arte MAG

Marcel Carné
Drôles de drames

Gisèle Freund
Portrait intime

27

Les noces de Figaro

Depuis le Théâtre de l'Archevêché d'Aix-en-Provence,
le fol opéra de Mozart revisité par la metteuse en scène Lotte de Beer,
avec la soprano Julie Fuchs

DU 3 AU 9 JUILLET 2021

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR arte

SPECTACLE

Les noces de Figaro

P. 4

CINÉMA

Spécial Marcel Carné

P. 6

DOCUMENTAIRE

Edgar Morin, journal d'une vie

P. 10

DOCUMENTAIRE

Gisèle Freund

Portrait intime d'une photographe visionnaire

P. 8

LES TEMPS FORTS 4
DOCUMENTAIRE 12
CINÉMA 16
SÉRIE ET FICTION 20
SPECTACLE 21
LA SÉLECTION ARTE.TV 22
LA GRILLE TV 24

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, des résumés d'épisodes de série, des articles en version longue et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

antenne arte.tv réseaux sociaux

© HAYWOOD MAGEE / GETTY IMAGES / © LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE / © ARCHIVES GISÈLE FREUND / IMEC – FONDS MMC / © OLIVIER METZGER_MODDS

Les noces de Figaro
Festival d'Aix-en-Provence 2021

En léger différé du Théâtre de l'Archevêché, l'opéra de Mozart mis en scène par Lotte de Beer ouvre les festivités du festival d'art lyrique aixois. En têtes d'affiche, Julie Fuchs (Susanna) et Andrè Schuen (Figaro).

SPECTACLE

La Rosine du *Barbier de Séville* est devenue la comtesse Almaviva. Loin d'être un modèle de vertu, son mari poursuit de ses assiduités Barberina, la fille de son jardinier, mais également Susanna, la camériste de son épouse. Cette dernière se prépare pourtant à épouser Figaro, entré comme valet au service du comte. Un mariage que la gouvernante Marcellina compte bien empêcher en vertu d'une promesse d'épousailles que lui fit jadis Figaro…

SEXE ET POUVOIR

Rythmé par la grâce, profond comme la vie, universel comme sait l'être Mozart : *Les noces de Figaro* réunit avec malice tous les déguisements de l'Éros dans les conduites humaines. Embrassant les situations sociales et les âges de la vie, Mozart y délivre un vibrant plaidoyer en faveur du droit d'aimer, également partagé par toutes et tous. Mais nos vues sur l'amour et sur les relations entre hommes et femmes sont-elles devenues irréconciliables aujourd'hui ? Après *Aïda* de Verdi, présenté à l'Opéra de Paris en février 2021 et retransmis par ARTE, Lotte de Beer fait avec cette œuvre phare du répertoire lyrique mozartien son entrée attendue sur la scène aixoise. Promettant une mise en scène inventive et burlesque, en résonance avec les préoccupations contemporaines relayées dans la sphère publique par le mouvement #MeToo, la metteuse en scène néerlandaise devrait porter l'accent sur les relations entre sexe et pouvoir telles que les voient et les vivent les personnages, car ce qui, pour les uns, s'apparente à un formidable terrain de jeu se révèle être, pour les autres, un espace de lutte acharnée. Dirigés par le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock, les musiciens du Balthasar-Neumann Ensemble accompagnent dans cette "folle journée" un beau plateau vocal, composé notamment de la soprano Julie Fuchs (Susanna), du baryton Andrè Schuen (Figaro) et de la mezzo-soprano Lea Desandre (Cherubino).

(*Le Nozze di Figaro*) Opéra-bouffe en quatre actes de Wolfgang A. Mozart (France, 2021, 3h10mn) - Livret : Lorenzo Da Ponte, d'après Beaumarchais - Direction musicale : Thomas Hengelbrock - Mise en scène : Lotte de Beer - Avec : Julie Fuchs, Andrè Schuen, Lea Desandre, Gyula Orendt, le chœur du Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille, les musiciens du Balthasar-Neumann Ensemble - Réalisation : François-René Martin - Présenté par Saskia de Ville - Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions, Festival d'Aix-en-Provence, Teatro Real de Madrid

vendredi 09/07 à 22.30
en direct le 09/07/2021 à 21.30

En partenariat avec LE FIGARO

© VINCENT PONTET

ARTE fait le plein de festivals !

Après des mois d'incertitude, artistes et publics se retrouvent enfin. "*ARTE est au rendez-vous !*", confirme Emelie de Jong, directrice de l'unité Arts et spectacles d'ARTE France.

ARTE reprend la route des festivals…

Emelie de Jong : Bien sûr, au moment où le spectacle vivant reprend enfin, ARTE ne pouvait manquer ce réjouissant rendez-vous ! Déjà, alors que les salles de spectacle étaient fermées, ARTE Concert est entré en résistance, affichant un insolent "On reste ouvert". Artistes, producteurs, programmateurs, réalisateurs ont redoublé d'inventivité pour proposer de nouvelles formes, des sessions inattendues dans des lieux souvent atypiques. Nous sommes heureux d'avoir ainsi contribué à maintenir un lien étroit entre les artistes et le public malgré la crise sanitaire. Fin mai, nous étions en direct de la Folle Journée de Nantes ; début juin, aux Nuits de Fourvière. Bientôt, le Hellfest va monter le son pour trois jours de metal sur ARTE Concert, partenaire historique du festival, avec quinze archives inédites et neuf concerts spectaculaires, captés sans public mais sur les lieux mêmes du festival, en exclusivité par nos caméras. Du metal au classique, de la danse à l'électro, du rap au baroque, du jazz au rock et de l'opéra aux arts de la scène… : seule ARTE offre un choix de spectacles aussi éclectique.

Quels autres rendez-vous pouvez-vous annoncer ?

Entre audace et enchantement, l'été sera riche en promesses et bonheurs retrouvés sur tout le territoire : La Magnifique Society, à Reims, le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence (avec trois captations), le Festival d'Avignon, le festival Days Off de la Philharmonie de Paris (avec un hommage à Leonard Cohen par H-Burns), les Nuits secrètes, dans les Hauts-de-France, mais aussi le Marseille Jazz des cinq continents, les Nuits sonores à Lyon, la Route du rock à Saint-Malo, La Grange au lac à Évian avec AaRON, la salle Pleyel à Paris avec Kimberose. Et nous restons bien sûr aussi fidèles à nos partenaires à travers l'Europe, comme le Zeche Zollverein (le festival techno d'Essen), Salzbourg ou Lucerne…

Quels que soient vos goûts, ARTE Concert est fait pour vous !

› **600 concerts disponibles** en ligne gratuitement et sans publicité
› plus de **300 concerts** en direct par an
› plus de **80 millions de vidéos** vues en 2020 (sur arte.tv, YouTube et Facebook)

Opéra, metal, danse…

Hellfest

Neuf concerts (No One is Innocent, Laura Cox, Jinjer…) et quinze archives inédites (Deep Purple, Slash, Sum 41…)

du 17/06/2021 au 17/06/2022

Aix-en-Provence

Tristan et Isolde

Opéra de Richard Wagner, sous la direction musicale de sir Simon Rattle, mise en scène de Simon Stone

en direct le 08/07/2021 à 18.00

Les noces de Figaro

Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart, sous la direction musicale de Thomas Hengelbrock, mise en scène de Lotte de Beer

le 09/07/2021 à 22.30

en direct le 09/07/2021 à 21.30

Innocence

Opéra de Kaija Saariaho, sous la direction musicale de Susanna Mälkki, mise en scène de Simon Stone

en direct le 10/07/2021 à 20.00

Avignon

Le sacrifice

Chorégraphie de Dada Masilo

le 25/07/2021 à 18.25

en direct le 22/07/2021 à 22.00

Se souvenir de l'avenir

Autour d'Edgar Morin

Lecture-spectacle de Nicolas Truong et Edgar Morin, avec Christiane Taubira et Judith Chemla

à partir du 17/07/2021

Sur le pont d'Avignon

Neuf chorégraphes composent une danse à partir de la chanson "Sur le pont d'Avignon", elle-même revisitée par neuf musiciens.

du 05/07/2021 au 05/07/2022

ARTE en scène

À la Collection Lambert, des artistes issus de la série *ARTE en scène* (en ligne sur arte.tv) proposent des performances originales et uniques les 10 et 11 juillet.

Après le direct ou le différé, les festivals de l'été restent en ligne sur arteconcert.com.

RÉMY GRANDROQUES 2021

CINÉMA

Le drôle de drame de Marcel Carné

Figure majeure du réalisme poétique, Marcel Carné nous a légué des chefs-d'œuvre (*Les enfants du paradis*, *Hôtel du Nord*…), mais fut longtemps déprécié par la critique et les cinéphiles. Le passionnant portrait documentaire d'un mal-aimé.

Né en 1906 à Paris, dans le quartier populaire des Batignolles, Marcel Carné perd sa mère à 5 ans, devient le témoin privilégié de l'existence dissolue de son père, avant de trouver refuge auprès de sa grand-mère. Armé de son appareil photo, l'adolescent bat le pavé de la Ville lumière et se passionne pour le cinéma. En 1928, Jacques Feyder, qui tourne *Les nouveaux messieurs*, le prend sous son aile, avant de filer à Hollywood. Privé de son mentor, le jeune homme se fait critique, mais, poursuivi par l'impression désagréable de "*vivre du travail des autres*", il s'en va bientôt filmer la légèreté d'un après-midi sur les bords de Marne dans son documentaire *Nogent, eldorado du dimanche*. Revenu un temps dans le giron d'un Feyder de nouveau français, Marcel Carné s'émancipe en 1936 en signant *Jenny*, mélodrame qui marque la naissance de son tandem avec Jacques Prévert. *Drôle de drame*, *Le quai des brumes*, *Le jour se lève*… : les mots du poète frondeur ("*T'as d'beaux yeux, tu sais*") et la virtuosité du metteur en scène, influencé par l'expressionnisme, s'unissent pour forger une révolution sociale et esthétique : le réalisme poétique. Dans la France du Front populaire, les petites gens, magnifiés par la gouaille d'un Gabin ou d'une Arletty, sont les héros de grands films. Quand la guerre éclate, Carné signe avec la Continental, créée par Goebbels, avant de se raviser – ce qui lui vaudra un blâme, vécu comme une injustice, à la Libération. En zone libre, le cinéaste reforme son duo avec Prévert pour *Les visiteurs du soir* et, surtout, *Les enfants du paradis*. Sorti en 1945, ce chef-d'œuvre symbolise la renaissance du cinéma français, en même temps qu'il amorce le cruel déclin de son réalisateur.

PROCÈS EN LÉGITIMITÉ

Après le tournage des *Portes de la nuit*, perturbé par le désistement du couple Gabin/Dietrich et par de profonds désaccords avec Prévert (qui prendront une tournure définitive avec l'inachevé *La fleur de l'âge*), Marcel Carné traîne une réputation de cinéaste mégalomane et tyrannique. Si *Thérèse Raquin* et *Les tricheurs* – tous deux avec son ami intime Roland Lesaffre au casting – le relancent, le réalisateur devient la cible des jeunes loups de la Nouvelle Vague, qui le condamnent aux oubliettes… Parcourant la vie et la carrière de Marcel Carné, au fil d'extraits de films et d'archives (dont de touchantes interviews de l'intéressé), François Aymé tisse le passionnant portrait d'un hypersensible, qui dut composer avec son homosexualité, et qui, malgré son brio, fut longtemps relégué dans l'ombre de ses acteurs et de Prévert, à qui l'on attribua le crédit de leurs plus beaux succès.

Documentaire de François Aymé (France, 2021, 54mn) - Commentaire dit par Grégory Gadebois - Coproduction : ARTE France, Kuiv Productions

lundi 05/07 à 22.30
du 28/06/2021 au 02/09/2021

© SUNSET BOULEVARD / CORBIS / GETTY IMAGES

Hôtel du Nord

Sur les bords du canal Saint-Martin, l'Hôtel du Nord accueille deux désespérés… Un hommage au Paris populaire et à la quintessence du mélo poétique, avec l'inoubliable couple Arletty-Jouvet.

Un jeune couple désespéré demande une chambre à l'Hôtel du Nord, dans l'intention de s'y suicider. Pierre tire sur Renée mais n'a pas le courage de retourner le revolver contre lui. Il s'enfuit avant de se rendre, le lendemain, à la police. Mais Renée a été sauvée par les patrons de l'hôtel. À sa sortie de l'hôpital, elle retourne à l'Hôtel du Nord pour y reprendre ses affaires. Engagée comme serveuse, elle rencontre Edmond, un proxénète qui y habite avec Raymonde, une fille travaillant pour lui…

ATMOSPHÈRE

La fine silhouette d'Arletty sanglée dans un tailleur écossais sur un pont du canal Saint-Martin, sa gouaille délicieuse et l'"atmosphère" la plus célèbre du cinéma… Dans le Paris des années 1930, le petit peuple vit à l'hôtel, huis clos exigu et vedette du film, où les ouvriers et les éclusiers qui le quittent à l'aube frôlent les marlous, les proxénètes et les filles qui reviennent de nuits blanches. En portant à l'écran le roman social d'Eugène Dabit, Marcel Carné cisèle, dans un noir et blanc tout en nuances, un bijou de réalisme, où la tendresse amusée du regard et la verve des dialogues percent la noirceur de la condition humaine.

Film de Marcel Carné (France, 1938, 1h33mn, noir et blanc)
Scénario : Jean Aurenche, Henri Jeanson, d'après le roman d'Eugène Dabit - Avec : Arletty, Louis Jouvet, François Périer, Annabella, Bernard Blier, Jean-Pierre Aumont, Paulette Dubost
Production : Imperial Film - (R. du 24/11/1996)
Version restaurée

lundi 05/07 à 20.55
du 05/07/2021 au 03/08/2021

Les assassins de l'ordre

Un juge d'instruction cherche à faire éclater la vérité sur la mort d'un repris de justice en garde à vue. Par Marcel Carné, un habile film politique avec Jacques Brel.

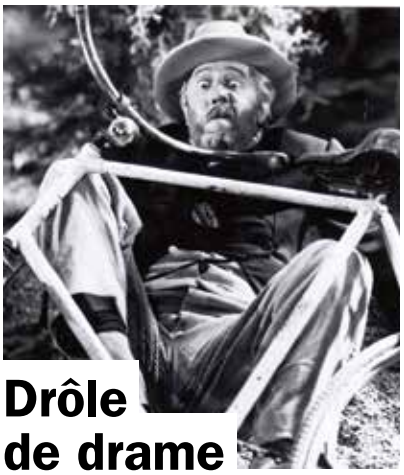
Dans les Bouches-du-Rhône, à la veille de Noël. Après avoir purgé une peine de prison, Michel Saugeat a trouvé un emploi de mécanicien dans un garage. Un matin, des policiers font irruption à son domicile, l'accusant d'avoir commis un cambriolage chez son patron. Emmené au commissariat, il meurt après plusieurs heures de garde à vue. Effondrée, sa veuve décide de porter plainte. L'affaire est confiée au juge d'instruction Bernard Level…

PLAIDOYER POLITIQUE

S'aventurant dans un registre inattendu, celui du plaidoyer politique, Marcel Carné dénonce habilement les dérives policières. Interprété par Jacques Brel, le juge Level se retrouve pris au piège d'une double pression, celle qu'exercent sur lui la hiérarchie des policiers incriminés et leurs défenseurs, et celle de la rue. Un chemin de croix dont la vérité ne sort pas indemne ni la justice, grandie.

Film de Marcel Carné (France/Italie, 1971, 1h50mn)
Scénario : Marcel Carné, Paul Andréota, d'après un roman de Jean Laborde - Avec : Jacques Brel, Didier Haudepin, Paola Pitagora, Michael Lonsdale, François Cadet
Production : Les Productions Belles Rives, West Film

du 01/07/2021 au 31/12/2021



Drôle de drame

***"Moi, j'ai dit bizarre ? Comme c'est bizarre !"* Le chef-d'œuvre du plus talentueux quatuor du cinéma français : Prévert et ses mots, Carné et ses images, et le tandem Jouvet-Simon.**

Londres, 1900. Le botaniste Irwin Molyneux est spécialiste du mimétisme du mimosa. À l'insu de tous, sous le pseudonyme de Félix Chapel, il écrit aussi des romans policiers. Son cousin, Archibald Soper, fustige au cours d'une conférence mouvementée cette littérature criminelle. Le soir même, il dîne chez les Molyneux. L'absence de Margaret, l'épouse d'Irwin, l'intrigue beaucoup. Soupçonnant son cousin de l'avoir assassinée, il prévient Scotland Yard…

EN FOLIE

Feu d'artifice de situations et de répliques loufoques, ce *Drôle de drame* tient une place à part dans la filmographie du duo Carné-Prévert. Pour leur deuxième collaboration, les pionniers du réalisme poétique dézinguent l'Église, la police et la bourgeoisie dans une comédie subversive au casting en folie, imprégnée de surréalisme et d'humour britannique.

Film de Marcel Carné (France, 1937, 1h45mn, noir et blanc) - Scénario : Marcel Carné, Jacques Prévert, d'après un roman de Joseph Storer Clouston
Avec : Françoise Rosay, Michel Simon, Louis Jouvet, Nadine Vogel, Jean-Pierre Aumont - Production : Productions Corniglion-Molinier - (R. du 25/2/1996)
Version restaurée

du 01/07/2021 au 31/12/2021

© ROGER KAHAN / © CONTINENTALE CINÉMATOGRAPHIQUE

DOCUMENTAIRE

Gisèle Freund
Portrait intime d'une photographe visionnaire

Au travers d'abondantes archives, un beau portrait intime de Gisèle Freund, photographe, sociologue et écrivaine, qui a immortalisé presque toutes les grandes figures du siècle dernier et témoigné avec acuité de la condition humaine.

Le portrait mythique de Malraux la mèche au vent, c'est elle, comme celui, officiel, de François Mitterrand président, posant devant une bibliothèque. James Joyce, Virginia Woolf, Colette, Duras, Sartre et Beauvoir, mais aussi son ami Walter Benjamin, rencontré dans l'exil à Paris et sensible, comme elle, à la force des images… : tous ont défilé devant son objectif. D'origine juive et membre d'un groupe communiste, Gisèle Freund, née à Berlin en 1908 dans la bourgeoisie éclairée, fuit l'Allemagne nazie une nuit de mai 1933 avec, dans ses bagages, des clichés des corps tuméfiés de ses camarades, pris avec un Leica offert par son père. Cette héritière de Nadar, pionnière du portrait couleur, ira aussi sillonner le monde. Au fil de reportages dont elle rédige les textes, l'aventurière pose un regard aiguisé sur la condition humaine, du prolétariat du nord de l'Angleterre au petit peuple d'Argentine, leurré par l'icône Eva Perón, dont elle révèle dans *Life* l'indécente opulence. Au Mexique, celle qui se rêve cinéaste habite chez Diego Rivera et Frida Kahlo. Rare femme ayant intégré l'agence Magnum dès sa création, cette actrice et penseuse de la photographie à l'allure Chanel a documenté les bouleversements politiques et sociaux du XX^{e} siècle et en a immortalisé les figures les plus marquantes.

TOURBILLON DE LA VIE

Inspirée par son amitié pour celle qu'elle a rencontrée en 1983, Teri Wehn-Damisch a plongé dans les archives de Gisèle Freund, conservées à l'abbaye d'Ardenne, siège de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec), pour scruter avec émotion des centaines de planches-contacts. À travers l'objectif de la photographe, disparue en 2000, défilent intensément les soubresauts et le tourbillon artistique et intellectuel du siècle dernier, laissant aussi émerger ses coups de cœur et blessures d'exilée. De Berlin à Paris, et de Buenos Aires à Brighton, le voyage est guidé par sa voix grave et celles qui l'ont connue – sa collaboratrice Élisabeth Perolini, l'écrivaine Rauda Jamis, les historiennes de l'art Lorraine Audric et Nathalie Neumann, et la chercheuse au CNRS Monique Sicard. En forme d'hommage, le beau portrait intime d'une grande dame des images.

Documentaire de Teri Wehn-Damisch (France, 2021, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Complices Films

dimanche 04/07 à 20.05
du 27/06/2021 au 01/09/2021

En partenariat avec ARLES 2021 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

Le documentaire sera projeté aux Rencontres de la photographie d'Arles, le 7 juillet à 22.00 à la Croisière, en présence de la réalisatrice.

© ARCHIVES GISÈLE FREUND / IMEC – FONDS MMC

Interview de la réalisatrice Teri Wehn-Damisch

Dans son “portrait intime” de Gisèle Freund, la documentariste Teri Wehn-Damisch explore un fonds d’archives méconnu pour rendre hommage à l’œuvre et à la vie extraordinaires de celle qui fut son amie.

C’est votre deuxième film sur Gisèle Freund. Qu’est-ce qui vous fascine tant chez elle ?
Teri Wehn-Damisch : Je me suis sans doute reconnue en elle. Née en France, j’ai été élevée aux États-Unis, où mes parents ont été obligés de repartir en 1940 à cause de la guerre. Gisèle Freund a fui l’Allemagne pour Paris à l’âge de 25 ans. J’ai été attirée par des exilés qui, comme elle ou le photographe hongrois André Kertész, me donnaient une image mythique de la France : la beauté des rues, la liberté… Gisèle Freund a photographié toutes les personnalités littéraires de l’époque. Au début des années 1980, je lui ai proposé de réaliser un film sur elle. Elle m’a envoyé balader, avant de me mettre au défi d’adapter son ouvrage *Photographie et société*, peu connu à l’époque. Cela a donné naissance à mon premier documentaire et à une grande amitié entre nous.

Que racontez-vous de nouveau sur elle, près de quarante ans plus tard ?
Grâce à Clémence de Cambourg et Clémence Forestier, les deux productrices qui m’ont sollicitée pour ce projet, j’ai découvert un foisonnant fonds d’archives à l’Institut Mémoires de l’édition contemporaine (Imec), notamment les planches-contact de son travail de reporter, au Mexique, en Angleterre… Outre les portraits iconiques d’André Malraux ou de Virginia Woolf qui l’ont rendue célèbre en France, elle a très tôt réalisé des sujets dignes des plus grands photoreporters. En Allemagne, elle est d’ailleurs avant tout considérée comme une photographe politique.

Au début du film, vous expliquez que vous aviez une dette envers elle…
Au cours des années 1990, Gisèle est devenue irascible, méchante, et a fait le vide autour d’elle. Comme la plupart de ses amis, cela m’a beaucoup peinée et je ne l’ai plus vue pendant des années. Plus tard, nous avons compris que cette attitude était liée aux prémices de la maladie d’Alzheimer qui l’a finalement emportée. Profitant de son isolement, une femme a exercé une emprise sur elle et accaparé ses archives et son travail. Si nous avions été à ses côtés, cela ne serait peut-être pas arrivé.

Comment filmer des photographies ?
Il a été essentiel pour moi de trouver des dispositifs filmiques pour mettre en scène les images fixes. Avec mon cadreur et monteur Samuel Fleury, nous avons inventé des trucages, artisanaux ou de *motion design*, pour naviguer dans les planches-contacts et mettre les photos en mouvement. Cela les fait vivre avec une épaisseur particulière.

Propos recueillis par Laetitia Moller

“Elle a très tôt réalisé des sujets dignes des plus grands photoreporters.”

© ARCHIVES GISÈLE FREUND / IMEC – FONDS MMC

DOCUMENTAIRE

Edgar Morin, journal d'une vie

Embrassant les disciplines académiques, le sociologue Edgar Morin, né en 1921, a traversé son siècle en observateur éclairé et en chercheur indiscipliné. Jean-Michel Djian lui consacre un lumineux portrait, tissé de ses interviews passées et récentes.

Philosophe de la complexité, sociologue des pratiques culturelles et pourfendeur de l'incurie de l'enseignement de la pensée, Edgar Morin a renouvelé, avec autant de rigueur que de conviction, la figure de l'intellectuel. Au seuil des années 1980, il figure parmi les premiers à pressentir les ravages de la "*mondialisation techno-économique*" sur notre fragile *Terre-Patrie* (titre de l'un de ses ouvrages) et les désastres dont elle menace l'humanité. Né Edgar Nahoum à Paris, en 1921, dans une famille de commerçants juifs originaire de Salonique, il rejoint encore adolescent le courant pacifiste et antifasciste. La guerre venue, tout juste diplômé en histoire et en droit, il s'engage à Toulouse, en 1942, dans les rangs de la Résistance communiste, où il adopte le pseudonyme de Morin dont il ne s'est plus départi. Auteur d'une centaine d'ouvrages, docteur *honoris causa* d'une quarantaine d'universités dans le monde, Edgar Morin n'a eu de cesse de s'interroger et d'interroger ses contemporains afin de donner du sens à la fraternité qui nous fait tenir ensemble, malgré l'adversité.

ENGAGEMENT HUMANISTE

Comment esquisser les grandes lignes d'une vie aussi féconde, tout entière dédiée à la pensée et à l'engagement humaniste ? Suivant un fil chronologique, du Paris de l'avant-guerre à son refuge sur les rives de la Méditerranée d'aujourd'hui, en passant par son incursion au californien Salk Institute, où directeur de recherche du CNRS il posa un temps ses valises, ce portrait retrace ses compagnonnages intellectuels (avec le philosophe Régis Debray et les idéaux du communisme), ses fidélités indéfectibles (avec le couple Duras-Antelme) comme les rares frictions avec ses pairs, notamment Pierre Bourdieu. Alors qu'Edgar Morin fête ce 8 juillet son centième anniversaire, Jean-Michel Djian, en tissant ensemble un choix éclairant d'archives filmées de ses interviews, passées et récentes, et des témoignages de ceux qui l'ont côtoyé, donne à entendre la voix de l'un de nos plus vaillants résistants au conformisme des idées.

Documentaire de Jean-Michel Djian (France, 2021, 54mn)
Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici Méditerranée, Les Films d'Ici, INA

jeudi 08/07 à 23.55
du 01/07/2021 au 05/09/2021

Se souvenir de l'avenir – Autour d'Edgar Morin, une lecture-spectacle de Nicolas Truong et Edgar Morin, capté dans la cour d'honneur du palais des Papes d'Avignon.

à partir du 17/07/2021

© PHOTOPQR LE DAUPHINE / MAXPPP

LE PODCAST

La cité des hommes

Entre les portes de Montreuil et de Vincennes, la cité Paga – du nom tiré de l'arrêt de bus "Paganini" – a promis modernité et logements spacieux aux familles immigrées venues s'y installer dans les années 1980. Vite investi par les enfants, ce nouveau territoire du 20e arrondissement de Paris devient un joyeux mélange "black-blanc-beur-feuj". Pour ARTE Radio, l'auteure Seham Boutata (*La mélancolie du maknine*, Éditions du Seuil) retrouve ses anciens voisins et camarades d'école pour raconter en thématiques, vingt ans après, l'amitié, la mixité culturelle, la délinquance, la "charriance", les filles et l'héritage de leur expérience commune. Mise en ondes par Samuel Hirsch, une série documentaire à déguster tout au long de l'été.

le 08/07/2021 sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

SUR ARTE CONCERT

Alarm Clocks

Une robe couleur du temps, comme dans *Peau d'âne*, mais à l'image de l'urgence écologique : c'est la trouvaille de la décapante chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin qui en a revêtu, pour l'ouverture des Nuits de Fourvière, le 1er juin, la chanteuse Camille, dans le spectacle *Alarm Clocks* ("Réveils"). Cet immense patchwork de vêtements, de sacs et d'étoffes au rebut, évoquant la nappe de déchets plastiques qui s'étend à la surface des océans, constitue l'unique élément de décor de cette "*pièce sur l'eau, mais sans l'eau*", coproduite avec la Biennale de la danse de Lyon, la Philharmonie de Paris et Les nuits de Fourvière. ARTE Concert a capté en direct, le 2 juin, cette rencontre entre deux univers poétiques, accompagnée, par le truchement d'un écran, des voix puissantes du chœur masculin Phuphuma Love Minus, issu de la tradition de l'isicathamiya, les chants des migrants zoulous déracinés. Camille y reprend, a capella, ses chansons liées à l'eau, comme "Jolie bruine", "Piscine", "Wet Boy", prolongées par des reprises d'Anne Sylvestre, Garbage ou Randy Newman. Un spectacle créé dans le théâtre antique de Fourvière, pour sceller les retrouvailles du festival lyonnais avec le public.

du 02/06/2021 au 01/12/2021 sur arteconcert.com

EN DVD

Vivre dans l'Allemagne en guerre

ARTE Éditions sort en DVD le remarquable documentaire en deux volets que Jérôme Prieur (*Corpus Christi*, *Jésus et l'islam*) a composé à partir de journaux intimes, de lettres de civils allemands, pour l'essentiel des femmes, et de films amateurs tournés au fil des jours. Comment la Seconde Guerre mondiale a-t-elle été vécue en Allemagne loin du front, avant que le pays ne devienne une citadelle assiégée ? Ces destins individuels nous plongent à l'intérieur d'un pays mis au pas par les nazis, de l'euphorie collective des premières conquêtes au déluge des bombes alliées. En bonus, un second film de Jérôme Prieur, *Occuper l'Allemagne*, le trait d'union entre la guerre de 1914 et les années 1930 et l'une des explications de l'avènement du nazisme.

En vente partout et sur arteboutique.com

© ABACARIS FILMS/IMAGES CRÉATION.COM

Société / La vie en face

Naître d'une autre

En immersion dans le service d'un hôpital bruxellois qui accompagne la gestation pour autrui, une réflexion sensible sur cette forme de parentalité et les complexes interrogations qu'elle suscite.

Interdite en France et en Allemagne, la gestation pour autrui (GPA) est tolérée en Belgique à condition qu'elle ne soit pas commerciale. Depuis 1997, l'équipe de procréation médicalement assistée du CHU Saint-Pierre, à Bruxelles, composée de gynécologues, psychologues, biologistes et infirmières, accompagne des couples sur ce chemin vers la parentalité. Après dix douloureuses années marquées par une fausse couche, des fécondations in vitro infructueuses et une procédure d'adoption inaboutie, Mme B., en accord avec son mari, a accepté la proposition de sa sœur de porter leur bébé. Qu'est-ce qui pousse une femme à enfanter pour une autre ? Comment parents d'intention et mère porteuse traversent-ils la grossesse ? Comment les préparer au mieux aux difficultés qui pourraient surgir au cours du processus, de l'échec potentiel du transfert d'embryon au délicat passage de relais entre les deux mères ? Quel regard l'enfant portera-t-il sur sa venue au monde ?

ACCUEILLIR LA SOUFFRANCE

Pendant plus d'un an, la réalisatrice Cathie Dambel s'est immergée au plus près des équipes médicales bruxelloises qui, face à un flou juridique persistant, élaborent un cadre pour la GPA avec autant d'humanité que de vigilance – leur première mission étant d'accueillir la souffrance des personnes en mal d'enfant. Aux côtés de la première-née du service, en visite à l'hôpital vingt ans après sa naissance, ou d'un couple de Français suivi au fil des étapes de la procédure, ce documentaire restitue dans toute leur complexité, sans parti pris mais avec une remarquable sensibilité, les enjeux et les questionnements qui entourent cette pratique.

Documentaire de Cathie Dambel (France/Belgique, 2020, 55mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Abacaris Films, Image Création, RTBF

mercredi 07/07 à 22.35
du 30/06/2021 au 05/09/2021

Lors de sa diffusion à l'antenne, ce documentaire sera suivi d'un entretien avec la professeure Annick Delvigne, cheffe du service de l'unité PMA de la clinique CHC MontLégia de Liège.

© STOKED FILM

Société / La vie en face

Ma famille extra ordinaire

Deux familles homoparentales découvrent qu'elles sont liées car le père biologique de leurs enfants est le même. Une immersion familiale sensible et pleine d'humour, tournée au long cours.

Linn, 15 ans, vit avec ses deux mères en Allemagne. Un jour, elle découvre que sa famille est beaucoup plus grande que ce qu'elle imaginait. Son père biologique, Eike, est également, grâce à l'insémination artisanale, le papa de trois garçons élevés par Pedi et Anny, deux femmes. Curieuse de connaître ses demi-frères, Linn et ses mères organisent une rencontre. Naturellement, les foyers s'unissent pour former une famille élargie, où tolérance et ouverture sont les mots d'ordre.

MOMENTS INTIMES

Pendant douze années, la réalisatrice allemande Annette Ernst a suivi le quotidien de deux foyers homoparentaux dont le destin est lié par Eike, le père biologique des enfants. De leur enfance aux interrogations de l'entourage en passant par l'accouchement d'Anny, la caméra suit au fil des ans des moments intimes, la réalisatrice recueillant aussi les témoignages des nombreux membres de cette famille à la fois extraordinaire et tout à fait normale.

Documentaire d'Annette Ernst (Allemagne, 2020, 55mn)
Coproduction : ARTE, Stoked Film, HR, Hessenfilm

mercredi 07/07 à 23.45
du 08/05/2021 au 05/08/2021

La lucarne

Elliott Erwitt

Silence Sounds Good

Portrait sensible de l'un des plus grands photographes du siècle passé, au regard toujours aiguisé.

© ELLIOTT ERWITT

Il a beau figurer parmi les photographes incontournables du XXe siècle, avec certains de ses clichés devenus iconiques, Elliott Erwitt, à plus de 90 ans, demeure toujours insatiable. Le travail reste sa motivation quotidienne et composer un plan ou orchestrer la sortie de son prochain livre l'occupe presque dix heures par jour. C'est cette passion incandescente pour la "prochaine image" à saisir, cet esprit toujours en marche, que ce film, réalisé par son assistante Adriana Lopez Sanfeliu, se propose d'accompagner, non sans une tendresse manifeste.

IRONIE LIBRE

Ancien directeur de l'agence Magnum, devenu célèbre pour ses portraits de onze présidents des États-Unis ou de stars du cinéma, cet Américain, né à Paris en 1928, s'est aussi distingué par des choix plus politiques (la ségrégation raciale, le Che) ou humanistes (les enfants, les chiens et leurs maîtres), non sans un certain humour. "*Je mets beaucoup de sérieux à ne pas être sérieux*", a-t-il avoué lors d'une rare interview accordée à un journaliste de télévision. Une ironie douce, souvent adressée à lui-même, que parvient à capter Adriana Lopez Sanfeliu en suivant le quotidien de son mentor. Portrait sensible, libre, son film rare – Elliott Erwitt n'aime pas être regardé – fait de la lenteur de son vieux personnage un motif récurrent, et aussi un motif d'étonnement, tant la force qu'il dégage derrière son appareil impressionne. "*Le succès, c'est la liberté de pouvoir faire ce qu'on veut à tout moment.*"

Documentaire d'Adriana Lopez Sanfeliu (France, 2019, 1h02mn) - Production : Camera Lucida Productions, en association avec ARTE France-La lucarne - (R. du 7/10/2019)

lundi 05/07 à 0.40
du 28/06/2021 au 02/09/2021

Découverte

Les réseaux sociaux des animaux

Une exploration en cinq épisodes des étonnants comportements sociaux de différentes espèces animales.

Comme nous, les animaux nouent des relations d'amitié et entretiennent des liens familiaux plus ou moins harmonieux. Ils apprennent au contact de leurs semblables et puisent dans le groupe une capacité de résilience hors du commun, à l'heure où l'activité humaine, les maladies et le changement climatique les confrontent à des défis sans précédent. À l'instar des humains, les animaux ont aussi une personnalité unique, qui rejaillit sur leurs relations. Chauves-souris vampires nourrissant leurs acolytes affamées, suricates faisant preuve d'abnégation pour préserver leurs liens familiaux, sajous lascifs inventeurs d'étonnants outils, colonies d'abeilles luttant contre les parasites, sages éléphants d'Afrique indispensables à la survie de leur clan… : au travers de nombreux exemples observés aux quatre coins de la planète, cette passionnante série documentaire décrypte, en compagnie d'experts, la richesse et le rôle des interactions sociales dans le monde animal.

Série documentaire d'Ari A. Cohen (Canada, 2021, 5x43mn)
Production : Rotating Planet Productions, avec la participation d'ARTE GEIE

du mardi 06/07 au jeudi 08/07 à 18.10
du 29/06/2021 au 04/08/2021

© ROTATING PLANET PRODUCTIONS

© KARI GREER/ USFS

Investigation

Incendies géants

Enquête sur un nouveau fléau

Des incendies géants et incontrôlables dévorent les forêts partout dans le monde. Cet état des lieux planétaire explique en détail pourquoi les "mégafeux" vont se multiplier, et comment réagir.

Australie, Californie, Sibérie, Suède, Portugal, Grèce, Amazonie… : depuis plus d'une décennie, la litanie des "mégafeux" rythme l'actualité, si fréquemment désormais qu'une catastrophe chasse la précédente dans les esprits. S'ils anéantissent déjà chaque année plus de 350 millions d'hectares de forêts, soit six fois la France, et se propagent de plus en plus souvent aux zones habitées, le pire est à venir. Dans cette enquête planétaire, Cosima Dannoritzer (*Prêt à jeter*) part à la rencontre de pompiers, de scientifiques et d'experts du feu, de l'Europe à l'Indonésie en passant par les États-Unis et le Canada, et montre que la plupart des forêts du globe constituent de véritables "*bombes à retardement*", susceptibles de se déclencher à la moindre étincelle.

NOUVELLE ÈRE

Hausse des températures, et donc de la sécheresse, en raison du changement climatique, fragilisation des arbres, extension constante des zones habitées, défaut d'entretien des campagnes, défrichage sauvage par feux de tourbière pour la production d'huile de palme… : l'enquête détaille aussi bien les causes que le fonctionnement de ces brasiers géants qui aggravent à leur tour le changement climatique. Les cataclysmes auxquels nous assistons constitueraient les signes avant-coureurs de notre entrée dans une nouvelle ère, celle du "pyrocène". Si, entre technologies de pointe et réactivation de méthodes oubliées, on s'efforce de concevoir de nouveaux moyens de lutte, cet état des lieux très fouillé, qui substitue l'explication à l'alarmisme, souligne que le remède passe aussi par de nouveaux comportements collectifs : il nous faut apprendre à vivre avec le feu.

Documentaire de Cosima Dannoritzer (France, 2019, 1h33mn)
Coproduction : ARTE France, Georama - (R. du 28/1/2020)

mardi 06/07 à 20.50
du 29/06/2021 au 03/09/2021

Investigation

Plastic partout !

Histoires de déchets

Les déchets plastiques s'amoncellent dans la nature et dans les décharges. Quels risques font-ils peser sur l'environnement et sur notre santé ? Une enquête fouillée sur une catastrophe annoncée.

Sur sa planche de surf fabriquée avec de vieilles bouteilles, l'activiste hollandais Merijn Tinga a entrepris de sensibiliser le grand public à la pollution plastique en suivant le cours du Rhin. Les scientifiques sont eux aussi à pied d'œuvre. Dans leurs laboratoires, ils traquent les effluves dégagés par les jouets et étudient la prolifération dans les océans des microparticules laissées par les plastiques dégradés, ainsi que ses conséquences sur la faune marine et dans nos assiettes.

OVERDOSE

Symboles de la société du "tout-jetable", les plastiques sont devenus incontournables dans notre quotidien. Résistants, légers et peu coûteux à produire, ils sont néanmoins une plaie à collecter et à recycler après usage. Entre les dangers que leur abandon sauvage fait peser sur l'environnement et les risques sanitaires, liés au recyclage rudimentaire, qu'encourent les populations les plus pauvres, cette enquête fouillée, réalisée sur trois continents, dresse un état des lieux plus qu'alarmant. Face aux puissants lobbys industriels et à la catastrophe annoncée, les politiques sauront-ils prendre les décisions qui s'imposent ?

Documentaire d'Albert Knechtel et Nanje Teuscher (Allemagne, 2018, 1h30mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Spiegel TV - (R. du 3/4/2018)

mardi 06/07 à 23.20
du 05/07/2021 au 03/09/2021

© SPIEGEL TV

MYA©

Histoire

Le temps des ouvriers (1-4)

Du début du XVIIIe siècle à nos jours, Stan Neumann déroule l'histoire du monde ouvrier européen, rappelant en une synthèse éblouissante ce que nos sociétés doivent aux luttes des "damnés de la terre".

1. Le temps de l'usine (1700-1820)
Dès le début du XVIIIe siècle, en Grande-Bretagne, une nouvelle économie "industrielle et commerciale", portée par le textile, chasse des campagnes les petits paysans et les tisserands indépendants. Pour survivre, ils doivent désormais travailler contre salaire dans des fabriques (*factories*). C'est la naissance de la classe ouvrière anglaise. Le travail en usine, le *factory system*, où seul compte le profit, impose aux déracinés une discipline et une conception du temps radicalement nouvelles…

2. Le temps des barricades (1820-1890)
En Europe continentale, seule la Belgique adopte le *factory system* et le libéralisme absolu à l'anglaise, devenant ainsi au milieu du XIXe siècle "le paradis des capitalistes" et l'enfer des travailleurs. La France, elle, accomplit au ralenti sa révolution industrielle, sans grandes usines ni exode rural massif. Les ouvriers travaillent à une échelle quasi artisanale pour de petites fabriques. C'est pourtant dans ce milieu que vont naître et se propager toutes les utopies socialistes du siècle…

3. Le temps à la chaîne (1880-1935)
À la fin du XIXe siècle, les patrons éclairés découvrent que l'ouvrier fait partie lui aussi du capital de l'entreprise. C'est la naissance de la diététique, de l'ergonomie, de la gymnastique ouvrière. Toutefois, le travail à la chaîne, inventé dès 1871 aux abattoirs de Chicago, peine à s'imposer. Ce n'est qu'après 1918 que la rationalisation de la production et les techniques de "management scientifique" comme le taylorisme se généralisent malgré une violente résistance du monde ouvrier.

4. Le temps de la destruction (de 1936 à nos jours)
Dans les années 1930, la classe ouvrière semble plus puissante que jamais. Pourtant, les ouvriers européens vont de défaite en défaite. En Espagne, la dictature franquiste, soutenue par Hitler et Mussolini, triomphe en 1939. Puis dans l'Europe asservie, l'Allemagne nazie fait des ouvriers des pays vaincus des "esclaves du XXe siècle" : "travail obligatoire" pour les ouvriers de l'ouest de l'Europe, "extermination par le travail" des juifs, des Tsiganes et des prisonniers de guerre soviétiques…

BEAUTÉ DES ARCHIVES
La classe ouvrière a-t-elle disparu, ou simplement changé de forme, de nom, de rêve ? Conciliant l'audace et la rigueur historique, l'humour et l'émotion, le détail signifiant et le souffle épique, Stan Neumann (*Austerlitz*) livre une éblouissante relecture de trois cents ans d'histoire. Faisant vibrer la mémoire des lieux et la beauté des archives, il parvient à synthétiser avec fluidité une étonnante quantité d'informations. Les séquences d'animation et un commentaire dit par Bernard Lavilliers permettent de passer sans se perdre d'un temps à l'autre. En parallèle, le réalisateur donne la parole à des ouvriers et ouvrières d'aujourd'hui et à une douzaine d'historiens et philosophes. Cette série documentaire virtuose révèle ainsi combien nos sociétés contemporaines ont été façonnées par l'histoire des ouvriers.

Série documentaire de Stan Neumann (France, 2020, 2x1h, 59mn, 58mn) - Commentaire dit par Bernard Lavilliers
Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

du 24/02/2021 au 23/08/2021

© WHY NOT PRODUCTIONS

Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)

Pour son premier long métrage, Bruno Podalydès narre les tribulations sentimentales drolatiques et poétiques d'un éternel indécis formidablement incarné par son frère Denis.

Albert, preneur de son versaillais d'une trentaine d'années, regarde avec inquiétude ses cheveux l'abandonner et passe la plus grande partie de son temps à s'interroger : sur le bon choix de chemise, sur le bilan de Fidel Castro, sur sa relation à la raclette… Éternel indécis, Albert hésite surtout entre trois femmes : Sophie, infirmière toulousaine croisée lors d'un don du sang, Corinne, la copine de son ami François, qui, par un concours de circonstances, l'a arraché des griffes de la police, et Anna, une journaliste que ce même François a qualifiée de "*dangereuse*" pour la gent masculine…

ART DU DÉCALAGE

Dans la vie d'Albert, ce sont les hasards et les femmes – à qui il s'étonne toujours de plaire – qui mènent la danse. L'irrésolution de ce grand enfant dégarni, qui visualise des balançoires dans ses rêves, donne ainsi lieu à une succession de séquences au burlesque irrésistible, d'une improbable prise de sang au son de "Guantanamera" à un dîner "tintinesque" dans un restaurant syldave où l'amour, en la personne de l'ensorcelante Jeanne Balibar, s'invite sous forme de haut-le-cœur et de verres jetés à la figure de l'être désiré. Offrant, dans le même temps, une suite à son court métrage *Versailles Rive-Gauche* et un rôle en or à son frère Denis, Bruno Podalydès orchestre une comédie de situation jubilatoire, sur fond d'élections politiques propices aux rencontres, portée par son art inné du décalage, des dialogues crépitant d'intelligence et un casting parfait.

Meilleure première œuvre, César 1999

Film de Bruno Podalydès (France, 1998, 1h57mn)
Scénario : Bruno Podalydès - Avec : Denis Podalydès, Jeanne Balibar, Isabelle Candelier, Cécile Bouillot, Michel Vuillermoz, Jean-Noël Brouté - Production : Why Not Productions, Studio Canal+, France 2 Cinéma

du 01/03/2021 au 31/08/2021

L'équipée sauvage

Une horde de motards sème la panique dans une petite ville américaine. La naissance du mythe Marlon Brando qui, en un film, devint l'incarnation absolue du rebelle.

Emmenée par Johnny Strabler, une horde de jeunes motards baptisés les "Rebelles noirs" perturbe l'arrivée d'une course de motos et envahit une petite ville sous le regard hostile de la population. Quand la bande de Chino débarque à son tour dans la bourgade, la situation dégénère…

CONFLIT GÉNÉRATIONNEL

Inspiré de faits réels, ce film fit scandale à sa sortie. Au son des moteurs pétaradants et des standards musicaux de l'époque, il dépeint les relations conflictuelles entre une jeunesse en perdition, révoltée et enfiévrée, et des adultes étouffés par les conventions sociales, prisonniers de leurs peurs primitives. Blouson de cuir et tête de mort, Marlon Brando campe un chef de bande sensuel et impassible, incarnant la figure absolue du rebelle, qui influença jusqu'au look de James Dean et d'Elvis Presley.

(*The Wild One*) Film de Laslo Benedek (États-Unis, 1953, 1h16mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : John Paxton, d'après le roman *L'assaut des motards* de Frank Rooney
Avec : Marlon Brando, Mary Murphy, Robert Keith, Lee Marvin, Jay C. Flippen - Production : Stanley Kramer Productions
(R. du 29/7/2012) - Version restaurée

lundi 05/07 à 23.25

© 1953 (RENEWED 1981) COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES INC.

Soirée Meryl Streep

Meryl Streep

Mystères & métamorphoses

En près d'un demi-siècle de carrière, Meryl Streep est devenue, grâce à des prestations inoubliables, l'une des actrices américaines les plus récompensées. Le portrait sensible d'une star à la trajectoire hors norme.

© CHRISTOPHEL

Pour elle, tout commence dans une coquette banlieue du New Jersey. Encouragée par une mère artiste à développer son joli timbre de soprano, Meryl Streep s'imagine devenir cantatrice. Mais sa découverte des classiques du théâtre lui fait prendre une autre voie. Diplômée de l'école d'art dramatique de l'université Yale, elle fait ses premiers pas sur les planches à New York. Elle se produit aussi bien à Broadway que sur des scènes plus confidentielles et se fait remarquer par son incroyable capacité à se métamorphoser. Puis le cinéma lui ouvre ses portes. De *Voyage au bout de l'enfer*, dont elle rejoint le casting pour veiller sur John Cazale, son compagnon atteint d'un cancer, à *Mamma Mia!*, dans lequel, à 59 ans, elle se déhanche sur les tubes d'Abba, en passant par *Le choix de Sophie*, *Out of Africa*, *Sur la route de Madison* ou *Le diable s'habille en Prada*, Meryl Streep a su faire les bons choix pour suivre une trajectoire hors norme.

STAR ÉNIGMATIQUE

Avec trois Oscars, neuf Golden Globes, deux Bafta Awards et une pluie de récompenses, la carrière de Meryl Streep, née en 1949, est ponctuée de prestations inoubliables. De sa jeunesse à ses débuts dans des pièces du répertoire, de ses premiers succès au cinéma à sa consécration, Charles-Antoine de Rouvre plonge dans les archives sur les traces d'une star énigmatique, très discrète sur sa vie privée. Réunissant extraits de films et interviews données par l'actrice, son documentaire met en évidence la manière dont, en s'affranchissant des diktats hollywoodiens, cette star énigmatique est devenue l'une des interprètes les plus talentueuses et convoitées du cinéma américain.

Documentaire de Charles-Antoine de Rouvre (France, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Zeta Production (R. du 23/8/2020)

dimanche 04/07 à 22.45
du 27/06/2021 au 02/08/2021

© 1984 PARAMOUNT PICTURES/PETER SUSCHITZKY

Soirée Meryl Streep

Falling in Love

En faisant leurs courses de Noël, Molly et Frank intervertissent accidentellement leurs cadeaux. Cet incident va changer leur vie… Un mélodrame subtil avec Meryl Streep et Robert De Niro.

Alors qu'ils font leurs achats de Noël dans une librairie de New York, Frank Raftis, architecte, et Molly Gilmore, dessinatrice, intervertissent accidentellement les livres qu'ils ont prévu d'offrir à leurs conjoints respectifs. Après l'incident, Frank cherche à provoquer une nouvelle rencontre avec Molly dans le train de banlieue qu'ils prennent tous les deux régulièrement. De conversations en promenades, l'amour qui naît prend de plus en plus de place dans leur vie. Déchirés entre leurs sentiments et ce que leur dicte la raison, ils vont devoir prendre la plus difficile des décisions.

NUMÉRO D'ACTEURS

Après *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino (1979), où ils étaient déjà réunis, ce remake américain de *Brève rencontre* de David Lean donne à Meryl Streep et à Robert De Niro l'occasion de livrer en duo un éblouissant numéro d'acteurs. Leur interprétation emplie d'émotion insuffle à ce film volontairement mélodramatique une subtilité admirable.

Film d'Ulu Grosbard (États-Unis, 1984, 1h40mn, VF/VOSTF)
Scénario : Michael Cristofer - Avec : Robert De Niro, Meryl Streep, Harvey Keitel, Dianne Wiest - Production : Paramount
(R. du 13/2/2005)

dimanche 04/07 à 21.00

© FREDERIK ELMES/SENATOR FILM

Le quatuor

L'un des membres d'un quatuor à cordes est atteint de la maladie de Parkinson. L'équilibre du groupe et la longue amitié qui le lie s'en trouvent menacés. Avec Christopher Walken, un drame musical bien orchestré et profondément humain.

Lorsqu'on lui annonce qu'il est atteint de la maladie de Parkinson, le violoncelliste Peter Mitchell voit son monde s'effondrer, et le quatuor dont il est membre depuis de nombreuses années, vaciller. Ce diagnostic réveille en effet les ego et les rivalités longtemps étouffées au sein de l'ensemble à cordes. À l'approche du concert célébrant son vingt-cinquième et probablement ultime anniversaire, le groupe, lié par une amitié qui semblait inébranlable, menace de se désintégrer. Peter, malade, tente désespérément de réunir la formation musicale pour la représentation.

FRAGILITÉS HUMAINES

Caractères divergents, approches variées de la musique et visions du monde hétérogènes faisaient auparavant la richesse de ce quatuor à la renommée internationale, avant de devenir la source d'importants conflits. Ce premier long métrage de l'Israélo-Américain Yaron Zilberman donne à voir, à travers les profondes remises en question professionnelles et personnelles de ses personnages, un large éventail des fragilités humaines, allant de l'orgueil aux pulsions sexuelles incontrôlées en passant par la jalousie. La bande originale, composée quasi exclusivement de musique classique – dont le *Quatuor à cordes n° 14 en* ut *dièse mineur*, opus 131 de Beethoven, que l'ensemble répète en vue du concert anniversaire – est signée Angelo Badalamenti, compositeur fétiche de David Lynch. Son omniprésence accentue la puissance de ce drame admirablement interprété par un casting au diapason, réuni autour de Christopher Walken (Peter Mitchell), grave et intense, en parfaite maîtrise de son jeu.

(*A Late Quartet*) Film de Yaron Zilberman (États-Unis, 2012, 1h39mn, VF/VOSTF) - Scénario : Seth Grossman, Yaron Zilberman - Avec : Christopher Walken, Catherine Keener, Philip Seymour Hoffman, Mark Ivanir - Production : Opening Night Productions, RKO Pictures

mercredi 07/07 à 20.55

Congo Murder
L'honneur d'un mercenaire

L'histoire vraie, trouée de zones d'ombre, de deux mercenaires norvégiens condamnés pour meurtre en RDC. Un thriller politique sous haute tension.

En 2009, Tjostolv Moland et Joshua French, deux anciens soldats norvégiens travaillant en Ouganda pour une société militaire privée, traversent la frontière pour entrer en République démocratique du Congo. Au cours du trajet, en pleine nuit, une fusillade éclate et leur chauffeur est abattu. Craignant pour leur vie, les deux mercenaires tentent de se cacher dans la jungle, mais sont arrêtés quelques jours plus tard et jugés par un tribunal militaire – respectivement pour meurtre et complicité de meurtre, tous deux étant aussi accusés d'espionnage pour le compte de l'État norvégien. Condamnés à mort après un simulacre de procès, ils croupiront plusieurs années en prison, jusqu'à la mort mystérieuse de l'un d'eux…

À partir de ces événement troubles qui firent les gros titres en Norvège, précipitant une crise diplomatique entre les deux pays, Marius Holst tisse un thriller politique tout en tension. Plus de dix ans après les faits, de nombreuses zones d'ombre subsistent toujours, notamment sur les responsabilités réelles des deux protagonistes.

(*Mordene i Kongo*) Film de Marius Holst (Norvège/Allemagne, 2017, 2h01mn, VF/VOSTF) - Scénario : Stephen Uhlander Avec Aksel Hennie, Tobias Santelmann, Ine F. Jansen, Dennis Storhoi, Tone Danielsen - Coproduction : ARTE, ZDF, DO Productions, Friland Produksjon

jeudi 08/07 à 0.55
du 07/07/2021 au 06/08/2021

© FRILAND PRODUKSJON AS/DAVID BLOOMER

Comment je me suis disputé… (ma vie sexuelle)

Comment Paul, jeune homme brillant mais paresseux, va-t-il parvenir à devenir adulte ? Servi par un beau casting, Mathieu Amalric en tête, Arnaud Desplechin brosse le portrait juste et cruel d'une génération.

Paul, 29 ans, est maître-assistant de philosophie dans une faculté de la banlieue parisienne. Il désire quitter cet emploi "provisoire" mais n'y arrive pas. Paul habite avec son cousin Bob et sort depuis dix ans avec Esther. Ils s'entendent très mal mais ne parviennent pas à se quitter. Pourtant, Paul a rencontré une fille, Sylvia. Mais il s'agit de la fiancée de Nathan, son nouvel ami. C'est là que ses problèmes commencent…

PAROLES ET MUSIQUE

D'emblée, Arnaud Desplechin énerve son monde : interprété par Mathieu Amalric, le héros s'appelle Paul Dedalus (un clin d'œil à James Joyce), il enseigne la philo et tous ses amis ont fait Normale-Sup. Nous sommes prévenus : on ne sortira guère du Paris germanopratin. Pourtant, cette histoire va nous toucher bien au-delà des (d)ébats d'intellectuels bien nourris qui en font la trame. Complexe et sensuel, le troisième film du cinéaste ne cesse de s'élever au-dessus de son sujet. *Comment je me suis disputé…* est une œuvre mentale, dont l'action se passe à l'intérieur d'un crâne. Les protagonistes masculins ne sont que des facettes multiples du personnage central : Nathan est un Paul décomplexé, Bob un Paul séduisant, Rabier un Paul à succès. Quant à Paul, ses indécisions tragi-comiques et sa nature falote permettent toutes les projections, toutes les identifications. Comment vivre ? Comment aimer ? Comment faire avec soi ? À ces questions déterminantes pour un trentenaire malheureux, le film répond en multipliant les miroirs de la rhétorique et de la séduction. On parle souvent de "livre-monde" à propos d'une œuvre totale, à vocation globalisante comme, au hasard, *Ulysse* de Joyce. *Comment je me suis disputé… (ma vie sexuelle)* est un authentique "film-monde". Un tout petit monde, d'accord, mais un grand film.

Meilleur espoir masculin (Mathieu Amalric), César 1997

Film d'Arnaud Desplechin (France, 1996, 2h53mn)
Scénario : Arnaud Desplechin, Emmanuel Bourdieu
Avec : Mathieu Amalric, Emmanuelle Devos, Emmanuel Salinger, Marianne Denicourt, Thibault de Montalembert, Chiara Mastroianni, Denis Podalydès, Jeanne Balibar, Michel Vuillermoz - Production : La Sept Cinéma, Why Not Productions, France 2 Cinéma - (R. du 5/10/1998)

du 01/03/2021 au 31/08/2021

© HUBERT KOMERSKI

The Last Family

À Varsovie, le destin tragique de la famille d'artistes dysfonctionnelle du peintre polonais Zdzislaw Beksinski. Primé dans de nombreux festivals, un premier film d'une virtuosité sidérante.
Pologne, années 1970. Zdzislaw Beksinski et sa femme Zofia vivent avec mère et belle-mère dans un appartement préfabriqué de Varsovie. Artiste peintre, Beksinski ne s'aventure hors de leur domicile que pour aller voir son fils Tomasz, un animateur radio, qui vit dans l'immeuble d'en face. Il craint en effet que ce dernier, dépressif, ne mette fin à ses jours.

UNE VIE CLOÎTRÉE

The Last Family est un film qui sidère par son originalité et laisse une impression aussi forte que durable. Dans ce premier long métrage de fiction, Jan Pawel Matuszynski, formé au documentaire, retrace l'histoire vraie – et tragique – de Zdzislaw Beksinski. Jusqu'à sa mort, en 2005, ce célèbre peintre polonais d'inspiration surréaliste et fantastique a passé des années cloîtré dans l'appartement familial où il travaillait, filmant quotidiennement les siens avec une caméra super-8. Saluée dans de nombreux festivals internationaux, une œuvre d'une virtuosité stupéfiante.

**Meilleur acteur (Andrzej Seweryn), Locarno 2016
Meilleurs réalisateur, scénario, actrice (Aleksandra Konieczna), acteur (Andrzej Seweryn),
Prix du cinéma polonais 2017**

(*Ostatnia rodzina*) Film de Jan Pawel Matuszynski (Pologne, 2016, 1h56, VOSTF) - Scénario : Robert Bolesto - Avec : Andrzej Seweryn, Aleksandra Konieczna, Andrzej Chyra, Dawid Ogrodnik
Production : Aurum Film, HBO Europe, Mazowiecki Fundusz Filmowy, Lightcraft, Universal Music Polska

mercredi 07/07 à 0.40
du 07/07/2021 au 05/08/2021

Lire la critique complète sur le blog d'Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France.
ARTE coproduit *Ne pas laisser de traces*, le prochain film du réalisateur.

© JONATHAN BARCLAY

Série

Detectorists

Saisons 1-3

Deux prospecteurs de métaux excentriques traquent des trésors dans la campagne anglaise. Une série humoristique originale et tendre made in Britain, avec Mackenzie Crook et Toby Jones (*Main basse sur Pepys Road*).

Andrew et Lance sont de vieux amis unis par une même passion : la détection de métaux. Au cœur d'une campagne anglaise verdoyante et assoupie, leur quotidien plutôt routinier est illuminé par ce hobby, partagé avec les autres membres du club local. Sophie, une jeune étudiante passionnée d'histoire, les rejoint. Sur un terrain de fouilles appartenant à un propriétaire revêche, ils semblent sur le point de trouver le pactole…

DOUX-DINGUES

Seuls les Britanniques semblent capables d'inventer une série d'aussi belle tenue sur un sujet a priori aussi mince : les prospecteurs de métaux, excentriques amateurs que l'on voit se balader sur nos plages. Une passion que le *showrunner* – et interprète de l'un des deux personnages principaux, Mackenzie Crook – met au service de l'exploration, pleine d'empathie, d'existences minuscules, fêlées par les années, le manque d'amour ou de confiance en soi. Si l'on rit aux personnages de doux-dingues qui composent ce club de détection, la tendresse prime tout au long de la série, dans des paysages bucoliques filmés sous leurs plus beaux atours. L'attachement est immédiat pour le duo formé par Mackenzie Crook (*Pirate des Caraïbes*) et Toby Jones (*Main basse sur Pepys Road*, *Happy End*, *Captain America*). Stars britanniques et seconds rôles réguliers de blockbusters, ils portent avec maestria les trajectoires cabossées des deux gentils losers qui n'ont jamais vraiment quitté l'enfance, le grand air et les chasses au trésor.

Meilleur scénario de série comique, Bafta Awards 2015 – Meilleure interprétation masculine dans une comédie (Toby Jones), Bafta Awards 2018

Série de Mackenzie Crook (Royaume-Uni, 2014/2017, 19x30mn, VOSTF) - Scénario : Mackenzie Crook, Andrew Ellard
Avec : Mackenzie Crook, Toby Jones, Aimee-Ffion Edwards, Rachael Stirling - Production : Channel X

du 20/11/2020 au 28/10/2021

Série

La minute vieille belge

Transposée à Bruxelles avec quatre mamies belges qui s'y entendent en blagues salaces, *La minute vieille* revient en deux salves de quinze épisodes inédits.

Où il est question de poulet de Bresse, d'huissier de justice rêvant d'avoir un bel organe, de rapprochements ferroviaires… Pour sa septième saison, la série chorale estivale s'est délocalisée à Bruxelles pour le tournage de trente nouveaux épisodes, diffusés au cours des étés 2021 et 2022. Il était logique, en effet, que les blagues caustiques et les histoires salaces de *La minute vieille* partent un jour se frotter à l'humour de nos cousins belges, maîtres proverbiaux de l'absurde et du farfelu. Confortablement installées dans des décors inédits mais toujours aussi cosy, Nicole Valberg, Janine Godinas, Viviane De Muynck et Nicole Shirer, quatre figures du théâtre et du cinéma du "plat pays", se relaient ainsi pour donner vie aux saillies savamment concoctées par le réalisateur Fabrice Maruca.

Série de Fabrice Maruca (France, 2021/2022, 30x2mn)
Avec : Nicole Valberg, Janine Godinas, Nicole Shirer et Viviane De Muynck - Coproduction : ARTE France, LM Production, Bakea Productions

du lundi au vendredi, sauf le mardi, à 20.50
du 28/06/2021 au 03/07/2026

© LM PRODUCTIONS / BAKEA PRODUCTIONS

© FREDERIC IOVINO

Danse

The Tree (Fragments of Poetics on Fire)

Neuf danseurs virtuoses interprètent une ode magnifique à la nature et aux éléments. Enregistrée en mai 2021 à Chaillot, la dernière création de la chorégraphe Carolyn Carlson.

"*La Terre nous demande de ralentir et de songer aux conséquences de nos actes*", explique Carolyn Carlson pour évoquer le message de *The Tree* (*Fragments of Poetics on Fire*), sa dernière création avec sa compagnie. Inspirée par *Fragments d'une poétique du feu*, un livre posthume de Gaston Bachelard, la danseuse et chorégraphe franco-américaine y clôt son cycle de pièces inspirées de l'œuvre du philosophe, amorcé avec *Eau* en 2010, puis poursuivi avec *Pneuma* et *Now*. Sur la scène du Théâtre national de la danse de Chaillot, où Carolyn Carlson fut en résidence de 2014 à 2016, neuf danseurs virtuoses évoluent sur des musiques de Jean-Sébastien Bach, Henry Purcell, Jean Sibelius, Philip Glass, René Aubry et Nicolas de Zorzi. Au fil de tableaux déclinant une vision métaphorique de la nature – éphémère, mystérieuse, intangible… –, cette ode à la Terre rappelle aux humains qu'ils ne peuvent la transformer impunément et qu'eux-mêmes demeurent en constante évolution.

POÉSIE VISUELLE

À demi-dévêtus ou habillés de noir ou de blanc, les corps des danseurs entrent en résonance avec les toiles abstraites réalisées à l'encre de chine par l'artiste franco-chinois Gao Xingjian (prix Nobel de littérature en 2000). Projetées en fond de scène dans plusieurs séquences, celles-ci subliment la scénographie et les lumières de Rémi Nicolas. Préférant les termes de "poésie visuelle" à celui de "chorégraphie" pour qualifier son travail, Carolyn Carlson lance un cri d'amour puissant et vital à une nature au bord de l'effondrement. Par la force symbolique des flammes, elle dit représenter aussi bien "*les feux intérieurs qui alimentent et consument l'âme humaine*" que "*la flamme universelle de l'amour*", pour formuler le vœu d'une vie capable de renaître au milieu des cendres.

Spectacle (France, 2021, 1h20mn) - Chorégraphie : Carolyn Carlson - Avec : Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni, Constantine Baecher - Réalisation : Yan Proefrock - Production : Carolyn Carlson Company, Oxymore Productions, en association avec ARTE France

du 11/06/2021 au 10/06/2022

En partenariat avec

Mouvement TRANSFUGE

© ACCENTUS

Concert

Olivier Messiaen – "Quatuor pour la fin du temps"

Un quatuor rejoue la sidérante pièce musicale d'Olivier Messiaen, sur les lieux mêmes où elle fut créée il y a quatre-vingts ans : le stalag de Görlitz.

Le 15 janvier 1941, dans le stalag VIII A de Görlitz, dans l'est de l'Allemagne, se déroule un événement peu commun : la première du *Quatuor pour la fin du temps*, écrit par l'un de ses prisonniers, le Français Olivier Messiaen. Pour célébrer le 80e anniversaire de cette œuvre en huit mouvements qui a marqué l'histoire de la musique contemporaine, quatre musiciens la rejouent sur les lieux mêmes de sa création, à quelques mètres du baraquement qui fit office de salle de spectacle. Le pianiste Pierre-Laurent Aimard, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, la violoniste Isabelle Faust et le clarinettiste Jörg Widmann restituent non sans émotion ce qui représente pour eux "*un hymne magnifique*", "*une musique si inspirée*", d'autant plus sidérante de modernité qu'elle est née dans un camp qui a vu disparaître 10 000 soldats sur les 120 000 qui y furent internés. Inspirée par l'*Apocalypse de Jean*, une œuvre qui a transcendé son époque.

Concert (Allemagne/Pologne, 2021, 43mn) - Avec : Pierre-Laurent Aimard, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Jörg Widmann - Réalisation : Ute Feudel - Production : Accentus Music

dimanche 04/07 à 18.55
du 04/07/2021 au 02/08/2021

LA SÉLECTION ARTE.TV DU 3 AU 9 JUILLET

SÉRIE ET FICTION

Replay

Un adultère

Alice, jeune graphiste, rencontre Julien, agent immobilier marié. Au travers d'un triangle amoureux sublimé par Isabelle Carré, Philippe Harel scrute avec subtilité les errements du couple.

du 22/04/2021 au 27/07/2021

Exclu Web

Bron – The Bridge
Saisons 1 & 2

Entre la Suède et le Danemark, deux enquêteurs étrangement assortis traquent un mystérieux criminel. Plusieurs fois copié mais jamais égalé, le polar nordique qui inspira la série *Tunnel*.

jusqu'au 13/03/2022

Exclu Web

Tu préfères

Quatre adolescents jouent à "Tu préfères", un jeu qui consiste à devoir choisir l'une des deux alternatives d'un dilemme cornélien et absurde… Une websérie joyeuse et pétillante, portée par ses jeunes interprètes.

jusqu'au 24/05/2023

© MANGAREN TELEVISION

Dernière chance

Au service de la France
Saison 2

Une série créée par Jean-François Halin qui pulvérise joyeusement les grands mythes de la France gaullienne au gré des soubresauts d'un service d'espionnage confronté à la modernité.

du 05/07/2021 au 11/07/2021

© LES FILMS D'ICI

Replay

Préliminaires

À l'ère des réseaux sociaux, le premier baiser a laissé place à des pratiques plus crues, véritables rites de passage vers l'âge adulte. Des ados et des jeunes témoignent de leurs premières expériences sexuelles. Instructif et poignant.

du 04/06/2021 au 12/12/2021

DOCUMENTAIRE

En avant-première

Bienvenue chez les SOCCS

À Saint-Omer, dont on raconte que c'est le berceau du cricket, une équipe de migrants afghans s'empare de ce jeu pour réussir une intégration en douceur, non loin de la tristement célèbre jungle de Calais.

du 04/06/2021 au 24/09/2021

Dernière chance

Les grands mythes – L'Odyssée
À la recherche d'Ulysse

Après l'*Iliade*, la collection conçue par François Busnel se remet dans les pas d'Homère pour conter l'errance d'Ulysse après la guerre de Troie.

du 15/01/2021 au 06/07/2021

Dernière chance

Général Soleimani, le stratège de l'Iran

En janvier 2020, les drones de Trump éliminaient un des personnages les plus craints du Moyen-Orient, le général iranien Qassem Soleimani. Retour sur celui qui fut l'homme de l'ombre des mollahs et le héros de tout un peuple, à qui l'Iran doit sa puissance actuelle.

du 04/05/2021 au 09/07/2021

Replay

Parents de tueurs

Aux États-Unis, des parents de lycéens meurtriers livrent des témoignages poignants sur l'épreuve qu'ils ont traversée et leur lente reconstruction.

du 04/06/2021 au 02/12/2021

Replay

Le monde dans un tableau

Le chapeau de Vermeer

Un récit passionnant des prémices de la mondialisation, dont le point de départ, aux Pays-Bas, a beaucoup à voir avec le détail d'un tableau de Vermeer. Avec la voix de François Morel.

du 09/05/2021 au 14/07/2021

Replay

Sapiens, et la musique fut

Loin de se limiter à la peinture, l'homme préhistorique a inventé de mélodieux instruments. Nourri d'éclairages scientifiques et d'expériences sonores, un fascinant retour aux sources de la musique.

du 19/06/2021 au 24/08/2021

Replay

Ultima Patagonia

Exploration du "monde du bout du monde", l'île de Madre de Dios, dans l'archipel de Patagonie, en compagnie d'une quarantaine de scientifiques aventuriers.

du 15/05/2021 au 20/07/2021

CINÉMA

Dernière chance

Haute couture

Décidée à prendre sa revanche, une styliste renommée revient au bercail. Adaptée d'un best-seller australien, cette tragi-comédie met une Kate Winslet plus glamour que jamais aux prises avec une bourgade arriérée.

du 11/06/2021 au 10/07/2021

Exclu Web

La flor

Signé Mariano Llinas, un film fou, fragmenté en six histoires indépendantes, reliées par quatre actrices, sur une durée de près de quatorze heures !

jusqu'au 30/09/2021

© LAZENNEC PRODUCTIONS

Replay

La discrète

La discrète procure au spectateur la jouissance du verbe et de la cruauté. Ce journal d'un séducteur repose sur l'interprétation éblouissante de Fabrice Luchini, survolté, aux prises avec Judith Henry, admirable.

du 21/06/2021 au 20/07/2021

Replay

Michael Cimino

God Bless America

Un voyage érudit dans les films et la vie de Michael Cimino, figure majeure et mystérieuse du cinéma américain disparue en 2016, dont l'œuvre épique explore la psyché de son pays et en ressuscite avec mélancolie le mythe fédérateur.

du 24/05/2021 au 29/07/2021

Exclu Web

Haut, bas, fragile

Par Jacques Rivette, le récit d'un été en chansons au cours duquel trois jeunes filles – Nina, une jeune voleuse insouciante, Louise, qui se réveille après cinq ans de coma, et Ida, une femme en quête de ses origines – vont apprendre à changer de vie.

du 01/07/2021 au 31/07/2021

SPECTACLES

Replay

Folle Journée de Nantes 2021

De Bach à Mozart – La lumière et la grâce

En direct de la Cité des congrès de Nantes, un florilège d'œuvres de Bach et de Mozart, présenté par Saskia de Ville.

du 30/05/2021 au 24/05/2022

Replay

Jim Morrison – The End

Entre portrait documenté et investigation, un retour sur les derniers mois de Jim Morrison.

du 25/06/2021 au 31/07/2021

Exclu Web

"Ariane et Barbe-Bleue" à l'Opéra de Lyon

Un opéra méconnu de Paul Dukas (*L'apprenti sorcier*) mis en scène à l'Opéra de Lyon par Alex Ollé (La Fura dels Baus), avec Katarina Karnéus et Tomislav Lavoie dans les rôles-titres.

jusqu'au 09/05/2022

© MARI GREER / USFS

Exclu Web

Ray Charles: Live in France 1961

Au Antibes Jazz Festival, le premier concert européen de Ray Charles, qui livre une interprétation magistrale de ses premiers succès : "What'd I Say", "Georgia on my Mind"...

jusqu'au 31/10/2021

À L'ANTENNE

SAMEDI 3 JUIL.

5.00 R
GRANDIR SUR LA ROUTE DE LA SOIE
Le roi des singes, Chine ; Les oiseaux de Bakou ; Cours de danse ; À la force du bras ; La vie en rose ?
Série documentaire

6.55 R
GÉOLINO
Des mygales grillées au menu ; Soguna ou la passion du yoga ; Une famille après la rue
Reportage

7.40 M
GEO REPORTAGE
L'archipel d'Aland et ses postiers ; En Californie, la mission des grimpeurs d'arbres géants
Reportage

9.50 M
LE JARDIN D'ÉDEN
Un petit bijou vénitien : l'artichaut violet
Série documentaire

10.20 M
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
Déserts ; L'Amazone ; La jungle ; Terres australes ; La cordillère des Andes
Série documentaire

14.05 M
OKAVANGO, LE FLEUVE-VIE
Les terres inondées ; Un camaïeu d'îles ; Aux portes du désert
Série documentaire

16.20
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1959. Départs pour la Corée du Nord
Collection documentaire

16.50 R
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1998. La victoire des Bleus
Collection documentaire

17.15 M
GEO REPORTAGE
Les vautours sont de retour
Reportage

18.00 R
ABHISHEK ET LE MARIAGE
Documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 R
LES CHÂTEAUX DU MOYEN ÂGE (1 & 2)
Documentaire

22.40 R
À LA RENCONTRE DE NEANDERTAL
Documentaire

23.35 R
À QUOI RESSEMBLERA L'HOMME DE DEMAIN ?
Documentaire

0.30 R
TINTIN ET LE MYSTÈRE DE LA MOMIE RASCAR CAPAC
Documentaire

1.20
COURT-CIRCUIT
Joseph Beuys et le cinéma
Magazine

2.15 M
VERTIGES DU VERDON
Documentaire

3.00 VOD M
LA VALSE DES CONTINENTS
Aux origines de l'Afrique ; L'Afrique d'aujourd'hui
Série documentaire

DIMANCHE 4 JUIL.

5.00 R
INSTANTANÉ D'HISTOIRE
Vickie Henderson – Une chanteuse noire en Suisse
Collection documentaire

5.25 R
UN DIMANCHE AU MUSÉE
La Renaissance italienne (1 & 2) ; La Renaissance flamande ; Le baroque ; Le romantisme ; Le réalisme ; Le symbolisme ; L'impressionnisme (1 & 2) ; L'expressionnisme
Série documentaire

7.55
ARTE JUNIOR, LE MAG

8.10 M
EQUUS
Une histoire de chevaux et d'hommes
Documentaire

9.45 R
TRÉSORS OUBLIÉS DE LA MÉDITERRANÉE
Le musée copte du Caire
Série documentaire

10.15
TWIST
Magazine

10.45
CUISINES DES TERROIRS
Bologne – Italie
Série documentaire

11.15 R
GEO REPORTAGE
Corse, les maquisards du feu
Reportage

12.00 M
LE CHAR CHINOIS, À L'ORIGINE DU PREMIER EMPIRE
Documentaire

12.55 M
DELTAS DU MONDE
L'Èbre – Le joyau vert
Série documentaire

13.40 M
SAPIENS, ET LA MUSIQUE FUT
Documentaire

14.35 M
DAMES ET PRINCES DE LA PRÉHISTOIRE
Documentaire

15.25 M
À LA RENCONTRE DE NEANDERTAL
Documentaire

16.20 M
HÉCATOMBE AU NÉOLITHIQUE
Documentaire

17.15 M
LE POMPÉI BRITANNIQUE DE L'ÂGE DU BRONZE
Documentaire

17.47
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
Mark Ashton : gays et mineurs, même combat !
Collection documentaire

18.55
OLIVIER MESSIAEN – "QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS"
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
GISÈLE FREUND
Portrait intime d'une photographe visionnaire
Documentaire

21.00 R
FALLING IN LOVE
Film VF/VOSTF

22.45 R
MERYL STREEP
Mystères & métamorphoses
Documentaire

23.40
LES DESSOUS DE L'INFIDÉLITÉ
Documentaire

0.30 R
SUR LES TRACES DE CESARIA EVORA
Musiques du monde du Cap-Vert
Documentaire

1.25 R
"ARIANE À NAXOS"
Festival d'Aix-en-Provence 2018
Opéra

3.40 M
OKAVANGO, LE FLEUVE-VIE
Les terres inondées
Série documentaire

LUNDI 5 JUIL.

5.00 M
MARTHA ARGERICH JOUE PROKOFIEV
Concert

6.30
AH ! ÇA LIRA…
Le journal d'Anne Frank
Collection documentaire

6.55
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
GEO REPORTAGE
Suisse, les lutteurs portent la culotte
Reportage

7.50 M
THAÏLANDE, LA BEAUTÉ SAUVAGE
Les forêts centrales
Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20
GEO REPORTAGE
Le renouveau du vignoble français
Reportage

10.15 R
GEO REPORTAGE
Inde, la lutte à mains nues
Reportage

11.05 M
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Kluane ; Wood Buffalo ; Wapusk
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
LE TYROL DU SUD
Les Dolomites
Série documentaire

13.35 M
LE PETIT LIEUTENANT
Film

15.30
LAISSEZ TIRER LES TIREURS
Film

16.55 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 R
LES MAÎTRES DES ABEILLES
Indonésie, l'arbre à miel sacré
Série documentaire

18.10
ANIMALEMENT VÔTRE
La naissance, le cerveau et les muscles ; La vie, l'amour et la mort
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
LA MINUTE VIEILLE BELGE
Origine contrôlée
Série

20.55 R
HÔTEL DU NORD
Film

22.30
LE DRÔLE DE DRAME DE MARCEL CARNÉ
Documentaire

23.25 R
L'ÉQUIPÉE SAUVAGE
Film VF/VOSTF

0.40 R
ELLIOTT ERWITT
Silence Sounds Good
Documentaire

1.45 R
AU SERVICE DE LA FRANCE (1-5)
Saison 2
Série

Sous-titrage pour sourds et malentendants
Audiovision pour aveugles et malvoyants
VOD Vidéo à la demande
M Multidiffusion
R Rediffusion

MARDI 6 JUIL.

5.00 M
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
Martha Argerich à Varsovie 1965
Concert

5.50 R
LES MAÎTRES DES ABEILLES
Argentine, à la recherche du paradis
Série documentaire

6.15 R
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Pisciculteur écologique
Série documentaire

6.35
AH ! ÇA LIRA...
Le portrait de Dorian Gray
Collection documentaire

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 M
GEO REPORTAGE
Les vautours sont de retour
Reportage

7.55 M
THAÏLANDE, LA BEAUTÉ SAUVAGE
Îles et plages du sud
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
L'Amazone ; La jungle ; La cordillère des Andes ; Déserts
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
LE TYROL DU SUD
De Brennero à Bolzano
Série documentaire

13.35 M
CAPTAIN FANTASTIC
Film VF/VOSTF

15.35
LA BRIDE SUR LE COU
Film

17.00 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

18.10
LES RÉSEAUX SOCIAUX DES ANIMAUX
Les copains d'abord ; Secrets de famille
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
INCENDIES GÉANTS
Enquête sur un nouveau fléau
Documentaire

22.25 R
FEUX DE FORÊT EN AUSTRALIE
Au secours de la faune sauvage
Documentaire

23.20 R
PLASTIC PARTOUT !
Histoires de déchets
Documentaire

0.55 R
AU SERVICE DE LA FRANCE (6-12)
Saison 2
Série

MERCREDI 7 JUIL.

5.00 M
CONCERT PRIVÉ CHEZ MARTHA ARGERICH
Concert

5.45 R
LES MAÎTRES DES ABEILLES
Slovénie, le refuge de l'abeille carniolienne
Série documentaire

6.15 R
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Pépiniériste de bonsaïs
Programme jeunesse

6.30
AH ! ÇA LIRA...
L'écume des jours
Collection documentaire

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
GEO REPORTAGE
Zambie – Les nomades du fleuve
Reportage

7.50 M
THAÏLANDE, LA BEAUTÉ SAUVAGE
Les montagnes du Nord
Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
À LA RECHERCHE DE L'ÉQUATEUR
Documentaire

10.55 M
BOUGAINVILLE, LE VOYAGE À TAHITI
Documentaire

12.05 M
LA SAGESSE DES BALEINES
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
LE TYROL DU SUD
Autour de Merano
Série documentaire

13.35 M
FALLING IN LOVE
Film VF/VOSTF

15.15 M
L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE
Film

17.25 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

18.10
LES RÉSEAUX SOCIAUX DES ANIMAUX
Suivre les traditions ; Ensemble, plus forts
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
LA MINUTE VIEILLE BELGE
La belle vue
Série

20.55
LE QUATUOR
Film VF/VOSTF

22.35
NAÎTRE D'UNE AUTRE
Documentaire

23.45
MA FAMILLE EXTRA ORDINAIRE
Documentaire

0.40
THE LAST FAMILY
Film VOSTF

2.40 M
LE TEMPS DES COPAINS
Téléfilm VF/VOSTF

4.10 M
LES SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX
Les dauphins
Série documentaire

JEUDI 8 JUIL.

5.00 M
MELODY GARDOT AU CHÂTEAU D'HÉROUVILLE
Concert

5.50 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Babylonestoren
Série documentaire

6.20 R
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Gardienne de réserves naturelles
Série documentaire

6.35
AH ! ÇA LIRA...
Le joueur d'échecs
Collection documentaire

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 M
GEO REPORTAGE
La Lettonie, un pays qui chante
Documentaire

7.55 M
ISRAËL, LE NORD
Documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
ÉGYPTE : LES MOMIES DE COMPAGNIE
Documentaire

10.20 M
SAPIENS, ET LA MUSIQUE FUT
Documentaire

11.15 M
À LA RECHERCHE DE LA MUSIQUE DE L'ANTIQUITÉ
Documentaire

12.20 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Little Sparta
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
LE TYROL DU SUD
Le val Venosta
Série documentaire

13.35 M
LA FLEUR DU MAL
Film

15.20 M
TOUTE LA VÉRITÉ
Enquête en eaux troubles
Téléfilm VF/VOSTF

16.55 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.40 R
LES MAÎTRES DES ABEILLES
Inde, le miel des montagnes bleues
Série documentaire

18.10
LES RÉSEAUX SOCIAUX DES ANIMAUX
Question de personnalité
Série documentaire

18.55
ÉCOSSE, WHISKY, HIGHLANDS
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
LA MINUTE VIEILLE BELGE
Une autre vision de la vie
Série

20.55 M
LA MEUTE (7 & 8)
Saison 1
Série VF/VOSTF

22.30 R
NOUVELLE-ZÉLANDE
L'aventure aux antipodes
Documentaire

23.55
EDGAR MORIN, JOURNAL D'UNE VIE
Documentaire

0.55
CONGO MURDER
L'honneur d'un mercenaire
Film VF/VOSTF

2.55 M
BELIZE, LE CULTIVATEUR DE CACAO
Documentaire

3.50 M
LA VIE SECRÈTE DES PLANTES
Sexualité
Série documentaire

VENDREDI 9 JUIL.

5.00 M
TINTIN ET LE MYSTÈRE DE LA MOMIE RASCAR CAPAC
Documentaire

6.00 R
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Foodtruckeuse ; Ingénieur robotique
Série documentaire

6.30
AH ! ÇA LIRA...
L'homme qui plantait des arbres
Collection documentaire

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
GEO REPORTAGE
L'archipel d'Aland et ses postiers
Reportage

7.50 M
ISRAËL, LE SUD
Documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
DE LA FARINE AU FOUR, QUEL PAIN ?
Documentaire

10.50 M
LA BRIGADE DES EMPOISONNÉS VOLONTAIRES
Documentaire

12.20 M
RITUELS DU MONDE
Amazonie : devenir un homme
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
LE TYROL DU SUD
Autour du lac de Caldaro
Série documentaire

13.35 R
MEURTRES À SANDHAMN
Du sang sur la Baltique (1-3), saison 2
Série VF/VOSTF

16.00 M
LE RETOUR DES OURS
Documentaire

16.55 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 R
LES MAÎTRES DES ABEILLES
Italie, l'abeille noire de Sicile
Série documentaire

18.10 R
LE NORD SAUVAGE DE L'ÉCOSSE
Des moutons et des surfeurs ; Des chevaux et des châteaux
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51
LA MINUTE VIEILLE BELGE
La visite
Série

20.55 R
TOUTE LA VÉRITÉ
Justice pour Nadine
Téléfilm VF/VOSTF

22.30
LES NOCES DE FIGARO
Festival d'Aix-en-Provence 2021
Opéra

1.40 R
LES GRANDS RIVAUX EN MUSIQUE
Callas vs Tebaldi
Documentaire

2.25
TRACKS
Travel remix
Magazine

3.00 R
DJ PUNK – LE PHOTOGRAPHE DANIEL JOSEFSOHN
Documentaire

3.55 M
SQUARE IDÉE
Covid : réinventer le tourisme ?
Magazine

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE France

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Valentine Sanquer (70 45)
v-sanquer@artefrance.fr
En remplacement de Clémence Fléchard

FICTIONS ET SÉRIES

Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

Clara Brunel (76 32)
c-brunel@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin - 03 90 14 21 45

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Élise Pontoizeau, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Laure Naimski
arte-magazine@artefrance.fr

CORRECTION : Sarah Ahnou

MAQUETTE : Serdar Gündüz

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr — espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud **md-guillaud@artefrance.fr**

PARTENARIATS

CHARGÉES DE PARTENARIATS MÉDIAS

Marie-Charlotte Ferré (72 38) **mc-ferre@artefrance.fr**
Caroline Amardhey (70 91) **c-amardhey@artefrance.fr**

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50) **e-zampa@artefrance.fr**
Géraldine Heras (76 24) **g-heras@artefrance.fr**

Nos outils en ligne

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

espacepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Exemplaire n° 27 - Jeudi 10 juin 2021

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite
Couverture : © Vincent PONTET

Directeur de la publication : Bruno Patino
Design graphique : agence Drôles d'oiseaux
Impression : L'Artésienne

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR arte

Festival de Marseille

2021

17 JUIN → 11 JUILLET

24 → 29 AOÛT

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
CINÉMA

Photographie © Lea Meighen & Quentin Chanet / Collectif Lost Lost / Graphisme : Floriane Oller

festivaldemarseille.com - 04 91 99 02 50

© ARCHIVES GISÈLE FREUND / IMEC / FONDS SOCCS

La semaine prochaine

Bienvenue chez les SOCCS

Dans le nord de la France, le Saint-Omer Cricket Club Stars, alias le SOCCS, rassemble en grande majorité de jeunes réfugiés afghans. Avec humour et pugnacité, Alain de Halleux retrace leur combat pour conquérir à la fois l'excellence sportive et le droit au séjour. Un documentaire de la collection "La vie en face".

mercredi 14/07 à 23.05
du 04/06/2021 au 24/09/2021