - Du mets de luxe au produit de masse
 Magazine

17.45 R
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
 Vietnam : les Cham - Un temple sur la mer
 Série documentaire

18.10 HD **DANS LE SILLAGE DES REQUINS**
 Les prédateurs ; La vie secrète
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.52 R
SILEX AND THE CITY
 Geekolithique
 Série d'animation

20.55
ALCESTE À BICYCLETTE
 Film

22.40 **STYX**
 Film

0.10 R
WHALE RIDER
 Film

1.50
IL MIRACOLO (7 & 8)
 Mea culpa ; La part inaliénable
 Série

3.40 M
ARTE REGARDS
 La Sibérie a chaud et perd pied
 Reportage



20.55 Cinéma

Alceste à bicyclette

WINTER OF OCEANS

Un acteur en vue tente de convaincre un ami qui a renoncé aux planches de jouer à ses côtés dans *Le misanthrope*. Une savoureuse bataille d'ego, électrisée par l'amour du théâtre, avec Fabrice Luchini et Lambert Wilson.

Vedette d'un redoutable feuilleton en blouse blanche, Gauthier Valence n'a pas renoncé à toute ambition artistique. Ayant obtenu des financements pour monter *Le misanthrope* de Molière, il rêve de tirer son vieil ami, le grand comédien atrabilaire Serge Tanneur, de sa retraite anticipée. Sous un prétexte fallacieux, il lui rend visite à l'île de Ré. Après un accueil plutôt frais, Serge se détend et accepte d'entamer des répétitions de la pièce, sans s'engager pour autant. Comme tous deux préfèrent le rôle d'Alceste à celui de Philinte, ils décident de jouer ces personnages en alternance. Tirades, engueulades, confidences et balades à bicyclettes s'enchaînent dans la quiétude d'une île de Ré hivernale. Ils font la connaissance de Francesca, une Italienne volcanique, qui attise involontairement la bataille d'ego entamée entre eux.

jamais avare d'amabilités, Gauthier ressemble à l'accommodant Philinte. Mais au fil des répétitions, à mesure que la rivalité entre les deux acteurs s'intensifie, la frontière entre les personnages s'estompe. Gauthier dévoile une rage qui l'apparente à Alceste et Serge s'arme d'une rouerie "philintienne". Multipliant les variations d'interprétation, Fabrice Luchini et Lambert Wilson font partager l'amour du jeu et les joies (fragiles) de l'amitié. Outre sa satire réussie du milieu du théâtre et du snobisme rétais, ce film, qui remporta un grand succès public, touche aussi par sa discrète mélancolie, comme si, en définitive, le pessimisme d'Alceste avait triomphé.

Lire page 4

Film de Philippe Le Guay (France, 2012, 1h40mn)
 Scénario : Philippe Le Guay, Fabrice Luchini
 Avec : Fabrice Luchini (Serge Tanneur), Lambert Wilson (Gauthier Valence), Maya Sansa (Francesca), Camille Japy (Christine), Ged Marlon (Christophe Meynard), Stéphan Wojtowicz (le chauffeur de taxi) - Production : Les Films des Tournelles, Appaloosa Développement, Pathé Production, France 2 Cinéma

L'AMOUR DU JEU

Ours tapi dans sa tanière déginglée et revenu des hypocrisies du monde du spectacle, Serge, qui, quand on lui propose d'être raccordé au tout-à-l'égout, rétorque qu'il "préfère rester indépendant", a beaucoup en commun avec l'intransigeant Alceste. Acteur mondain,

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

22.40 Cinéma

Styx

WINTER OF OCEANS

Partie en mer pour un tour du monde en solitaire, Rike croise la route d'un bateau abritant plusieurs dizaines de migrants et se trouve confrontée à un dilemme moral. Une tragédie à la simplicité poignante.



Rike est médecin urgentiste dans une grande ville allemande. Pour ses vacances, elle décide de se lancer dans un périple en solitaire. Partant de Gibraltar à la voile, elle prévoit de rallier l'île de l'Ascension dans l'Atlantique Sud, petite parcelle édenique connue pour avoir été reboisée par Darwin et abriter une variété stupéfiante d'espèces végétales. Après quelques jours en mer, au lendemain d'une violente tempête nocturne, Rike aperçoit un chalutier en détresse. À bord se trouvent plusieurs dizaines de migrants, prisonniers d'un enfer chaotique.

LA CONSÉQUENCE DE NOS CHOIX

Choisissant une esthétique épurée et dépourvue de pathos, le réalisateur autrichien Wolfgang Fischer fait de *Styx* un plaidoyer pour la dignité humaine. L'actrice

Susanne Wolff incarne magistralement une femme secrète et pleine de rage, plus d'une fois déconcertante pour le spectateur dans le dilemme moral qui est le sien. Une tragédie qui analyse les conséquences de nos gestes avec une simplicité poignante.

Meilleure comédienne (Susanne Wolff), Prix du film allemand 2019

Film de Wolfgang Fischer (Allemagne/Autriche, 2018, 1h26mn, VOSTF) - Scénario : Ika Künzel, Wolfgang Fischer - Avec : Susanne Wolff (Rike), Gedion Oduor Wekesa (Kingsley) - Coproduction : ARTE, Schiwago Film, Amour Fou Vienna, WDR

▶2/2



0.10 Cinéma

WINTER OF OCEANS

Whale Rider

Une jeune fille rêve d'apprendre à chevaucher les baleines pour succéder à son grand-père, chef d'un clan maori. Entre légendes ancestrales et modernité, un récit initiatique débordant d'émotion et de poésie.

Les habitants de Whangara, sur la côte est de la Nouvelle-Zélande, cultivent la croyance selon laquelle l'ancêtre des maoris, Paikea, aurait abordé l'île juché sur le dos d'une baleine. Depuis, à chaque génération, un descendant mâle du chef reçoit le titre de "whale rider" ("chevaucheur de baleine"), devenant ainsi le leader de la communauté. Hélas, le petit-fils qu'a choisi le chef Koro pour lui succéder meurt à la naissance, tandis que sa sœur jumelle, Paï, survit. Lorsqu'elle atteint ses 12 ans, la jeune fille se montre assez douée pour assurer ce rôle. Mais Koro, gardien d'une tradition millénaire, refuse de voir en elle son héritière...

CONTE MODERNE

Adapté d'un roman néo-zélandais et tourné dans les somptueux paysages du pays, *Whale Rider* compose une fable émouvante sur la culture maorie et ses dilemmes face au monde moderne. L'essentiel de l'histoire repose sur le lien qui unit, et sépare, les deux personnages principaux. Le vieil homme, déchiré entre le respect de la tradition et l'affection qu'il éprouve pour sa petite-fille, porte la lourde responsabilité de transmettre l'héritage spirituel et historique de son peuple, alors que Paï cherche l'amour inconditionnel de son aïeul, auquel elle voue une admiration sans bornes. Toute la subtilité du film tient dans cette relation ambivalente.

Meilleur film pour enfants, Bafta Awards 2003 - Prix du public, Sundance 2003

Film de Niki Caro (Nouvelle-Zélande/Allemagne, 2002, 1h37mn, VF/VOSTF) - Scénario : Niki Caro, d'après *The Whale Rider* de Witi Ihimaera - Avec : Keisha Castle-Hughes (Paikea), Rawiri Paratene (Koro), Vicky Haughton (Flowers), Cliff Curtis (Porourangi), Grant Roa (l'oncle Rawiri) - Production : Apollo Media Filmproduktion, Pandora Film, South Pacific Pictures (R. du 1/4/2007)

▶26/1 ◀▶25/2

5.00 M
QUINTE ET SENS
 Une symphonie pour les éléments
 Concert

6.00 M
XENIUS
 Le saumon – Du mets de luxe au produit de masse
 Magazine

6.25 M
VOX POP
 Magazine

6.55
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
GEO REPORTAGE
 La Bretagne entre terre et mer
 Reportage

7.50 M
LES GRIZZLIS DU YUKON
 Documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
L'ARCHE D'ALLIANCE
 Aux origines de la Bible
 Documentaire

11.15
LA MER DES WADDEN
 Vivre au rythme des marées
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Le Big Wave Surfing au Portugal
 Reportage

13.35 M
TORPILLES
SOUS L'ATLANTIQUE
 Film (VF)

15.35
PÉROU, LES CHEMINS SACRÉS
 Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15
XENIUS
 Énergie électrique
 Magazine

17.45 R
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
 Brésil, les Caiçaras – Les résistants d'Ilhabela
 Série documentaire

18.10 HD VOD R
DANS LE SILLAGE DES REQUINS
 Les coulisses d'un tournage ; Au-delà des apparences
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.52 R
SILEX AND THE CITY
 Les dents de la pierre
 Série d'animation

20.55 M VF/VOSTF
MYSTERY ROAD (4-6)
 Saison 1
 Série

23.30 R
UNE ÎLE (4-6)
 Série

1.45 HD M
ART STORIES, L'ÂME DES MONUMENTS
 Chapelles de pouvoir
 Série documentaire

2.40 M
LA FRESQUE
 Ballet

3.55 M
ARTE REGARDS
 Une vie d'exilé en Angleterre
 Reportage

11.15

La mer des Wadden

Vivre au rythme des marées



Sur les côtes de la mer des Wadden, de spectaculaires marées façonnent la vie de la faune et de la flore.

Située le long des côtes néerlandaises, danoises et allemandes, la mer des Wadden se métamorphose de façon spectaculaire de saison en saison, mais également de marée en marée. Lorsque l'eau se retire, d'immenses

vasières et bancs de sable dotés d'un écosystème très particulier apparaissent : les différentes espèces qui le composent doivent constamment lutter pour s'adapter aux transformations de leur habitat. Prairies d'herbes marines, vasières, marais salés, estuaires, plages et dunes façonnés par les marées abritent une faune et une flore stupéfiantes. Quelque 5 000 espèces de plantes et d'animaux ont trouvé refuge dans ces étendues, où 10 millions à 12 millions d'oiseaux migrateurs font halte chaque année, en compagnie des phoques gris ou des faucons pèlerins.

Documentaire de Ruben Smit (Pays-Bas, 2018, 1h32mn)

21/1 > 27/4

16.30

Invitation au voyage

Toujours consacrée à la découverte du patrimoine artistique, culturel et naturel mondial, la quotidienne animée par Linda Lorin présente sa nouvelle formule.

La Galice, école buissonnière de Picasso
 Arrivé à 11 ans à La Corogne, en Galice, Picasso sèche les cours pour en peindre sans répéter les quartiers populaires. Couleurs et contours de la province le marqueront à tout jamais.

En Dordogne, le souvenir des canons
 Sur plus de 400 kilomètres, le fleuve Dordogne s'allonge et relie les hauteurs du Massif central à l'Atlantique. Ses falaises prises d'assaut par les hommes témoignent d'une conquête ancienne.

En Corse, la soupe de Monique
 À Peri, Monique récolte dans son jardin des fleurs de courgette pour sa soupe corse revisitée. La base reste inchangée : pommes de terre, haricots secs et oignons. Mais ensuite, Monique y met sa patte !

Au palais de Santos, une plante fait un tabac
 Au XVI^e siècle, tous les produits exotiques transitent par Lisbonne. Au palais de Santos, une plante va connaître un succès florissant et partir à la conquête du monde.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

21/1 > 28/3

20.05

28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de

Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard. Le vendredi, *28 minutes* retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

> 28/3

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants M Multidiffusion
 Audiovision pour aveugles et malvoyants R Rediffusion
 Disponible en replay VF/VOSTF VOSTF
 Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première ▶ Date de fin de replay



20.55 Série Mystery Road (4-6) Saison 1

Deux flics que tout oppose enquêtent sur une disparition dans l'Outback australien. Porté par deux acteurs magnifiques, cette première saison aux allures de western met à nu les blessures et les non-dits hérités de la colonisation.

Épisode 4

Reese reste introuvable, mais Marley est retrouvé sain et sauf sur les indications de Shevorne. Devenu le principal suspect, le jeune homme se mure dans le silence, puis tente de prendre la fuite. Jay Swan, qui parvient à l'en empêcher, essaie de le convaincre de parler. Peu après, le policier découvre un indice qui le mène jusqu'au corps du jeune disparu.

Épisode 5

Jay tente de rassembler les preuves nécessaires pour innocenter Marley, désormais officiellement inculpé du meurtre de Reese. Arrivée à Patterson, la mère du jeune défunt sollicite auprès d'Emma Stone l'autorisation d'organiser une cérémonie funèbre à Black Springs, près du point d'eau où le cadavre a été découvert. D'autant plus encline à donner son feu vert que le lieu se situe sur sa propriété, Emma apprend, étonnée, que le comité aborigène local s'y oppose. Elle fouille dans les archives familiales à la recherche d'une explication. Pendant ce temps, Jay est chargé du transfert de Marley, ce dernier n'ayant pas respecté les termes de sa liberté conditionnelle.

Épisode 6

Attaqués en chemin, Jay et Marley se réfugient dans le désert, et le jeune homme se confie enfin au policier. Il n'a pas vu le visage de ceux

qui les ont attaqués, Reese et lui, mais a pensé qu'il s'agissait de représailles après leur tentative de court-circuiter le trafic de drogue local. Jay, lui, persiste à croire que Larry et Shevorne sont impliqués. De son côté, Emma, déjà ébranlée par ce qu'elle a découvert sur sa famille, voit s'écrouler une certitude de plus.

Meilleure actrice et acteur dans un second rôle de télévision (Deborah Mailman, Wayne Blair), montage, musique, AACTA 2018

Série de Rachel Perkins (Australie, 2018, 6x53mn, VF/VOSTF) - Scénario : Michael O'Brien, Steven McGregor, Kodie Bedford, Tim Lee - Avec : Judy Davis (Emma James), Aaron Pedersen (Jay Swan), Deborah Mailman (Kerry Thompson), Wayne Blair (Larry Dime), Colin Friels (Tony Ballantyne), Tasia Zalar (Shevorne Shields), Madeleine Madden (Crystal Swan), Aaron McGrath (Marley Thompson) - Production : Bunya Productions - (R. du 6/6/2019)

Diffusion des trois premiers épisodes de la saison 1
jeudi 21 janvier à 20.55.

Les saisons 1 et 2 sont disponibles en intégralité sur arte.tv du 31 décembre 2020 au 4 février 2021. La saison 2, inédite, est diffusée les jeudis 7 et 14 janvier à 20.55.

Disponible en DVD et VOD.

23.30 Série Une île (4-6)

WINTER
OF OCEANS

Une mystérieuse inconnue bouleverse la vie d'une île frappée par une crise de la pêche et une succession de morts suspectes. Portée par Laetitia Casta et Noée Abita (Ava), une série romanesque et fantastique qui revisite le mythe des sirènes.

Épisode 4

Chloé doit s'expliquer sur les liens qu'elle entretient avec Théa. Alors que le capitaine Bruno Pagani laisse partir la jeune femme, Boris sort du coma. De son côté, Sabine s'interroge sur l'identité de son amie, troublée par son étrange comportement envers les hommes.

Épisode 5

Une mystérieuse substance noire empoisonne les poissons. Chloé et Théa se retrouvent dans le collimateur des pêcheurs. Théa sombre dans une nouvelle rage contre les hommes. Un soir, elle entraîne Chloé sur les traces d'un bateau pollueur. À bord, Théa s'attaque à l'un des deux trafiquants.

Épisode 6

Affaiblie par le mystérieux "mal noir" qui ronge l'île, Théa est recueillie par Bruno. Loïc, de son côté, doute de Chloé depuis l'attaque du bateau. Bruno accepte d'organiser la fuite de l'adolescente ainsi que celle de Théa.

Prix de la meilleure série française, Séries Mania 2019

Série écrite par Gaia Guasti et Aurélien Molas (France, 2019, 6x45mn), d'après une idée originale de Simon Moutairou, avec la collaboration de Marcia Romano
Réalisation : Julien Trousselier - Avec : Noée Abita (Chloé), Laetitia Casta (Théa), Manuel Severi (Loïc), Sergi López (Bruno), Alba Gaïa Bellugi (Sabine) - Coproduction : ARTE France, Image & Compagnie-Lagardère Studios (R. du 16/1/2020)

21/1 < 26/2

Les trois premiers épisodes sont diffusés
le jeudi 21 janvier à 23.35.



5.00 M
TRACKS
Magazine

5.50 M
LE DESSOUS
DES CARTES
La planète malade
du plastique
Magazine

6.05 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.00 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 HD M
GEO REPORTAGE
Japon, les reines
de la mer
Reportage

7.50 HD M
LES AÇORES SAUVAGES
Documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LES COULISSES
DE L'HISTOIRE
Hitler - L'art de la
défaite; Mao - Le père
indigne de la Chine
moderne; Le plan
Marshall a sauvé
l'Amérique
Collection
documentaire

12.20 M
VOYAGE
AUX AMÉRIQUES
USA, Blue Ridge
Parkway, de la Virginie
à la Caroline du Nord
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Le marché de la GPA
en Ukraine
Reportage

13.35 HD M
LA PISCINE
Film

15.35 M
ARKTIKA INCOGNITA
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 M
XENIUS
Flower Power -
Les talents cachés
des fleurs
Magazine

17.45 M
À LA RENCONTRE
DES PEUPLES DES MERS
Philippines,
les Tagbanwa -
Les secrets d'une île
Série documentaire

18.15 M
LA PIEUVRE GÉANTE
DU PACIFIQUE
Documentaire

18.55 M
CÉPHALOPODES :
LE RÉGNE
DES VENTOUSES
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.51 M
SILEX AND THE CITY
Silix et chuchotements
Série d'animation

20.55 M **VF/VOSTF**
VÉTÉRAN
Téléfilm

22.40 M
JOHNNY CLEGG
Le Zoulou blanc
Documentaire

23.35 M
DIE TOTEN HOSEN
Phénomènes punk rock
Documentaire

1.20 M
GYMNASTIQUE
Abraham Poincheval,
l'aventure intérieure
Magazine

1.30 M
TRACKS
Magazine

2.05 M
TAMINO À L'OLYMPIA
DE PARIS 2019
Concert

3.20 M
STREETPHILOSOPHY
Fétichiste, et alors ?
Magazine

3.45 M
SQUARE IDÉE
La fin des mégapoles ?
Magazine

4.15 M
ARTE REGARDS
Le Big Wave Surfing
au Portugal
Reportage

20.55 Fiction Vétéran

Un ex-légionnaire tchèque retrouve sa ville natale après vingt ans d'absence. Jan Hřebejk transpose avec un réalisme âpre le roman de Jack London *Martin Eden*.



Démobilisé de la Légion étrangère après avoir guerroyé d'un conflit à l'autre, notamment en Afghanistan et en Irak, Martin retrouve en République tchèque sa ville natale, quittée vingt ans plus tôt. Sa sœur, mariée à un alcoolique veule et brutal, l'accueille sans chaleur pour lui apprendre que leur mère est morte. Peu après, il met en déroute trois malfrats qui s'acharnaient sur un jeune homme à terre. Reconnaissant, Sebastian Kadlec l'invite dans la villa luxueuse qu'il habite avec son père, un élu municipal affairiste, sa belle-mère et sa sœur aînée, Sara. Martin noue peu à peu avec cette dernière un lien amoureux. Entre-temps, il s'est installé chez sa sœur avec l'assentiment de son beau-frère, jaloux de lui, mais alléché par son argent...

QUÊTE D'ABSOLU

Le rêve de Martin n'est pas de devenir écrivain, comme dans le roman de Jack London, mais d'ouvrir un café oriental. Quant aux notables cultivés qui le

rejettent pour sa différence, en exhumant la faute enfouie dans le passé qu'il cherche à racheter, ils appartiennent à cette élite prédatrice qui a su tirer parti de l'après-communisme. En transposant *Martin Eden* à l'univers faussement policé de la société tchèque contemporaine, le cinéaste Jan Hřebejk en dénonce âprement les impitoyables rapports de classe et le matérialisme. De tous les plans, Milan Ondřík incame avec force la quête de rédemption et d'absolu du héros universel imaginé il y a plus d'un siècle par le romancier américain.

(*Veteran*) Téléfilm de Jan Hřebejk (République tchèque/Allemagne/France, 2020, 1h40mn, VF/VOSTF) - Scénario : Marek Epstein, d'après sa pièce éponyme, inspirée du roman de Jack London *Martin Eden* - Avec : Milan Ondřík (Martin), Marie Poulouva (Sara), Pavel Kriz (Kadlec), Alena Antalova (Mme Kadlec), Vincent Navrátil (Sebastian), Eva Bandor (Johana), Jan Kolarík (Tonda), Matous Rajmout (Dany) - Coproduction : CT/ARTE

22/1 < > 29/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.40 Pop culture Johnny Clegg Le Zoulou blanc

Le passionnant portrait d'un chanteur qui fit de la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud un combat, doublé de son émouvante confession au soir de sa vie.

Les chansons qui font l'histoire sont rares. "Asimbonanga" en fait partie. Elle a propulsé Savuka, le groupe du chanteur et danseur Johnny Clegg, en tête des ventes de disques en 1987, avant de s'imposer en hymne de la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud. Dédiée au leader de l'ANC Nelson Mandela, à l'époque emprisonné depuis vingt-quatre ans, la chanson du "Zoulou blanc" marque un jalon dans la trajectoire d'un artiste qui a passé sa jeunesse à braver la censure.

CONFESSION INTIME

Alors qu'il avait jusqu'ici refusé tout projet de documentaire sur sa vie, Johnny Clegg a accepté de se laisser filmer par Amine Mestari, chez lui à Johannesburg. Alors âgé de 65 ans et se sachant condamné à brève échéance par un cancer incurable, la star a souhaité reve-

nir sur son enfance, sa jeunesse et sa carrière. Particulièrement émouvant, ce portrait entremêle confessions intimes d'un homme affaibli mais au regard toujours pétillant, témoignages de ses compagnons de route, à l'instar de Siphon Mchunu, avec lequel il fonda son premier groupe, Juluka, images de la vie quotidienne sous l'apartheid et extraits de concerts d'un artiste engagé, dont on sait moins qu'il est aussi anthropologue et grand spécialiste... des Zoulous. Johnny Clegg est décédé le 19 juillet 2019.

Documentaire d'Amine Mestari (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Goyave, Screenshot Productions - (R. du 14/6/2019)

22/1 ◀ ▶ 29/3

23.35 Pop culture Die Toten Hosen Phénomènes punk rock

En tournée avec les cinq musiciens du groupe allemand Die Toten Hosen.

Outre-Rhin, Die Toten Hosen sont des figures incontournables de la scène punk rock. Fondé en 1982, ce groupe de cinq musiciens originaires de Düsseldorf enchaîne tournées et disques sans jamais se départir de l'énergie de ses débuts. La réalisatrice Cordula Kablitz-Post les accompagne lors de leur tournée de 2018, qui a rassemblé près d'un million de spectateurs. Partant d'Allemagne et d'Autriche, les cinq hommes se rendent jusqu'en Argentine où une foule d'admira-



teurs les attend. En répétition, dans les coulisses et lors des trajets, Die Toten Hosen nous font découvrir la joyeuse complicité de leur groupe.

Documentaire de Cordula Kablitz-Post et Paul Dugdale (Allemagne, 2019, 1h47mn)

27/1 ◀ ▶ 29/2

1.20 Gymnastique Abraham Poincheval, l'aventure intérieure

Une capsule pop, fraîche et dynamique pour nourrir sa curiosité sur des sujets culturels variés.

S'enfermer volontairement relève-t-il de la performance ou d'une forme d'aliénation plus subtile ? Pour Abraham Poincheval, claustrophile professionnel, il s'agit plutôt d'un jeu d'enfant poussé à

son paroxysme. Bien avant que le confinement ne devienne une réalité pour tous, il en avait déjà fait un art.

Magazine (France/Allemagne, 2020, 5mn)
Réalisation : Ansgar Moek - Coproduction : ARTE GEIE, La Blogothèque, Milgram TV Magazine



ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef: Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr
Rédaction: Irène Berelowitz, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Élise Pontoizeau, Roxane Borde arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos: X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture: © The true glory/François Catonné / Archipel 33/Lewis Hine / Les Films d'Ici
Directeur de la publication: Bruno Patino
Exemplaire n° 4 - Jeudi 31 décembre 2020
Design graphique: ★Bronx (Paris) - Impression: L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias:
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable:
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
Documentaliste iconographe:
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



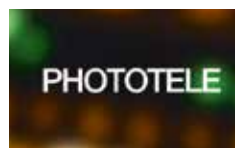
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

**DES MILLIERS
DE PROGRAMMES
ORIGINAUX
EN ACCÈS LIBRE.**

arte.tv

VOUS AIMEZ DÉJÀ

© 2011

arte

la semaine prochaine



The Lost City of Z

Dans les pas d'un explorateur britannique fasciné par la jungle amazonienne, James Gray signe une épopée grandiose sur le rêve, l'aventure et l'échec.

| Dimanche 31 janvier
à 20.55