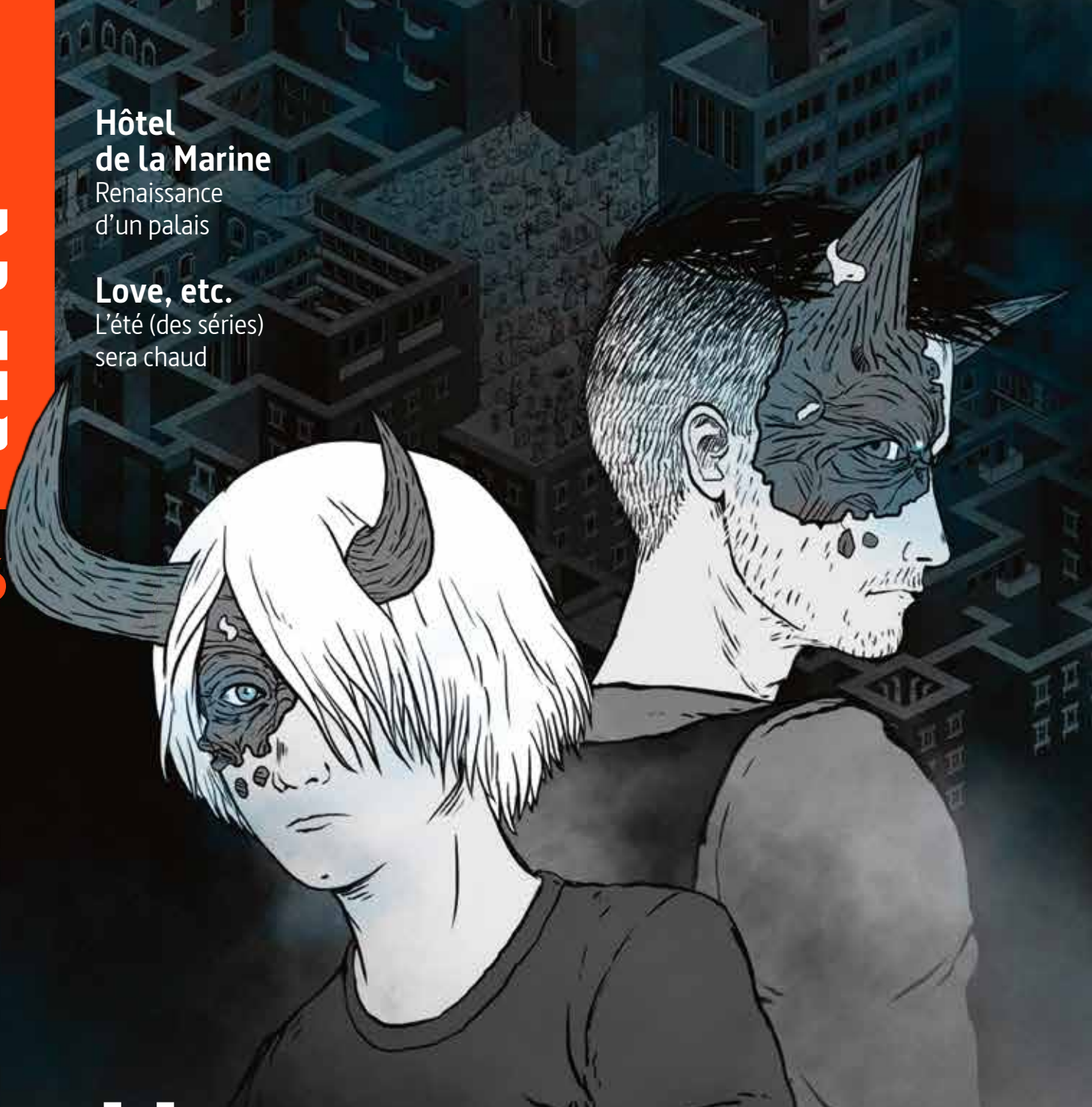
arte MAG
26

Hôtel de la Marine
Renaissance d'un palais

Love, etc.
L'été (des séries) sera chaud

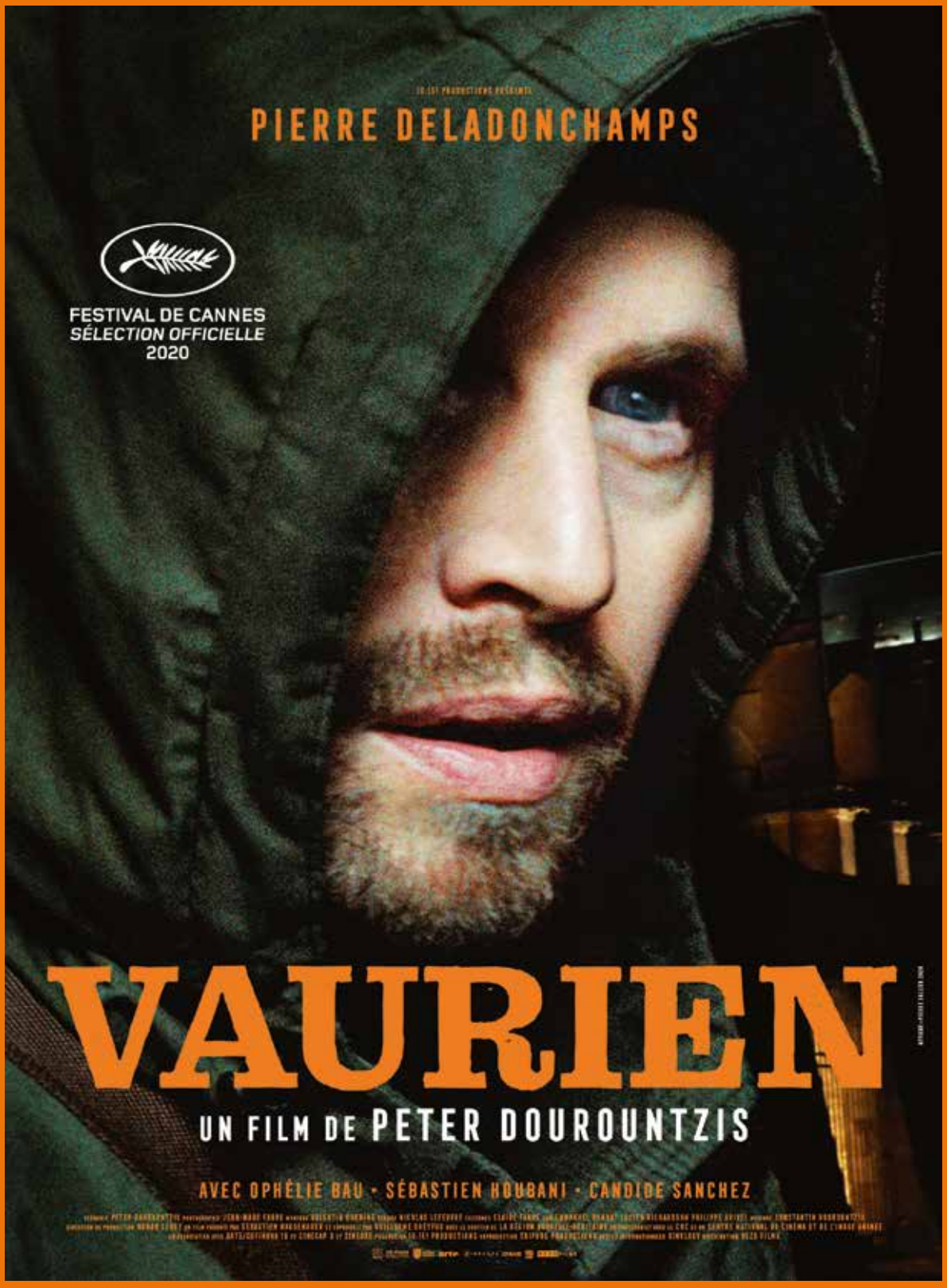


Unmaze

Un jeu vidéo narratif d'une grande beauté visuelle, réagissant à la lumière et revisitant le mythe du Minotaure

DU 26 JUIN AU 2 JUILLET 2021

UN FILM SOUTENU PAR arte AU CINÉMA LE 9 JUIN



Nouvelle formule pour ARTE Magazine

Notre magazine fait peau neuve afin de mieux refléter les évolutions d'ARTE. Une nouvelle mise en page, aérée et organisée par code couleur, présente désormais la programmation par genre pour s'ouvrir à tous les contenus, qu'ils soient diffusés à l'antenne, sur arte.tv ou sur les chaînes sociales. En fin de magazine, deux doubles pages donnent une vue d'ensemble sur les temps forts de la semaine sur le Web et à l'antenne.
Et sur artemagazine.fr, retrouvez tous nos services et compléments d'information : visionnage en ligne (réservé aux journalistes), résumés des épisodes de séries, articles en version longue, dossiers et communiqués de presse.

SÉRIE
Clan
P. 6

SPECTACLE
Jim Morrison – The End
P. 21

DOCUMENTAIRE
Hôtel de la Marine
Renaissance d'un palais
P. 8

JEU VIDÉO
Unmaze
P. 4

LES TEMPS FORTS 4
DOCUMENTAIRE 12
CINÉMA 16
SÉRIE ET FICTION 19
SPECTACLE 20
LA SÉLECTION ARTE.TV 22
LA GRILLE TV 24

antenne arte.tv réseaux sociaux

© VMMA-CAVIAR, VTM 2012 ; © IMAGISSIME ; © STUDIOCANAL

JEU VIDÉO

Unmaze

Conçu pour mobiles et tablettes, cette fable interactive suit la trajectoire de deux adolescents piégés dans un labyrinthe. Réagissant au niveau de luminosité ambiant, *Unmaze* revisite avec brio le mythe du Minotaure.

Deux jeunes garçons, Thésée et Astérion, errent, chacun de leur côté, dans un labyrinthe. Une femme détient le pouvoir de les sauver… Dans la fable interactive *Unmaze*, écrite par Thomas Cadène (*Été*, *Fluide*) et Nicolas Pelloille-Oudart (*Ordesa*), coréalisée par ce dernier et Frédéric Jamain, le joueur incarne Ariane, l'amoureuse de Thésée et la grande sœur d'Astérion, chargée de guider ceux-ci vers la sortie. Querelle amoureuse, mal-être adolescent, conflits familiaux… : cette coproduction ARTE France, Upian et Hiver Prod revisite le mythe du Minotaure et l'ancre dans l'époque contemporaine. Grâce à un cristal magique, le joueur visualise chaque personnage sur une carte, mais ne peut en suivre qu'un à la fois. Ingénieux, le jeu s'adapte à l'environnement de son utilisateur via le capteur de luminosité des smartphones et des tablettes. Pour échanger avec Thésée, jeune homme solaire et sûr de lui, le joueur place son appareil dans la lumière, et l'oriente vers l'obscurité pour parler à Astérion, adolescent timide et renfermé. Problème : plus il aide l'un, plus l'autre se perd. "*Il faut équilibrer son temps entre les héros*, indique Nicolas Pelloille-Oudart, *pour empêcher le plus délaissé de sombrer dans le désespoir.*"

TOURBILLON VERTIGINEUX

Le joueur sauvera-t-il les deux garçons ? Huit fins existent selon les décisions prises par l'utilisateur – un travail colossal sur la narration pour que les dialogues s'adaptent aux comportements du joueur. "*Le défi était aussi de faire évoluer en permanence les personnages, car chacun réagit aux diverses révélations de l'histoire*", note Thomas Cadène. Du récit au *gameplay* jusqu'à la direction artistique, ce *visual novel*, fruit du travail collectif d'une vingtaine de personnes, a été testé pendant sa conception par des utilisateurs. Un conte immersif, à la fois beau et cruel, sur la complexité de l'âme humaine.

Clara Le Quellec

Jeu vidéo narratif de Frédéric Jamain et Nicolas Pelloille-Oudart, écrit avec Thomas Cadène (France, 2021, 5h) - Illustration : Florent Fortin
Coproduction : ARTE France, Upian, Hiver Prod

**Disponible le 21/06/21 sur Google Store et Apple Store.
Le premier chapitre est téléchargeable gratuitement.
La suite du jeu est disponible au prix de 4,49 euros.**

© DR

Game Lover

PODCAST

Les journalistes Annabelle Martella et Émilie Mendy ont recueilli pour ARTE Radio les témoignages de centaines de jeunes tombés amoureux au cours de jeux vidéo en ligne de type *World of Warcraft*. Elles en ont tiré une fiction sonore touchante et hautement immersive.

"*Ce qui me faisait kiffer, c'était son avatar : la princesse des ténèbres. Quand elle m'écartait de son passage, on aurait dit une reine*", raconte Léa dans le premier épisode du podcast *Game Lover*. Son personnage, fictif, s'inspire d'un témoignage réel reçu par Annabelle Martella et Émilie Mendy, créatrices de cette série en trois épisodes produite et proposée par ARTE Radio. Quelques lignes envoyées par une jeune femme fascinée par un avatar mais ne désirant pas se dévoiler davantage. "*Beaucoup de messages venaient de gens timides, pas très à l'aise*", explique Annabelle Martella, évoquant l'appel à témoignages lancé en amont de l'écriture de cette fiction. Avec sa collègue et amie Émilie Mendy, elle a recueilli des centaines d'histoires d'amour nées dans l'univers des jeux vidéo. "*On avait affaire à des personnes qui éprouvaient des sentiments forts dans des espaces virtuels, sans se voir. On n'a jamais douté de la véracité de leurs émotions*", assure Émilie Mendy.

Les deux journalistes ont sélectionné une trentaine de récits qui ont servi de base à la création de trois personnages : Léa, Erwan et River. Chacun fait l'objet d'un épisode d'une vingtaine de minutes, plongeant dans leur monde virtuel et dans leur relation amoureuse, via une écriture précise et des effets sonores immersifs.

CARAPACE VIRTUELLE

À travers ce projet, les podcasteuses voulaient évoquer l'adolescence, ainsi que les difficultés et questionnements jalonnant cette période (isolement, mal-être, rapport au corps et à la sexualité…). "*Le thème de l'amour dans le jeu vidéo ainsi que la fiction permettaient d'en parler de manière détournée et poétique*", explique Annabelle Martella. "*Les mondes virtuels aident à expérimenter ce que l'on n'oserait pas dans la vie : aborder une fille, par exemple*", complète sa consœur. Des jeux comme *League of Legends*, *World of Warcraft* ou *Overwatch* constituent des mondes parallèles avec leurs codes et rituels. "*Dans certains, on peut se marier. C'est touchant parce que, même si cela reste virtuel, c'est une forme d'engagement*", détaille Émilie Mendy. Les *gamers* emploient aussi un vocabulaire qui leur est propre. Les deux jeunes femmes se sont imprégnées de celui-ci et du riche univers sonore des jeux vidéo pour écrire une fiction juste et sensible, montrant que les amours virtuelles, avec leurs joies, disputes et angoisses, ont autant d'intensité que celles du monde réel.

Élise Pontoizeau

Fiction sonore d'Annabelle Martella et Émilie Mendy (France, 2021, 3x20mn) - Réalisation : Sabine Zovighian, Samuel Hirsch - Musique originale : Mondkopf, Samuel Hirsch - Production : ARTE Radio

le 03/06/21 sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

© DR

SÉRIE

Clan

Quatre sœurs veulent se débarrasser de leur ignoble beau-frère. Sur arte.tv, une série belge férocement drôle, majoritairement féminine à l'écriture et à la réalisation, servie par un quintette d'actrices impeccables.

Dans la petite ville flamande de Vredegem, les sœurs Birgit, Veerle, Rebekka et Eva Goethals se préparent, avec un plaisir non dissimulé, à assister aux funérailles de leur beau-frère abhorré, Jean-Claude Delcorps. La cinquième sœur, Goedele, épouse dévouée du défunt et maman de la petite Bloeme, elle, ne cache pas son chagrin. Dans une ville voisine, les frères Thomas et Mathias Dewitt, agents d'assurances, cherchent le moyen de ne pas verser à sa veuve une prime liée au décès de Jean-Claude Delcorps, ce qui les mettrait sur la paille. Mais s'agit-il bien d'une mort accidentelle ?

DES ANTIHÉROÏNES MEURTRIÈRES

Imaginé par Malin-Sarah Gozin, entourée d'un scénariste (Bert Van Dael) et de deux réalisatrices (Kaat Beels et Nathalie Basteyns) qui tournent actuellement la série *Lost Luggage*, coproduite par ARTE France, *Clan* s'inspire tout autant de *Desperate Housewives* que des romans à énigmes d'Agatha Christie. La seule chose dont on soit sûr dans cette affaire, c'est que l'ignoble Jean-Claude Delcorps – surnommé "La couille" par ses belles-sœurs – est mort. Mais de quoi ? Les deux agents d'assurances, décidés à remettre en cause la thèse de l'accident, se lancent sur la piste d'un présumé meurtrier. Leurs soupçons se portent rapidement sur le très gaffeur quatuor de belles-sœurs… Emporté par une intrigue rocambolesque et une succession de tentatives de meurtre construite en flash-back, le spectateur assiste aux plus sordides machinations pour liquider l'affreux personnage. Autant le dire : c'est cocasse, loufoque et délicieusement corrosif. On s'attache follement à ces antihéroïnes meurtrières qui ont toutes des raisons d'en vouloir à l'ignoble Delcorps.

Série de Malin-Sarah Gozin (Belgique, 2012, 10x50mn, VOSTF) - Réalisation : Kaat Beels, Nathalie Basteyns - Scénario : Malin-Sarah Gozin, Bert Van Dael - Avec : Barbara Sarafian, Kristine Van Pellicom, Ruth Becquart, Maaike Neuville, Inge Paulussen, Dirk Roofthooft, Robby Cleiren, Geert Van Rampelberg - Production : Caviar, VMMa (Vtm)

du 02/07/21 au 01/07/22

© SOFIE SILBERMANN

Foodie Love

Queer as Folk

Hamishim – Cinquante

Série je t'aime, série je t'adore

Avis de tempête émotionnelle cet été ! Inaugurant une collection "Love, etc." le 2 juillet, l'offre séries en ligne de la chaîne s'enrichit de pépites, de raretés et du très culte et *British Queer as Folk.*

Drôle, émouvant, sensuel… : l'été sur ARTE sera *muy caliente*. La chaîne enrichit son offre de séries en ligne exclusive, gratuite et longue durée, avec une collection "Love, etc.". Il s'y déclare des "*Je t'aime*" sans frontières, du "*Ik hou van jou*" flamand au "*Te quiero*" espagnol, et quelques sentences moins amènes. Car l'amour a un revers, la haine, qui se décline en version noire et férocement drôle dans la série belge *Clan* (voir ci-contre). Lancé le 2 juillet, le cycle se poursuivra avec *Hamishim – Cinquante*, série en huit épisodes dans laquelle Alona rêve, à l'aube de la cinquantaine, de rencontrer un amoureux. Mais entre trois enfants à élever, un père dont elle doit prendre soin et son métier de scénariste, c'est compliqué ! La romancière à succès et scénariste Yael Hedaya signe cette comédie israélienne douce-amère doublée d'un émouvant portrait de femme, sélectionnée aux Emmy Awards. Puis, direction l'Espagne avec *Foodie Love*, l'histoire de deux passionnés de gastronomie qui "matchent" via une application mobile, dont les huit épisodes ont été réalisés par la talentueuse Isabel Coixet (*The Bookshop*). Une romance sucrée-salée entre deux trentenaires esseulés, interprétés par les séduisants Laia Costa (*Victoria*) et Guillermo Pfening (*Nobody's Watching*).

CHRONIQUE SURVOLTÉE

Cerise sur le galant, l'été se conclura avec *Queer as Folk*, série culte gay dans sa version originale anglaise réalisée en 1999 et écrite par Russell T Davies *(It's a Sin)*, avec Aidan Gillen (*Peaky Blinders*) et Charlie Hunnam (*The Lost City of Z*). Dans le quartier homo de Canal Street, à Manchester, les dix épisodes, divisés en deux saisons, livrent la chronique survoltée de trois amis en quête de plaisirs charnels. Mais que vaut le sexe sans sentiments ? Ou quand les flèches de l'amour rencontrent des vents contraires.
Avec leurs personnages hauts en couleur, les séries qui composent ce cycle ont pour point commun d'interroger la relation à l'autre et les émotions qu'elle suscite. Contemporains avec *Foodie Love*, cultes et gay avec *Queer as Folk*, plus chaotiques avec *Hamishim – Cinquante* et ravageurs dans *Clan*, les états de l'amour s'exposent dans toute leur variété.

Love, etc.

Une collection de séries à découvrir sur arte.tv

Clan
du 02/07/21 au 01/07/22

Hamishim – Cinquante
du 16/07/21 au 01/07/22

Foodie Love
du 06/08/21 au 31/05/22

Queer as folk
Saisons 1 et 2
du 20/08/21 au 29/07/22

La collection s'enrichira de nouveaux titres cet automne.

Et aussi…
Certaines séries des précédents cycles "British décalé" et "Back to the Originals" sont toujours en ligne ou reviennent, comme le tendre *Mum*, qui arrive le 18 juin, et *The Virtues*, déjà disponible. Ces collections s'étoffent de nouveaux titres, avec, entre autres, *BeTipul* (voir page 19), l'original israélien dont la série *En thérapie* est adaptée.

© 2019 HBO NORDIC AB. ALL RIGHTS RESERVED. ; © D.R. ; © VERED ADIR/ENDEMOL SHINE ISRAEL

DOCUMENTAIRE

Hôtel de la Marine
Renaissance d'un palais

Après une restauration au plus près de son état originel, le majestueux hôtel de la Marine s'apprête à ouvrir ses portes au public. Un captivant voyage dans l'excellence de l'art à la française.

En 1748, Louis XV rêve de laisser sa marque en créant à Paris une nouvelle place royale, comme l'avait fait avant lui son arrière-grand-père, Louis XIV, avec la place Vendôme. Le projet est confié à Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du roi. Dix ans plus tard, les façades de deux bâtiments émergent. En bas des Champs-Élysées, de part et d'autre de l'axe qui mène à l'église de la Madeleine, elles font face à une statue équestre du souverain. Alors que le futur bâtiment de gauche est vendu à des particuliers, celui de droite va être dédié au Garde-Meuble de la Couronne, l'administration en charge du mobilier et des objets d'art destinés à l'ornement des demeures royales. Gabriel en conçoit l'architecture de manière à faciliter son organisation, en édifiant d'immenses escaliers, des entrepôts, des ateliers, mais aussi des logements pour le personnel et des appartements d'apparat pour le futur intendant, Pierre-Élisabeth de Fontanieu. Chargé de consigner les objets transitant par le Garde-Meuble, ce dernier fait tenir des registres d'une grande précision qui détaillent chaque pièce, du plus petit bougeoir aux décors les plus fastueux.

GRANDES ÉTAPES

Un témoignage inestimable du patrimoine artistique du XVIII[e] siècle dont va s'emparer, à partir de 2017, une équipe réunie sous l'égide du Centre des monuments nationaux (CMN) pour restaurer, au plus près de ce qu'il était lorsqu'il fut édifié, ce bâtiment occupé après la Révolution française par le ministère de la Marine.

Plongeant dans la longue histoire de l'hôtel de la Marine, de sa construction à sa méticuleuse restauration, ce documentaire suit les grandes étapes du chantier coordonné par Delphine Christophe, directrice de la conservation des monuments et des collections au sein du CMN. Illustré par des images de synthèse et une iconographie d'époque animée en *motion graphic design*, un voyage dans le temps nourri de témoignages d'experts, des décorateurs en charge de la restauration et des artisans d'art que la conservatrice a mobilisés.

Documentaire de Nathalie Plicot (France, 2021, 52mn) - Auteures : Nathalie Plicot et Valériane Cariou
Coproduction : ARTE France, Imagissime, Match Prod, Centre des monuments nationaux

dimanche 27/06 à 20.05
du 20/06/21 au 25/08/21

© IMAGISSIME

Interview de la conservatrice Delphine Christophe

Après quatre ans de travaux, l'hôtel de la Marine a retrouvé son lustre Grand Siècle. Alors que le bâtiment a ouvert ses portes au public, Delphine Christophe, directrice de la conservation des monuments et des collections au Centre des monuments nationaux, revient sur cette rénovation exceptionnelle.

Pourquoi avoir choisi de restituer l'atmosphère initiale qui régnait à l'hôtel de la Marine, celle du XVIII[e] siècle ?

Delphine Christophe : Parce que 70 % des aménagements de cette époque étaient encore en place – la plupart des sols, les boiseries, les cheminées –, ce qui est assez rare, surtout avec une telle qualité ! En outre, nous avons découvert que près de 80 % des peintures d'origine avaient résisté au temps, cachées sous des couches postérieures. L'administration de la Marine, qui a occupé le bâtiment durant plus de deux cents ans, repeignait par-dessus sans jamais gratter la couche précédente, cristallisant ainsi l'état du Garde-Meuble, qui n'a occupé les lieux qu'une grosse vingtaine d'années.

Comment le ministère de la Marine avait-il transformé les lieux ?

Il avait notamment créé des ascenseurs, que nous avons réutilisés, et divisé certaines pièces en bureaux ; une fois ces cloisons retirées, nous avons retrouvé la distribution d'origine à 95 %. Dans la cour d'honneur, les galeries ont été rouvertes comme à l'époque et le sol a été dégoudronné pour remettre au jour les pavés. À présent, l'ambiance est totalement différente ! Le public va découvrir un lieu qui lui semblera habité, décoré de tissus anciens ou patinés, et d'objets d'époque.

“Nous avons découvert que près de 80 % des peintures d'origine avaient résisté au temps, cachées sous des couches postérieures.”

La recherche du mobilier a représenté un gros travail…

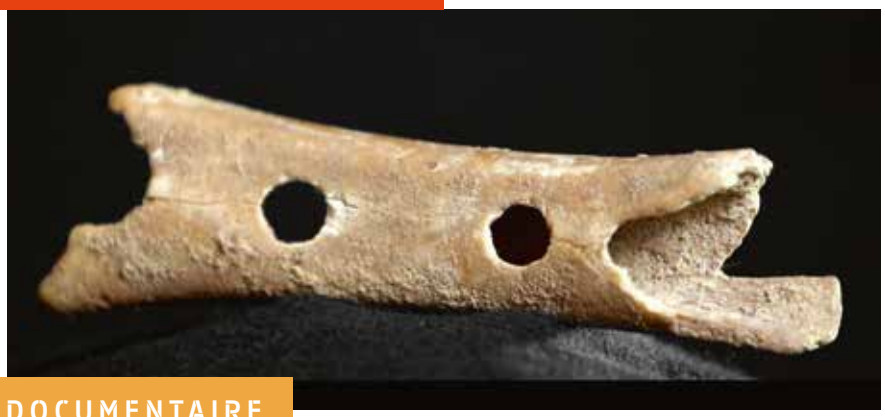
Elle s'est avérée compliquée car nous ne disposions que de peu de meubles au départ. Mais avec les décorateurs Joseph Achkar et Michel Charrière, nous avons pu nous appuyer sur les inventaires des intendants Fontanieu et Ville-d'Avray. Certaines pièces majeures étaient restées à la Marine ou dans les collections publiques, comme les deux grands buffets de la salle à manger ou le bureau à cylindre de Riesener. Le secrétaire à abattant est, quant à lui, réapparu sur le marché de l'art en 2018 et nous avons pu le racheter.

Comment ce chantier colossal a-t-il été financé ?

De manière totalement inédite. Pour compléter les fonds recueillis grâce au mécénat et à la contribution de 10 millions d'euros apportée par l'État, le CMN a contracté un emprunt de 80 millions sur un budget total de 135 millions. Il sera remboursé, notamment, grâce à la location de trois étages de l'hôtel de la Marine : le second, qui comportait surtout des magasins, et les troisième et quatrième, rajoutés au XIX[e] siècle. Le public aura en revanche accès à l'entresol, au rez-de-chaussée et au premier étage, particulièrement intéressant d'un point de vue patrimonial car il conduit aux appartements de l'intendant, aux grandes galeries et au bureau du chef d'état-major.

Propos recueillis par Guillemette Hervé

© BENJAMIN GAVALDO / CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



DOCUMENTAIRE

Sapiens, et la musique fut

Loin de se limiter à la peinture, l'homme préhistorique a inventé de mélodieux instruments. Nourri d'éclairages scientifiques et d'expériences sonores, un fascinant retour aux sources de la musique.

Depuis quelques années, préhistoriens, archéologues et musicologues tentent de retrouver le moment où la musique est née. L'art de nos ancêtres est longtemps passé pour exclusivement visuel. Mais des découvertes ont ébranlé ces représentations, notamment celle d'os d'oiseaux perforés ressemblant furieusement à des flûtes, vieux de plus de 35 000 ans, retrouvés par l'archéologue Suzanne Münzel au cours des années 1990 dans le Jura allemand. Explorant les grottes "avec les oreilles", des acousticiens ont aussi établi des liens entre l'emplacement des peintures pariétales et la résonance des parois. Autant d'avancées qui incitent à reconsidérer certains objets préhistoriques. Vus comme des pilons à céréales, des cylindres venus de Côte d'Ivoire, rebaptisés depuis "lithophones", produisent ainsi une pluie de notes cristallines…

ORGUE NATUREL

Au cœur de la nature ou de grottes splendides, des scientifiques tentent de cerner la pratique musicale d'*Homo sapiens* et de son cousin Neandertal. Cette quête passe par la patiente reconstitution d'instruments retrouvés épars et l'élaboration de répliques dont des musiciens tirent des sons émouvants, parfois très mélodieux. Explorant la grotte de Saint-Cézaire, près de Grasse, le paléomusicologue Erik Gonthier a, par exemple, testé les sonorités d'un amas de stalactites, qui, tel un orgue naturel, résonne majestueusement sous les voûtes. Omniprésente chez nos ancêtres, la musique les aidait peut-être à apprivoiser la nature, à dialoguer avec des animaux dangereux ou totémiques au cours de cérémonies animistes. Les grottes ornées prennent une signification nouvelle et apparaissent désormais comme le théâtre d'un art total, associant peinture rupestre, chant, musique et danse. Un fascinant voyage scientifique et sonore à travers l'Europe, à une époque où se fondaient en un même creuset, sacré et profane, émergence du langage et naissance de la musique.

Documentaire de Pascal Goblot (France, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Grand Angle Productions

samedi 26/06 à 20.50
du 19/06/21 au 24/08/21

À la recherche de la musique de l'Antiquité

Une captivante enquête archéologique sur la trace des mélodies perdues qui rythmaient la vie des civilisations antiques.

La musique, sacrée et profane, fut omniprésente dans les civilisations grecque, égyptienne et romaine de l'Antiquité, comme en attestent de fragiles vestiges retrouvés sur le pourtour de la Méditerranée. Mais les chants, les rythmes, les mélodies ont sombré dans l'oubli. Depuis trente ans, grâce à l'apport des nouvelles technologies numériques, une discipline en plein essor, l'archéologie musicale, ressuscite des fragments de ce continent sonore englouti. Dans les pas de différents chercheurs, le beau documentaire de Bernard George fait résonner ces sonorités retrouvées à partir d'indices parcellaires, des cités grecques d'Anatolie au temple égyptien de Dendérah, de Delphes à Pompéi. Ici, un papyrus oublié dans une réserve du Louvre s'avère être la partition d'un chant qu'Alexandre le Grand a peut-être entendu. Là, des copies fondées sur des modélisations restituent les voix de l'aulos (double flûte), de la cornua (sorte de cor romain) et d'une harpe égyptienne. Par son langage universel, cette musique qui ressurgit du passé tisse un lien avec ceux qui, il y a deux mille ou trois mille ans, l'ont composée, jouée et écoutée.

Documentaire de Bernard George (France, 2021, 53mn)
Coproduction : ARTE France, 02B Films, Minimal Films, Cosmote TV, CNRS Images

samedi 26/06 à 21.45
du 19/06/21 au 24/08/21

© GRAND ANGLE PRODUCTION - © ARTE FRANCE - 02B FILMS - COSMOTE TV - MINIMAL FILMS - 2021

© DR

© VÉRONIQUE FEL

LE PODCAST

Vivons heureux avant la fin du monde
Le recyclage est une ordure

Après avoir fini les nouilles sautées du traiteur asiatique, doit-on jeter la barquette en plastique dans le bac jaune ou dans le vert ? Où ira-t-elle ensuite, cette barquette, quand les éboueurs l'emporteront dans leur camion ? Ce genre de questions métaphysiques nous viennent tous les jours en soulevant le couvercle de la poubelle, sans qu'on s'y attarde trop. On se doute que la réponse ne doit pas être folichonne, et que de nombreuses barquettes flottent en microparticules quelque part dans les mers bleues du Sud. Heureusement, des gens se penchent sur nos ordures sans se pincer le nez. Dans le septième numéro de son podcast *Vivons heureux avant la fin du monde*, Delphine Saltel rencontre des urbanistes, des sociologues et des activistes qui nous aident à faire le tri sélectif dans nos idées reçues et nos comportements. Pour enfin regarder en face nos déchets, plutôt que d'essayer de les enfouir au fond de la poubelle.

sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

SUR ARTE CONCERT

Paris sur mesure

Capter les liens qui unissent la musique à l'architecture, aux arts plastiques et à la danse, à l'occasion d'un concert filmé dans un lieu du patrimoine parisien choisi pour sa résonance avec les œuvres interprétées in situ : c'est le principe novateur de *Paris sur mesure*, rendez-vous trimestriel imaginé par ARTE Concert et Les Films Jack Fébus pour faire vibrer le répertoire classique. Le numéro inaugural explore la modernité au rythme d'un concert du Trio Sora filmé au Palais de Tokyo et d'une performance du chorégraphe hip-hop Yaman Okur. La pianiste Pauline Chenais, la violoniste Clémence de Forceville et la violoncelliste Angèle Legasa font dialoguer les partitions d'Astor Piazzolla, de Mauricio Kagel, de Camille Pépin et Éric Tanguy avec la danse, l'architecture monumentale du Palais et l'avant-garde picturale du XXe siècle exposée au musée d'Art moderne, de Delaunay à Kandinsky.

sur arteconcert.com

En partenariat avec Mouvement

© DR

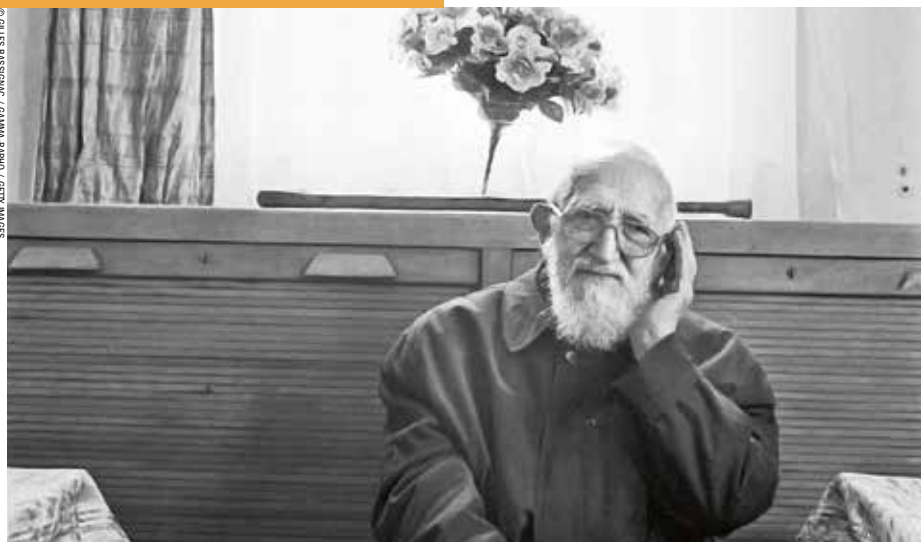
RÉSEAUX SOCIAUX

Pulse/Impulse

Musique, performances, photographie, graphisme, mode, cuisine, jeux vidéo… : leurs œuvres engagées, de la sexualité au féminisme, surprennent, touchent et interrogent. Au travers d'interviews, *Pulse* décrypte le processus créatif d'artistes désireux de partager leurs découvertes pour en inspirer d'autres à leur tour. Coproduite avec Effervescence et Bronx, diffusée sur Youtube et arte.tv, cette série documentaire, déclinée en épisodes ludiques de huit minutes, montre combien la création est devenue accessible. Parallèlement, sur IGTV et Facebook, *Impulse* présente en trois minutes un échec présumé et assumé de ces artistes, à la source de leur envie de créer. Une rencontre inspirante avec une génération talentueuse.

le 28/06/21 sur arte.tv, Youtube, Instagram et Facebook

En partenariat avec fisheye


© GILLES BASSIGNAC / GAMMA-RAPHO / GETTY IMAGES

Histoire

D'après une histoire vraie

L'abbé Pierre, l'insurrection de la bonté

Ouverte avec l'abbé Pierre, dont la légende a parfois éclipsé le destin réel, cette nouvelle collection documentaire fait résonner au présent des engagements exemplaires qui ont inspiré le cinéma.

En 1989, le film de Denis Amar *Hiver 54, l'abbé Pierre*, avec Lambert Wilson dans le rôle-titre, se tourne sous le regard de celui qui l'a inspiré. S'il reste un mythe français près de quinze ans après sa mort, survenue en 2007, le parcours extraordinaire du fondateur des Compagnons d'Emmaüs s'est en partie effacé derrière sa légende. À l'hiver 1954, un bébé de 3 mois puis une vieille dame expulsée de chez elle meurent de froid dans la rue. L'abbé Pierre lance alors sur les ondes de Radio Luxembourg son appel à "*l'insurrection de la bonté*", qui suscite en réponse un immense élan populaire, avec à la clé 500 millions de francs de dons et les mesures d'urgence qu'il avait sollicitées en vain des gouvernements successifs…

RÉSISTANCES

À travers la collection "D'après une histoire vraie", Philippe Collin (*Personne ne bouge !*) propose de revenir aux sources d'histoires méconnues, dont le cinéma s'est emparé. Commentaire alerte, montage dynamique, richesse des archives : du combat de l'abbé Pierre, qui renvoie de façon saisissante aux mal-logés du présent, aux luttes des ouvrières de l'automobile de Dagenham, du militant pour les droits des homosexuels Mark Ashton à Lucie Aubrac, les huit épisodes de la collection rappellent, sans effets de manche, que la résistance individuelle peut devenir l'affaire de tous.

Collection documentaire de Philippe Collin (France, 2021, 8x26mn)
Réalisation : Diane Lisarelli - Production : Ex Nihilo, Diggers, en association avec ARTE France

dimanche 27/06 à 18.25
du 20/06/21 au 13/10/21

Les prochains épisodes

Mark Ashton : gays et mineurs, même combat !
dimanche 04/07 à 17.45
du 27/06/21 au 01/09/21

Libres comme l'air
dimanche 11/07 à 17.10
du 04/07/21 au 08/09/21

Les couturières contre Ford : la guerre des sexes
dimanche 18/07 à 18.25
du 11/07/21 au 15/09/21

Des cités à l'Élysée : la longue marche pour l'égalité
dimanche 25/07 à 17.40
du 18/07/21 au 22/09/21

Les moines de Tibhirine : pour l'amour de l'Algérie
dimanche 01/08 à 17.30
du 25/07/21 au 29/09/21

Gerry Conlon, au nom de la vérité
dimanche 08/08 à 18.00
du 01/08/21 au 07/10/21

Lucie Aubrac, une vie de résistance
dimanche 15/08 à 16.40
du 08/08/21 au 14/10/21

Histoire

Mystères d'archives

La collection qui interroge les images historiques célèbres ou méconnues revient avec huit enquêtes, dont cinq inédites, jusqu'au 10 juillet.

1949. Mao proclame la République populaire de Chine

Pékin, le samedi 1er octobre 1949. Depuis une tribune érigée sur la place Tian'anmen, face à une foule immense, Mao Zedong proclame la naissance de la République populaire de Chine, mettant bientôt fin à la guerre civile qui opposait depuis de longues années communistes et nationalistes. Mais les images en couleur de l'événement ne seront dévoilées que soixante-dix ans plus tard. Pourquoi ? Par qui sont-elles filmées ? Comment et avec qui le leader communiste se prépare-t-il à gouverner ?

1936. Le président Roosevelt repart en campagne

En 1936, le démocrate Franklin Delano Roosevelt, qui s'est efforcé de relever les États-Unis de la crise de 1929, repart en campagne pour un deuxième mandat. En train et en voiture, il va sillonner pendant six mois une trentaine d'États. La tournée s'avère d'autant plus difficile à organiser que le président est paraplégique. Les reporters sont-ils libres de le filmer et de le photographier lors de ses déplacements ? S'il est réélu, Roosevelt compte-t-il poursuivre sa politique en faveur des plus démunis ?

Collection documentaire dirigée par Serge Viallet (France, 2020, 5x26mn) - Réalisation : Serge Viallet, Julien Gaurichon (ép. 1), Serge Viallet (ép. 2) - Coproduction : ARTE France, INA

samedi 26/06 à 16.20
du 19/06/21 au 02/07/21

© TRITONA COMPANY LIMITED

© LES FILMS GRAIN DE SABLE

Société / La vie en face

Parents de tueurs

Aux États-Unis, des parents de lycéens meurtriers livrent des témoignages poignants sur l'épreuve qu'ils ont traversée et leur lente reconstruction.

Depuis 1970, aux États-Unis, dans les établissements scolaires, un peu plus de 1 600 fusillades ont été perpétrées, entraînant la mort de 598 personnes et en blessant 1 626 autres. Dans la plupart de ces attaques, l'assaillant avait moins de 18 ans et vivait chez ses parents. Avec la complicité d'un autre adolescent, Dylan, le fils de Sue Klebold, a froidement assassiné douze élèves, un professeur et blessé vingt-quatre autres de ses camarades au désormais tristement célèbre lycée Columbine, dans le Colorado, le 20 avril 1999. Les deux jeunes se sont suicidés juste après l'assaut. Si Sue s'avoue aujourd'hui apaisée, presque heureuse de vivre malgré la culpabilité, il lui a fallu des années pour se reconstruire. Jeff Williams, lui, est le père d'Andy, qui, en 2001, à 15 ans, a abattu deux lycéens et en a blessé treize autres dans son établissement en Californie. Clarence Elliot, enfin, est le père de Nicholas qui, en 1988, a tué un professeur et en a blessé un autre.

DESTRUCTION ET RECONSTRUCTION

À travers la parole libératrice de ses témoins, le documentaire s'intéresse à l'onde de choc intime produite par ces tueries étalées sur plusieurs décennies : perte d'un enfant, déni, deuil, reconstruction de soi, vie au quotidien dans une communauté qui fait de vous un paria… Ce film pudique et poignant suit dans leur quotidien des parents se livrant à cœur ouvert sur leur anéantissement puis sur leur lente reconstruction.

Documentaire de Frida et Lasse Barkfors (Danemark/Suède/France/Belgique, 2021, 57mn) - Production : Les films du grain de sable, Final Cut for Real, en association avec ARTE France

mercredi 30/06 à 22.50
du 23/06/2021 au 26/12/21

En partenariat avec

Société / La vie en face

Au-delà des nuages

Dans le New Jersey, l'association Good Grief accompagne des enfants confrontés au décès de leurs parents. Une immersion auprès de ces orphelins, dont les mots bouleversent.

Âgés de 5 à 10 ans, Kimmy, Nicky, Peter, Nora, Nolan et Mikayla sont unis par une même blessure : la perte récente d'un de leurs parents, voire des deux, dans le cas de Peter. Chaque semaine, ils retrouvent d'autres enfants qui partagent la même expérience dans les locaux de l'ONG Good Grief. Basée dans le New Jersey, cette association les accompagne dans leur deuil à travers des groupes de parole et des ateliers, au sein desquels ils peuvent exprimer leurs émotions : douleur, tristesse, colère, angoisse, manque… Les bénévoles leur proposent des activités ludiques, recourant à des mots simples pour décrire ce qu'ils traversent.

© GOOD COMPANY PICTURES

Documentaire de Katrine Philp (Danemark, 2020, 58mn) Production : Good company pictures, en association avec le Danish Film Institute & DR

mercredi 30/06 à 23.45
du 23/06/21 au 26/12/21

En partenariat avec

Histoire de l'art

Les secrets dévoilés de Vermeer

Quand les tableaux de Vermeer révèlent quelques-uns de leurs mystères. Une immersion captivante dans l'univers du maître de Delft.

Oubliée deux siècles durant avant d'être redécouverte au tournant du XXe siècle, l'œuvre du Néerlandais Johannes Vermeer, qui fascine autant le public que le monde de l'art, n'a pas fini de soulever interrogations et controverses. Lourds rideaux en trompe-l'œil évoquant la dissimulation, scènes d'intérieur aux personnages pensifs… : dans les trente-sept tableaux qui nous sont parvenus, le maître de Delft a su façonner des atmosphères contemplatives et nimbées de mystère, où le temps apparaît comme suspendu. L'une de ses toiles les plus réputées, *La liseuse à la fenêtre*, subit actuellement une restauration qui doit en changer à jamais le visage, alors qu'une radiographie avait révélé dans les années 1970 un "tableau dans le tableau". En marge de ce chantier, le documentaire plonge dans l'univers en clair-obscur de Vermeer et de ses contemporains, et explore l'itinéraire tortueux qu'ont connu ses œuvres au fil des ans, de collections privées en musées nationaux. Au travers de leurs passionnantes interprétations, des commissaires d'exposition et des historiens de l'art nous font entrer dans l'espace même des toiles.

© WIKIMEDIA COMMONS

Documentaire de Leif Karpe et Christoph Goldmann (Allemagne, 2021, 52mn)

dimanche 27/06 à 17.30
du 27/06/2021 au 26/07/21

© PROGRAM33

Histoire

Décolonisations (1-3)

Cette fresque percutante inverse le regard pour raconter, du point de vue des colonisés, cent cinquante ans de combat contre la domination, et faire résonner au présent un déni qui perdure.

1. L'apprentissage

De la révolte des cipayes de 1857 à l'étonnante République du Rif, mise sur pied de 1921 à 1926 par Abdelkrim el-Khattabi avant d'être écrasée par la France, ce premier épisode montre que la résistance a débuté avec la conquête. Il rappelle comment, en 1885, les puissances européennes se partagent l'Afrique à Berlin, comment les Allemands commettent le premier génocide du XXe siècle en Namibie, rivalisant avec les horreurs accomplies sous la houlette du roi belge Léopold II au Congo. Il retrace les parcours de l'anthropologue haïtien Anténor Firmin, de la missionnaire anglaise Alice Seeley Harris ou de Lamine Senghor, jeune tirailleur sénégalais devenu militant communiste et anticolonialiste.

2. La libération

Ce deuxième épisode, de 1927 à 1954, est celui de l'affrontement. Que ce soit à travers la plume de l'Algérien Kateb Yacine, qui découvre à 15 ans, en 1945, lors du massacre de Sétif, que la devise républicaine française ne vaut pas pour tout le monde, ou celle de la poétesse Sarojini Naidu, qui verra en 1947, dans le bain de sang de la partition de l'Inde, se briser son rêve de fraternité, un vent de résistance se lève, qui aboutira dans les années 1960 à l'indépendance de presque toutes les colonies. Mais à quel prix ?

3. Le monde est à nous

Des indépendances à l'ère de la postcolonie, ce troisième épisode, de 1956 à 2013, s'ouvre avec les mots du psychiatre antillais Frantz Fanon (*Peau noire, masques blancs*), qui rejoint les maquis du FLN en Algérie. Il se poursuit dans l'Inde d'Indira Gandhi, qui se dote de la bombe atomique, dans le Congo sous influence de Mobutu ou dans le Londres de 1979, secoué par la révolte du quartier d'immigration de Southall, pour s'achever avec l'essor d'un cinéma 100 % nigérian dans les années 1990 et la victoire juridique des derniers Mau-Mau face au gouvernement britannique.

BRÛLANTE ACTUALITÉ

Pour retracer ce passé occulté, les auteurs ont choisi de tisser chronologiquement grande et petites histoires, continents et événements, avec des partis pris percutants. En racontant l'histoire du point de vue des colonisés, ils prennent le contre-pied d'un récit historique qui, si critique puisse-t-il être, reflète d'abord le regard de l'Europe colonisatrice. Dit par Reda Kateb, le commentaire coup de poing déroule un récit subjectif et choral. Portée aussi par des archives saisissantes, des séquences d'animation, des extraits de films et une bande-son débordante d'énergie, cette histoire des décolonisations met en évidence la brûlante actualité de l'héritage commun qu'elle nous a légué.

Série documentaire de Karim Miské et Marc Ball (France, 2019, 3x52mn) - Auteurs : Karim Miské, Pierre Singaravélou et Marc Ball - Commentaire dit par Reda Kateb - Coproduction : ARTE France, Program33, AT Production, RTBF, RTS Sénégal (R. du 7/1/2020)

mardi 29/06 à 20.50
du 15/03/21 au 26/10/21

Histoire

Colonia Dignidad, une secte allemande au Chili (1-4)

Nourrie de nombreux témoignages de victimes, cette fresque documentaire restitue l'enfer de Colonia Dignidad, une secte allemande fondée au Chili par un ancien nazi.

1. La terre promise
Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Paul Schäfer, un ancien SS, regroupe des personnes en quête de paix et de fraternité. En 1961, il installe sa petite communauté au Chili. À l'écart de toute civilisation, la Colonia Dignidad se compose d'ateliers, de champs et d'un hôpital où sont accueillis les démunis. Mais Paul Schäfer est recherché en Allemagne pour viols sur mineurs…

2. L'ombre du passé
Les membres de Colonia Dignidad avaient décidé de consacrer leur vie à servir Dieu et à aider les déshérités. En réalité, leur quotidien est synonyme de travail forcé. Autoproclamé guide spirituel, Paul Schäfer use de son pouvoir pour agresser sexuellement de jeunes garçons. Alors que l'élection du socialiste Salvador Allende menace l'existence de la secte, Schäfer agite la peur du communisme auprès de ses adeptes.

3. Les tréfonds du mal
Le coup d'État militaire de septembre 1973 suscite le soulagement au sein de la communauté. Paul Schäfer décide de collaborer avec le nouveau pouvoir. Manuel Contreras, le chef de la police secrète, ainsi qu'Augusto Pinochet en personne deviennent des habitués de Colonia Dignidad. Les opposants au régime y sont torturés et exécutés à l'abri des regards.

4. La vérité éclate
Contrairement aux victimes appartenant à la communauté, les adolescents chiliens vont dénoncer les agressions qu'ils subissent. Plus de trente ans après son arrivée au Chili, Schäfer fait l'objet d'une enquête pour abus sexuels. Après sa fuite en Argentine, certains membres de la Colonia Dignidad seront jugés pour complicité.

Série documentaire d'Annette Baumeister et Wilfried Huismann (Allemagne, 2019, 4x52mn) - Production : Looksfilm, Surreal Films, WDR, SWR en association avec ARTE, Canal 13 - (R. du 10/3/2020)

mardi 29/06 à 23.35
du 29/06/2021 au 05/07/2021

© LOOKSFILM

© LES FILMS DU BILBOQUET

La lucarne

Na China

Une vision hypnotique et neuve de la mondialisation dans les pas d'entrepreneuses africaines cherchant fortune à Guangzhou.
Baskets Nike au kilo, sacs Vuitton par colis de cent, chemises Gucci en palette… : au marché des grossistes de Guangzhou, dans le sud de la Chine, s'échangent des tonnes de contrefaçons qui s'en iront, par conteneur, se revendre sous d'autres cieux. Venues du Cameroun, du Nigeria ou du Rwanda, les investisseuses, jeunes pour la plupart, que Marie Voignier suit dans ce dédale grouillant gèrent ou montent des entreprises de mode, de construction, de transport international, en lien avec leur pays d'origine. Parce qu'elles redoutent d'être expulsées, faute de visa en règle, la réalisatrice et plasticienne les filme clandestinement en extérieur avec un téléphone, et fait incarner leurs récits, face caméra, par d'autres femmes africaines en Chine.

NOUVELLE GÉOGRAPHIE DU CAPITALISME
Cette plongée hypnotique dans les dessous d'une mondialisation rarement montrée aussi concrètement renverse la perspective, pour démentir l'image d'une Afrique dominée. Sous les néons de chambres d'hôtels tristes, d'entrepôts et d'échoppes où les billets passent de main en main, Marie Voignier révèle, dans sa trivialité apparente, une nouvelle géographie du capitalisme. Les différents niveaux narratifs, incarnés par les protagonistes et leurs activités quotidiennes, dessinent les réseaux et les ramifications de cette économie en plein boom.

Documentaire de Marie Voignier (France/Chine/Cameroun, 2020, 1h10mn) - Production : Les Films du Bilboquet, Kopa House International, Bonjour Cinéma, Guangdong Times Museum

lundi 28/06 à 0.20
du 21/06/2021 au 04/07/2021

© WHY NOT PRODUCTIONS

Cycle Nathalie Baye

Le petit lieutenant

Tout frais sorti de l'école, un jeune homme fait ses débuts à la PJ, sous la houlette d'une "superflic" meurtrie. Un polar à l'approche documentaire de Xavier Beauvois, avec Nathalie Baye et Jalil Lespert, éblouissants.

Après la remise de diplôme de l'école de police, Antoine monte à Paris pour intégrer la deuxième division de la police judiciaire. Ex-alcoolique et "superflic", la commandante Caroline Vaudieu, qui rempile à la PJ après deux ans d'abstinence, le prend dans son équipe. Première permanence de nuit avec braquage de pharmacie, pot chez les stups et mise au trou d'un ivrogne : le petit lieutenant prend ses marques. Lors de sa première sortie, il ne résiste pas à mettre le gyrophare : "*À moi, Paris !*"

FILS DE SUBSTITUTION

Xavier Beauvois s'empare ici d'un genre populaire, le polar, pour y insuffler une vision et des méthodes de tournage personnelles. Le cinéaste privilégie une approche documentaire, et procède à une immersion dans une brigade criminelle de la police judiciaire de Paris. Plongés dans des situations réalistes, les comédiens, excellents, se mélangent à des policiers ou des civils jouant leur propre rôle. D'abord roman d'apprentissage (le jeune homme découvre les coulisses de la PJ en même temps que le spectateur), le film devient le bouleversant portrait d'une femme au bord du gouffre, qui voit dans ce jeune lieutenant – Jalil Lespert, d'un naturel éblouissant – un fils de substitution. Le film offre à Nathalie Baye l'un des plus beaux rôles de sa riche carrière, à travers Caroline, cette femme brisée qui cherche du regard une aide hypothétique dans le déchirant plan final du film.

Film de Xavier Beauvois (France, 2005, 1h50mn)
Scénario : Xavier Beauvois, Guillaume Bréaud, Jean-Éric Troubat - Avec : Jalil Lespert, Nathalie Baye, Roschdy Zem, Antoine Chappey - Production : Why Not Productions, Studio Canal, France 2 Cinéma

mercredi 30/6 à 20.55
du 30/06/21 au 06/07/21

Retrouvez la critique complète d'Olivier Père, directeur du cinéma d'ARTE France, sur son blog, et son entretien vidéo avec l'actrice, *Conversation avec Nathalie Baye*, sur arte.tv.

De si jolis chevaux

L'exil à haut risque de deux jeunes cow-boys au Mexique. Adapté du roman de Cormac McCarthy, un western nourri de la nostalgie du grand Ouest, avec Matt Damon et Penélope Cruz en amants maudits.

Texas, 1949. Après la mort de son grand-père et la vente du ranch familial, John Grady Cole, 19 ans et fou de chevaux, s'exile au Mexique avec son ami Lacey Rawlins. Sur le chemin, un adolescent fugueur, Jimmy Blevins, tête brûlée et fine gâchette, les rejoint. Le duo est recruté dans une hacienda par un riche propriétaire mexicain, Hector de la Rocha, jusqu'au jour où celui-ci découvre que Cole, devenu son protégé, et sa fille Alejandra ont une liaison. Furieux, de la Rocha fait arrêter les jeunes cow-boys, déjà recherchés par la police mexicaine pour leurs liens avec Blevins.

ÉLÉGIE

Western élégiaque, pétri de nostalgie du genre, le film de Billy Bob Thornton, adaptation du roman de Cormac McCarthy, met en scène l'amitié à la vie à la mort et le parcours initiatique d'idéalistes. Fuyant la disparition de leur Amérique, qui bascule dans la société de consommation, ils rêvent encore de chevauchées fantastiques dans les grandioses paysages qu'ils traversent. En quête d'un nouvel eldorado, ils pensent l'avoir trouvé en franchissant la frontière du Mexique. Mais la bonne étoile de ces gringos pâlit et même l'amour de Cole – incarné avec la candeur requise par Matt Damon – pour Alejandra (Penélope Cruz, en cavalière solaire) ne le sauvera pas du désenchantement.

(*All the Pretty Horses*) Film de Billy Bob Thornton (États-Unis, 2000, 1h50mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ted Tally, d'après le roman de Cormac McCarthy - Avec : Penélope Cruz, Matt Damon, Henry Thomas, Lucas Black - Production : Columbia Pictures, Miramax

dimanche 27/06 à 21.00

© 2000 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES INC.

© LA COMPAGNIE ERIC ROHMER

L'arbre, le maire et la médiathèque

Julien Dechaumes, châtelain et maire socialiste, veut édifier un centre culturel et sportif. Éric Rohmer fait une incursion dans la comédie politique avec Pascal Greggory, Arielle Dombasle et Fabrice Luchini. Jubilatoire.

Saint-Juire, en Vendée. Julien Dechaumes, jeune châtelain et ambitieux maire socialiste, a décidé de doter son village d'un centre culturel et sportif et ne manque pas d'appuis à Paris pour obtenir le financement de son projet. Il y fréquente Bérénice Beaurivage, une romancière dont il est tombé amoureux. Mais battu aux cantonales, il apprend que son parti envisage d'investir pour les législatives de 1993 un candidat parachuté. Comble de malchance, l'instituteur Marc Rossignol s'est pris d'affection pour un saule centenaire menacé par la construction du centre, et la journaliste Blandine Lenoir prépare un article sur le maire et ses projets…

LES JOIES DE LA CAMPAGNE

Dans un village tout droit sorti d'une affiche pour "La force tranquille", à la veille des élections législatives de 1993, tout le monde s'affronte autour du projet de centre culturel. Chacun a son mot à dire – et sa part de vérité. Surtout, le film s'avère très drôle. Il faut voir Arielle Dombasle s'autoparodier en citadine incapable de distinguer une laitue d'un platane et Fabrice Luchini discourir sur la proposition subordonnée circonstancielle de condition. Un pur moment de comédie.

Film d'Éric Rohmer (France, 1993, 1h45mn) - Scénario : Éric Rohmer - Avec : Pascal Greggory, Arielle Dombasle, Fabrice Luchini, Clémentine Amouroux, François-Marie Banier, Michel Jaouen - Production : Compagnie Éric Rohmer - (R. du 7/8/2000)

lundi 28/06 à 20.55
du 28/06/21 au 25/09/2021

L'or se barre

Menée par Michael Caine, une joyeuse bande de gangsters anglais commet un braquage à Turin. Une comédie délicieusement rétro, entre humour *British* et course-poursuite spectaculaire.

À sa sortie de prison, Charlie Croker reçoit un film-testament dans lequel son ami Roger, qui avait deviné que la mafia italienne allait avoir sa peau, lui demande de concrétiser le casse qu'il avait imaginé. Le plan : attaquer un convoi des usines Fiat en créant un embouteillage géant à Turin. Charlie constitue une équipe pour s'emparer des 4 millions de dollars…

DUEL AUTOMOBILE

Dopé par un Michael Caine au charme ravageur et au flegme tout britannique, ce film de casse drolatique, impeccablement mis en musique par Quincy Jones, est devenu mythique grâce à une impressionnante course-poursuite aux accents patriotiques. Filant à vive allure sous les arcades de la ville, trois Mini Cooper aux couleurs de l'Union Jack distancent la police turinoise avec une aisance crâne. Avec, en seconds rôles de choix, les impayables Noël Coward et Benny Hill, un divertissement de haute volée.

(*The Italian Job*) Film de Peter Collinson (Royaume-Uni, 1969, 1h35mn, VF/VOSTF) Scénario : Troy Kennedy Martin - Avec : Michael Caine, Noël Coward, Benny Hill - Production : Paramount Pictures, Oakhurst Productions

lundi 28/06 à 22.45

© 2021 BY PARAMOUNT PICTURES

© 2018 CIUDAD LUNAR/BLOND INDIAN/MATEO CONTRERAS

Les oiseaux de passage

En Colombie, une famille d'une tribu indigène devient la plaque tournante du trafic de marijuana vers les États-Unis. Un drame puissant, à la croisée du polar et du conte surnaturel.

Fin des années 1960. À l'extrême nord de la Colombie vit la tribu matriarcale des Wayuu. Zaida sort d'un an d'isolement, rite de passage pour devenir femme. Elle doit encore effectuer la Yonna, la danse sacrée, pour choisir son époux. Rapayet, un jeune homme d'un village voisin, l'emporte. Mais la dot, très élevée, demandée par Ursula, la cheffe du clan et mère de Zaida, l'incite à multiplier des trafics dangereux…

CARTELS DE LA DROGUE

Avant Pablo Escobar, une famille jetait les bases du trafic de marijuana en Colombie. Ciro Guerra et Cristina Gallego s'inspirent de faits réels pour concevoir une tragédie familiale à la lisière du polar et du conte surnaturel, qui s'intéresse aussi à la survie de la culture indigène Wayuu. Un film puissant et poétique.

(*Pájaros de verano*) Film de Cristina Gallego et Ciro Guerra (Colombie/Danemark/Mexique, 2018, 1h55mn, VOSTF) - Scénario : Maria Camila Arias, Jacques Toulemonde Avec : Natalia Reyes, Carmiña Martínez, José Acosta (Rapayet), Jhon Narváez, Greider Meza Production : Ciudad Lunar Producciones, Blond Indian Films

Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2018 – Meilleur film, Prix Ariel du cinéma latino-américain 2019

mercredi 30/06 à 0.45

© NIKKATSU

Spécial Shohei Imamura

La femme insecte

Issue d'un milieu pauvre, Tome (Sachiko Hidari) quitte la campagne pour Tokyo et tente de s'en sortir en devenant prostituée. Le saisissant portrait de femme qui fit connaître Imamura en France.

Au début du XXe siècle, Tome vit à la campagne dans le plus grand dénuement. Décidée à changer de condition, elle part pour Tokyo où elle devient prostituée puis entremetteuse. Son destin épouse celui de son pays, dont elle subit les bouleversements de plein fouet : la guerre, puis la reconstruction et l'occupation américaine.

À LA LOUPE

Le citadin Imamura se découvre ici une fascination pour les paysans et, à travers eux, pour les origines du peuple japonais. À travers cette prostituée qu'il observe à la loupe, en entomologiste, il explore "*les rapports entre la partie inférieure du corps humain et la partie inférieure de la structure sociale*". Comme à son habitude, il a nourri son script de rencontres avec des anonymes, qu'il a interrogés sur leur parcours de vie. Le récit d'une prostituée va lui inspirer *La femme insecte*, film qui le fit découvrir en France. S'abstenant de tout jugement, il regarde Tome se débattre avec sa condition, quitte à devenir maquerelle à son tour, et met sa trajectoire chaotique en parallèle avec celle, tout aussi malmenée, du Japon. La rencontre entre le cinéaste et l'actrice Sachiko Hidari s'est avérée déterminante. Il l'a assaillie de questions intimes et s'est imprégné de son histoire pour créer le personnage de Tome. L'interprétation stupéfiante de l'actrice a donné au cinéaste foi dans sa propre méthode, qu'il réitéra jusqu'à la fin de sa carrière.

(*Nippon konchuki*) Film de Shohei Imamura (Japon, 1963, 2h03mn, VOSTF) - Scénario : Keiji Hasebe, Shohei Imamura Avec : Sachiko Hidari, Kazuo Kitamura, Sumie Sasaki, Teruko Kish, Seizaburô Kawazu, Hiroyuki Nagato, Jitsuko Yoshimura, Daizaburo Hirata, Asao Koike, Masumi Harukawa, Shoichi Ozawa - Production : Nikkatsu

Ours d'argent de la meilleure actrice (Sachiko Hidari), Berlinale 1964

du 01/07/21 au 31/10/21

Spécial Shohei Imamura

Profond désir des dieux

Sur une île japonaise, une famille d'autochtones aux mœurs discutables voit sa vie transformée par l'arrivée d'un ingénieur de la capitale. Une riche fresque anthropologique signée Shohei Imamura.

Kariya, un ingénieur de Tokyo, est dépêché sur l'île de Kurage pour remettre en marche une raffinerie de sucre dans cet endroit reculé. Tombé sous le charme des coutumes qui y perdurent, Kariya décide de s'y installer. Il fait alors la connaissance d'une famille consanguine rejetée par la population, avec laquelle il doit collaborer pour mener à bien sa mission.

REGARD ETHNOGRAPHIQUE

Fidèle à sa volonté de mettre en scène des personnages marginaux et absents de l'histoire officielle, Shohei Imamura a posé sa caméra sur une île lointaine, au sud-ouest du Japon. Il dépeint avec un regard ethnographique le mode de vie primitif d'un clan incestueux, au sein duquel violence et pulsions sexuelles régissent les relations. À travers la figure de Kariya (Kazuo Kitamura), l'ingénieur tokyoïte qui symbolise le capital et la modernité, le réalisateur aux deux Palmes d'or (pour *La ballade de Narayama* et *L'anguille*) confronte ses personnages à l'occidentalisation brutale de leur pays, responsable de la disparition des traditions et des croyances ancestrales.

(*Kamigami no fukaki yokubô*) Film de Shohei Imamura (Japon, 1968, 2h47mn, VOSTF) - Scénario : Shohei Imamura, Keiji Hasebe - Avec : Kazuo Kitamura, Rentaro Mikuni, Hideko Ogiyama, Yasuko Matsui - Production : Nikkatsu

du 01/07/21 au 31/10/21

© NIKKATSU

© ELDAD REFAELI

Série

BeTipul

Saison 1

Chaque semaine, un psy reçoit des patients que l'on suit de séance en séance. Sur arte.tv, la collection "Back to the Originals" s'enrichit de *BeTipul*, la série israélienne qui a inspiré *En thérapie*.

Comme tous les dimanches, Na'ama, une jeune anesthésiste, se rend au cabinet de son psy, Reouven Dagan. Les nerfs à vif, elle révèle qu'elle vient d'avoir une aventure avec un inconnu dans les toilettes d'un bar. Au terme de la séance, Dagan devra reconsidérer sa propre vie. Le lendemain, Yadin, un nouveau patient, se présente au cabinet. Ce pilote de chasse a été suspendu de ses fonctions après avoir largué une bombe sur Ramallah, en Palestine, causant la mort d'un enfant. Au départ méfiant, Yadin dévoile peu à peu ses failles. Au fil de la semaine se succèdent aussi une adolescente mal dans sa peau et un couple en crise…

RETOUR SUR LE DIVAN

Alors que le remake porté par Éric Toledano et Olivier Nakache remporte un immense succès, avec près de 50 millions de vues, arte.tv propose de découvrir la série israélienne qui l'a inspiré, créée par Hagai Levi. Comme les adaptations qu'elle a engendrées, *BeTipul* ("en thérapie", en hébreu) se fonde sur la qualité d'écriture des personnages, l'intensité du jeu des acteurs et la simplicité de son dispositif : quatre jours par semaine, un psy reçoit, en face à face, des patients que l'on suit de séance en séance. En fin de semaine, il se rend chez sa référente pour évoquer les difficultés qu'il rencontre. Dans le rôle du thérapeute, le grand cinéaste et acteur israélien Assi Dayan, disparu en 2014, se révèle magistral.

Série créée par Hagai Levi, avec Ori Sivan et Nir Bergman (Israël, 2005, 45x30mn, VOSTF) - Scénario : Hagai Levi, Asaf Tzipor, Daphna Levin, Yael Hedaya, Nir Bergman, Uzi Weil, Ari Folman, Maya Hefner, Eran Kolirin, Omer Tadmor, Michal Bengad - Réalisation : Hagai Levi, Nir Bergman, Ori Sivan, Uzi Weil - Avec : Assi Dayan, Gila Almagor, Rami Heuberger, Alma Zack, Meirav Gruber, Maya Maron, Ayelet Zurer, Lior Ashkenazi Production : Sheleg, HOT

Meilleurs série dramatique, acteur (Assi Dayan) et actrice (Ayelet Zurer), Israeli Television Academy Awards 2006

du 28/05/21 au 27/05/22

En partenariat avec

© SÉVERINE BRIGEOT

Minisérie

Virage Nord

Dans une petite ville du Nord, le meurtre d'un supporter révèle les pratiques cachées d'un club de foot. Un polar en trois épisodes alertes et offensifs.

C'est le match de la dernière chance pour le club d'une petite ville du Nord, menacé de relégation. Au moment où son équipe inscrit le but qui va la sauver, un jeune supporter est assassiné dans les tribunes. Alexandra Perrucci (Judith Davis), officier de police à Paris, est appelée par son père, qui est aussi l'entraîneur de l'équipe : sa sœur Mathilde est soupçonnée du meurtre…

L'ESPOIR HORS-JEU

Un club de football en crise, des destins piégés dans un engrenage fatal… : si *Virage Nord* raconte la survie d'une région plombée par le chômage, elle évite haut la main les écueils du misérabilisme. Virginie Sauveur suit au plus près ses protagonistes sans s'appesantir sur la peinture sociale. L'action et le rythme y gagnent en efficacité, les personnages en puissance, ce qui ne prive pas la série d'un ancrage dans la réalité locale, le scénario soulignant l'importance du football dans la vie collective de certaines villes. Un polar qui a le sens du contre-pied.

Minisérie de Virginie Sauveur (France, 2014, 3x52mn)
Scénario : Raphaëlle Roudaut, Clara Bourreau et Virginie Sauveur, d'après une idée originale d'Arnaud Louvet
Avec : Judith Davis, Nicolas Cazalé, Nina Meurisse, Christophe Kourotchkine - Coproduction : ARTE France, aeternam Films, Pictanovo, Cofinova 10, TV5 Monde - (R. du 12/2/2015)

jeudi 1/07 à 23.20
du 24/06/2021 au 14/07/2021

© BEL AIR MEDIA 2021

Spécial Martha Argerich

Concert privé chez Martha Argerich

Avec et chez la grande pianiste Martha Argerich, un concert intime, émaillé d'entretiens, qui renoue avec l'esprit de la musique de chambre.

Et si la musique de chambre retrouvait ses salons ? D'abord réservée à la sphère privée, elle a fini par perdre un peu de son essence, à force d'être jouée dans des salles de plus en plus grandes. Ce programme se propose de renouer avec l'esprit de ses origines en s'invitant chez les plus talentueux musiciens contemporains pour des concerts exclusifs. Ici, la pianiste Martha Argerich reçoit dans sa maison à Genève, entourée de ses proches. Pour l'occasion, sa fille, la journaliste Annie Dutoit – dont le père n'est autre que le chef d'orchestre Charles Dutoit – joue les maîtresses de cérémonie. Sur un mode intime, elle interviewe sa mère, réputée pour ses réticences à se livrer et dont le mystère contribue justement à la légende. Pour ce concert inédit, Martha Argerich a choisi de se produire avec son ami et partenaire de musique de chambre, le violoncelliste Mischa Maisky, au fil d'un répertoire axé sur le romantisme. Au programme : les *Variations* sur "*La flûte enchantée*" de Beethoven, la *Fantasiestücke* opus 73 de Schumann et *Introduction et Polonaise brillante* opus 3 de Chopin. Entre complicité tangible entre les deux virtuoses et confidences sur leur art, une douce leçon de musique.

Concert (France, 2020, 44mn) - Avec : Martha Argerich (piano), Mischa Maisky (violoncelle) - Réalisation : Martin Mirabel et Mariano Nante
Coproduction : ARTE France, Bel Air Media

dimanche 27/06 à 18.55
du 20/06/21 au 21/06/22

En partenariat avec

Musique pour l'éternité
Les "Concertos brandebourgeois" de Bach

Avec la flûtiste Ana de la Vega, un voyage musical sur les traces des *Concertos brandebourgeois* de Bach, qui fêtent leurs 300 ans cette année.

© THOMAS FRISCHHUT/ACCENTUS MUSIC

Monuments du baroque composés il y a trois siècles, les *Concertos brandebourgeois* de Bach continuent d'émerveiller les mélomanes, à l'égal des *Quatre saisons* de Vivaldi. D'une diversité spectaculaire, tant dans la forme que dans le style, les six pièces qui composent l'œuvre offrent une éblouissante synthèse de l'art musical de leur temps. Fascinée par Bach, la flûtiste australienne Ana de la Vega vient d'enregistrer trois de ces six concertos, et s'est lancée sur les traces de ce chef-d'œuvre qui accompagna le génie baroque tout au long de sa carrière. Entre Leipzig, Weimar, Köthen et Berlin – où résidait le margrave de Brandebourg-Schwedt à qui Bach dédia cet ensemble –, des musicologues et des interprètes se livrent à une passionnante analyse de cette œuvre éternelle.

Documentaire d'Andreas Morell (Allemagne, 2021, 52mn) - Production : Accentus Music Gmbh

dimanche 27/06 à 0.25
du 27/06/21 au 24/09/21

Opéra

Le Freischütz
Moments choisis

Quand l'art lyrique croise la magie contemporaine… L'opéra romantique de Carl Maria von Weber transposé par la Compagnie 14:20 et dirigé par Laurence Equilbey.

Âmes vendues au diable, invocation d'esprits, balles magiques : en 1821, Carl Maria von Weber compose l'opéra fondateur du romantisme allemand, qui narre les mésaventures d'un chasseur s'associant avec le diable pour séduire la belle Agathe. Pour ce joyau musical, la Compagnie 14:20, figure de proue du courant artistique de la magie nouvelle, cisèle un écrin visuel et sensoriel invitant le spectateur à s'interroger sur son rapport à l'invisible. Le réalisateur Jean-Pierre Loisil restitue ici les temps forts de ce spectacle enregistré au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, en 2019, avec la complicité de la cheffe d'orchestre Laurence Equilbey et des créateurs de la Compagnie 14:20, Clément Debailleul et Raphaël Navarro. Repensé pour la caméra, ce *Freischütz* s'autorise des ellipses sans briser le fil dramatique. L'opéra prend ainsi des airs de fiction fantastique, sublimée par les inventions de la mise en scène.

© CAMERA LUCIDA

Opéra de Carl Maria von Weber (France, 2020, 1h30mn)
Direction musicale : Laurence Equilbey - Mise en scène : Clément Debailleul, Raphaël Navarro - Avec : Stanislas de Barbeyrac, Johanni van Oostrum, Chiara Skerath, Vladimir Baykov, Christian Immler, Thorsten Grümbel, Daniel Schmutzhard, Anas Séguin, Clément Dazin, l'ensemble Insula orchestra et le chœur Accentus
Réalisation : Jean-Pierre Loisil - Production : Camera Lucida Productions, Insula Orchestra, Radio France, en association avec ARTE France

Dimanche 27/06 à 1.20
du 20/06/21 au 16/06/23

Jim Morrison – The End

Entre portrait documenté et investigation, un retour sur les derniers mois de Jim Morrison, dont la mort brutale à Paris n'a cessé de nourrir le mythe.

© HERVÉ MULLER

Il y a cinquante ans, dans la nuit du 2 au 3 juillet 1971, le corps de Jim Morrison est retrouvé sans vie à Paris, dans la baignoire d'un appartement, par sa compagne américaine Pamela Courson. Ce décès aux circonstances mystérieuses ne sera rendu public que quelques jours plus tard. Arrêt cardiaque ? Complot de la CIA ? Overdose ? Étrangement, la police n'ordonne aucune autopsie, suscitant des interrogations qui n'en finiront plus dès lors de nourrir le mythe du chanteur poète au destin tragique. Avec cette mort brutale, Jim Morrison rejoint le club des 27, ces idoles libertaires, dont Janis Joplin, Brian Jones ou Jimi Hendrix, foudroyées à 27 ans.

ENTRE ESPOIRS ET DÉRIVE

Éclairant les circonstances de la disparition de l'icône et ses zones d'ombre, ce film tente aussi de percer le mystère de l'homme derrière la légende et en particulier de celui qu'il était devenu ces derniers mois à Paris, après avoir fui les États-Unis, poursuivi par la justice pour obscénité, et y avoir abandonné sa panoplie de rock star. Dans cet exil volontaire, le génie tourmenté balance entre espoirs d'une nouvelle vie auprès de ses héros littéraires, Rimbaud en tête, et errance autodestructrice dans un Paris où la contreculture commence à flirter avec l'héroïne. Enrichie de nombreuses archives, une enquête sur un *cold case*, doublée d'un portrait brossé par ceux qui l'ont connu pour, peut-être, refermer le dossier Morrison un demi-siècle après sa mort.

Documentaire d'Olivier Monssens (France, 2021, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Matcha prod, Capa Presse

vendredi 2/07 à 22.25
du 25/06/21 au 31/07/21

© DOORS MUSIC CO. AND RHINO ENTERTAINMENT COMPANY

The Doors : When You're Strange

Tom DiCillo retrace l'épopée fulgurante des Doors, de la création du groupe jusqu'à la mort de Jim Morrison. Avec la voix de leur fan Johnny Depp.

Le cinéaste Tom DiCillo (*Ça tourne à Manhattan*) exhume des images d'archives en partie inédites tournées entre 1966 et 1971. Sur scène et en coulisses, il montre ainsi l'effervescence créatrice, les querelles, les interprétations habitées et les provocations à répétition qui ont émaillé l'histoire du groupe mythique formé par Jim Morrison, Ray Manzarek, Robby Krieger et John Densmore. La succession des images est entrecoupée d'extraits de *HWY : An American Pastoral*, un film expérimental réalisé par Morrison en 1969, qui en dit long sur sa personnalité. Brillant, torturé, accro aux paradis artificiels, l'ex-étudiant en cinéma a connu une ascension sulfureuse et une chute précipitée qui ont forgé sa légende. L'intelligence du montage, la sensibilité injectée par Tom DiCillo, la voix vibrante de Johnny Depp, fan absolu des Doors, permettent à ce documentaire musical de renouveler un sujet maintes fois traité tout en restant fidèle à l'esprit du groupe.

Documentaire de Tom DiCillo (États-Unis, 2009, 1h22mn) - Narration : Johnny Depp
Production : Wolf Films, Strange Pictures (R. du 29/7/2012)

vendredi 2/07 à 23.20
du 25/06/21 au 29/09/21

The Doors
Live at The Isle of Wight Festival 1970

Moins d'un an avant la mort de Jim Morrison, le dernier concert filmé des Doors lors du mythique Festival de l'île de Wight en 1970. Une apothéose de la pop, pour un live d'anthologie avant le déclin du mouvement hippie.

"*Nous avons joué avec une furie contrôlée et Jim était en pleine forme vocale*", dira Ray Manzarek, l'organiste magicien des Doors. Août 1970 : la galaxie hippie – quelque 600 000 personnes – converge, toutes fleurs dehors, vers l'île de Wight, pour célébrer, dans un vertige psychédélique, ses héros de la scène pop : Jimi Hendrix, The Who, Miles Davis, Joni Mitchell et, les plus attendus peut-être, The Doors. Le 30, à 2 heures du matin, seulement éclairé par un spot rouge, le génial quartette californien (avec Robby Krieger à la guitare et John Densmore derrière la batterie), entame son hypnotique grand-messe devant une marée humaine extatique. "Break on Through (To the Other Side)", "When The Music's Over", "Light My Fire"... : yeux clos et recueilli, Jim Morrison enchaîne, bouleversant, les titres phares du groupe, alors que les solos mémorables se succèdent, jusqu'à "The End", celle aussi du mouvement hippie. Moins d'un an plus tard, le chanteur sera retrouvé sans vie dans un appartement à Paris. Restauré il y a quelques années, un live d'anthologie.

Concert (États-Unis/Royaume-Uni, 1970, 1h10mn)
Réalisation : John Albarian - Production : Eagle Rock Entertainment Ldt.

vendredi 2/07 à 0.45
du 25/06/21 au 30/08/21

LA SÉLECTION ARTE.TV DU 26 JUIN AU 2 JUILLET

SPECTACLE

En avant-première

The Doors
Live at The Isle of Wight Festival 1970

Moins d'un an avant la mort de Jim Morrison, le dernier concert filmé des Doors lors du mythique Festival de l'île de Wight en 1970. Une apothéose de la pop, pour un live d'anthologie avant le déclin du mouvement hippie.

du 25/06/21 au 30/08/21

Replay

Melody Gardot
From Paris with Love

Melody Gardot investit le Studio 104 de Radio France pour une soirée unique associant jazz et musique symphonique, autour de *Sunset in the Blue*, son nouvel album.

du 07/05/21 au 07/02/22

En avant-première

Le Freischütz
Moments choisis

Quand l'art lyrique croise la magie contemporaine. L'opéra romantique de Carl Maria von Weber transposé par la Compagnie 14:20 et dirigé par Laurence Equilbey.

du 20/06/21 au 16/06/23

Exclu Web

Kiss : Rocks Vegas

Quarante ans après ses débuts, Kiss défie outrageusement le temps avec une déflagration sonore à Las Vegas, temple de la démesure.

du 29/05/20 au 03/08/20

© FREMANTLE INTERNATIONAL DISTRIBUTION

Replay

La meute

Une adolescente a disparu. Dans les faubourgs chics de Santiago, un trio d'enquêtrices prend l'affaire en main. Une série chilienne coup de poing qui dénonce les violences faites aux femmes, avec Daniela Vega (*Une femme fantastique*) en inspectrice tenace.

du 17/06/21 au 24/07/21

SÉRIE ET FICTION

Exclu Web

Le somnambuliste

Simon se réveille six pieds sous terre, la nuit de ses 30 ans. Est-ce une machination, une farce ? Une suite d'événements incontrôlables va alors faire frémir la petite bourgade de Westheim…

du 25/05/21 au 15/03/24

Replay

Les héritières

Élève brillante, Sanou a grandi dans le 93 et intègre le prestigieux lycée Henri-IV. En échange d'une bourse, elle devient la tutrice de Khady, une élève de son ancien collège. La chronique scolaire d'une année décisive, portée par Déborah François et d'épatantes jeunes comédiennes.

du 28/05/21 au 01/09/21

Replay

Affaire Skripal : l'espion empoisonné

Dans une petite ville anglaise, l'empoisonnement d'un ex-espion russe et de sa fille provoque une contamination toxique de grande ampleur. Un thriller poignant sur des faits authentiques, mené du point de vue de héros ordinaires.

du 03/06/21 au 09/07/21

Exclu Web

Mum
Saisons 1 à 3

À l'aube de la soixantaine, la douce Cathy doit faire le deuil de son mari, entourée par une famille aimante mais ultra sans-gêne. Une sitcom à l'humour corrosif, doublée d'une jolie romance.

du 18/06/21 au 15/09/21

CINÉMA

Replay

L'arbre, le maire et la médiathèque

Julien Dechaumes, châtelain et maire socialiste, veut édifier un centre culturel et sportif. Éric Rohmer fait une incursion dans la comédie politique avec Pascal Greggory, Arielle Dombasle et Fabrice Luchini. Jubilatoire.

du 28/06/21 au 25/09/21

Replay

Le petit lieutenant

Tout frais sorti de l'école, un jeune homme fait ses débuts à la PJ, sous la houlette d'une "superflic" meurtrie. Un polar à l'approche documentaire de Xavier Beauvois, avec Nathalie Baye et Jalil Lespert.

du 30/06/21 au 06/07/21

Exclu Web

Un amour de jeunesse

Camille et Sullivan s'aiment mais se déchirent. Par Mia Hansen-Løve (*Tout est pardonné*), la chronique sensuelle et délicate d'un premier amour qui marque à jamais.

du 01/02/21 au 31/07/21

© CINÉTÉVÉ

Replay

Jacques Audiard
Le cinéma à cœur

Une exploration subtile de l'œuvre et de la personnalité de Jacques Audiard, cinéaste majeur et tourmenté, resté jusqu'alors "très discret".

du 16/05/21 au 21/07/21

En avant-première

Le drôle de drame de Marcel Carné

Il a signé une collection de chefs-d'œuvre (*Drôle de drame*, *Hôtel du Nord*, *Les enfants du paradis*…) et inventé le réalisme poétique. Pourtant, il est toujours resté dans l'ombre de Prévert, d'Arletty et de Gabin. C'est le drôle de drame de Marcel Carné.

du 28/06/21 au 02/09/21

Replay

"Emmanuelle"
La plus longue caresse du cinéma français

En 1974, *Emmanuelle* défraie la chronique et bat tous les records de fréquentation des salles obscures. Anecdotes et petits dessous de cette épopée sensuelle qui a émoustillé la France de l'après-Mai 68.

du 18/06/21 au 23/08/21

DOCUMENTAIRE

En avant-première

Gisèle Freund
Portrait intime d'une photographe visionnaire

Au travers de foisonnantes archives, un beau portrait intime de Gisèle Freund, photographe, sociologue et écrivaine, qui a immortalisé toutes ou presque les figures du siècle dernier et témoigné avec acuité de la condition humaine.

du 27/06/21 au 01/09/21

Replay

Bienvenue en Tchétchénie

Aux côtés de victimes et d'activistes russes menant de périlleuses opérations d'exfiltration, un témoignage glaçant sur les persécutions de masse qui frappent les homosexuels en Tchétchénie.

du 11/05/21 au 16/07/21

Dernière chance

Napoléon, la destinée et la mort

Il y a deux siècles, le 5 mai 1821, Napoléon Bonaparte rendait son dernier soupir à Sainte-Hélène. Au travers de sept moments clés qui l'ont vu braver la mort, une captivante relecture de son épopée.

du 24/04/21 au 29/06/21

©KARI GREER/ USFS

En avant-première

Incendies géants
Enquête sur un nouveau fléau

Des incendies géants et incontrôlables dévorent les forêts partout dans le monde. Cet état des lieux planétaire explique en détail pourquoi les "mégafeux" vont se multiplier, et comment réagir.

du 29/06/21 au 03/09/21

Replay

Indiana Jones
À la recherche de l'âge d'or perdu

Silhouette iconique, l'archéologue imaginé par Spielberg et Lucas fête ses 40 ans. La bio mouvementée du héros sexy qui a dépoussiéré le film d'aventures.

du 07/05/21 au 12/07/21

LA GRILLE TV

SAMEDI 26 JUIN

5.25 M
LES DESSINS DE CHRISTIAN DIOR
Documentaire

6.20 R
LOLA MONTÈS ET SON ROI
Documentaire

7.15 M
GEO REPORTAGE
La Lettonie, un pays qui chante ; Andalousie, la tradition de la transhumance
Reportage

9.10 R
RITUELS DU MONDE
Amazonie : devenir un homme
Série documentaire

9.40 M
CUISINES DES TERROIRS
Le Cap-Vert
Série documentaire

10.10 M
NAPLES, LE RÉVEIL DES VOLCANS
Documentaire

11.00 M
PLANÈTE SABLE
La Chine en guerre contre le "dragon jaune" ; Aralkum, le plus jeune désert du monde ; Atacama, à la poursuite de l'eau ; Australie, le continent désert ; Sahara, à la reconquête des terres perdues
Série documentaire

14.45 M
UN JOUR EN ESPAGNE
Documentaire

16.20
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1949. Mao proclame la République populaire de Chine ; 1936. Le président Roosevelt repart en campagne
Collection documentaire

17.15 M
GEO REPORTAGE
Zambie – Les nomades du fleuve
Reportage

18.00 R
UN PALAIS À MARRAKECH
Documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
SAPIENS, ET LA MUSIQUE FUT
Documentaire

21.45
À LA RECHERCHE DE LA MUSIQUE DE L'ANTIQUITÉ
Documentaire

22.40 R
LE RETOUR DES OURS
Documentaire

23.35 R
LA VIE SECRÈTE DE L'OURS À LUNETTES
Documentaire

0.20
STREETPHILOSOPHY
Vis ton plaisir, mais comment ?
Magazine

0.50
COURT-CIRCUIT
Spécial "Extravagants"
Magazine

1.45 R
ELECTRIC SWAN
Moyen métrage

2.30 VOD M
LA VALSE DES CONTINENTS
Aux origines de l'Europe
Série documentaire

3.15 R
FAITS DIVERS, L'HISTOIRE À LA UNE
Abe Sada, un crime passionnel au Japon
Collection documentaire

3.40 M
PAPAS SOLO CHEZ LES ANIMAUX
Documentaire

DIMANCHE 27 JUIN

5.00 M
RITUELS DU MONDE
Éthiopie : sauter dans la vie d'adulte
Série documentaire

5.30 R
LIVE ART
Biennale de São Paulo, l'art en fête
Collection documentaire

6.00 M
MICROBIOTE
Les fabuleux pouvoirs du ventre
Documentaire

7.00 VOD M
LE VENTRE, NOTRE DEUXIÈME CERVEAU
Documentaire

7.55
ARTE JOURNAL JUNIOR, LE MAG

8.10 R
TRÉSORS OUBLIÉS DE LA MÉDITERRANÉE
Le Musée national de Beyrouth – Liban
Collection documentaire

8.40
TWIST
Magazine

9.10 R
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Rhodes
Série documentaire

9.40 M
RITUELS DU MONDE
Séville, la Semaine sainte
Série documentaire

10.05 M
UN JOUR AU ROYAUME-UNI
Documentaire

11.00 M
UN JOUR EN ITALIE
Documentaire

11.55 M
UN JOUR EN FRANCE
Documentaire

12.50 R
GEO REPORTAGE
Les vautours sont de retour
Reportage

13.35 M
LE CANARDEUR
Film VF/VOSTF

15.30 M
RITUELS DU MONDE
Éthiopie : un baptême dans le ciel
Série documentaire

16.00 M
NARBONNE, LA SECONDE ROME
Documentaire

17.30
LES SECRETS DÉVOILÉS DE VERMEER
Documentaire

18.25
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
L'abbé Pierre, l'insurrection de la bonté
Série documentaire

18.55
CONCERT PRIVÉ CHEZ MARTHA ARGERICH
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
HÔTEL DE LA MARINE
Renaissance d'un palais
Documentaire

21.00
DE SI JOLIS CHEVAUX
Film VF/VOSTF

22.55 R
EQUUS
Une histoire de chevaux et d'hommes
Documentaire

0.25
MUSIQUE POUR L'ÉTERNITÉ
Les "Concertos brandebourgeois" de Bach
Documentaire

1.20
LE FREISCHÜTZ
Moments choisis
Opéra

2.50 M
MALIN COMME UNE PIE
Documentaire

3.35 M
COUCOUS & CO.
Dans le nid d'un autre
Documentaire

LUNDI 28 JUIN

5.00 M
LE QUATUOR ÉBÈNE JOUE BEETHOVEN AU VERBIER FESTIVAL
Concert

6.30 R
XENIUS
Les dessous du grand frisson
Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
GEO REPORTAGE
Zambie – Les nomades du fleuve
Reportage

7.50 M
PLANÈTE SABLE
La Chine en guerre contre le "dragon jaune"
Série documentaire

8.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 R
GEO REPORTAGE
L'archipel d'Aland et ses postiers
Reportage

10.15 R
GEO REPORTAGE
En Californie, la mission des grimpeurs d'arbres géants
Reportage

11.20 M
DÉMOCRATIES ANIMALES
Le peuple gouverne ; Le chef consulte
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Kluane
Série documentaire

13.35 M
DE SI JOLIS CHEVAUX
Film VF/VOSTF

15.25 M
JUSTE LA FIN DU MONDE
Film

17.05 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

18.10
DANGER SUR LES RAILS
Le Bernina Express ; La ligne Tanzanie-Zambie
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Psychiatrie d'érudits
Série d'animation

20.55 R
L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE
Film

22.45
L'OR SE BARRE
Film VF/VOSTF

0.20
NA CHINA
Documentaire

1.35 R
UNE FEMME EN SURSIS
Fiction VF/VOSTF

3.05 R
LES DÉMONS DE LUDIVINE
Documentaire

4.00 M
RITUELS DU MONDE
Papouasie-Nouvelle-Guinée : danser sur le feu
Série documentaire

POUR MIEUX PROFITER D'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion

MARDI 29 JUIN

5.00 M
FESTIVAL DE LUCERNE 2020
"Concerto pour piano n° 1" de Beethoven par Herbert Blomstedt et Martha Argerich
Concert

6.05 R
XENIUS
Ce que nous apprennent nos échecs
Magazine

6.30 R
MÉDECINES D'AILLEURS
Papouasie-Nouvelle-Guinée – Le serment du serpent
Série documentaire

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
GEO REPORTAGE
Andalousie, la tradition de la transhumance
Reportage

7.50 M
PLANÈTE SABLE
Aralkum, le plus jeune désert du monde
Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 VOD M
LA VALSE DES CONTINENTS
L'Amérique du Nord ; L'Amérique centrale ; L'Amérique du Sud ; L'Océanie, terre du Pacifique
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Wood Buffalo
Série documentaire

13.35 M
AFFAIRE SKRIPAL : L'ESPION EMPOISONNÉ (1-4)
Série VF/VOSTF

16.55 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 R
MÉDECINES D'AILLEURS
Angola, médecine en offshore
Série documentaire

18.10 R
UN BILLET DE TRAIN POUR...
La Transylvanie ; Le sud du Japon
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
DÉCOLONISATIONS (1-3)
L'apprentissage ; La libération ; Le monde est à nous
Série documentaire

23.35 R
COLONIA DIGNIDAD, UNE SECTE ALLEMANDE AU CHILI (1-4)
La terre promise ; L'ombre du passé ; Les tréfonds du mal ; La vérité éclate
Série documentaire

3.10 R
OPÉRATION PETER PAN
Guerre secrète contre Cuba
Documentaire

4.05 M
RITUELS DU MONDE
Pérou : les lacs de la guérison
Série documentaire

MERCREDI 30 JUIN

5.00 M
MELODY GARDOT AU CHÂTEAU D'HÉROUVILLE
Concert

6.05 R
XENIUS
Cancer – Guérir les jeunes patients
Magazine

6.30 M
MÉDECINES D'AILLEURS
Vercors – Médecines des profondeurs
Série documentaire

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
GEO REPORTAGE
Viêtnam, au secours des ours noirs d'Asie
Reportage

7.50 M
PLANÈTE SABLE
Atacama, à la poursuite de l'eau
Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
UN JOUR EN ITALIE
Documentaire

10.15 M
UN JOUR EN FRANCE
Documentaire

11.10 M
UN JOUR EN ALLEMAGNE
Documentaire

12.20 M
MÉDECINES D'AILLEURS
Chamonix – Médecine des cimes
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Wapusk
Série documentaire

13.35 R
LE COLOSSE DE RHODES
Film VF/VOSTF

16.00
GRÈCE, AU SON DES CORNEMUSES
Documentaire

16.55 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 R
MÉDECINES D'AILLEURS
Groenland – Médecin sur la banquise
Série documentaire

18.10 R
ISRAËL, LE NORD
Documentaire

18.55 R
ISRAËL, LE SUD
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Iron cardiologie
Série d'animation

20.55
LE PETIT LIEUTENANT
Film

22.50
PARENTS DE TUEURS
Documentaire

23.45
AU-DELÀ DES NUAGES
Documentaire

0.45
LES OISEAUX DE PASSAGE
Film VOSTF

2.40 R
LA VALSE DES CONTINENTS
L'Europe d'aujourd'hui ; Les origines de l'Asie
Série documentaire

4.15 M
LA GRÈCE – DES MONTAGNES À LA MER
La côte méridionale et l'Attique
Série documentaire

JEUDI 1ER JUIL.

5.00 M
MUSIQUE POUR L'ÉTERNITÉ
Les "Concertos brandebourgeois" de Bach
Documentaire

6.05 R
XENIUS
La médecine chinoise
Magazine

6.35 M
MÉDECINES D'AILLEURS
Russie, Saint Luka – Un train hôpital
Série documentaire

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 M
GEO REPORTAGE
Géorgie : des téléphériques qui défient la mort
Reportage

7.55 M
PLANÈTE SABLE
Australie, le continent désert
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
NARBONNE, LA SECONDE ROME
Documentaire

10.55
TRAGÉDIE SUR LE NANGA PARBAT
Documentaire

12.20 M
RITUELS DU MONDE
Amazonie : devenir un homme
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Kejimkujik
Série documentaire

13.35 M
L'OR SE BARRE
Film VF/VOSTF

15.10 M
TOUTE LA VÉRITÉ
Avatar meurtrier
Téléfilm VF/VOSTF

16.55 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.40 R
MÉDECINES D'AILLEURS
Espagne, médecine d'urgence en canyon
Série documentaire

18.10 R
CUBA, L'ÎLE VERTE
Le paradis en sursis
Documentaire

18.55
LA FAUNE SAUVAGE DU PANTANAL
Entre félins et tamanoirs
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Cloner des dinos
Série d'animation

20.55
LA MEUTE (4-6)
Saison 1
Série VF/VOSTF

23.20 VOD R
VIRAGE NORD (1-3)
Minisérie

2.05 M
LA GRÈCE – DES MONTAGNES À LA MER
Épire ; Thessalie ; Thessalonique et la Chalcidique
Série documentaire

3.50 M
À LA RECONQUÊTE DES FORÊTS
Sundarbans, la forêt nourricière
Série documentaire

VENDREDI 2 JUIL.

5.00 M
UN BILLET DE TRAIN POUR...
Le sud du Japon
Série documentaire

5.45 R
XENIUS
Comment améliorer la mémoire
Magazine

6.30 M
MÉDECINES D'AILLEURS
Guyane – Médecine tropicale sur le Maroni
Série documentaire

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
GEO REPORTAGE
Le maté, l'élixir des Argentins
Reportage

7.50 M
PLANÈTE SABLE
Sahara, à la reconquête des terres perdues
Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LE CAVALIER MONGOL
Documentaire

10.15 M
LE BOUILLEUR DE CRU DES ALPES BAVAROISES
Documentaire

11.20 M
COUCOUS & CO.
Dans le nid d'un autre
Documentaire

12.05 M
MALIN COMME UNE PIE
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Prairies
Série documentaire

13.35 R
MEURTRES À SANDHAMN
La reine de la Baltique (1-3), saison 1
Série VF/VOSTF

16.05 M
RITUELS DU MONDE
Le pèlerinage des Saintes-Maries-de-la-Mer
Série documentaire

16.30 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Kerdalo
Série documentaire

17.00 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 R
MÉDECINES D'AILLEURS
Inde, l'hôpital flottant du Brahmapoutre
Série documentaire

18.15
EN CATIMINI
Le retour des espèces disparues
Documentaire

19.00
INNSBRUCK SAUVAGE
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
La non-photogénie
Série d'animation

20.55 R
TOUTE LA VÉRITÉ
Enquête en eaux troubles
Téléfilm VF/VOSTF

22.25
JIM MORRISON – THE END
Documentaire

23.20 R
THE DOORS : WHEN YOU'RE STRANGE
Documentaire

0.45
THE DOORS
Live at The Isle of Wight Festival 1970
Concert

1.55
TRACKS
Magazine

2.25 M
STREETPHILOSOPHY
Vis ton plaisir, mais comment ?
Magazine

2.55 M
"EMMANUELLE"
La plus longue caresse du cinéma français
Documentaire

3.50 M
LETTONIE, LA MAGIE DU SOLSTICE D'ÉTÉ
Documentaire

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE France

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Valentine Sanquer (70 45)
v-sanquer@artefrance.fr
En remplacement de Clémence Fléchard

FICTIONS ET SÉRIES

Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

Clara Brunel (76 32)
c-brunel@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin - 03 90 14 21 45

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Élise Pontoizeau, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Laure Naimski
arte-magazine@artefrance.fr

CORRECTION : Sarah Ahnou

MAQUETTE : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr — espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud **md-guillaud@artefrance.fr**

PARTENARIATS

CHARGÉES DE PARTENARIATS MÉDIAS

Marie-Charlotte Ferré (72 38) **mc-ferre@artefrance.fr**
Caroline Amardhey (70 91) **c-amardhey@artefrance.fr**

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50) **e-zampa@artefrance.fr**
Géraldine Heras (76 24) **g-heras@artefrance.fr**

Nos outils en ligne

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

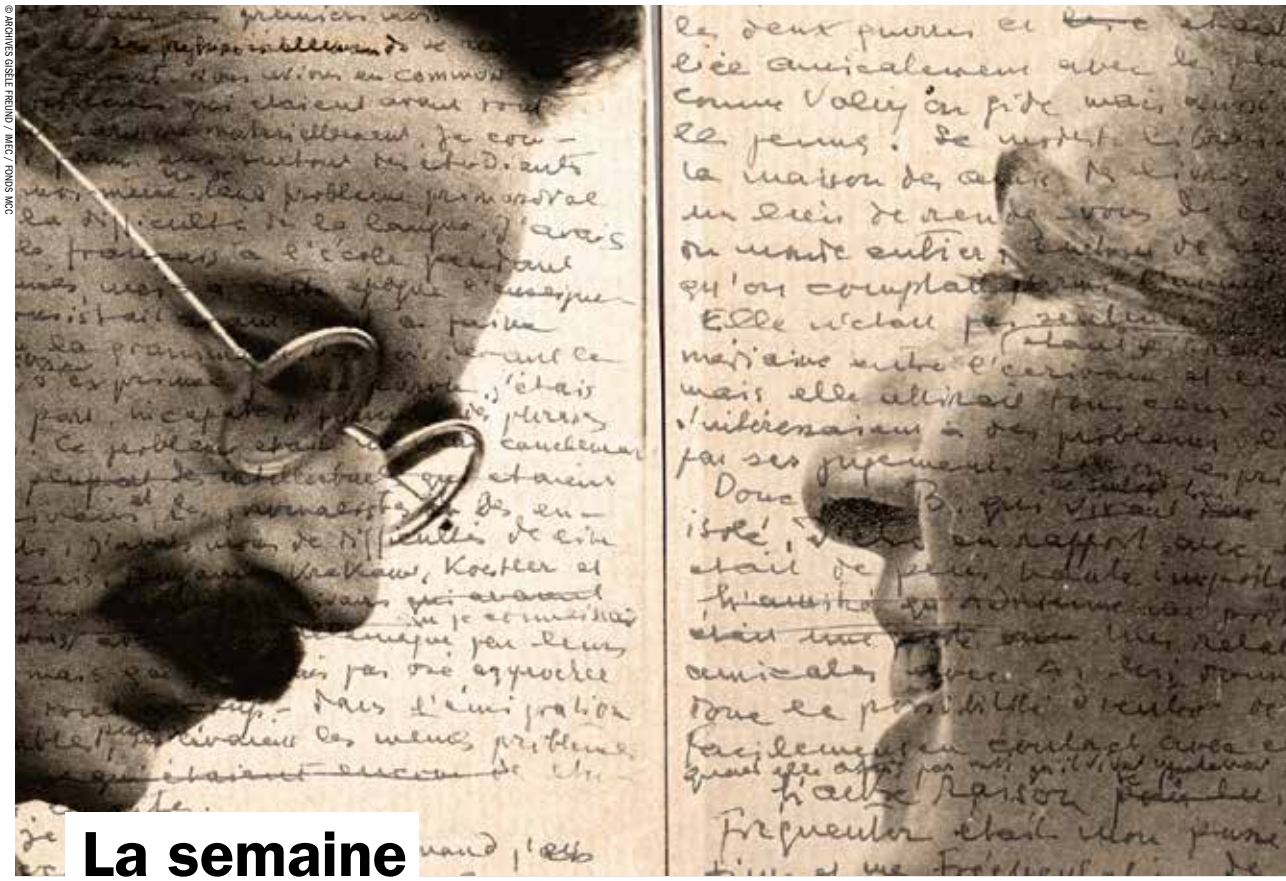
espacepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Exemplaire n° 26 - Jeudi 3 juin 2021
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite
Couverture : © DR
Directeur de la publication : Bruno Patino
Design graphique : agence Drôles d'oiseaux
Impression : L'Artésienne

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR arte



© ARCHIVES GISÈLE FREUND / IMEC / FONDS IKKO

La semaine prochaine

Gisèle Freund

Portrait intime d'une photographe visionnaire

Au travers de foisonnantes archives, un beau portrait documentaire de la photographe Gisèle Freund, qui, de Colette à Mitterrand en passant par Walter Benjamin, a immortalisé les figures du siècle dernier et témoigné avec acuité de la condition humaine.

dimanche 04/07 à 20.05
du 27/06/21 au 01/09/21