

3

MAG

LES PROGRAMMES DU 16 AU 22 JANVIER 2021

# Winter of Oceans

Au travers d'une riche programmation,  
à l'antenne et sur arte.tv, une plongée revigorante  
dans le monde aquatique

arte

## La vie de Brian Jones

L'ange déchu  
des Rolling Stones

## Black Mother

Immersion  
en Jamaïque



## LES LIVRES À (S')OFFRIR



TROIS HEURES  
DE MANA NEYESTANI



209 RUE SAINT-MAUR PARIS X'  
AUTOBIOGRAPHIE D'UN IMMEUBLE  
DE RUTH ZYLBERMAN



L'ART DU BEAU MENSonge  
MANUEL DE QUALITÉ À L'USAGE  
DES SCÉNARISTES  
DE VINCENT RAVALEC



DÉCOLONISATIONS  
DE PIERRE SINGARAVÉLOU,  
KARIN MISKE ET MARC BALL



LES SECRETS DU LUXE  
DE LAURENCE PICOT

SUR ARTEBOUTIQUE.COM LA BOUTIQUE EN LIGNE D'ARTE  
LES FRAIS DE PORT SONT GRATUITS DÈS 40 € D'ACHAT





**artemagazine.fr**

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

**P. 6** Winter of Oceans  
Du samedi 16 au vendredi 29 janvier

**P. 8** La vie de Brian Jones  
Vendredi 22 janvier à 22.40

**P. 17** Black Mother  
Lundi 18 janvier à 0.30

**P. 20** La vie aquatique  
Mercredi 20 janvier à 20.55

**P. 21** Joe Biden, un destin américain  
Mercredi 20 janvier à 22.55

# en bref

IL EST SUR ARTE

## Wes Anderson

Il raconte avoir grandi au Texas “dans un monde étroit”. Depuis près d'un quart de siècle, Wes Anderson s'est appliqué à en repousser les limites au fil d'une filmographie globe-trotter, acidulée et loufoque. Réalisateur autodidacte, formé à la philosophie à l'université d'Austin, il a construit depuis 1996, film après film, de *Bottle Rocket* au *Grand Budapest Hotel* en passant par *La vie aquatique*, une œuvre nourrie de symétrie obsessionnelle, de ralentis suspendus et de facéties désenchantées. Celui qui avoue un tempérament de



cyclothymique, subtil mélange d'excentricité et de mélancolie, s'est attaché un gang d'acteurs fidèles, Bill Murray en tête, suivi des frères Wilson (Owen, Andrew et Luke), d'Adrien Brody ou encore d'Anjelica Huston. Après son film d'animation *L'île aux chiens*, il en a réuni certains dans *The French Dispatch*, sa dernière fantaisie labellisée Cannes 2020, tournée à Angoulême avec un casting international de haute volée et dont la sortie en salles peut raisonnablement être espérée en 2021.

Mercredi 20 janvier  
à 20.55

**La vie aquatique**

Lire page 20

## #On reste ouvert

Confinement oblige, ARTE Concert a mitonné une 8<sup>e</sup> édition 100 % virtuelle de son festival électro annuel. Enregistrée le 12 décembre au Trabendo, la soirée réunit trois des “voix” de la scène électro pop française. Magenta, le nouvel avatar chanté du collectif Fauve, ouvre la soirée avec les titres de l'EP *Long feu* et “*Boum Bap*”, premier single d'un album attendu pour le printemps 2021 ; Lucie Antunes, percussionniste hors pair pour les groupes pop Moodoïd et Aquaserge, dévoile *Sergeï*, son premier album solo teinté de douceur ; déployant sa techno sombre et obsédante, le pyromane des dancefloors Arnaud Rebotini, César de la meilleure musique originale pour *120 battements par minute* en 2018, se montre à la hauteur de sa réputation.

En partenariat avec **növa tsugi**



**ARTE Mix ø Trabendo**

En ligne sur  
**arteconcert.com,**  
**Facebook et Youtube**

11/6

## À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 16 au 22 janvier



▶ En intégralité

### Il miracolo

À Rome, une statuette de la Vierge pleure des larmes de sang... Une série italienne signée Niccolò Ammaniti qui ausculte avec brio la société à l'aune de ce mystère.

18/1 ◀ ▶ 26/2

▶ Toujours en ligne

### Le mystère Méliès

L'abracadabrante histoire du génial Georges Méliès, inventeur de féeries sur grand écran, qui détruisit ses films puis les fit "réapparaître".

2/1 ◀ ▶ 9/3



▶ Dernière chance

### L'odyssée de l'écriture

Des origines à la révolution numérique, une passionnante plongée en trois volets dans l'histoire de la plus grande des inventions humaines : l'écriture.

▶ 19/1

▶ Toujours en ligne

### Nuremberg

#### Des images pour l'histoire

L'histoire méconnue des archives réunies en 1945 pour prouver les crimes des dignitaires nazis jugés à Nuremberg. Un documentaire de Jean-Christophe Klotz sur la force et la fragilité des images.

6/1 ◀ ▶ 13/3

▶ Dernière chance

### La face cachée des énergies vertes

Technologies vertes mais polluantes, recyclage impossible... : cette vaste enquête révèle les effets pervers de nos modèles de transition énergétique.

▶ 21/1

▶ Exclu Web

### Plein sud

Une bande de jeunes Français file vers l'Espagne en voiture. Un road-movie solaire et entêtant de Sébastien Lifshitz, avec Yannick Renier, Léa Seydoux, Nicole Garcia, Théo Frilet...

1/1 ◀ ▶ 30/4



## Plaisir de lire

Après une première salve en avril, ARTE Book Club reprend ses quartiers en décembre chaque jeudi sur la chaîne Youtube d'ARTE. Imaginé en collaboration avec Pierrot et Redek, les vidéastes de la chaîne Le Mock, et Urbania Productions, chaque numéro du club de lecture décortique, en direct à 20.20, un ouvrage en résonance avec notre temps. En décembre, rendez-vous avec *La vie devant soi* de Romain Gary (le 3), *La femme sans sépulture* d'Assia Djébar (le 10), *Vies minuscules*



de Pierre Michon (le 17) et *Harry Potter à l'école des sorciers* de J. K. Rowling (exceptionnellement, le mardi 22). Au menu, des entretiens avec des invités, des lectures d'extraits par des comédiens et des échanges en live avec des lecteurs-internautes.

## ARTE Book Club

En ligne sur **la chaîne Youtube d'ARTE**



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.



Le réchauffement climatique menace les coraux. Les précisions de la biologiste française Laetitia Hédouin, intervenante du documentaire consacré à leur sauvetage, qui ouvre la programmation "Winter of Oceans".



# La science au chevet des récifs coralliens

Samedi 16 janvier  
à 22.40

Documentaire  
**Coraux**  
L'ultime métamorphose

Lire page 12

9/14 ▶ 16/3

En quoi les récifs coralliens jouent-ils un rôle crucial dans l'écosystème des océans alors qu'ils représentent moins de 1 % de leur surface ?  
**Laetitia Hédouin** : D'abord parce qu'ils reflètent l'état de notre planète et notamment de sa biodiversité : ils abritent en effet un quart des espèces sous-marines. Ensuite parce qu'ils rendent des services écosystémiques en fournissant des ressources halieutiques à près d'un demi-milliard de pêcheurs et en formant un rempart naturel contre les submersions. Enfin, ils favorisent l'émergence de la beauté de la faune et de la flore, ce qui génère une économie touristique, dont bénéficient les populations insulaires.

**Cet écosystème est en grand danger. Pourquoi ?**

La première cause de la dégradation et de la disparition des barrières de corail est liée aux rejets excessifs de gaz à effet de serre qui ont entraîné la montée en température des océans. La seconde

cause, plus locale, réside dans la manière dont nous avons transformé et surexploité les littoraux, ce qui s'accompagne de multiples sources de pollution. En 2018, un rapport du GIEC a averti qu'une augmentation de 1,5 °C de la température entraînerait la disparition de 70 % à 90 % des récifs coralliens. Atteindre 2 °C causerait la mort de 99 % d'entre eux.

**Le documentaire montre l'action de Ruth Gates, la directrice de l'Institut de biologie marine de Hawaii, disparue au cours du tournage, qui a inventé le concept d'évolution assistée.**

**En quoi consiste-t-il ?**

Ruth Gates a mis en évidence le fait que certains "supercoraux" ont réussi à s'adapter aux fortes chaleurs en développant des mécanismes de résistance. Son idée a consisté à accélérer ce processus naturel d'évolution en exposant certains d'entre eux à des stress de température.



Laetitia Hédouin

### Cela ne pose-t-il pas de problèmes éthiques ?

À ce premier stade, les coraux résistent par eux-mêmes. On peut aussi fabriquer en laboratoire des hybrides en croisant deux espèces différentes pour augmenter leur résistance. L'hybridation d'espèces est un phénomène qui existe déjà dans la nature. Mais dans le dernier stade de l'évolution assistée, on utilise des outils pour modifier le génome d'un individu. Cela pose en effet la question des limites de l'intervention humaine. Je ne suis pas partisane de cette dernière solution car, à mon sens, il faut se concentrer sur la réduction des rejets de gaz à effet de serre plutôt que de vouloir jouer aux apprentis sorciers.

### Vous-même, quelle expérience menez-vous pour tenter de sauver le corail sur l'île de Moorea, en Polynésie française ?

Contrairement à la majorité des chercheurs, qui travaillent sur les coraux adultes, je m'intéresse à leur stade embryonnaire. Lors de la ponte annuelle, nous sélectionnons des œufs et des spermatozoïdes capables de donner des larves plus résistantes qui vont coloniser le récif. En 2018, lors du tournage, nous avons aussi mis en place une pépinière avec 3 200 boutures pour étudier les pontes en croisant les espèces. Mais, en 2019, à la suite d'une vague de chaleur, la moitié a été décimée. Le point positif est que les survivants sont des supercoraux qui pourront peut-être résister à une prochaine hausse des températures. Si cela fonctionne, nous pourrions alors décliner cette expérience dans d'autres régions du monde.

### Êtes-vous optimiste pour l'avenir ?

Les scientifiques ne disposent pas de solution miracle pour sauver les récifs coralliens. Ils peuvent simplement essayer de limiter les dégâts. La seule solution, c'est de parvenir à infléchir la courbe du réchauffement climatique.

Propos recueillis par Laure Naimski

\* Laetitia Hédouin est biologiste au Centre de recherche insulaire et observatoire de l'environnement à Moorea, en Polynésie française.



Source de vie et de beauté, nos océans sont aussi de plus en plus menacés par les activités humaines. Du 16 au 29 janvier, ARTE leur donne toute la place au travers d'une riche programmation mêlant films, documentaires et magazines.

#### Samedi 16 janvier

*Prisonniers des Vikings* à 20.50  
*Les guerrières vikings* à 21.45  
*Coraux - L'ultime métamorphose* à 22.40

#### Dimanche 17 janvier

*La mer en peinture - Les conquêtes* à 18.05  
*Master and Commander - De l'autre côté du monde* à 20.55  
*Le bateau - L'histoire d'une superproduction sous-marine* à 23.10

#### Lundi 18 janvier

*Voyage en îles tropicales* à 18.10  
*La Baule-les-Pins* à 20.55  
*Opération jupons* à 22.30

#### Mardi 19 janvier

*Le jour de mon retour* à 13.35  
*Voyage en îles tropicales* à 18.10  
*Sous-marins (1 & 2)* à 20.50  
*Le blues des océans* à 22.40  
*Croisières touristiques : touché-coulé ?* à 23.55

#### Mercredi 20 janvier

*Les super-prédateurs des mers* à 18.15  
*La vie aquatique* à 20.55  
*Fièvre sur Anatahan* à 23.50  
*Une vie à contre-courant* à 1.20

#### Jeudi 21 janvier

*Cinquante nuances de requins* à 9.25  
*Céphalopodes : le règne des ventouses* à 10.10  
*Les super-prédateurs des mers* à 18.10  
*Le clan des cachalots* à 18.55  
*Une île (1-3)* à 23.35

#### Vendredi 22 janvier

*À qui appartient les océans ?* à 11.10  
*Au large de l'Irlande - Baleines et requins en eaux profondes* à 18.15

#### Samedi 23 janvier

*GEO Reportage - Japon, les reines de la mer* à 17.05  
*Les îles australiennes : un paradis à découvrir* à 17.50  
*Transatlantiques (1 & 2)* à 20.50  
*Océans, le mystère plastique* à 22.40

#### Dimanche 24 janvier

*La mer en peinture - La force des éléments* à 18.00  
*Les Vikings* à 20.55

#### Lundi 25 janvier

*Australie, l'odyssée océanique* à 18.10  
*Torpilles sous l'Atlantique* à 20.55  
*Atlantique, latitude 41°* à 22.35  
*Le survivant des abysses* à 0.35

#### Mardi 26 janvier

*L'aigle des mers* à 13.35  
*Australie, l'odyssée océanique* à 18.15  
*Canada, les phoques gris de l'île de Sable* à 18.55

#### Mercredi 27 janvier

*Norvège : le festin des orques* à 15.35  
*Alceste à bicyclette* à 20.55  
*Styx* à 22.40

#### Jeudi 28 janvier

*Dans le sillage des requins* à 18.10  
*Une île (4-6)* à 23.30

#### Vendredi 29 janvier

*La pieuvre géante du Pacifique* à 18.15  
*Céphalopodes : le règne des ventouses* à 18.55

Et aussi : des épisodes de la série documentaire *À la rencontre des peuples des mers*, des numéros thématiques des magazines *GEO Reportage*, *Xenius*, *ARTE Regards*, *Square*, *Court-circuit*...

#### Sur arte.tv

*Le récif de corail* de Maurice Gleize  
1/12/2020 ▶ 31/5/2021

*La sirène des tropiques* d'Henri Étiévant  
1/1 ▶ 30/6

*L'Atlantide* de Jacques Feyder

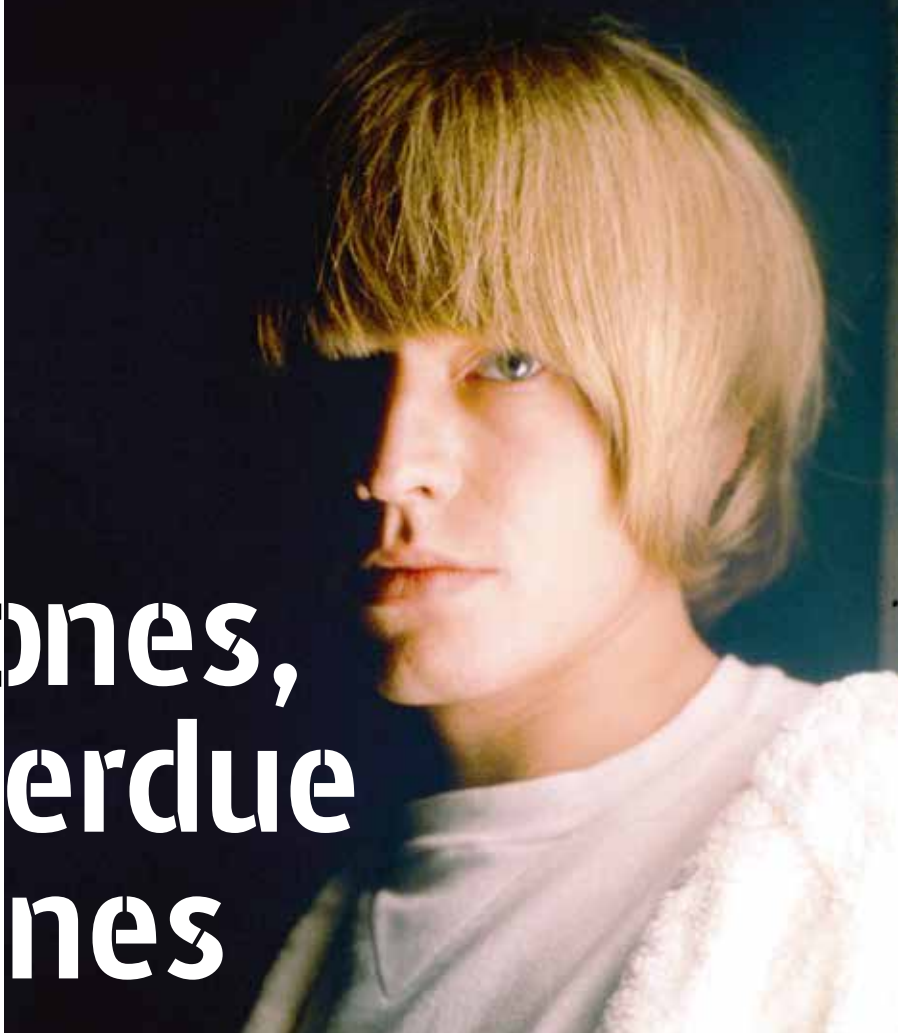
1/1 ▶ 30/6

*Plein sud* de Sébastien Lifshitz

1/1 ▶ 30/4

À l'affût des tendances, Brian Jones a posé les bases musicales des Rolling Stones et suscité l'image sulfureuse du groupe. Retour sur les inspirations du premier ange déchu du rock auquel Patrick Boudet consacre un beau portrait.

# Brian Jones, l'âme perdue des Stones



Vendredi 22 janvier  
à 22.40

Documentaire  
**La vie de  
Brian Jones**

Lire page 25

15/1 ▶ 28/1

S'il n'a composé aucune de leurs chansons, Brian Jones a marqué d'une empreinte indélébile le Rolling Stones, qu'il baptise ainsi en 1963 en s'inspirant de "Rollin' Stone", un succès de Muddy Waters. Plus qu'un mélodiste, ce fils d'une pianiste élevée dans un milieu aisé a insufflé les lignes directrices de l'identité musicale du groupe, en la teintant des couleurs primaires du blues, vers lesquelles les Stones reviendront en 2016 avec l'album de reprises *Blue & Lonesome*.

## SITAR ET MARIMBAS

L'effet est immédiat, lorsque, début 1962, Keith Richards et Mick Jagger découvrent ce musicien de génie à l'Ealing Jazz Club de Londres. Les deux garçons débarqués du Kent n'en reviennent pas de son interprétation à la guitare *slide* du classique "Dust My Broom" repris par Elmore James. Dès lors, ils vont tout faire pour rallier ce protégé du bluesman blanc Alexis Korner. Mais Brian Jones ne se contente pas de jouer de la guitare. Rappelons-nous le sitar de "Mothers Little Helper", les marimbas sur "Under my Thumb" ou le dulcimer de "Lady Jane" sur le chef-d'œuvre de 1966, *Aftermath*. De la flûte à l'accordéon, ce fils d'ingénieur en électronique maîtrise une flopée d'instruments qui, à l'instar de l'image d'anges déchus que le groupe cultive, pimentent ses succès. Cette contribution culminera avec l'album

*Their Satanic Majesties Request* où Brian Jones ajoute le saxophone et le mellotron à sa large palette d'accessoires. Mais, alors que le blues fondateur a déjà mué vers une pop psychédélique épousant l'esprit *flower power* de l'époque, la place de Brian Jones est de plus en plus contestée par les assauts répétés de l'attelage Jagger-Richards.

## PERTE DE CONTRÔLE

Pour le tandem, il ne s'agit pas seulement de s'arroger la paternité de la composition mais aussi de tout ce qui lui est consubstantiel. Car l'apport du leader originel des Stones n'est pas uniquement musical, il réside également dans un soin apporté à l'aura sulfureuse du groupe rival des Beatles. Le 27 février 1967, alors qu'il est hospitalisé pour une crise d'asthme à Albi, Brian Jones perd pied en apprenant que sa fiancée, la top model Anita Pallenberg, est tombée dans les bras de son double guitariste. Keith Richards, en lui chipant l'élite de son cœur, va également s'octroyer le rôle central du musicien bohème — et bientôt aussi, drogué. Quant à Mick Jagger, il va hériter de la place de leader qui paraissait naturellement lui revenir. À l'hiver 1968, Brian Jones offre ses dernières notes pour l'album *Let it Bleed*, jouées sur une autoharpe et quelques percussions. Mais l'ange blond est déjà ailleurs...

Ludovic Perrin





Deux adolescentes fugueuses se lancent dans la création d'un groupe de rock. Disponible le 14 janvier, la fiction d'animation en réalité virtuelle **BattleScar** plonge dans l'énergie de la scène punk new-yorkaise à la fin des seventies.

# Retour vers le "No Future"

C'est en feuilletant les pages d'un journal intime que l'on entre dans l'univers de *BattleScar* ("cicatrice de guerre"), vibrante fiction en animation VR racontée par la chanteuse et animatrice d'Échoes sur ARTE, Jehnny Beth. Lupe, une jeune Américaine d'origine portoricaine, s'y remémore ses premiers pas sur la scène punk aux côtés de Debbie, rencontrée en 1978, à New York, dans un centre de détention pour mineurs. Dopées par l'effervescence musicale et culturelle de la Grosse Pomme, ces deux fugueuses ados se mettent en tête de monter un groupe de rock dès leur sortie. S'ensuivent de patientes répétitions, des courses échevelées à moto et des nuits fiévreuses dans les bas-fonds d'Alphabet City, dans le Lower East Side de Manhattan, où se côtoient drogués, dealers et stars montantes de la scène punk. Une folle énergie que l'on est invité à explorer en toute liberté.

## À GRANDE VITESSE

Récit initiatique teinté de nostalgie, *BattleScar*, réalisé par Nicolas Casavecchia et Martin Allais, et coproduit par ARTE France, Atlas V et Albyon, scotche d'emblée. Son scénario est inspiré de *Just Kids*, le premier livre de souvenirs écrit par Patti Smith. Dans un décor quasi apocalyptique de rues malfamées, de squats et d'immeubles délabrés, l'aventure de Lupe et Debbie se déroule sur un rythme effréné, trente minutes durant. "C'est un

projet bluffant de créativité et d'inventivité, qui mêle des éléments en 2D, en 3D ou encore proches du stop-motion, relève le producteur d'Atlas V Arnaud Colinart. La mise en scène rompt avec ce qu'on a l'habitude de voir dans les projets en VR : les réalisateurs ont souhaité garder le contrôle de la narration avec un rythme tendu et laisser peu de place à la contemplation." Sur une bande originale nerveuse, reprenant les morceaux d'interprètes phares comme Screamin' Jay Hawkins ("I Put a Spell on You"), Death ou encore Lydia Lunch, *BattleScar* rend hommage à l'underground new-yorkais des années 1970, à son esprit contestataire et son multiculturalisme. "Nicolas et Martin, qui ont baigné dans cette culture punk, ont cherché à retranscrire visuellement son esthétique", poursuit Arnaud Colinart. Pour donner vie au journal de Lupe, ils ont par exemple repris la typographie des tatouages et des collages punks. Des lettres découpées dans les journaux jaillissent des pages, inscrivant à l'écran les paroles rageuses des chansons. Autre clin d'œil : l'apparition de la "Queen of punk" Elda Siletto, qui va guider les deux héroïnes de ses conseils. "Si elle n'a jamais atteint la notoriété de Debbie Harry, elle est une personnalité culte du mouvement punk et de son histoire", remarque Arnaud Colinart. *Punk is not dead!*

Hélène Porret

## BattleScar

Disponible le 14 janvier sur **Oculus Quest** et **Rift**, et sur **Steam**

Une version vidéo 360° sera disponible sur **arte.tv/battleScar** et **Youtube**

**5.20 M**  
ERIC CLAPTON  
La vie en blues  
Documentaire

**7.30 HD M**  
GEO REPORTAGE  
Le sel des Incas :  
Thaïlande : des fusées  
pour les dieux  
Reportage

**9.20 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Spécial Kansai,  
au cœur du Japon  
Émission

**10.20 M**  
CUISINE ROYALE  
À Jaipur  
Série documentaire

**10.50 M**  
HABITER LE MONDE -  
SAISON 2  
Svalbard, Ny-Alesund,  
un village scientifique  
Série documentaire

**11.15 M**  
GEO REPORTAGE  
Pays basque,  
l'âme en pelote  
Reportage

**12.00 M**  
LES GRIZZLIS DU YUKON  
Documentaire

**12.45 M**  
LA RIVIÈRE VLTAVA  
L'eau sauvage  
de Bohême  
Documentaire

**13.30 M**  
LE POMPÉI  
BRITANNIQUE  
DE L'ÂGE DU BRONZE  
Documentaire

**14.45 HD M**  
LE DÉFI DES BÂTISSEURS  
La cathédrale  
de Strasbourg  
Documentaire

**16.15 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Spécial Sardaigne  
Émission

**16.55 R**  
SAUVEURS DE BALEINES  
Les héros de l'île  
Campobello  
Documentaire

**17.40 M**  
LES USA DANS  
TOUS LEURS ÉTATS (6)  
Le combat continue  
Série documentaire

**18.35 M**  
ARTE REPORTAGE  
Magazine

**19.30 M**  
LE DESSOUS  
DES CARTES  
Les Émirats :  
une voie singulière  
au Moyen-Orient  
Magazine

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05 M**  
28 MINUTES SAMEDI  
Magazine

**20.50 M**  
PRISONNIERS  
DES VIKINGS  
Documentaire

**21.45 M R**  
LES GUERRIÈRES  
VIKINGS  
Documentaire

**22.40 M**  
CORALUX  
L'ultime métamorphose  
Documentaire

**23.35 M R**  
STREETPHILOSOPHY  
Prends une décision !  
Magazine

**0.00 M**  
SQUARE IDÉE  
Océans : le monde  
du vacarme  
Magazine

**0.30 M**  
COURT-CIRCUIT  
Spécial "Rivages,  
rivages"  
Magazine

**1.25 M**  
TIGRE EN CAGE  
Moyen métrage

**1.55 HD R**  
À QUI APPARTIENNENT  
LES OcéANS ?  
Documentaire

**2.50 HD R VOSTF**  
POIDS MORT  
Téléfilm

## 16.15 Invitation au voyage Spécial Sardaigne

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

**Sardaigne, l'amante de sir D. H. Lawrence**  
En 1921, D. H. Lawrence tombe sous le charme de l'île italienne et de son âpre beauté. L'auteur anglais en tire un récit de voyage, *Sardaigne et Méditerranée*, qui porte en lui les germes de son chef-d'œuvre, *L'amant de lady Chatterley*.

**La Sardaigne couleur argent**  
Baptisée "l'île aux veines d'argent", la Sardaigne a été transformée par l'exploitation du précieux métal, de la petite cité minière

d'Iglesias, au sud, à Porto Flavia, où il était chargé sur les bateaux.

**En Sardaigne, un royaume de poche**  
Au large de la côte sarde, une île rocheuse offre ses trésors aux curieux qui osent s'y aventurer. Petit royaume des amateurs de tranquillité, Tavolara cache des plages sauvages, une faune marine exceptionnelle et même un singulier monarque...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

9/1 ▶ 16/3

## 17.40 Les USA dans tous leurs États (6) Le combat continue



L'épilogue d'une passionnante série documentaire qui prend le pouls d'une société américaine plus divisée que jamais, en marge de la présidentielle de novembre 2020.

Au lendemain des élections du 3 novembre, les Américains semblent vivre dans deux réalités contradictoires. Si les soutiens de Joe Biden fêtent avec soulagement la victoire, les plus fervents partisans de Donald Trump restent persuadés que le président sortant

aurait dû l'emporter. Dans cette période chaotique, les protagonistes de la série tentent de reprendre leur vie en main. La jeune influenceuse conservatrice Isabel Brown, qui rêvait d'une carrière à la Maison-Blanche, se prépare à manifester contre un scrutin qu'elle pense truqué. En Pennsylvanie, le maire de Clairton, Richard Lattanzi, se débat contre une situation sanitaire dramatique.

Série documentaire de Jan Tenhaven (Allemagne, 2020, 6x52mn) - Réalisation : Katja Döhne  
Coproduction : ZDF/ARTE, Nordend Film

▶ 23/1

Les cinq premiers épisodes sont rediffusés les mardi 19 et mercredi 20 janvier à 9.25.

ARTE diffuse également le documentaire *Joe Biden, un destin américain* mercredi à 22.55.

## 19.30 Le dessous des cartes Les Émirats : une voie singulière au Moyen-Orient

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry

En plein désert d'Arabie, les Émirats arabes unis apparaissent comme une anomalie géographique. Sorties du sable grâce au pétrole il y a quatre décennies, Dubaï et Abu Dhabi sont devenues des îlots de luxe et de paix au milieu d'un Moyen-Orient plus chaotique que jamais. Aujourd'hui, l'économie

de la fédération de sept émirats s'est diversifiée, tout comme son modèle politique. En cherchant à faire le pont entre Occident et monde musulman, ils s'imposent comme un acteur géopolitique incontournable.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2021, 12mn) - Réalisation : Benoît Laborde

9/1 ▶ 16/3

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- 📺 Sous-titrage pour sourds et malentendants
- 👂 Audiovison pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- 📅 Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay





20.50 L'aventure humaine

WINTER OF OCEANS

## Prisonniers des Vikings

L'histoire d'un jeune Irlandais capturé au IX<sup>e</sup> siècle par les Vikings met en lumière le rôle central du commerce esclavagiste qui garantit leur puissance.

Si les conquêtes des Vikings, combattants et navigateurs hors pair, figurent en bonne place dans l'imagerie médiévale, on sait moins que leur spectaculaire expansion, entre les VIII<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles, a reposé largement sur la traite des êtres humains. À travers toute l'Europe et au-delà, jusqu'à Bagdad, ces explorateurs et pirates scandinaves avaient mis sur pied un vaste système d'extorsion de rançons et de commerce d'esclaves, bien plus rentable que les pillages généralisés auxquels ils se livraient.

### TÉMOIGNAGE

Ponctué d'éclairages apportés par des scientifiques, notamment l'archéologue autrichien Wolfgang Neubauer, spécialiste

de la prospection géophysique, ce documentaire retrace l'histoire de l'Irlandais Findan et de sa sœur Melkorka, qui furent capturés en Irlande par des Vikings et emmenés dans les îles Orcades. Parvenant à s'échapper en pleine mer, Findan rallia la côte écossaise et, devenu ecclésiastique, effectua un pèlerinage jusqu'à Rome. Avant d'être honoré comme saint par l'Église irlandaise, il mena une vie d'ermite bénédictin dans une abbaye suisse jusqu'à la fin de sa vie et livra sur son histoire l'un des rares témoignages considérés comme authentiques par les historiens.

Documentaire de Stefan Ludwig (Allemagne, 2020, 52mn)

15/1 ◀ ▶ 22/1

WINTER OF OCEANS



21.45 L'aventure humaine

## Les guerrières vikings

Ce documentaire-fiction part sur les traces d'une jeune Viking qui, pour venger la mort de son père, s'est muée en une redoutable guerrière.

Si la question de la présence de femmes vikings au combat a longtemps suscité la controverse, une découverte a récemment levé le voile sur un secret ignoré pendant plus de mille ans. Des archéologues avaient exhumé en 1889, à Birka, une sépulture présentant une panoplie d'armes digne d'un guerrier professionnel. Une analyse ADN menée par des archéologues et des généticiens suédois a permis de révéler que le guerrier supposé était en réalité une femme. Cette découverte a inspiré à Sebastian Peiter et David Bartlett ce documentaire-fiction, retraçant les aventures imaginaires, mais documentées, d'une combattante viking.

### PÉRILLEUSE QUÊTE

Ponctué d'entretiens avec de nombreux spécialistes, le film narre les tribulations de la courageuse Signe, témoin du meurtre de son père commis par un brigand slave. Conformément à la tradition, la jeune fille doit laver l'honneur de sa famille lors d'un duel. Afin de retrouver l'assassin, elle quitte Birka avec, à ses côtés, la jeune esclave Malusha, et se lance dans une longue et périlleuse quête le long des côtes de la Finlande. Ce périple la mènera jusqu'à l'actuelle Russie. Signe fera ensuite un retour triomphal en Suède, auréolée de son statut de guerrière et de commerçante prospère.

Documentaire-fiction de Sebastian Peiter et David Bartlett (Allemagne, 2019, 50mn) - Production : Urban Canyons/ZDF, en association avec ARTE - (R. du 7/3/2020)

15/1 ◀ ▶ 15/4

samedi 16 janvier



22.40 Sciences

WINTER OF OCEANS

## Coraux L'ultime métamorphose

**Les vagues de chaleur déciment massivement les coraux. Mais certains d'entre eux résistent. Pour éviter un désastre écologique, des chercheurs veulent favoriser l'émergence de ces survivants. Une odysée scientifique captivante.**

Le contraste entre les deux prises de vues est saisissant : en deux ans, la même parcelle sous-marine s'est métamorphosée. Les mille reflets irisés des coraux ont laissé place à la blancheur désolée d'un ossuaire. Ce désastre, résultat de l'augmentation de la température des eaux de 2 °C, bouleverse la biologiste canadienne Julia Baum, qui coordonne l'inventaire des récifs de l'atoll de Kiritimati, dans le Pacifique Nord. "Le site n'est plus que l'ombre de ce qu'il a été", déplore-t-elle. Sur une île qui vit de la pêche, la disparition des coraux est catastrophique car la survie d'un tiers des espèces de poissons dépend d'eux. Essentiels à la vie sous-marine, et donc humaine, ces animaux minuscules se sont adaptés aux soubresauts de la planète, au cours de leurs millions d'années d'évolution. Mais l'accélération du réchauffement climatique, notamment entre 2014 et 2017, a eu raison de leur ténacité. Sous l'effet de la chaleur, ils blanchissent, puis meurent.

### NURSERIE SOUS-MARINE

En trente ans, la moitié des coraux de la planète a disparu. Mais certains d'entre

eux résistent. À Kiritimati, en Floride, à Hawaii ou en Australie, Su Rynard suit la course contre la montre d'une poignée de scientifiques : Julia Baum, la regrettée Ruth Gates, décédée durant le tournage, Greg Asner, Madeleine van Oppen, Andrew Baker et la Française Laetitia Hédouin. Ces chercheurs travaillent à "l'évolution assistée" en étudiant ces supercoraux et en favorisant leur émergence, avec l'espoir qu'ils pourront, à terme, revivifier des récifs abîmés. Cet interventionnisme peut interroger mais paraît justifié au regard de l'urgence. D'une insolite nurserie sous-marine à la nappe rosée formée au cours d'une mémorable nuit de fécondation des coraux, ce documentaire aux images étonnantes restitue avec rigueur et émotion une odysée scientifique aux enjeux écologiques colossaux.

### Lire page 6

Documentaire de Su Rynard (Canada/France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Capa Presse (Films à Cinq), Reef Resurrection Films Inc.

9/1 16/3

0.00

## Square idée

Océans : le monde du vacarme

WINTER OF OCEANS

En soixante-cinq ans, les fonds marins sont devenus un enfer de sons anthropiques. Si la pollution provoquée par les déchets plastiques est souvent évoquée, la pollution sonore, moins visible, est plus sournoise. Trafic maritime intense lié à la pêche, navigation de fret, transport énergétique ou croisières, prospection sismique et exploration gazière ou pétrolière, constructions offshore... : l'activité humaine crée sous les eaux une cacophonie mortelle. Au-delà des mammifères menacés – des baleines

s'étaient ainsi échouées en masse en 2004 –, des espèces nécessaires à l'écosystème marin, comme le plancton ou les coraux, sont désormais affectées. Enjeu économique majeur mais aussi écologique vital, les océans ont connu un répit salvateur lors du confinement lié au Covid-19. Saurons-nous en tirer les conséquences pour l'avenir de la planète ?

Magazine (France, 2020, 26mn)  
Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse

9/1 16/3

0.30

## Court-circuit

Spécial "Rivages, rivages"

WINTER OF OCEANS

**Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.**

### Wapawekka



Une expédition en kayak jusqu'à leur cabane au bord d'un lac isolé, dans le nord de la province canadienne de Saskatchewan, révèle le fossé entre un fils rappeur et son père attaché aux traditions.

Suivi d'un portrait de la réalisatrice.

Court métrage de Danis Goulet (Canada, 2010, 16mn)

### Hector

Gabriel et d'autres jeunes de son âge s'aventurent dans une grotte. Quand une mystérieuse créature androgyne apparaît, Gabriel en tombe immédiatement amoureux.

Court métrage de Victoria Giesen Carvajal (Chili, 2019, 19mn)  
(R. du 7/7/2019)

### Zoom

Pela del Álamo, directrice artistique du festival Curtocircuito à Saint-Jacques-de-Compostelle, en Espagne, débat avec les réalisatrices argentine et espagnole Julieta Juncadella et Elisa Celda des enjeux de la mer.

Magazine du court métrage (Allemagne, 2021, 52mn)

Suivi à 1.25 du moyen métrage *Tigre en cage*



**5.00 M**  
FRANZ LEHÁR  
L'opérette  
est mon royaume  
Documentaire

**5.55 M**  
DANCE OR DIE  
Documentaire

**6.50 M**  
L'EUROPE, LE BERCEAU  
DE L'HUMANITÉ ?  
Documentaire

**7.45 M**  
ÉCOSSE  
La quête du sauvage  
Documentaire

**8.40 M**  
ARTE JOURNAL, LE MAG

**8.55 M**  
KARAMBOLAGE  
Magazine

**9.05 M**  
FANFAN LA TULIPE  
Film

**10.45 M**  
GRAINES D'ÉTOILES...  
CINQ ANS APRÈS (3)  
Le chemin des étoiles  
Série documentaire

**11.10 M**  
TWIST  
Magazine

**12.00 R**  
CUISINES DES TERROIRS  
Suède  
Série documentaire

**12.30 HD M**  
GEO REPORTAGE  
Japon, les reines  
de la mer  
Reportage

**13.15 M**  
HABITER LE MONDE -  
SAISON 2  
Birmanie, les fils  
du lac Inle  
Série documentaire

**13.45 HD M**  
MAXIMILIEN D'AUTRICHE  
Amour et pouvoir  
à la Renaissance  
Documentaire

**14.35 M**  
CHARLES QUINT  
Le dernier chevalier  
Documentaire

**15.35 M**  
L'ARCHE D'ALLIANCE  
Aux origines de la Bible  
Documentaire

**17.05 M**  
LES GRANDS MYTHES -  
L'ILIADÉ (5 & 6)  
Le glaive et la balance ;  
La ruse d'Héra  
Série documentaire

**18.05 M**  
LA MER EN PEINTURE  
Les conquêtes  
Documentaire

**18.55 M**  
GALA D'INVESTITURE  
DE JOHN FITZGERALD  
KENNEDY, 1961  
Documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.10 M**  
VOX POP  
Culte du corps :  
mettre fin au diktat ?  
Magazine

**20.40 M**  
KARAMBOLAGE  
Magazine

**20.51 M**  
SILEX AND THE CITY  
Blanche-Neige  
et les sept singes  
Série d'animation

**20.55 VF/VOSTF**  
MASTER  
AND COMMANDER  
De l'autre côté  
du monde  
Film

**23.10 M**  
LE BATEAU  
L'histoire  
d'une superproduction  
sous-marine  
Documentaire

**0.05 M**  
"BOLÉRO", LE REFRAIN  
DU MONDE  
Documentaire

**1.00 M**  
QUATRE  
CHORÉGRAPHEs  
D'AUJOURD'HUI  
À L'OPÉRA DE PARIS  
Thierry/Shechter/  
Pérez/Pite  
Spectacle

**17.05**  
**Les grands mythes -  
L'Iliade (6)**  
Le glaive et la balance



La série documentaire conçue par François Busnel consacre dix épisodes à la guerre de Troie.

Après les victoires grecques, les Troyens, aidés par Zeus, prennent le dessus. Même Hector, à Troie, reprend confiance. Les Grecs ont besoin de leur héros, le grand Achille. Si Agamemnon accepte de lui présenter ses excuses, Achille consentira-t-il à revenir au combat ?

**BASCULEMENT**  
Après avoir égrené, dans la première saison de la collection, les destins des dieux et héros de la mythologie grecque, François Busnel s'empare de l'Iliade, épopée homérique contant la guerre de Troie. Au fil d'un récit aussi précis qu'enlevé, il convoque poétiques animations en 2D et 3D, aux noires sil-

houettes inspirées des vases antiques, et abondante iconographie traversant l'histoire de l'art - des statues grecques aux bandes dessinées contemporaines en passant par les toiles de la Renaissance -, pour évoquer ce saisissant moment de rupture où, tandis que les hommes succombent aux passions les plus dévastatrices, l'Olympe entame son lent crépuscule.

Série documentaire de François Busnel  
(France, 2018-2019, 10x26mn)  
Coauteurs : François Busnel, Gilbert Sinoué et Jean-Charles Paugam - Réalisation : Nathalie Amsellem - Coproduction : ARTE France, Rosebud Productions, Musée du Louvre - (R. du 6/10/2019)

1/1 6/5

Suivi à 17.35 de l'épisode  
*La ruse d'Héra.*

Après la rediffusion des dix épisodes consacrés à l'Iliade, chaque dimanche du 3 au 31 janvier, la série documentaire de François Busnel revisitera l'Odyssee du 7 février au 7 mars.

**18.05 Le documentaire culturel**  
**La mer en peinture**  
Les conquêtes

Avec Cézanne, Courbet, Dalí ou Turner, ce documentaire en deux parties nous invite à de somptueuses promenades marines, entre toiles et paysages. Depuis des siècles, la mer a inspiré des représentations d'une fascinante diversité. Lieu propice à la rêverie et à la nostalgie, arrière-plan truffé de symboles ou encore théâtre de sanglantes batailles, elle est un sujet incontournable de la peinture. Si les maîtres, de la Renaissance à l'âge classique, ont fait de la mer le décor grandiose de scènes mythologiques ou de tableaux d'histoire, le romantisme met à l'honneur les flots déchaînés, tandis que les impressionnistes affectionnent les lumineuses marines. Dans toute l'Europe, des spécialistes de Cézanne, Courbet,



Dalí, Turner ou encore du Tintoret nous emmènent sur les rivages que ces immenses artistes ont couchés sur leurs toiles. L'occasion aussi de dévoiler d'étonnantes anecdotes sur ces tableaux célèbres.

Documentaire de Grit Lederer (Allemagne, 2019, 2x52mn) - (R. du 16/6/2019)

16/4

La seconde partie est diffusée  
le dimanche 24 janvier à 18.00.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Rediffusion
- Disponible en replay
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.10  
**Vox pop**  
Culte du corps :  
mettre fin au diktat ?

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Publicité, cinéma, télévision et Internet : l'injonction au corps parfait a envahi notre quotidien. Pour le sculpter, il faudrait endurer toutes les souffrances, du sport à outrance au bistouri. Comment expliquer ces diktats ? Peut-on encore revendiquer le droit à la différence et la liberté de s'éloigner des canons actuels de la beauté ? Près de 80 % des Françaises et 70 % des Espagnoles ne se trouvent pas jolies ou sont insatisfaites de leur physique. Jusqu'où sommes-nous capables d'aller dans cette quête d'un corps normé ?

*Vox pop* a mené l'enquête en Italie, où les autorités s'inquiètent du taux record d'opérations esthétiques réalisées chaque année. David Le Breton, sociologue et anthropologue, et Viren Swami, professeur de psychologie sociale à l'université Anglia Ruskin, au Royaume-Uni, analysent ce phénomène. Sans oublier l'éclairage des correspondants de l'émission en Allemagne, où la pratique du fitness en salle est la plus développée d'Europe, et en Suède, où certains tentent de contourner les diktats.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2021, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

10/1 > 27/3

© 2021 UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL INC. ALL RIGHTS RESERVED.



20.55 Cinéma

WINTER OF OCEANS

## Master and Commander De l'autre côté du monde

**Au temps des guerres napoléoniennes, un capitaine de la marine royale britannique (Russell Crowe) prend en chasse un vaisseau français ennemi. Entre grand spectacle et profondeur psychologique, une fresque épique signée Peter Weir (*Le cercle des poètes disparus*).**

Avril 1805. Alors que Napoléon règne sur l'Europe, seule la flotte britannique résiste. Capitaine du HMS *Surprise*, Jack Aubrey, dit "Jack la Chance", reçoit l'ordre de couler, brûler ou capturer le corsaire français *Achéron*, plus rapide et mieux armé que lui. Des côtes brésiliennes aux îles Galápagos, malgré les appels à la prudence de son ami Stephen Maturin, médecin de bord, Aubrey lance ses troupes à la poursuite de l'ennemi, affrontant tempête, attaque surprise et poison de la superstition...

### ÉPOPÉE INTIME

Si elle offre des séquences spectaculaires en immersion dans les flots déchaînés du cap Horn ou sous le feu des canons français,

cette épopée maritime de l'Australien Peter Weir (*The Truman Show*, *Le cercle des poètes disparus*), adaptée d'une saga de l'écrivain Patrick O'Brian, se distingue par sa peinture authentique d'un monde autarcique, régi par des rapports hiérarchiques, des codes et des croyances spécifiques. Le pauvre Hollom, désigné comme le responsable des malheurs qui s'abattent sur la frégate, fera ainsi les frais d'une superstition héritée du *Livre de Jonas*. Entre tempêtes dévastatrices et accalmies propices à la nostalgie du pays, le film orchestre surtout un passionnant face-à-face entre deux personnages antagonistes, unis par leur respect mutuel et leur amour du violon(elle) : le chirurgien Stephen Maturin,





23.10

## Le bateau

### L'histoire d'une superproduction sous-marine

En bateau avec Wolfgang Petersen, ou l'épopée d'un film maudit devenu succès planétaire.

En 1982, un film de guerre ouest-allemand crée la surprise. *Le bateau*, troisième long métrage pour le cinéma de Wolfgang Petersen (*L'histoire sans fin*), est un immense succès au box-office national. Il accède bientôt à une notoriété planétaire, allant jusqu'aux Oscars, où il est nommé dans six catégories. Rien ne prédestinait pourtant *Das Boot* à un tel triomphe. Ses partis pris comme les péripéties du tournage lui promettaient plutôt un destin de film maudit. Inspiré d'une histoire vraie - la descente aux enfers d'un sous-marin allemand et de son équipage pendant la Seconde Guerre mondiale -, le scéná-



rio représente d'emblée un pari risqué : quel accueil le public va-t-il réserver à un huis clos claustrophobe de plus de trois heures mettant en scène de surcroît le mauvais camp ? Après des négociations avortées avec les producteurs américains pressentis, le tournage dans le port de La Rochelle fut émaillé de plusieurs incidents, et notamment la destruction accidentelle d'une partie des

décors. Près de quarante ans après sa sortie, ce documentaire plonge dans les coulisses mouvementées d'une œuvre hors norme, considérée comme l'un des plus grands films de guerre jamais tournés, qui compte aussi parmi les blockbusters du cinéma allemand.

Documentaire de Georg Grill et Sven Femerling (Allemagne, 2020, 52mn)

10/1 ◀ ▶ 15/2

naturaliste passionné, hostile à l'autorité, qui voit dans la quête obsessionnelle de son ami un dangereux péché d'orgueil ; le capitaine Jack la Chance, disciple de l'amiral Nelson, fin stratège et leader charismatique à la détermination inébranlable. Respectivement incarnés par Paul Bettany et Russell Crowe (déjà au casting d'*Un homme d'exception* du même Peter Weir), les deux héros apportent une remarquable profondeur psychologique à ce film d'aventure à couper le souffle.

**Meilleurs image et montage son, Oscars 2004 - Meilleurs décors, costumes, son et prix David Lean du meilleur réalisateur, Bafta Awards 2004**

(*Master and Commander: The Far Side of the World*)

Film de Peter Weir (États-Unis, 2002, 2h15mn, VF/VOSTF)

Scénario : Peter Weir et John Collee, d'après les romans de Patrick O'Brian - Avec : Russell Crowe (le capitaine Jack Aubrey), Paul Bettany (le docteur Stephen Maturin), James D'Arcy (Tom Pullings), Edward Woodall (William Mowett), Max Pirkis (Blakeney) - Production : Twentieth Century Fox, Miramax, Universal Pictures, Samuel Goldwyn Film

0.05

## "Boléro", le refrain du monde

Depuis sa création en 1928, le *Boléro* de Ravel est l'œuvre dite "classique" la plus populaire du monde. Un destin phénoménal raconté tambour battant.

"Je commence tout petit pour finir énorme", résume Maurice Ravel en 1928 pour caractériser l'ovni musical qu'il vient de composer, sans imaginer qu'il décrit aussi le destin phénoménal et planétaire que va connaître son *Boléro*. Bandon perpétuellement revisitée, remixée, sublimée, ce bref morceau symphonique, commandé par la danseuse russe Ida Rubinstein pour un spectacle à l'Opéra Garnier, remporte d'emblée un triomphe. Sa structure répétitive, avec la reprise crescendo, en continu,



du rythme ternaire du boléro, martelé par la caisse claire, et des deux mélodies de seize mesures chacune, confère à l'œuvre un pouvoir hypnotique. Au fil du temps, il est devenu un "tube", qui inspire chaque année, de Paris à Tokyo, de Johannesburg à Berlin, des productions artistiques d'une étonnante diversité, qu'il s'agisse de danse, de cinéma ou d'adaptations musicales en tout genre. Avec d'étourdissantes archives

et quelques-uns de ses fervents admirateurs (les cinéastes Claude Lelouch et Kim Jee-woon, les chanteurs Angélique Kidjo et Rufus Wainwright, les chorégraphes Marie-Agnès Gillot, Gregory Maqoma ou Raimund Hoghe, les pianistes Katia et Marielle Labèque ou les papes de l'électro Carl Craig et Moritz von Oswald...), ce documentaire retrace tambour battant le destin hors norme de ce qui fut, à l'origine, un petit chef-d'œuvre de modernité et de radicalité.

Documentaire d'Anne-Solen Douguet et Damien Cabrespines (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Beall Productions (R. du 5/1/2020)

10/1 ◀ ▶ 17/3

**5.00** **M**  
41<sup>e</sup> FESTIVAL MONDIAL  
DU CIRQUE DE DEMAIN  
Spectacle

**6.30** **M**  
STREETPHILOSOPHY  
Prends une décision !  
Magazine

**7.00**  
ARTE JOURNAL JUNIOR

**7.05** **M**  
GEO REPORTAGE  
Botivie, un médecin  
qui a du cœur  
Reportage

**7.50** **M**  
LA FAUNE SAUVAGE  
À L'ÂGE TENDRE  
Documentaire

**8.35** **M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**9.25** **R**  
GEO REPORTAGE  
Dresde, au fil de l'Elbe ;  
Tonga, la fin du paradis ?  
Reportage

**11.25** **M**  
CORAU  
L'ultime métamorphose  
Documentaire

**12.20** **M**  
VOYAGE  
AUX AMÉRIQUES  
Cuba, Baracoa,  
un avant-poste  
sur l'Atlantique  
Série documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00** **R**  
ARTE REGARDS  
Les derniers pêcheurs  
d'éponges en mer Égée  
Reportage

**13.35** **M**  
IVANHOÉ  
Film (VF)

**15.45** **R**  
LES ROUTES MYTHIQUES  
DE L'EUROPE  
La Via Aquitania  
en France  
Série documentaire

**16.30** **R**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.15** **R**  
XENIUS  
Comment protéger  
les dauphins  
en Méditerranée ?  
Magazine

**17.45** **R**  
SURFEUSES  
ET REBELLES  
Angleterre/France  
Série documentaire

**18.10** **R**  
VOYAGE EN ÎLES  
TROPICALES  
Madagascar ; Bornéo  
Série documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05** **R**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.50** **R**  
SILEX AND THE CITY  
Rocher blanc  
sur fond blanc  
Série d'animation

**20.55** **R**  
LA BAULE-LES-PINS  
Film

**22.30** **R**  
**VF/VOSTF**  
OPÉRATION JUPONS  
Film

**0.30** **R**  
BLACK MOTHER  
Documentaire

**1.45** **R** **VF/VOSTF**  
CONDAMNÉ AU PARADIS  
Téléfilm

**3.25** **M**  
LA CROATIE AU FIL  
DE L'EAU  
Documentaire

**4.10** **M**  
ARTE REGARDS  
Exode urbain –  
L'appel de la campagne  
Reportage



## 20.55 Cinéma

WINTER  
OF OCEANS

# La Baule-les-Pins

À la fin des années 1950, le temps d'un été au bord de la mer, deux sœurs perdent leur insouciance avec la crise conjugale traversée par leurs parents. Douze ans après *Diabolo menthe*, Diane Kurys livre une émouvante chronique familiale.

1958. Comme chaque été, Frédérique et Sophie, 13 et 8 ans, prennent le train à Lyon pour La Baule. Mais sur le quai, leur mère les informe qu'elle les rejoindra plus tard. Inquiètes, les fillettes embarquent avec Odette, la nounou, et retrouvent sur la côte atlantique leur oncle Léon, leur tante Bella, enceinte de son cinquième enfant, et leurs cousins. Alors que les vacances s'écoulent entre plage, explorations aventureuses, lecture de *L'espiègle Lili* et premiers émois amoureux, les deux sœurs découvrent bientôt que leur mère a un amant et que leurs parents sont sur le point de divorcer.

### ÉMANCIPATION À VENIR

Robes cintrées à fleurs, mises en pli et initiation au Coca-Cola... Douze ans après l'emblématique *Diabolo menthe*, Diane Kurys, experte en souvenirs acidulés, remonte à nouveau le cours de son enfance de baby-boomer, entre innocence, jeux interdits et coups portés à l'insouciance. Précocement marquée par la séparation de ses parents, la cinéaste met en scène une chronique familiale douce-amère au crépuscule des années 1950, dans un Technicolor version française

aux allures de super-8. Alors que les échos de la guerre d'Algérie parviennent étouffés dans la station balnéaire, la crise conjugale des parents, qui tourmente Frédérique et sa sœur, annonce en filigrane la remise en question du patriarcat et l'émancipation féminine de la décennie à venir. Incarnée par une Nathalie Baye solaire, Léna, la mère des fillettes, revendique la liberté d'aimer et de travailler, quand son jeune amant sculpteur, le déjà mélancolique Vincent Lindon, relègue à une génération dépassée le mari délaissé, interprété par Richard Berry, ou le tonton blagueur (parfait Jean-Pierre Bacri). Un récit autobiographique sur une époque charnière qui esquisse par petites touches un délicat portrait de l'adolescence.

Film de Diane Kurys (France, 1990, 1h33mn)  
Scénario : Diane Kurys et Alain Le Henry - Avec : Nathalie Baye (Léna Korski), Richard Berry (Michel Korski), Zabou Breitman (Bella Mandel), Jean-Pierre Bacri (Léon Mandel), Vincent Lindon (Jean-Claude), Valeria Bruni Tedeschi (Odette) - Production : Alexandre Films, Centre national du cinéma et de l'image animée, Films A2, Société générale de gestion cinématographique

▶24/1

### Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

### Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.30 Cinéma

## Opération jupons

WINTER OF OCEANS

Tony Curtis et Cary Grant embarqués dans la mission la plus loufoque de la Seconde Guerre mondiale, pilotée par le maître de l'absurde Blake Edwards.

1941. Une énième attaque japonaise vient de saborder le sous-marin *Tigre des mers*, que son capitaine tient à relancer de toute urgence dans la bataille. Un jeune lieutenant, dandy et escroc hors pair, vient à sa rescousse, flanqué de cinq auxiliaires... féminines.

la situation sombre très vite dans la loufoquerie la plus totale. Les vains efforts de Cary Grant pour garder à bord de son sous-marin un semblant de conformisme militaire sont délicieusement jouissifs. Détournant les codes de virilité et d'héroïsme en vigueur, le réalisateur de *The Party* évite l'écueil de la farce sexiste et développe ce qui deviendra sa marque : le génie du choc situationnel.

(*Operation Petticoat*) Film de Blake Edwards (États-Unis, 1959, 1h55mn, VF/VOSTF) - Scénario : Stanley Shapiro, Maurice Richlin - Avec : Tony Curtis (Nicholas Holden), Cary Grant (Matt T. Sherman), Joan O'Brien (Dolores Crandall), Dina Merrill (Barbara Duran), Gene Evans (Molumphry), Dick Sargent (Stovall), Virginia Gregg (Edna Heywood) - Production : Granart Company, Universal International Pictures - (R. du 21/3/2016)

### CHOC SITUATIONNEL

Ce premier opus hollywoodien de Blake Edwards, le maître américain de l'absurde, est un pastiche jubilatoire des films de guerre des années 1950. Le capitaine affiche une détermination farouche et son beau lieutenant (Tony Curtis dans un rôle taillé sur mesure), une effronterie sans égale. Mais



## 0.30 La lucarne Black Mother

Entre pulsations des rues de Kingston, fertilité de la Terre Mère et sensuelle spiritualité, une immersion en Jamaïque d'où émergent, en un hypnotique montage, les voix et les visages de l'île.

Comment filmer l'âme d'un pays, ses lignes de force et ses blessures, ses rêves et sa secrète fantaisie ? Originaire de la Jamaïque, Khalik Allah, photographe réputé de la *street culture*, parvient en un étourdissant collage d'images et de sons à capter au plus intime les pulsations de l'île caribéenne. Entrelaçant en orfèvre les voix et les visages, ceux d'hommes en proie aux difficultés, de femmes vaillantes, de prostituées de Kingston et de leurs clients ou encore celui, d'une impériale humilité, de son grand-père, ecclésiastique éminent, le cinéaste remonte le cours des origines pour sonder les identités, les représentations et les filiations. De la résistance des Noirs marrons à la foisonnante créativité des habitants, empreinte de spiritualité, le film file avec brio la métaphore de la maternité, au rythme des trois trimestres de la grossesse, entre figures féminines charismatiques et fertilité de la Terre Mère. Avec,

au cœur du récit, l'eau omniprésente, comme une célébration de la naissance et de la vie.

### LES POSSIBILITÉS D'UNE ÎLE

Pour cette chronique amoureuse de la Jamaïque, perception éclairée de son peuple en même temps que réflexion passionnée sur les enjeux historiques et politiques qui la traversent, le cinéaste mêle divers formats de vidéo, couleur et noir et blanc, incluant des séquences en 8 et 16 mm qu'il avait tournées à l'adolescence. Un poème visuel hypnotique, qui alterne immersion dans le quotidien et divagation onirique, pour esquisser, en un beau portrait, les "possibilités d'une île".

Documentaire de Khalik Allah (Jamaïque/États-Unis, 2018, 1h14mn)  
Production : Cinereach

11/14 16/7





**5.00 M**  
SOIRÉE BAROQUE ITALIENNE À VERSAILLES  
"Stravaganza d'amore"  
Concert

**6.00 M**  
XENIUS  
Comment protéger les dauphins en Méditerranée ?  
Magazine

**6.30 M**  
LES GRANDS MYTHES - L'ILIADÉ (5)  
Le glaive et la balance  
Série documentaire

**7.00**  
ARTE JOURNAL JUNIOR

**7.05 HD M**  
GEO REPORTAGE  
Crémant d'Alsace, des bulles fines et festives  
Reportage

**7.50 M**  
LA VIE CACHÉE DES ANIMAUX DE LA FERME  
Printemps - Les premiers pas  
Série documentaire

**8.35 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**9.25 R**  
LES USA DANS TOUS LEURS ÉTATS (1-3)  
Une grande année pour de grands rêves ; Le calme avant la tempête ; Au bord de la guerre civile  
Série documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00**  
ARTE REGARDS  
Déchets de guerre - Des explosifs enfouis en héritage  
Reportage

**13.35 VF/VOSTF**  
LE JOUR DE MON RETOUR  
Film

**15.45 HD R**  
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE  
La Via Cassia en Italie  
Série documentaire

**16.30**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.15 R**  
XENIUS  
Les voitures de collection  
Magazine

**17.45 R**  
SURFEUSES ET REBELLES  
Afrique du Sud  
Série documentaire

**18.10**  
VOYAGE EN ÎLES TROPICALES  
Hawaii  
Série documentaire

**18.55 HD R**  
LES AÇORES SAUVAGES  
Documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.50**  
SOUS-MARINS (1 & 2)  
Le mythe des profondeurs ; Risque en eau profonde  
Documentaire

**22.40**  
LE BLUES DES OCÉANS  
Documentaire

**23.55**  
CROISIÈRES TOURISTIQUES ; TOUCHÉ-COULÉ ?  
Documentaire

**0.50 HD R VOSTF**  
SOY NERO  
Film

**2.40 HD R**  
CHASSE GARDÉE  
Documentaire

**4.05 M**  
ARTE REGARDS  
Les derniers pêcheurs d'éponges en mer Égée  
Reportage

© SHUTTERSTOCK



WINTER OF OCEANS

## 20.50 Histoire

# Sous-marins (1 & 2)

En moins de deux siècles, les submersibles ont connu de formidables évolutions technologiques. Retour sur leur histoire, de l'exploration des fonds marins à leur rôle stratégique lors des conflits.

### 1. Le mythe des profondeurs

Ce premier volet retrace le développement des submersibles du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Conçus au départ pour réaliser l'exploration des fonds marins, ils ont bénéficié au fil des décennies de nombreux progrès techniques permettant d'assurer l'autonomie en oxygène des équipages, de concevoir des coques résistant aux pressions en eaux profondes, et d'améliorer leur vitesse grâce à de nouveaux modes de propulsion.

### 2. Risque en eau profonde

Dans ce second volet, on découvre l'évolution technologique rapide des sous-marins avec le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, notamment en matière de propulsion et d'armement (torpilles, missiles...). Célébrés par la propagande nazie, les redoutables U-Boote se sont taillé une réputation d'invincibilité, masquant une tout autre réalité, que le film *Das Boot* (*Le bateau*) de Wolfgang Petersen dépeint de façon si poignante : près des deux tiers des équipages embarqués dans le conflit ont perdu la vie. Ces tragédies maritimes endeuillent

encore les amirautes, comme en témoigne le naufrage, avec ses 118 marins, en 2000, du sous-marin nucléaire lanceur de missiles *Koursk*, fleuron de la marine russe.

### MAÎTRISE DES MERS

Permettant de se déplacer en surface et dans les profondeurs des océans, les sous-marins, qui font rêver depuis toujours, ont connu au cours des deux derniers siècles une fulgurante évolution technologique. Illustrées par de riches archives, les interventions de sous-marinières, d'historiens et d'experts replacent chacune des grandes avancées techniques dans leur contexte historique, et éclairent le rôle joué par les submersibles lors des deux premiers conflits mondiaux pour assurer aux belligérants la maîtrise des mers, au prix le plus souvent de naufrages dramatiques et de lourdes pertes humaines, tant civiles que militaires.

Documentaire de Tanja Dammertz et Anja Kindler (Allemagne, 2020, 2x52mn)

18/1 18/4

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- R Rediffusion
- Disponible en replay
- VF/VOSTF VOSTF
- Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

22.40

# Le blues des océans

WINTER OF OCEANS

Un voyage à la découverte des initiatives pour préserver la survie des écosystèmes marins du Pacifique. Avec des images à couper le souffle, une ode cinématographique aux océans doublée d'une plongée choc dans un univers en péril.



© ALEX HOFFMANN / GREENSCIENCE

Longtemps considérés comme des réservoirs inépuisables de beauté et de ressources, les océans sont aujourd'hui dans une situation dramatique. La pêche industrielle, l'exploration offshore, la destruction des récifs coralliens et les pollutions en tout genre menacent gravement les nombreuses espèces qu'ils abritent. Ainsi, ces quarante dernières années, la moitié d'entre elles auraient déjà disparu. Dans un rapport récent, le WWF estimait même que, d'ici 2050, nos océans contiendront plus de plastique que de poissons. Comment inverser la tendance, et préserver la survie de ces écosystèmes indispensables à la vie ?

## LUEUR D'ESPOIR

Présenté dans de nombreux festivals internationaux, le film de Karina Holden, spécialiste des documentaires scientifiques et environnementaux pour ABC Australie, a bénéficié d'une sortie en salles dans plusieurs pays. Fruit de deux ans de tournage dans la région

Pacifique, de l'Indonésie à Hawaii en passant par les Philippines et l'Australie, il donne la parole à des défenseurs passionnés de la préservation de la vie océanique, nous entraînant dans le sillage de ceux qui prônent une pêche durable, se battent contre les pollutions marines, alertent sur les conséquences du changement climatique ou militent pour la protection des espèces les plus menacées. En nous immergeant dans la beauté des fonds marins, la cinéaste a fait le choix d'une esthétique captivante. Au-delà des terribles constats, les initiatives dont elle témoigne représentent une indéniable lueur d'espoir.

## Prix Okeanos, Festival international du film océanien 2018

Documentaire de Karina Holden (Australie, 2017, 1h15mn) - Production : Northern Pictures

12/14 ▶ 17/2

WINTER OF OCEANS



© ARBELEN TV/BREITGETZTEN FILMPRODUKTION/BR 2020

23.55

# Croisières touristiques : touché-coulé ?

Avec la crise du Covid-19, quel avenir pour les croisières, un secteur en pleine croissance mais de plus en plus controversé ?

Jusqu'à très récemment, le secteur des croisières touristiques affichait une santé de fer : cette industrie prévoyait une année 2020 record, avec plus de 30 millions de passagers transportés à travers le monde et la mise en service de paquebots toujours plus grands et plus luxueux. Mais la violente irruption de la crise sanitaire a tout bouleversé, mettant à l'arrêt plusieurs mois durant l'activité des armateurs, compagnies maritimes, dockers et guides touristiques. Pour les ports de Venise, Dubrovnik ou Marseille, qui vivent en grande partie de l'afflux de touristes, les pertes se comptent déjà en centaines de millions d'euros. Cette crise inédite a aussi montré du doigt le modèle du bateau de croisière - un monstre des mers aussi destructeur pour les écosystèmes que pour les économies locales -, qui se transforme en bombe à retardement en cas d'épidémie. Si les croisières ont doucement repris à l'automne avec des protocoles sanitaires renforcés, le secteur s'interroge sur son avenir et tente de se réinventer. Tour d'horizon des innovations, entre navires du futur et réflexions sur un tourisme plus local et plus responsable.

Documentaire d'André Goerschel (Belgique/France/Allemagne, 2020, 52mn)

▶ 18/4

- 5.00 M**  
**ANDRÁS SCHIFF**  
**JOUE BACH, BEETHOVEN**  
**ET SCHUBERT**  
 Concert
- 6.05 M**  
**XENIUS**  
**Les voitures de collection**  
 Magazine
- 6.30 M**  
**SQUARE IDÉE**  
**Océans : le monde**  
**du vacarme**  
 Magazine
- 7.00**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**
- 7.10 M**  
**GEO REPORTAGE**  
**La Bretagne entre terre**  
**et mer**  
 Reportage
- 7.55 M**  
**LA VIE CACHÉE DES**  
**ANIMAUX DE LA FERME**  
**Été - La grande évasion**  
 Série documentaire
- 8.40 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission
- 9.25 M**  
**LES USA DANS TOUS**  
**LEURS ÉTATS (4-6)**  
 L'épreuve décisive ;  
 L'heure du choix ;  
 Le combat continue  
 Série documentaire
- 12.05 M**  
**URUGUAY, LE PAYS**  
**DU FOOTBALL,**  
**DU TANGO**  
**ET DE LA SÉRÉNITÉ**  
 Documentaire
- 12.50**  
**ARTE JOURNAL**
- 13.00 M**  
**ARTE REGARDS**  
**Contre Loukachenko -**  
**En exil, les femmes**  
**biélorusses se mobilisent**  
 Reportage
- 13.35 HD M**  
**VF/VOSTF**  
**OPERATION JUPONS**  
 Film
- 15.45 HD R M**  
**LES ROUTES MYTHIQUES**  
**DE L'EUROPE**  
**La Via Publicae**  
**au Portugal**  
 Série documentaire

- 16.30 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission
- 17.15 M**  
**XENIUS**  
**Le hamster d'Europe :**  
**un rongeur en voie**  
**d'extinction**  
 Magazine
- 17.45 M**  
**R**  
**SURFEUSES**  
**ET REBELLES**  
 Inde  
 Série documentaire
- 18.15 M**  
**R**  
**LES SUPER-**  
**PRÉDATEURS DES MERS**  
 Chasses en territoire  
 hostile ; L'union fait  
 la force  
 Série documentaire
- 19.45**  
**ARTE JOURNAL**
- 20.05 M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine
- 20.51 M**  
**R**  
**SILEX AND THE CITY**  
**Dotcom et Jerry**  
 Série d'animation
- 20.55 VF/VOSTF**  
**LA VIE AQUATIQUE**  
 Film
- 22.55 M**  
**JOE BIDEN, UN DESTIN**  
**AMÉRICAIN**  
 Documentaire
- 23.50 M**  
**VOSTF**  
**FIÈVRE SUR ANATAHAN**  
 Film
- 1.20 M**  
**R**  
**UNE VIE**  
**À CONTRE-COURANT**  
 Documentaire
- 2.45 HD M**  
**PRINCE**  
**Sexy Mother F\*\*\***  
 Documentaire
- 4.10 M**  
**ARTE REGARDS**  
**Déchets de guerre -**  
**Des explosifs enfouis**  
**en héritage**  
 Reportage



20.55 Cinéma

WINTER OF OCEANS

## La vie aquatique

Un océanographe déprimé et son équipage improvisé embarquent à bord du *Belafonte* dans l'espoir de rencontrer le mystérieux "requin-jaguar". Avec Bill Murray, une expédition rocambolesque et poétique orchestrée par Wes Anderson.

Steve Zissou, un océanographe en pleine crise existentielle, part à la recherche d'un mystérieux requin-jaguar, coupable d'avoir tué son meilleur ami lors du tournage de son dernier documentaire. Se joignent à cette expédition revancharde son prétendu fils, qu'il aurait abandonné des années auparavant, son extravagante épouse, dont il est séparé, une journaliste séduisante et un improbable équipage international. Pirates, enlèvements et faillite vont mettre à l'épreuve toute l'équipe...

### AVENTURE FANTASISTE

Avec *La vie aquatique*, son quatrième long métrage, Wes Anderson impose son style rétro aux couleurs pastel et ses personnages loufoques dans une fiction pleine de poésie. Ce drame excentrique est centré sur Steve Zissou, sorte de commandant Cousteau désorienté, incarné par l'excellent Bill Murray, qui passe aisément du chef d'expédition bourru à l'homme sensible en manque de reconnaissance. Autour de lui gravite un superbe casting composé notamment de Cate Blanchett, Willem Dafoe, Owen Wilson ou Anjelica Huston (tous deux déjà à l'affiche de *La famille Tenenbaum*). Lojn

d'être effacés par l'omniprésence de Steve Zissou, les préoccupations et les rêves de leurs personnages intéressent aussi le réalisateur. Élément essentiel de l'œuvre de Wes Anderson, la musique occupe, là encore, une place prépondérante. Seu Jorge, dans le rôle d'un musicien expert en sécurité, reprend des chansons de David Bowie à la guitare et en portugais, ce qui renforce l'ambiance mélancolique du film. À la fois parodie et hommage à Jacques-Yves Cousteau, *La vie aquatique* propose une plongée fantaisiste dans un monde à l'esthétique minutieusement travaillée, autour d'une famille désordonnée.

Lire page 4

(*The Life Aquatic with Steve Zissou*) Film de Wes Anderson (États-Unis, 2004, 1h55mn, VF/VOSTF)  
 Scénario : Wes Anderson et Noah Baumbach  
 Avec : Bill Murray (Steve Zissou), Owen Wilson (Ned Plimpton), Cate Blanchett (Jane Winslett-Richardson), Willem Dafoe (Klaus Daimler), Anjelica Huston (Eleanor Zissou) - Production : Touchstone Pictures, American Empirical Pictures, Scott Rudin Productions, Life Aquatic Productions Inc.

### Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

### Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



WINTER OF OCEANS

23.50 Cinéma

## Fièvre sur Anatahan

Pendant la Seconde Guerre mondiale, des Japonais échouent sur une île qui ne compte qu'une seule femme... En version restaurée, le dernier film, en forme de fable naturaliste, de Josef von Sternberg.



Juin 1944. Suite au naufrage de leur navire, coulé dans le Pacifique par un avion de chasse américain, un groupe de soldats et de pêcheurs japonais échoue sur l'île d'Anatahan, dans l'archipel des Mariannes. Après avoir traversé la jungle, ils découvrent un village abandonné dans lequel ne vivent plus que deux habitants, Kusakabe et sa compagne, la belle Keiko, surnommée "la reine des abeilles". Alors que les mois et les années passent, refusant de croire à la capitulation de leur pays, les naufragés oublient peu à peu la discipline militaire, et se disputent les faveurs de la jeune femme...

d'une poignée de naufragés japonais ayant survécu sept ans (jusqu'en 1951) sur une île du Pacifique, persuadés que la guerre n'était pas finie. Pris en otage par leur fervent martial aut tant que par la végétation luxuriante qui les entoure, ces hommes abandonnés se réinventent un quotidien fait de chants, de danses et d'ivresse, libérant des pulsions de vie destructrices qu'attise la présence de la femme qui finira par les sauver. Pour incarner cette beauté fatale, l'ancien pygmalion de Marlene Dietrich a choisi Akemi Negishi, une actrice dont Akira Kurosawa et Mikio Naruse feront, après lui, une star du cinéma nippon.

### PULSIONS DE VIE

Lâché par Hollywood, Josef von Sternberg (*L'ange bleu*, *La femme et le pantin*) part au début des années 1950 tourner à Kyoto, l'ancienne capitale de l'Empire du Soleil levant, ce qui sera son dernier film. Dans un décor paradisiaque recréé en studio, il met en scène, à la manière d'une fable naturaliste, un fait divers réel qu'il raconte lui-même en voix off : l'histoire

(*The Saga of Anatahan*) Film de Josef von Sternberg (Japon, 1953, 1h27mn, noir et blanc, VOSTF)

Scénario : Josef von Sternberg, d'après le livre de Michiro Maruyama - Avec : Akemi Negishi (Keiko), Tadashi Suganuma (Kusakabe), Shoji Nakayama (Nishio), Kisaburo Sawamura (Kuroda), Jun Fujikawa (Yoshisato), Hiroshi Kondô (Yanaginuma)  
Production : Daiwa Productions - Version restaurée

►19/4



## 22.55 Joe Biden, un destin américain

Un portrait du nouveau président des États-Unis, qui analyse ses forces, ses faiblesses et les défis qui l'attendent.

Le démocrate Joe Biden sera officiellement investi le 20 janvier 2021 à la présidence des États-Unis. Il devra affronter dès les premiers mois de son mandat des défis de taille. Aux crises sanitaire et économique s'ajoutent les graves conflits politiques et sociaux qui gangrènent une Amérique plus divisée que jamais. Qui est cet homme d'État à la longue et brillante carrière politique, six fois sénateur et deux fois vice-président sous Barack Obama, qui prendra à 78 ans les rênes du pays ? Michael Kirk et Mike Wiser lui consacrent un portrait qui s'attarde autant sur son passé que sur l'avenir qui l'attend. Ils reviennent sur son parcours ponctué de drames personnels et de succès publics, mais aussi sur les positionnements de cet expert en politique étrangère - qui pourraient bien se voir infléchis par l'influence de sa colistière Kamala Harris, 56 ans et première femme à accéder à la vice-présidence.

Documentaire de Michael Kirk et Mike Wiser (États-Unis, 2020, 53mn) - Production : PBS Frontline (Remontage du 27/10/2020)

►18/2

**5.00 M**  
PAUL MCCARTNEY  
AND WINGS :  
ROCKSHOW  
Concert

**6.05 M**  
XENIUS  
Le hamster d'Europe :  
un rongeur en voie  
d'extinction  
Magazine

**6.30 M**  
VOX POP  
Culte du corps :  
mettre fin au diktat ?  
Magazine

**7.00**  
ARTE JOURNAL JUNIOR

**7.10 M**  
GEO REPORTAGE  
Pays basque, l'âme  
en pelote  
Reportage

**7.55 M**  
LA VIE CACHÉE  
DES ANIMAUX  
DE LA FERME  
Automne - Le vent  
tourne  
Série documentaire

**8.40 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**9.25 M**  
CINQUANTE NUANCES  
DE REQUINS  
Documentaire

**10.10 M**  
CÉPHALOPODES :  
LE RÉGNE  
DES VENTOUSES  
Documentaire

**10.55 M**  
CHARLES QUINT  
Le dernier chevalier  
Documentaire

**11.55 M**  
MAXIMILIEN D'AUTRICHE  
Amour et pouvoir  
à la Renaissance  
Documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00 M**  
ARTE REGARDS  
Les algues attaquent  
Reportage

**13.35 M**  
HÔTEL FANTÔME  
Téléfilm

**15.15 M**  
LES GRANDS MYTHES  
- L'ILIADÉ  
Le sang de la déesse  
Série documentaire

**15.45 HD M R**  
LES ROUTES MYTHIQUES  
DE L'EUROPE  
La Via Julia  
en Allemagne  
Série documentaire

**16.30 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.15 M**  
XENIUS  
Les limites du corps -  
Jusqu'où l'homme  
peut-il aller ?  
Magazine

**17.45 M R**  
SURFEUSES  
ET REBELLES  
Gaza  
Série documentaire

**18.10 M**  
LES SUPER-  
PRÉDATEURS DES MERS  
S'adapter ou mourir  
Série documentaire

**18.55 M R**  
LE CLAN  
DES CACHALOTS  
Documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05 M**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.52 M R**  
SILEX AND THE CITY  
Les Météos sapiens  
Série d'animation

**20.55 M VF/VOSTF**  
MYSTERY ROAD (1-3)  
Saison 1  
Série

**23.35 M R**  
UNE ÎLE (1-3)  
Série

**2.00 M**  
VIVIEN LEIGH  
Autant en emporte  
le vent  
Documentaire

**2.55 M**  
LA CROATIE AU FIL  
DE L'EAU  
Documentaire

**3.40 M**  
ARTE REGARDS  
Contre Loukachenko -  
En exil, les femmes  
biélorusses se mobilisent  
Reportage

## 16.30 Invitation au voyage



Toujours consacrée à la découverte du patrimoine artistique, culturel et naturel, la quotidienne animée par Linda Lorin présente sa nouvelle formule.

### Dans les Pyrénées, la révélation de George Sand

À 21 ans, Aurore Dupin, épouse Dudevant, ne porte encore ni son nom de plume ni de pantalons. Son destin bascule en 1825 dans les Pyrénées, entre Gavarnie et Caunterets. L'écrivaine, qui découvre dans ces montagnes la liberté et l'amour, s'émancipe pour devenir George Sand.

### Alexandrie, la fièvre d'une époque dorée

Porte d'entrée du monde arabe sur la Méditerranée et mégalopole égyptienne au riche passé antique, Alexandrie entretient la mémoire d'un XIX<sup>e</sup> siècle glorieux

### En Suède, les roulés à la cannelle de Birgit

À Mollösund, dans le sud de la Suède, Birgit, une passionnée de pâtisserie, présente sa spécialité : des brioches bien dorées et roulées, au beurre et à la cannelle.

### La Martinique ne marche pas aux pas de l'amiral

Fort-de-France et sa place de la Savane s'animent chaque jour autour de ses marchés ou du spectacle offert par sa baie. Durant la Seconde Guerre mondiale, la population résiste à l'ennemi, en déclenchant un soulèvement fugace mais flamboyant...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

14/1 < 21/3

En partenariat avec 750g

## 20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec Libération. Le vendredi, 28 minutes



retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

21/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



## 20.55 Série Mystery Road (1-3) Saison 1

Deux flics que tout oppose cherchent à élucider une disparition dans l'Outback australien. Dans la foulée de la deuxième saison, ARTE rediffuse la première enquête de l'inspecteur Swan (Aaron Pedersen), héros magnétique de ce western contemplatif multiprimé.

### Épisode 1

À Patterson, une bourgade dans l'Outback, un jeune ouvrier agricole aborigène, Marley Thompson, champion local de football australien, et un routard de son âge, employé comme lui sur la plus grosse exploitation de la région, ont disparu en abandonnant leur véhicule dans le désert. Ayant demandé du renfort à Melbourne, Emma James, la cheffe de la police locale, voit débarquer Jay Swan, un inspecteur aborigène taciturne.

### Épisode 2

Une jeune femme venue du Queensland se présente au poste de police en affirmant que Reese, le routard disparu, s'appellerait Simon, et aurait été son petit ami deux ans plus tôt. Arrivé par le même car, Larry, l'oncle maternel de Marley, vient de purger dix ans de prison pour le viol d'une enfant de la ville - Shevorne, aujourd'hui barmaid au pub, mère d'une fillette et petite amie de Reese.

### Épisode 3

L'enquête met en évidence un possible trafic de drogue organisé par Marley et Reese, et Shevorne avoue que ce dernier cherchait à monter un "coup" pour quitter la ville avec elle et sa fille. Cachée dans le bush, non loin du refuge de Larry, la drogue s'est volatilisée. Tandis que le rodéo local bat son plein, Jay

Swan cherche à retrouver Eric, un autre routard employé par le ranch Ballantyne, qu'il soupçonne d'avoir fourni de la drogue à sa fille Crystal le soir de son arrivée...

**Meilleurs actrice et acteur dans un second rôle de télévision (Deborah Mailman, Wayne Blair), meilleurs montage (Deborah Peart) et musique pour la télévision (Antony Partos, Matteo Zingales), AACTA 2018 (prix de l'Académie australienne du cinéma et de la télévision)**

Série de Rachel Perkins (Australie, 2018, 6x53mn, VF/VOSTF) - Scénario : Michael O'Brien, Steven McGregor, Kodie Bedford, Tim Lee - Avec : Judy Davis (Emma James), Aaron Pedersen (Jay Swan), Deborah Mailman (Kerry Thompson), Wayne Blair (Larry Dime), Colin Friels (Tony Ballantyne), Tasia Zalar (Shevorne Shields), Madeleine Madden (Crystal Swan), Aaron McGrath (Marley Thompson) - Production : Bunya Productions - (R. du 30/5/2019)

Les saisons 1 et 2 seront disponibles en intégralité sur arte.tv du 31 décembre 2020 au 4 février 2021.

Les trois derniers épisodes seront diffusés le jeudi 28 janvier à 20.55.

La saison 2, inédite, est diffusée les jeudis 7 et 14 janvier à 20.55.

Disponible en DVD et VOD.

WINTER  
OF OCEANS

## 23.35 Série Une île (1-3)

Une mystérieuse inconnue bouleverse la vie d'une île frappée par une crise de la pêche et une succession de morts suspectes. Portée par Laetitia Casta et Noée Abita (Ava), une série romanesque et fantastique qui revisite le mythe des sirènes.

### Épisode 1

Sur une île où la pêche est en péril, la colère monte chez les villageois. Pendant que certains survivent grâce à des trafics inavouables, les jeunes trompent leur désœuvrement en organisant des rave-parties. C'est à l'une de ces fêtes que Sabine entraîne Chloé. Mais la soirée prend une tournure dramatique quand un jeune homme est conduit à l'hôpital entre la vie et la mort. Bouleversée, Chloé prend la fuite. Le lendemain, une femme est découverte dans la cale du bateau de deux pêcheurs portés disparus en mer.

### Épisode 2

Après avoir appris l'existence de Théa, le capitaine Bruno Pagani débarque du continent pour mener l'enquête aux côtés des gardes-côtes de l'île, Loïc et Gabrielle. Mais l'inconnue s'est volatilisée, tout comme le docteur Mathesson.

### Épisode 3

Le capitaine Bruno Pagani poursuit son enquête. Il se rend chez César, celui qui avait trouvé Chloé dans une grotte de l'île quand elle était enfant, quinze ans auparavant. Au même endroit, le corps de Pierre, le frère de Loïc et Sabine, avait été retrouvé noyé.

**Meilleure série française, Séries Mania 2019**

Série écrite par Gaia Guasti et Aurélien Molas (France, 2019, 6x45mn), d'après une idée originale de Simon Moutairou, avec la collaboration de Marcia Romano - Réalisation : Julien Trousselier - Avec : Noée Abita (Chloé), Laetitia Casta (Théa), Manuel Severi (Loïc), Sergi López (Bruno), Alba Gaia Bellugi (Sabine) - Coproduction : ARTE France, Image & Compagnie-Lagardère Studios - (R. du 9/1/2020)

La série sera disponible en intégralité sur arte.tv du 21 janvier au 20 février.

Les trois derniers épisodes seront diffusés le jeudi 28 janvier à 23.30.



jeudi 21 janvier

ARTE MAG N° 3 - LE PROGRAMME DU 16 AU 22 JANVIER 2021



- 5.00 M**  
TRACKS  
Magazine
- 5.35 M**  
XENIUS  
Les limites du corps –  
Jusqu'où l'homme  
peut-il aller ?  
Magazine
- 6.05 M**  
ARTE REPORTAGE  
Magazine
- 7.00**  
ARTE JOURNAL JUNIOR
- 7.05 M**  
GEO REPORTAGE  
Huskies, top départ !  
Reportage
- 7.50 M**  
LA VIE CACHÉE  
DES ANIMAUX  
DE LA FERME  
Hiver – À l'abri  
Série documentaire
- 8.35 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission
- 9.25 M**  
SOUS-MARINS (1 & 2)  
Le mythe  
des profondeurs ; Risque  
en eau profonde  
Documentaire
- 11.10 HD M**  
À QUI APPARTIENNENT  
LES Océans ?  
Documentaire
- 12.20 M**  
HABITER LE MONDE  
Chili, l'île de Chiloé,  
le savoir-faire du bois  
Série documentaire
- 12.50**  
ARTE JOURNAL
- 13.00 R**  
ARTE REGARDS  
En Pologne, un élevage  
de pur-sang menacé  
Reportage
- 13.35 M** **VF/VOSTF**  
ORGUEIL & PRÉJUGÉS  
Film
- 15.45 HD R**  
LES ROUTES MYTHIQUES  
DE L'EUROPE  
La Via Romana en Suisse  
Série documentaire
- 16.30 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission
- 17.15 M**  
XENIUS  
Chercheurs amateurs –  
Quand pros  
et passionnés  
se complètent  
Magazine

- 17.45 R**  
SURFEUSES  
ET REBELLES  
Hawai  
Série documentaire
- 18.15 R**  
AU LARGE DE L'IRLANDE  
Baleines et requins  
en eaux profondes  
Documentaire
- 18.55 M**  
CINQUANTE NUANCES  
DE REQUINS  
Documentaire
- 19.45**  
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**  
28 MINUTES  
Magazine
- 20.51 R**  
SILEX AND THE CITY  
Les fables de l'ADN  
Série d'animation
- 20.55 HD R**  
LE SOUVENIR DE TOI  
Téléfilm (VF)
- 22.40 M**  
LA VIE DE BRIAN JONES  
Documentaire
- 23.35 M**  
RONNIE WOOD : UN  
DESTIN NOMMÉ GUITARE  
Documentaire
- 0.45 M**  
GYMNASIQUE  
Franz Liszt,  
la première rock star  
Magazine
- 0.55 M**  
TRACKS  
Magazine
- 1.25 R**  
STING & SHAGGY  
AU CHÂTEAU  
D'HÉROUVILLE  
Concert
- 2.25 M**  
STREETPHILOSOPHY  
Prends une décision !  
Magazine
- 2.50 R**  
LA FRESQUE  
Ballet
- 4.05 M**  
ARTE REGARDS  
Les algues attaquent  
Reportage



## 20.55 Fiction

# Le souvenir de toi

**D'Auschwitz à New York, le destin d'un couple polonais ballotté par la petite et la grande histoire.**

Auschwitz-Birkenau, début 1944. Tomasz Limanowski, prisonnier politique polonais et catholique, rencontre Hanna Silberstein, déportée d'origine juive. Tombés amoureux, ils se voient en cachette. Quand Hanna découvre qu'elle est enceinte, Tomasz parvient à s'enfuir avec elle. Bravant les dangers, ils atteignent la propriété familiale de Tomasz. Mais la prudence est de mise car la maison a été réquisitionnée par la Wehrmacht et Stefania, la mère de Tomasz, est une antisémite convaincue. Le jeune homme rejoint son frère dans les rangs de l'armée secrète polonaise. Lorsqu'il revient chez lui, sa mère lui annonce que Hanna est morte, alors que cette dernière, croyant Tomasz disparu, s'est mise en marche vers l'ouest et a été recueillie par un convoi de la Croix-Rouge...  
New York, Bronx, 1976. Hanna, qui s'est installée aux États-Unis après la guerre, a fondé une famille. Un jour, en regardant une émission de télévision, elle reconnaît Tomasz qui témoigne de sa vie à Auschwitz. Elle fait tout pour le retrouver.

revenir hanter les victimes. L'histoire se construit ainsi autour de flash-back, car dès l'instant où Hanna voit l'image de Tomasz sur son poste de télévision, les événements de l'année 1944 surgissent à nouveau dans son esprit, la forçant à se mettre à la recherche de son amour perdu.

**Prix du public, UK Jewish Film Festival 2011, Hong Kong 2011, Los Angeles 2012, Zagreb Jewish Film Festival 2012**

*(Die verlorene Zeit)* Téléfilm d'Anna Justice (Allemagne, 2010, 1h43mn, VF) - Scénario : Pamela Katz - Avec : Alice Dwyer (Hanna Silberstein), Mateusz Damiński (Tomasz Limanowski en 1944), Dagmar Manzel (Hanna Levine), Shantel VanSanten (Rebecca Levine), David Rasche (Daniel Levine), Lech Mackiewicz (Tomasz Limanowski en 1976)  
Coproduction : ARTE, Norddeutscher Rundfunk, Mitteldeutscher Rundfunk - (R. du 29/11/2013)

▶21/4

### AMOUR PERDU

La réalisatrice Anna Justice met ici en avant une facette essentielle de la mémoire des camps : la manière dont le passé peut

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne .....

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.40 Pop culture  
Soirée Rolling Stones

## La vie de Brian Jones

La gloire et la chute d'un génie de la musique, trop fragile pour le grand barnum du rock'n'roll. Un portrait sensible de l'âme des Rolling Stones.

Il fut le premier ange (blond) déchu du rock. En disparaissant à 27 ans, noyé dans sa piscine le 3 juillet 1969, Lewis Brian Hopkins Jones, dit Brian Jones, inaugurerait la liste macabre des étoiles filantes du rock : Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Kurt Cobain, Amy Winehouse..., tous décimés au même âge par un mode de vie toxique. Pour ce natif de la station thermale anglaise de Cheltenham, coincé entre un père ingénieur et une mère prof de piano, l'adolescence annonçait toutes les transgressions à venir. Il délaisse l'école pour se consacrer au jazz et au blues, devient père par deux fois à 15 ans. Monté très tôt à Londres, celui qui compte parmi les premiers joueurs de *slide guitar* du Royaume-Uni ne tarde pas à s'intégrer dans le *Swinging London*. Il recrute des débutants nommés Mick Jagger, Keith Richards ou Charlie Watts, choisit le nom "Rolling Stones", définit le son garage et bluesy et inspire le côté mauvais garçon du groupe. Mais doté d'un tempérament



timide, peu sûr de lui, Brian Jones est peu à peu écrasé par la puissance créatrice du binôme Jagger/Richards.

**ENCOMBRANT FANTÔME**  
Chronique d'une disparition annoncée... Brian Jones engendra ce qui allait devenir le monstre le plus colossal de l'histoire du rock, avant de perdre le fil, jusqu'à s'effacer, lentement mais inexorablement. Trop fragile, trop romantique et instable, cet esthète chic et décadent n'était pas de taille pour le grand "rock'n'roll circus" qu'il avait contribué à faire émerger. "L'âme des Stones", comme le décrit le bassiste Bill Wyman, en est devenu le fantôme blafard et encombrant. Sous la caméra

de Patrick Boudet, acteurs de l'époque, amis, fins connaisseurs (le photographe Gered Mankowitz, Stanislas Klossowski, alias le prince Stash, le rockeur Elliott Murphy...) ou encore le propre père de Brian Jones racontent la descente aux enfers, lestée d'une addiction à l'alcool et aux drogues, de celui qui a pourtant illuminé la discographie des Stones de ses intuitions musicales. Le portrait sensible et nuancé d'une personnalité complexe.

Lire page 8

Documentaire de Patrick Boudet  
(France, 2020, 52mn) - Coproduction :  
ARTE France, Daghero Productions,  
La Générale de Production

15/1 ◀ ▶ 28/1

23.35  
Soirée Rolling Stones

## Ronnie Wood : un destin nommé guitare

Portrait tout en entretiens de l'in-fatigable guitariste des Stones, qui ne rechigne pas à évoquer ses démons.

Il semble revenu de tout. Après plus d'un demi-siècle à déchaîner les foules, Ronnie Wood, 73 ans, le plus discret des Rolling Stones, n'a toujours pas raccroché sa guitare. Il s'est en revanche assagi, en se débarrassant des addictions qui l'ont longtemps poursuivi - le cancer qui lui a coûté une partie de son poumon gauche en 2017 ne lui laissait



guère le choix. Alors que le septuagénaire partage désormais son temps entre la peinture, la musique et la vie de famille, Mike Figgis lui consacre un portrait

documentaire riche d'entretiens, dans lequel le musicien, toujours pétillant et gouailleur, se souvient avec gourmandise de ses folles années, avant, pendant et après les Rolling Stones - qu'il a rejoints en 1975. Mike Figgis donne aussi la parole à un casting alléchant : Keith Richards, Mick Jagger, Rod Stewart, Damien Hirst ou Imelda May.

Documentaire de Mike Figgis  
(Royaume-Uni, 2019, 1h09mn)

21/1 ◀ ▶ 22/3

## 0.55 Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

### Hans-Walter Müller

Pionnier de l'architecture en plastique gonflable, l'Allemand Hans-Walter Müller mise tout sur le mou. L'architecte de 85 ans reçoit dans sa maison sphérique, digne d'un film de James Bond.

### False Prpht

Originaire de Richmond, États-Unis, False Prpht élabore avec son acolyte Poozy, au sein du duo rap Prison Religion, une noise dystopique à base de cris stridents et de sirènes de police. Rencontre à la Gaîté lyrique, à Paris.

### True Lies Art



Changer le regard du spectateur par de vraies fausses images, c'est la démarche de la Franco-Marocaine Randa Maroufi, qui reconstitue des instantanés partagés sur les réseaux sociaux pour en dévoiler le hors champ, ou de l'Allemand Julian Hetzeln, dont les installations interactives nous rappellent à notre responsabilité face au "porno de l'empathie".

### Visar Morina

Né au Kosovo, l'Albanais Visar Morina a fait de l'identité la pierre angulaire de son cinéma subtil. Rencontre autour d'*Exil*, son deuxième long métrage, présenté à la Berlinale, et primé à Sarajevo.

Magazine culturel (France, 2021, 30mn)

## ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9  
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



**DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION**  
Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE**  
Dorothée van Beusekom (70 46)  
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING**  
Stéphanie Boisson (70 59)  
s-boisson@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT**  
Françoise Lecarpentier (71 28)  
f-lecarpentier@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES**  
Grégoire Mauban (70 44)  
g-mauban@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE**  
Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@arteFrance.fr

### COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

#### RÉDACTION ARTE MAG

**Rédactrice en chef** : Noémi Constans (73 83)  
n-constans@arteFrance.fr

**Rédaction** : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Élise Pontoizeau  
arte-magazine@arteFrance.fr

**Correction** : Sarah Ahnou  
**Maquette** : Garance de Galzain

**ÉDITION NUMÉRIQUE**  
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud  
md-guillaud@arteFrance.fr

#### ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707  
Crédits photos: X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture: © Damien Siviero Photography 2018  
Directeur de la publication: Bruno Patino  
Exemplaire n° 3 - Jeudi 24 décembre 2020  
Design graphique: ★Bronx (Paris) - Impression: L'Artésienne

## ARTE GEIE

**PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES**  
Claude-Anne Savin  
03 90 14 21 45

## SERVICE DE PRESSE

### INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)  
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)  
p-boyer@arteFrance.fr

### ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)  
c-flecharde@arteFrance.fr

### FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)  
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)  
c-corniot@arteFrance.fr

### ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)  
h-souk@arteFrance.fr

### PARTENARIATS

#### Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)  
mc-ferre@arteFrance.fr  
Caroline Amardhey (70 91)  
c-amardhey@arteFrance.fr

#### PHOTO

**Responsable** :  
Elisabetta Zampa (70 50)  
e-zampa@arteFrance.fr  
**Documentaliste iconographe** :  
Géraldine Heras (76 24)  
g-heras@arteFrance.fr

## DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert  
(72 90)  
m-bangert@arteFrance.fr

## CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno  
(70 47)  
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun  
(73 43)  
c-braun@arteFrance.fr

## MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat  
(70 43)  
a-jactat@arteFrance.fr

## CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux  
(76 44)  
p-trarieux@arteFrance.fr

## NOS OUTILS EN LIGNE



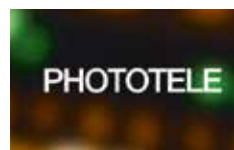
### artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



### espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



### phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



### @ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.



arte

**DES MILLIERS  
DE PROGRAMMES  
ORIGINAUX  
EN ACCÈS LIBRE.**

**arte.tv**

VOUS AIMEZ DÉJÀ

© 2017



## Les coulisses de l'histoire Jean-Paul II, le triomphe de la réaction

La postérité a légué de Jean-Paul II l'image d'un pape moderne, champion des libertés. Qu'en est-il vraiment ? Suivi d'un portrait consacré au président Reagan, ce volet de la collection documentaire d'Olivier Wieviorka et David Korn-Brzoza revisite les zones d'ombre d'un pontificat contrasté.

Mardi 26 janvier

à 20.50

7/1 ▶ 26/3