

21

MAG

LES PROGRAMMES DU 22 AU 28 MAI 2021

# À l'abordage

Entre élans amoureux et barrières sociales,  
une comédie estivale signée Guillaume Brac  
et portée par des élèves du Conservatoire de Paris

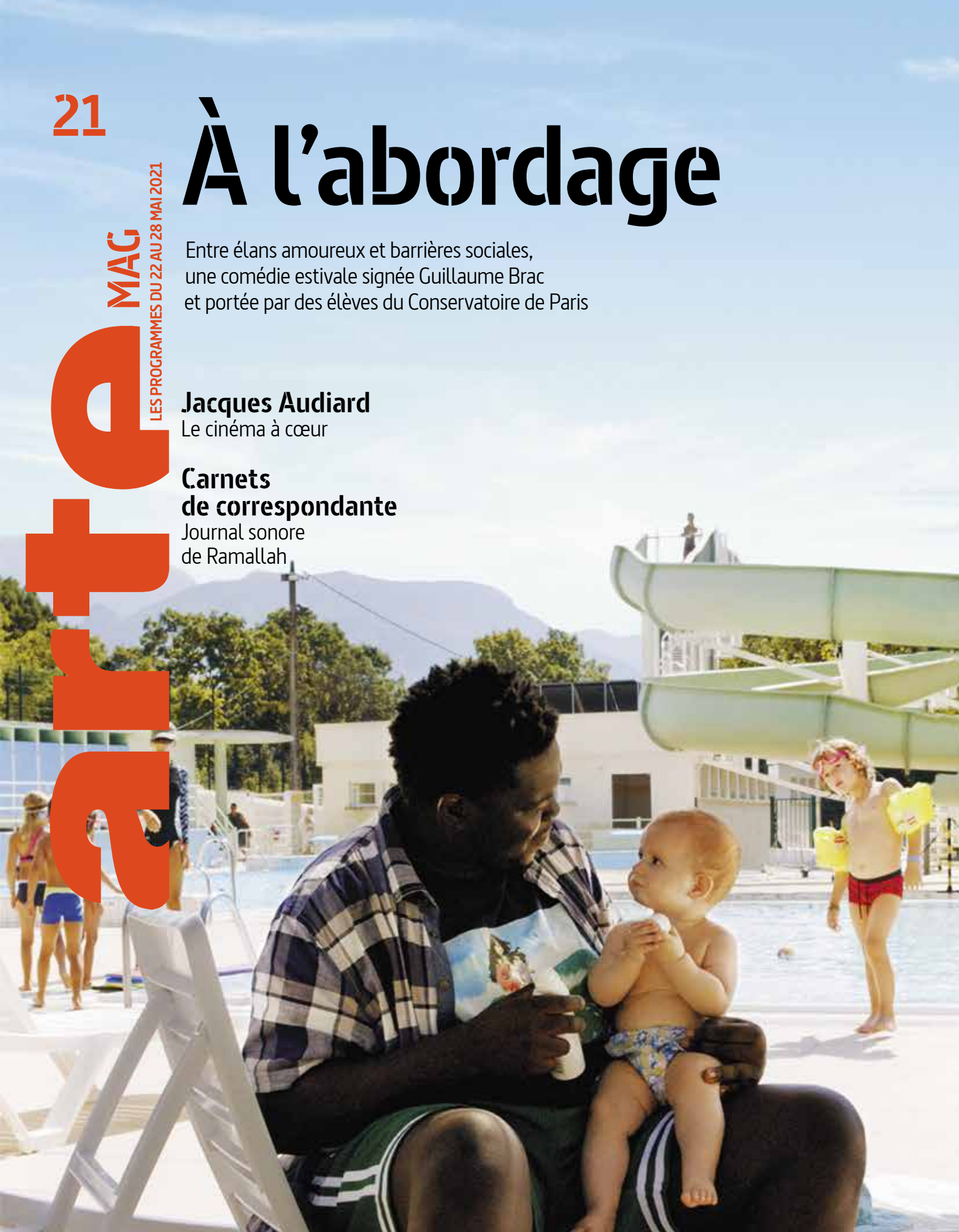
**Jacques Audiard**

Le cinéma à cœur

**Carnets  
de correspondante**

Journal sonore  
de Ramallah

e  
t  
r  
e



arte

UN ÉVÉNEMENT  
SOUTENU PAR ARTE



EXPOSITION DU 11 AU 31 MAI 2021 • HÔTEL DE VILLE DE PARIS

# Les femmes s'emparent du cinéma



Agnès Varda sur le tournage du film Les Créatures, en 1955 © Maurizio Piorolini / Cine-Tamanti

D'Alice Guy à Agnès Varda, de Jane Campion à Céline Sciamma, une exposition pour rendre visible ce qui ne l'est toujours pas : l'apport des femmes à l'histoire du cinéma.

d'après le livre de **Véronique Le Bris** « 100 grands films de réalisatrices » ©ARTE Éditions & Gründ



**artemagazine.fr**

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

**P. 6** À l'abordage

Vendredi 28 mai à 20.55

**P. 7** Soirée Jacques Audiard

Dimanche 23 mai à 20.55

**P. 8** Une affaire de famille

Mercredi 26 mai à 20.55

**P. 18** Corleone, le parrain des parrains

Mardi 25 mai à 20.50

**P. 25** Daft Punk's Electroma

Vendredi 28 mai à 23.30

# en bref

ILS SONT SUR ARTE

## Daft Punk

“Personne ne s’intéressait à moi jusqu’à ce que je mette un masque”, déclarait Bane, l’un des antagonistes de Batman. Un constat partagé par Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo, deux artistes électro d’abord ignorés, puis moqués, avant qu’ils ne reprennent à leur compte les armes de l’adversaire. Un éminent magazine anglais qualifie de *daft punk* (“punk stupide”)



les productions de Darlin’, leur premier groupe. Les impétrants dissolvent l’éphémère formation pour réapparaître métamorphosés, drapés dans cette insulte devenue identité. En près de trente ans de carrière, de 1993 à 2021, les hérauts casqués de la French Touch vont se propulser de fêtes improvisées dans des appartements parisiens aux plus grands festivals mondiaux, du toit de Beaubourg aux cimes hollywoodiennes. Avant de disparaître par surprise, le 22 février dernier, dans une retentissante explosion, sans avoir jamais transigé sur leur mystère, garantie de leur immortalité.

Vendredi 28 mai  
à 23.30

**Daft Punk’s  
Electroma**

Lire page 25

▶3/6

## La poule aux œufs d’or

En 1885, pour célébrer Pâques, le tsar Alexandre III demande à Carl Fabergé d’imaginer un présent hors du commun pour son épouse Maria Feodorovna. Le joaillier cisèle alors le mythique “Œuf à la poule”. La coque, recouverte d’un émail blanc mat, s’ouvre pour laisser apparaître de somptueuses surprises : une sphère en or renfermant une poule aux yeux incrustés de rubis, laquelle dissimule sous son aile une minuscule couronne impériale et un pendentif. La tsarine est si conquise que la commande sera renouvelée chaque année, y compris sous le règne de Nicolas II, liant ainsi le destin des Romanov à celui du génie Fabergé, dont les créations affolent aujourd’hui les collectionneurs.



Dimanche 23 mai  
à 18.00

**Fabergé**  
Les objets du désir

Lire page 13

16/5 ◀ ▶ 21/7

## À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 22 au 28 mai



▶ Dernière chance

### No Man's Land

Derniers jours pour découvrir cette série qui entremêle thriller, espionnage et drame familial, avec Félix Moati dans le rôle d'un jeune Français parti en Syrie à la recherche de sa sœur (Mélanie Thierry).

▶29/5

▶ Toujours en ligne

### Pouvons-nous refroidir la planète ?

Sommes-nous condamnés à cuire à petit feu ? Cet état des lieux des solutions pour lutter contre le réchauffement climatique laisse entrevoir une lueur d'espoir.

▶15/6

▶ Toujours en ligne

### Tuer l'Indien dans le cœur de l'enfant

Un génocide culturel, des générations d'enfants violentés : une enquête implacable sur l'origine des traumatismes qui hantent les communautés autochtones du Canada.

▶11/6



▶ Dernière chance

### Moi, Daniel Blake

Privé de pension d'invalidité, Daniel Blake, 69 ans, se heurte aux défaillances cruelles du système de protection sociale britannique. Ken Loach signe un film coup de poing, Palme d'or à Cannes en 2016.

19/5 ▶25/5



▶ Exclu Web

### Acqua alta

Par la compagnie Adrien M & Claire B, un spectacle féerique qui mêle corps dansants et images numériques animées en direct.

▶6/1/2022

▶ Toujours en ligne

### Indiana Jones

À la recherche de l'âge d'or perdu Silhouette iconique, l'archéologue imaginé par Spielberg et Lucas fête ses 40 ans. La bio mouvementée du héros sexy qui a dépoussiéré le film d'aventures.

7/5 ▶12/7

## Dans l'ambiance

Avec ses sons électro novateurs, l'envoûtante partition composée par Vangelis a largement contribué au culte forgé autour du film de Ridley Scott *Blade Runner*. Un lien organique entre image et musique tissé dès le tournage : dans le L.A. futuriste de... 2019, le réalisateur avait fait installer au sommet des immeubles d'énormes haut-parleurs de théâtre diffusant la bande-son sur le plateau. "Les acteurs entendaient exactement la même musique que dans le film. Ils étaient tous dans la même ambiance", explique Edward James Olmos, l'un des seconds rôles. À découvrir, avec d'autres secrets de fabrication, dans un documentaire de Boris Hars-Tschachotin qui explore, quarante ans après sa sortie, les coulisses d'une dystopie cinématographique visionnaire.



Vendredi 28 mai  
à 22.35

"Blade Runner"  
Au-delà de la fiction

Lire page 25

27/5 ▶26/6



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.



# Roulez jeunesses

Guillaume Brac (*Tonnerre, L'île au trésor*) signe *À l'abordage*, une fiction drôle et émouvante tournée avec des élèves comédiens du Conservatoire de Paris, dans laquelle "les jeunes françaises" se rencontrent le temps d'un été. **Propos choisis.**

Vendredi 28 mai  
à 20.55

Téléfilm  
**À l'abordage**

Lire page 24

21/54 ▶ 26/6

## Matière à fiction

"Trois ans après *Contes de juillet*, né d'un atelier au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, mais qui n'avait au départ pas vocation à devenir un long métrage, la directrice, Claire Lasne Darcueil, m'a proposé d'écrire à nouveau pour des étudiants, avec plus de temps et de moyens, donc aussi plus d'ambition. Cette promotion, dans son esprit et sa composition, reflétait la volonté du Conservatoire de s'ouvrir et de représenter la société de manière plus juste. Je me suis alors dit que le film raconterait comment la, ou plutôt les jeunes françaises, en viennent à cohabiter et à se découvrir ; et qu'il se nourrirait des parcours, des personnalités de chacun, la fiction prenant ses racines dans une matière documentaire. J'ai rencontré longuement chacun des trente comédiens de la promotion, puis j'ai organisé un atelier de trois semaines avec certains d'entre eux. Avec Catherine Paillé, nous avons ensuite écrit un synopsis que je leur ai soumis."

## Des acteurs, point

"J'ai fait en fin de compte quelque chose d'assez simple : introduire des personnages noirs dans ce cinéma français du sentiment, héritier, pour faire court, de la Nouvelle Vague, et encore aujourd'hui presque exclusivement blanc. La première fois qu'on s'est rencontrés, Éric Nantchouang m'a dit que son texte préféré était *Les souffrances du jeune Werther*. Qu'il adorait le jouer un jour sur une scène de théâtre. Mais qu'au cinéma il savait très bien qu'on ne lui proposerait que des rôles de dealer, de livreur ou de vigile. Très vite, j'ai eu envie de lui écrire un rôle d'amoureux transi. Avec Salif Cissé, ils étaient très vigilants sur l'élaboration de leurs personnages : qu'ils soient noirs ne devait pas être une question, ils étaient des acteurs, point. Je répondais que dans un monde idéal ils avaient raison, mais que dans la société telle qu'elle est, ce serait une faute d'éluider complètement la question raciale et sociale."

## Sous la surface

"Là où je rejoignais Éric et Salif, en revanche, c'est que ça ne devait surtout pas être le sujet du film. On a beaucoup travaillé ensemble pour arriver à cet équilibre fragile : que ce soit un sujet sans être un sujet, que ce soit là mais sous la surface du récit. La France me passionne. Elle est pour moi un terrain de jeu et d'exploration infini. Mais je n'ai pour autant jamais eu le désir de faire un film ouvertement, frontalement politique. J'en viens parfois à me demander si une fiction n'est pas d'autant plus politique qu'elle ne s'affiche pas comme telle. Le cinéma que j'ai toujours aimé et voulu faire avance masqué. Léger en apparence, mais grave et douloureux dès que l'on creuse un peu, et sans doute d'autant plus émouvant que l'on est cueilli sans y être préparé."

Propos recueillis  
par Florence Maillard



Guillaume Brac

La diffusion de *De rouille et d'os*, suivie d'un portrait inédit de Jacques Audiard, offre l'occasion de revisiter une flamboyante filmographie, traversée par un motif fort : la quête douloureuse d'un rapport apaisé avec le monde.



# Jacques Audiard

## Cure d'altérité

Dimanche 23 mai  
à 20.55

Film  
**De rouille et d'os**

▶ 29/5

Suivi à 22.55  
du documentaire

**Jacques Audiard**

Le cinéma à cœur

16/5 ▶ 21/7

Lire pages 14-15

Dans *Jacques Audiard – Le cinéma à cœur*, Pierre-Henri Gibert brosse le portrait d'une personnalité à part, méconnue en dépit de sa notoriété. Celle d'un homme qui ne se livre pas facilement, au regard souvent dissimulé derrière ses lunettes aux verres fumés. Chez cet ultrasensible, la timidité s'accompagne pourtant d'audace, et la mélancolie n'exclut pas l'appétence pour le succès. Dépeint comme un être peu doué pour les relations sociales, Jacques Audiard évoque, au cours de ce documentaire, le cinéma comme "*un des seuls rapports [qu'il ait] vraiment avec le monde*". S'il partage cette quête avec d'autres artistes, il est frappant de constater que la plupart de ses films racontent la même histoire : l'apprentissage par un personnage désaxé d'une relation plus équilibrée avec ce qui l'entoure. Du voyou simple d'esprit de *Regarde les hommes tomber* à l'agent immobilier véreux de *De battre mon cœur s'est arrêté*, de l'héroïne sourde et complexée de *Sur mes lèvres* au concierge déraciné de *Dheepan*, de l'affabulateur d'*Un héros très discret* au petit délinquant d'*Un prophète*, ses personnages se retrouvent face à la nécessité de s'extirper de leur condition, poussés par l'espoir, conscient ou non, de rétablir un lien rompu avec la réalité.

### CONTES INITIATIQUES

Pour le cinéaste et ses scénaristes, ce conflit constitue le moteur de la fiction ; pour leurs héros, c'est l'occasion d'une transformation. Dans *De rouille et d'os*, Ali (Matthias Schoenaerts), marginal qui s'abîme dans des combats de boxe amateurs et des magouilles, est sauvé par sa relation avec Stéphanie (Marion Cotillard). De manière poétique et paradoxale, cette jeune femme qui a perdu ses jambes le relie au monde, jusqu'à la renaissance. Cette reprise de contact avec le réel, qui passe par l'apprentissage des sentiments, habite le cinéma d'Audiard. Film après film, la sophistication des premières œuvres a fait place à des contes initiatiques plus incarnés. Comme si, chemin faisant, le réalisateur lui-même avait lutté pour rendre son approche du cinéma moins cérébrale, en y intégrant l'environnement social et en posant un regard plus direct sur ses comédiens. Son prochain film, *Les Olympiades*, croisement d'histoires sentimentales écrit avec Céline Sciamma et Léa Mysius, promet d'ouvrir un nouveau chapitre dans cette quête constante d'altérité et de renouvellement.

Jonathan Lennuyex-Commène



Une affaire de famille

**Avec *Une affaire de famille*, Palme d'or 2018 à Cannes, le cinéaste japonais démontrait une fois encore sa sensibilité à l'enfance et son habileté à la capter. La preuve par trois, en marge d'une soirée composée du film et d'une plongée dans les coulisses de sa fabrication.**

# Hirokazu Kore-eda

## L'art de l'enfance

Mercredi 26 mai  
à 20.55

Film  
**Une affaire de famille**

▶ 1/6

Suivi à 22.55  
du documentaire  
**Il était une fois...  
"Une affaire de famille"**

19/5 ▶ 24/7

Lire pages 20-21

### Héros et alter ego

Shota, le garçon d'une dizaine d'années au centre d'*Une affaire de famille*, vit avec sa tribu disparate, mais affectueuse, dans une bicoque exiguë. S'étant aménagé une chambre dans le bas d'un placard, il peut, à la lueur d'une lampe frontale, donner libre cours à sa soif de lectures et de jeux. Depuis son repaire, Shota observe, réfléchit et développe un sens moral qui l'amène à remettre en question le modèle proposé par ce père d'adoption qui lui apprend à voler. Dans le documentaire d'Emmanuel Hamon consacré au tournage du film, le cinéaste confie que cet épisode est tiré de sa propre enfance, vécue à six dans un deux-pièces. Comme son personnage, Kore-eda a vu la figure paternelle voler en éclats lorsqu'il a découvert que son père, qu'il croyait laborantin, n'était qu'un modeste manutentionnaire dévorant les pronostics des courses hippiques.

### Agents révélateurs

La place laissée aux enfants, dans la famille comme dans la société japonaise, hante la filmographie de Hirokazu Kore-eda, riche de quatorze longs métrages. De *I Wish - Nos vœux secrets* à *Tel père, tel fils* en passant par *Notre petite sœur*, ses jeunes héros trouvent souvent dans leur fratrie la force de faire face à des adultes démissionnaires, déficients ou simplement dépassés. Né en 1962 dans une famille marquée par le déclassement social, Kore-eda ne sombre jamais dans le misérabilisme, mais pointe dans *Une affaire de famille* les failles d'un Japon ultralibéral qui ne protège pas les plus fragiles : la petite Yuri, victime de maltraitance, en constitue un exemple déchirant. La société ne les "voit pas", un phénomène qui atteint son paroxysme dans *Nobody Knows*, où quatre enfants sont livrés à eux-mêmes par une mère irresponsable, sans que personne ne s'aperçoive de cet abandon.

### À hauteur d'enfant

Issu du documentaire et s'inscrivant dans les pas de son prédécesseur Hiroshi Shimizu, réputé pour filmer les enfants comme personne, Kore-eda adapte ses méthodes de tournage aux jeunes comédiens : il ne leur donne pas le scénario à l'avance, mais privilégie la spontanéité de leurs échanges. Le réalisateur passe d'abord du temps avec les enfants, joue avec eux, et intègre leurs expressions à un script en perpétuel chantier. Il s'abstient de leur imposer une pression quelconque en effaçant la frontière entre la vie réelle et le début d'une prise de vue. Le naturel et la force de ses petits interprètes, de Kairi Jyo (Shota) à Yūya Yagira, le plus jeune récipiendaire, à 14 ans, du prix d'interprétation à Cannes pour *Nobody Knows*, en sont la merveilleuse concrétisation.

Marie Gérard



Pendant trois ans, Marine Vlahovic a enregistré son quotidien de correspondante à Ramallah, en Cisjordanie. Une série nerveuse en cinq podcasts qui dévoilent les dessous de la fabrique de l'information.



# L'envers du micro

## Carnets de correspondante

En ligne le 17 juin sur [arteradio.com](https://arteradio.com) et [les plates-formes de podcast](#)

“Mais comment je faisais avant ?”, s’interroge Marine Vlahovic, désormais basée à Marseille. Avant, la jeune femme était journaliste à Ramallah, dans les Territoires palestiniens, pour des médias hexagonaux et francophones, principalement des radios publiques. De 2016 à 2019, elle a laissé tourner son enregistreur au gré de ses reportages entre la Cisjordanie, Gaza et Jérusalem-Est, “sans véritable intention de [s]’en servir”, avant de prendre la décision, à son retour, de “tout dévoiler”. Imaginée comme une bande dessinée sonore, cette série documentaire, produite par ARTE Radio et coréalisée avec Arnaud Forest, propose une immersion brute dans le quotidien des “petites mains de l’information” en poste à l’étranger. “Les journalistes ne racontent jamais l’envers du décor. C’est plus valorisant de faire croire qu’on couvre vingt-quatre heures sur vingt-quatre un terrain dangereux en gilet pare-balles”, estime Marine Vlahovic. Entre anecdotes quotidiennes et éclairages didactiques sur le conflit israélo-palestinien, les cinq épisodes d’environ vingt minutes dépeignent les nuits à carburer au café, les échanges parfois musclés avec les rédactions, les ruses administratives, les attentes interminables aux checkpoints, ou encore les directs assurés en pyjama, faute de temps.

## SANS RÉPIT

Sur un rythme alerte et un ton intime, ce carnet de bord témoigne des dessous d’une profession parfois à haut risque. “Je voulais raconter mon expérience de journaliste ‘hard news’ et les aléas du métier qui m’ont fait souffrir”, explique Marine Vlahovic. En cause, notamment : la précarité du statut de correspondant pigiste, la cadence infernale du tout-info ou encore la surveillance de son travail par des organisations militantes. Si elle échappe de justesse à la mort, frôlée par le tir d’un sniper israélien durant un reportage sur les manifestations de la “marche du retour”, à la frontière entre Gaza et l’État hébreu, “Marine la machine”, comme on la surnomme, tient le coup par amour pour le terrain, avant de craquer fin 2019. “Ce podcast, c’est ma thérapie professionnelle”, confie-t-elle. Entre rires et colères, raids israéliens et musique arabe, les séquences défilent à vive allure, à l’image de sa vie dédiée à l’actualité, où les fêtes au pied des bases militaires et les histoires sans lendemain infusées à l’arak, le pastis local, servent d’exutoires. Une plongée électrique dans les rouages de la machine médiatique.

Clara Le Quellec

**5.20 M**  
**JOE COCKER: ACROSS FROM MIDNIGHT**  
 Live From Waldbühne Berlin  
 Concert

**6.50 M**  
**GEO REPORTAGE**  
 La fenaison en montagne, une tradition suisse ; Les moines bouddhistes de Kalmoukie  
 Reportage

**8.40 M**  
**INVITATION AU VOYAGE Spécial Noirmoutier**  
 Émission

**9.20 M**  
**LES DÉLICÉS DU PIÉMONT**  
 Les Alpes italiennes  
 Série documentaire

**9.45 M**  
**LA MÉDECINE FACE AUX SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**  
 Documentaire

**10.40 M**  
**LA SCIENCE AU SECOURS DES OISEAUX**  
 Opération ourtarde  
 Documentaire

**11.35 M**  
**LES ANIMAUX SAUVAGES D'EUROPE**  
 Le bison ; Le lynx ; Le gypaète barbu ; Le glouton ; L'élan ; Le phoque gris  
 Série documentaire

**16.05 M**  
**INVITATION AU VOYAGE Spécial Danemark**  
 Émission

**16.45 M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Fous du volant en Laponie  
 Reportage

**17.30 M**  
**ESCALES MARQUISIENNES**  
 Documentaire

**18.15 M**  
**FAIRE L'HISTOIRE**  
 L'extrait de viande Liebig, quand l'alimentation devient chimique  
 Magazine

**18.35**  
**ARTE REPORTAGE**  
 Magazine

**19.30 M**  
**LE DESSOUS DES CARTES**  
 5G : une guerre froide sino-américaine  
 Magazine

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 M**  
**28 MINUTES SAMEDI**  
 Magazine

**20.50 M**  
**ULTIMA PATAGONIA**  
 Documentaire

**22.25 M**  
**PEUT-ON SAUVER LA MER MORTE ?**  
 Documentaire

**23.20 M**  
**STREETPHILOSOPHY**  
 Apprendre, mais pourquoi ?  
 Magazine

**23.50 M**  
**SQUARE IDÉE**  
 Une justice pour le climat ?  
 Magazine

**0.20 M**  
**COURT-CIRCUIT Spécial Festival de Cannes**  
 Magazine

**1.20 M**  
**JEUNESSE**  
 Moyen métrage

**1.50 M**  
**LES ALGUES**  
 Des pouvoirs insoupçonnés  
 Documentaire

**2.45 M**  
**BIENVENUE EN TCHÉTCHÉNIE**  
 Documentaire

## 16.05 Invitation au voyage Spécial Danemark

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

**Il était une fois le Danemark d'Andersen**  
 La Fionie, surnommée "le jardin du Danemark", a vu naître en 1805 l'écrivain Hans Christian Andersen. Son enfance modeste et son désir d'ascension sociale irriguent ses plus célèbres contes, de *La petite fille aux allumettes* à *La petite sirène*.

**Au royaume du Danemark**  
 Dans le Jutland, les pierres runiques de Jelling, érigées du temps des Vikings, témoignent des prémices de la monarchie danoise. Devenue capitale du royaume, Copenhague (photo) accèdera à la modernité sous Christian IV, à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.



**Au Danemark, l'île des parias**  
 Avec ses canaux et ses maisons colorées, la Fionie est réputée pour sa qualité de vie. On ne peut pas en dire autant de la petite île de Sprogø...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

15/54 ▶ 20/7

## 17.30 Escales marquisiennes



Dans le sillage d'un cargo qui assure le ravitaillement de la population, une découverte des îles Marquises, archipel polynésien aux paysages préservés. Au milieu du Pacifique, les îles Marquises

abritent des paysages extraordinaires, entre forêts épanouies dans des caldeiras et falaises côtières. La population locale y perpétue des traditions séculaires, sans pour autant tourner le dos aux technologies. Le mythique *Aranui*, un navire de fret et de tourisme, quitte le port de Tahiti toutes les deux semaines, chargé de nourriture, de courrier et d'objets nécessaires au quotidien des Marquisiens.

Documentaire d'Eliane Koller (Allemagne, 2020, 43mn)

▶ 19/8

## 18.15 Faire l'histoire L'extrait de viande Liebig, quand l'alimentation devient chimique

Tous les samedis, du 10 avril au 26 juin, ce nouveau magazine proposé par Patrick Boucheron aborde l'histoire par le prisme des objets.

Comment la viande est-elle devenue une denrée ordinaire ? En transformant la chair de bœuf en une matière sirupeuse et énergétique, le chimiste Justus von Liebig a révolutionné l'alimentation de masse. L'historien de la culture européenne Jakob Vogel analyse les aventures de la nourriture industrielle dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, de l'Uruguay à l'Allemagne,

et explique comment la mondialisation des circuits alimentaires entre en résonance avec une cuisine populaire faite d'assaisonnements et de condiments.

Magazine proposé et présenté par Patrick Boucheron, en collaboration avec Yann Potin (France, 2020, 12x17mn) - Réalisation : Tamara Erde, Jean-Dominique Ferrucci, Adrien Genouet  
 Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

10/4 ▶ 10/10

En partenariat avec **L'Histoire**

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants    M Multidiffusion  
 Audiovison pour aveugles et malvoyants    R Rediffusion  
 Disponible en replay    VF/VOSTF VOSTF  
 Vidéo à la demande    Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première    ▶ Date de fin de replay



## 20.50 L'aventure humaine Ultima Patagonia

Exploration du "monde du bout du monde", l'île de Madre de Dios, dans l'archipel de Patagonie, en compagnie d'une quarantaine de scientifiques aventuriers.

Un bateau navigue sur l'océan, chahuté par la houle. À son bord, une quarantaine de personnes bravent la tempête. Ces membres de l'association Centre Terre font route aux confins de la Patagonie, vers l'île chilienne de Madre de Dios. Ce territoire de 40 kilomètres de long sur 25 de large, battu par les vents des cinquantièmes hurlants et plongé sous la pluie trois cents jours par an, n'a été formellement exploré pour la première fois qu'en 2010. Sur l'île, des glaciers de marbre, des grottes de la taille de cathédrales et une forêt primaire attendent les scientifiques. Deux mois durant, cette équipe pluridisciplinaire franco-chilienne, composée de spéléologues, de géologues, de botanistes et d'archéologues, va séjourner sur l'île en autonomie complète pour étudier son passé géologique singulier, recenser ses

espèces parfois endémiques, et retracer l'histoire des hommes qui, autrefois, y vécurent.

**BEAUTÉ ÉPOUSTOUFLANTE**  
Comment ne pas partager l'excitation et la curiosité de ces explorateurs soudés, autofinancés, partis à l'assaut de l'un des derniers territoires inexplorés de la planète ? De l'atmosphère chaleureuse au camp de base aux moments les plus périlleux de l'expédition, on suit pas à pas cette odyssée hors norme au milieu de paysages spectaculaires. Les images, notamment du "glacier de marbre" (des grottes bleues prises dans les glaces) ou de la forêt magellanique subpolaire, sont à couper le souffle.

Documentaire de Gilles Santantonio  
(France, 2019, 1h32mn) - Coproduction :  
ARTE France, Mc4 - (R. du 12/10/2019)

15/5 < 20/7

### 22.25 Sciences

## Peut-on sauver la mer Morte ?

Parce qu'il n'est presque plus irrigué, le célèbre lac salé menace de disparaître. La Jordanie, la Palestine et Israël ambitionnent de lui apporter l'eau de la mer Rouge au travers d'un gigantesque projet d'ingénierie. Irréaliste ?

La mer Morte, enserrée entre la Palestine, la Jordanie et Israël, est-elle à l'agonie ? Depuis 1976, son niveau a baissé de plus de 30 mètres et son littoral a reculé, à certains endroits, de plus de 1,5 kilomètre. Dans cette région du Moyen-Orient, l'une des plus sèches du monde, l'eau a toujours été source d'enjeux politiques et de conflits parfois violents. Dans les années 1950, Israël en a besoin pour faire "fleurir le désert" et alimenter ses jeunes villes côtières. L'État hébreu détourne le cours du Jourdain, qui abreuvait la mer Morte via le lac de Tibériade, et la prive de 96 % de son approvisionnement. Aujourd'hui, le Jourdain ressemble à peine à un ruisseau. "Une catastrophe provoquée par l'homme", selon les experts, qui a ruiné les agricultures locales jordaniennes et palestiniennes.

### CANAL HISTORIQUE

Dix fois plus salé que n'importe quel océan, le lac, réputé pour sa minéralité et ses vertus thérapeutiques, est aussi épuisé par l'extraction de potasse. Ce film raconte la genèse d'un projet pharaonique en cours d'étude, évalué à 10 milliards de dollars : relier la mer Rouge à la mer Morte pour renflouer cette dernière. Ce plan novateur permettrait aux Palestiniens, Israéliens et Jordaniens de trouver, pour une fois, un accord tripartite. Mais ce qui constituerait la plus grande expérience de chimie de l'eau au monde se heurte à de nombreux obstacles, notamment de financement. Prédire comment la nature réagira au mélange de ces deux mers très différentes dans leur constitution représente aussi une difficulté majeure.

Documentaire de Terri Randall  
(États-Unis, 2019, 53mn) - Production :  
Nova Production - (R. du 28/11/2020)

15/5 < 20/7





**23.20**  
**Streetphilosophy**  
Apprendre, mais pourquoi ?

Pourquoi apprend-on et quel avenir pour l'éducation à l'heure des nouvelles technologies ? À l'ère de Wikipédia, les technologies ont transformé notre rapport à la connaissance et à la culture. Mais le savoir s'est-il démocratisé pour autant ? Que devrait nous enseigner l'école, et comment notre culture influence-t-elle notre regard sur le monde ? Dans les rues de Berlin, des

lycéens en grève pour le climat et un ex-délinquant démontrent l'importance d'acquérir une éducation solide et une pensée critique, tandis qu'un détour par la robotique conduit à s'interroger sur l'avenir de l'enseignement.

Magazine présenté par Ronja von Rönne (Allemagne, 2019, 27mn)  
(R. du 1<sup>er</sup>/6/2019)

▶ 27/7/2025

**23.50**  
**Square idée**  
Une justice pour le climat ?

Et si la sauvegarde de la planète passait par les prétoires ? Partout dans le monde, des associations assignent les États en justice pour inaction climatique. Partout à travers le globe, des ONG et des associations environnementales multiplient les recours en justice à l'encontre des États, des villes et des collectivités, dont elles dénoncent la passivité face à l'urgence climatique. En France, le tribunal administratif de Paris a ainsi

reconnu, en février 2021, les "carences fautives" de l'État en matière de lutte contre le réchauffement climatique. Ces condamnations inciteront-elles les multinationales à revoir leurs pratiques, en leur faisant prendre conscience qu'elles ne sont pas à l'abri de la justice ?

Magazine (France, 2021, 26mn)  
Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Productions

15/5 ◀ ▶ 20/7

**0.20**  
Cannes "chez vous" 2021

**Court-circuit**  
**Spécial Festival de Cannes**

Le meilleur du cinéma court présenté au Festival de Cannes 2020.



**Stéphanie**

Après avoir remporté sa première compétition de gymnastique, Stéphanie, 11 ans, est rattrapée par le doute.

**Compétition officielle, Cannes 2020**

Suivi d'un décriptage du film.

Court métrage de Leonardo Van Dijn (Belgique, 2020, 14mn)

**I Am Afraid to Forget Your Face**

Éloigné de celle qu'il aime depuis quatre-vingt-deux jours, Adam est prêt à tout pour braver la distance qui les sépare.

**Palme d'or du court métrage, Cannes 2020**

Suivi d'un entretien avec le réalisateur.

Court métrage de Sameh Alaa (France/Égypte/Belgique/Qatar, 2020, 15mn)  
(R. du 30/1/2021)

**L'agneau de Dieu**

Dans un Portugal en déclin, un jeune ouvrier agricole est témoin d'une étrange confrontation sexuelle. La même nuit, sa mère lui demande, pour les festivités catholiques locales, de tuer l'agneau qu'ils élèvent.

**Compétition officielle, Cannes 2020**

Suivi d'un entretien avec le réalisateur.

Court métrage de David Pinheiro Vicente (France/Portugal, 2020, 15mn)  
(R. du 28/11/2020)

Magazine du court métrage (France, 2021, 59mn)

▶ 30/3/2031

Suivi à 1.20 de *Jeunesse*, moyen métrage de Shaylee Atary, sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes en 2020.

**5.10 M**  
**LES HOMMES DU DÉSERT**  
 Dans les pas des chameliers du Sahara  
 Documentaire

**5.55 M**  
**LES VISAGES OUBLIÉS DE PALMYRE**  
 Documentaire

**7.20 M**  
**ARTE JUNIOR, LE MAG**

**7.35 M**  
**AGATHA CHRISTIE**  
 La reine du crime  
 Documentaire

**8.30 R**  
**FEMMES ARTISTES**  
 Les coups de cœur de Berlinde De Bruyckere  
 Série documentaire

**9.00 M**  
**TWIST**  
 Magazine

**9.55 R**  
**LES DÉLICES DU PIÉMONT**  
 Au cœur du Piémont  
 Série documentaire

**10.25 M R**  
**GEO REPORTAGE**  
 Oscar ou l'art d'appivoiser les chevaux  
 Reportage

**11.10 M**  
**JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS**  
 La Garenne Lemot  
 Série documentaire

**11.35 M**  
**UNE ANNÉE SAUVAGE AUTOUR DE LA TERRE**  
 Janvier-février - L'année commence ; Mars-avril - Le temps du renouveau ; Mai-juin - Un équilibre fragile ; Juillet-août - Le temps des migrations ; Septembre-octobre - L'agitation  
 Série documentaire

**15.20 M**  
**DE LA PERSE À L'IRAN (1-3)**  
 3 000 ans de civilisations  
 Série documentaire

**18.00 M**  
**FABERGÉ**  
 Les objets du désir  
 Documentaire

**18.55 M**  
**CAMERON CARPENTER ET DANIEL HOPE**  
 INTERPRÈTENT FRANCK, BACH ET MESSIAEN  
 Concert

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.10 M**  
**VOX POP**  
 Conquête spatiale : faut-il poser des limites ?  
 Magazine

**20.40 M**  
**KARAMBOLAGE**  
 Magazine

**20.51 M R**  
**TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
 S'irradier au ciné  
 Série d'animation

**20.55 M R**  
**DE ROUILLE ET D'OS**  
 Film

**22.55 M**  
**JACQUES AUDIARD**  
 Le cinéma à cœur  
 Documentaire

**23.50 M**  
**UN SOUND-TREK EN EUROPE**  
 Grèce  
 Série documentaire

**0.45 R**  
**YOUNG EURO CLASSIC 2019**  
 La "Symphonie n° 9" de Beethoven  
 Concert

**2.00 HD M**  
**VF/VOSTF**  
**MORT SUR LE NIL**  
 Film

**4.15 M**  
**VOYAGE AUX AMÉRIQUES**  
 Mexique, l'isthme de Tehuantepec  
 Série documentaire

## 18.00 Le documentaire culturel Fabergé Les objets du désir

Retour sur la carrière du Russe Carl Fabergé, qui conquiert les tsars avec ses célèbres œufs de Pâques et révolutionna la joaillerie à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle.

Prisés par les collectionneurs du monde entier, ses œufs impériaux en or, émail et pierres précieuses, commandés chaque année par Alexandre III puis Nicolas II, ont tendance à occulter l'immense diversité de sa production. Avec ses sculptures miniatures d'animaux, ses étuis à cigarettes ou ses horloges, Carl Fabergé a élevé la joaillerie au rang d'art tout en mettant sur pied une industrie des cadeaux. En archives et zooms sur des pièces emblématiques, retour sur la trajectoire d'un entrepreneur de génie dont le destin épousa celui des Romanov, du rayonnement à l'effondrement.



Documentaire de Jean-Pierre Cottet (France, 2021, 52mn) - Auteurs : Jean-Pierre Cottet, Mikhail Ovchinnikov - Commentaire dit par Elsa Lepoivre, de la Comédie-Française - Coproduction : ARTE France, Martange Production

16/5 21/7

## 18.55 Maestro Cameron Carpenter et Daniel Hope interprètent Franck, Bach et Messiaen



L'organiste Cameron Carpenter et le violoniste Daniel Hope se retrouvent au Holzmarkt de Berlin autour d'un programme éclectique. Avec son orgue électronique sur mesure et ses fameux souliers à strass, le flamboyant organiste américain Cameron Carpenter a su donner un coup de jeune à son instrument

et séduire un nouveau public, loin de l'austérité des églises. Depuis la salle de concert du Holzmarkt de Berlin, le musicien, accompagné sur plusieurs morceaux du violoniste Daniel Hope, interprète un riche programme : la *Pièce héroïque* de César Franck y côtoie la *Cinquième sonate* de Bach, la *Danse espagnole n° 2* de Manuel de Falla et un extrait de *La Nativité du Seigneur* d'Olivier Messiaen.

Concert (Allemagne, 2021, 43mn) - Réalisation : Stefan Mathieu

22/5 21/6

En partenariat avec

## 20.40 Karambolage



Un décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Au sommaire cette semaine : savez-vous "tchiper" ? La Franco-Togolaise Yautocha

d'Almeida décrypte ce mode d'expression africain ; l'onomatopée : comment aboient les chiens français et allemands ? ; une boisson typique de la ville de Cologne, la Kölsch ; et, bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2021, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

6/5/2024

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

20.55 Cinéma  
Soirée Jacques Audiard  
Cannes "chez vous" 2021

## De rouille et d'os

Une dresseuse d'orques estropiée et un marginal pratiquant la boxe clandestine se réparent au contact l'un de l'autre. Marion Cotillard et Matthias Schoenaerts subliment ce mélodrame à l'émotion brute signé Jacques Audiard.



SNOLLETOURNE/LOU WAIN - POCORARY/REDOX ©

Ali, colosse aux poches vides, père d'un petit garçon qu'il connaît à peine, part tenter sa chance sur la Côte d'Azur. Hébergé par sa sœur Anna, caissière dans un supermarché, et le compagnon livreur de cette dernière, Richard, il décroche avec leur aide un boulot de videur dans une boîte de nuit. Un soir, Ali porte secours à la belle Stéphanie, blessée dans une altercation. Quelque temps plus tard, la jeune femme, dresseuse au parc Marineland, est fauchée par une orque et se réveille à l'hôpital les deux jambes amputées sous le genou. Après des semaines de désespoir, elle se décide à contacter Ali, qui arrondit désormais ses fins de mois en participant à des combats de boxe clan-

destins. Ce dernier se propose alors comme amant de fortune...

### VIBRATIONS

L'une, princesse rabaissée par un destin cruel, est estropiée ; l'autre, marginal manquant de mots mais pas de muscles, est cabossé par la misère et les coups. De ce corps-à-corps accidentel, lointain écho à celui de *Sur mes lèvres*, Jacques Audiard tire un mélo aussi âpre que poignant, l'amour enrayant peu à peu la mécanique du service rendu. Ancré dans une réalité sociale elle-même pleine de brutalité (Anna, jouée par Corinne Masiero, est congédiée pour avoir subtilisé des produits périmés promis à la destruction), le récit est

transfiguré par une mise en scène vibratoire, qui oscille entre retenue et embrasements, et par un duo d'acteurs sidérant de justesse. Marion Cotillard, tout en lumineuse fragilité, et Matthias Schoenaerts (*Bullhead*), géant délicat, intense de bout en bout, excellent dans le rôle de ces deux âmes meurtries à l'aube d'une renaissance.

### Lire page 7

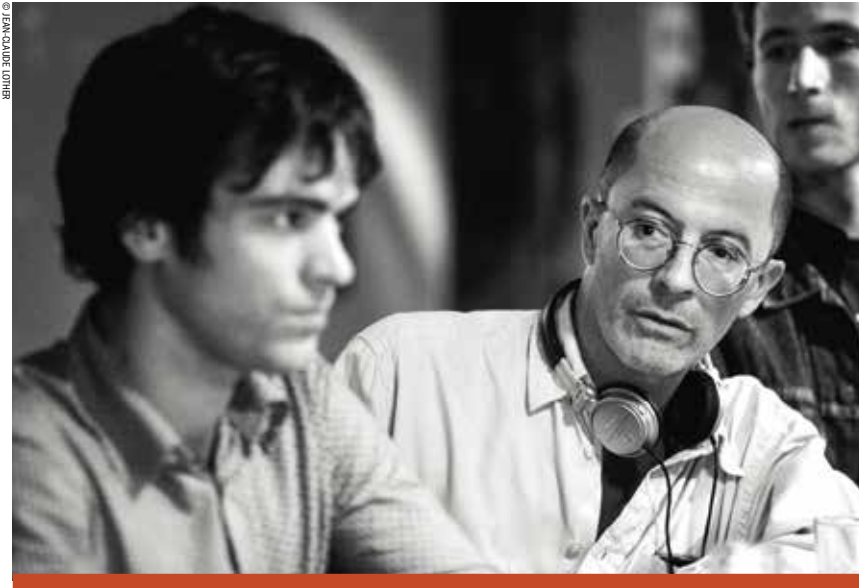
**Compétition officielle, Cannes 2012 - Swann d'or du meilleur film romantique, Cabourg 2012 - Meilleurs espoir masculin (Matthias Schoenaerts), adaptation (Jacques Audiard) et Thomas Bidegain), musique (Alexandre Desplat)**

**et montage (Juliette Welfling), César 2013**

Film de Jacques Audiard (France/Belgique, 2011, 1h57mn) - Scénario : Jacques Audiard, Thomas Bidegain, d'après le recueil de nouvelles de Craig Davidson *Un goût de rouille et d'os* - Avec : Marion Cotillard (Stéphanie), Matthias Schoenaerts (Ali), Armand Verdure (Sam), Céline Sallette (Louise), Corinne Masiero (Anna), Bouli Lanners (Martial) Production : Why Not Productions, Page 114, France 2 Cinéma, Les Films du Fleuve, RTBF, Lumière et Lunanime

▶ 29/5

Retrouvez l'ensemble de la programmation cannoise sur [artemagazine.fr](http://artemagazine.fr).



22.55

Soirée Jacques Audiard  
Cannes "chez vous" 2021

## Jacques Audiard

### Le cinéma à cœur

Une exploration subtile de l'œuvre et de la personnalité de Jacques Audiard, cinéaste majeur et tourmenté, resté jusqu'alors "très discret".

En huit films, il a renouvelé le cinéma français, sans s'aliéner ni la critique ni le succès. Cette "vocation contrariée" de réalisateur, Jacques Audiard se l'est autorisée sur le tard, à 42 ans, après une décennie mélancolique à fuir l'évidence. Vacciné contre une profession qui a fait de son paternel, l'illustre dialoguiste Michel Audiard, un bourreau de travail, le jeune Jacques se destine à l'enseignement. Mais il s'ennuie à la fac et se passionne pour le théâtre. Devenu scénariste, il écrira, entre autres, un script hanté par le souvenir de son frère suicidaire, celui de *Mortelle randonnée*, qu'il signe avec son père. En 1994, il se décide à tourner son premier film, *Regarde les hommes tomber* : un calvaire pour ce débutant misanthrope, très affecté par les tensions avec son équipe. Jurant d'arrêter là, il se ravise avec *Un héros très discret*. Plus attentif aux acteurs dans *Sur mes lèvres*, qui conte la revanche d'une jeune femme sourde (Emmanuelle Devos), il forge son langage cinématographique : lyrisme contenu, imperfection voulue des images, ellipses plongeant le public dans un maelström de sensations. Il poursuit sur sa lancée avec

*De battre mon cœur s'est arrêté* (huit César dont celui du meilleur film). Tourné dans une prison reconstruite avec un jeune inconnu, Tahar Rahim, *Un prophète* lui permet d'imposer de nouveaux visages dans un cinéma français que le cinéaste juge en vase clos. Audiard veut que ses films reflètent la société, sillon qu'il creusera avec *Dheepan*, l'épopée de trois Sri Lankais réfugiés en France. À chaque tournage, il entend se renouveler, au prix de défis et de doutes toujours plus vifs.

#### RÉSILIENCE

Saisi par la fièvre contagieuse de son sujet, ce saisissant portrait de Pierre-Henri Gibert (*Volker Schlöndorff - Tambour battant*), finement monté, navigue avec aisance dans une filmographie traversée d'obsessions : noirceur, rapport malaisé au père et au monde, déclin de la virilité, résilience...

**Lire page 7**

Documentaire de Pierre-Henri Gibert (France, 2021, 53mn)  
Coproduction : ARTE France, Cinétévé

16/5 ◀ ▶ 21/7

23.50

## Un sound-trek en Europe

### Grèce

Un tour d'Europe à la rencontre d'artistes qui revisitent les traditions musicales de leur pays. Cette semaine, escale en Grèce.

Le DJ allemand Shantel, grand amateur de fanfares balkaniques, s'envole pour la Grèce afin d'explorer les traditions musicales du pays, à cheval entre Orient et Occident. De la Crète à Athènes, de Thessalonique à la région de l'Épire, il rencontre un éventail d'artistes qui exploitent et réinventent ce riche héritage : la famille Xylouris, célèbre lignée de musiciens hellènes, la jeune chanteuse Marina Satti, qui a fait sensation sur Internet avec son tube "Mantissa", ou encore la légende vivante Giorgos Dalaras. Adulé par ses compatriotes pour ses chansons à texte, ce dernier a contribué à redonner ses lettres de noblesse au rébétiko, genre musical métissé d'origine populaire.

Série documentaire (Allemagne/Grèce, 2020, 3x52mn) - Réalisation : Alexander Schimpke  
Présenté par Shantel

16/5 ◀ ▶ 20/8



Voir aussi l'épisode consacré à la Norvège, dimanche 2 mai à 0.05.

**5.00 M**  
**FESTIVAL ZEITGLEICH - VASIÈRE, FORÊT, EAU**  
 Megaloh, Klan, Cari Cari, Black Sea Dahu  
 Concert

**6.30 HD** **M**  
**LES SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**  
 Les manchots  
 Série documentaire

**7.05**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.10 M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Australie, le street art s'invite sur les silos  
 Reportage

**7.55 M**  
**AUSTRALIE - INSTINCTS DE SURVIE**  
 Zones humides  
 Série documentaire

**8.40 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25 M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Le delta du Danube, dernier refuge des pélicans  
 Reportage

**10.20 M** **R**  
**GEO REPORTAGE**  
 Guano, sale besogne au paradis des oiseaux  
 Reportage

**11.20 HD VOD M**  
**LA VALSE DES CONTINENTS**  
 Les origines de l'Asie ; L'Asie d'aujourd'hui  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Les frontières du Brexit - Le désordre au Royaume-Uni  
 Reportage

**13.35 M VF/VOSTF**  
**AFFAIRE NON CLASSÉE**  
 Film

**15.30 M** **R**  
**CANADA - UNE AVENTURE POLAIRE EN ARCTIQUE**  
 Documentaire

**16.30 M** **R**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.15 M** **R**  
**XENIUS**  
 L'intelligence artificielle : attention danger !  
 Magazine

**17.40 HD M** **R**  
**LES SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**  
 Les éléphants  
 Série documentaire

**18.15 M** **R**  
**TANZANIE : VIE ET MORT AUTOUR D'UN POINT D'EAU (1 & 2)**  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.48 M** **R**  
**TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
 Brûler en société avec le plexus coeliaque  
 Série d'animation

**20.55 R VF/VOSTF**  
**KAGEMUSHA**  
 L'ombre du guerrier  
 Film

**23.30 M** **R** **VF/VOSTF**  
**EL PRESIDENTE**  
 Film

**1.20 M**  
**LE SEL DE SVANÉTIE**  
 Film muet

**2.30 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Remèdes d'antan - Le retour des médecines douces  
 Reportage

**3.05 M**  
**LA MÉDECINE FACE AUX SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**  
 Documentaire

## 16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de quatre lieux de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

### Richard Wagner et la Suisse, une idylle au sommet

Avec ses paysages hantés de mythes, entre sommets majestueux et lacs profonds, la Suisse a inspiré à Richard Wagner ses partitions les plus dramatiques et novatrices.

### Arras, la belle bourgeoise

Le pays d'Artois est jalonné de châteaux et de demeures cossues. Cette prospérité méconnue témoigne de la naissance d'une bourgeoisie qui a lutté pour s'affirmer.

## 18.15 Tanzanie : vie et mort autour d'un point d'eau (1)



En Tanzanie, des caméras postées près d'un point d'eau artificiel dévoilent comment les animaux de la savane vivent côte à côte.

Dans les oasis de la savane africaine, éléphants, lions, léopards et quantité d'autres espèces se disputent l'eau. Comment coexistent-ils ? Tournée dans la réserve naturelle tanzanienne de Mwiba, autour d'un point d'eau artificiel par-

## 20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et

### En Tanzanie, la polenta d'Edvestanice

À Arusha, Edvestanice cuisine l'*ugali*, une polenta à base de farine de maïs, de feuilles d'amarante, de poivrons et de tomates mijotés.

### À Mantoue, couvrez ces gravures qu'on ne saurait voir

Au XVI<sup>e</sup> siècle, Frédéric II de Gonzague fait construire pour sa maîtresse le palazzo Te à Mantoue. Mais le peintre qui l'a décoré s'est aussi fait connaître pour des gravures moins romantiques...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17/5 < 22/7

En partenariat avec **750g**

semé de caméras filmant vingt-quatre heures sur vingt-quatre, cette série documentaire donne un aperçu unique des comportements d'animaux qui doivent vivre en voisins le temps d'un rafraîchissement. Dans ce premier épisode, la saison sèche bat son plein. Phacochères et éléphants ne tardent pas à s'approcher de la nouvelle mare, bientôt rejoints par une foule d'animaux sauvages...

Série documentaire de Hannah Ward (Royaume-Uni, 2020, 3x43mn) - Production : BBC

17/5 < 22/6

Suivi à 18.55 du deuxième épisode.

Le troisième volet est diffusé mardi 25 mai à 18.10.





"Désintox" en partenariat avec Libération. Le vendredi, 28 minutes retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

22/7

Retrouvez l'émission en podcast sur [arteradio.com](http://arteradio.com).

### Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

### Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay





**20.55 Cinéma**  
Cannes "chez vous" 2021

## Kagemusha

### L'ombre du guerrier

**Pour cacher la mort d'un seigneur japonais, son sosie, un ancien voleur, est propulsé à sa place. Renouant avec le film de samouraï, le maître Kurosawa signe un opéra épique et funèbre, l'un de ses chefs-d'œuvre.**

À la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, le Japon est déchiré par les guerres que se livrent les grands seigneurs féodaux. À la mort de Shingen Takeda, brutal chef de clan obsédé par le pouvoir, on installe à sa place son sosie, un brigand sauvé de la croix, afin de contenir les armées ennemies et de galvaniser le moral des troupes. D'abord dépassé par les événements, "l'homme ombre" (*kagemusha*) s'approprie peu à peu la grandeur de son rôle. Mais une fois la supercherie dévoilée, on veut le renvoyer à sa misère...

#### APOCALYPSE NÔ

Pour son vingt-septième opus, dont le tournage s'avéra aussi épique que le sujet, Kurosawa renoue avec le film de samouraï, faisant de la mort une danse minutieusement chorégraphiée, et de la guerre une joute rituelle réglée par les codes de l'honneur, du courage et de la vertu. Pour peindre la lente maturation de Kagemusha vers la plénitude intérieure face à une société qui refuse la vérité, il orchestre un opéra poétique, une symphonie spectaculaire portée par une théâtralité

inspirée du nô, dont le souffle et la beauté transcendent le réalisme historique. Le mouvement de caméra initial, qui suit la course folle d'un messager, restera comme l'un des plus impressionnants travellings de l'histoire du cinéma. Le final constitue également un moment d'anthologie : la vision panoramique de ce champ de bataille couvert de cadavres de guerriers et de chevaux confine à la sublime horreur d'un Goya.

**Palme d'or, Cannes 1980**  
**Meilleur film étranger, César 1981**  
**Meilleurs réalisateur et costumes, Bafta Awards 1981 - Meilleur réalisateur étranger, David di Donatello Awards 1981**

Film d'Akira Kurosawa (Japon, 1980, 2h32mn, VF/VOSTF) - Scénario : Akira Kurosawa, Masato Die Avec : Tatsuya Nakadai (Shingen Takeda/ Kagemusha), Tsutomu Yamazaki (Nobukado Takeda), Kenichi Hagixara (Katsuyori Takeda), Kota Yui (Takemaru Takeda), Daisuke Ryu (Nobunaga Oda) - Production : Akira Kurosawa, Tomoyuki Tanaka - (R. du 5/5/1997)

**23.30 Cinéma**  
Cannes "chez vous" 2021

## El presidente

**Alors qu'il participe à un sommet international, le président argentin est menacé par la révélation d'un scandale. Servi par Ricardo Darín (*Dans ses yeux*), un thriller politique de haute volée.**

Hernán Blanco, le nouveau président argentin, se rend au Chili pour participer, dans une station de sports d'hiver de la cordillère des Andes, à un important sommet portant sur la création d'une alliance pétrolière entre plusieurs États sud-américains. Alors que les discussions avec ses homologues laissent présager des tractations difficiles, Blanco fait venir en urgence sa fille Marina. Le compagnon de cette dernière, dont elle est séparée, menace en effet de révéler un scandale remontant à l'époque où il était gouverneur d'une modeste province argentine. Peu après son arrivée, Marina tente de se suicider...

#### JEU DE DUPES

Il a beau se présenter comme un homme ordinaire, le président argentin Hernán Blanco, interprété par un Ricardo Darín au sommet, est loin d'être aussi intègre qu'il l'affirme... Instillant une atmosphère fantastique à son thriller politique, Santiago Mitre (*Paulina, El estudiante*) noue ensemble sphère privée et enjeux géostratégiques dans un fascinant jeu de dupes, régi en coulisses par l'appétit vorace des puissants.

**Sélection officielle, section "Un certain regard", Cannes 2017**

(*La cordillera*) Film de Santiago Mitre (Argentine/France/Espagne, 2017, 1h49mn, VF/VOSTF) - Scénario : Mariano Llinás, Santiago Mitre - Avec : Ricardo Darín (Hernán Blanco), Dolores Fonzi (Marina Blanco), Erica Rivas (Luisa Cordero), Elena Daniel Giménez Cacho (Sebastián Sastre), Gerardo Romano (Mariano Castex)  
Coproducteur : ARTE France Cinéma, Kramer & Sigman Films, La Unión de los Ríos, Maneki films, Mod Producciones, Telefe, Memento Films Production

17/5 ▶ 30/5



**5.00 M**  
**MELODY GARDOT**  
 From Paris with Love  
 Concert

**6.00 M**  
**XENIUS**  
 L'intelligence artificielle :  
 attention danger !  
 Magazine

**6.30 HD M**  
**LES SUPERPOUVOIRS  
 DES ANIMAUX**  
 Les ours  
 Série documentaire

**7.00**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.05 HD M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Les moines bouddhistes  
 de Kalmoukie  
 Reportage

**7.50 M**  
**AUSTRALIE - INSTINCTS  
 DE SURVIE**  
 Déserts  
 Série documentaire

**8.35 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25 M**  
**UNE ANNÉE SAUVAGE  
 AUTOUR DE LA TERRE**  
 Mai-juin - Un équilibre  
 fragile ; Juillet-août -  
 Le temps des migrations ;  
 Septembre-octobre -  
 L'agitation ; Novembre-  
 décembre - La fin d'un  
 cycle  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00**  
**ARTE REGARDS**  
 Shalom - Jeunes et juifs,  
 ils revendiquent leur foi  
 Reportage

**13.35 VF/VOSTF M**  
**THE GUILTY**  
 Film

**15.05 M R**  
**JARDINS D'ICI  
 ET D'AILLEURS**  
 Jardin botanique  
 Hanbury  
 Série documentaire

**15.30 M R**  
**BELIZE, LE CULTIVATEUR  
 DE CACAO**  
 Documentaire

**16.25 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.10 R**  
**XENIUS**  
 Comment préserver  
 sa vue  
 Magazine

**17.40 HD M R**  
**LES SUPERPOUVOIRS  
 DES ANIMAUX**  
 Les grands singes  
 Série documentaire

**18.10 M**  
**TANZANIE : VIE ET MORT  
 AUTOUR D'UN POINT  
 D'EAU (3)**  
 Série documentaire

**18.55 R**  
**OKAVANGO,  
 LE FLEUVE-VIE**  
 Les terres inondées  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50 M R**  
**CORLEONE, LE PARRAIN  
 DES PARRAINS (1 & 2)**  
 Le pouvoir par le sang ;  
 La chute  
 Documentaire

**23.20 HD M R**  
**LE PAPE ET LA MAFIA**  
 Documentaire

**0.50 M**  
**LE DESSOUS DES CARTES**  
 5G : une guerre froide  
 sino-américaine  
 Magazine

**1.05 M**  
**ARTE REPORTAGE**  
 Magazine

**2.00 M**  
**POUVONS-NOUS  
 REFRROIDIR LA PLANÈTE ?**  
 Documentaire

**2.50 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Les frontières du Brexit -  
 Le désordre  
 au Royaume-Uni  
 Reportage

**3.30 HD M**  
**LES SUPERPOUVOIRS  
 DES ANIMAUX**  
 Les manchots  
 Série documentaire

**4.00 M**  
**VOYAGE  
 AUX AMÉRIQUES**  
 USA, la désertification  
 du Sud-Ouest  
 Série documentaire

© ZEN & MANISTRE DE L'INTERIEUR ITALIA



## 20.50 Histoire

# Corleone, le parrain des parrains (1 & 2)

Comment, de 1977 à 1994, Totò Riina a régné par le sang et la terreur sur la mafia de Sicile. Un récit implacable, fondé sur le témoignage de ses hommes et de ceux qui les ont combattus, réalisé par Mosco Levi Boucault.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**








### 1. Le pouvoir par le sang

Des origines - ces hommes de main chargés par l'aristocratie sicilienne de surveiller les paysans travaillant ses terres - à la "guerre de mafia" qui, de 1979 à 1982, a vu les hommes de Totò Riina, dit la "Belva" (le "fauve"), chef depuis cinq ans du clan de Corleone, bourgade proche de Palerme, décimer les familles rivales pour prendre le contrôle de Cosa Nostra, cette première partie retrace l'ascension d'un "pur criminel", selon le mot de l'un de ses proches. Né en 1930 au sein d'une famille de paysans pauvres, Riina perd son père à 13 ans, commet son premier meurtre à 19, et, sept ans plus tard, libéré de prison, entame une vie de violence.

### 2. La chute

Ce second volet relate l'offensive de la justice à partir de 1983, les assassinats répétés de policiers, de magistrats et de représentants politiques commandités par Riina ayant fini par entraîner une réaction de l'État. Déterminé à mettre fin à l'impunité de la Mafia, le juge Giovanni Falcone fait extraire Tommaso Buscetta, un "vaincu" dont Riina a fait massacrer plusieurs proches, et le convainc de parler. De février 1986 à décembre 1987, le "maxiproces" expose pour la première fois la nature et le fonctionnement de Cosa Nostra, pour condamner 475 inculpés à deux mille six cent soixante-cinq années de prison. Dix-neuf des chefs, dont Riina, écoperont de la perpétuité.

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  M Multidiffusion
-  R Rediffusion
-  VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

 Date de disponibilité en avant-première

 Date de fin de replay



23.20

## Le pape et la Mafia

L'excommunication prononcée par le pape François en 2014 peut-elle mettre fin à la collusion entre l'Église et la mafia italienne ? État des lieux.

Jugé par contumace, ce dernier, une fois sa peine confirmée en appel, en 1992, sombre dans une fureur sanguinaire, tuant les juges Falcone et Borsellino. Le "parrain des parrains" sera arrêté début 1993, à Palerme, après vingt-quatre ans de cavale.

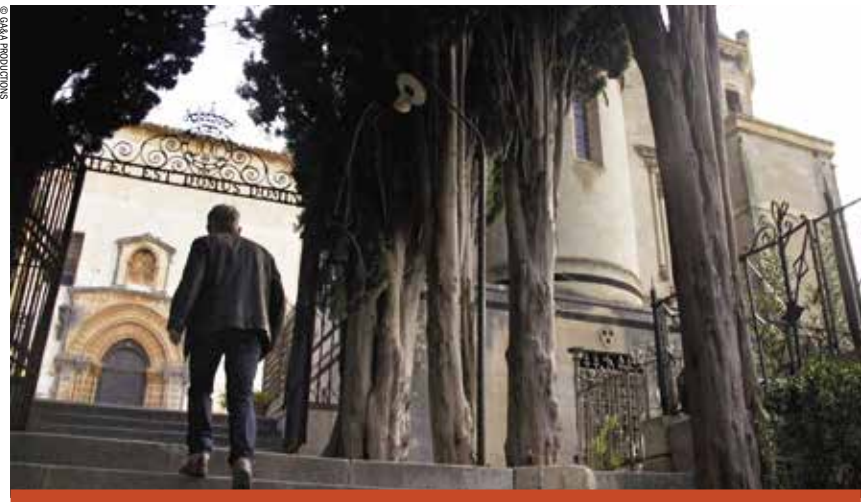
### TRAGÉDIE

Documentariste chevronné et tenace, Mosco Levi Boucault raconte, en témoignages et en archives, une histoire si célèbre qu'elle a inspiré une série de la télévision italienne en 2007. Mais en parvenant à faire parler certains des anciens tueurs de Riina, aujourd'hui "repentis", dont il confronte les récits avec celui, entre autres, de l'ex-procureur Giuseppe Ayala, il dévoile la vérité humaine et la tragédie à l'œuvre dans l'enchaînement des faits. Détaillant leur quotidien de bourreaux au service de celui qu'ils décrivent comme un maître *tragediatore* (en sicilien, "manipulateur", "calomniateur"), ses interlocuteurs font apparaître dans toute sa crudité la mécanique barbare qui tint Palerme en son pouvoir presque absolu et, a contrario, le courage de ceux qui se sont dressés contre elle.

Documentaire de Mosco Levi Boucault (France, 2019, 1h18mn et 1h08mn) - Coproduction : ARTE France, Zek - (R. du 27/8/2019)

► 19/5/2022

Disponible en VOD et DVD chez ARTE Éditions.



Chercheur et journaliste, le spécialiste anglais de la Mafia John Dickie enquête sur les liens complexes unissant depuis des décennies en Italie les hommes d'Église et les "hommes d'honneur". En juin 2014, quand le pape François excommunie solennellement, devant des milliers de personnes rassemblées à Reggio de Calabre, tous ceux qui œuvrent pour la Mafia, il s'agit d'une rupture majeure. Jusque-là, en Italie, entre l'Église catholique et les membres d'organisations criminelles qui ont toujours affiché leur attachement à la foi, le compromis, voire la collaboration, avait majoritairement prévalu. L'excommunication papale n'a pas empêché une proces-

sion religieuse villageoise, deux semaines plus tard, de rendre ostensiblement hommage à un boss de la 'Ndrangheta, la mafia calabraise...

### TERRES MAFIEUSES

Retraçant soixante ans de l'histoire méconnue qui lie l'Église et la Mafia, entre collusions et résistances, John Dickie part à la rencontre de témoins de tous bords (prêtres, repentis, policiers, spécialistes du Vatican...). Il montre ainsi que, comme au sein de la Démocratie chrétienne, nombre de représentants de l'Église, du haut en bas de la hiérarchie, ont tacitement cédé à la garantie de pouvoir et d'aide financière offerte par les organisations criminelles.

Il rappelle quelques-uns des scandales retentissants qui ont émaillé l'histoire récente, dont la faillite de Banco Ambrosiano, en 1982, qui avait éclaboussé la banque du Vatican. Il évoque aussi les attentats à la bombe lancés en 1993 contre des églises de Rome, en réponse à la condamnation publique de la Mafia par Jean-Paul II, et tente d'évaluer les conséquences de l'excommunication prononcée par le pape François.

Documentaire de Jesus Garces Lambert (Italie/Allemagne/France, 2015, 1h25mn) - Coproduction : GA&A, ZDF/ARTE - (R. du 2/6/2015)

► 23/6

**5.00 M**  
**SABINE MEYER**  
**ET SA CLARINETTE**  
 "Concerto pour clarinette  
 et orchestre" K 622  
 Documentaire

**6.00 M**  
**XENIUS**  
 Comment préserver  
 sa vue  
 Magazine

**6.25 HD** **M**  
**LES SUPERPOUVOIRS**  
**DES ANIMAUX**  
 Les fauves  
 Série documentaire

**7.00**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.05 HD M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Guadeloupe, le meilleur  
 rhum du monde  
 Reportage

**7.50 M**  
**AUSTRALIE - INSTINCTS**  
**DE SURVIE**  
 Rivages  
 Série documentaire

**8.35 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25 M**  
**ULTIMA PATAGONIA**  
 Documentaire

**11.20 HD VOD M**  
**LA VALSE**  
**DES CONTINENTS**  
 L'Amérique du Sud ;  
 L'Amérique centrale  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00 R**  
**ARTE REGARDS**  
 L'écrivain :  
 un envahisseur  
 que l'on déguste  
 Reportage

**13.30 HD VF/VOSTF M**  
**MORT SUR LE NIL**  
 Film

**16.00 R**  
**JARDINS D'ICI**  
**ET D'AILLEURS**  
 Villa Gamberaia  
 Série documentaire

**16.25** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.15 R**  
**XENIUS**  
 La fraise, star  
 des beaux jours  
 Magazine

**17.40 HD R**  
**LES SUPERPOUVOIRS**  
**DES ANIMAUX**  
 Les crocodiles  
 Série documentaire

**18.15 R**  
**OKAVANGO,**  
**LE FLEUVE-VIE**  
 Un camaïeu d'îles ;  
 Aux portes du désert  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** **M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.52 R**  
**TU MOURRAS**  
**MOINS BÊTE**  
 Entomologie forensique  
 Série d'animation

**20.55 VF/VOSTF**  
**UNE AFFAIRE**  
**DE FAMILLE**  
 Film

**22.55 M**  
**IL ÉTAIT UNE FOIS...**  
**"UNE AFFAIRE**  
**DE FAMILLE"**  
 Documentaire

**23.50 R VOSTF**  
**KANAL -**  
**ILS AIMAIENT LA VIE**  
 Film

**1.25 HD R**  
**CATHÉDRALES**  
**DE LA CULTURE**  
 Centre Pompidou (Paris)  
 Série documentaire

**1.50 HD M**  
**LES SUPERPOUVOIRS**  
**DES ANIMAUX**  
 Les ours  
 Série documentaire

**2.20 M**  
**SUPER COCHON**  
 Documentaire

**3.10 M**  
**TAUREAUX ET VACHES,**  
**NATURELLEMENT**  
 Documentaire

**3.55 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Shalom - Jeunes et juifs,  
 ils revendiquent leur foi  
 Reportage



**20.55 Cinéma**  
**Soirée "Une affaire de famille"**  
**Cannes "chez vous" 2021**

## Une affaire de famille

À Tokyo, une famille de marginaux recueille une fillette maltraitée. Un film en état de grâce de Hirokazu Kore-eda, Palme d'or en 2018.

Dans une bicoque vétuste coincée entre deux immeubles, à Tokyo, cinq êtres unis par l'amour, la solidarité et le besoin survivent en marge de la société. Hatsue, la veuve à qui appartient la maison, fait office de grand-mère. Ouvrier précaire dans le bâtiment, Osamu garnit la table des vols à l'étalage qu'il accomplit avec le jeune Shota, le garçon d'une dizaine d'années qu'il a élevé (et formé) comme son fils. Nobuyo, la compagne d'Osamu, employée dans une blanchisserie industrielle, agrmente elle aussi l'ordinaire de menus larcins. Aki, une adolescente qui s'exhibe dans un peep-show, complète le cercle familial. Un soir d'hiver, Osamu et Shota découvrent une fillette de 4 ans transie devant chez elle et la ramènent à la maison. Ayant constaté qu'elle porte des traces de coups sur tout le corps, Nobuyo et Osamu ne se résolvent pas à la rendre à ses parents, et la petite Yuri devient un membre à part entière de la tribu.

### AU VOL

Habitué de la Croisette depuis *Nobody Knows* (2004), Hirokazu Kore-eda y a remporté avec ce treizième film sa première Palme d'or, amplifiée par un succès critique et public phénoménal, au Japon et ailleurs. L'alchimie de ce conte tranquillement subversif tient

d'abord à l'intimité du lien que le cinéaste a su créer avec et entre ses interprètes, tous formidables. Entre le dedans foudroyant de leur huis clos et le dehors mouvant de la grande ville, chaque séquence déroule avec une grâce fluide, au fil des saisons, le cours d'une vie chapardée à l'ordre des choses. Lequel finira, inéluctablement, par rétablir ses droits. Mais entre-temps, ce film en apesanteur, drôle et déchirant, charnel et poétique, aura capté au vol une substance impalpable que l'on peut appeler l'amour, voire le bonheur.

### Lire page 8

**Palme d'or, Cannes 2018 - Meilleur film étranger, César 2019 - Meilleurs film, réalisation, scénario, actrice (Sakura Ando), actrice dans un second rôle (Kirin Kiki), musique (Harumi Hosono), image (Ryuto Kondo) et lumière (Isamu Fujii), Académie japonaise 2019**

(*Manbiki kazoku*) Film de Hirokazu Kore-eda (Japon, 2018, 1h56mn, VF/VOSTF) - Scénario : Hirokazu Kore-eda - Avec : Kairi Jyo (Shota), Miyu Sasaki (Yuri), Kirin Kiki (Hatsue), Lily Franky (Osamu), Sakura Ando (Nobuyo), Mayu Matsuoka (Aki) - Production : AOI Promotion, Fuji Television Network, Gaga

▶ 1/6

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

## 22.55 Le documentaire culturel

Soirée "Une affaire de famille"

Cannes "chez vous" 2021

# Il était une fois... "Une affaire de famille"

Avec ses principaux artisans, dont l'homme-orchestre Hirokazu Kore-eda, retour sur un petit miracle de cinéma fabriqué... en famille.



De sa Palme d'or à ses 4 millions de spectateurs japonais, le triomphe d'*Une affaire de famille* a pris de court son auteur, qui pensait avoir réalisé, avec une équipe rapprochée et un budget modeste, un film plus confidentiel que les précédents. Celui qui écrit, réalise et monte toujours lui-même explique s'être inspiré de faits divers pour imaginer une "famille de voleurs à l'étalage" (le titre original, en japonais) à laquelle, d'emblée, on ait envie d'appartenir. Il voulait montrer à travers elle la richesse que constituent les liens du cœur, l'attention aux plus fragiles, la coexistence des générations ; mais aussi mettre en lumière la vie de ces "invisibles" de plus en plus nombreux, réduits à une extrême précarité par l'ultralibéralisme. Un regard acerbe sur l'ordre social promu par son pays, dans la sphère familiale autant qu'économique.

### MAGIE

Autour de l'homme-orchestre Kore-eda, les acteurs Lily Franky, Sakura Ando et le jeune Kairi Jyo, la décoratrice Keiko Mitsumatsu et le chef-opérateur Ryuto Kondo racontent

comment, dans le désordre minutieusement composé de l'unique pièce de la maison, se sont tissés sur le plateau des liens quasi familiaux, autour des enfants, d'abord, mais aussi d'une histoire à laquelle tous se sont identifiés. Une tribu de cinéma que la mort de Kirin Kiki (*Les délices de Tokyo*), à l'automne 2018, a endeuillée et cimentée. Enrichi d'images inédites du tournage, cet émouvant récit collectif fourmille de détails passionnants sur la manière dont le cinéaste travaille et intègre en permanence le flux de la vie à l'écriture et au tournage, de l'improvisation des acteurs aux surprises de la météo. Un émouvant voyage tokyoïte qui prolonge la magie du film en dévoilant ses coulisses de fabrication.

**Lire page 8**

Documentaire d'Emmanuel Hamon (France, 2021, 52mn) - Dans la collection "Un film et son époque" de Serge July et Marie Genin - Coproduction : ARTE France, Folamour

19/5 ◀ ▶ 24/7



23.50 Cinéma

Cannes "chez vous" 2021

## Kanal – Ils aimaient la vie

Dans Varsovie assiégée par les Allemands, les dernières heures d'un groupe de jeunes résistants polonais. Présenté en version restaurée, le film de guerre qui a révélé le virtuose Andrzej Wajda.

Fin septembre 1944. Après des semaines de combats acharnés, le soulèvement de Varsovie contre les forces d'occupation allemandes tourne au désastre pour la résistance polonaise. Pilonnée par la Wehrmacht, la compagnie du lieutenant Zadra, à laquelle se sont joints quelques civils, dont deux femmes, tente de tenir sa position. Mais quand l'étau des assaillants se resserre, ils se résolvent à rejoindre le haut commandement. Commence pour eux un funeste périple à travers les labyrinthiques égouts de la ville.

### GRANDE TRAGÉDIE

Après les images d'archives aériennes de Varsovie réduite à l'état de ruines, on découvre les protagonistes d'un film de guerre dantesque, récompensé par le prix spécial du jury à Cannes en 1957. Secoués par de brefs sursauts de désir et savourant de fugaces moments de joie, ces jeunes pleins d'ardeur s'accrochent farouchement à la vie, même s'ils ont perdu tout espoir : "Ce sont les héros d'une grande tragédie. Regardez-les. Ils vont vivre pour vous leurs dernières heures", intime la voix off. Tiré d'un récit de Jerzy Stefan Stawinski, *Kanal – Ils aimaient la vie* reconstitue de nombreux éléments historiques : l'insurrection de la capitale polonaise, le sort cruel réservé à la population juive et aux prisonniers, les combats acharnés jusqu'à la débâcle finale. À travers le destin terrible de ses personnages, le film qui a révélé Andrzej Wajda (*Katyn, L'homme de fer*) retrace en filigrane l'histoire d'une Pologne meurtrie. **Prix spécial du jury (ex æquo avec *Le septième sceau*), Cannes 1957**

(*Kanal*) Film d'Andrzej Wajda (Pologne, 1957, 1h34mn, noir et blanc, VOSTF) - Scénario : Jerzy Stefan Stawinski, d'après son récit Avec : Wienczyslaw Gliniski (Zadra), Tadeusz Janczar (Korab), Teresa Izweska (Stokrota), Teresa Berezowska (Halinka), Tadeusz Gwiazdowski (Kula), Emil Karewicz (Madry) - Production : Filmstudio Kadr - (R. du 8/6/1994) - Version restaurée

▶ 24/6

**5.00 M**  
**DU CRÉPUSCULE À L'AUBE**  
 Une escapade musicale en pays baltes  
 Documentaire

**6.00 M**  
**XENIUS**  
 La fraise, star des beaux jours  
 Magazine

**6.25 HD M**  
**LES SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**  
 Les fourmis  
 Série documentaire

**7.00**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.05 HD M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Roumanie, les derniers charbonniers  
 Reportage

**7.50 M**  
**AUSTRALIE - INSTINCTS DE SURVIE**  
 Forêts  
 Série documentaire

**8.35 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25 M**  
**HOMOTHÉRAPIES, CONVERSION FORCÉE**  
 Documentaire

**11.10 HD VOD M**  
**LA VALSE DES CONTINENTS**  
 L'Océanie, terre du Pacifique  
 Série documentaire

**11.55 R**  
**RASPOUTINE**  
 Meurtre à Saint-Petersbourg  
 Documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Les Canaries - Reconsidérer l'avenir touristique  
 Reportage

**13.35 M VF/VOSTF**  
**KAGEMUSHA**  
 L'ombre du guerrier  
 Film

**16.25 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.15 M R**  
**XENIUS**  
 Lumières sur la consommation de stupéfiants  
 Magazine

**17.40 HD M R**  
**LES SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**  
 Les dauphins  
 Série documentaire

**18.15 HD M R**  
**LES CHEVAUX SAUVAGES DE NAMIBIE**  
 Documentaire

**19.00 M**  
**LES CHUTES VICTORIA**  
 Le jardin d'Éden africain  
 Documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.52 M R**  
**TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
 La bave  
 Série d'animation

**20.55 M**  
**MARONI - SAISON 2 (4-6)**  
 Le territoire des ombres  
 Série

**23.25 M VF/VOSTF**  
**D'UNE GUERRE L'AUTRE (Another Day of Life)**  
 Film

**0.40 M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Guano, sale besoin au paradis des oiseaux  
 Reportage

**1.35 M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Port de Hambourg, un bateau-église insolite  
 Reportage

**2.30 HD M**  
**LES SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**  
 Les fauves  
 Série documentaire

**3.00 M**  
**ARTE REGARDS**  
 L'écrevisse : un envahisseur que l'on déguste  
 Reportage

**3.35 M**  
**TWIST**  
 Magazine

**4.05 M**  
**À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS**  
 Thaïlande : les Mokens - Les derniers nomades  
 Série documentaire

© FRENCHMIS PICTURES - ARTE F



## 20.55 Série **Maroni - Saison 2 (4-6)** Le territoire des ombres

Dans l'hiver de Saint-Pierre-et-Miquelon et Terre-Neuve, le retour en force de l'enquêtrice Chloé Bresson, aux prises avec une série de morts violentes. D'une grande richesse narrative, une seconde saison aux confins du fantastique, où les fantômes aident les vivants à supporter leur mélancolie. Derniers épisodes.

### Épisode 4

Alors que son frère François réagit violemment à la détention, Chloé poursuit ses recherches à Terre-Neuve pour l'innocenter. Dans le même temps, Legendre appelle la mort quelques semaines plus tôt en s'immolant par le feu. Tout laisse à penser qu'elle a été victime de violences sexuelles en même temps que sa meilleure amie, une certaine Shana Jones. C'est chez cette dernière que le policier s'introduit pour la tuer.

### Épisode 5

À St. John's, Chloé rencontre la mère de Shana pour la convaincre de demander à sa fille de se rendre. La gendarme retrouve à la gare routière la trace de la jeune Amérindienne, suivie par un des sbires du tenancier de la boîte de strip-tease où elle travaillait. Au moment où le malfaiteur veut

l'abattre, Chloé s'interpose. Les forces de l'ordre sauvent Shana, mais la confient au policier canadien de mèche avec Alan et Josh. À l'hôpital, Chloé, blessée, apprend une nouvelle qui va changer sa vie...

### Épisode 6

De retour à Saint-Pierre, Chloé exfiltre François de l'hôpital où il était soigné et parvient à le faire parler. Elle comprend alors ce qu'il a vécu au moment de la mort de leur mère et le rôle qu'il a joué par la suite. Croyant que le troisième violeur est peut-être David - son ex et le frère de Josh -, elle se rend chez lui, mais découvre qu'elle a fait fausse route. Il faut tendre un piège au coupable, dernier survivant du gang maléfique...

### ESPRITS FORTS

Après les ténèbres de la forêt amazonienne de la saison 1, la gendarme Chloé Bresson vit à nouveau l'enfer sur les terres glacées de Saint-Pierre-et-Miquelon et de Terre-

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne .....

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

23.25 Cinéma  
Cannes "chez vous" 2021

# D'une guerre l'autre (Another Day of Life)

Alternant animation inspirée et témoignages, une transposition poignante du livre du journaliste Ryszard Kapuscinski sur le début de la "deuxième" guerre d'Angola, en 1975.



Neuve. La neige et le froid n'engourdissent ni la violence ni les trahisons qui vont la marquer jusque dans sa chair. En proie à la mélancolie de la perte et à ses démons intérieurs, la jeune femme mène une enquête aux frontières du deuil et de la raison, où les fantômes aident les vivants à supporter leurs chagrins. D'une richesse narrative peu commune, la série couple polar et fantastique dans un conte gothique d'une redoutable efficacité, rehaussée par la réalisation inspirée d'Olivier Abbou. De plus en plus impressionnante, l'inflexible Stéphane Caillard (Chloé) forme avec Axel Granberger (François) une fratrie des plus émouvantes.

Une série réalisée par Olivier Abbou (France, 2020, 6x45mn) - Scénario : Olivier Abbou, Camille Lugan, Angelo Cianci, Jean-Charles Paugam - Avec : Stéphane Caillard (Chloé Bresson), Adama Niane (Joseph Dialo), Axel Granberger (François Bresson), Samuel Jouy (Yann Legendre), Paul Hamy (David Le Gall), Soundos Mosbah (Shana Jones), Brigitte Sy (Marie Le Gall), Patricia B. Thibault (Gladys Bresson), Phénix Brossard (Josh Le Gall) - Coproduction : ARTE France, Frenchkiss Pictures

13/5 ◀ ▶ 25/6

En partenariat avec **Télérama**

Les trois premiers épisodes sont diffusés  
jeudi 20 mai à 20.55.

Diffusée à l'antenne le 3 juin à 20.55, la saison 1  
de *Maroni* sera disponible en intégralité  
sur arte.tv du 13 mai au 9 juin.



Luanda, 1975. Ryszard Kapuscinski, 43 ans, envoyé spécial de l'agence de presse polonaise PAP, venu couvrir la fin victorieuse de la guerre d'indépendance menée par le MPLA (Mouvement populaire de libération de l'Angola) communiste contre les troupes coloniales portugaises, apprend que des combats meurtriers ont éclaté dans l'intérieur du pays. L'Unita (Union nationale pour l'indépendance totale de l'Angola), un mouvement soutenu par Washington, est entré en guérilla contre le jeune gouvernement révolutionnaire. Kapuscinski convainc un confrère angolais, Artur, de gagner en voiture avec lui la zone interdite des combats, au sud. Après avoir découvert sur la route des centaines de civils massacrés par l'Unita, ils atteignent le front, où une poignée de soldats héroïques résiste à des troupes sud-africaines surarmées. Kapuscinski sera le premier journaliste étranger à révéler l'implication du pays de l'apartheid aux côtés de l'Unita, ce qui déclenchera en réponse l'envoi de renforts cubains par Fidel Castro. Otage de la guerre froide, l'Angola entre dans un conflit qui fera, en plus de vingt-cinq ans, au moins 500 000 morts. Ryszard Kapuscinski, bouleversé par ce qu'il a vécu, écrit le premier livre d'une œuvre qui l'a consacré comme l'un des plus grands journalistes de son siècle : *D'une guerre l'autre - Angola, 1975* (en anglais, *Another Day of Life*) constitue la matière première de ce poignant documentaire d'animation.

## AU CŒUR DE L'HISTOIRE

Près d'un demi-siècle après les événements, et une décennie après la mort de l'écrivain-journaliste, en 2007, ce film donne aussi la parole à ceux qu'il a fait exister dans ses pages : Artur, le journaliste, dressant aujourd'hui le compte des promesses trahies de la révolution ; Farrusco, le *barbudo* angolais, qui a passé sa vie à la défendre ; la sœur de la jeune soldate Carlota, qui lui a sacrifié la sienne dans les premiers combats. Leurs mots et leur visage confèrent le poids et la fragilité du réel à l'épure du récit graphique. Le film restitue ainsi la poésie, l'épouvante, l'urgence et l'incertitude de ce moment où l'histoire a basculé, telles que Kapuscinski les a transmises.

**Sélection officielle hors compétition,  
Cannes 2018**

Documentaire d'animation de Raúl de la Fuente et Damian Nenow (Allemagne/Espagne/Pologne, 2017, 1h17mn, VF/VOSTF) - Scénario : Raúl de la Fuente, Amaia Remírez, Niall Johnson, David Weber, Damian Nenow, d'après le livre de Ryszard Kapuscinski *D'une guerre l'autre - Angola, 1975* - Avec les voix de : Miroslaw Haniszewski (Ryszard Kapuscinski), Tomasz Zietek (Farrusco), Vergil J. Smith (Queiroz/Luis Alberto), Olga Boladz (Carlota) - Coproduction : NDR/ARTE, Platige Films, Kanaki Films, Walking The Dog, Wüste Film, Animationsfabrik, Umedi

▶ 2/6

- 5.20** **LE DESSOUS DES CARTES**  
5G : une guerre froide sino-américaine  
Magazine
- 5.35** **ARTE REPORTAGE**  
Magazine
- 6.30** **LES SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**  
Les renards  
Série documentaire
- 7.00** **ARTE JOURNAL JUNIOR**
- 7.10** **GEO REPORTAGE**  
Sur les ailes du condor des Andes  
Reportage
- 7.55** **SUPER COCHON**  
Documentaire
- 8.40** **INVITATION AU VOYAGE**  
Émission
- 9.25** **NAPOLEON-METTERNICH : LE COMMENCEMENT DE LA FIN**  
Documentaire
- 11.20** **LA VALSE DES CONTINENTS**  
Aux origines de l'Europe ; L'Europe d'aujourd'hui  
Série documentaire
- 12.50** **ARTE JOURNAL**
- 13.00** **ARTE REGARDS**  
Mariages de luxe au Kosovo  
Reportage
- 13.35** **LE DERNIER TÉMOIN**  
Film
- 15.30** **CES FEMMES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE**  
Sophie Scholl  
Série documentaire
- 16.25** **INVITATION AU VOYAGE**  
Émission
- 17.10** **XENIUS**  
Comment sauver les paradis naturels ?  
Magazine

- 17.40** **LES SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**  
Les chauves-souris  
Série documentaire
- 18.15** **AUX PORTES DE LA MER**  
Dakar  
Série documentaire
- 18.55** **LES LIONS DU BOTSWANA**  
Survivre dans la savane  
Documentaire
- 19.45** **ARTE JOURNAL**
- 20.05** **28 MINUTES**  
Magazine
- 20.51** **TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
Les turbulences  
Série d'animation
- 20.55** **À L'ABORDAGE**  
Téléfilm
- 22.35** **"BLADE RUNNER"**  
Au-delà de la fiction  
Documentaire
- 23.30** **DAFT PUNK'S ELECTROMA**  
Film
- 0.35** **TRACKS**  
Magazine
- 1.10** **STREETPHILOSOPHY**  
Apprendre, mais pourquoi ?  
Magazine
- 1.40** **INDIANA JONES**  
À la recherche de l'âge d'or perdu  
Documentaire
- 3.20** **ARTE REGARDS**  
Les Canaries - Reconsidérer l'avenir touristique  
Reportage
- 3.55** **LES SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**  
Les fourmis  
Série documentaire

## 20.55 Fiction

# À l'abordage

Les tribulations d'un attachant trio de "galériens" en quête d'amour dans un camping de la Drôme. Un conte d'été de Guillaume Brac, porté par d'épatants jeunes comédiens.



Un soir d'été au bord de la Seine, à Paris, Félix danse avec Alma, puis tous deux passent la nuit ensemble dans un parc. Au matin, il est tombé amoureux, tandis qu'elle prend le train pour des vacances en famille à Die, dans la Drôme. Encouragé par la vieille dame dont il s'occupe comme aide à domicile, Félix décide de la rejoindre par surprise. Muni de matériel de camping emprunté au centre de loisirs de leur enfance, il embarque dans l'aventure son meilleur copain Chérif, ainsi qu'un fils à maman coincé, Édouard, qui les achemine en covoiturage. Mais alors qu'un incident à l'arrivée contraint ce dernier à s'attarder avec eux au camping, Alma accueille plutôt fraîchement la surprise...

### CONCENTRÉ DE VIE

L'été propice à la rencontre, l'amour et ses infortunes, mais aussi sa capacité à subvertir la rigidité des frontières sociales : Guillaume Brac remet en jeu dans *À l'abordage*, fruit de sa collaboration avec une promotion du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, ces éléments qui traversent sa filmographie (*Un monde sans femmes*, *Tonnerre* ou le documentaire *L'île au trésor*).

D'une grande douceur, cette comédie sonde avec humour et mélancolie, au travers de son trio masculin et de ses tribulations sentimentales, les lignes de faille séparant les milieux, les sexes et "les jeunes gens". Incarné avec la grâce et la fougue des premières fois par une troupe d'élèves comédiens qui débute à l'écran, ce petit monde s'approprie dans un décor naturel amoureusement filmé dans toutes ses variations de lumière, convoquant nos souvenirs d'été les plus tendres.

### Lire page 6

**Mention spéciale du jury Fipresci, section "Panorama", Berlinale 2020**  
**Grand prix, Cabourg 2020**  
**Prix de la critique, Champs-Élysées Film Festival 2020 - Artistic Expression Award, Medfilm Festival de Rome 2020**

Téléfilm de Guillaume Brac (France, 2020, 1h34mn)  
Scénario : Guillaume Brac, Catherine Paillé  
Avec : Éric Nantchouang (Félix), Salif Cissé (Chérif), Édouard Sulpice (Édouard), Asma Messaoudene (Alma), Ana Blagojevic (Hélène) - Coproduction : ARTE France, Geko Films

21/5 26/6

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne .....

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay





## 22.35 Pop culture "Blade Runner" Au-delà de la fiction

Une exploration de *Blade Runner* de Ridley Scott, mal accueilli à sa sortie et devenu depuis un film culte, dont l'imaginaire dystopique a été rattrapé par la réalité.

Au début des années 1980, le Britannique Ridley Scott pose ses valises à Hollywood. Après *Les duellistes* et *Alien*, le cinéaste se lance dans la réalisation de *Blade Runner*, un film de science-fiction librement adapté d'un roman de Philip K. Dick, *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques* ? Dans le Los Angeles de 2019, un ancien policier, interprété par Harrison Ford, est chargé de traquer un groupe d'humanoïdes, les répliquants. Plongée sous une pluie battante et dans une obscurité que percent les néons publicitaires, la ville californienne devient le cadre d'un monde dominé par l'intelligence artificielle et des entreprises surpuissantes. Quatre décennies plus tard, le film, qui fut mal accueilli à sa sortie, s'est imposé comme une dystopie visionnaire. Alors que les tentes de sans-abri ont envahi la tentaculaire cité des Anges, le changement climatique, la société de surveillance et la toute-puissance des géants du numérique sont désormais au cœur des préoccupations.

### PHÉNOMÈNE

C'est à une exploration d'un film devenu culte qu'invite ce documentaire. Nourri d'archives et d'extraits des différentes versions de *Blade Runner* (celle de 1982, la *director's cut* de 1992, la *final cut* de 2007, mais aussi *Blade Runner 2049*, réalisé en 2017 par Denis Villeneuve), il donne la parole à ses principaux artisans, parmi lesquels Ridley Scott, les comédiens Harrison Ford et Joanna Cassidy, le designer Syd Mead, le chef décorateur Alex McDowell ou encore le responsable des effets visuels Douglas Trumbull. Puisant aux sources de la science-fiction, le réalisateur établit des parallèles avec *Metropolis* (1927) de Fritz Lang, autre chef-d'œuvre du genre passé à la postérité. Une relecture documentée d'un film qui a démontré que l'imaginaire fertile du septième art pouvait, parfois, être rattrapé par la réalité.

Documentaire de Boris Hars-Tschachotin (Allemagne, 2020, 52mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Medea Film

27/5 ▶ 26/6

## 23.30 Cinéma Cannes "chez vous" 2021

# Daft Punk's Electroma

En 2006, en pleine ascension vers les cimes du succès, les deux créateurs de Daft Punk s'aventuraient dans le cinéma avec ce film-concept sélectionné au Festival de Cannes.

La société dans laquelle évoluent les deux robots de Daft Punk est désormais à leur image : les célèbres casques coiffent la tête de chaque habitant croisé sur leur route. Comment trouver sa singularité, sa personnalité ? Échouant à s'humaniser, les deux robots entreprennent une longue marche sous le soleil brûlant du désert californien...

musiciens de Daft Punk prennent les commandes de leur premier long métrage, une ode futuriste qui, rétrospectivement, fait figure d'oracle. En effet, c'est en postant un extrait d'*Electroma* que les artistes ont annoncé la fin du duo, le 22 février 2021. Sans parole mais bercé par une bande originale qui convoque aussi bien Chopin que le classique folk de Jackson C. Frank, un ovni cinématographique rappelant à la fois le *Gerry* de Gus Van Sant, *The Brown Bunny* de Vincent Gallo et le désenchantement technologique de Kubrick.

Lire page 4

### Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2006

Film de Guy-Manuel de Homem-Christo et Thomas Bangalter (États-Unis, 2006, 1h14mn) - Scénario : Guy-Manuel de Homem-Christo, Thomas Bangalter, Cédric Hervet, Paul Hahn - Avec : Peter Hurteau (Héros robot n° 1), Michael Reich (Héros robot n° 2), Athena Stamos (la serveuse), Ritche Lago Batista (le marié) - Production : Daft Arts

▶ 3/6



## ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9  
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



**DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION**  
Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE**  
Dorothée van Beusekom (70 46)  
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING**  
Stéphanie Boisson (70 59)  
s-boisson@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT**  
Françoise Lecarpentier (71 28)  
f-lecarpentier@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES**  
Grégoire Mauban (70 44)  
g-mauban@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE**  
Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@arteFrance.fr

### COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

#### RÉDACTION ARTE MAG

**Rédactrice en chef** : Noémi Constans (73 83)  
n-constans@arteFrance.fr

**Rédaction** : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Élise Pontoizeau, Amanda Postel, Margaux Gluntz  
arte-magazine@arteFrance.fr

**Correction** : Sarah Ahnou

**Maquette** : Garance de Galzain

#### ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud  
md-guillaud@arteFrance.fr

#### ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © 2020/GEKO FILMS/ARTE FRANCE

Directeur de la publication : Bruno Patino

Exemplaire n° 21 - Jeudi 29 avril 2021

Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

## ARTE GEIE

### PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin  
03 90 14 21 45

## SERVICE DE PRESSE

### INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)  
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)  
p-boyer@arteFrance.fr

### ARTS ET SPECTACLES



Valentine Sanquer (70 45)  
v-sanquer@arteFrance.fr  
En remplacement de Clémence Flécharde

### FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)  
g-hoh@arteFrance.fr



Marie Oestreich (76 32)  
m-oestreich@arteFrance.fr

### ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)  
h-souk@arteFrance.fr

### PARTENARIATS

**Chargées de partenariats médias** :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)

mc-ferre@arteFrance.fr

Caroline Amardhey (70 91)

c-amardhey@arteFrance.fr

### PHOTO

**Responsable** :

Elisabetta Zampa (70 50)

e-zampa@arteFrance.fr

**Documentaliste iconographe** :

Géraldine Heras (76 24)

g-heras@arteFrance.fr

## NOS OUTILS EN LIGNE



### artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



### espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



### phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



### @ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

**arte** UN ÉVÉNEMENT  
SOUTENU PAR ARTE


la  villette

 **L'EXPO**  
**SORTIES**  
**D'ÉCOLES**

**GRATUIT**

**31.03 → 16.05.2021**

#100pourcent

Sur [lavillette.com](http://lavillette.com) &   

» Podcast *Prendre place :  
jeunes, femmes et artistes*

» Projections de films

» Dans les coulisses  
de la création

Dans le parc

» Installations et photographies



arte

Littérature

Télérama

BeauxArts

TRANSFUGE

L'ŒIL

MANIFESTO.XXI

Konbini

inter

Visual Design: B&B

arte

# la semaine prochaine

© 1974 MALPASO PRODUCTIONS. ALL RIGHTS RESERVED



## Soirée Michael Cimino

Après *Le canardeur*, son premier opus, un beau documentaire de Jean-Baptiste Thoret, *Michael Cimino, God Bless America*, revisite les films et la vie du réalisateur, dont l'œuvre épique explore la psyché de son pays et en ressuscite avec mélancolie le mythe fédérateur.

| Lundi 31 mai  
à 20.55