

20

MAG

LES PROGRAMMES DU 15 AU 21 MAI 2021

Spécial Cannes

Le grand écran
chez vous

De la Perse à l'Iran

3 000 ans
de civilisations

arte

Maroni Saison 2

Avec Stéphane Caillard, le retour en force de l'enquêtrice Chloé Bresson, aux prises avec une série de morts violentes. Dans l'hiver de Saint-Pierre-et-Miquelon et Terre-Neuve, une seconde saison aux confins du fantastique

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

la  villette

 **L'EXPO
SORTIES
D'ÉCOLES**

GRATUIT
31.03 → 16.05.2021
#100pourcent

Sur lavillette.com &   

» Podcast *Prendre place :
jeunes, femmes et artistes*

» Projections de films

» Dans les coulisses
de la création

Dans le parc

» Installations et photographies



arte



Telegrama

BeauxArts

TRANSFUGE

L'ŒIL

MANIFESTO.XXI



Visual Design Studio



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Maroni – Saison 2
Le territoire des ombres
Jeudi 20 mai à 20.55

P. 7 De la Perse à l'Iran
3 000 ans de civilisations
Samedi 15 mai à 20.50

P. 8 Moi, Daniel Blake
Mercredi 19 mai à 20.55

P. 19 Bienvenue en Tchétchénie
Mardi 18 mai à 22.30

P. 21 The Rider
Mercredi 19 mai à 23.30

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Chloé Zhao

Surdouée, Chloé Zhao s'impose comme la nouvelle coqueluche de Hollywood et la jeune reine tout juste sacrée du cinéma mondial. Lion d'or à Venise, plébiscité aux Bafta Awards (quatre prix) et aux Golden Globes (deux autres), son troisième long métrage *Nomadland* est en passe de récidiver le 25 avril prochain aux Oscars avec six nominations.



Dans ce road-movie intimiste, qui doit sortir en France le 12 mai, la cinéaste sino-américaine de 39 ans suit le périple d'une veuve sans emploi – magnifique Frances McDormand – contrainte à l'itinérance. Ce retour en force après *Les chansons que mes frères m'ont apprises*, qui la révèle en 2015, et *The Rider*, primé aux festivals de Deauville et de Cannes deux ans plus tard, confirme la fascination de Chloé Zhao pour l'Ouest américain. Vilipendée dans son pays natal pour ses déclarations critiques, l'artiste indépendante, aujourd'hui installée aux États-Unis, s'empare avec la même aisance de blockbusters : alors qu'elle vient d'achever *Eternals* pour les studios Marvel, elle prépare actuellement un western futuriste sur Dracula pour Universal.

Mercredi 19 mai
à 23.30

The Rider

Lire page 21

► 25/5

..... A R T E R A D I O

Féministe dans l'âme

"Mon parcours, je le dois à ma mère. Une femme pauvre si on parle sociologie. Une combattante, une femme indépendante et courageuse, une féministe qui s'ignorait et qui m'a transmis les bonnes clés pour avancer sereinement", affirme en préambule Liz Gomis. Dans le podcast *Sur la vie de ma mère*, cette brillante journaliste (Radio Nova), également auteure de la websérie *Africa Riding* pour ARTE, raconte comment Amilia, sa mère analphabète, née en Guinée-Bissau, partie au

Sénégal pour trouver du travail puis arrivée en 1967 en France dans un taudis qu'elle a vite troqué contre un appartement digne de ce nom, lui a insufflé des valeurs d'indépendance et de féminisme, sans rien théoriser. En travaillant contre l'avis de son mari, elle a ouvert la voie aux copines manjaques de la cité des Mureaux, résistant aux patrons qui cherchaient à l'exploiter et élevant cinq enfants avec fierté et rigueur. Récits croisés et échanges entre mère et fille autour d'un itinéraire remarquable.



Sur la vie de ma mère

En ligne sur [arteradio.com](https://www.arteradio.com)
et **les plates-formes de podcast**

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 15 au 21 mai



▶ Exclu Web

La chasse

Trois amis se retrouvent pour une chasse au lapin et les rancœurs se dévoilent. Le premier chef-d'œuvre de Carlos Saura, Ours d'argent au Festival de Berlin 1966.

1/5 ◀ ▶ 31/10

▶ Dernière chance

Sexe et identité

Au-delà de la binarité

Une réflexion éclairante sur la notion d'identité de genre, qui fait voler en éclats bien des idées reçues.

▶ 23/5

▶ Toujours en ligne

Les damnés de la Commune

Grâce à un étonnant dispositif esthétique, une plongée au cœur de l'insurrection populaire qui embrasa Paris il y a cent cinquante ans.

▶ 19/8

▶ Toujours en ligne

Où sont les milliards de Kadhafi ?

Qu'est devenue la fortune de Kadhafi mise à l'abri en Afrique du Sud avant sa chute ? Une enquête digne d'un thriller.

19/4 ◀ ▶ 18/7



▶ Exclu Web

Criminal Justice

Ben Coulter se réveille aux côtés d'une jeune femme poignardée et est inculpé pour meurtre... Une intense série avec Ben Whishaw.

▶ 28/12

▶ En avant-première

Daft Punk's Electroma

Une odyssée visuelle et musicale qui suit l'histoire de deux robots dans leur quête pour devenir humains. L'unique long métrage du duo Daft Punk, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2006.

19/4 ◀ ▶ 3/6



Sans voix

Visage d'ange ténébreux, le chanteur tchéchène Zelimkhan Bakaev, très populaire dans le Caucase russe pour ses titres pop teintés de mélancolie, a-t-il été victime de la chasse aux homosexuels orchestrée par les autorités de son pays ? Le jeune homme, qui espérait percer à Moscou, s'est volatilisé le 8 août 2017 alors qu'il venait assister au mariage de sa sœur à Grozny. Si le président Ramzan Kadyrov nie toute implication dans sa disparition, des proches de l'artiste, des associations LGBT et des médias russes affirment qu'il aurait été arrêté par des militaires. Une affaire tragique évoquée, parmi d'autres, dans une remarquable investigation de David France sur l'effroyable répression antigays en Tchétchénie.



Mardi 18 mai
à 22.30

Bienvenue en Tchétchénie

Lire page 19

11/5 ◀ ▶ 16/7

Trois pépites coproduites par ARTE

Entre autres projets, la filiale ARTE France Cinéma s'est engagée à coproduire trois films déjà très attendus. Avec *Les Amandiers*, Valeria Bruni Tedeschi retrace l'aventure de la mythique école de théâtre créée au théâtre de Nanterre par Patrice Chéreau (interprété par Louis Garrel). Film "réparateur", *Frère et sœur*, d'Arnaud Desplechin, avec Melvil Poupaud et Marion Cotillard, met en scène de vertigineuses retrouvailles après plus de vingt ans de brouille familiale. Après l'éblouissant *Martin Eden*, le nouveau long métrage de l'Italien Pietro Marcello, *L'envol*, tourné en France avec Juliette Jouan, Louis Garrel et Noémie Lvovsky, raconte le parcours d'émancipation d'une femme durant l'entre-deux-guerres.



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.



“Un conte gothique hanté par les morts”

Après une première saison en Guyane, Olivier Abbou (*Territoires, Furie*) poursuit l'aventure *Maroni* avec Stéphane Caillard dans une nouvelle contrée, affirmant son goût pour le polar noir, teinté de mysticisme.



Olivier Abbou

Qu'est-ce qui a conduit l'équipe de cette deuxième saison à Saint-Pierre-et-Miquelon ?

Olivier Abbou : *Maroni* propose de voyager dans des territoires souvent délaissés, voire ignorés, de notre pays. La saison 1 explorait la Guyane en remontant aux origines d'un peuple et d'une culture par le biais d'une intrigue policière. Situer cette nouvelle saison à Saint-Pierre-et-Miquelon était une manière de creuser ce qui fait l'identité de la série, sans se répéter. Au cœur de ce voyage, il y a le thème de l'insularité. Les Saint-Pierrais affirment une identité forte et une certaine défiance vis-à-vis de la métropole. Ils appellent leur île la “Corse froide” et préfèrent souvent régler leurs problèmes entre eux, ce qui est intéressant sur le plan dramatique. Par ailleurs, c'est une communauté très attachante qui nous a accueillis les bras ouverts.

En quoi ce nouveau décor a-t-il influencé votre approche ?

Je voulais tourner en hiver, pour marquer un contraste fort avec la première saison. Le soleil ne se lève jamais vraiment : on est entre chien et loup du matin au soir, dans le brouillard ou la neige. Cette atmos-

phère permettait d'accentuer la dimension de conte, en amenant d'emblée le spectateur vers une lecture symbolique de l'histoire. C'est toute l'importance de l'arrière-plan historique et culturel de cette région, dont témoigne la mémoire du peuple béothuk, qui vivait là avant l'arrivée des colons. Après un long travail de documentation avec les scénaristes Camille Lugan, Angelo Cianci et Jean-Charles Paugam, j'ai effectué un séjour sur place qui a beaucoup compté dans notre tentative de capter “l'esprit” des lieux. Cette saison 2 est un conte gothique hanté par les morts, qui pose cette question : peut-on apprendre à vivre avec ses fantômes ?

La série ne donne-t-elle pas aussi à voir l'émergence d'une héroïne ?

Il nous semblait que le personnage de Chloé avait encore beaucoup à dire. Au-delà de l'intrigue policière, nous avons abordé le récit comme un drame émotionnel. Chloé vit un double deuil, en même temps qu'un retour sur un territoire qu'elle a fui. L'enjeu principal était de refléter son intériorité. Les personnages féminins s'avèrent les plus importants dans cette saison, que ce soit

la marraine locale jouée par Brigitte Sy, la mère de Chloé, ou une mystérieuse jeune femme autochtone. Nous voulions aussi parler de ce qui se passe au Canada dans les réserves, où les violences dirigées contre les femmes et les disparitions sont fréquentes. Aborder ce sujet à travers ces portraits de femmes fortes est une fierté.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Commène

En partenariat avec **Télérama**

La saison 1 de la série, *Maroni, les fantômes du fleuve*, sera disponible en intégralité sur arte.tv du 13 mai au 10 juin. Elle est également diffusée à l'antenne le 3 juin.

Jeudi 20 mai
à 20.55

Série
Maroni – Saison 2 (1-3)

Le territoire des ombres

Lire page 23

13/54 | 25/6

Les vestiges d'un monde perdu

De la Perse antique à l'Iran, une passionnante série documentaire retrace l'histoire mouvementée des civilisations qui s'y sont succédé. Focus sur trois sites emblématiques, merveilles d'architecture.

Samedi 15 mai
à 20.50

Série documentaire
De la Perse à l'Iran (1-3)
3 000 ans de civilisations

Lire page 11

8/5 ◀ ▶ 21/5



La ziggourat de Chogha Zanbil

Édifice religieux caractéristique de la civilisation mésopotamienne, une ziggourat s'apparente à une pyramide à étages, au sommet plat. Nichée en plein désert, dans la province du Khuzistan, dans le sud-ouest de l'Iran, celle de Chogha Zanbil reste l'une des mieux préservées au monde. Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 1979, cet imposant monument a été construit à l'époque des Élamites il y a plus de 3 000 ans, notamment pour honorer Inshushinak, un dieu homme-taureau. Plus qu'un temple, il s'agit d'un véritable livre à ciel ouvert, écrit pour être lu par les générations futures. Sur les briques, autrefois ornées d'or et d'argent, des inscriptions en écriture cunéiforme sont gravées dans la pierre pour affirmer la puissance du souverain qui régnait alors sur la région, le roi d'Élam Ountashi-Napirisha (1265-1246 environ av. J.-C.).



Naqsh-e Rostam

Situé au nord-ouest de Persépolis, dans la province du Fars, ce site d'une ampleur colossale porte le nom de Rostam, géant et héros du *Livre des rois*, ou *Chah-namè*, récit fondateur de la culture persane. Tous les ans, les Iraniens s'y pressent pour renouer avec leur civilisation perdue. Naqsh-e Rostam abrite quatre tombes royales achéménides rupestres. Taillés dans la roche de montagnes considérées comme sacrées au temps des Élamites, ces tombeaux rappellent la gloire passée de l'antique dynastie. Une série de bas-reliefs majestueux illustre également les exploits de souverains de la période sassanide, à l'image d'Ardachir I^{er}, couronné en 224. C'est lui qui érige le zoroastrisme en religion officielle dans le pays, avant que l'Empire perse ne passe sous domination arabo-musulmane en l'an 651.



La mosquée Nasir-ol-Molk

On la surnomme aussi "la mosquée rose". Édifiée à Chiraz, dans le sud-ouest de l'Iran, elle éblouit avec ses vitraux multicolores, qui façonnent la lumière en un spectacle grandiose. Dès l'aube, les rayons du soleil éclairent les tapis persans et les colonnes de la salle de prière à la manière d'un kaléidoscope. Construit en 1876 sous Mirza Hassan Ali Nasir ol-Molk, un seigneur issu de la dynastie des Qadjar, ce joyau architectural a été achevé en 1888, à l'apogée de l'occidentalisation de l'Iran. Plusieurs éléments témoignent de cette influence. Les murs en mosaïque sont par exemple couverts de motifs floraux, dont des roses, quand les autres mosquées de la région sont décorées de formes géométriques de couleur turquoise typiques de l'art islamique.

Hélène Porret

Où Ken Loach, petit bonhomme à la voix douce et aux manières de gentleman, cache-t-il la colère vibrante qui a nourri une filmographie prolifique, récompensée par deux Palmes d'or ? Éléments de réponse avec Rémi Lainé, auteur du documentaire *Il était une fois... "Moi, Daniel Blake"* .



Citizen Ken

Mercredi 19 mai
à 20.55

Film
Moi, Daniel Blake

▶25/5

Suivi à 22.35
Documentaire

**Il était une fois...
"Moi, Daniel Blake"**

▶12/5 ◀▶17/7

Lire pages 20 et 21

Pourquoi, dans l'œuvre de Ken Loach, avoir choisi de traiter *Moi, Daniel Blake*, film qui lui a valu en 2016 sa deuxième Palme d'or ? Rémi Lainé : C'est avant tout un film d'une vibrante actualité. J'ai réalisé il y a deux ans un documentaire, *Pôle emploi, être ou savoir être*, qui traite très exactement des questions soulevées par *Moi, Daniel Blake*. J'ai pu enregistrer au mot près dans les agences pour l'emploi en France certains des dialogues du film de Loach. Les concordances étaient telles que je me suis demandé comment il avait pu se montrer aussi juste dans une fiction. À l'évidence, il s'agit d'une même réalité sociale, de la Grande-Bretagne à la France. Le monde que décrit *Moi, Daniel Blake* n'est pas celui d'Orwell, c'est le nôtre ! Cela peut paraître un peu présomptueux, mais je me retrouve dans la manière dont Loach filme : caméra à hauteur de regard, jamais en plongée ou en contre-plongée, en évitant les trop gros plans... En comparant une œuvre à son auteur, j'ai rarement eu autant l'occasion de constater combien ils sont les mêmes. Ken Loach ressemble à ses films ! Il porte la même humanité, une colère intacte, celle d'un jeune homme de 20 ans malgré ses 84 ans...

"Il faut faire un film quand on est en colère", disait Samuel Fuller. Comment s'exprime celle de Ken Loach, qui se révèle d'une douceur et d'un calme suprêmes dans votre documentaire ? J'ai été surpris par le bonhomme. Je l'imaginais plein d'humanité, mais pas aussi drôle, attentif

et attentionné... Quand je me suis trouvé en quarantaine à Londres, passage obligé avant le tournage en Grande-Bretagne par temps de Covid, il m'appela pour me demander si j'avais besoin de quelque chose, si je ne m'ennuyais pas trop... On pourrait penser que la colère finit par aigrir, à force de constater que les choses ne changent pas à la mesure de ce qu'on espère, mais il y a énormément d'autodérision et d'ironie chez lui.

Évoqué jusqu'à Westminster, *Moi, Daniel Blake* a eu un énorme impact public, sans que la situation évolue pour autant. Loach espère-t-il encore changer le monde avec ses films ?

Dans un passage que j'aimais beaucoup et que je n'ai pu garder, il établissait un parallèle entre sa carrière et celle de Margaret Thatcher, entrée en politique en même temps que lui en cinéma. Alors que je lui demandais qui avait gagné le match, il m'a répondu en riant : "*La partie n'est pas finie !*"

Propos recueillis par Augustin Faure

Constituée du film et du documentaire, la soirée Ken Loach est diffusée dans le cadre de la programmation spéciale "Cannes 'chez vous' 2021", dont le détail est à retrouver en page 14.



Rémi Lainé

La télé de demain



Et si on expérimentait la télévision du futur ? Avec ARTE 77, retrouvez tous les contenus de la plateforme gratuite arte.tv directement sur le canal 77 de la TNT. Une façon de parier sur l'avenir tout en démocratisant l'accès au numérique.

ARTE 77

Disponible sur le canal 77 de la TNT
arte.tv/77

Savourer toute la diversité de l'offre arte.tv avec le confort de la télévision : c'est possible depuis le 8 avril sur le canal 77 de la TNT. Autorisée le 24 mars par le CSA et lancée pour une durée initiale de six mois, cette expérimentation, témoin de la volonté de la chaîne d'élargir au plus grand nombre son catalogue gratuit de programmes, allie richesse de l'offre numérique et simplicité du téléviseur. Dans un design proche de celui de l'appli arte.tv, adapté à l'ergonomie de l'écran de télévision, ARTE 77 intègre l'ensemble des programmes en replay et des contenus web exclusifs de la chaîne, tels que des films, des documentaires, des magazines, mais aussi des séries en avant-première, des créations numériques ou encore l'offre d'ARTE Concert. Avec, en prime, de multiples fonctionnalités, comme la recommandation de programmes, la mise en favoris, l'avance rapide ou la reprise de lecture. Dans le souci d'épouser au mieux les usages des publics de la TNT, le dispositif devrait offrir des programmations spécifiques au fil des semaines.

Comment ça marche ? Il suffit de posséder un poste compatible avec la norme HbbTV, relié à l'antenne hertzienne et connecté à Internet par le wi-fi ou le réseau. Aujourd'hui, l'accès à l'offre arte.tv existe déjà via le bouton rouge qui s'affiche en sélectionnant la chaîne 7, mais l'emploi d'un canal dédié permet une utilisation simplifiée et enrichie. L'offre numérique arte.tv est déjà proposée par les boîtiers Orange et Free, les appareils TV connectés (Chromecast, Apple TV, Fire TV Stick) et sur certains téléviseurs connectés. Si on ajoute la nouvelle offre canal 77, environ 65 % des foyers français y auront accès. ARTE 77 démocratise ainsi l'accès au numérique, la TNT restant un mode de réception privilégié par 49,3 % des foyers, et permet de penser la télévision de demain comme un support hybride qui mêlerait direct et catalogue de contenus. Une manière pour le téléspectateur de reprendre le pouvoir sur la programmation.

Clara Le Quellec

En ce moment sur le canal 77

Sélectionner le canal 77 ouvre un accès immédiat à la foisonnante diversité de quelque 8 000 programmes. Parmi eux, de nombreuses séries (*En thérapie, Bron, House of Cards, Maniac, No Man's Land, Au nom du père...*), du cinéma (*Les bien-aimés* de Christophe Honoré, un cycle consacré à Emmanuel Mouret, *Dieu seul me voit* (Versailles-Chantiers) de Bruno Podalydès...), de grandes séries documentaires historiques (*Vietnam, Décolonisations, Jésus et l'islam...*), des créations numériques (*Fluide, 18 h 30, Libres !, Tu préfères...*), de l'investigation (*La fabrique de l'ignorance, La grande malbouffe...*), le meilleur du spectacle vivant avec ARTE Concert et une foule de portraits documentaires, de Juliette Gréco à Françoise Hardy, de Maradona à Liam Gallagher.

5.00
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.20
ECHOES WITH
JEHNNY BETH
Jane Birkin, Rone,
Léonie Pernet
Émission

6.25
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
USA, la désertification
du Sud-Ouest
Série documentaire

6.50
GEO REPORTAGE
Guadeloupe, le meilleur
rhum du monde
Reportage

7.45
GEO REPORTAGE
La revanche du castor
Reportage

8.40
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Russie
Émission

9.35
CUISINES DES TERROIRS
Liechtenstein
Série documentaire

10.05
PLANÈTE D'EAU
Pays-Bas : le pacte
avec l'eau ; Une rivière
de la Ruhr reprend vie
Série documentaire

11.35
UNE ANNÉE SAUVAGE
AUTOUR DE LA TERRE
Janvier-février - L'année
commence ; Mars-avril -
Le temps du renouveau ;
Mai-juin - Un équilibre
fragile ; Juillet-août -
Le temps des migrations ;
Septembre-octobre -
L'agitation ; Novembre-
décembre - La fin
d'un cycle
Série documentaire

16.05
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Noirmoutier
Émission

16.45
GEO REPORTAGE
Australie, le street art
s'invite sur les silos
Reportage

17.30
LES HOMMES DU DÉSERT
Dans les pas des chameliers
du Sahara
Documentaire

18.15
FAIRE L'HISTOIRE
Le passeport -
La frontière de papier
Magazine

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30
LE DESSOUS
DES CARTES
Antarctique : banquises
et convoitises
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
DE LA PERSE
À L'IRAN (1-3)
3 000 ans
de civilisations
Série documentaire

23.35
VIRUS ET ÉPIDÉMIES :
L'ÎLE-LABORATOIRE
Documentaire

0.25
STREETPHILOSOPHY
Patrie
Magazine

0.55
SQUARE ARTISTE
Carte blanche
à Félix Moati
Magazine

1.25
COURT-CIRCUIT
Spécial messages
amoureux
Magazine

2.25
THE LETTER ROOM
Moyen métrage

3.00
STRATÉGIES
DE REPRODUCTION :
LES CLÉS DU SUCCÈS
Le cycle sans fin
de la sélection naturelle ;
La guerre secrète
Documentaire

16.05 Invitation au voyage Spécial Noirmoutier



Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

À Noirmoutier, les plages d'Agnès Varda

Des *Créatures* aux *Plages d'Agnès*, l'ambiance magique de l'île de Noirmoutier, qu'elle a découverte grâce à son mari Jacques Demy, a stimulé la créativité de la cinéaste.

18.15 Faire l'histoire Le passeport - La frontière de papier



Tous les samedis, du 10 avril au 26 juin, ce nouveau magazine proposé par Patrick Boucheron aborde l'histoire par le prisme des objets.

La normalisation internationale du passeport ne remonte qu'à un siècle à peine, et pourtant la question de l'identification n'a cessé de hanter l'histoire des sociétés. Car l'être qui circule sans "passeport" est dangereux :

Noirmoutier, contre vents et marées

À grand renfort de digues, de canaux et de polders, les Noirmoutiers ont transformé leur île vendéenne en plaque tournante du commerce du sel en Europe.

À Nantes, les "Machines de l'île"

Enlacée par la Loire, l'île de Nantes abrite les "Machines de l'île", un fantastique bestiaire mécanique qui attire des millions de visiteurs, lesquels n'imaginent pas quel massacre s'est déroulé ici...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

8/5 **13/7**

vagabond, déserteur, clandestin et anonyme sont les figures contre lesquelles fut inventé ce document que chacun doit posséder. Historienne des migrations transnationales, Delphine Diaz retrace l'histoire du passeport, marquée par une tension entre mobilité et identité, et se penche sur l'invention, par "les papiers", des frontières entre États.

Magazine proposé et présenté par Patrick Boucheron, en collaboration avec Yann Potin (France, 2020, 12x17mn) - Réalisation : Tamara Erde
Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

10/4 **10/10**

En partenariat avec **L'histoire**

19.30 Le dessous des cartes Antarctique : banquises et convoitises

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

C'est un continent de banquises immaculées, peuplé de manchots et de phoques, dont le sous-sol renferme des trésors, et que seuls les scientifiques ont théoriquement le droit de fouler. Mais ces dernières années, la donne a changé : appétits chinois et russes, afflux de touristes... : l'Antarctique est convoité. L'occasion de visiter, cartes en main, ce territoire du bout du monde, unique

en son genre, qui n'appartient à aucun pays en particulier, plusieurs grandes puissances en assurant la cogestion, avec des objectifs qui ne peuvent être que scientifiques et pacifiques en vertu d'un droit international très protecteur. Mais jusqu'à quand ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2021, 12mn) - Réalisation : Frédéric Ramade

7/4/2028

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Rediffusion
- Disponible en replay
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- VOD** Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

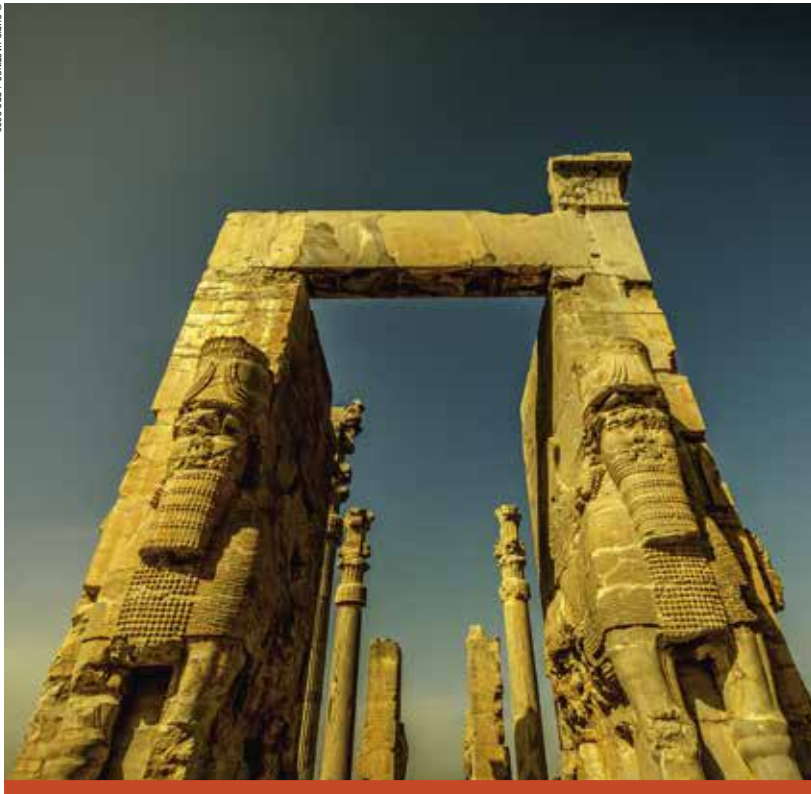
20.50 L'aventure humaine

De la Perse à l'Iran (1-3)

3 000 ans de civilisations

En trois volets, dans les pas de la journaliste Samira Ahmed, une exploration de l'histoire de la Perse au travers de sa culture et de ses œuvres artistiques et architecturales les plus emblématiques. Un fabuleux voyage au cœur de l'une des plus anciennes civilisations.

0202 086 / SONUSW. SHIRO ©



1. Des Élamites à l'islam

Il y a plus de 3 000 ans, dans le sud-ouest du plateau iranien, les Élamites édifiaient des temples, dont la ziggourat de Chogha Zanbil constitue le joyau, en l'honneur du dieu homme-taureau Inshushinak qu'ils vénéraient. Lorsqu'au VII^e siècle avant J.-C le roi achéménide Cyrus s'empare de Suse, la capitale de leur royaume, sa conquête scelle la naissance de l'Empire perse. Bien que l'influence culturelle des Élamites survive à leur défaite, les successeurs de Cyrus le Grand impriment leur marque sur un vaste territoire, qui s'étendra à son apogée de la Grèce à l'Indus, de l'Oxus à la Libye.

2. L'expansion de l'islam

Ayant succédé aux Achéménides, la dynastie des Sassanides affronte plusieurs siècles durant des guerres civiles, des instabilités politiques et des menaces pressantes aux frontières du vaste Empire perse. Dès le VII^e siècle, lorsque l'islam se répand au Moyen-Orient, la péninsule arabique étend son emprise musulmane. Après avoir pris le Levant et l'Égypte, les armées arabes s'emparent de la Perse en 651. Un siècle après l'invasion arabe, la dynastie des Abbassides poursuit un processus d'islamisation. Au tournant du X^e siècle, le poète Ferdowsi écrit en persan le *Chah-namè* ou *Livre des rois*, une collection d'histoires relatant les faits d'armes de rois préislamiques et de héros mythiques.

3. De Gengis Khan à aujourd'hui

Lorsque l'armée de Gengis Khan pénètre à son tour en Perse au XIII^e siècle, elle laisse dans son sillage des villes en ruine. L'âge d'or islamique est révolu ; l'islam lui-même est menacé car les nouveaux dirigeants mongols sont païens. Pour la première fois depuis l'invasion musulmane, la Perse devient une entité distincte du reste du monde musulman. En 1501, les Safavides prennent Tabriz et instaurent, sous Ismail I^{er}, la conversion du pays au chiisme afin de s'affirmer face à la domination des Ottomans sunnites, qu'ils affrontent jusque dans le Caucase et en Anatolie. Après des siècles de dominations étrangères, au tournant du XX^e siècle, les grandes puissances impériales européennes, Grande-Bretagne et Russie en tête, se livrent à leur tour une guerre d'influence pour s'emparer des riches matières premières du pays...

PASSÉ PRESTIGIEUX

Dans les pas de la Britannique Samira Ahmed, cette série documentaire explore trois millénaires d'histoire culturelle, artistique et architecturale de l'immense empire de Perse, devenu l'Iran. La journaliste de la BBC se rend sur des sites archéologiques de premier plan (Persépolis, Chogha Zanbil, Bichapour...) et dans des lieux emblématiques du pays (Chiraz, Ispahan...). Elle rencontre également des Iraniens qui continuent de faire vivre des traditions séculaires. Nourrie des éclairages d'experts anglo-saxons, une plongée passionnante dans un passé aussi prestigieux que tumultueux au cours duquel l'un des plus anciens berceaux civilisationnels de la planète, le seul du monde arabe à avoir conservé sa langue, le persan, s'est forgé une identité singulière.

[Lire page 7](#)

Série documentaire de Richard Downes (Royaume-Uni, 2020, 3x52mn) - Présentée par Samira Ahmed
Production : BBC

8/5 ▶ 21/5



23.35 Sciences

Virus et épidémies : l'île-laboratoire

Immersion au cœur de "L'Alcatraz des virus", en mer Baltique, où de nombreux chercheurs tentent d'endiguer des épidémies dévastatrices.

Situé sur la petite île allemande de Riems, en mer Baltique, l'institut Friedrich-Loeffler compte parmi les centres de recherche sur les virus les plus anciens au monde. Ainsi, depuis 1910, plusieurs centaines de chercheurs travaillent d'arrache-pied afin de percer les secrets de virus particulièrement dangereux, à l'instar de la rage, de la peste porcine, d'Ebola – et plus récemment encore du SARS-CoV-2. L'île abrite aussi une vingtaine d'espèces animales différentes, de la vache aux volailles en passant par les cochons d'Inde, sans oublier les crabes et même les moustiques. Autant de façons pour les chercheurs d'étudier les effets d'agents pathogènes en perpétuelle mutation, et ainsi espérer les devancer dans

un intense contre-la-montre. Tandis que l'épidémie de peste porcine africaine n'a pas encore atteint la France, elle cause déjà de nombreux dégâts en Europe de l'Est et sévit parmi la population allemande de sangliers. Si elle venait à se propager aux élevages porcins outre-Rhin, son effet économique pourrait s'avérer désastreux pour l'ensemble du pays. Aussi, un vaccin prometteur est-il actuellement testé sur l'île de Riems. Auprès des chercheurs qui y travaillent, une immersion au cœur de ce laboratoire à nul autre pareil.

Documentaire de Jacob Kneser (Allemagne, 2021, 53mn)
Coproduction : ARTE/ZDF, Groupe 5
Filmproduktion

14/5 ◀ ▶ 12/8



0.25
Streetphilosophy
Patrie

Où est-on vraiment chez soi ? Éléments de réponse à Berlin, ville cosmopolite par excellence. Comment définir la notion de patrie, de chez soi ? Est-ce nécessairement l'endroit qui nous a vu naître et grandir, ou plutôt celui qui nous a adopté ? Et pourquoi tenons-nous tant à un lieu où fixer nos racines ? Dans la capitale allemande, qui regorge d'habitants aux cultures diverses – entre les Berlinoais purs et durs, les déracinés et les "citoyens du monde" –,

ces questionnements revêtent une importance particulière. Au fil de ses rencontres, Ronja von Rönne met en lumière la permanence d'un désir de stabilité, de transmission et de lien humain, dans un monde où tout va trop vite et où fleurissent les "non-lieux", ces espaces d'anonymat dédiés à la consommation.

Magazine présenté par Ronja von Rönne (Allemagne, 2019, 26mn)
(R. du 25/5/2019)

▶ 27/7/2025

0.55
Square artiste
Carte blanche à Félix Moati



Dans cette touchante carte blanche sobrement titrée *Portraits de mon père*, l'acteur Félix Moati (*No Man's Land*) explore les multiples identités du journaliste, réalisateur, producteur et écrivain Serge Moati.

"Le monde est vaste, c'est certain, mais je voulais archiver, capter ce visage que je connais pourtant

si bien, qui m'est évidemment si familier. Archiver pour connaître toujours plus toutes les identités de mon père – mais archiver, aussi, pour être surpris. Filmer son père et le découvrir, le questionner, assembler un puzzle. Ou l'inverse. [...] Lui qui a connu les grands engagements de l'époque et ses possibles désillusions, la réussite professionnelle et ses inéluctables ralentissements, se laisse ici saisir dans la plus grande simplicité. C'est une immense chance, alors je l'en remercie, mon papa." (Félix Moati)

Magazine (France/Allemagne, 2021, 26mn) - Production : ARTE GEIE

14/5 ◀ ▶ 13/6

5.00 M
TWIST
 Magazine

5.30 M
AUSTRALIE - INSTINCTS DE SURVIE
 Rivages ; Forêts
 Série documentaire

7.00 M
LES GRANDS SINGES
 Ces primates si proches de l'homme
 Documentaire

8.00 M
ARTE JOURNAL JUNIOR, LE MAG
 Magazine

8.15 M **VF/VOSTF**
BANDITS, BANDITS
 Film

10.10 R
FEMMES ARTISTES
 Les coups de cœur d'Ursula von Rydingsvard
 Série documentaire

10.35 M
TWIST
 Magazine

11.15 R
LES DÉLICES DU PIÉMONT
 Les lacs
 Série documentaire

11.45 R
GEO REPORTAGE
 Fous du volant en Laponie
 Reportage

12.30 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Marqueyssac
 Série documentaire

13.00 M
TAKAYA, LE LOUP SOLITAIRE
 Documentaire

13.55 M
DANEMARK SAUVAGE
 Forêts ; Mers et rivages ; Campagnes ; Lacs et rivières ; Villes
 Série documentaire

17.35 R
LE MONDE DANS UN TABLEAU
 Le chapeau de Vermeer
 Documentaire

18.55 HD R
RICCARDO CHAILLY DIRIGE LE "BOLÉRO" DE RAVEL
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 R
VOX POP
 Biodiversité : comment protéger nos terres ?
 Magazine

20.40 R
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.51 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 Darwin
 Série d'animation

20.55 HD R
LA LEÇON DE PIANO
 VF/VOSTF
 Film

22.50 R
TROIS VISAGES
 Film

0.30 R
DU CRÉPUSCULE À L'AUBE
 Une escapade musicale en pays baltes
 Documentaire

1.25 R
THE BIG THREE
 Kammerkonzert Grubinger & The Percussive Planet Ensemble
 Concert

2.55 R
UN SOUND-TREK EN EUROPE
 La Norvège
 Série documentaire

3.50 M
DANIEL HOPE & FRIENDS ON TOUR
 Concert

17.35 Le documentaire culturel

Le monde dans un tableau

Le chapeau de Vermeer



Les prémices de la mondialisation à partir d'un tableau de Vermeer.

À l'automne 1911, Henry Clay Frick, un riche industriel new-yorkais, enrichit sa collection particulière avec le chef-d'œuvre *L'officier et la jeune fille riant*, peint par Johannes Vermeer en 1657. Il représente un homme de dos conversant avec une séduisante jeune femme. Un élément attire le regard : l'immense chapeau de l'officier. Pour que l'artiste l'inclue dans sa toile, il aura fallu des inventions, des découvertes, des

dramas et quelques crimes : l'histoire d'échanges autour du globe par un peuple hollandais épris de commerce. Nicolas Autheman revient aux sources de cette mondialisation à travers ce feutre de castor dont la quasi-disparition en Europe poussa les marchands à se tourner vers les États-Unis et contribua à l'essor de New York et à la création de la première place boursière. Narré par François Morel, un éclairage ludique sur les prémices du monde globalisé, librement adapté de l'essai *Le chapeau de Vermeer - Le XVII^e siècle à l'aube de la mondialisation* de Timothy Brook (Payot & Rivages, 2012).

Documentaire de Nicolas Autheman (France, 2020, 1h15mn) - Commentaire dit par François Morel
 Coproduction : ARTE France, Schuch Productions
 (R. du 18/10/2020)

9/5 14/7

18.55 Maestro

Riccardo Chailly dirige le "Boléro" de Ravel

En 2018, l'Orchestre du Festival de Lucerne et le maestro Riccardo Chailly font revivre l'univers de Maurice Ravel.

Pour la troisième année consécutive en 2018, le chef d'orchestre Riccardo Chailly dirige l'Orchestre du Festival de Lucerne. Au cours de ce concert dédié à Maurice Ravel, les musiciens interprètent quatre œuvres élégantes du compositeur français : la suite n° 1 de *Daphnis et Chloé*, le poème chorégraphique *La valse*, sans oublier le célèbre *Boléro* au rythme lancinant

et fiévreux. Dans un tourbillon d'ivresse et de raffinement, les musiciens ouvrent une porte sur l'univers poétique de Maurice Ravel.

Concert (France, Suisse, 2018, 43mn) - Direction musicale : Riccardo Chailly - Avec : l'Orchestre du Festival de Lucerne - Réalisation : Ute Feudel
 (R. du 04/11/2018)

22/5

En partenariat avec

20.10

Vox pop

Biodiversité : comment protéger nos terres ?

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Plus grand réservoir de biodiversité de la planète, les sols abritent un quart des organismes vivants, mais à peine 1 % de ces espèces ont été identifiées à ce jour. Or ils se dégradent à un rythme sans précédent. Déforestation, agriculture intensive, extension du bâti... : en Europe, 81 % des habitats naturels sont en mauvais état, avec des conséquences irréversibles sur les espèces animales. *Vox pop* enquête à Malte, le pays le plus bétonné d'Europe, où les constructions couvrent un quart du territoire, contre moins de 5 % en moyenne sur le continent. Avec quelles

conséquences ? Nora Hamadi débat avec Valérie Chansigaud, historienne des sciences et de l'environnement, à Paris, et Luca Montanarella, expert des sols auprès de la Commission européenne, à Ispra, en Italie.

Avec aussi l'éclairage des correspondants en Italie, où les animaux vivant dans les sols sont les oubliés des financements publics, et en Slovénie, où 38 % du territoire est placé en zone Natura 2000, un record en Europe.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2021, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

9/5 14/7

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VF/VOSTF VOSTF
- Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

Cannes "chez vous" 2021

Coproductrice de nombreux films, ARTE dédie une programmation spéciale au Festival de Cannes dont la 74^e édition devrait se tenir du 6 au 17 juillet.

Dimanche 16 mai

La leçon de piano à 20.55

Trois visages à 22.50

▶14/6

Lundi 17 mai

Le dernier témoin à 20.55

▶15/6

Une vie violente à 22.35

▶24/5

Le livre d'image à 0.20

▶26/4/2022

Mercredi 19 mai

Moi, Daniel Blake à 20.55

▶25/5

Il était une fois... "Moi, Daniel Blake" à 22.35

12/5 ◀ ▶17/7

The Rider à 23.30

▶25/5

Samedi 22 mai

Court-circuit - Spécial Festival de Cannes 2021 à 0.20

▶30/3/2031

Jeunesse à 1.20

▶28/5

Dimanche 23 mai

De rouille et d'os à 20.55

▶29/5

Jacques Audiard - Le cinéma à cœur à 22.55

16/5 ◀ ▶21/7

Lundi 24 mai

Kagemusha - L'ombre du guerrier à 20.55

El presidente à 22.50

17/5 ◀ ▶30/5

Mercredi 26 mai

Une affaire de famille à 20.55

▶1/6

Il était une fois... "Une affaire de famille" à 22.55

19/5 ◀ ▶24/7

Kanal - Ils aimaient la vie à 23.50

▶24/6

Jeudi 27 mai

Another Day of Life à 23.25

▶2/6

Vendredi 28 mai

Daft Punk's Electroma à 23.20

18/4 ◀ ▶3/6

Et en exclusivité sur arte.tv

Cycle Carlos Saura

Anna et les loups, Cria Cuervos,

La chasse et Peppermint frappé

La flor de Mariano Llinás

1/5 ◀ ▶31/10

SNOULDONER NIKCHRO NIF 40 0324903 - SNOULDONER NIKCHRO ©



20.55 Cinéma Cannes "chez vous" 2021

La leçon de piano

La passion romantique d'une pianiste muette et révoltée sur fond d'éléments déchaînés. Palme d'or à Cannes en 1993 et avec Holly Hunter, prix d'interprétation, un film lyrique à la sensualité fiévreuse, signé Jane Campion.

Au XIX^e siècle, Ada et sa fille Flora débarquent un matin sur une plage de Nouvelle-Zélande. Ada doit retrouver Stewart, l'époux qu'on lui a choisi par correspondance. Un jour, la jeune femme, qui est muette, supplie George Baines, son étrange voisin tatoué comme les indigènes, de la conduire à son piano abandonné sur la grève au moment de son débarquement du bateau. Après avoir écouté Ada jouer avec passion, George fait transporter le piano chez lui et déclare vouloir prendre des leçons. Un chantage érotique commence...

VOIX INTIME

À la fois substitut de son corps et écho de sa voix intime, le piano exprime

directement la révolte d'Ada, condamnée au silence dans un monde de colons blancs à la morale puritaine. C'est grâce à la musique, et grâce à son éveil à la sensualité, qu'elle sort de son mutisme. Le désir devient le chemin de l'harmonie – et vice versa –, comme le montre la scène où Baines (formidable Harvey Keitel) découvre chaque grain de la peau d'Ada à partir d'un trou dans l'étoffe et où les caresses courent sur les corps comme les doigts sur un piano. Le mari d'Ada ne s'y trompe pas : en coupant un doigt de son épouse, c'est sa soif de vie qu'il détruit. Le climat onirique, romantique et sensuel de ce film envoûte le spectateur et fait basculer le cinéma de Jane Campion (*Sweetie, Un ange à ma table*) vers un



22.50 Cinéma
Cannes "chez vous" 2021

Trois visages

Le réalisateur Jafar Panahi et l'actrice Behnaz Jafari volent au secours d'une inconnue dont la famille lui refuse une vie de saltimbanque. Entre tragédie et comédie, un malicieux road-movie.



genre plus grand public, sans pour autant le déparer de son émotion et de son empathie.

Palme d'or et prix d'interprétation féminine (Holly Hunter), Cannes 1993 – Meilleure actrice (Holly Hunter), second rôle féminin (Anna Paquin) et scénario, Oscars 1994

(The Piano) Film de Jane Campion (Australie, 1992, 1h53mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jane Campion - Avec : Holly Hunter (Ada), Harvey Keitel (George Baines), Sam Neill (Stewart), Anna Paquin (Flora) - Production : Jan Chapman, Ciby 2000 (R. du 27/10/1997)

La comédienne Behnaz Jafari a reçu sur son portable une vidéo très alarmante de la part de Marziyeh, une jeune fille qu'elle ne connaît pas. Cette dernière lui explique avoir été acceptée au concours d'entrée du conservatoire de Téhéran, mais, sa famille refusant de la laisser mener une vie de saltimbanque, elle a sombré dans un profond désespoir. Craignant que l'inconnue n'ait mis fin à ses jours, comme le laisse présager la fin brutale de son message, Behnaz prend la route avec son ami le réalisateur Jafar Panahi pour le village isolé des montagnes azérbaidjanaises où vit l'adolescente...

RUSES ET MALICES

Frappé depuis 2010 d'une interdiction d'exercer son métier et de quitter l'Iran, Jafar Panahi continue de ruser pour réaliser des films. Usant comme dans *Taxi Téhéran* de dispositifs minimalistes – une voiture, un téléphone portable, des amis –, il entraîne sa compatriote Behnaz Jafari (*Le tableau noir*) dans une province reculée turcophone de l'est du pays. En conteur d'histoires malicieuses, par l'entremise d'une poignée de vil-

lageois aux remarques et aux comportements truculents, le cinéaste égratigne des règles sociales fluctuantes, la propension au mensonge des autorités, les carences des services publics tout en mettant au grand jour la réprobation qui frappe les artistes dans son pays. Entre comédie et tragédie, les destins contrariés de l'apprentie comédienne et d'une grande chanteuse, condamnée à la relégation depuis la révolution islamique, se rejoignent dans un savoureux road-movie politique aux faux airs de docu-fiction.

Prix du scénario, Cannes 2018

(Se rokh) Film de Jafar Panahi (Iran, 2018, 1h36mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jafar Panahi, Nader Saeivar - Avec : Behnaz Jafari (Behnaz Jafari), Jafar Panahi (Jafar Panahi), Marziyeh Rezaei (Marziyeh Rezaei), Maedeh Erteghaei (Maedeh), Narges Delaram (la mère de Marziyeh) - Production : Jafar Panahi Film Productions, Kino Lorber

▶ 14/6

À voir également sur arte.tv : *Hidden*, le court métrage que Jafar Panahi a réalisé pour la 3^e Scène de l'Opéra de Paris. Disponible jusqu'au 26 février 2022.

5.00 M
JOE COCKER: ACROSS FROM MIDNIGHT
 Live From Waldbühne Berlin
 Concert

6.30 M
STREETPHILOSOPHY
 Patrie
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 M
UNE ANNÉE SAUVAGE AUTOUR DE LA TERRE
 Janvier-février - L'année commence ; Mars-avril - Le temps du renouveau
 Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 R
GEO REPORTAGE
 La fenaison en montagne, une tradition suisse ; Les moines bouddhistes de Kalmoukie
 Reportage

11.20 M
LES ANIMAUX SAUVAGES D'EUROPE
 Le bison ; Le lynx
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 L'inconcevable frontière - Français et Allemands face au virus
 Reportage

13.35 M
LES BEAUX JOURS
 Film

15.30 R
GROENLAND, LES DERNIERS CHASSEURS DES GLACES
 Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 R
XENIUS
 La blockchain : une technologie d'avenir
 Magazine

17.40 R
LES SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX
 Les manchots
 Série documentaire

18.15 R
LA VALSE DES CONTINENTS
 Aux origines de l'Europe ; L'Europe d'aujourd'hui
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine

20.48 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 Vaccinologie
 Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
LE DERNIER TÉMOIN
 Film

22.35 R
UNE VIE VIOLENTE
 Film

0.20 R
LE LIVRE D'IMAGE
 Documentaire

1.50 M
BERNADETTE LAFONT
 Et Dieu créa la femme libre
 Documentaire

2.55 R
COCTEAU-MARAI
 Un couple mythique
 Documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
 Le destin de Simonka - L'espoir d'un père aidant
 Reportage

20.55 Cinéma Cannes "chez vous" 2021

Le dernier témoin

Le combat judiciaire d'une mère célibataire soupçonnée d'infanticide au tournant des années 1960.



Ingrid Bernhardy, jeune mère célibataire, est au désespoir : sa fille de 4 mois a été étranglée dans son berceau à son domicile, sans aucune trace d'effraction. Son amant et père de l'enfant, Werner Rameil, directeur d'usine marié et respectable, se trouvait alors en voyage d'affaires à Berlin. Les soupçons des enquêteurs se portent bientôt sur Ingrid, que son instabilité, son célibat et ses mœurs légères désignent comme la coupable idéale. Les lettres échangées avec l'un de ses anciens amants, le jeune médecin Heinz Stephan, achèvent de miner la crédibilité de la jeune mère, qui continue à clamer son innocence. Face aux certitudes des procureurs, prêts à la condamner, les avocats d'Ingrid se mobilisent pour confondre le véritable coupable...

enquête policière et débats de prétoire, braque une lumière crue sur les préjugés dont souffre la figure de la fille-mère, encore parée de tous les vices.

Sélection officielle, Cannes 1961

(Der Letzte Zeuge) Film de Wolfgang Staudte (Allemagne, 1960, 1h37mn, noir et blanc, VF/VOSTF)
 Scénario : Robert A. Stemmle, Thomas Keck
 Avec : Martin Held (Werner Rameil), Hanns Lothar (Dr. Fox), Ellen Schwiers (Ingrid Bernhardy), Jürgen Goslar (Dr. Heinz Stephan), Adelheid Seeck (Gerda Rameil), Werner Hinz (Ricker), Lore Hartling (Ebeling) - Production : Kurt Ulrich Filmproduktion

▶15/6

LES VICES DES FILLES-MÈRES

Wolfgang Staudte, figure du cinéma ouest-allemand d'après-guerre, signe un polar, présenté à Cannes en 1961, qui, entre

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.35 Cinéma
Cannes "chez vous" 2021

Une vie violente

Un jeune Corse sombre dans la spirale criminelle, à la croisée du nationalisme et du banditisme, qui embrase son île à la fin des années 1990. Une tragédie tissée de faits réels, d'une grande justesse.

Paris, 2001. Issu d'une famille bourgeoise de Bastia, le jeune Stéphane s'ennuie quand il apprend l'assassinat d'un ami en Corse. Il rentre aussitôt au pays malgré la vendetta qui le menace. Après les obsèques, il se remémore le passé : les études décevantes à Aix, l'incarcération suite à une bêtise, la découverte en détention du combat nationaliste, le choix de s'y engager et d'y entraîner les copains, englués dans leurs petits trafics. Cette adhésion à la lutte armée l'a galvanisé puis désillusionné. Elle l'a éloigné de Raphaëlle, sa petite amie, et le condamne aujourd'hui à la clandestinité.

NATURALISME ET THÉÂTRALITÉ

Inspiré du destin tragique du militant et truand Nicolas Montigny, tué à Bastia à 28 ans, ce film fait revivre la Corse explosive de la fin des années 1990, embrasée par la guerre fratricide du FLNC, la prolifération des groupes terroristes dissidents et une dérive mafieuse générale, face à un État français indifférent, voire complice. En quête d'argent facile mais aussi d'action politique, une partie de la jeunesse corse a été emportée par cette vague de violence. Témoin indirect des événements, le réalisateur Thierry de Peretti appartient à cette génération perdue.

Par un mélange percutant de naturalisme et de théâtralité, avec même un chœur antique des mères commentant la fatalité qui guette Stéphane, il atteint son but, "embrasser la complexité de cette époque", et explore la porosité entre lutte armée révolutionnaire, traditions archaïques et criminalité. Les scènes d'action, brusques et violentes, contrastent avec de longues séquences de discussions de groupe au verbe nerveux, où l'impulsivité le dispute à l'idéalisme et à l'humour. Le film souligne aussi discrètement la maigre place laissée aux femmes dans cette société méditerranéenne fermée, sentiment d'exclusion qui entraînera la défection instinctive de Raphaëlle, la petite amie de Stéphane.

Sélection Semaine de la critique, Cannes 2017 - Prix du meilleur scénario, Festival du film européen de Séville 2017

Film de Thierry de Peretti (France, 2017, 1h46mn)
Scénario : Guillaume Bréaud, Thierry de Peretti
Avec : Jean Michelangeli (Stéphane), Henri-Noël Tabary (Christophe), Cédric Appietto (Michel), Marie-Pierre Nouveau (Jeanne), Délia Sepulcre-Nativi (Raphaëlle), Dominique Colombani (François), Paul Garatte (Marc-Antoine), Jean-Étienne Brat (Micka) - Coproduction : ARTE France Cinéma, Les Films Velvet, Stanley White

▶ 24/5

0.20 La lucarne
Cannes "chez vous" 2021

Le livre d'image

Couronné à Cannes, le dernier Godard est un film choc, au montage crépitant et à la beauté crépusculaire. Une dimension inédite dans une œuvre qui n'a cessé de se renouveler.

"La seule chose qui survit à une époque, c'est la forme d'art qu'elle s'est créée." Quatre ans après *Adieu au langage*, Jean-Luc Godard compose un long chant d'adieu au cinéma tel qu'il a vécu, dont *À bout de souffle* a pu marquer en 1960 une rupture avec les codes classiques. Ni scénario, ni interprètes, ni discours linéaire ou démonstratif : rien ici ne renvoie à quelque chose de connu. L'auteur d'*Histoire(s) du cinéma* compose une éblouissante syncope de séquences, dont le déferlement évoque la violence des flux de nos écrans contemporains, portée à un niveau d'incandescence rarement atteint. Extraits de films, photos, archives, séquences documentaires, tableaux ou dessins, chez Godard, les images sont aussi volatiles que fissibles : nombre d'entre elles sont retraitées, grossies au grain, recadrées, surexposées, les couleurs lavées ou saturées comme si rien ne pouvait sortir indemne du filtre du temps, ou comme si seule la dégradation du monde pouvait en générer la recomposition.

AU-DELÀ DU LANGAGE

De cette matière vivante souveraine, en éruption permanente, le cinéaste tire une geste mémorielle tissée de réminiscences et de citations. Un film-monde, aussi, où tout est dans tout : la guerre, l'art, Saint-Petersbourg, la mort ou la religion... De cet essai crépusculaire, où l'expérimentation atteint un point de non-retour, la voix épuisée, à bout de souffle, du vieux maître émerge par à-coups du foisonnement sonore. Elle ouvre des pistes de réflexion, esquisse des contrepoints ou s'égaré, mais, souvent à peine audible et morcelée, se situe dans un au-delà du langage, laissant la collision des images et des sons faire signe. "La condition de l'homme, c'est de penser avec ses mains", dit-il. Avec cet incroyable film d'artisan-penseur, Jean-Luc Godard élève le montage au rang d'art majeur.

Palme d'or spéciale, Cannes 2018

Film de Jean-Luc Godard (France/Suisse, 2018, 1h25mn) - Production : Écran Noir Production, Caza Azul Films, en association avec ARTE France-La Lucarne - (R. du 24/4/2019)

▶ 26/4



© ARTE FRANCE CINÉMA / STANLEY WHITE

22.30

Bienvenue en Tchétchénie

Aux côtés de victimes et d'activistes russes menant de périlleuses opérations d'exfiltration, un témoignage glaçant sur les persécutions de masse qui frappent les homosexuels en Tchétchénie.



Au bout du fil, une jeune femme expose sa situation : soumise au chantage de son oncle, qui a découvert son orientation sexuelle, Anya craint que son père, membre du gouvernement tchétchène, ne la tue. Dans cette petite république à majorité musulmane inféodée à Moscou, les homosexuels sont emprisonnés, torturés et parfois exécutés, quand la mort n'est pas infligée par les familles elles-mêmes. Informé du drame en 2017, David Isteev, de l'association Réseau russe LGBT, mène de courageuses missions de sauvetage visant à placer les victimes en lieu sûr avant de les envoyer dans des pays disposés à les accueillir. Parmi ces survivants, le Russe Maxim Lapunov a été raflé et passé à tabac alors qu'il travaillait à Grozny. Après un passage par le Centre communautaire de Moscou pour les initiatives LGBT+ et un exil forcé, le trentenaire a décidé de témoigner de son calvaire devant la Cour européenne des droits de l'homme, la Russie ayant rejeté sa plainte. Le président tchétchène Ramzan Kadyrov, soutenu dans ses dénégations par Vladimir Poutine, ne cache pas sa haine des homosexuels et poursuit sa politique de répression en toute impunité.

L'EXIL OU LA MORT

Des opérations d'exfiltration sous haute tension au quotidien sécurisant au sein du refuge moscovite, cette remarquable investigation de David France nous immerge aux côtés de militants russes qui risquent leur vie pour protéger les victimes de cette persécution. Au plus près de leurs actions, le film fait aussi résonner la parole puissante et déchirante de ces rescapés, dont le visage a été modifié grâce à une technique novatrice de *face mapping* pour préserver leur anonymat. Un documentaire essentiel sur un crime de masse ignoré.

Meilleur montage documentaire, Sundance 2020 - Prix Amnesty International et prix du public "Panorama", Berlinale 2020 Meilleur documentaire, Festival du documentaire de Thessalonique 2020

Documentaire de David France (États-Unis, 2020, 1h42mn) - Production : Public Square Films

11/5 ◀ ▶ 16/7



0.15

Kadyrov, Ubu dictateur de Tchétchénie

Karl Zéro et Daisy d'Errata se penchent sur le cas du président Ramzan Kadyrov. Un portrait sans concession de l'homme fort du Kremlin en Tchétchénie.

Pardonnées, les déportations de masse ordonnées par Staline à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Aux oubliettes, les deux guerres d'indépendance de l'ère post-soviétique, leurs victimes par milliers et les ruines fumantes de Grozny, la capitale. Depuis qu'il a été adoubé en 2004 par Vladimir Poutine pour succéder à son père, mort dans un attentat, Ramzan Kadyrov, né en 1976, règne d'une main de fer sur la Tchétchénie, petite république inféodée à la Russie de 1,2 million d'habitants, majoritairement musulmans. À l'intérieur, les mots d'ordre sont clairs : répression contre les homosexuels, indulgence envers la polygamie, mariages forcés de mineures ou paies des fonctionnaires amputées de 10 à 50 % afin d'alimenter l'obscur Fondation Kadyrov. En contrepartie d'une généreuse enveloppe de 350 millions d'euros annuels (85 % du budget du pays), la Russie lui sous-traiterait le silence des voix dissidentes, la gestion des poussées indépendantistes et la guerre contre l'islamisme radical aux confins de l'empire, du Caucase à l'Asie centrale. Forte de près de 30 000 hommes (les "Kadyrovsky"), sa vindicative garde prétorienne est en première ligne au Donbass ukrainien et en Syrie. Au fil d'effarantes archives et d'éclairages historiques sur son tragique passé, Karl Zéro et Daisy d'Errata dressent un état des lieux sans concession de la petite république caucasienne que Ramzan Kadyrov dirige sans partage.

Documentaire de Karl Zéro et Daisy d'Errata (France, 2018, 54mn) - Coproduction : ARTE France, La Mondiale de Productions, Troisième Œil Productions - (R. du 15/5/2018)

11/5 ◀ ▶ 17/7

5.00 M
UN SOUND-TREK
EN EUROPE
La Norvège
Série documentaire

6.05 M
XENIUS
L'énigme des hommes
de Neandertal
Magazine

6.30 M
SQUARE ARTISTE
Carte blanche
à Félix Moati
Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 HD M
GEO REPORTAGE
Sur les ailes du condor
des Andes
Reportage

7.50 M
UNE ANNÉE SAUVAGE
AUTOUR DE LA TERRE
Juillet-août - Le temps
des migrations
Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LES PRINTEMPS ARABES
- DE L'ESPOIR
AU DÉSÉPOIR (1 & 2)
Documentaire

11.20 M
STRATÉGIES
DE REPRODUCTION :
LES CLÉS DU SUCCÈS
Le cycle sans fin
de la sélection naturelle ;
La guerre secrète
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Pluies et crues -
Comment affronter
le changement
climatique ?
Reportage

13.35 M
UNE VIE APRÈS
Téléfilm

15.30 M
LADAKH, LE JEUNE
RINPOCHÉ
ET SON PARRAIN
Documentaire

16.25 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M
XENIUS
Les hormones,
plus influentes
que jamais
Magazine

17.40 HD M
LES SUPERPOUVOIRS
DES ANIMAUX
Les fauves
Série documentaire

18.15 HD M
LA VALSE
DES CONTINENTS
L'Asie d'aujourd'hui ;
L'Amérique du Nord
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.52 M
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Voyage dans le temps
Série d'animation

20.55 M
VF/VOSTF
MOI, DANIEL BLAKE
Film

22.35 M
IL ÉTAIT UNE FOIS...
"MOI, DANIEL BLAKE"
Documentaire

23.30 M
VF/VOSTF
THE RIDER
Film

1.10 HD M
DOUBLE JEU
Le fait du prince
Téléfilm (VF)

2.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

3.25 HD M
CATHÉDRALES
DE LA CULTURE
Prison de Halden
(Norvège)
Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Peste porcine -
Un danger sous-estimé
en Europe
Reportage



20.55 Cinéma Cannes "chez vous" 2021

Moi, Daniel Blake

Privé de pension d'invalidité, Daniel Blake, 69 ans, se heurte aux défaillances cruelles du système de protection sociale britannique. Un réquisitoire déchirant contre la privatisation des services publics.

Suite à une crise cardiaque, Daniel Blake, un menuisier anglais de 69 ans, est mis au repos. Contredisant l'avis des médecins, une société privée, à laquelle l'administration britannique sous-traite une partie de ses missions, le juge apte à travailler et le prive de la pension d'invalidité dont il pensait bénéficier. Désormais sans ressources, Daniel se rend au Jobcentre, l'équivalent britannique de Pôle emploi. Au fil d'un parcours chaotique, marqué par les lourdeurs administratives d'un système rigide indifférent à sa situation, il rencontre Katie, une mère célibataire à qui l'on vient de suspendre une allocation pour un retard à un rendez-vous. Ces deux naufragés nouent alors une amitié touchante, entre survie, indignation et entraide.

presque documentaire, le réalisateur dénonce, à travers le chemin de croix de Daniel (épatant Dave Johns), une société qui marginalise la vieillesse et la maladie en même temps qu'un système quasi privatisé qui déshumanise ses employés en leur fixant d'absurdes objectifs. Incarné avec une puissante justesse par Hayley Squires, le rôle de Katie, lui, illustre la misère brute, celle que cette mère courage doit affronter au quotidien avec ses enfants, entre la faim, le froid et la précarité. Un film coup de poing, qui a obtenu la Palme d'or à Cannes en 2016.

Lire page 8

Palme d'or, Cannes 2016 - Meilleur film étranger, César 2017 - Meilleur film britannique, Bafta Awards 2017 Meilleurs acteur (Dave Johns) et espoir féminin (Hayley Squires), British Independent Film Awards 2016

(*I, Daniel Blake*) Film de Ken Loach (Royaume-Uni/France/Belgique, 2016, 1h35mn, VF/VOSTF) - Scénario : Paul Laverty - Avec : Dave Johns (Dan), Hayley Squires (Katie), Briana Shann (Daisy), Dylan Phillip McKiernan (Dylan), Kate Rutter (Ann), Sharon Percy (Sheila) Production : Sixteen films, Why Not Productions, Wild Bunch, Les Films du Fleuve

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.35 Le documentaire culturel
Cannes "chez vous" 2021

Il était une fois... "Moi, Daniel Blake"

Sorti en 2016, *Moi, Daniel Blake* de Ken Loach a ému le monde entier. Dans un documentaire, Rémi Lainé raconte la genèse et le retentissement inattendu de cette œuvre engagée et documentée.



Palme d'or à Cannes en 2016, *Moi, Daniel Blake* est nourri de l'indignation de l'éternel rebelle Ken Loach. Cinquante-cinquième film du réalisateur, aujourd'hui âgé de 84 ans, il retrace le parcours d'un homme malmené par les prétendus services d'aide à la recherche d'emploi outre-Manche. Le scénario puise sa source dans la casse du système de protection sociale britannique, décidée en 2010 par le gouvernement Cameron. Pour étayer leur script, Ken Loach et son scénariste Paul Laverty ont enquêté et rencontré un lanceur d'alerte, qui leur a démontré que les employés des agences Pôle emploi outre-Manche étaient encouragés à sanctionner les bénéficiaires. Révolté, le duo a alors imaginé les personnages de Daniel et Katie, deux chômeurs en butte à ces méthodes

malveillantes. Pour le tournage en 2015 à Newcastle, terre natale ouvrière de Ken Loach, le réalisateur a, comme à son habitude, recruté dans un souci d'authenticité des comédiens non professionnels, habilement mêlés à des acteurs confirmés.

UN PHÉNOMÈNE MONDIAL

Cinq ans après sa sortie en salles, le documentariste Rémi Lainé (*La victoire en chantant, Opéra-Comique, naissance d'une académie*) raconte la genèse d'un drame social au succès planétaire. Il a rencontré Ken Loach et son équipe, inchangée depuis près de vingt ans, et composée, notamment, du scénariste Paul Laverty et de la productrice Rebecca O'Brien. Lesquels évoquent l'écho inattendu que le film, miroir de son époque, a rencontré dans le

monde et au Royaume-Uni. Le député travailliste Jeremy Corbyn a même suggéré à Theresa May, Première ministre conservatrice de l'époque, de le visionner. Illustré par des extraits du tournage et par les essais des acteurs Dave Johns et Hayley Squires, un film qui décompose pas à pas la singulière méthode Ken Loach, toujours guidée par une inflexible quête de vérité.

Lire page 8

Documentaire de Rémi Lainé (France, 2021, 52mn) - Dans la collection "Un film et son époque" de Marie Genin et Serge July - Coproduction : ARTE France, Folamour

12/5 **17/7**

À voir également sur arte.tv :
La méthode Ken Loach,
un webdocumentaire
sur les secrets de fabrication
des films du cinéaste.

© LES FILMS DU LOSANGE



23.30 Cinéma
Cannes "chez vous" 2021

The Rider

La quête existentielle d'un jeune cow-boy handicapé, qui refuse d'abandonner sa vie périlleuse au contact des chevaux. Un post-western épuré à la beauté crépusculaire, et le deuxième long métrage de la très primée Chloé Zhao.

Dresseur de chevaux doué, le jeune cow-boy Brady n'a pas supporté d'être handicapé à la suite d'une mauvaise chute lors d'un rodéo, qui a nécessité la pose d'une broche dans son crâne. Monter à cheval lui est désormais interdit, mais, aussi indomptable qu'un étalon sauvage, il ne veut pas renoncer à ce que fut sa vie avant le drame.

LÉGENDES PERDUES

Cette histoire vraie, où des acteurs non professionnels jouent leur propre rôle, fonctionne comme une parabole : usé comme un vieux Stetson, le rêve américain a perdu de sa superbe. Muré dans ses rêves et son amour absolu des chevaux, Brady, frappé d'impuissance, doit renoncer à son statut d'étoile montante du rodéo. Autour de lui, un père loser et prodigue, une sœur déficiente mentale, un meilleur ami tétraplégique à la suite d'un autre mauvais rodéo lui tendent le miroir d'un avenir possiblement tragique. Malgré cet horizon déceptif, Brady semble porté par la grâce et le lien quasi surnaturel qu'il entretient avec les chevaux. Son interprète, Brady Jandreau, impressionne par sa sobriété dans ce film de Chloé Zhao entre documentaire et fiction, qui rayonne comme un chant crépusculaire à la beauté épurée.

Lire page 4

Meilleur film, Quinzaine des réalisateurs,
Cannes 2017 – Grand prix, Deauville 2017

Film de Chloé Zhao (États-Unis, 2017, 1h39mn, VF/VOSTF) - Scénario : Chloé Zhao - Avec : Brady Jandreau (Brady Blackburn), Tim Jandreau (Wayne Blackburn), Lilly Jandreau (Lilly Blackburn), Cat Clifford (Cat Clifford), Terri Dawn Pourier (Terri Dawn), Leroy Pourier (Frank), Tanner Langdeau (Tanner Langdeau) Production : Caviar, Highwayman Films

25/5

5.00 M
SABINE MEYER
ET SA CLARINETTE
 "Concerto pour clarinette
 et orchestre" K 622
 Documentaire

6.00 M
XENIUS
 Les hormones,
 plus influentes
 que jamais
 Magazine

6.30 M
VOX POP
 Biodiversité : comment
 protéger nos terres ?
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
GEO REPORTAGE
 Catalogne : le défi
 des pyramides humaines
 Reportage

7.50 M
UNE ANNÉE SAUVAGE
AUTOUR DE LA TERRE
 Septembre-octobre -
 L'agitation
 Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
NAPOLÉON, LA DESTINÉE
ET LA MORT
 Documentaire

10.55 M
JOSEPHINE
DE BEAUHARNAIS,
IMPÉRATRICE
DES FRANÇAIS
 Documentaire

12.05 R
LES LOUPS PÊCHEURS
DU CANADA
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Tarente en lutte
 contre un géant
 de l'acier
 Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
LA CARAVANE DE FEU
 Film

15.35 M
GRANDIR AU LADAKH
 Documentaire

16.25 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 R
XENIUS
 Le méthane, un gaz
 au banc d'essai
 Magazine

17.40 HD R
LES SUPERPOUVOIRS
DES ANIMAUX
 Les fourmis
 Série documentaire

18.15 HD VOD R
LA VALSE
DES CONTINENTS
 L'Amérique centrale ;
 L'Amérique du Sud
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine

20.52 R
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
 La biomécanique
 Série d'animation

20.55 R
MARONI - SAISON 2
(1-3)
 Le territoire des ombres
 Série

23.15 VF/VOSTF
UN SI BEAU COUPLE
 Téléfilm

0.45 M
VOYAGE EN ARMÉNIE
 Documentaire

1.30 M
LES HOMMES
DU DÉSERT
 Dans les pas
 des chameliers
 du Sahara
 Documentaire

2.15 M
GEO REPORTAGE
 La fenaison
 en montagne,
 une tradition suisse
 Reportage

3.10 M
À LA RENCONTRE
DES PEUPLES DES MERS
 Birmanie : les Dawei,
 au rythme des marées
 Série documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
 Pluies et crues -
 Comment affronter
 le changement
 climatique ?
 Reportage

4.15 M
TWIST
 Magazine

16.25 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de quatre lieux de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Annie Ernaux, l'éternel retour en Normandie



Entre Yvetot, où elle a grandi, et Rouen, la ville de sa jeunesse, Annie Ernaux a puisé dans sa région natale la matière de son œuvre romanesque, de *La place à La honte*.

En Floride, le refuge des Everglades
 Territoire sauvage et hostile, les Everglades, labyrinthes de marais tropicaux, ont longtemps résisté à toute colonisation humaine.

En Suède, le gâteau à la crème de Mattias
 À Stockholm, Mattias cuisine le gâteau le plus populaire de Suède : la *prinsesstårta*, une génoise à la crème de vanille.

En Guyane, une définition de l'enfer sur terre
 Kourou est renommé depuis les années 1960 pour son centre spatial. Mais au XVIII^e siècle, c'est la colonisation même de ce territoire qui intéresse la France...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

13/5 **18/7**

18.15 La valse des continents L'Amérique centrale



De l'Afrique aux Amériques, l'histoire mouvementée de la genèse des continents.

Les forces de la Terre ont fait une toute petite place à l'Amérique centrale et à une plaque tectonique, celle des Caraïbes. Mais aux confins de ce territoire, quatre masses

immenses (les Amériques Nord et Sud et les océans Atlantique et Pacifique) broient ce "paradis sur terre". Tremblements de terre et éruptions volcaniques secouent la région.

Série documentaire d'Alexis de Favitski (France, 2014, 5x43mn) - Coproduction : ARTE France, La Compagnie des Taxi-brousse, CNRS Images (R. du 2/9/2014)

18/7

Suivi à 18.55 de l'épisode *L'Amérique du Sud*. Une série documentaire à suivre du lundi 17 au vendredi 21 mai vers 18.15.

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X"

de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard. Le vendredi, 28 minutes retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

18/7

Retrouvez le podcast sur arteradio.com.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Série

Maroni – Saison 2 (1-3)

Le territoire des ombres

Dans l'hiver de Saint-Pierre-et-Miquelon et Terre-Neuve, le retour en force de l'enquêtrice Chloé Bresson aux prises avec une série de morts violentes. D'une grande richesse narrative, une seconde saison aux confins du fantastique, où les fantômes aident les vivants à supporter leur mélancolie.

Épisode 1

Alors que les recherches pour retrouver son coéquipier Joseph Dialo se poursuivent en Guyane, Chloé doit rentrer à Saint-Pierre-et-Miquelon : sa mère, Gladys, qui commandait la brigade de gendarmerie, vient de se suicider. Chloé doit alors non seulement faire face à une communauté locale pour le moins hostile, mais aussi s'occuper de François, son frère déficient mental, avec qui elle entretient des relations complexes. À la morgue, la jeune enquêtrice remarque une étrange blessure à la tête de Gladys. La découverte dans une décharge du corps d'Alan, un jeune délinquant, va encore compliquer son retour : les soupçons se portent sur François, qui s'est battu avec lui peu avant.

Épisode 2

Tandis que l'enquête officielle dirigée par Yann Legendre, l'ancien bras droit de la mère de Chloé, désigne de plus en plus François comme le suspect numéro un,

Chloé se lance dans une enquête parallèle pour innocenter son frère. Elle se retrouve sur la piste d'un mystérieux trafic de drogue auquel Alan aurait participé : celui-ci serait responsable de l'overdose d'une jeune fille de l'île. Trop dérangeante, Chloé se retrouve derrière les barreaux.

Épisode 3

La garde à vue de Chloé prend fin avec l'aide de Marie, la marraine locale. Grâce aux indications de la petite amie d'Alan, Chloé apprend que ce dernier et ses copains – dont Josh, l'un des fils de Marie et frère de David, l'ex de Chloé – se fournissaient en drogue à Terre-Neuve auprès d'un mystérieux Amérindien et qu'ils cachaient la drogue sur leur bateau, le *Beothuk*. Chloé s'y rend et découvre le corps sans vie de Josh, lardé de coups de couteau. Sur l'île, ce deuxième meurtre suscite des remous, d'autant que Josh et Alan étaient connus pour martyriser régulièrement

François... En remontant la piste des Amérindiens, Chloé découvre que l'une d'entre eux est arrivée à Saint-Pierre quelques jours avant le début des meurtres.

ESPRITS FORTS

Après les ténèbres de la forêt amazonienne de la saison 1, la gendarme Chloé Bresson vit à nouveau l'enfer sur les terres glacées de Saint-Pierre-et-Miquelon et de Terre-Neuve. La neige et le froid n'engourdisent ni la violence ni les trahisons qui vont la marquer jusque dans sa chair. En proie à la mélancolie de la perte et à ses démons intérieurs, la jeune femme mène une enquête aux frontières du deuil et de la raison, où les fantômes aident les vivants à supporter leurs deuils. D'une richesse narrative peu commune, la série couple polar et fantastique dans un conte gothique d'une redoutable efficacité, réhaussée par la réalisation inspirée d'Olivier Abbou. De plus en plus impressionnante, l'inflexible

Stéphane Caillard forme avec Axel Granberger une fratrie des plus émouvantes.

Lire page 6

Une série réalisée par Olivier Abbou (France, 2020, 6x45mn) - Scénario : Olivier Abbou, Angelo Cianci, Camille Lugan, Jean-Charles Paugam
Avec : Stéphane Caillard (Chloé Bresson), Adama Niane (Joseph Dialo), Axel Granberger (François Bresson), Samuel Jouy (Yann Legendre), Paul Hamy (David Le Gall), Soundos Mosbah (Shana Jones), Brigitte Sy (Marie Le Gall), Patricia Thibault (Gladys Bresson), Phénix Brossard (Josh Le Gall), Éric Debrosse (Bertrand Hansmeyer) - Coproduction : ARTE France, Frenchkiss Pictures

13/5 ◀ ▶ 25/6

La saison 1 de la série, *Maroni, les fantômes du fleuve*, sera disponible en intégralité sur arte.tv du 13 mai au 10 juin. Elle est également diffusée à l'antenne le 3 juin.

En partenariat avec **Télérama**

5.00 **TRACKS**
Magazine

5.30 **M**
XENIUS
Le méthane, un gaz au banc d'essai
Magazine

5.55 **LE DESSOUS DES CARTES**
Antarctique : banquises et convoitises
Magazine

6.10 **M**
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 **M**
GEO REPORTAGE
Guadeloupe, le meilleur rhum du monde
Reportage

7.55 **UNE ANNÉE SAUVAGE AUTOUR DE LA TERRE**
Novembre-décembre – La fin d'un cycle
Série documentaire

8.40 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

9.30 **M**
UNE CROISIÈRE ESTIVALE SUR LA BALTIQUE
Suède ; Finlande ; Saint-Petersbourg ; Estonie
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **ARTE REGARDS**
Remèdes d'antan – Le retour des médecines douces
Reportage

13.35 **BREVE RENCONTRE**
Film

15.05 **JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS**
Hermannshof
Série documentaire

15.30 **CORÉE DU SUD, UN PLONGEUR TRANSFUGE**
Documentaire

16.25 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

17.10 **XENIUS**
Les nouveaux usages des satellites
Magazine

17.40 **LES SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**
Les renards
Série documentaire

18.15 **LA VALSE DES CONTINENTS**
Aux origines de l'Afrique ; L'Afrique d'aujourd'hui
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES**
Magazine

20.51 **TU MOURRAS MOINS BÊTE**
Que faire d'un cadavre spatial ?
Série d'animation

20.55 **NÉS EN 68 (1 & 2)**
Téléfilm

0.20 **RETOUR À BUDAPEST**
Téléfilm

1.45 **BOB DYLAN: TROUBLE NO MORE**
Documentaire

2.50 **TRACKS**
Magazine

3.25 **STREETPHILOSOPHY**
Patrie
Magazine

3.50 **ARTE REGARDS**
Tarente en lutte contre un géant de l'acier
Reportage

20.55 Fiction

Nés en 68 (1 & 2)

Quatre décennies de la vie d'une famille militante de gauche, du joli mois de mai à l'élection de Nicolas Sarkozy. Une grande fresque romanesque du tandem Martineau-Ducastel, avec Laetitia Casta.



Première partie

En 1968, Catherine, Yves et Hervé ont 20 ans et sont étudiants. Ils vivent ce mois de mai au cœur de l'action, sous le signe de la révolte contre l'autorité et de l'amour qui les lie étroitement. Quelques années plus tard, gagnés par l'utopie communautaire, ils partent, entourés d'amis, vivre dans une ferme abandonnée. Là, ils goûtent à la libération sexuelle, tout en continuant à se battre pour faire vivre leurs idéaux. Mais ils doivent aussi confronter leur utopie aux réalités du monde...

Deuxième partie

Vingt ans ont passé, la chute du mur de Berlin signe la fin d'un monde que personne ne regrette. Ludmilla et Boris, les enfants de Catherine et Yves, ont maintenant 20 ans à leur tour. Avec leur inséparable ami d'enfance, Christophe, ils entrent dans l'âge adulte au moment où l'épidémie de sida atteint son pic...

Au travers des hésitations et des contradictions de ses personnages, ce téléfilm, qui éclaire des questions éminemment politiques, retrace cette époque d'utopie collective, avant que le repli sur la sphère privée n'engloutisse les idéaux et que l'engagement politique ne glisse vers la désillusion, à la veille des années sida. Femme de conviction et de lutte, Catherine, superbement incarnée par Laetitia Casta, emmène cette chronique chorale dans un tourbillon d'énergie et d'émotions. Posant un regard empreint de nostalgie et de tendresse sur cette période, Olivier Ducastel et Jacques Martineau signent une œuvre engagée sur le droit à l'indignation et à la révolte, le respect et la tolérance.

Téléfilm d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (France, 2007, 2x1h40mn) - Scénario : Olivier Ducastel, Jacques Martineau - Avec : Laetitia Casta (Catherine), Yannick Renier (Yves), Yann Trégouët (Hervé), Christine Citti (Maryse), Marc Citti (Serge), Sabrina Seyvecou (Ludmilla), Théo Frilet (Boris)
Coproduction : ARTE France, Les Films Pelléas (R. du 24/10/2008)

14/5 **18/8**

NOS MEILLEURES ANNÉES

Réalisé à l'occasion des quarante ans du "joli mois de mai", *Nés en 68* dresse le portrait croisé de deux générations, celle qui a vécu les événements et celle de ses enfants.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants **M** Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants **R** Rediffusion

Disponible en replay **VF/VOSTF** **VOSTF**

Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première Date de fin de replay

0.20 Fiction

Retour à Budapest

Lors d'un week-end avec son nouveau compagnon dans la capitale hongroise, une quadragénaire retrouve son premier grand amour. Teinté de nostalgie, un film romantique avec Christiane Paul et Ronald Zehrfeld.

Amoureuse de Paul, l'un de ses patients qu'elle a récemment opéré du cœur, Astrid, la quarantaine, se réjouit de passer avec lui un week-end romantique à Budapest. Mais alors que le décor de la capitale hongroise se prête parfaitement à l'idylle, Astrid croise, dans le grand hôtel où ils sont descendus, Julius, un homme dont elle était follement éprise à l'adolescence. Tentant d'abord d'esquiver leurs retrouvailles inopinées, elle se remémore comment le cours de l'histoire les a séparés, quand, au milieu des années 1980, Julius a choisi de fuir l'Allemagne de l'Est en passant par la Hongrie...

ANNÉES "RDA"

Faut-il croire à la seconde chance d'un premier grand amour ? Alors qu'Astrid voit resurgir un passé qu'elle croyait oublié, quelle place doit-elle donner à Paul, le nouvel homme qui partage sa vie, sans trahir celui qu'elle avait refusé de suivre ? Quels risques court-elle à renouer le fil rompu avec Julius ? Dirigeant deux vedettes de l'écran en Allemagne - Christiane Paul (*Prise au piège*) et Ronald Zehrfeld (*La fin de la vérité*) -, Florian Koerner von Gustorf - renommé outre-Rhin en tant que producteur, notamment des films de Christian Petzold (*Transit*, *Phoenix*, *Barbara*) revisite les années "RDA" dans le cadre suranné de l'une des capitales les plus courues d'Europe centrale. Doublé d'un joli portrait de femme, un film romantique teinté de nostalgie.

(*Was gewesen wäre*) Téléfilm de Florian Koerner von Gustorf (Allemagne, 2019, 1h24mn, VF/VOSTF) - Scénario : Gregor Sander, d'après son roman éponyme - Avec : Christiane Paul (Astrid), Ronald Zehrfeld (Paul), Sebastian Hülk (Julius), Barnaby Metschurat (Sascha) - Coproduction : WDR/ARTE, Flare Film

▶ 19/6



1.45 Pop culture

Bob Dylan: Trouble No More



Remplie de séquences live inédites, une plongée dans l'une des parenthèses artistiques les plus déconcertantes de Bob Dylan : sa période chrétienne.

À la fin des années 1970, l'ex-chanteur folk, déjà virtuose de la provocation, dérouté une nouvelle fois son public en sortant trois albums emplis de ferveur chrétienne. Récemment converti, il part en tournée durant près de trois ans pour défendre une litanie de morceaux à la fois exaltés et convaincants sur le plan musical. Ce documentaire, qui ravira ses adorateurs, comporte une séquence en studio, des coupures de presse assassines

de l'époque, de splendides photos noir et blanc de la star, les doléances prises sur le vif de fans déconcertés, et, surtout, de nombreux extraits inédits d'une série de concerts de 1980. Entouré d'un chœur gospel et d'un solide groupe de rock, Bob Dylan entonne des titres comme "Jesus Met the Woman at the Well", "Are you Ready?", "Slow Train" ou "Pressing on". Sur une suggestion que Dylan lui-même aurait glissée à la réalisatrice, ces séquences live alternent avec des images de l'excellent acteur Michael Shannon, habillé en prédicateur et nimbé de la lumière d'un vitrail, qui déclame des extraits de sermons en écho aux paroles des chansons. Ce film fait partie du coffret *Bob Dylan, Trouble No More - The Bootleg Series Vol. 13 1979-1981*, sorti chez Sony Music en novembre 2017.

Documentaire de Jennifer Lebeau (États-Unis, 2017, 59mn) - Production : Sony Music Entertainment Inc. - (R. du 30/3/2018)

20/5 ◀ ▶ 19/6

2.50

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Art comestible

Quand le duo "La Cuisine sauvage" régale d'œufs fumés à travers des collants nylon et de kebabs cuits au pot d'échappement, l'épicurienne Lei Saito réalise des "Paysages comestibles" inspirés des mythes grecs et de l'histoire.

Austin Keen

Ce multiple champion du monde américain de *skimboard*, ou planche de plage, invente des challenges toujours plus fous.

Precy Numbi

De Bruxelles à Kinshasa, le jeune sculpteur et performer écofuturiste congolais Precy Numbi bricole les rebuts de la mondialisation pour dénoncer le pillage des minerais et l'importation de montagnes de déchets qui en découle.



Jack Hill

Qualifié par Tarantino de "Howard Hawks du film d'exploitation", ce féministe malgré lui, qui a un faible pour les héroïnes sexy et l'horreur (photo), a révélé la grande Pam Grier plus de vingt ans avant *Jackie Brown* dans *Coffy - La panthère noire de Harlem*.

Magazine culturel (France, 2021, 30mn)
Coproduction : ARTE France, Program33

14/5 ◀ ▶ 8/5/2024

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Élise Pontoizeau, Amanda Postel, Margaux Gluntz
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © ÉRIC GUILLEMAIN

Directeur de la publication : Bruno Patino

Exemplaire n° 20 - Jeudi 22 avril 2021

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Valentine Sanquer (70 45)
v-sanquer@arteFrance.fr
En remplacement de Clémence Fléchar

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Marie Oestreich (76 32)
m-oestreich@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)

mc-ferre@arteFrance.fr

Caroline Amardhey (70 91)

c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)

e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)

g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

arte
EDITIONS

Guillaume Podrovnik

ON VERRA DEMAIN

EXCURSION
EN PROCRASTI-NATION



arte
EDITIONS

LA MAISON
hachette

arte la semaine prochaine

© 2018 FUJI TELEVISION NETWORKS CORPORATION. P.04



Une affaire de famille

À Tokyo, une famille de marginaux recueille une fillette maltraitée. Un film en état de grâce de Hirokazu Kore-eda, Palme d'or 2018, suivi de *Il était une fois...* "Une affaire de famille", documentaire qui revient sur la fabrication de ce petit miracle de cinéma.

Mercredi 26 mai

à 20.55

▶1/6