

19

Napoléon I^{er}
Fin de partie

Indiana Jones
Saga mythique

MAG

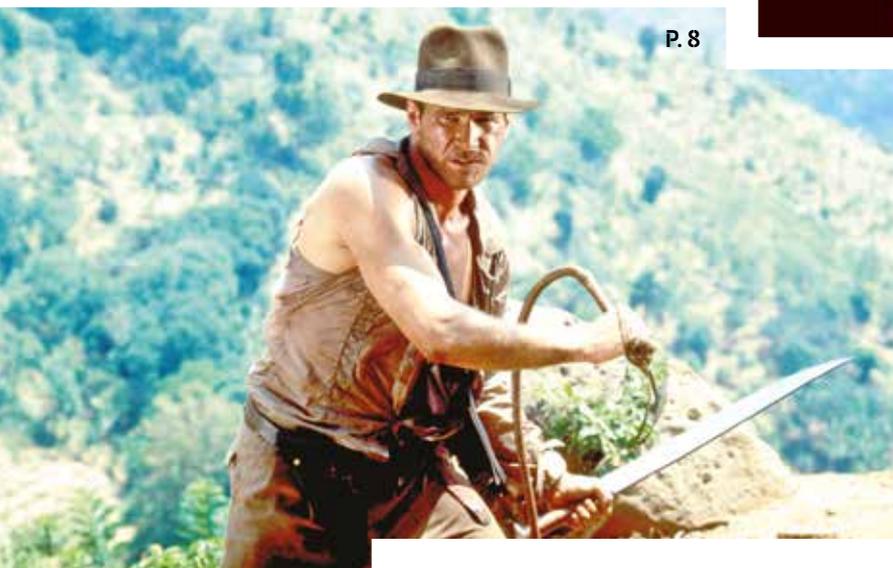
LES PROGRAMMES DU 19 AU 14 MAI 2021

arte

Charlotte Bienaimé
Un podcast à soi

Succès d'audience pour ARTE Radio, le rendez-vous mensuel dans lequel la documentariste explore les questions liées au genre et au féminisme revient le 19 mai





artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Napoléon-Metternich : le commencement de la fin
Samedi 8 mai à 20.50

P. 7 Un podcast à soi
En ligne le 19 mai

P. 8 Indiana Jones
À la recherche de l'âge d'or perdu
Vendredi 14 mai à 22.45

P. 14 Soirée Kirk Douglas
Dimanche 9 mai à 20.55

P. 22 Amour fou
Jeudi 13 mai à 20.55

en bref

IL EST SUR ARTE

Kirk Douglas

Sa fossette au menton, sa carrure de lutteur et un coup de pouce de Lauren Bacall, rencontrée alors qu'il étudie le théâtre à New York, ouvrent à Kirk Douglas les portes du septième art au mitan des années 1940. Les débuts d'une carrière flamboyante que le "fils du chiffonnier" – titre du premier des quatre tomes de ses mémoires – gravit à la force des



poings, guidé par une indomptable indépendance qui le poussera aussi vers la production. Excellant dans les rôles athlétiques, il explore tous les genres : le western (*Règlement de comptes* à *O.K. Corral*), le drame (*La vie passionnée de Vincent Van Gogh*), le film d'aventure (*Les Vikings*), de guerre (*Paris brûle-t-il ?*) ou de science-fiction (*Nimitz, retour vers l'enfer*). Sa rencontre avec Stanley Kubrick, en 1957, lui offre deux de ses films les plus mémorables : *Les sentiers de la gloire* et, surtout, *Spartacus*. Francophone patenté, philanthrope – sa fondation vint en aide aux enfants défavorisés –, ce monument de Hollywood, père de Michael Douglas, a attendu ses 103 ans pour rendre les armes, en février 2020.

Dimanche 9 mai
à 20.55

La caravane de feu
suivi à 22.35 de
Kirk Douglas,
l'indompté

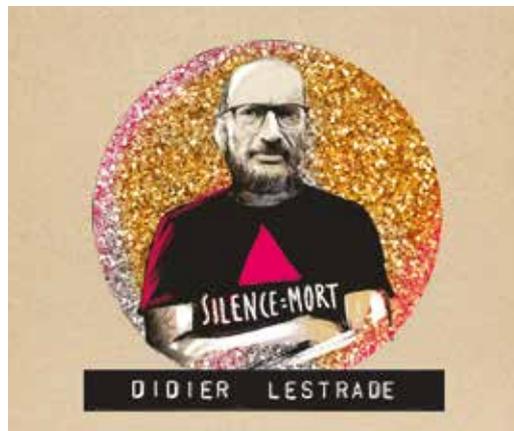
Lire page 14

2/5 6/8

..... ARTE RADIO

Activisme et jardinage

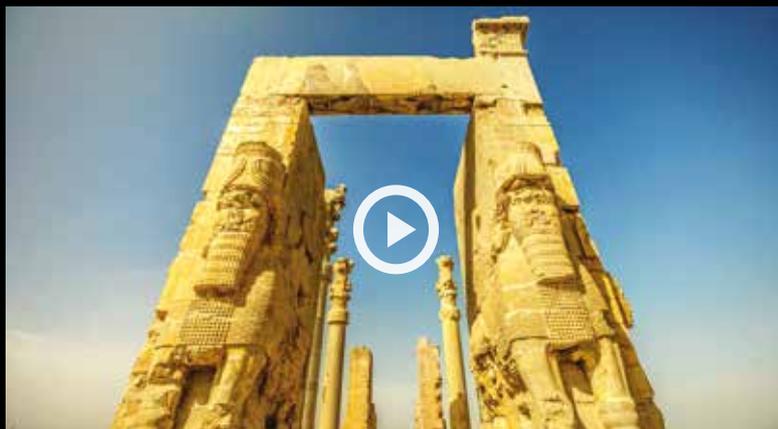
Après Jackie Berroyer, Lio ou Brigitte Fontaine, c'est au tour de Didier Lestrade, figure du militantisme homosexuel, de se raconter dans le podcast mensuel d'ARTE Radio consacré aux pionniers de la pop culture et coproduit avec La Fab. – fonds de dotation agnès b. Au micro d'Aude Lavigne, celui qui confesse "une passion pour le jardinage et les hommes barbus" se remémore avec une touchante sincérité les étapes marquantes de son parcours : son enfance agenaise au sein d'une fratrie de quatre garçons, sa découverte émerveillée du clubbing parisien, la création, avec son "premier boyfriend", de la revue homosexuelle *Magazine*, ses chroniques sensorielles sur la house music pour *Libération...* Sans oublier, bien sûr, l'aventure – retracée dans le film de Robin Campillo *120 battements par minute* – de la fondation d'Act Up-Paris, entre fierté d'avoir poussé la recherche médicale sur le sida et oubli de soi. Réalisée par Arnaud Forest, une formidable leçon de musique, d'amour et d'engagement.



Transmission : Didier Lestrade
En ligne le 5 mai sur arteradio.com
et les plates-formes de podcast

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 8 au 14 mai 2021



▶ En avant-première

De la Perse à l'Iran

3 000 ans de civilisations

Berceau de l'une des plus anciennes civilisations, l'Iran est un pays hors norme, façonné par de multiples cultures, sur lequel l'influence perse est encore aujourd'hui déterminante.

8/5 ▶ 21/5

▶ Exclu Web

Médine est "Dans le club"

Figure de proue du rap français depuis plus de vingt ans, Médine vient réchauffer nos oreilles avec des sons issus de son nouvel album, mais n'oublie pas ses classiques.

▶ 26/1/2022

▶ Toujours en ligne

Les beaux jours

Une retraitée de fraîche date vit une liaison avec un homme plus jeune. Un film doux-amer sur le passage du temps, porté avec maestria par Fanny Ardant.

5/5 ▶ 18/5



▶ Dernière chance

Gluten, l'ennemi public ?

Alors que les cas d'intolérance au gluten explosent, cette ambitieuse enquête révèle les dommages causés par la dérégulation de notre économie sur le blé, notre aliment de base.

▶ 12/5



▶ Exclu Web

Jayne Mansfield

La tragédie d'une blonde

L'itinéraire d'une des plus célèbres pin-up américaines des années 1950, entre gloire et tragédie. Un portrait en archives empreint de nostalgie.

1/5 ▶ 31/8

▶ Toujours en ligne

Je sais tomber

Dans la campagne picarde, un jeune homme qui cherche sa voie s'éprend d'une artiste de cirque. Alain Tasma cisèle une jolie fable autour de la persévérance.

30/4 ▶ 5/6

Alliance secrète

En 2001, après le 11-Septembre, les États-Unis et l'Iran oublièrent un temps leur antagonisme pour unir leurs forces contre Oussama ben Laden et ses troupes sunnites qui, protégées par les taliban en Afghanistan, s'attaquent aussi aux populations chiites et menacent la frontière iranienne. Figure révérencée des Gardiens de la révolution, le général Qassem Soleimani partage alors le savoir du renseignement iranien avec les Américains qui vont bombarder Al-Qaïda. Mais en dépit de cette collaboration secrète, George W. Bush et ses faucons repartent bientôt en croisade contre l'Iran, accusé, avec l'Irak de Saddam et la Corée du Nord, de former l'"axe du mal" qui menace le monde. Redevenu une cible, Soleimani sera abattu des années plus tard, en janvier 2020, sur ordre de Donald Trump. Un documentaire passionnant déroule le destin sanglant de ce chef de guerre devenu icône en son pays.

Mardi 11 mai

à 22.40

Général Soleimani, le stratège de l'Iran

Lire page 19

4/5 ▶ 9/7

..... ARTE CONCERT

"Grand-Metz" musicale

Deux salles, deux ambiances : les 20 et 21 avril, ARTE Concert nous transporte à la Cité musicale de Metz pour des soirées de haut vol en compagnie d'artistes du cru. Pour ouvrir le bal, sur la scène de la BAM, le quatuor de rock Grand Blanc offrira avec l'Orchestre national de Metz une réinterprétation symphonique de ses titres emblématiques et de morceaux inédits, dans la perspective d'un nouvel album attendu ce printemps. De son côté, l'alchimiste de l'électro Louis Warynski, alias Chapelier Fou, revisitera son répertoire sans synthétiseur ni ordinateur, mais avec un ensemble de musique de chambre, lors d'un set acoustique intimiste enregistré à l'Arsenal.

Grand Blanc et l'Orchestre national de Metz à la BAM Chapelier Fou Ensemble à l'Arsenal

En ligne les 20 et 21 avril à 20.00
sur arteconcert.com et en Youtube
Premiere et Facebook Premiere



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

“Un renversement dans l’histoire du monde”



Samedi 8 mai
à 20.50

Documentaire
**Napoléon-Metternich :
le commencement
de la fin**

Lire page 11

1/5 < ▶ 2/5/2022

**À l’été 1813,
un tête-à-tête
entre Napoléon
et l’Autrichien
Metternich, revisité
avec tension par
un docu-fiction,
va précipiter la
chute de l’empereur
français. Éclairage
de l’historien Thierry
Lentz, directeur de la
Fondation Napoléon.**

Dans quel contexte se déroule cette rencontre entre Napoléon et Metternich ?

Thierry Lentz : Quelques mois après la déroute en Russie, Napoléon est parvenu à remporter plusieurs victoires sur les Russes et les Prussiens avant d’accepter une trêve. Nous sommes à l’été 1813. Il doit alors vérifier la solidité de son alliance avec l’Autriche. Si celle-ci devait rejoindre le camp des coalisés, le rapport de force s’en trouverait fortement déséquilibré. L’empereur accepte donc de recevoir à Dresde le ministre des Affaires étrangères autrichien, Clément de Metternich, dont il doute de la fidélité.

Napoléon a-t-il raison de douter de sa loyauté ?

Oui, car en réalité Metternich a déjà décidé de changer de camp. Cette conversation est plutôt celle de la dernière heure : le diplomate autrichien laisse une chance à Napoléon en lui demandant de renoncer à ses conquêtes, de faire rentrer la France derrière le Rhin. Mais ce dernier n’a pas l’intention de plier. Il ne se rend pas bien compte des conséquences militaires d’un revirement autrichien et pense qu’il continuera à gagner des batailles, ce qui apparaît comme peu réaliste. Napoléon refuse donc toute concession et menace même Metternich de punir l’Autriche.

On découvre deux personnalités opposées : le militaire rude et le diplomate soyeux...

Et le jeu des acteurs mérite d’être salué ! On a un Metternich presque en position de force mais qui ne le montre jamais, gardant toujours le respect qu’il doit à son interlocuteur, face à un Napoléon beaucoup plus direct, tel un militaire habitué à être obéi, pensant à tort que le rapport de force lui est favorable. Metternich joue cette affaire magnifiquement, et l’Autriche rejoindra les coalisés. Ce qui est remarquable, c’est qu’il ne s’agit pas

d’une grande négociation avec son lot de diplomates. Tout se joue dans un tête-à-tête, une conversation entre deux hommes qui par ailleurs se connaissent très bien : Metternich a été ambassadeur à Paris et fut présent lors du mariage de Napoléon avec la fille de l’empereur autrichien, Marie-Louise.

Un biographe de Metternich parle de cette rencontre comme “un moment de l’histoire du monde”.

Pourquoi ?

Il s’agit d’un moment crucial qui va précipiter la chute de Napoléon, dont l’armée sera noyée par le nombre dès l’automne 1813, notamment à Leipzig, face à des soldats autrichiens remplis d’esprit de revanche contre la France. L’année suivante, Napoléon se voit contraint d’abdiquer. Cette rencontre marque donc une sorte de renversement dans l’histoire du monde. On revient par ailleurs à la diplomatie classique, presque “savante”, après treize ans de prépondérance française dans laquelle les Français discutaient peu.

Comment Napoléon est-il perçu par les monarques européens à cette époque ?

Sur le plan militaire, malgré la déroute de la campagne de Russie, il reste très craint. L’armée française, qui a gagné deux grandes batailles au printemps, continue de faire peur. Il est ensuite toujours considéré comme un souverain légitime. On lui reconnaît son statut d’empereur. De plus, il est le gendre d’un autre empereur, celui d’Autriche. Si on le voit dans le film se comporter comme un chef de guerre avec Metternich, Napoléon sait moduler son jeu et incarner sur son trône la majesté impériale. D’ailleurs, même après sa défaite de 1814, il ne sera pas maltraité, tant s’en faut.

Propos recueillis par Raphaël Badache



Thierry Lentz

Dans *Un podcast à soi*, la documentariste et autrice Charlotte Bienaimé explore les questions liées au genre et au féminisme. Le 19 mai, son rendez-vous mensuel, l'un des meilleurs succès d'audience d'ARTE Radio, fait son retour.



La société au prisme du genre

Un podcast à soi revient après neuf mois de pause. Quelles nouveautés préparez-vous ?

Charlotte Bienaimé : Le podcast continuera d'articuler des témoignages de femmes de différents milieux sociaux et de tous horizons, des paroles de chercheuses, des textes poétiques et littéraires, ainsi que mon point de vue d'autrice. Mais je déclinerai désormais les thématiques sur plusieurs épisodes. Les prochains, qui formeront une série, questionneront le rapport entre les femmes et la prison, qu'elles soient incarcérées elles-mêmes, proches d'un détenu, ou qu'elles s'interrogent sur la réponse pénale aux violences dont elles ont été victimes. Plus largement, ce sujet nous permettra d'examiner le système carcéral sous le prisme du genre, de la classe sociale et de la race, et de mettre en lumière la violence comme outil politique du féminisme. Cela donnera aussi la possibilité d'explorer les différentes formes de violences – masculines, économiques et sociales – dont les prisonnières ont quasiment toutes été victimes, tout au long de leur vie.

Tout le monde n'adhère pas à la cause féministe, quel est votre public et comment l'élargissez-vous ? Je sens, dans les retours qui me parviennent, que l'on a dépassé la sphère féministe ou celle des fidèles d'ARTE Radio. Je reçois énormément de messages de femmes qui me disent que le podcast a changé

leur vie, alors qu'elles n'étaient pas spécifiquement intéressées par les questions féministes au départ. Je pense qu'elles se reconnaissent dans les témoignages, et peuvent politiser ce à quoi elles sont confrontées au quotidien. L'intime rejoint le politique, et mène donc au féminisme. Je prépare aussi un livre, coédité par ARTE Éditions, qui prolongera *Un podcast à soi* en proposant textes et témoignages.

Que vous apporte votre collaboration avec ARTE Radio ?

La spécificité d'ARTE Radio est de prendre le temps d'enregistrer le monde, l'extérieur, la vie, sans se cantonner à des interviews de studio. Pour *Un podcast à soi*, toute l'équipe m'accompagne, et la confiance et la liberté qu'elle me donne me permettent d'exercer mon regard d'autrice. Le son est un outil formidable pour le féminisme, lié à la dimension intime de l'écoute. À l'image des casques vissés sur nos oreilles, les voix entrent dans notre corps et nous interrogent charnellement. Le son permet en outre un montage très précis de la parole. Or si l'on veut que la société change, il faut poser les mots et casser les silences.

Propos recueillis par Élise Pontoizeau

Un podcast féministe de référence

Parmi les rendez-vous réguliers d'ARTE Radio, il est celui qui rencontre le plus grand succès avec plus de 200 000 écoutes par épisode. Depuis octobre 2017, juste avant que ne déferle la vague #MeToo, cette émission de référence parmi les podcasts féministes entrelace pendant près d'une heure témoignages intimes, paroles d'expertes et lectures d'extraits. Dans *Un podcast à soi*, référence à *Une chambre à soi*, le précieux pamphlet de Virginia Woolf, Charlotte Bienaimé passe au tamis du genre de multiples sujets : sexisme chez les cadres, grossophobie, horloge biologique, sexualité féminine, handicap... Un tour d'horizon passionnant des questions que soulèvent le féminisme au pluriel et le bouleversement des rapports homme-femme.

Un podcast à soi

En ligne **le premier mercredi du mois dès le 19 mai** sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

L'évolution de la saga *Indiana Jones*, née il y a quarante ans, reflète celle de son tandem de créateurs, Spielberg et Lucas. Démonstration en quatre films alors qu'ARTE consacre un trépidant documentaire au beau baroudeur.



Archéologie d'un mythe

En quatre opus, il est devenu l'incarnation de l'aventure au cinéma et le miroir intime de ses deux "papas". Collage pop empruntant à l'érotisme de Tarzan, au panache de Zorro, au glamour de James Bond et au brio d'une série d'aventuriers sur grand écran, *Indiana Jones* est né en 1977, sur une plage hawaïenne. Steven Spielberg confie alors à George Lucas son désir inassouvi de réaliser un épisode de James Bond, frustration que son ami de dix ans contourne en lui offrant clé en main un héros né de son amour des *serials*, feuillets d'avant-guerre mâtinés d'exotisme. Une aubaine pour Spielberg, dont le film précédent, *1941*, s'est révélé catastrophique, le petit génie ayant explosé délais et budget. En lui inculquant efficacité et discipline, *Les aventuriers de l'arche perdue* le remet en selle en 1981. Le succès mondial du film appelle inévitablement une suite, sortie en 1984, et infusée alors que les deux acolytes étaient chacun en butte à une séparation

douloureuse. Ces tourments personnels expliquent peut-être la tonalité un brin misogyne d'*Indiana Jones et le temple maudit*, et son atmosphère plus violente - Spielberg y dévoilant un sadisme inédit qu'il reniera par la suite. Ce basculement bouleverse au passage l'industrie hollywoodienne, qui instaure alors une nouvelle classification, la PG-13, déconseillant le film aux moins de 13 ans.

HÉROS DUR À CUIRE

Cinq ans plus tard, "Indy", toujours incarné par Harrison Ford, reprend du service dans *Indiana Jones et la dernière croisade*, qui redonne de l'air aux deux cinéastes, après une série d'échecs publics. Ce troisième opus permet de raccorder la série à sa source d'inspiration première en donnant le rôle (hautement symbolique) du père d'Indiana à James Bond en personne : Sean Connery. Un épisode que beaucoup crurent conclusif, à l'image de son dernier plan : une chevauchée de western au soleil couchant. Le professeur

d'archéologie aventurier revint pourtant en 2008, en quête cette fois d'un "*Royaume du crâne de cristal*", quatrième itération du mythe bien plus désirée par Lucas que par Spielberg. En découle un film brouillon et désincarné, vécu par les fans comme une trahison, mais moins médiocre que sa réputation. Plus d'une décennie plus tard, que reste-t-il comme horizon au plus dur à cuire des héros ? Annoncé pour juillet 2022, sans qu'aucune information tangible ne vienne nourrir les espoirs ou les craintes, un cinquième volet serait en préparation. Après la vente de son studio à Disney, George Lucas s'est définitivement séparé de sa création, et Steven Spielberg a jeté lui aussi l'éponge, refillant la réalisation à James Mangold (*Walk the Line*, *Wolverine - Le Combat de l'immortel*, *Le Mans 66*). Vers quelles contrées étranges ce cinéaste tout-terrain emmènera l'intrépide aventurier ?

Augustin Faure

Vendredi 14 mai
à 22.45

Documentaire
Indiana Jones
À la recherche
de l'âge d'or perdu

Lire page 25

7/5 > 12/7

Une histoire de vengeance

et d'amour



Dans la minisérie *Amour fou*, Clotilde Hesme met toute la richesse de son jeu au service du personnage de Rebecca, une manipulatrice non dénuée de sensibilité.

Cette série vous donne l'occasion d'interpréter un personnage particulièrement ambivalent. C'est ce qui vous a séduit ?

Clotilde Hesme : Oui, moi qui rêvais d'être criminologue quand j'étais petite, avec Rebecca, j'ai été servie ! J'ai aimé la complexité de ce personnage, et le fait que cette série, un thriller, laisse place à l'humour et à l'ambiguïté. Tout n'est pas dit dans *Amour fou*. Il existe une vraie tension, et en même temps, certaines questions demeurent ouvertes. Cette dimension, présente dès le scénario, écrit de manière ingénieuse, m'a aidée à construire les différentes facettes du personnage.

Que pouvez-vous dire de Rebecca, sans dévoiler tous ses secrets ?

Médecin, elle met beaucoup d'énergie à soigner les autres. Mais en réalité, c'est elle qui souffre de la pathologie la plus grave : un trouble de la personnalité, issu d'un traumatisme d'enfance qu'elle ne parvient pas à dépasser. Elle est guidée par un désir obsessionnel de réparation, qui l'empêche de percevoir les conséquences de ses actes. Le diagnostic est sévère ! Cependant, une fois cela posé, il nous a semblé important, avec le réa-

lisateur Mathias Gokalp, de ne pas aborder Rebecca comme un être implacable et démoniaque. Faite de chair et d'émotions, cette femme navigue à vue et ne calcule pas tout, quitte à se mettre elle-même en danger. Car de son point de vue, elle ne ment pas. Cette sincérité, constamment sur le fil, était à la fois passionnante et amusante à jouer.

Cette densité émotionnelle fait tout l'intérêt du couple que vous interprétez avec Jérémie Renier...

J'ai été très heureuse d'avoir pu rencontrer Jérémie sur ce projet. C'est un acteur à la fois sensible et professionnel, dans le sens noble du terme. Il maîtrise son art mais n'essaie pas de l'imposer, et se laisse volontiers surprendre par ses partenaires. Romain et Rebecca parviendront-ils à vivre ensemble ? Comme tout couple, ils traversent des épreuves, particulièrement douloureuses il est vrai, et doivent faire face à leur passé. Romain, lui aussi, cache des choses à Rebecca. La série traite de la relation puissante et ambiguë qui lie ces deux êtres. C'est une histoire de vengeance, mais aussi d'amour.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

Jeudi 13 mai
à 20.55

Minisérie
Amour fou (1-3)

Lire page 22

6/5 ▶ 11/6

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.20 **BRUT, SAUVAGE, MAGIQUE : LE SON DE LA FINLANDE**
Concert

6.15 **À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS**
Mozambique : les Vahoca - Les marins des sables
Série documentaire

6.45 **GEO REPORTAGE**
Des chiens sur la piste des loups ; Porto Rico - Un hôpital pour les lamantins ; Sur les ailes du condor des Andes
Reportage

9.25 **INVITATION AU VOYAGE Spécial Berlin**
Émission

10.20 **CUISINES DES TERROIRS**
Le Marais poitevin
Série documentaire

10.50 **LE RETOUR DE LA NATURE SAUVAGE**
États-Unis : la libération du fleuve Elwha ; États-Unis : la renaissance des forêts de Nouvelle-Angleterre ; Allemagne : du rideau de fer à la ceinture verte
Série documentaire

13.05 **PAPOUASIE, UN DERNIER ÉDEN**
Le monde terrestre ; Le monde aquatique
Documentaire

14.35 **LA MARCHÉ DES ÉLÉPHANTS**
Des mastodontes au grand cœur ; Des voisins peu ordinaires
Documentaire

16.05 **INVITATION AU VOYAGE Spécial Russie**
Émission

16.45 **GEO REPORTAGE**
Catalogne : le défi des pyramides humaines
Reportage

17.30 **VOYAGE EN ARMÉNIE**
Documentaire

18.15 **FAIRE L'HISTOIRE**
Le costume cravate - L'uniforme du monde moderne
Magazine

18.35 **ARTE REPORTAGE**
Magazine

19.30 **LE DESSOUS DES CARTES**
Mozambique : l'eldorado maudit

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **NAPOLÉON-METTERNICH : LE COMMENCEMENT DE LA FIN**
Documentaire

22.25 **LES GRANDS SINGES**
Ces primates si proches de l'homme
Documentaire

23.25 **STREETPHILOSOPHY**
Pessimisme - Cela ne donnera rien !
Magazine

23.55 **SQUARE IDÉE**
Ghost kitchen : un marché d'avenir ?
Magazine

0.20 **COURT-CIRCUIT**
Spécial paradis artificiels
Magazine

1.15 **THEE WRECKERS TETRALOGY**
Moyen métrage

2.00 **ET LE SINGE INVENTA LA CULTURE**
Documentaire

2.50 **PLANÈTE D'EAU**
Une rivière de la Ruhr reprend vie
Série documentaire

3.40 **PLANÈTE D'EAU**
Pays-Bas : le pacte avec l'eau
Série documentaire

16.05 Invitation au voyage Spécial Russie

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

La Russie mystique de Dostoïevski

De Darovoïé, le village de son enfance, à Staraja Roussa, où il séjourna à de nombreuses reprises, Fedor Dostoïevski a capté l'âme de la Russie profonde dans son ultime roman, *Les frères Karamazov*.

En Russie, les trois siècles d'or de Novgorod

Au carrefour des routes commerciales entre la Scandinavie et le monde byzantin, la cité autonome de Novgorod abrite à partir du XII^e siècle une puissante république marchande qui va faire prospérer la ville pendant plus de trois siècles.



À Moscou, un terrain vert sur la place Rouge

Bordée par la cathédrale Saint-Basile-le-Bienheureux, la place Rouge est le point d'attraction des Moscovites et des touristes lors des parades militaires et des concerts. À l'été 1936, un nouveau loisir fait une entrée remarquée sur la gigantesque esplanade...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

1/5 < > 6/7

18.15 Faire l'histoire Le costume cravate - L'uniforme du monde moderne



Charpy décrypte cet idéal de dynamisme et de modernité et les distinctions sociales qu'il exacerbe en les reconfigurant. C'est l'histoire, aussi, de celles et ceux qui rejettent le costume pour résister au monde dont il devient le symbole, ou l'endossent au contraire pour y réclamer une place qu'on leur refuse. Une histoire politique, à fleur de peau.

Magazine proposé et présenté par Patrick Boucheron, en collaboration avec Yann Potin (France, 2020, 12x17mn) - Réalisation : Tamara Erde, Jean-Dominique Ferrucci, Adrien GenouDET
Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

10/4 < > 10/10

En partenariat avec Histoire Slate.fr

19.30 Le dessous des cartes Mozambique : l'eldorado maudit

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Avec un littoral stratégique long de plus de 2 000 kilomètres sur l'océan Indien et de multiples ressources naturelles, notamment gazières, le Mozambique aurait tout d'un eldorado. Mais l'ancienne colonie portugaise est en butte à une insurrection djihadiste,

menée par des organisations terroristes liées à Daech, qui compromet ses chances de développement et de stabilité.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2021, 12mn) - Réalisation : Benoît Laborde

8/5 < > 31/3/2028

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Napoléon-Metternich : le commencement de la fin

Un gros plan passionnant sur le face-à-face qui, en 1813, vit l'empereur sceller sa chute en tombant dans le piège tendu par le ministre autrichien.



Le 26 juin 1813, Clément de Metternich, ministre autrichien des Affaires étrangères, vient rencontrer Napoléon I^{er} à son quartier général de Dresde, capitale du royaume de Saxe. L'hiver précédent, pour la première fois, la Grande Armée a été vaincue et décimée lors de la désastreuse campagne de Russie. Depuis, même s'il domine toujours l'Europe, les signaux d'alerte se multiplient dans l'immense Empire français : alors qu'au sud l'Espagne a été perdue, au nord la Prusse s'est ralliée à la Russie pour lui faire la guerre, avec le soutien financier de la couronne britannique, son ennemie de toujours. Même si, en mai, il a remporté contre ses adversaires deux batailles successives, l'empereur est inquiet. Or Metternich, qui a une conscience aiguë de cette fragilité, et veut redonner à l'Autriche une part de la puissance que Napoléon lui a ôtée, vient mettre celui-ci au pied du mur : ou il accepte de rétroceder une part importante de ses

conquêtes pour négocier un plan de paix, ou l'Autriche rejoint le camp ennemi. Il compte sur le refus du Français, qui, il en est persuadé, précipitera ainsi sa chute. L'histoire va lui donner raison. Quand Metternich repartira, après neuf heures d'un entretien sans pause et sans témoin, le sort de l'Europe aura basculé.

DUEL

Dans ce docu-fiction fouillé, les réalisateurs Mathieu Schwartz et Christian Twente reconstituent le duel décisif qui vit la puissance napoléonienne, déjà ébranlée, vaciller face au piège visionnaire tendu par Metternich. Porté par un casting franco-allemand convaincant, contextualisé et détaillé par des historiens des deux côtés du Rhin, dont, en France, Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon, et Émilie Robbe, commissaire des expositions du musée de l'Armée – Hôtel des Invalides, ce passionnant face-à-face retrace au passage les prémices de

la nation allemande. Un pan tumultueux de l'histoire européenne qu'illustre aussi une riche iconographie.

Lire page 6

Documentaire-fiction de Mathieu Schwartz et Christian Twente (Allemagne/France, 2021, 1h30mn)
Coproducteur : ARTE France/ARTE GEIE/ZDF, Tournez S'il Vous Plaît, Gruppe 5 Filmproduktion

1/5 ◀ ▶ 2/5/2022

Ce documentaire-fiction est le résultat de l'initiative "Grand accord documentaire", avec lequel ARTE réunit ses trois entités (ARTE France, ARTE Deutschland et ARTE GEIE) pour des coproductions allemandes et européennes ambitieuses.

Voir aussi un autre documentaire réalisé par Mathieu Schwartz, *Napoléon, la destinée et la mort*, le 1^{er} mai à 20.50.

En partenariat avec 

22.25 Sciences

Les grands singes

Ces primates si proches de l'homme

Qu'avons-nous en commun avec nos cousins primates ? À travers leur comportement, ce documentaire scientifique explore l'histoire de nos émotions et de nos capacités cognitives.

Parce qu'ils sont nos proches parents, les grands singes, en particulier les chimpanzés et les bonobos, peuvent nous aider à comprendre l'homini- sation (l'ensemble des processus évolutifs qui a conduit à l'apparition de l'homme). Tourné au Nigeria, en Tanzanie et dans un parc zoologique néerlandais, ce documentaire étudie ce qui nous distingue et nous rapproche d'eux. N'en déplaise à ceux qui situent l'homme au sommet de la création, toutes ces espèces, parties d'une même souche, se sont reproduites entre elles à plusieurs reprises au cours de l'histoire.

GUERRE ET COOPÉRATION

Comme le montrent certaines vidéos, nous avons beaucoup en commun avec les grands singes, à commencer par la gestuelle des mains. Comme nous, ces derniers sont capables de se faire la guerre, mais aussi de se réconcilier et de coopérer. En revanche, l'homme se différencie par sa maîtrise du langage et une répartition des rôles familiaux entre mâles et femelles (qui élèvent seules leurs petits chez les primates). Cela a permis à l'espèce humaine de se reproduire plus vite que les chimpanzés et les bonobos – qui ne peuvent enfanter que tous les cinq ou six ans –, et de coloniser la planète, pour le meilleur et pour le pire. Étayé par les interventions des primatologues Frans de Waal et Volker Sommer, ainsi que de l'éthologue Jane Goodall, ce voyage scientifique explore à travers nos "cousins" l'histoire de nos émotions et de nos capacités cognitives.

Documentaire d'Anja Krug-Metzinger (Allemagne, 2021, 58mn) - Coproduction : RB/ARTE, Anja Krug-Metzinger Filmproduktion

▶ 5/8

Un autre documentaire sur nos cousins primates, *Et le singe inventa la culture*, est diffusé à 2.00.



23.25

Streetphilosophy

Pessimisme – Cela ne donnera rien !



Quand tout semble nous inciter au pessimisme, comment transformer ce sentiment en force positive ?

Entre les guerres, les crises économique et sanitaire, et les effets du réchauffement climatique, les nouvelles n'aident pas à cultiver l'optimisme. Dans un monde où tout va mal, le pessimisme serait-il l'unique posture raisonnable ? Imaginer toujours le pire peut nous permettre d'assurer efficacement

nos arrières, mais risque aussi de nous paralyser. Pour transformer le désespoir en force positive, quoi de mieux que le rire, notamment l'humour noir, ou la création artistique ?

Magazine présenté par Ronja von Rönne (Allemagne, 2019, 27mn) - (R. du 13/4/2019)

▶ 28/7/2025

23.55

Square idée

Ghost kitchen : un marché d'avenir ?

La salle de restaurant n'est-elle qu'un lointain souvenir ? *Square idée* s'intéresse à la livraison de repas, phénomène qui triomphe depuis le début de la pandémie.

La tendance était là avant la crise du Covid-19 : se faire livrer son repas à domicile. Avant, c'était au bureau quand le temps manquait, puis les plus jeunes ont pris le pli pour les hamburgers et les pizzas. Avec le confinement, la tendance *ghost* ou *dark kitchen* a explosé. À

tel point que même les chefs étoilés s'y mettent. Perte de l'art de la table et de la convivialité, ou nouvelle manière de vivre ? *Square idée* interroge plusieurs experts.

Magazine (France, 2021, 26mn)
Coproducteur : ARTE GEIE, Zadig Productions

1/5 ◀ ▶ 6/7

0.20

Court-circuit

Spécial paradis artificiels



Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

Contes de fumée

À Bogotá, Lasso, un sans-abri toxicomane, raconte dans les bus des contes qui mêlent fantastique et histoire personnelle, autour d'un fils qu'il n'a pas vu grandir.

Suivi d'un entretien entre le réalisateur et l'anthropologue colombienne Nataly Camacho, coauteure du film.

Court métrage de Théo Zachmann (France, 2020, 23mn)

Happiness

Dans un monde chaotique, un homme est en quête du bonheur, dans l'espoir que les choses simples puissent lui procurer la félicité. Mais ses tentatives semblent vaines.

Court métrage d'animation d'Andrey Zhidkov (Russie, 2020, 5mn)

Short Cuts

Avant sa diffusion prochaine par ARTE, *La leçon de piano* de Jane

Campion, Palme d'or à Cannes en 1993, revu en une minute par la réalisatrice de films d'animation Inès Sedan.

Pornstar

Une ancienne star de films X décide de faire son come-back lors d'un salon de l'érotisme. Mais, entre l'échec de sa vie personnelle, un corps qui n'est plus celui de sa jeunesse et les changements profonds qui ont touché le milieu, les doutes l'assaillent.

Suivi d'un entretien avec les réalisateurs.

Court métrage de Maxime Caperan et Thomas Finkielkraut (France, 2019, 15mn) - Avec : Émilie Delaunay

Magazine du court métrage (France, 2021, 52mn)

8/5 ◀ ▶ 16/3/2031

Suivi du moyen métrage de Rosteo *Thee Wreckers Tetralogy* à 1.15.

5.00 **TRAVIATA**
Vous méritez un avenir meilleur
Spectacle

7.10 **AUSTRALIE - INSTINCTS DE SURVIE**
Zones humides ; Déserts
Série documentaire

8.40 **ARTE JOURNAL, LE MAG**

8.55 **DR. JACK & MR. NICHOLSON**
Documentaire

9.50 **DANIEL LIBESKIND**
Le magicien des émotions
Documentaire

10.20 **TWIST**
Magazine

11.00 **LES DÉLICES DU PIÉMONT**
Les Alpes italiennes
Série documentaire

11.30 **GEO REPORTAGE**
Australie, le street art s'invite sur les silos
Reportage

12.15 **JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS**
Les jardins de Linné
Série documentaire

12.45 **LE PETIT MONDE DE LA RIVIÈRE**
Documentaire

13.30 **LA VIE SAUVAGE DU JARDIN**
Une journée d'été ; Une journée d'automne
Série documentaire

15.00 **NAPOLEON, LA DESTINÉE ET LA MORT**
Documentaire

16.30 **NAPOLEON-METTERNICH : LE COMMENCEMENT DE LA FIN**
Documentaire

18.00 **LA CHAMBRE DES MERVEILLES**
Documentaire

18.55 **SABINE MEYER ET SA CLARINETTE**
"Concerto pour clarinette et orchestre" K 622
Documentaire

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.10 **VOX POP**
Ésotérisme : un retour en force ?
Magazine

20.40 **KARAMBOLAGE**
Magazine

20.51 **TU MOURRAS MOINS BÊTE**
Des urinoirs et des hommes
Série d'animation

20.55 **LA CARAVANE DE FEU**
Film

22.35 **KIRK DOUGLAS, L'INDOMPTÉ**
Documentaire

23.30 **CES FEMMES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE**
Sophie Scholl
Série documentaire

0.20 **ROSE BLANCHE**
Opéra

1.45 **AU NOM DU PÈRE (7 & 8)**
Saison 2
Série

3.45 **BERLIN LIVE**
William Patrick Corgan
Concert

18.55 Maestro Sabine Meyer et sa clarinette "Concerto pour clarinette et orchestre" K 622

Portrait de la clarinettiste allemande Sabine Meyer, brillante interprète mozartienne, que l'on découvre aussi en concert.

Le légendaire *Concerto pour clarinette et orchestre* K 622 de Mozart, d'une extraordinaire technicité, a suivi tout au long de sa carrière l'Allemande Sabine Meyer, l'une des plus grandes clarinettistes des dernières décennies. En marge du concert qu'elle donne à la Laeiszhalle de Hambourg avec l'Orchestre de chambre de Bâle, la soliste évoque son rapport à son instrument, son quotidien de musicienne, ainsi que ses multiples réinterprétations d'une œuvre culte. L'occasion



aussi de savourer de longs extraits de ce concert d'exception.

Documentaire d'Andreas Morell (Allemagne, 2019, 44mn) - (R. du 14/4/2019)

6/8

En partenariat avec

20.10 Vox pop Ésotérisme : un retour en force ?



Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Voyance, astrologie, cartomancie... : de plus en plus d'Européens recourent à ces pratiques. Selon les sondages, 40 % des Français de moins de 35 ans croient à la sorcellerie, 25 % des Allemands, au pouvoir des guérisseurs et 23 % des Espagnols, aux phénomènes paranormaux. Faut-il voir dans ce retour en force de l'éésotérisme une quête spirituelle ou une perte de repères ?

Vox pop a mené l'enquête en Allemagne, où émergent des mouvements ésotériques qui mélangent New Age, écologie, retour à la nature, mais aussi racisme et antisémitisme. Nora Hamadi débat avec Sebastian Bartoschek, psychologue et membre de l'Association de recherche scientifique sur les parasciences, à Herne, en Allemagne, ainsi qu'avec Jenny Butler, ethnographe et spécialiste des religions contemporaines, à Cork, en Irlande. Avec aussi les correspondants de l'émission en Italie, où les dérives sont légion, notamment avec la pratique de la cartomancie par téléphone, et en Espagne, où de nombreux politiques s'appuient sur des voyantes pour leurs prises de décision.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2021, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

2/5 7/7

20.40 Karambolage

Un décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Le 9 mai, c'est la Journée de l'Europe ! *Karambolage* a demandé à des Européens vivant en France et en Allemagne de raconter les petites choses qui leur manquent dans leur pays d'adoption. Et, bien sûr, la devinette !

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2021, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

22/4/2024

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Rediffusion

Disponible en replay

Versions linguistiques disponibles

Vidéo à la demande

Disponibilité en ligne

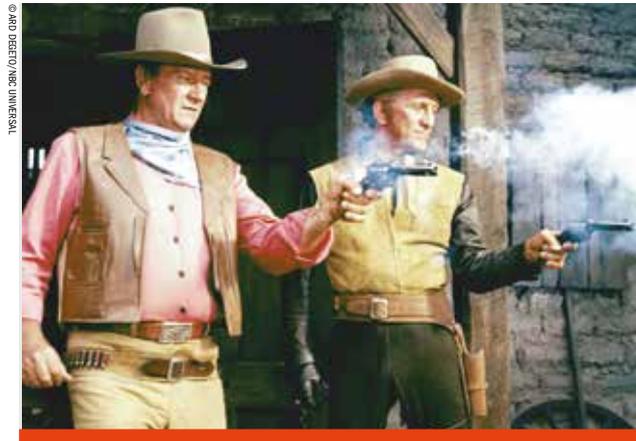
Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

20.55 Cinéma
Soirée Kirk Douglas

La caravane de feu

Avec John Wayne et Kirk Douglas, une attaque de diligence sur fond de vengeance dans l'Ouest américain.



THE WAR WAGON © UNIVERSAL PICTURES

Taw Jackson, un grand exploitant agricole, a été dépossédé de ses terres et emprisonné suite au faux témoignage de Frank Pierce. À la libération de Jackson, Pierce engage pour l'abattre un tueur à gages, Lomax. Celui-ci va changer de camp pour préparer avec Jackson l'attaque d'une diligence blindée qui, chaque semaine, transporte l'or des mines de Frank Pierce.

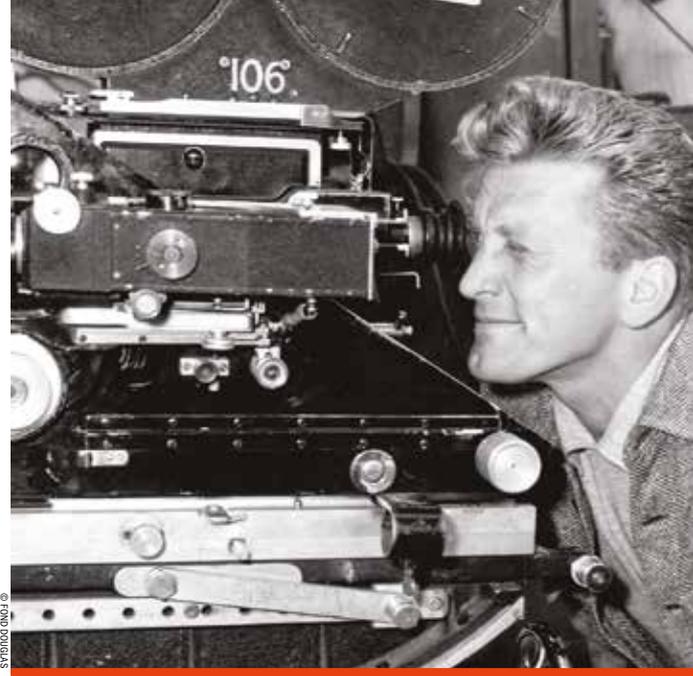
ACTEURS PHARES

Dans la meilleure tradition du western, *La caravane de feu* multiplie les scènes d'action enlevées dans des extérieurs impressionnants. Il offre à deux acteurs phares de l'époque, John Wayne et Kirk Douglas, l'occasion d'un duo délectable, quoique attendu, le premier dans son registre habituel de mutisme viril, le second affectant le cynisme du tueur prêt à tout pour

quelques dollars. Un classique mis en musique par Dimitri Tiomkin, grand compositeur de bandes-son de westerns, qui a notamment signé celles de *La rivière rouge* et de *Duel au soleil*.

Lire page 4

(The War Wagon) Film de Burt Kennedy (États-Unis, 1967, 1h36mn, VF/VOSTF)
Scénario : Clair Huffaker, d'après son roman *Badman* - Avec : John Wayne (Taw Jackson), Kirk Douglas (Lomax), Howard Keel (Levi Walking Bear), Robert Walker Jr. (Billy Hyatt), Keenan Wynn (Wes Fletcher), Bruce Cabot (Frank Pierce), Joanna Barnes (Lola), Valora Noland (Kate) - Production : Universal Pictures, Marvin Schwartz Productions, Batjac Productions (R. du 19/9/2016)



SYRMOND GUNZ ©

22.35
Soirée Kirk Douglas

Kirk Douglas, l'indompté

Entre parcours éblouissant, indépendance artistique et engagements, un portrait de Kirk Douglas, l'un des derniers géants de Hollywood, disparu le 5 février 2020 à 103 ans.

"Je suis un snob à l'envers, fier de mes origines et de mes parents", confiait-il en français à Bernard Pivot sur le plateau d'*Apostrophes* en 1989, à l'occasion de la publication de ses mémoires, *Le fils du chiffonnier*. Seul garçon d'une fratrie de sept enfants, dont les parents avaient fui les pogroms d'Ukraine à l'orée du XX^e siècle, Kirk Douglas, né Issur Danielovitch Demsky, a grandi à Amsterdam, au nord de l'État de New York, entre misère et élans solidaires. Cumulant les petits boulots, l'adolescent féru de poésie se bat pour entrer à l'université puis à l'Académie d'art dramatique de New York, où il croise sa première épouse, Diana Dill, la mère de ses fils Michael et Joel, et Lauren Bacall, amoureuse puis amie, qui lui obtiendra son premier rôle au cinéma dans *L'emprise du crime* en 1946.

Sacré star trois ans plus tard en boxeur dans *Le champion*, l'acteur athlétique à la légendaire fossette ne quittera plus dès lors le firmament hollywoodien, enchaînant, sous l'œil des plus grands, de King Vidor à Howard Hawks, comédies, westerns, films noirs ou péplums avec un égal succès. Créant sa société de production en 1955, la Bryna (le prénom de sa mère), Kirk Douglas affiche dès lors une farouche indépendance, passant parfois derrière la caméra, notamment pour son film préféré *Seuls sont les indomptés*. Bouleversant de fragilité dans *La vie passionnée de Vincent Van Gogh*, il croit au jeune Stanley Kubrick, et finance son manifeste antimilitariste *Les sentiers de la gloire*. Démocrate engagé, l'inoubliable interprète de *Spartacus*, qui protestera à Washington contre le maccar-



23.30

Ces femmes qui ont fait l'histoire

Sophie Scholl

Engagée dans la résistance contre les nazis, la jeune étudiante Sophie Scholl connut un destin tragique. Le portrait d'une femme au courage remarquable.

Élevée comme un garçon, Sophie Scholl, née en 1921, a une vie d'étudiante émancipée : elle conduit, fume et mène une vie amoureuse épanouie. Un temps séduite, avec ses amis, par la camaraderie qui règne au sein des Jeunesses hitlériennes, elle entre pourtant assez vite en résistance en rejoignant le groupe clandestin Rose blanche, qui veut convaincre l'Allemagne qu'elle court à sa perte avec les nazis. Sophie est chargée de trouver du papier et des timbres pour leurs tracts, elle quitte même à l'occasion Munich pour aller les distribuer. C'est au



© CHRISTINA ROSE

cours d'une action à l'université de Munich, le 18 février 1943, qu'elle et son frère se font arrêter. Lors de leur procès, elle fait preuve d'un engagement exemplaire. Alors que l'accusateur de la Gestapo Robert Mohr lui aurait suggéré de prétendre avoir agi non par conviction politique mais par simple affection pour son frère, qui l'aurait embrigadée, elle ne se renie

pas. Un courage remarquable qui lui vaudra d'être guillotinée le 22 février 1943.

Série documentaire de Christian Twente et Michael Löseke (Allemagne, 2013, 6x50mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Gruppe 5 Filmproduktion - (R. du 23/9/2013)

thysme, soutiendra aussi haut et fort Dalton Trumbo, le scénariste du film, emprisonné après son refus de témoigner devant la Commission des affaires antiaméricaines, exigeant que son nom figure au générique de *Liaisons secrètes*. À sa mort en 2020, ce philanthrope a légué, par le biais de la fondation qu'il avait créée avec son épouse Anne, la quasi-totalité de leur fortune à des œuvres de bienfaisance.

REGARD AIGUISÉ

Retraçant au fil d'archives la prodigieuse filmographie et les combats de Kirk Douglas, ce portrait documenté montre comment, au-delà du rêve américain, celui qui fut l'un des derniers géants de Hollywood a conservé, au cours de son siècle de vie, son intégrité et son regard aiguisé sur le monde. Admirateur d'Elia Kazan et de John Cassavetes, celui qui, racontait-il, désarçonnait John Wayne parce qu'il ne craignait pas d'exposer sa vulnérabilité à l'écran n'éprouvait nulle nostalgie pour l'âge d'or, curieux de nouveaux talents. Alliant intelligence et élégance, un acteur-producteur aussi libre qu'attachant.

Lire page 4

Documentaire de Hubert Attal (France, 2017, 52mn) - Production : Eva Productions

2/5 ▶ 6/8

0.20 Opéra

Rose blanche



© BRINKHOFF-MOENBIBUS

En différé de la Staatsoper de Hambourg, un hommage lyrique et graphique à Sophie Scholl, dont on célèbre le centième anniversaire de la naissance, et à son frère Hans, tous deux assassinés par les nazis en 1943.

Le 9 mai 2021 marque le centenaire de la naissance de Sophie Scholl, exécutée avec son frère Hans en 1943 pour avoir animé au sein de l'université de Munich

le réseau de résistance au nazisme Rose blanche. En cette date symbolique, l'Opéra d'État de Hambourg propose une nouvelle production de la pièce homonyme, que le compositeur Udo Zimmermann a consacrée en 1986 au destin héroïque et tragique des deux étudiants révoltés. Huis clos minimaliste d'une redoutable force émotionnelle, *Rose blanche*, opéra de chambre en un

acte pour deux chanteurs, met en scène la dernière heure de Hans et Sophie Scholl avant leur exécution. La réalisation de David Bösch, pensée pour la captation, propose une relecture contemporaine de ce drame historique, mêlant animation et documents d'archives.

(*Weißer Rose*) Opéra de chambre d'Udo Zimmermann (Allemagne, 2021, 1h20mn) - Livret : Wolfgang Willaschek Direction musicale : Nicolas André Mise en scène : Janina Zell - Animation : Patrick Bannwart, Falko Herold Avec : Marie-Dominique Ryckmann (Sophie Scholl), Michael Fischer (Hans Scholl), et les musiciens de l'Orchestre philharmonique de l'Opéra d'État de Hambourg - Réalisation : David Bösch - Coproduction : ZDF/ARTE, Staatsoper Hamburg

9/5 ▶ 7/6

5.00 **M**
LIAM GALLAGHER:
AS IT WAS
 Le plus grand comeback
 de l'histoire du rock'n'roll
 Documentaire

6.30 **M**
STREETPHILOSOPHY
 Pessimisme - Cela
 ne donnera rien !
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 **M**
GEO REPORTAGE
 Mer du Nord, sauvages
 les bébés phoques
 Reportage

7.55 **M**
LE RETOUR DE LA
NATURE SAUVAGE
 États-Unis : la libération
 du fleuve Elwha
 Série documentaire

8.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
GEO REPORTAGE
 La revanche du castor
 Reportage

10.20 **R**
GEO REPORTAGE
 Guadeloupe, le meilleur
 rhum du monde
 Reportage

11.20 **M**
STRATÉGIES
DE REPRODUCTION :
LES CLÉS DU SUCCÈS
 Le cycle sans fin
 de la sélection naturelle
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
 Animaux de compagnie
 - Le boom des adoptions
 depuis la Covid
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
AFFAIRE NON CLASSÉE
 Film

15.35 **R**
NORVÈGE, L'APPEL
DU MERVEILLEUX
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 **R**
XENIUS
 Les herbes folles
 Magazine

17.45 **R**
À CHAQUE PAYS
SA RECETTE !
 Chou fermenté allemand
 et kimchi coréen
 Série documentaire

18.15 **M**
DANEMARK SAUVAGE
 Forêts ; Mers et rivages
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.48 **R**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
 Téléportation
 Série d'animation

20.55 **M**
LA 31^È SECTION
 Film

22.25 **M**
VF/VOSTF
QUE DIOS
NOS PERDONE
 Film

0.30 **R**
TA PEAU SI LISSE
 Documentaire

2.05 **R**
VF/VOSTF
AU NOM DU PÈRE
 (9 & 10)
 Saison 2
 Série

4.05 **M**
ARTE REGARDS
 Réchauffement
 climatique - Comment
 endiguer la montée
 des eaux ?
 Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de quatre lieux de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Heureux comme Robert Doisneau en Dordogne

Dès la fin des années 1930, le jeune Robert Doisneau tombe amoureux de la Dordogne. Le futur photographe des faubourgs parisiens immortalise sur ses clichés le bonheur de la vie à la campagne.

En Iran, le jeu de la vie et du hasard

Dans les parcs d'Ispahan, jeunes et moins

jeunes, penchés sur des plateaux, jouent au *takht-e nard*, notre backgammon : un jeu, mais surtout une philosophie de vie.

En Espagne, la "torta inglesa" de sœur Consolata

À Carmona, près de Séville, Consolata, une religieuse, réunit cheveux d'ange, pâte feuilletée et génoise pour concocter un délicieux gâteau.

Au Texas, le juge siège au comptoir

Dans l'ouest du Texas, le grandiose Rio Grande fait office de frontière naturelle avec le Mexique. Au XIX^e siècle, ce territoire n'obéit qu'aux sentences d'un homme adepte de bières fraîches et de pièces d'or...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

3/5 **8/7**

18.15 Danemark sauvage Forêts



Au cœur de la nature danoise, l'exploration en cinq volets de différents biotopes, au plus près de la vie animale et végétale.

Ce premier volet explore les forêts danoises, largement défrichées au fil des siècles au profit des terres agricoles. Certaines zones ont été

reboisées, mais la végétation ne s'y épanouit pas autant qu'à l'état sauvage. Aussi le gouvernement danois s'efforce-t-il de restaurer l'écosystème d'origine et d'en protéger au mieux la flore et la faune (renards, aigles, faons...), afin de maintenir la biodiversité forestière.

Série documentaire de Henrik Zachariassen et Mark Jessen (Danemark, 2020, 5x43mn)

3/5 **8/7**

Suivi de l'épisode *Mers et rivages* à 18.55. Les trois derniers épisodes sont diffusés les 11 et 12 mai à 18.10.

20.05 28 minutes

Présenté par **Élisabeth Quin**, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine

Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec *Libération*. Le vendredi, *28 minutes* retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

8/7

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma

La 317^e section

Pendant la guerre d'Indochine, des soldats français et laotiens traversent la jungle pour rejoindre Diên Biên Phu. Une mortelle randonnée pour un film référence de Pierre Schoendoerffer.



En 1954, au Laos. La 317^e section – quatre soldats français et 41 combattants laotiens – a reçu l'ordre de quitter son avant-poste et de se replier vers la plaine de Diên Biên Phu, où la France s'embourbe. Sous les ordres du jeune et idéaliste sous-lieutenant Torrens, tout juste sorti de Saint-Cyr, et de l'expérimenté adjudant Willsdorf, le groupe doit traverser 150 kilomètres de jungle. Mais les pluies ruisselantes, la nature hostile, et surtout les embuscades tendues par les forces du Viêt-minh communiste les confrontent à un péril permanent.

SOURDE MENACE

Un des rares regards sur la défaite des Français en Indochine. Inspiré de faits réels, *La 317^e section* est aussi considéré comme l'un de nos plus beaux films de guerre. Pierre Schoendoerffer connaît bien le sujet qu'il aborde : le réalisateur du *Crabe-tambour* et de *L'honneur d'un capitaine*, disparu en 2012, fut dans sa jeunesse cinéaste aux armées, notamment pendant la bataille de Diên Biên Phu, et en tira un récit qui servit de base à son œuvre. D'où la précision des détails et le réalisme quasi documentaire de son long métrage, que vient souligner un noir et blanc d'une rare majesté. La guerre racontée ici est une menace sourde et étouffante, à la fois

lointaine et capable de surgir à chaque instant d'une nature imprévisible. Pris au piège d'une fuite en avant qui n'en finit pas, les soldats de la 317^e tentent de garder leur humanité face à la mort qui approche, les environne et semble dessiner leur seul horizon. Un film âpre et d'une sobriété exemplaire, où dominent les personnalités de Jacques Perrin et Bruno Cremer, figures d'honneur dans un monde illisible et absurde.

Meilleur scénario, Cannes 1965

Film de Pierre Schoendoerffer (France/Espagne, 1964, 1h31mn, noir et blanc) - Scénario :

Pierre Schoendoerffer, d'après son livre éponyme Avec : Jacques Perrin (le sous-lieutenant Torrens), Bruno Cremer (l'adjudant Willsdorf), Pierre Fabre (le sergent Roudier), Manuel Zarzo (le caporal Perrin), Boramy Tioulong (le sergent Ba Kut)

Production : Les Productions Georges

de Beauregard, Producciones Benito Perojo, Rome-Paris Films



22.25 Cinéma

Que Dios nos perdone

Dans un Madrid suffoquant, un duo de flics antipodique traque un tueur de vieilles dames. Par Rodrigo Sorogoyen (*El reino*), un polar nerveux, submergé de pulsions refoulées, servi par deux acteurs impeccables. Été 2011. Dans un Madrid caniculaire en proie à la révolte des Indignés et à la ferveur des catholiques, rassemblés pour la visite du pape Benoît XVI, Javier Alfaro, policier instinctif et brutal, et son coéquipier bègue Luis Velarde, aux intuitions de génie, enquêtent sur une série de meurtres de vieilles dames, violées et rouées de coups. Au fil de leurs découvertes, qu'ils ont pour ordre de garder secrètes, le profil du tueur se dessine : trentenaire d'apparence séduisante, il se vengerait sur ses victimes d'une mère abusive. Après une bévue, Alfaro et Velarde sont mis sur la touche par leur hiérarchie et l'affaire est confiée à leurs rivaux. Mais ces derniers, dépassés par les événements, n'ont d'autre choix que de les appeler à la rescousse...

TROUBLANT REFLET

Tenant en haleine le spectateur tout au long de la traque du *serial killer* (dont l'identité est dévoilée aux trois quarts du film), ce polar maîtrisé, soutenu par une mise en scène nerveuse et ancré dans un contexte politique et social précis, esquisse le dérangeant portrait d'une société espagnole rongée par des pulsions comprimées sous le poids de la religion. Entre débordements de violence d'un côté et dérapage sexuel de l'autre, le duo de flics dépareillé formé par Alfaro, auquel Roberto Álamo prête sa présence testostéronée, et Velarde, subtilement interprété par Antonio de la Torre (également à l'affiche d'*El reino*, du même réalisateur), apparaît ainsi comme le reflet estompé, mais terrifiant, du meurtrier...

Meilleur scénario, Saint-Sébastien 2016

Meilleur acteur (Roberto Álamo), Goya 2017

Film de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2016, 2h01mn, VF/VOSTF)

Scénario : Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen - Avec : Antonio de la Torre (Luis Velarde), Roberto Álamo (Javier Alfaro), Javier Pereira (Andrés), Luis Zahera (Alonso), Raúl Prieto (Bermejo)

Production : Atresmedia Cine, Tornasol Films, Hernández y Fernández Producciones Cinematográficas, Mystery Producciones

▶ 8/6

lundi 10 mai

5.00 **M**
ECHOES WITH JEHNNY
BETH
Jane Birkin, Rone,
Léonie Pernet
Émission

6.00 **M**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Arboretum de Trsteno
Série documentaire

6.30 **M**
XENIUS
Les herbes folles
Magazine

6.55
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 **M**
GEO REPORTAGE
La revanche du castor
Reportage

7.50 **M**
LE RETOUR DE
LA NATURE SAUVAGE
États-Unis : la
renaissance des forêts
de Nouvelle-Angleterre
Série documentaire

8.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 **M**
LES VISAGES OUBLIÉS
DE PALMYRE
Documentaire

10.45 **M**
AUSTRALIE -
INSTINCTS DE SURVIE
Rivages ; Forêts
Série documentaire

12.20 **M**
MÉTIER D'AUTREFOIS,
ARTISANS
D'AUJOURD'HUI
La cordonnière
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
Chasseurs de déchets
en Suisse
Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
LA CARAVANE DE FEU
Film

15.35 **M**
CANADA -
LES LUMIÈRES
DE L'ARCTIQUE
Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 **R**
XENIUS
Le diabète de type 1
Magazine

17.45 **R**
À CHAQUE PAYS
SA RECETTE !
Fromage de chèvre
népalais et chèvres
français
Série documentaire

18.10 **M**
DANEMARK SAUVAGE
Campagnes ;
Lacs et rivières
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
Magazine

20.50 **M**
LES PRINTEMPS ARABES
- DE L'ESPOIR
AU DÉSESPOIR (1 & 2)
Documentaire

22.40 **M**
GÉNÉRAL SOLEIMANI,
LE STRATÈGE DE L'IRAN
Documentaire

23.35 **R**
DAECH, LE DILEMME
DE LA JUSTICE
Documentaire

0.45 **R**
MOLENBEEK,
GÉNÉRATION
RADICALE ?
Documentaire

1.55 **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Mozambique : l'eldorado
maudit

2.10 **M**
ARTE REPORTAGE
Magazine

3.00 **R**
BERLIN LIVE
Mike + The Mechanics
Concert

4.05 **M**
ARTE REGARDS
Animaux de compagnie
- Le boom des adoptions
depuis la Covid
Reportage



Soirée présentée
par Andrea Fies

20.50 Les printemps arabes - De l'espoir au désespoir (1 & 2)

Une décennie après la déflagration des printemps arabes, retour sur les trajectoires empruntées par la Tunisie, l'Égypte, la Syrie et la Libye, entre réformes démocratiques, dictature et guerres fratricides.

Première partie

C'était il y a dix ans. Au printemps 2011, les pays arabes sont secoués par un vent de révolte. Parti de Sidi Bouzid, en Tunisie, il embrase en quelques mois pas moins de dix-sept pays d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient. Des citoyens révoltés contre des gouvernements autoritaires et corrompus envahissent les rues pour exiger la démocratie, un meilleur partage des richesses et davantage de libertés individuelles. Si ces révoltes populaires, accélérées par les réseaux sociaux, ont mené en Tunisie à la chute de Ben Ali puis à une pru-

dente réforme démocratique, l'Égypte a connu un destin politique opposé, marqué d'abord par la montée en puissance des Frères musulmans. Un essor qui redistribue les cartes dans toute la région, à commencer par les influents pays du Golfe. Avec une décennie de recul, journalistes, manifestants, personnalités politiques et chercheurs - notamment le politologue Gilles Kepel - décryptent à travers les exemples égyptien et tunisien les conséquences géopolitiques et sociales de cette révolution sans précédent.

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



22.40

Général Soleimani, le stratège de l'Iran

En janvier 2020, les drones de Trump éliminaient un des personnages les plus craints du Moyen-Orient, le général iranien Qassem Soleimani. Retour sur celui qui fut l'homme de l'ombre des mollahs et le héros de tout un peuple, à qui l'Iran doit sa puissance actuelle. Un assassinat personnalisé et ultrasophistiqué. Le 3 janvier 2020, alors qu'il se trouve à Bagdad, Qassem Soleimani est abattu par des drones américains. Commandité par Donald Trump, l'assassinat du général iranien constitue une catastrophe pour ses compatriotes. Révéré telle une icône, charismatique et courageux, le commandant de la Force Al-Qods, l'unité d'élite des Gardiens de la révolution, était en effet considéré comme le numéro deux du régime des mollahs. Il fut surtout l'infatigable artisan de "l'axe de résistance" : une extension de la

puissance iranienne qui a permis à Téhéran de contrôler le "croissant chiite", un large territoire partant des côtes libanaises jusqu'aux frontières afghanes, en passant par la Syrie et l'Irak. Un destin exceptionnel pour ce fils de paysans des montagnes qui a réussi à influencer sur la géopolitique mondiale.



© ARCOLLECTION

figure des Gardiens de la révolution personnalisait sans doute trop la puissance et la duplicité prêtée à la République islamique par ses ennemis. Iraniens, Irakiens et Américains, personnalités politiques, diplomatiques et militaires de premier plan dressent le portrait de ce personnage secret, que son assassinat a rendu mythique dans son pays, adulé autant que redouté.

Documentaire de Magali Serre
(France, 2021, 53mn) - Coproduction :
ARTE France, Capa Presse

4/5 ▶ 9/7

DÉFIER L'OCCIDENT
Comment Qassem Soleimani est-il devenu l'homme à abattre pour les États-Unis ? Avec cette élimination, les Américains ont-ils durablement affaibli l'Irak ? Ce documentaire retrace le parcours de celui qui eut le tort de si souvent défier le leadership occidental : renforcement du Hezbollah, prise de pouvoir sur l'Irak, attentats contre les intérêts américains, etc. À la fois brillant stratège, fin politique, maître espion et tueur sanguinaire, cette haute

Deuxième partie

Dans la Syrie de Bachar el-Assad et la Libye de Kadhafi, les manifestations du printemps 2011 sont réprimées dans le sang, et la révolte se mue rapidement en guerre civile. Alors que l'intervention occidentale précipite la chute du dictateur libyen, la transition politique attendue n'aura pas lieu. La Syrie, plongée dans une guerre sans fin, terreau fertile pour la progression de l'État islamique, devient bientôt le terrain d'affrontement de puissances extérieures – à commencer par la Turquie, l'Iran et la Russie. Cette seconde partie revient sur la genèse des conflits en Syrie et en Libye, et analyse le complexe jeu d'alliances à l'œuvre dans ces deux pays, ravagés par la guerre depuis 2011. Alors qu'au Liban et en Irak de nouvelles manifestations semblent rallumer la flamme d'espoir de la décennie passée.

Documentaire de Michael Richter
(Allemagne, 2021, 2x52mn) - Coproduction :
ZDF/ARTE, Vincent TV

10/5 ▶ 8/8

23.35

Daech, le dilemme de la justice



© 100°MM/NOA

Comment et où juger les milliers de Français, Belges et Tunisiens partis grossir les rangs de l'État islamique ? Christophe Cotteret explore les enjeux de ce dilemme judiciaire inédit.

En mars 2019, l'État islamique perd son dernier bastion à Baghouz, en Syrie. De nombreux étrangers figurent parmi les milliers de combattants arrêtés. Depuis 2011, au moins 5 000 Européens et plus de 3 000 Tunisiens auraient rejoint les foyers djihadistes en Syrie, en Irak et en Libye. Certains y ont perdu la vie, d'autres, parmi les "revenants", ont exporté la violence dans leur pays d'origine à partir de 2013. Face à la vague d'attentats qui les ensan-

glante alors, la France et la Tunisie décrètent l'état d'urgence, quand la Belgique adopte des mesures d'exception. Aveux extorqués sous la torture, détentions abusives, perquisitions administratives, assignations à résidence, pressions sur les familles... : avocats et ONG dénoncent les atteintes – graduelles selon les pays – aux droits humains engendrées par l'impératif sécuritaire. Le sort de leurs ressortissants arrêtés dans les zones de conflit pose par ailleurs un épineux problème aux démocraties : en l'absence de preuves suffisantes, comment juger les crimes perpétrés à l'étranger ? Ceux-ci relèvent-ils du terrorisme ou des crimes de guerre ? Comment gérer la détention, puis la libération des rapatriés ?

gédie rwandaise) donne la parole à des avocats, à des magistrats antiterroristes et à des familles de djihadistes qui témoignent des impasses de l'après-Daech. Ils alertent sur le risque d'un déni de justice, rappelant que Guantánamo et les violations du droit international qui y ont été commises au nom de la lutte contre la terreur ont fait le lit du djihadisme sanguinaire contemporain.

Documentaire de Christophe Cotteret
(France/Belgique, 2019, 1h07mn)
Coproduction : ARTE GEIE, RTBF, Wrong
Men, Veilleur de Nuit - (R. du 6/10/2020)

4/5 ▶ 9/6

Suivi de la rediffusion du documentaire
Molenbeek, génération radicale ?
à 0.45.

AVOCATS DE LA TERREUR
De la France à la Tunisie en passant par la Belgique et le Royaume-Uni, Christophe Cotteret (*Inkotanyi* – Paul Kagame, la tra-

5.00 **HD** **M**
"LE REQUIEM" DE MOZART PAR BARTABAS
 Spectacle

6.05 **M**
XENIUS
 Le diabète de type 1
 Magazine

6.30 **M**
SQUARE IDÉE
 Ghost kitchen :
 un marché d'avenir ?
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 **M**
GEO REPORTAGE
 Catalogne : le défi
 des pyramides humaines
 Reportage

7.50 **M**
LE RETOUR
DE LA NATURE SAUVAGE
 Allemagne : du rideau
 de fer à la ceinture verte
 Série documentaire

8.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **R**
UN SAMOURAÏ
AU VATICAN
 Documentaire

11.15 **M**
LE PETIT MONDE
DE LA RIVIÈRE
 Documentaire

12.05 **M**
UNE VIE DE VACHE
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Razzia sur les moules
 - Une pêche illégale
 pour survivre
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
UNE FEMME
DANS L'OMBRE
 Téléfilm

15.05 **R**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
 Marquessac
 Série documentaire

15.35 **R**
CORÉE DU SUD, UN
PLONGEUR TRANSFUGE
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 **R**
XENIUS
 Plantes intelligentes
 Magazine

17.45 **R**
À CHAQUE PAYS
SA RECETTE!
 Pain suédois
 et chapati indien
 Série documentaire

18.10 **R**
DANEMARK SAUVAGE
 Villes
 Série documentaire

18.55 **R**
UNE CROISIÈRE
ESTIVALE
SUR LA BALTIQUE
 Suède
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **R**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
 La cosmétique
 Série d'animation

21.00 **R**
LA CHUTE DE L'EMPIRE
AMÉRICAIN
 Film

23.00 **R**
NOVELA NEGRA
 Le polar latino
 Documentaire

23.55 **R**
BERLIN
 Portiers de nuit
 Documentaire

1.25 **HD** **R**
BEUYS
 Documentaire

3.10 **M**
ARCHITECTURE
DURABLE
 Brandlhuber -
 Patrimoine et béton
 Série documentaire

3.40 **M**
ARTE REGARDS
 Chasseurs de déchets
 en Suisse
 Reportage

21.00 Cinéma

La chute de l'empire américain

À Montréal, un jeune livreur philosophe se retrouve à la tête d'un encombrant magot. Trente-deux ans après *Le déclin de l'empire américain*, le dernier volet décapant de la trilogie de Denys Arcand sur l'état du monde.



Pierre-Paul vit à Montréal. Malgré son doctorat en philo, il n'a pas trouvé mieux qu'un job de livreur. Il a beau expliquer à sa petite amie que son bagage intellectuel le handicape pour réussir, celle-ci finit par le plaquer. Peu après, il assiste à un braquage. Alors que les malfaiteurs ont abandonné leur butin, il ne résiste pas à la tentation de s'en emparer. En possession de deux embarrassants sacs de cash, il demande l'aide de Sylvain, un ex-repris de justice qui a étudié la finance en prison. Celui-ci lui ordonne de ne rien changer à son mode de vie pour ne pas éveiller les soupçons. Mais Pierre-Paul passe outre car il se consume d'amour pour Camille, une ravissante *escort girl*. Il se préoccupe aussi du sort des sans-abri qu'il a toujours aidés en tant que bénévole. Avec l'aide de Camille et de Sylvain, il va mettre sur pied l'opération de blanchiment du siècle.

IRONIE SALVATRICE

Plus de trois décennies après *Le déclin de l'empire américain* et quinze ans après *Les invasions barbares*, le Québécois Denys Arcand clôt sa trilogie sur l'état du monde. Cette fois, la satire joyeuse des relations

hommes-femmes laisse place à un profond pessimisme. Ce n'est plus la libido ou la politique qui affole les personnages mais le manque ou le trop-plein d'argent. Dans un Québec inégalitaire régi, ici comme ailleurs, par un capitalisme carnassier, les anciens chefs de gangs dirigent les banques et les fiscalistes véreux sont intouchables. Le cinéaste orchestre avec brio coups de griffes et péripéties, tempérant la violence de la charge par une ironie salvatrice - comme cette manifestation anticapitaliste qui empêchera une brigade financière en sous-effectif d'arriver à temps. Un conte de fées amoral, où les trois Robin des Bois détournent l'art de l'évasion fiscale au profit des plus démunis...

Film de Denys Arcand (Canada, 2018, 1h58mn)
 Scénario : Denys Arcand - Avec : Alexandre Landry (Pierre-Paul Daoust), Maripier Morin (Camille Lafontaine), Pierre Curzi (Me Wilbrod Taschereau), Rémy Girard (Sylvain), Maxim Roy (Carla McDuff), Louis Morissette (Pete LaBauve), Vincent Leclerc (Jean-Claude), Yan England (Jimmy), Eddy King (Vladimir François) - Production : Cinémaginaire Inc., TDA Inc.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



23.00 Le documentaire culturel
Novela negra
 Le polar latino

Dans les années 1970, de Paco Ignacio Taibo II à Luis Sepúlveda, des écrivains latino-américains ont réinventé le genre policier pour dénoncer les dictatures. Un voyage passionnant à leur rencontre.

Éprouvée par les dictatures militaires, l'Amérique latine des années 1970 voit naître en son sein un nouveau genre littéraire qui agit comme révélateur des exactions commises par les États : le polar latino. Ses initiateurs trouvent dans le roman policier un moyen parfait pour révéler les racines profondes des crimes commis dans leurs pays. Peu à peu, ils se l'approprient puis le réinventent pour le faire correspondre à une réalité locale, différente du monde anglo-saxon. Dans leurs récits, souvent nourris d'éléments historiques, les détectives ne collaborent pas avec la police puisque celle-ci, souvent corrompue, n'inspire pas la confiance. Depuis la fin des régimes dictatoriaux sud-américains, la *novela negra*, appréciée de nombreux lecteurs, évolue en roman social,

dénonçant plus largement les maux qui rongent l'Amérique latine : inégalités socio-économiques, criminalité, abus de pouvoir, conséquences néfastes du néolibéralisme... L'intrigue policière sert désormais de fil rouge pour brosser le portrait de sociétés dont les États aimeraient occulter les problématiques.

TOUR D'HORIZON

Ce voyage littéraire part à la rencontre de cinq romanciers acteurs de la refondation du genre policier sur le continent sud-américain : Paco Ignacio Taibo II à Mexico, Leonardo Padura à La Havane, Santiago Roncagliolo à Lima, Claudia Piñeiro à Buenos Aires, et Luis Sepúlveda (photo), dont ce fut l'une des dernières interviews avant sa disparition en avril 2020, à Santiago. Leurs

interventions offrent différents points de vue sur l'histoire récente de l'Amérique latine et ses transformations, et éclairent le processus de création littéraire par lequel ils lient réel et fiction.

Documentaire d'Andreas Apostolidis (Grèce/France/Mexique, 2021, 55mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Les Films du Balibari, Anemon Productions, Point du Jour, Greek Film Centre, ERT, TV Unam

5/5 ▶ 10/7



23.55
Berlin

Portiers de nuit

Une virée au rythme des nuits berlinoises d'hier, d'aujourd'hui et d'avant la pandémie, à travers le témoignage de trois de ses physionomistes les plus renommés.

En temps ordinaire, la capitale allemande offre aux fêtards de tout poil les nuits les plus trépidantes d'Europe. Qui peut mieux en parler que les videurs veillant sur l'entrée des boîtes les plus courues de la ville ? Smiley Baldwin, Frank Künster et Sven Marquardt, le très fameux et redouté gardien du Berghain, partagent leurs souvenirs dans ce documentaire. Ces trois acteurs majeurs de la nuit berlinoise, réputés pour leur jugement impitoyable à l'entrée des clubs, évoquent les transformations dont ils ont été les témoins : les années punk des deux côtés du Mur, puis l'explosion des soirées clandestines après la réunification, laboratoires d'une nouvelle culture musicale que le succès rendra *mainstream*. Des années d'excès et d'exaltation qui ont contribué à définir la culture berlinoise d'aujourd'hui.

Documentaire de David Dietl (Allemagne, 2020, 1h)
 Coproduction : Flare Film, RBB/ARTE

▶ 10/6

5.00 **HIGH ENERGY**
Le disco survolté des années 80
Documentaire

6.00 **M**
XENIUS
Plantes intelligentes
Magazine

6.30 **VOX POP**
Esotérisme : un retour en force ?
Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 **M**
GEO REPORTAGE
Le delta du Danube, dernier refuge des pélicans
Reportage

7.50 **STRATÉGIES DE REPRODUCTION : LES CLÉS DU SUCCÈS**
Le cycle sans fin de la sélection naturelle
Documentaire

8.35 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

9.25 **M**
LES GRANDS SINGES
Ces primates si proches de l'homme
Documentaire

10.25 **M**
LE RETOUR DES PRÉDATEURS
Mozambique, le parc national de Gorongosa
Série documentaire

11.15 **LES CHUTES VICTORIA**
Le jardin d'Éden africain
Documentaire

12.05 **PLANÈTE D'EAU**
Une rivière de la Ruhr reprend vie
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **ARTE REGARDS**
En quête d'eau, le danger des forages illégaux
Reportage

13.35 **POULET AU VINAIGRE**
Film

15.35 **M**
NÉPAL
Sur la route du marché
Documentaire

16.30 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

17.15 **XENIUS**
Un trésor au coin de la rue ?
Magazine

17.45 **À CHAQUE PAYS SA RECETTE!**
Nouilles chinoises et pâtes italiennes
Série documentaire

18.10 **UNE CROISIÈRE ESTIVALE SUR LA BALTIQUE**
Finlande ; Saint-Petersbourg
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES**
Magazine

20.52 **TU MOURRAS MOINS BÊTE**
Les scientifiques malchanceux
Série d'animation

20.55 **AMOUR FOU (1-3)**
Série

23.35 **DOUBLE JEU**
Le fait du prince
Téléfilm (VF)

1.05 **DOUBLE JEU**
Le sang de la terre
Téléfilm (VF)

2.35 **ET LE SINGE INVENTA LA CULTURE**
Documentaire

3.30 **M**
ARTE REGARDS
Razzia sur les moules - Une pêche illégale pour survivre
Reportage



20.55 Série Amour fou (1-3)

Sujette à des angoisses malgré le couple heureux qu'elle forme avec Romain, Rebecca dissimule un redoutable secret. Avec Clotilde Hesme et Jérémie Renier, ce thriller domestique entrelace avec brio blessures intimes et machination diabolique.

Épisode 1

Couple aisé et épris, Rebecca, médecin, et Romain, directeur commercial, vivent dans une petite ville de province. Mais la jeune femme, sujette à des cauchemars, paraît stressée. Elle appréhende l'installation, juste en face de chez eux, de Mickaël, le frère instable de Romain, et de sa petite amie Émilie. De plus, Romain veut à tout prix un enfant, et Rebecca craint de ne pas parvenir à exaucer ce désir. Un jour, alors que les deux couples dînent ensemble, Mickaël annonce en fanfaronnant la grossesse de sa femme. La soirée s'envenime et Rebecca voit avec horreur son beau-frère gifler sa compagne. Incapable de dormir après cela, elle surveille anxieusement la maison d'en face. Le lendemain, sans nouvelles d'Émilie, Romain

et Rebecca demandent des explications à Mickaël. À l'issue d'une violente altercation entre eux trois, ce dernier est tué. Romain, en plein désarroi, fait une tentative de suicide. Rebecca lui annonce à l'hôpital qu'elle est enceinte.

Épisode 2

Intellectuellement précoce, Louise, 8 ans, vit à la montagne et préfère la lecture aux jeux de la cour de récré. Mais un camarade de classe, Mickaël, s'en prend violemment à elle. Le frère du garçon, Romain, vole au secours de Louise. Une grande amitié naît entre les deux enfants. Romain confie à Louise qu'il passe son temps à surveiller son frère, et qu'en cas de bêtise ils écoperont tous les deux d'une punition. Les deux garçons sont ainsi privés de

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



23.35 Fiction

Double jeu

Le fait du prince



la prochaine classe de nature. Le jour de la sortie, Louise rate le car. Ses parents tentent de le rattraper en voiture. Sur le bord de la route, la petite fille aperçoit Mickaël, un parpaing dans les mains, qu'il laisse tomber sur la voiture. Louise, blessée au ventre, voit ses parents sans vie, à l'avant du véhicule...

Épisode 3

Quatre ans ont passé depuis la mort de Mickaël. Romain demeure fragile, mais avec Rebecca, ils sont désormais les parents comblés d'une petite Emma. Un matin, Emma est heurtée par un camion, un accident sans gravité qui bouleverse son père. Celui-ci se rend compte lors de leur bref passage à l'hôpital que leurs groupes sanguins ne concordent pas. Le lendemain, il se confie à Philippe, son directeur et ami : est-il le père d'Emma ? Puis, enhardi par quelques verres d'alcool, il fait part de ses doutes à sa femme...

ENGRENAGE

Quels secrets inavouables se dissimulent derrière le quotidien tranquille d'un couple sympathique et bien sous tous rapports ? Sur cette trame efficace, les scénaristes d'*Amour fou* ont

imaginé une intrigue de bout en bout haletante, avec un début brutal et une fin dérangeante. Le réalisateur Mathias Gokalp (*Rien de personnel*) joue avec dextérité de ces multiples rebondissements, resserrant impitoyablement l'étau autour de la victime. Marquée par un traumatisme d'enfance, mue par un amour ravageur et un délirant désir de vengeance, sa Rebecca, allusion au personnage vénéneux de Daphné Du Maurier, donne à Clotilde Hesme l'occasion d'une remarquable composition, qui rapelle les héroïnes hitchcockiennes. Jérémie Renier incarne avec force le rôle du mari, pris dans un engrenage impitoyable.

Lire page 9

Minisérie (France, 2019, 3x49mn)
Réalisation : Mathias Gokalp - Scénario : Ingrid Desjours, Florent Meyer, Mathias Gokalp - Avec : Clotilde Hesme (Rebecca Peyrac), Jérémie Renier (Romain Peyrac), Finnegan Oldfield (Mickaël Peyrac), Majda Abdelmalek (Émilie Marceau), Adama Diop (Philippe) - Coproduction : ARTE France, Decaelis Production (R. du 20/2/2020)

6/5 ◀▶ 11/6

Pas facile de confondre un coupable quand il s'agit d'un juge. Une enquête épineuse pour la célèbre commissaire Eva Maria Prohacek (Senta Berger).

Alors qu'elle déjeune à la cantine du ministère bavarois de la Justice, Eva Maria Prohacek assiste à une violente altercation : un fonctionnaire s'en prend à un juge et le blesse grièvement. Doris Kern, la coupable, ne se montre guère coopérative. La commissaire décide alors de mener une enquête personnelle. Il s'avère que Koller, le magistrat blessé, avait jugé l'ancien époux de Doris, assigné en justice pour violences conjugales. Alors que les preuves s'accumulaient contre ce dernier, le juge l'avait acquitté. À son tour, Carola Kern, la sœur de Doris, doit comparaître devant Koller pour avoir blessé son compagnon – qui n'est autre que l'ex-mari de Doris. La commissaire Prohacek et son adjoint Langner découvrent bientôt que la plupart des décisions de Koller s'apparentent à de véritables dénis de jus-

tice... Un épisode captivant de la série policière munichoise *Double jeu*, avec la sémillante Senta Berger, qui fête ce 13 mai ses 80 ans, dans le rôle de l'intrépide commissaire.

(*Unter Verdacht - Ein Richter*)
Téléfilm (Allemagne, 2015, 1h28mn, VF)
Réalisation : Martin Weinhart - Scénario : Mike Bäuml - Avec : Senta Berger (Eva Maria Prohacek), Rudolf Krause (André Langner), Gerd Anthoff (Claus Reiter), Martin Brambach (Rainer Koller), Anneke Kim Sarnau (Doris Kern)
Coproduction : ARTE, ZDF, Eikon Media GmbH - (R. du 23/10/2015)

▶11/6

Suivi de *Double jeu - Le sang de la terre, une autre enquête de la commissaire Eva Maria Prohacek*, à 1.05.

À l'occasion des 80 ans de Senta Berger, arte.tv propose aussi en mai un cycle de cinq films avec la comédienne autrichienne.

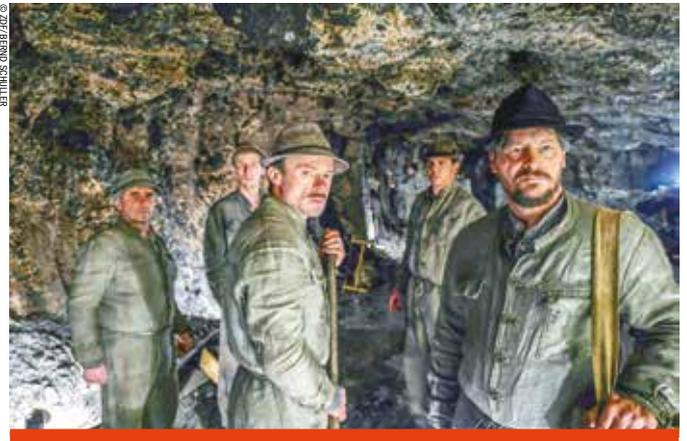
- 5.00 M**
TRACKS
Spécial créativité
Magazine
- 5.50 M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Mozambique : l'eldorado
maudit
- 6.05 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 7.00**
ARTE JOURNAL JUNIOR
- 7.05 M**
VOYAGE EN ARMÉNIE
Documentaire
- 7.50 M**
STRATÉGIES
DE REPRODUCTION :
LES CLÉS DU SUCCÈS
La guerre secrète
Documentaire
- 8.35 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25 M**
LES PROCÈS
DE RASTATT
Des criminels de guerre
devant la justice
française
Documentaire
- 10.55 M**
ERNA, HELMUT
ET LES NAZIS
Chronique d'une famille
allemande
Documentaire
- 12.05 M**
UNE VIE
SOUS CHAPITEAU
Le Lion Circus
au Bangladesh
Documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 M**
ARTE REGARDS
Le destin de Simonka -
L'espoir d'un père aidant
Reportage
- 13.35 M**
LA 317^e SECTION
Film
- 15.05 M**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Les hortillonages
Série documentaire
- 15.35 M**
GRANDIR AU LADAKH
Documentaire
- 16.30 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

- 17.15 M**
XENIUS
Les pollens : sur les
traces de la palynologie
Magazine
- 17.45 M**
À CHAQUE PAYS
SA RECETTE !
Œufs de poisson grecs
et karasumi japonais
Série documentaire
- 18.15 M**
UNE CROISIÈRE
ESTIVALE
SUR LA BALTIQUE
Estonie ; Lettonie
et Lituanie
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.51 M**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Greffes de visages
Série d'animation
- 20.55 M**
VF/VOSTF
1945 - UN VILLAGE
SE REBELLE
Téléfilm
- 22.45 M**
INDIANA JONES
À la recherche
de l'âge d'or perdu
Documentaire
- 23.40 M**
SIEGFRIED ET ROY
Les magiciens
de Las Vegas
Documentaire
- 0.35 M**
TRACKS
Magazine
- 1.10 M**
MELODY GARDOT
From Paris with Love
Concert
- 2.10 M**
TRAVAIL À LA DEMANDE
Documentaire
- 3.40 M**
ARTE REGARDS
En quête d'eau, le danger
des forages illégaux
Reportage

20.55 Fiction

1945 - Un village se rebelle

Alors que la fin du III^e Reich est proche, des Autrichiens se mobilisent pour protéger les œuvres d'art cachées dans la mine de leur village. Inspiré d'une histoire vraie, un épisode historique au suspense poignant.



Avril 1945. La mine de sel du village d'Altaussee, dans les Alpes autrichiennes, a été choisie par Hitler et Göring pour abriter une part de l'immense collection d'œuvres d'art pillées pour le futur musée du Führer à Linz. Contrairement à Franz Mitterjäger, son meilleur ami, et à sa femme Elsa, qui viennent en aide clandestinement aux déserteurs de la Wehrmacht cachés dans la montagne, le taciturne Sepp Rottenbacher s'est abstenu de toute forme de résistance pendant le conflit. Alors que sa chute approche, Hitler donne l'ordre au responsable nazi de la province, August Eigruber, de dynamiter la mine avec tous les trésors qu'elle renferme...

était aussi leur gagne-pain, a permis de sauver plusieurs milliers d'œuvres inestimables spoliées par les nazis dans les collections particulières et les musées de l'Europe entière. L'amitié qui unit ses deux protagonistes, Franz et Sepp, interprétés par Harald Windisch et Fritz Karl, deux comédiens vedettes en Autriche, apporte au récit de ce tragique épisode historique un romanesque et un suspense poignants.

(Ein Dorf wehrt sich) Téléfilm de Gabriela Zerhau (Allemagne, 2019, 1h48mn, VF/VOSTF) - Scénario : Gabriela Zerhau Avec : Fritz Karl (Sepp Rottenbacher), Harald Windisch (Franz Mitterjäger), Brigitte Hobmeier (Elsa Mitterjäger), Verena Altenberger (Eva Schädler), Norman Hacker (Xaver Pröttl) - Coproduction : ZDF/ARTE, Hager Moss Film GmbH, Monafilm (R. du 10/1/2020)

▶ 20/5

SUSPENSE

S'emparant de faits réels, Gabriela Zerhau rend hommage au courage de la petite communauté d'Autrichiens qui s'est insurgée contre la folie jusqu'au-boutiste du régime hitlérien. Malgré la répression féroce de la Gestapo locale, leur mobilisation contre la destruction de la mine, qui

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.45 Pop culture
Indiana Jones
À la recherche de l'âge d'or perdu

Silhouette iconique, l'archéologue imaginé par Spielberg et Lucas fête ses 40 ans. La bio mouvementée du héros sexy qui a dépoussiéré le film d'aventures.

Mai 1977. Steven Spielberg rejoint à Hawaii George Lucas, qui fuit la pression liée à la sortie de *La guerre des étoiles*. Le box-office les ayant rassurés, les deux amis se mettent en quête d'un sujet pour Spielberg. Celui-ci rêve d'un James Bond. Lucas se propose de le produire et lui soumet Indiana Jones : l'histoire d'un aventurier des années 1930, à la façon des *serials*, feuilletons à grand frisson et petit budget des cinémas de quartier, désuets mais chers au cœur de ces grands gamins cinéphiles. Philip Kaufman, l'un des scénaristes, futur réalisateur de *L'étoffe des héros*, enrichit le script d'un souffle épique avec l'idée d'une quête de l'arche d'Alliance. Mais les studios n'y croient pas. Par ailleurs, Spielberg traîne une réputation de cinéaste dépensier et peu respectueux des délais. Lucas se porte garant et accepte même à contre-cœur de "prêter" Harrison Ford, la vedette de *Star Wars*. Sous son influence amicale, Spielberg va réviser sa façon de tourner et ne dépassera jamais plus ni budget ni planning. Fort de cette sage gestion, *Indiana Jones et les aventuriers de l'arche perdue*, bijou de divertissement sorti en 1981, deviendra l'un des films les plus rentables de l'histoire du cinéma.

GAFFEUR ET ATTACHANT

Nourri d'interviews des principaux intéressés, ainsi que d'archives savoureuses, avec un Harrison Ford clownesque entre deux prises, ce documentaire raconte, quarante ans après la sortie du premier volet, la formidable trajectoire d'un archéologue sexy (et un brin macho), qui a remis à la mode le film d'aventures au point de devenir une référence. Il tire un portrait complet du héros et de ses nombreux emprunts : l'arrogance de Charlton Heston, le cynisme de Bogart, la droiture de Stewart Granger, les cascades de Jean-Paul Belmondo. Traits qui, combinés à un tempérament gaffeur et attachant, en ont fait un héros universel.

Lire page 8

Documentaire de Clélia Cohen et Antoine Coursat (France, 2021, 52mn)
Coproducteur : ARTE France, Ma Drogue à moi

7/5 12/7

23.40

Siegfried et Roy
Les magiciens de Las Vegas

L'histoire au parfum de rêve américain du duo de magiciens Siegfried et Roy, tous deux récemment disparus.

C'est sur le bateau de croisière qui les emmène aux États-Unis, à la fin des années 1950, que les Allemands Siegfried Fischbacher et Roy Horn font connaissance. Le premier est passionné de magie, le second rêve de devenir dompteur d'animaux sauvages. Les deux hommes fondent ensemble un duo d'illusionnistes dont les spectacles, alliant prestidigitation et numéros avec des éléphants et des fauves, vont faire le tour



du monde. Du casino de Monte-Carlo à Las Vegas, retour sur un parcours digne du rêve américain, néanmoins ponctué de drames, notamment l'attaque en pleine représentation d'un tigre blanc, qui faillit coûter la vie à Roy en 2003. Celles et ceux qui les ont côtoyés rendent hommage à ces stars du show-biz décé-

dées à huit mois d'intervalle, Roy en 2020 et Siegfried en 2021.

Documentaire de Christian Jakob (Allemagne, 2021, 52mn)

13/5 12/6

0.35

Tracks



Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Cottagecore

Né sur les réseaux sociaux avant d'exploser lors du premier confinement en mars 2020, le mouvement Cottagecore célèbre la broderie, les nains de jardin et les tabliers à fleurs. Illustration avec le *cos-player* britannique Parker,

l'Auvergnate Noémie ou la Russe Valeriya (photo).

George Drivas

Les films du vidéaste grec finissent par le début et commencent par le milieu. Au spectateur de se creuser les méninges pour reconstituer ces récits dont l'atmosphère dystopique rappelle la dictature des colonels sous laquelle Drivas a grandi.

Moritz Simon Geist

En 2005, l'ingénieur en robotique créait son premier orchestre de robots. Depuis, le musicien multiplie les performances avec des instruments faits maison.

Laetitia Ky

Depuis 2016, l'actrice et instagrammeuse ivoirienne tresse sur sa chevelure des messages féministes ou antiracistes. Ses coiffures en forme de clitoris ou de poing levé ont fait de son compte l'un des plus suivis en Côte d'Ivoire.

Magazine culturel (France, 2021, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Program33

7/5 1/5/2024

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef: Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr
Rédaction: Irène Berelowitz, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Élise Pontoizeau
arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos: X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture: © Lea Crespi / Pasco
Directeur de la publication: Bruno Patino
Exemplaire n° 19 - Jeudi 15 avril 2021
Design graphique: ★Bronx (Paris) - Impression: L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Valentine Sanquer (70 45)
v-sanquer@arteFrance.fr
En remplacement de Clémence Fléhard

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Marie Oestreich (76 32)
m-oestreich@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

PLATFORM

WEFRAC
2021

21

21

17-18
AVRIL

WEFRAC.FR
LESFRAC.COM

WEEKEND
DES FONDS
RÉGIONAUX D'ART
CONTEMPORAIN

arte
nova
L'œil
Télérama

arte la semaine prochaine

© CHRIS HASTINGS / BBC 2020



De la Perse à l'Iran 3 000 ans de civilisations

En trois volets, l'histoire fabuleuse de l'un des plus anciens berceaux des civilisations humaines au travers de ses plus emblématiques créations culturelles, artistiques et architecturales.

Samedi 15 mai

à 20.50

8/5 ◀ ▶ 21/5