

17

MAG

LES PROGRAMMES DU 24 AU 30 AVRIL 2021

# Les visages oubliés de Palmyre

Dans le sillage d'une archéologue en quête  
de portraits funéraires sculptés, une exploration  
fascinante de la mythique cité antique

**Jackie**  
Natalie Portman,  
magistrale

**Travail  
à la demande**  
Petits boulots  
et grande précarité

arte



**arte** UN ÉVÉNEMENT  
SOUTENU PAR ARTE

EN PARTENARIAT AVEC **arte**

# FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

7-20  
AVRIL  
2021

[WWW.FESTIVAL-FILM-ANIMATION.FR](http://WWW.FESTIVAL-FILM-ANIMATION.FR)

## RENNES METROPOLE

**EN LIGNE**

INCUBÉ PAR **afca**

EN PARTENARIAT AVEC **Arveo** **lesChampsLibres**

AVEC LE SOUTIEN DE **SACD** **Le Centre de la Région Rennaise de l'Animation** **PROREP** **le 50/50** **ANET** **RENNES**

LE PAYSAN EST SOUTIENU PAR LE COMITÉ NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'ANIMATION



**artemagazine.fr**

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

**P. 6** Les visages oubliés de Palmyre

Samedi 24 avril à 20.50

**P. 8** Travail à la demande

Mardi 27 avril à 20.50

**P. 14** Jackie

Dimanche 25 avril à 20.55

**P. 20** The Guilty

Mercredi 28 avril à 20.55

**P. 24** Je sais tomber

Vendredi 30 avril à 20.55

# en bref

ELLE EST SUR ARTE

## Natalie Portman

Entrer dans le star-system dès l'enfance peut instaurer avec le grand public une fausse sensation de proximité, parfois abusive et envahissante. Catapultée vedette dès ses 13 ans par son sulfureux rôle de Lolita dans *Léon*, Natalie Portman aura connu très tôt cette violence symbolique, comme elle le révéla en 2018 aux États-Unis lors de la deuxième Women's March (marche des femmes), en témoignant des ravages intimes causés par l'image hypersexualisée relayée par les médias de l'époque. Par la suite, de la gracile danseuse



étoile de *Black Swan* à la révolutionnaire au crâne rasé de *V pour Vendetta*, en passant par la version féminine de Thor qu'elle s'apprête à incarner chez Marvel et pour laquelle elle s'est épaissie d'une couche de muscles, l'actrice n'a eu de cesse de parcourir le prisme de la féminité en refusant toute assignation. Sa filmographie est à son image : celle d'une citoyenne engagée et féministe, envisageant sa carrière comme une reconquête permanente de son identité et de son corps.

Dimanche 25 avril  
à 20.55

**Jackie**

Lire page 14

▶1/5

..... ARTE CONCERT .....

## L'Impératrice à cœur ouvert

À l'invitation d'ARTE Concert, et à l'occasion de la sortie de son deuxième album, le 26 mars, le sextet électro-disco L'Impératrice investit la nef du Grand Palais pour un live unique retransmis le 30 mars en Facebook Premiere, Youtube Premiere et sur [arteconcert.com](https://www.arteconcert.com). Capté dans le cadre du rendez-vous musical "Passengers", le concert offre un condensé de

ce nouvel opus intitulé *Tako Tsubo*, expression japonaise désignant le syndrome du cœur brisé – une déformation cardiaque provoquée par une émotion intense. Mélange de funk, de groove et de pop, l'album s'affirme aussi comme une ode féministe portée par le single "Peur des filles", au clip rétro et gore. De quoi faire palpiter les corps en même temps que les cœurs.



Mardi 30 mars  
à 21.00

**L'Impératrice  
dans Passengers**

En **Facebook Premiere**,  
**Youtube Premiere**  
et sur [arteconcert.com](https://www.arteconcert.com)

## À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 24 au 30 avril



### En avant-première

#### Napoléon, la destinée et la mort

Toute sa vie, Napoléon n'a cessé de défier la Camarde, persuadé d'être un élu du destin. Quel est le sens de ce pas de deux avec la mort ? Une captivante relecture du personnage, disparu il y a tout juste deux siècles.

24/4 ▶ 29/6

### Toujours en ligne

#### Les garçons sauvages

Munificente et baroque, l'échappée fantastique de cinq voyous androgynes sur une île mystérieuse. Un film-rêve unique d'une liberté rare, par Bertrand Mandico.

15/4 ▶ 13/7

### Toujours en ligne

#### No Man's Land

Au plus fort du conflit syrien, un jeune Français part à la recherche de sa sœur... Avec Félix Moati et Mélanie Thierry, une série haletante qui entremêle thriller, espionnage et drame familial.

▶ 29/5



### Toujours en ligne

#### Turquie - Le divorce ou la mort

Le poignant combat d'une avocate turque engagée contre les féminicides, face à une justice scandaleusement clémente envers ceux qui les commettent.

▶ 6/6

### Dernière chance

#### Plein sud

Une bande de jeunes Français file vers l'Espagne en voiture. Un road-movie solaire et entêtant de Sébastien Lifshitz, avec Yannick Renier, Léa Seydoux, Nicole Garcia, Théo Fritel...

▶ 30/4



### Exclu Web

#### Rock Legends

The Smiths, The Clash, The Bee Gees, Ramones, Eagles : cette collection présente cinq groupes de rock légendaires et raconte leur influence sur la culture pop.

▶ 31/5

## Genres humains

Issu de la sociologie, le concept d'identité de genre, souvent mal compris, renvoie à la perception qu'a l'individu de son "sexe social", qui peut correspondre ou non à son sexe biologique. Si certaines personnes revendiquent une identité clairement masculine ou féminine - celle-ci différant du sexe attribué à la naissance chez les personnes transgenres -, d'autres préfèrent se positionner sur le spectre du genre. On peut ainsi se dire "non binaire" (hors de la binarité entre masculin et féminin), "gender fluid" (pouvant passer d'un genre à l'autre) ou même "agenre" (ne se reconnaissant pas dans l'idée de genre). Au cœur d'un documentaire passionnant, ces nouvelles identités, qui font l'objet d'abondantes recherches scientifiques, bouleversent les idées reçues sur les différences entre les sexes.

Samedi 24 avril  
à 22.15

### Sexe et identité

#### Au-delà de la binarité

Lire page 11

▶ 23/5

## L'art investit la Toile

Sur les réseaux sociaux, le format *L'art sans filtre*, coproduit par ARTE et Youblive, et conçu en partenariat avec des musées, revisite l'histoire de l'art dans des vidéos courtes aussi riches qu'accessibles grâce à leur ton très actuel. Avec, pour guide, la pétillante Camille Jouneaux, dont le compte "La Minute culture" cartonne sur Instagram, chaque épisode s'intéresse à un artiste, explorant son style au travers d'une ou plusieurs œuvres, ainsi que l'époque dans laquelle il s'inscrit. Après Albrecht Altdorfer, Henri Rousseau et Amedeo Modigliani (une vidéo réalisée avec le LaM, en marge d'une exposition et d'un documentaire visible jusqu'au 11 avril sur arte.tv, *Modigliani et ses secrets*), le numéro d'avril se penchera sur le travail de Berthe Morisot, en collaboration avec le musée d'Orsay.



### L'art sans filtre

En ligne chaque mois sur **Facebook**, **Instagram** et **Twitter**



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

# Palmyre, de la splendeur aux ruines

Conseillère historique du documentaire que consacre le réalisateur Meyer Al-Roumi aux portraits funéraires de Palmyre, l'historienne Annie Sartre \* revient sur les grandes heures de la cité antique syrienne.



## Qu'est-ce qui confère à Palmyre son statut de cité mythique ?

**Annie Sartre :** Le souvenir de sa grandeur ne s'est jamais perdu. Elle le doit d'abord à ses vestiges et à un cadre exceptionnels. Depuis Damas ou Alep, il fallait plusieurs jours de piste pour atteindre la cité, bâtie près d'une oasis au milieu de la steppe syrienne. Palmyre est ainsi restée longtemps inaccessible avant que les premiers explorateurs européens ne la redécouvrent au XVII<sup>e</sup> siècle.

## Quel rôle a-t-elle joué au cours de son histoire ?

Les premières mentions d'une installation humaine à Palmyre, documentée par des tablettes cunéiformes, remontent au III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. Son destin est bien mieux connu à l'époque romaine, car elle développe alors des activités commerciales de transit grâce à sa position entre Méditerranée et Euphrate. Son essor, dès le I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., est lié à l'exportation vers l'immense marché que constitue l'Empire romain de produits qui venaient d'Inde, de Chine et d'Afrique, acheminés par les caravaniers depuis le golfe Persique.

## Dans quelles circonstances s'est-elle éteinte ?

Elle a connu son apogée au II<sup>e</sup> siècle, avant de décliner lentement après la chute de Zénobie, son impératrice autoproclamée, au milieu du siècle suivant, qui a sonné le glas de sa prospérité. Toutefois la ville est encore peuplée, et au IV<sup>e</sup> siècle, elle est le siège d'un évêché. Ses habitants, exposés aux attaques de pillards et à la terreur exercée par des tribus bédouines, finiront par la désertifier à la fin du Moyen Âge – seules quelques familles ont trouvé refuge dans l'enceinte du temple de Bêl.

## Quelles sont les singularités de son art funéraire ?

Dans les nécropoles qui cernent la cité, on pouvait voir des tours, dont certaines sur cinq étages, représentatives d'un style funéraire apparu au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., mais également des hypogées, des sépultures souterraines, construits plutôt par une classe moyenne, ainsi que des tombeaux-temples et des tombeaux-maisons érigés par les plus riches aux II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles. Plusieurs étaient ornés de fresques retraçant les grands récits de la mythologie grecque,



Annie Sartre



et des portraits sculptés de chaque défunt, réalisés dans le calcaire local, fermaient les orifices sépulcraux. Les familles étaient regroupées parfois sur des couvercles de sarcophages. Tous les visages étaient présentés de face, les hommes en toge ou en habit local, et les femmes parées de somptueux bijoux.

#### **Quel bilan a-t-on pu établir des destructions perpétrées par Daech ?**

Les djihadistes de l'État islamique ont commis des dégâts irréparables au cours de leurs deux prises de site, en août 2015 puis janvier 2016. Lors de la première, après avoir exécuté Khaled al-Asaad, l'ancien directeur des Antiquités et des musées de Palmyre, ils ont, entre autres, dynamité les temples de Bêl et de Baalshamin, les tours qui dominaient la ville, et ont renversé le grand arc. Par la suite, ils ont aussi détruit le tétrapyle, un monument de seize colonnes, et la façade du théâtre romain. Nous avons irrémédiablement perdu les fresques et les inscriptions, en grec et en araméen, portées sur les monuments rasés. Depuis, le site, occupé par les forces russes et toujours bouclé, n'a été rouvert

qu'à une poignée de touristes et de journalistes triés sur le volet par les autorités.

#### **Comment le site archéologique de Palmyre peut-il renaître ?**

Damas n'a qu'une hâte : reconstruire au plus vite ce qui a été détruit et rebâtir hôtels et restaurants à proximité afin de faire revenir les touristes et leur manne de devises. Pour de nombreux archéologues et historiens, dont je fais partie, cela n'a aucun sens. Si l'on peut réunir un jour des fonds suffisants pour Palmyre, je plaide pour que les ruines restent en l'état, que l'on sécurise les lieux afin d'empêcher le pillage des antiquités, actuellement à l'œuvre à une échelle quasi industrielle, et que l'on puisse reprendre des fouilles : 80 % du site n'a en effet jamais été exploré.

#### **Propos recueillis par Christine Guillemeau**

\* Membre du groupe d'experts de l'Unesco pour le patrimoine syrien, Annie Sartre, professeure émérite à l'université d'Artois, est spécialiste de l'archéologie funéraire et de l'épigraphie grecque et latine du Proche-Orient gréco-romain.

**Samedi 24 avril  
à 20.50**

**Documentaire  
Les visages oubliés  
de Palmyre**

**Lire page 11**

**17/4 ▶ 22/6**

En marge d'une soirée sur les mutations du travail, la sociologue Sarah Abdelnour \*, qui intervient dans le documentaire *Vive le travail*, analyse un modèle économique reposant sur la fragilité croissante des moins qualifiés.

# Du salariat au "précariat"



**La précarité est-elle devenue la norme, plutôt que l'exception, comme tendent à le montrer les films diffusés par ARTE ?**

**Sarah Abdelnour :** Dans les pays dits occidentaux, le salariat, majoritairement en CDI, reste dominant. En France, il concerne encore 88 % des emplois. Mais la dynamique s'est inversée : désormais, environ 90 % des embauches se font en CDD et en 2014, pour la première fois depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, la part du travail indépendant a augmenté, passant de 9 % en 2009, quand la loi sur l'autoentrepreneuriat est entrée en vigueur, à 10,75 % aujourd'hui. Cette érosion lente, mais continue, de l'emploi stable, affecte d'abord les jeunes mais surtout les moins diplômés. Quand la dernière génération du baby-boom partira à la retraite, ce continent de la précarité, peu visible dans les statistiques, pourrait surgir d'un coup.

**L'essor des plates-formes numériques, comme Uber et Deliveroo, qui s'appuient sur le travail précaire, a-t-il accéléré cette évolution ?**

Ces plates-formes sont venues amplifier et systématiser le modèle de l'autoentrepreneuriat, en réalité rarement "indépendant". Leur arrivée a du coup mis en évidence une forme de "double peine"

pour ces exclus du salariat : sans protection sociale, contraints de financer leur outil de travail, ils sont assujettis à l'entreprise par un contrôle permanent. Celle-ci enregistre leurs déplacements, les évalue (via les notes attribuées par les clients), les sanctionne en cas de faute et fixe les prix. La seule marge d'autonomie de ces autoentrepreneurs réside dans le choix des horaires, mais leur faible rémunération les oblige à accumuler les heures pour espérer gagner l'équivalent du smic. La crise sanitaire a souligné leur fragilité, car ils ont été privés des mesures protectrices ouvertes aux salariés.

**On légitime cette économie des "petits boulots" par le coût du travail, présenté comme un handicap dans une économie fondée sur la compétition...**

Les plates-formes parviennent à recruter faute d'alternative, mais aussi parce que ce discours s'est largement diffusé, y compris parmi les travailleurs eux-mêmes. Or il invisibilise complètement la valeur qu'ils apportent. On continue d'évoquer la cherté du travail même à propos des plates-formes, alors qu'elles n'en supportent ni le coût ni la responsabilité, et que les travailleurs, eux, ne reçoivent qu'une petite part



Sarah Abdelnour





du profit. Où va l'argent ? Le modèle économique de ces entreprises demeure une énigme, car dans le secteur des VTC [véhicules de tourisme avec chauffeur] comme dans celui de la livraison de repas, elles annoncent régulièrement des pertes. En tout cas, elles pâtissent moins que les autres de la crise que nous traversons, du fait, justement, des très faibles responsabilités qu'elles assument.

**Les récentes décisions de justice sanctionnant les plates-formes peuvent-elles changer la donne ?** De plus en plus de tribunaux se prononcent désormais pour la requalification des contrats vers le salariat. Uber vient ainsi d'annoncer que ses chauffeurs au Royaume-Uni allaient bénéficier du statut intermédiaire de *workers*, qui donne accès à une protection partielle. En Espagne, ces livreurs seront désormais "présumés" salariés. En France, la Cour de cassation a rendu en 2018 et 2020 des arrêts requalifiant vers le salariat au sens plein. S'il ne s'agit que de cas individuels, ils font jurisprudence. L'inspection du travail et le réseau des Urssaf déposent désormais au pénal des plaintes contre les plates-formes pour travail dissimulé, qui pourraient donner lieu à des condamnations plus sévères et plus collectives.

**Ces travailleurs, atomisés et dépendants de leur activité pour vivre, ont-ils d'autres moyens de peser que l'action en justice ?**

Face à un capitalisme internationalisé, les luttes du travail peuvent peiner à se fédérer, notamment au niveau européen. Partout, en nombre de jours de grève, les conflits du travail ont reculé depuis les années 1960. Mais on constate qu'ils n'ont pas disparu et prennent de nouvelles formes. La résistance est moins visible, plus fragile, à l'instar du travail lui-même. Même les plus isolés, comme les travailleurs des plates-formes, se mobilisent. Ils sont parvenus en quelques années seulement à se structurer, et à poser la question de l'ubérisation dans le débat public. Les jeunes générations ont tendance à rejeter une certaine image du syndicalisme, mais elles le réinventent à leur manière et poursuivent l'histoire des luttes sociales.

**Propos recueillis par Irène Berelowitch**

\* Enseignante à l'université Paris-Dauphine, Sarah Abdelnour est l'auteure notamment des *Nouveaux prolétaires* (Textuel, 2012) et, avec Dominique Méda, des *Nouveaux travailleurs des applis* (PUF, 2019).

Mardi 27 avril  
à 20.50

Documentaire  
**Travail à la demande**  
suivi à 22.20 de  
**Vive le travail (1 & 2)**

Lire pages 18-19

20/4 ▶ 25/6

**5.25 M**  
L'HUMOUR AU TEMPS  
DU CORONA  
Documentaire

**6.15 HD VOD M**  
VUE DU CIEL :  
LA MER DU NORD  
Documentaire

**7.50 M**  
GEO REPORTAGE  
Port de Hambourg,  
un bateau-église  
insolite ; Éthiopie :  
la guerre des singes  
Reportage

**9.35 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Spécial Pologne  
Émission

**10.20 M**  
CUISINES DES TERROIRS  
L'Alentejo  
Série documentaire

**10.50 M**  
LES PARCS NATURELS  
PORTUGAIS  
Peneda-Gerês ; La Serra  
da Estrela ; Sud-Ouest  
Alentejano et Costa  
Vicentina ; Madère ;  
La Ria Formosa  
Série documentaire

**14.30 M**  
POMPÉI : LA VIE  
AVANT LA MORT  
Documentaire

**16.05 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Spécial Sud-Ouest  
américain  
Émission

**16.45 M**  
GEO REPORTAGE  
Le renouveau  
du vignoble français  
Reportage

**17.30 R**  
UNE VIE  
SOUS CHAPITEAU  
Le Lion Circus  
au Bangladesh  
Documentaire

**18.15 M**  
FAIRE L'HISTOIRE  
La hache polie,  
défricher le monde  
Magazine

**18.35**  
ARTE REPORTAGE  
Magazine

**19.30 R**  
LE DESSOUS  
DES CARTES  
La Chine, un pays,  
plusieurs visages  
Magazine

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05 M**  
28 MINUTES SAMEDI  
Magazine

**20.50 M**  
LES VISAGES OUBLIÉS  
DE PALMYRE  
Documentaire

**22.15 M**  
SEXE ET IDENTITÉ  
Au-delà de la binarité  
Documentaire

**23.10 R**  
STREETPHILOSOPHY  
Invente ton langage !  
Magazine

**23.40 M**  
SQUARE IDÉE  
Vivre sans voiture ?  
Magazine

**0.05 M**  
COURT-CIRCUIT  
Spécial cauchemars  
Magazine

**1.00 R VOSTF**  
UN SECRET APPARENT  
Moyen métrage

**1.30 R**  
PUBERTÉ :  
LA MÉTAMORPHOSE  
Documentaire

**2.25 M**  
TERRES SAUVAGES  
DU NORD  
La fin de l'hiver ;  
Le retour de la lumière ;  
Tempêtes d'automne  
Série documentaire

## 16.05 Invitation au voyage Spécial Sud-Ouest américain



Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

### Las Vegas, la parano de Hunter S. Thompson

En 1971, Hunter S. Thompson traverse le désert de Mojave en voiture jusqu'à la ville de tous les vices. Une expérience hallucinée, retranscrite par le journaliste américain dans *Las Vegas Parano*.

## 18.15 Faire l'histoire La hache polie, défricher le monde

Tous les samedis, du 10 avril au 26 juin, ce nouveau magazine proposé par Patrick Boucheron aborde l'histoire par le prisme des objets.

S'intéresser aux haches polies du néolithique, c'est explorer la révolution la plus déterminante de l'histoire de l'humanité : le défrichement des forêts, la naissance de l'agriculture, de la vie sédentaire, du commerce, et l'émergence d'élites sociales à l'origine des premiers États. En archéologue autant qu'en historien des sciences, François Bon raconte ce progressif défrichement du monde et expose les méthodes déployées par les préhistoriens pour ressusciter, à partir de simples vestiges de pierre, ce continent temporel oublié.

### Utah, la terre promise des mormons

En moins de deux siècles, les mormons, arrivés par milliers, ont transformé l'Utah (photo) et ses contrées quasi désertiques en l'un des États les plus prospères d'Amérique.

### Aux États-Unis, la vallée des fiertés

La Vallée de la Mort compte parmi les zones les plus arides du pays. Dans l'Amérique conservatrice des années 1980, deux hommes vont tenter de transformer une partie de ce désert en oasis pour les homosexuels du monde entier...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17/4 | 22/6



Magazine proposé et présenté par Patrick Boucheron, en collaboration avec Yann Potin (France, 2020, 12x17mn) - Réalisation : Tamara Erde  
Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

10/4 | 10/10

En partenariat avec **Ici Histoire**

## 20.05 28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel, Jean-Mathieu Pernin et Marie Bonnisseau. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité française et internationale de la semaine, aux côtés d'un invité reconnu dans

son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet en première partie, rejoint ensuite par deux correspondants étrangers. Sans oublier les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2021, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

30/4

— Pour mieux profiter d'ARTE —

**M** Multidiffusion  
**R** Rediffusion

**VF/VOSTF** **VOSTF**  
Versions linguistiques disponibles

**S** Sous-titrage pour sourds et malentendants  
**A** Audiovision pour aveugles et malvoyants  
**R** Disponible en replay  
**VOD** Vidéo à la demande

Disponibilité en ligne

**▶** Date de disponibilité en avant-première

**▶** Date de fin de replay



## 20.50 L'aventure humaine Les visages oubliés de Palmyre

Dans le sillage de l'archéologue danoise Rubina Raja, en quête des portraits funéraires sculptés dans les nécropoles de Palmyre, une exploration fascinante de la mythique cité antique.

Il y a deux mille ans, ce fut une cité florissante au milieu d'un désert aujourd'hui syrien. Au carrefour des routes marchandes, Palmyre attirait les caravaniers venus de Mésopotamie, d'Inde ou de Chine. Dans ce qui reste de ses ruines, redécouvertes par les Européens à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, ses nombreuses nécropoles témoignent d'un passé prospère. Sculptés dans le calcaire aux premiers siècles de notre ère, les visages des représentants - hommes, femmes et enfants - de ses plus grandes familles ornent les murs de ses tombeaux. Depuis 2012, l'archéologue danoise Rubina Raja pilote un projet de longue haleine, entourée par une équipe de jeunes chercheurs : retrouver, documenter et retracer les arbres généalogiques et le quotidien de ces Palmyréniens, dont une multitude de portraits funéraires ont été éparpillés au gré des campagnes archéologiques dans les musées et les collections privées du monde entier.

### REVERS ET TRAGÉDIES

Des réserves de la glyptothèque Ny Carlsberg, à Copenhague, jusqu'au musée Rodin, à Paris,

en passant par la Villa Getty de Los Angeles, l'enquête menée par Rubina Raja nous entraîne sur les traces d'une cité antique dont le destin a été façonné par de multiples influences (hellénistique, gréco-romaine, araméenne, arabe) et marqué, de la fronde contre Rome de l'autoproclamée impératrice Zénobie aux destructions délibérées commises sur le site en 2015 et 2016 par Daech, par une litanie de revers et de tragédies. Nourrie d'archives et d'éclairages d'experts, parmi lesquels Annie Sartre (spécialiste de l'archéologie funéraire et de l'épigraphie grecque et latine du Proche-Orient gréco-romain) et Jean-Baptiste Yon (directeur de recherche au CNRS), l'exploration d'une ville mythique aux visages éternels.

**Lire page 6**

Documentaire de Meyar Al-Roumi (France, 2020, 1h23mn) - Auteurs : Meyar Al-Roumi, Aurine Crémieu, Caroline Vermalle - Coproduction : ARTE France, Un Film à la Patte, CNRS Images

17/4 > 22/6

22.15 Sciences

## Sexe et identité Au-delà de la binarité

L'opposition homme-femme est-elle dépassée ? Une réflexion éclairante sur la notion d'identité de genre, qui fait voler en éclats bien des idées reçues.

Que signifie être une femme, être un homme ? Est-ce une réalité chromosomique, hormonale ou une identité sociale définie par l'individu ? Les jeunes adultes sont de plus en plus nombreux à rejeter l'opposition binaire dictée par le sexe biologique pour embrasser des identités diverses, allant de la fluidité de genre à la transidentité. Un changement de paradigme qui peut laisser perplexes les profanes, et qui suscite la défiance de certains groupes conservateurs pour lesquels la différence des sexes doit rester au fondement de nos sociétés. Ce sujet vertigineux et politiquement sensible soulève une myriade de questions auxquelles tentent de répondre les sciences naturelles et sociales. Si certains chercheurs parlent désormais du sexe biologique comme d'un continuum, d'autres soulignent l'importance de la socialisation dans le renforcement des rôles de genre. D'autres encore s'interrogent sur la pertinence de catégories rigides : en termes de comportements ou de préférences, les variations entre individus l'emportent bien souvent sur les différences entre les sexes... Ce documentaire éclaire avec pédagogie une problématique aux ramifications complexes, notamment au travers de précieux témoignages de personnes transgenres.

Documentaire d'Olaf S. Müller (Allemagne, 2020, 52mn)

> 23/5





**23.10**  
**Streetphilosophy**  
 Invente ton langage !

Alors que la mondialisation et Internet ont transformé l'usage de la langue, comment la parole influence-t-elle notre identité et la manière dont les autres nous perçoivent ?

Pour mieux définir la place de la langue et de la parole dans notre société, Ronja von Rönne part à la rencontre de spécialistes maniant les mots au quotidien. Née à Berlin d'un père turc et d'une mère sud-coréenne, la présentatrice Esra Karakaya, polyglotte, se bat contre les discriminations liées à la langue. Aujourd'hui encore, l'art oratoire reste largement pratiqué, comme au sein du club de débat Berlin Debating Union. Pour le philosophe allemand

Christian Uhle, la parole fonctionne comme un intermédiaire pour aider à la coopération et à la compréhension. Connu outre-Rhin pour ses titres percutants, le quotidien allemand *Die Tageszeitung* se démarque par un usage particulièrement concis de la langue. Mais la réalité peut-elle vraiment être mise en mots ? Pour finir, une séance de méditation au centre bouddhiste Lotos Vihara offre l'occasion de s'interroger sur les effets du silence sur l'être humain.

Magazine présenté par Ronja von Rönne (Allemagne, 2020, 26mn)  
 (R. du 24/10/2020)

▶ 22/4/2026

**23.40**  
**Square idée**  
 Vivre sans voiture ?

Peut-on se passer d'automobile sans perdre une part de liberté ? *Square idée* prend le volant... avec philosophie.

Partant du constat que la voiture pollue, beaucoup de mairies de grandes villes comme Oslo, Barcelone ou Paris voudraient la bannir du paysage urbain. Par ailleurs, le comportement de certains automobilistes porte un sacré coup à l'image que l'on se fait d'une société civilisée. Pourtant, le

philosophe-mécanicien américain Matthew B. Crawford, connu pour son éloge de l'artisanat, défend la conduite. Dans *Prendre la route* (Éditions La Découverte, 2021), il la présente comme une expérience concrète de la liberté.

Magazine (France, 2021, 26mn)  
 Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Productions

17/4 ◀ ▶ 22/6

**0.05**  
**Court-circuit**  
 Spécial cauchemars

Dériveur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

**The Fall**

Un fugitif est capturé par une foule déchaînée, qui le roue de coups. L'un des agresseurs immortalise la scène par un selfie...

Suivi d'une analyse du film par la psychanalyste allemande Ingrid Prassel.

Court métrage de Jonathan Glazer (Royaume-Uni, 2020, 7mn)

**Naufrages**



Sara et Theo partent en promenade avec leur fils de 10 ans. Après une violente dispute, Theo abandonne sa femme et son enfant en pleine forêt.

Précédé d'une rencontre avec le réalisateur et l'actrice principale du film, et suivi d'un décryptage par Ingrid Prassel.

Court métrage d'Andreas Kessler (Allemagne, 2020, 21mn)

**Gryla, l'ogresse**

Kidnappé par erreur, un homme se retrouve face à Gryla, la plus célèbre ogresse d'Islande.

Court métrage de Tomas Heidar Johannesson (Islande, 2016, 6mn) - (R. du 27/10/2018)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2021, 52mn)

▶ 23/5

Suivi à 1.00 du moyen métrage d'Eva Könemann *Un secret apparent*.

**5.20** **M**  
**JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Englischer Garten  
 Série documentaire

**5.45** **M**  
**ROYAUME DES TONGA, LE TROISIÈME GENRE**  
 Documentaire

**6.40** **R**  
**GEO REPORTAGE**  
 Argentine : le retour du jaguar  
 Reportage

**7.35** **M**  
**BONNES NOUVELLES DE LA PLANÈTE**  
 Comment préserver la nature  
 Série documentaire

**8.20** **M**  
**POUVONS-NOUS REFRROIDIR LA PLANÈTE ?**  
 Documentaire

**9.10** **R**  
**ARTE JOURNAL, LE MAG**

**9.25** **M**  
**KARAMBOLAGE**  
 Magazine

**9.40** **M** **VF/VOSTF**  
**DE L'OR EN BARRES**  
 Film

**11.00** **R**  
**ARCHITECTURE DURABLE**  
 Brandhuber – Patrimoine et béton  
 Série documentaire

**11.30** **R**  
**TWIST**  
 Magazine

**12.20** **R**  
**CUISINES DES TERROIRS**  
 Le Marais poitevin  
 Série documentaire

**12.50** **R**  
**GEO REPORTAGE**  
 Mer du Nord, sauvons les bébés phoques  
 Reportage

**13.35** **M**  
**À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS**  
 Nouvelle-Calédonie : les Kanaks – Le clan des piroguiers  
 Série documentaire

**14.00** **M**  
**LES VOLCANS DE NOUVELLE-ZÉLANDE**  
 Un héritage prodigieux ; Entre création et destruction  
 Documentaire

**15.30** **M**  
**FINLANDE**  
 L'été des mille lacs  
 Documentaire

**16.15** **M**  
**LES MÉTAMORPHOSES DU CONTINENT BLANC**  
 Documentaire

**17.45** **R**  
**MODIGLIANI**  
 Le corps et l'âme mis à nu  
 Documentaire

**18.40** **R**  
**JOANA MALLWITZ DIRIGE MOZART ET TCHAIKOVSKI**  
 Concert

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.10** **R**  
**VOX POP**  
 Désobéir est-il un droit ?  
 Magazine

**20.40** **R**  
**KARAMBOLAGE**  
 Magazine

**20.51** **VF/VOSTF**  
**TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
 Animaux dépravés  
 Série d'animation

**20.55** **VF/VOSTF**  
**JACKIE**  
 Film

**22.35** **R**  
**BERNADETTE LAFONT**  
 Et Dieu créa la femme libre  
 Documentaire

**23.40** **R**  
**HANNELORE ELSNER**  
 Actrice sinon rien  
 Documentaire

**0.45** **R**  
**LA ROUTE DU SAZ**  
 Les secrets d'un instrument légendaire  
 Documentaire

**1.40** **R**  
**MOZART : "THAMOS" – LA FURA DELS BAUS**  
 Concert

**3.20** **M**  
**LES GRANDS DUELS DE L'ART**  
 Turner vs Constable  
 Série documentaire

**4.15** **M**  
**SQUARE ARTISTE**  
 Carte blanche à Alexandre Arcady, réalisateur  
 Magazine

**17.45** Le documentaire culturel  
**Modigliani**  
 Le corps et l'âme mis à nu



Une plongée dans le mystère des nus, à la sensualité inégalée, du peintre Amedeo Modigliani.

Peintre et sculpteur phare du début du XX<sup>e</sup> siècle, Amedeo Modigliani s'est surtout rendu célèbre par ses portraits. Ses nus

féminins, aux corps lumineux et sensuels, suscitent plus que jamais l'admiration. En compagnie de l'écrivain et critique d'art britannique John Berger, le documentaire explore l'énigme de ces toiles, qui offrent une sensation d'intimité inégalée. Pour Berger, ce mystère réside avant tout dans le sentiment amoureux, qui permet à l'artiste de fixer en la magnifiant l'image de la personne aimée.

Documentaire de Hilka Sinning (Allemagne, 2017, 52mn) - (R. du 10/12/2017)

**24/4** **23/7**

**18.40** Maestro  
**Joana Mallwitz dirige Mozart et Tchaïkovski**

À la tête de l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, la jeune et brillante cheffe allemande Joana Mallwitz dirige la *Sixième symphonie* de Tchaïkovski et l'ouverture de *La flûte enchantée* de Mozart.

Parmi les cheffes d'orchestre qui montent, Joana Mallwitz, 35 ans, occupe une place à part. En 2019, le mensuel allemand *Opernwelt* la consacrait "cheffe de l'année". L'année suivante, elle s'imposait au Festival de Salzbourg avec *Così fan tutte* de Mozart. Dotée d'une curiosité musicale débordante et d'une soif de communiquer, Joana Mallwitz aborde les représentations comme une grande aventure collective et aime jouer les passeuses avec le public. À l'invitation du Konzerthaus de Berlin,



elle dirige ici la *Symphonie n° 6* dite "La pathétique" de Tchaïkovski, ainsi que l'ouverture de *La flûte enchantée* de Mozart.

Concert (Allemagne, 2021, 1h) - Réalisation : Andreas Morell

**24/4** **23/7**

En partenariat avec

**20.10**  
**Vox pop**  
 Désobéir est-il un droit ?

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Depuis une décennie environ, les actes de désobéissance civile progressent à nouveau en Europe, autour de thématiques telles que la défense des migrants ou le réchauffement climatique. L'aube d'une nouvelle ère de protestation ? *Vox pop* a mené l'enquête en République tchèque, où un groupe d'activistes est entré en résistance contre l'exploitation des mines

de charbon. Nora Hamadi s'entretient avec Robin Celikates, professeur de philosophie sociale et d'anthropologie à l'université libre de Berlin, et Stellan Vinthagen, professeur de sociologie à l'université de Göteborg. Sans oublier l'éclairage des correspondants de l'émission au Danemark et en Espagne.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2021, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

**18/4** **24/6**

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne .....

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

## 20.55 Cinéma Jackie

Après l'assassinat de son mari à Dallas, Jackie Kennedy bataille pour défendre son héritage. Par Pablo Larraín, une habile réflexion sur le pouvoir de l'image, servie par une Natalie Portman au sommet.



Jackie Kennedy reçoit chez elle un journaliste auquel elle a décidé d'accorder une interview. Il y a quelques jours, le 22 novembre 1963, John F. Kennedy a été abattu à Dallas. Jackie se tenait aux côtés de son mari, dans la décapotable du cortège officiel, lorsqu'une balle lui a fracassé le crâne. Retenant son chagrin, la veuve du président des États-Unis, mère de leurs deux jeunes enfants, se remémore le temps où elle était encore la First Lady de l'Amérique. À son interlocuteur, elle raconte comment elle s'est investie pour médiatiser leur vie, faire souffler un vent nouveau sur la présidence, et perpétuer, en dépit des

mensonges, leur image de couple glamour. Comment, aussi, elle a dû batailler pour organiser ses funérailles nationales, et quelle énergie elle est désormais prête à déployer pour que l'héritage de son époux lui survive...

### SUR TOUS LES FRONTS

Du tailleur rose au voile de crêpe noir, du jour du drame au temps du deuil, Jackie Kennedy transcende la figure de la douleur. Lucide et vaillante malgré le choc de la perte, l'ancienne première dame est sur ses gardes, mais aussi sur tous les fronts : elle tient tête à la famille de son mari, s'oppose aux services de sécurité, bouscule le protocole

d'une institution marquée par l'assassinat de plusieurs de ses présidents. Se souvenant que la veuve de Lincoln dut vendre un à un tous ses meubles pour survivre, Jackie met elle-même en carton les jouets de ses enfants, pressée de laisser place nette à Lyndon B. Johnson, le nouvel occupant de la Maison-Blanche. Première production américaine du Chilien Pablo Larraín (*Neruda, El Club*), *Jackie*, au-delà de l'interprétation sans failles de Natalie Portman, nommée aux Oscars pour sa composition, esquisse une habile réflexion sur la force de l'image et la fragilité du pouvoir.

Lire page 4

**Meilleur scénario (Noah Oppenheim), Mostra de Venise 2016 - Meilleurs costumes (Madeline Fontaine), Bafta Awards 2017**

Film de Pablo Larraín (États-Unis, 2016, 1h36mn, VF/VOSTF) - Scénario : Noah Oppenheim - Avec : Natalie Portman (Jackie Kennedy), Peter Sarsgaard (Bobby Kennedy), John Hurt (le prêtre), Billy Crudup (le journaliste), Greta Gerwig (Nancy Tuckerman), Caspar Phillipson (John F. Kennedy), Max Casella (Jack Valenti) - Production : Fox Searchlight Pictures, LD Entertainment, Protozoa Pictures, TSG Entertainment

►1/5



22.35

## Bernadette Lafont Et Dieu créa la femme libre

**Un portrait sensible de Bernadette Lafont, disparue en 2013, comédienne aux choix audacieux, égérie de la Nouvelle Vague et du féminisme, dotée d'un immense appétit de vivre.**

Dès ses premiers pas au cinéma, elle épate par sa liberté, son insolence et son sex-appeal. Les réalisateurs de la Nouvelle Vague (François Truffaut et Claude Chabrol) la consacrent en radieuse pin-up. Sans comprendre leur goût du noir et blanc et des tournages en extérieur, la jeune Nîmoise, qui rêvait plutôt de la magie des studios hollywoodiens, se plie à l'exercice avec ardeur. Mais il ne faut pas se fier à son irrésistible naturel, qui affleure même quand elle imite BB, son idole. Bernadette Lafont doit son allure sportive à un effort de maintien, auquel l'ex-danseuse, élevée dans les sévères Cévennes protestantes, ne renonce que sur le tard pour jouer dans *Paulette* une mamie dealeuse aux formes un brin relâchées.

### L'INSTINCT PLUS QUE L'IMPRESARIO

Au fil des années 1960, Bernadette Lafont s'affirme comme une actrice audacieuse et une égérie féministe réglant son compte au machisme (*Les stances à Sophie* de Moshé Mizrahi). Curieuse et volontiers excentrique (jusqu'à adopter de délirantes tenues), elle

fait preuve d'une totale liberté, suivant son instinct plutôt que son impresario, lorsqu'on lui propose le désormais mythique *La maman et la putain*. Porté par la voix gouailleuse de la comédienne – avec laquelle la réalisatrice s'est entretenue peu avant son décès en 2013 –, ce portrait tout en sensibilité emprunte de lumineux chemins de traverse au cœur des Cévennes, pour capter l'appétit de vivre de son modèle, son caractère bien trempé mais pudique et son tempérament méridional à la fois chaleureux et austère. Des entretiens complices avec, entre autres, ses petites-filles ou Bulle Ogier, l'amie de toujours, avec qui elle a partagé des films et le chagrin de perdre un enfant (sa fille Pauline, disparue en 1988), ponctuent des archives où jaillissent sa beauté solaire et son franc-parler.

Documentaire d'Esther Hoffenberg (France, 2016, 1h05mn) - Coproduction : ARTE France, Lapsus, INA (R. du 18/6/2018)

▶2/5

23.40

## Hannelore Elsner

Actrice sinon rien

**Retour sur la longue et prolifique carrière de Hannelore Elsner, actrice allemande d'exception récemment disparue.**

Connue des spectateurs français pour son rôle dans la série policière *Commissaire Léa Sommer*, la comédienne allemande Hannelore Elsner, décédée en avril 2019 à l'âge de 76 ans, fut une figure incontournable du cinéma d'outre-Rhin, très appréciée du public pour sa chaleur, son humour et sa liberté. Sabine Lidl lui consacre un émouvant portrait, passant en revue un demi-siècle de carrière. Elle convoque les témoignages de celles et ceux qui ont côtoyé la comédienne et travaillé avec elle : l'acteur germano-suisse Mario Adorf (auquel ARTE a également consacré un portrait) et les réalisateurs Doris Dörrie (*Cherry Blossoms et merveilleux démons*), Edgar Reitz ou encore Oskar Roehler, qui lui offrit en 2000 l'un de ses plus beaux rôles dans *L'insaisissable*, le bouleversant portrait d'une écrivaine déchuë, très remarqué dans les festivals internationaux.

Documentaire de Sabine Lidl (Allemagne, 2020, 1h)

▶16/7



**5.00** **LIAM GALLAGHER: AS IT WAS**  
Le plus grand comeback de l'histoire du rock'n'roll  
Documentaire

**6.30** **STREETPHILOSOPHY**  
Invente ton langage !  
Magazine

**7.00**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.05** **M**  
**GEO REPORTAGE**  
Le delta du Danube, dernier refuge des pélicans  
Reportage

**7.50** **M**  
**LES NOUVEAUX SANCTUAIRES DE LA NATURE**  
Le parc marin des Seychelles  
Série documentaire

**8.35** **INVITATION AU VOYAGE**  
Émission

**9.25** **GEO REPORTAGE**  
Percheron, le retour du cheval de trait  
Reportage

**10.15** **HDR** **GEO REPORTAGE**  
Roumanie, les derniers charbonniers  
Reportage

**11.20** **LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES**  
Sous le soleil ; Des prés et des champs  
Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00** **ARTE REGARDS**  
Quand Jésus ressuscite dans la taïga  
Reportage

**13.35** **AMANDA**  
Film

**15.35** **TAKAYA, LE LOUP SOLITAIRE**  
Documentaire

**16.30** **INVITATION AU VOYAGE**  
Émission

**17.15** **XENIUS**  
E-commerce : la logistique du dernier kilomètre  
Magazine

**17.45** **À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS**  
Timor : les Wawata Topu - Le clan des femmes plongeurs  
Série documentaire

**18.15** **UNE ANNÉE SAUVAGE AUTOUR DE LA TERRE**  
Janvier-février - L'année commence ; Mars-avril - Le temps du renouveau  
Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** **28 MINUTES**  
Magazine

**20.48** **TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
Stades freudiens  
Série d'animation

**20.55** **WILL HUNTING**  
Film

**22.55** **MILLER'S CROSSING**  
Un cadavre sous le chapeau  
Film

**0.45** **DANS LA MAISON**  
Documentaire

**2.20** **M**  
**TUER L'INDIEN DANS LE CŒUR DE L'ENFANT**  
Documentaire

**4.00** **M**  
**ARTE REGARDS**  
Un moine au secours d'une jeunesse alcoolisée  
Reportage

© GUSTAVO LEROUX / ARTE. ALL RIGHTS RESERVED.



## 20.55 Cinéma Will Hunting

**Incarcéré après une rixe, un jeune surdoué en maths passe un marché avec un universitaire : il sortira de prison s'il étudie avec lui et voit un psy. Le plus grand succès hollywoodien de Gus Van Sant, avec Matt Damon et Robin Williams.**

Au prestigieux MIT, le professeur Gerald Lambeau met ses étudiants au défi de résoudre une équation retorse. Or c'est Will, le jeune voyou qui nettoie les sols de l'université, qui trouve la solution. Avant que l'enseignant ait eu le temps de lui mettre le grappin dessus, l'adolescent se retrouve derrière les barreaux après une énième bagarre. Lambeau lui rend visite et lui expose le marché qu'il a conclu avec la justice : Will sortira de prison s'il accepte de travailler les maths avec lui et de voir un psychologue. Le jeune homme ne fait qu'une bouchée du premier praticien guindé qu'on lui envoie. Mais Sean Maguire, le second, va réussir à pousser dans ses retranchements le gamin hanté par des traumatismes d'enfance.

à Robin Williams un personnage de mentor qui lui vaudra un Oscar et fait écho, dans une veine plus tourmentée, à son rôle mythique dans *Le cercle des poètes disparus*. Immense succès, ce film multirécompensé célèbre les vertus de l'éducation et de la transmission, sur fond de lutte des classes. Il raconte sans se priver de mélodrame et de romantisme la rédemption d'un jeune à l'intelligence hors norme, qui trouve dans le psy Sean Maguire, lui-même marqué par une enfance violente, l'appui bienveillant qui lui manquait pour réussir sa vie.

**Meilleurs second rôle (Robin Williams) et scénario original (Matt Damon, Ben Affleck), Oscars 1998 - Meilleur scénario, Golden Globes 1998 - Ours d'argent (Matt Damon), Berlinale 1998**

### RÉDEMPTION

Si l'on retrouve dans ce film l'aisance de Gus Van Sant à capter le naturel adolescent, son goût de la marginalité et de l'amitié masculine, le réalisateur, alors en pleine reconversion hollywoodienne, met ici son talent au service du star-system. Il s'empare d'un scénario coécrit par les deux brillants jeunes premiers de son film, Matt Damon et Ben Affleck. Il offre

(*Good Will Hunting*) Film de Gus Van Sant (États-Unis, 1997, 2h01mn, VF/VOSTF) - Scénario : Matt Damon, Ben Affleck - Avec : Matt Damon (Will Hunting), Ben Affleck (Chuckie Sullivan), Robin Williams (Sean Maguire), Stellan Skarsgård (Gerald Lambeau), Minnie Driver (Skylar), Casey Affleck (Morgan O'Mally), Cole Hauser (Billy McBride) - Production : Miramax Film Corp.

▶ 2/5

### Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

### Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.55 Cinéma  
Printemps du polar

# Miller's Crossing

## Un cadavre sous le chapeau

En pleine prohibition, les intérêts divergents et les amours enchevêtrées de truands mettent le feu aux poudres. Fourmillant d'humour noir, le film de gangsters revu et corrigé par les frères Coen.



Dopé par la prohibition, le gang irlandais de Leo prospère. Un soir, l'irascible Caspar, le chef des mafieux italiens, lui réclame la peau de Bernie, un bookmaker véreux. Amoureux de Verna, la sœur de Bernie, Leo envoie promener Caspar, ce que désapprouve Tom, son bras droit. Pour lui, il y a plus à perdre à mécontenter l'Italien qu'à se débarrasser du parieur. Les motivations de Tom, qui couche en secret avec Verna, paraissent troubles. À force de jouer double jeu, il se retrouve dans une situation inextricable.

### SOUS INFLUENCES

Troisième film des frères Coen, *Miller's Crossing*, du nom du bois où l'infortuné Bernie, à qui John Turturro prête son magnétisme retors, se lance dans une ébouriffante supplication pour avoir la vie sauve, est un savoureux mille-feuille d'influences. S'inspirant des romans noirs de Dashiell Hammett, le duo y laisse libre cours à son mauvais esprit et à son goût de la parodie, du *Parrain*, dont il désacralise les codes mafieux, aux policiers vénéreux des

années 1940. Le scénario, virtuose, prend des virages inattendus, tisse des dialogues ciselés et des triangles amoureux explosifs, tout en réglant joyeusement son compte à une société corrompue jusqu'à la moelle. Un polar élégant aux intérieurs cossus, dynamité par une pléiade d'excellents acteurs - notamment Albert Finney en truant sentimental -, dont certains deviendront des fidèles des Coen. À noter l'apparition éclair, mais efficace, de leur future égérie, Frances McDormand, en secrétaire lançant un regard assassin au malotru qui la reluque.

### Meilleure réalisation, Saint-Sébastien 1990

*(Miller's Crossing)* Film de Joel et Ethan Coen (États-Unis, 1990, 1h48mn, VF/VOSTF) - Scénario : Joel et Ethan Coen, d'après les romans de Dashiell Hammett - Avec : Gabriel Byrne (Tom Reagan), John Turturro (Bernie Bernbaum), Marcia Gay Harden (Verna Bernbaum), Jon Polito (Johnny Caspar), J. E. Freeman (Eddie Dane), Albert Finney (Leo O'Bannon), Steve Buscemi (Mink) - Production : Circle Films, Twentieth Century Fox



### 0.45 La lucarne

## Dans la maison

Au chevet de sa mère, une fille reconstitue le puzzle de son histoire familiale. Un regard vibrant d'amour sur un destin marqué par l'exil.

Mariée à 14 ans, Aïcha a élevé seule ses enfants avant de rejoindre, dans les années 1960, son premier mari en Belgique. Loin des ruelles de Tanger, elle a ouvert un nouveau chapitre de son histoire, avec ses non-dits et ses silences. Une vie faite de mariages et de séparations, d'interdits et de libertés, de joies et de deuils. Atteinte de la maladie d'Alzheimer, Aïcha, vieille femme au corps fatigué, a vécu ses derniers moments dans un établissement spécialisé. Renouant le lien, Karima, l'une de ses deux filles, a cherché à reconstituer l'odyssée cabossée de leur famille.

### DÉLICATESSE

Les mots sont parfois murmurés, les plans morcelés, à l'instar de ce qui se brouille et s'entremêle pour Aïcha, au seuil de la mort. Dans ce film intimiste, empli de pudeur et de souvenirs, Karima Saïdi, qui avait déjà consacré en 2017 un court métrage à sa mère lors de son placement en résidence médicalisée (*Aïcha*), l'interroge avec patience. Elle s'attache à lui faire dérouler les pages de leur roman familial au fil des choix, contraints ou volontaires, qui furent les siens. Empreint de délicatesse, un regard vibrant d'amour sur un destin marqué par le poids de la religion, de la culture et de l'exil.

Documentaire de Karima Saïdi (Belgique/France/Maroc/ Qatar, 2020, 1h28mn) - Production : Derives, Haut les Mains Productions, Waq Waq Studio, RTBF, TV 2M Maroc, Wallonie Image Production, en association avec ARTE France-La Lucarne

19/4 ▶ 24/6

**5.00** **R**  
**ANDRIS NELSONS**  
**DIRIGE ANTONIN**  
**DVORÁK**  
 Concert

**6.05** **M**  
**À LA RENCONTRE**  
**DES PEUPLES DES MERS**  
 Guinée-Bissau : Bijago –  
 L'archipel aux îles sacrées  
 Série documentaire

**6.30** **M**  
**XENIUS**  
 E-commerce :  
 La logistique du dernier  
 kilomètre  
 Magazine

**7.00**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.05** **M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Le renouveau  
 du vignoble français  
 Reportage

**7.50** **M**  
**LES NOUVEAUX**  
**SANCTUAIRES**  
**DE LA NATURE**  
 La route des parcs  
 de Patagonie  
 Série documentaire

**8.35** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25** **M**  
**NALEDI,**  
**L'ÉLÉPHANTEAU**  
**ORPHELIN**  
 Documentaire

**10.55** **M**  
**LE RETOUR**  
**DES PRÉDATEURS**  
 Mozambique, le parc  
 national de Gorongosa  
 Série documentaire

**12.05** **M**  
**LES SECRETS**  
**DES FLEURS SAUVAGES**  
 Au fil de l'eau  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00** **M**  
**ARTE REGARDS**  
 L'élevage intensif  
 et la question climatique  
 Reportage

**13.35** **M** **VF/VOSTF**  
**TOUTE LA VÉRITÉ**  
 Dans une autre vie  
 Téléfilm

**15.35** **R**  
**COLOMBIE,**  
**LA MONTAGNE**  
**DES ARHUACOS**  
 Documentaire

**16.30** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.15** **R**  
**XENIUS**  
 Les muscles – Un esprit  
 sain dans un corps actif  
 Magazine

**17.45** **R**  
**À LA RENCONTRE**  
**DES PEUPLES DES MERS**  
 Mauritanie : les Imraguen,  
 les marins du désert  
 Série documentaire

**18.15** **M**  
**UNE ANNÉE SAUVAGE**  
**AUTOUR DE LA TERRE**  
 Mai-juin – Un équilibre  
 fragile ; Juillet-août –  
 Le temps des migrations  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** **M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50** **M**  
**TRAVAIL À LA DEMANDE**  
 Documentaire

**22.20** **M**  
**VIVE LE TRAVAIL (1 & 2)**  
 Un éternel combat ;  
 Et l'humain dans tout ça ?  
 Documentaire

**0.10** **R**  
**LES NETTOYEURS**  
**DU WEB**  
 Documentaire

**1.35** **M**  
**LE DESSOUS**  
**DES CARTES**  
 La Chine, un pays,  
 plusieurs visages  
 Magazine

**1.50** **R**  
**VF/VOSTF**  
**AU NOM DU PÈRE**  
 (9 & 10)  
 Saison 1  
 Série

**3.50** **M**  
**À LA RENCONTRE**  
**DES PEUPLES DES MERS**  
 Vanuatu : les Nivan –  
 Une île en autarcie  
 Série documentaire

**4.20** **M**  
**ARTE REGARDS**  
 Quand Jésus ressuscite  
 dans la taïga  
 Reportage



## 20.50 Travail à la demande

Des États-Unis au Nigeria, de la France à la Chine, un voyage à la rencontre des travailleurs "à la tâche" de l'économie numérique mondialisée.

Soirée présentée par Thomas Kausch

"Accédez à une main-d'œuvre mondiale, à la demande, 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7", promet la plate-forme d'Amazon Mechanical Turk, dite "M Turk", créée au début des années 2000 pour proposer des services allant de la correction de données à la participation à des sondages en passant par l'évaluation de photos pour des sites de rencontres. Avec la livraison de repas à domicile et les VTC (voitures avec chauffeur), elle constitue l'un des emblèmes de cette *gig economy*, littéralement "économie des petits boulots", qui génère un chiffre d'affaires planétaire de 5 000 milliards de dollars, en constante expansion. On estime que 500 millions de personnes en dépendront pour vivre, ou plutôt survivre, en 2025. Car la liberté et la simplicité d'accès qui font le succès des plates-formes reposent aujourd'hui sur leur exploitation.

POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS À San Francisco, Al Aloudi et Annette, chauffeurs Uber dont les gains ont fondu, puis disparu avec la pandémie, luttent pour se faire reconnaître comme salariés par la plate-forme. À Strasbourg

et à Paris, Leila et ses pairs, livreurs cyclistes de repas, s'engagent dans une bataille similaire contre Deliveroo après l'accident grave dont a été victime l'un d'entre eux. Dans une bourgade de Floride, Jason expose ses combines pour arracher à M Turk quelques dollars de plus, tandis que d'autres "travailleurs fantômes", à Lagos ou ailleurs, décrivent leur sujétion permanente à l'écran pour ne pas rater une opportunité. Cet aperçu éloquent et sensible de la division planétaire du travail révèle le coût humain, mais aussi environnemental, de l'expansion déréglée de l'économie numérique, à l'image de ces millions de vélos urbains jetés dans une décharge de Shenzhen, conséquence de la concurrence effrénée entre loueurs.

**Lire page 8**

Documentaire de Shannon Walsh (France/Canada, 2020, 1h29mn) - Auteurs : Shannon Walsh, Harold Crooks et Julien Goetz, sur une enquête de Julien Goetz et Lauren Boudard - Coproduction : ARTE France, Intuitive Picture, Point du Jour, Les Films du Balibar

**20/4** **25/6**

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne .....

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.20

# Vive le travail (1 & 2)

Un riche état des lieux du travail aujourd'hui, au travers des parcours de huit Européens, hommes et femmes, commentés par des chercheurs.



## 1. Un éternel combat

À Paris, Raphaël, formé comme technicien audiovisuel, anime les quais du métro pour une entreprise de sous-traitance. Frank, travailleur social berlinois employé par l'Église protestante, vient en aide à des chômeurs démunis face à une bureaucratie opaque. Vincent, après avoir été licencié par le journal qui l'employait en CDD, jongle à Roanne entre ses boulots de surveillant en lycée et de rédacteur pour le Web. À Londres, enfin, Henry, ex-homme de ménage rémunéré à la tâche dans une université, a fondé avec Jason, un étudiant, le syndicat IWGB (Travailleurs indépendants de Grande-Bretagne), qui rallie de plus en plus de précaires oubliés des autres organisations.

## 2. Et l'humain dans tout ça ?

Non loin de Chartres, Annie, employée par une association, aide à domicile des parents en difficulté à s'occuper de leurs enfants. Christin, directrice adjointe d'un hôtel berlinois, concilie télétravail et management soucieux du "bonheur" des salariés. Lise a quitté son emploi de chargée de mission agronome pour se lancer dans l'Ariège comme productrice de miscanthus, une graminée précieuse pour lutter contre le changement climatique.

Prof de philo vacataire dans une université anglaise et serveur les week-ends, Will a créé avec des amis le think tank Autonomy, avec l'objectif de transformer le travail.

### BON SENS

Commentée par des chercheurs (des sociologues anglais, allemands et français, dont Sarah Abdelnour et Delphine Serre, l'économiste Thomas Coutrot, le philosophe Alexis Cukier...), cette série d'attachants portraits illustre les multiples manières dont les conditions du travail se sont continuellement dégradées au détriment des plus fragiles, avant d'esquisser des pistes prometteuses pour un hypothétique "monde d'après", où l'utilité et la solidarité pourraient supplanter la rentabilité dans l'organisation du marché du travail. Bon sens ou utopie ?

Lire page 8

Documentaire de Marianne Lère (France, 2020, 2x52mn) - Coproduction : ARTE France, Joparige Films, Schuch Productions

20/4 ▶ 25/6



0.10

# Les nettoyeurs du Web

Qui modère nos contenus en ligne ? Les réseaux sociaux contribuent-ils à l'accroissement de la haine ? Des Philippines à la Silicon Valley, une enquête exhaustive sur la violence à l'ère du Web.

Ignorer ou supprimer ? Cette question, les modérateurs des réseaux sociaux se la posent chacun des milliers de fois par jour. Aux Philippines, ils sont des centaines à effectuer ce travail que Facebook sous-traite à une multinationale : purger le Net de ses images les plus violentes. De la pédopornographie aux décapitations terroristes en passant par l'automutilation ou la simple nudité, l'impact psychologique des images les plus rudes est aussi violent qu'ignoré par la Silicon Valley, pour laquelle le rendement passe avant tout. Mais les règles de modération imposées trouvent bien vite leur limite, dès lors que la question de l'art ou de la politique fait irruption. Quelle est la frontière entre modération et censure ?

### LE MAL DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

Quel est le meilleur moyen d'engranger de l'audience ? "*L'indignation*", répond Tristan Harris, ancien cadre de Google. En privilégiant les contenus choquants, les réseaux sociaux voient leur vision segmentée s'imposer à leurs utilisateurs, polarisant une haine et déchaînant une violence bien réelles. C'est tout le paradoxe de ces nouveaux maîtres du Web, qui épuisent leurs sous-traitants à purger les réseaux tout en bâtissant des algorithmes au service de la colère. Un mal du XXI<sup>e</sup> siècle intelligemment expliqué par Hans Block et Moritz Riesewieck qui, des Philippines à la Silicon Valley, examinent les deux côtés de la chaîne dans un documentaire à charge, exhaustif et passionnant.

Documentaire de Hans Block et Moritz Riesewieck (Allemagne, 2018, 1h25mn) - Production : Gebrueder Beetz Filmproduktion - (R. du 28/8/2018)

25/4 ▶ 3/5

- 5.00** **M**  
"LE REQUIEM"  
DE MOZART  
PAR BARTABAS  
Spectacle
- 6.05** **M**  
XENIUS  
Les muscles - Un esprit  
sain dans un corps actif  
Magazine
- 6.30** **M**  
SQUARE IDÉE  
Vivre sans voiture ?  
Magazine
- 7.00**  
ARTE JOURNAL JUNIOR
- 7.05** **M**  
GEO REPORTAGE  
Grèce, les petites sœurs  
de la terre  
Reportage
- 7.50** **M**  
LES NOUVEAUX  
SANCTUAIRES  
DE LA NATURE  
Toronto  
Série documentaire
- 8.35** **M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission
- 9.25** **M**  
LES MÉTAMORPHOSES  
DU CONTINENT BLANC  
Documentaire
- 10.50** **M**  
POUVONS-NOUS  
REFROIDIR  
LA PLANÈTE ?  
Documentaire
- 12.05** **M**  
LES SECRETS  
DES FLEURS SAUVAGES  
Là-haut sur la montagne  
Série documentaire
- 12.50**  
ARTE JOURNAL
- 13.00** **R**  
ARTE REGARDS  
La Norvège face  
à la délinquance  
Reportage
- 13.35** **M**   
WILL HUNTING  
Film
- 15.45** **M**  
MIEL DE SICILE,  
LE NECTAR  
DES ABEILLES NOIRES  
Documentaire
- 16.30** **M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

- 17.15** **R**  
XENIUS  
La guerre au volant  
Magazine
- 17.45** **R**  
À LA RENCONTRE  
DES PEUPLES DES MERS  
Bénin : les Tofins -  
Les hommes de la Lagune  
Série documentaire
- 18.15** **M**  
UNE ANNÉE SAUVAGE  
AUTOUR DE LA TERRE  
Septembre-octobre  
- L'agitation ;  
Novembre-décembre  
- La fin d'un cycle  
Série documentaire
- 19.45**  
ARTE JOURNAL
- 20.05** **M**  
28 MINUTES  
Magazine
- 20.51** **R**  
TU MOURRAS  
MOINS BÊTE  
Folie spatiale  
Série d'animation
- 20.55**   
THE GUILTY  
Film
- 22.25** **M**  
LE POUVOIR DU DESIGN  
Documentaire
- 23.20** **M**   
PEU M'IMPORTE  
SI L'HISTOIRE  
NOUS CONSIDÈRE  
COMME DES BARBARES  
Film
- 1.35** **R**  
  
AU NOM DU PÈRE (1 & 2)  
Saison 2  
Série
- 3.35** **M**  
À LA RENCONTRE  
DES PEUPLES DES MERS  
Inde : les Malayali -  
Entre eau douce  
et eau salée  
Série documentaire
- 4.05** **M**  
ARTE REGARDS  
L'élevage intensif  
et la question climatique  
Reportage



## 20.55 Cinéma Printemps du polar

# The Guilty

Dans un centre d'appels d'urgence de la police, un flic tourmenté poursuit un kidnappeur à distance. Un thriller danois à huis clos multiprimé, avec un Jakob Cedergren (*Meurtres à Sandhamn*) qui crève l'écran.

C'est un soir comme un autre dans ce centre d'appels d'urgence de la police de Copenhague. Asger Holm achève son tour de garde quand une journaliste le contacte sur sa ligne personnelle. Elle cherche à recueillir son témoignage dans une affaire qui le concerne, mais il se refuse à tout commentaire. Quand Asger reprend son poste au standard, il reçoit l'appel d'une certaine Iben dont les propos paraissent dénués de sens. Il comprend que son interlocutrice est victime d'un kidnapping et qu'elle cherche désespérément à éviter d'éveiller les soupçons de son agresseur. S'engage alors une course contre la montre à distance pour sauver la jeune femme prise au piège...

interprété par Jakob Cedergren (*Meurtres à Sandhamn*, *Submarino*), navigue en eaux troubles. Une terrible zone d'ombre agit son regard, qui s'éclaire au fil d'une diabolique intrigue confinée au suspense quasi insoutenable. Tenu en haleine par la bande-son, le spectateur reconstitue mentalement les scènes décrites par la victime et les autres protagonistes et se ronge les sangs avec eux. Riche en rebondissements, une pépite noire maintes fois primée.

**Meilleurs film, réalisateur, scénario, acteur (Jakob Cedergren), actrice dans un second rôle (Jessica Dinnage), montage et son, Danish Film Awards 2018**  
**Prix du public, Sundance 2018**  
**Prix de la critique, Festival du film policier de Beaune 2018**

### FIL SUSPENDU

Pour son premier long métrage, le jeune réalisateur danois Gustav Möller frappe très fort avec ce thriller à l'impeccable maîtrise. Au-delà de la puissante et virtuose exploration du son et du hors champ - le champ se déroule exclusivement dans le centre d'appels -, le film décline aussi une poignante réflexion sur l'impuissance et la culpabilité. Dès les premiers plans, le policier sanglé dans son uniforme marine, magistralement

(*Den skyldige*) Film de Gustav Möller (Danemark, 2018, 1h24mn, VF/VOSTF) - Scénario : Gustav Möller et Emil Nygaard Albertsen - Avec : Jakob Cedergren (Asger Holm), Jessica Dinnage (Iben), Omar Sharfawi (Rashid), Johan Olsen (Michael), Jacob Lohmann (Bo), Katinka Evers-Jahnsen (Mathilde) - Production : Nordisk Film Production, Nordisk Film Spring (Déprogrammation du 16/12/2020)

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne .....

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.25

## Le documentaire culturel Le pouvoir du design

Immersion dans un monde du design contemporain en quête de pratiques plus vertueuses.



Avec son incommensurable pouvoir de séduction, le design s'est fait l'allié de poids du capitalisme. En détectant et en définissant les tendances, il crée en permanence de nouvelles incitations et alimente la consommation de masse, bien souvent sans se soucier des ressources engagées. Mais aujourd'hui, une nouvelle génération de penseurs et de designers, consciente de la destruction de l'environnement et du changement climatique, s'attache à prendre en compte les problématiques écologiques. À Helsinki, la designer allemande Julia Lohmann, qui enseigne à l'université Aalto, se penche sur les propriétés des algues, qu'elle utilise pour créer des structures monumentales, mais aussi des prototypes de vêtements teints à l'aide de colorants bio.

C'est l'énergie solaire qui retient toute l'attention de sa consœur Marjan van Aubel, à Amsterdam : la jeune femme donne naissance à des objets fonctionnant grâce à des cellules photovoltaïques organiques, qui allient esthétique et autonomie énergétique accrue. Enfin, le duo londonien Superflux, formé par les designers et artistes Anab Jain et Jon Ardern, met au point des installations futuristes suscitant la réflexion sur d'éventuelles pénuries alimentaires qu'engendreraient des conditions climatiques perturbées.

Documentaire de Reinhild Dettmer-Finke (Allemagne, 2020, 53mn)

27/4 27/5



23.20 Cinéma

## Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares

Une jeune metteuse en scène roumaine préparant un spectacle sur l'implication de son pays dans la Shoah se heurte au patriotisme et au racisme ambiants. Par Radu Jude, une farce grinçante au dispositif original.

À Bucarest, Mariana Marin, une jeune metteuse en scène, travaille, dans un spectacle en plein air associant figurants, pyrotechnie et armes d'époque, à la reconstitution du massacre de 20 000 Juifs d'Odessa commis en octobre 1941 par l'armée roumaine, engagée aux côtés des nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. Mais entre les réticences de ses troupes, des imprévus personnels et les pressions du représentant de la mairie, son entreprise mémorielle prend des allures de défi impossible...

AMNÉSIE COLLECTIVE

Introduit par des images d'archives de la prise d'Odessa et une séquence où la formidable Ioana Iacob présente brièvement son personnage avant d'entrer dans son rôle, le film expose d'emblée son singulier dispositif. Au travers de cette mise en abyme fictionnelle solidement documentée, Radu Jude (auréolé de l'Ours d'or à la Berlinale 2021 pour *Bad Luck Banging or Loony Porn*) confronte

une fois encore ses compatriotes aux chapitres refoulés de leur roman national. Après *Aferim !*, sur l'esclavage des Tsiganes dans la Roumanie du XIX<sup>e</sup> siècle, le réalisateur s'attaque ici au passé fasciste de son pays, dans une tragédie comédie qui emprunte son titre à un discours appelant au "nettoyage ethnique" de Ion Antonescu, le chef de l'État de 1940 à 1944. Citant Hannah Arendt, Isaac Babel ou Ludwig Wittgenstein, l'érudite Mariana se heurte ainsi à un censeur enjôleur ("*Faites quelque chose sur les prisons communistes*", lui suggère-t-il tout sourire), à des figurants qui s'émeuvent de la présence de Tsiganes au casting, et aux applaudissements ambigus du public, entre enthousiasme pour la mise en scène et relents antisémites. Une farce terrifiante sur la Roumanie d'aujourd'hui.

(*Imi este indiferent daca in istorie vom intra ca barbari*) Film de Radu Jude (Roumanie/Bulgarie/France/Allemagne/République tchèque, 2018, 2h14mn, VOSTF) - Scénario : Radu Jude - Avec : Ioana Iacob (Mariana Marin), Alexandru Dabija (Movila), Alex Bogdan (Traian), Ilinca Manolache (Oltea), Serban Pavlu (Stefan) - Coproduction : ARTE/ZDF, Endorfilm, HI Film Productions, Klas Film, Komplizen Film, Les Films d'Ici, TVR

27/4 4/5

**5.00 M**  
**EDDA MOSER**  
 Reine de la nuit  
 Documentaire

**6.00 M**  
**XENIUS**  
 La guerre au volant  
 Magazine

**6.30 M**  
**VOX POP**  
 Désobéir est-il un droit ?  
 Magazine

**6.55**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.05 M**  
**BONNES NOUVELLES DE LA PLANÈTE**  
 Des énergies vertes pour demain  
 Documentaire

**7.50 HD M**  
**PAPOUASIE, UN DERNIER ÉDEN**  
 Le monde terrestre  
 Documentaire

**8.35 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25 M**  
**LA VÉRITABLE HISTOIRE DE D'ARTAGNAN**  
 Documentaire

**10.55**  
**ERNA, HELMUT ET LES NAZIS**  
 Chronique d'une famille allemande  
 Documentaire

**12.05 M**  
**LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES**  
 La forêt enchantée  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00**  
**ARTE REGARDS**  
 Covid en Guyane - Le virus à la frontière franco-brésilienne  
 Reportage

**13.35 M** **VF/VOSTF**  
**WONDER BOYS**  
 Film

**15.35 M**  
**HAWAII, L'ÂME DU UKULÉLÉ**  
 Documentaire

**16.30** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.15 R**  
**XENIUS**  
 Des arbres menacés par le réchauffement climatique  
 Magazine

**17.45 R**  
**À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS**  
 Guyane : les Kali'nas - Les esprits du delta  
 Série documentaire

**18.10 R**  
**STRATÉGIES DE REPRODUCTION : LES CLÉS DU SUCCÈS**  
 Le cycle sans fin de la sélection naturelle ; La guerre secrète  
 Documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.52 R**  
**TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
 La science gandalphique  
 Série d'animation

**20.55** **VF/VOSTF**  
**SALAMANDRE (5-8)**  
 Une escroquerie ; Roméo ; Vengeance ; Entre l'enclume et le marteau  
 Série

**0.10** **R**  
**COSMOS**  
 Film

**1.50 M**  
**L'HUMOUR AU TEMPS DU CORONA**  
 Documentaire

**2.45 M**  
**BONNES NOUVELLES DE LA PLANÈTE**  
 L'eau  
 Documentaire

**3.30 M**  
**À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS**  
 Nouvelle-Calédonie : les Kanaks - Le clan des piroguiers  
 Série documentaire

**3.55 M**  
**ARTE REGARDS**  
 La Norvège face à la délinquance  
 Reportage

## 10.55 Erna, Helmut et les nazis

### Chronique d'une famille allemande



L'histoire d'une famille allemande "mixte" déchirée par l'antisémitisme nazi, racontée au travers de lettres et d'images d'archives. En 1929, Helmut, jeune doctorant, et Erna, étudiante en médecine à Berlin, tombent fous amoureux. Les tourtereaux semblent promis à un avenir radieux, jusqu'au jour où Erna se découvre une ascendance juive, gardée

secrète par sa mère. Le couple se marie cependant et donne naissance à trois fils. Avec l'arrivée au pouvoir de Hitler, la famille se retrouve confrontée aux persécutions de plus en plus brutales du régime. Helmut, empêché de travailler, s'engage alors comme médecin dans l'armée du Reich, dans l'espoir d'obtenir pour sa famille un certificat de "sang allemand". Un engagement paradoxal qui sauvera les siens de la déportation. Des centaines de lettres et des vidéos d'archives font revivre au plus près cette tragédie familiale au temps du nazisme.

Documentaire de Jutta Pinzler (Allemagne, 2021, 1h)

▶27/7

## 16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de quatre lieux de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

### Istanbul, l'inoubliable ville d'Elif Shafak

Bien qu'installée à Londres, l'écrivaine turque Elif Shafak sublime Istanbul (photo) dans une dizaine d'ouvrages, dont *Trois filles d'Ève*, *Lait noir* et *Bonbon palace*.

### Berchtesgaden, le pays légendaire de Bavière

À proximité de la frontière autrichienne, Berchtesgaden est une commune nichée dans les Alpes bavaroises. Ses montagnes et ses forêts racontent une culture païenne pleine de légendes et de mystères.

### En Guyane, le bouillon de manioc de Priscilla

À Awala-Yalimapo, Priscilla prépare une recette à base de poulet, de poisson et de manioc qu'elle tient de sa grand-mère : le *kasillipo*.

### Une as du volant au bois de Boulogne

Dans le sud-ouest de Paris, le bois de Boulogne et ses grandes allées étaient prisés par les Parisiens de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Parmi eux, une duchesse a fait de l'automobile un outil pour la cause des femmes en roulant à toute allure...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

22/4 ▶27/6

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



## 20.55 Série Printemps du polar

# Salamandre (5-8)

**Des personnalités appartenant à l'élite politico-économique belge sont victimes d'une vengeance puisant ses racines dans la Seconde Guerre mondiale. En électron libre, un flic incorruptible mène l'enquête. Entremêlant complot et trahisons, une série noire addictive.**

### 5. Une escroquerie

Quand Rasenberg reçoit lui aussi les copies de ses documents compromettants, son épouse Karin se rend chez Gerardi pour lui faire des révélations. Elle n'y trouve que Sarah en compagnie de Carl, qu'elle croit reconnaître. Sophie, qui a surpris des gestes tendres entre sa mère et lui, quitte la maison en pleine nuit. Après avoir refusé la proposition de Persigal, Gerardi se résout à intégrer la cellule P9, que celui-ci dirige.

### 6. Roméo

Karin Rasenberg tente de séduire Gerardi au cours d'un rendez-vous. Éconduite, elle se venge en lui révélant que sa femme a eu une liaison avec Carl. De retour au domicile conjugal, Karin avoue à son mari qu'elle a laissé le policier faire des copies de ses documents sensibles. Le corps sans vie de Laridon venant d'être découvert, Jonkhere annonce à Rasenberg que la Salamandre est à la manœuvre pour qu'il soit nommé ministre de l'Intérieur. Carl met en garde Gerardi contre la menace que l'organisation fait peser sur lui et sa famille.

### 7. Vengeance

Sous le choc, Paul Gerardi conduit Sophie, inconsciente, à l'hôpital. Légèrement blessée, l'adolescente est mise en sécurité au monastère, où Carl promet de veiller

sur elle. Alors que Rasenberg est attendu au Parlement, puis au palais pour prêter serment devant le roi, Gerardi le surprend à son domicile. Il exige qu'il lui livre le nom de ceux qui ont piégé sa voiture. Terrorisé, Rasenberg refuse de parler.

### 8. Entre l'enclume et le marteau

La défection de Rasenberg compromet le projet de la Salamandre d'infiltrer les plus hautes sphères de l'État. L'autopsie de l'inconnue retrouvée dans une voiture volée ouvre une nouvelle piste : le fil de fer ayant servi à l'étrangler est le même que celui qui a été utilisé pour éliminer Strubbe...

(Salamander) Série réalisée par Frank Van Mechelen (Belgique, 2013, 12x48mn, VF/VOSTF)  
Scénario : Ward Hulselmans - Avec : Filip Peeters (Paul Gerardi), Ann Miller (Sarah), Jo De Meyere (Armand Persigal), Koen De Bouw (Joachim Klaus), Violet Braeckman (Sophie), Mike Verdrengh (Raymond Jonkhere), Lucas Van den Eynde (Carl Cassimon), Koen van Impe (Vic Adams), Ann Ceurvels (Karin Rasenberg), Gene Berveouts (Guy Rasenberg), Vic de Wachter (Gil Wolfs), Tine Reymer (Patricia Wolfs) - Production : Skyline Entertainment

15/4 ▶ 3/8

Les quatre premiers épisodes sont diffusés jeudi 22 avril à 20.55, et les quatre derniers, jeudi 6 mai à 20.55.

## 0.10 Cinéma Cosmos

**Aussi puissant que déroutant, l'ultime regard d'Andrzej Zulawski sur l'absurdité du monde. Entre grotesque et poésie, une transposition en images hypnotiques de l'univers de Witold Gombrowicz.**

Witold, aspirant écrivain et piètre étudiant en droit, atterrit par hasard avec Fuchs, un jeune Parisien fuyant l'univers de la mode, dans une pension de famille au Portugal, tenue par Mme Woytis. Cette dernière, en proie à des trop-pleins d'émotions pétrifiants, y vit avec son compagnon, Léon, retraité adepte des locutions latines, et sa fille, Lena. Fraîchement mariée à Lucien, un honorable architecte, la jeune femme arbore un sourire aussi parfait que celui de la servante, Catherette, est mutilé. Envoûté par Lena, Witold est obsédé par des signes étranges, qu'il s'efforce de déchiffrer : un moineau pendu à une ficelle bleue dans la forêt, des fissures dans le mur en forme de flèches...

### THÉÂTRE DE L'ABSURDE

En 2015, quinze ans après *La fidélité* et un an avant de s'éclipser pour toujours, le Polonais Andrzej Zulawski (*L'important, c'est d'aimer*) revenait sur les écrans avec un ovni cinématographique adapté d'un roman de son compatriote Witold Gombrowicz. Métaphore de l'absurdité du monde et du désir, ce film à la théâtralité débridée - assumée avec aplomb par un casting mêlant expérience (Sabine Azéma et Jean-François Balmer) et talent brut (Jonathan Genet, Victória Guerra...) - prend la forme d'un collage d'images surréaliste, saturé d'humour, de mots et de références culturelles (de Tintin à Tolstoï en passant par James Dean). L'ultime provocation d'un cinéaste qui n'a cessé de bousculer le public.

**Léopard de la meilleure réalisation, Locarno 2015**

Film d'Andrzej Zulawski (France/Portugal, 2015, 1h38mn)

Scénario : Andrzej Zulawski, d'après le roman éponyme de Witold Gombrowicz - Avec : Sabine Azéma (Mme Woytis), Jean-François Balmer (Léon), Jonathan Genet (Witold), Johan Libéreau (Fuchs), Victória Guerra (Lena), Clémentine Pons (Catherette), Andy Gillet (Lucien) - Production : Leopardo Filmes, Alfama Films

▶ 27/6



### Le film ArteKino de mai

*Cosmos* est disponible sur arte.tv et sur la chaîne Youtube ARTE Cinéma en cinq langues (français, allemand, anglais, espagnol et italien), dans vingt-neuf pays européens, du 1<sup>er</sup> au 31 mai.

- 5.00 M**  
**TRACKS**  
Les injustices du music business  
Magazine
- 5.55 M**  
**LE DESSOUS DES CARTES**  
La Chine, un pays, plusieurs visages  
Magazine
- 6.10 M**  
**ARTE REPORTAGE**  
Magazine
- 7.00**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**
- 7.10 M**  
**UNE VIE SOUS CHAPITEAU**  
Le Lion Circus au Bangladesh  
Documentaire
- 7.55 HD M**  
**PAPOUASIE, UN DERNIER ÉDEN**  
Le monde aquatique  
Documentaire
- 8.40 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
Émission
- 9.30 M**  
**GLUTEN, L'ENNEMI PUBLIC ?**  
Documentaire
- 10.50 M**  
**LES DÉFIS D'UNE AUTRE AGRICULTURE**  
Documentaire
- 12.05 M**  
**LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES**  
Là-haut sur la montagne  
Série documentaire
- 12.50**  
**ARTE JOURNAL**
- 13.00 M**  
**ARTE REGARDS**  
Transports et mobilités - Repenser les modes de déplacement  
Reportage
- 13.35 M**  
**JACKIE**  
Film
- 15.35 M**  
**PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE**  
Jim et Jean au secours du kangourou arboricole  
Documentaire

- 16.30 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
Émission
- 17.15 R**  
**XENIUS**  
La médecine d'urgence expliquée  
Magazine
- 17.45 M R**  
**À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS**  
Birmanie : les Dawei, au rythme des marées  
Série documentaire
- 18.10 M R**  
**LA MARCHÉ DES ÉLÉPHANTS**  
Des mastodontes au grand cœur ; Des voisins peu ordinaires  
Documentaire
- 19.45**  
**ARTE JOURNAL**
- 20.05 M**  
**28 MINUTES**  
Magazine
- 20.51 M R**  
**TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
Dermatologie  
Série d'animation
- 20.55 M R**  
**JE SAIS TOMBER**  
Téléfilm
- 22.30 M R**  
**DAVID AVANT BOWIE**  
Documentaire
- 0.05 M**  
**TRACKS**  
Magazine
- 0.35 M**  
**JOE COCKER: ACROSS FROM MIDNIGHT**  
Live From Waldbühne Berlin  
Concert
- 2.05 HD M R**  
**DOUBLE JEU**  
Le sang de la terre  
Téléfilm (VF)
- 3.35 M**  
**STREETPHILOSOPHY**  
Invente ton langage !  
Magazine
- 4.05 M**  
**ARTE REGARDS**  
Covid en Guyane - Le virus à la frontière franco-brésilienne  
Reportage

## 20.55 Fiction

# Je sais tomber

Dans la campagne picarde, un jeune homme qui cherche sa voie s'éprend d'une artiste de cirque. Avec cet attachant portrait d'une jeunesse en mal de repères, Alain Tasma cisèle une jolie fable autour de la persévérance.



Kévin, 20 ans, est contraint de retourner vivre chez ses parents à la campagne. Il travaille sans entrain dans un élevage porcin, tout en rêvant à un avenir meilleur. Lorsqu'il rencontre Alice, voltigeuse dans un cirque équestre des environs, il en tombe immédiatement amoureux. Ce coup de foudre déclenche en lui une idée folle : pour la conquérir, au risque de s'éloigner de ses proches, il décide de se former tout seul à l'équitation acrobatique...

des lignes droites sur sa moto, et décide un beau jour de mettre pied à terre pour courir après un cheval. Si sa rencontre avec Alice est romanesque, le film ne bascule pas pour autant dans le conte de fées : jusqu'au bout, on reste au plus près du quotidien de personnages ancrés dans leur milieu, en butte aux difficultés matérielles et à la fragilité des sentiments. Margot Bancilhon, en voltigeuse qui cherche à s'accomplir, et Aloïse Sauvage, en fidèle amie d'enfance, viennent compléter ce touchant tableau d'une jeunesse en mal de repères.

**Prix jeune espoir masculin Adami (Benjamin Voisin) et prix Nouvelle Aquitaine des lecteurs de Sud Ouest, La Rochelle 2018**

UN CONTE D'AUJOURD'HUI  
Histoire d'amour initiatique, *Je sais tomber* se donne pour axe central un jeune homme qui rêve d'une autre vie, sans savoir quelle forme donner à ses aspirations. L'équitation acrobatique, qu'Alain Tasma (*Neuf jours en hiver, Aux animaux la guerre*) traite sans emphase spectaculaire, se fait métaphore d'une recherche d'équilibre, apprentissage fait de tâtonnements et de chutes. Entre candeur et détermination, Benjamin Voisin (*Été 85, Fiertés*) compose un héros attachant, rêveur en quête de sens qui trace

Téléfilm d'Alain Tasma (France, 2018, 1h30mn)  
Scénario : Alain Tasma et Pierre Grillet  
Avec : Benjamin Voisin (Kévin), Margot Bancilhon (Alice), Aloïse Sauvage (Julius), Oliver Loustau (Jean)  
Coproduction : ARTE France, Storia Télévision, Pictanovo - (R. du 25/1/2019)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- Rediffusion
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay





## 22.30 Pop culture David avant Bowie

L'ascension en dents de scie du jeune prodige Bowie, jusqu'à la renommée mondiale. Des années d'expériences intenses et de visions fondatrices dans un documentaire vibrant.

C'est l'histoire d'une lente métamorphose, qui conduira l'ambitieux David Robert Jones à la renommée mondiale sous les traits ultramaquillés de Ziggy Stardust. De ses débuts amateurs à son avènement glam rock en 1973, David Bowie va pourtant connaître sa part d'échecs et de flops, de renvois de maisons de disques en expériences artistiques avortées. Mais confiant en son talent et porté par une époque effervescente et pop, il va réussir sa mutation en multipliant les identités et en poussant le rock dans ses retranchements. Depuis son enfance, passée avec des parents peu expansifs dans une morne banlieue londonienne, il n'a qu'une idée : partir, changer de dimension et de personnalité. Dès 1962, le jeune mod rejoint ou crée des groupes qu'il vampirise par son charisme iconoclaste, sans succès. Ses premiers efforts en solo, singles ou album (*David Bowie* en 1967), valent autant de bides à celui qui s'essayera un temps au mime, aux côtés du chorégraphe Lindsay Kemp. Mais son écriture commence à faire la différence : il est l'un des premiers à évoquer son vécu ou à parler, par exemple, du point de vue d'un enfant. En 1969, son single "Space Oddity", inspiré du *2001 : l'odyssée de l'espace* de Kubrick et racontant la mort en direct d'un astronaute, le place en haut des charts britanniques... Particulièrement bien fourni en archives photo, vidéo mais aussi sonores, ce documentaire raconte la longue maturation d'un artiste qui s'est longtemps cru "trop avant-gardiste pour réussir". Les témoignages de ses proches restituent les débuts de l'icône avec une minutie idéale. La peinture vibronnante d'une révolution musicale et culturelle en marche.

Documentaire de Francis Whately (Royaume-Uni, 2018, 1h30mn)  
Production : BBC Worldwide, en association avec ARTE France  
(R. du 11/10/2019)

23/4 ◀ ▶ 11/6

## 0.05 Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

### Jacques Perconte

Depuis le début des années 2000, ce pionnier de l'art informatique utilise la compression vidéo pour créer des paysages mouvants et abstraits repris par Jean-Luc Godard ou Jeff Mills.

### Tim Mielants

Dans le dernier long métrage de ce réalisateur flamand, *De Patrick*, inspiré des vacances de son enfance, un gérant de camping nudiste fait face à la disparition de son marteau préféré.

### Anti-cliché music

De Ramallah à Papeete, du growl aux platines, des artistes bousculent les clichés, à l'instar du rappeur jordanopalestinien The Synaptik, du groupe de heavy metal tahitien Tikahiri ou de la DJ marocaine Glitter, étoile montante de la scène électro parisienne.



### Kawita Vatanajyankur

Cette artiste thaïlandaise de 34 ans (photo) transforme son corps en éponge à récuser, en presse-agrume ou en bac à linge ! Une manière acrobatique de dénoncer l'exploitation des travailleurs dans son pays, en particulier des femmes.

Magazine culturel (France, 2021, 30mn)  
Coproducteur : ARTE France, Program33

23/4 ◀ ▶ 15/4/2024

## 0.35 Joe Cocker: Across From Midnight Live From Waldbühne Berlin



Devant une foule conquise, Joe Cocker interprète ses plus grands tubes. La prestation mémorable d'un crooner de légende.

Enregistré le 2 septembre 1997, c'est "le" concert mémorable de Joe Cocker, disparu en 2014. Face à une foule vibrant

à l'unisson, le chanteur britannique interprète les titres de son seizième album, *Across From Midnight*, et reprend ses plus grands succès : "Could You Be Loved", "Delta Lady", "Up Where We Belong", "With a Little Help From My Friends", "The Letter", "Unchain My Heart", "Don't Let Me Be Misunderstood"... Son timbre puissant et rocaillieux, parmi les plus grandes voix blues rock du XX<sup>e</sup> siècle, emplit l'une des plus belles scènes en plein air d'Europe, la Waldbühne de Berlin, entourée d'une forêt et étoilée d'une infinité de briquets.

Concert (Allemagne, 1997, 1h26mn) - Réalisation : Egbert van Hees - Production : Eagle Rock Entertainment Limited

23/4 ◀ ▶ 29/5

## ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9  
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



**DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION**  
Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE**  
Dorothée van Beusekom (70 46)  
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

### RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)  
s-boisson@arteFrance.fr

### RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)  
f-lecarpentier@arteFrance.fr

### RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)  
g-mauban@arteFrance.fr

### RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@arteFrance.fr

### COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

#### RÉDACTION ARTE MAG

**Rédactrice en chef** : Noémi Constans (73 83)  
n-constans@arteFrance.fr

**Rédaction** : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Élise Pontoizeau, Amanda Postel, Margaux Gluntz  
arte-magazine@arteFrance.fr

**Correction** : Sarah Ahnou

**Maquette** : Garance de Galzain

#### ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud  
md-guillaud@arteFrance.fr

#### ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707  
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © UN FILM A LA PATTE  
Directeur de la publication : Bruno Patino  
Exemplaire n° 17 - Jeudi 1<sup>er</sup> avril 2021  
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

## ARTE GEIE

### PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin  
03 90 14 21 45

## SERVICE DE PRESSE

### INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)  
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)  
p-boyer@arteFrance.fr

### ARTS ET SPECTACLES



Valentine Sanquer (70 45)  
v-sanquer@arteFrance.fr  
En remplacement de Clémence Flécharde

### FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)  
g-hoh@arteFrance.fr



Marie Oestreich (76 32)  
m-oestreich@arteFrance.fr

### ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)  
h-souk@arteFrance.fr

### PARTENARIATS

#### Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)  
mc-ferre@arteFrance.fr  
Caroline Amardhey (70 91)  
c-amardhey@arteFrance.fr

#### PHOTO

##### Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)  
e-zampa@arteFrance.fr

##### Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)  
g-heras@arteFrance.fr

## NOS OUTILS EN LIGNE



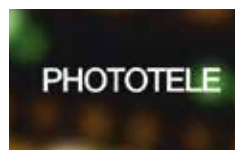
#### artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



#### espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



#### phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



#### @ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT  
SOUTENU PAR ARTE

Le festival qui explore l'immersion  
06.04-11.07.2021

# Les Ailleurs

Réalités virtuelles  
Performances  
Conférences & ateliers

fisheye

ARLES  
LES RENDEZ-VOUS  
DE LA PHOTOGRAPHIE

BNP PARIBAS

@ Gaîté Lyrique

# arte la semaine prochaine



## Brève rencontre

Une femme au foyer et un médecin, tous deux mariés, se croisent dans une gare et s'éprennent l'un de l'autre. Dans un noir et blanc sublimé par David Lean, l'un des plus beaux mélos du cinéma, primé lors de la première édition du Festival de Cannes.

Lundi 3 mai

à 20.55

▶ 1/6