

15

MAG

LES PROGRAMMES DU 10 AU 16 AVRIL 2021

arte

Fluide

Une websérie et une BD

D'Artagnan

La véritable histoire

Faire l'histoire

Un magazine conçu par l'historien
Patrick Boucheron pour relire le passé
au travers d'objets emblématiques

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

24-30 MARS 2021

LA FÊTE

DU COURT

MÉTRAGE

**PARTAGER - S'ÉVADER - CÉLÉBRER
LE MEILLEUR DU CINÉMA COURT
PARTOUT MÊME CHEZ VOUS**

WWW.LAFETEDUCOURT.COM



france.tv



TV5MONDE

PROÉREP



arte



l'if

benshi

tapage

inrockuptiles

MEDIAKRIST



lemonde



P. 6 Faire l'histoire
Le stérilet, un siècle sur le fil
Samedi 10 avril à 18.15

P. 8 Fluide
En ligne le 29 mars

P. 9 La véritable histoire
de d'Artagnan
Samedi 10 avril à 20.50

P. 18 Gluten, l'ennemi public ?
Mardi 13 avril à 20.50

P. 25 Echoes with Jehnny Beth
Jane Birkin, Rone, Léonie Pernet
Vendredi 16 avril à 0.10

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Jane Birkin

Sa manière unique de mêler fraîcheur et érotisme, culot et sophistication, a incarné dans les années 1960 toute la subversion du féminisme alors naissant. Avec, en guise de trophée de chasse, quelques oripeaux de la bonne éducation que la vieille Angleterre s'était acharnée à lui inculquer, via les bonnes sœurs d'un internat de l'île de Wight,



la femme-enfant discrètement incandescente, son éternel panier au bras, s'est employée avec méthode à pulvériser quelques-uns des piliers de la bienséance. Son grand amour pour le provocateur Gainsbourg, disparu voici trente ans, l'y a aidée, mais il ne fut pas le dernier à être parfois choqué par ses audaces. Une intrépidité qui a permis à "Jane" de faire fi des scandales, d'assumer de front carrières d'actrice et de chanteuse, et de trouver encore, à 74 ans, l'énergie de sortir un 14^e album, *Oh ! Pardon tu dormais...* Sa voix reconnaissable entre toutes, à peine voilée par le temps, continue d'y murmurer de ravissantes fautes de syntaxe avec accent, devenues signature depuis plus de cinquante ans.

Vendredi 16 avril
à 0.10

Echoes with
Jehny Beth
Jane Birkin, Rone,
Léonie Pernet

Lire page 25

9/4 ▶ 15/5

Pierre Jourde, guerrier de l'écriture

Pour son numéro de mars, l'émission *Bookmakers* invite l'auteur Pierre Jourde. D'abord remarqué comme critique acéré de ses contemporains dans *La littérature sans estomac* (L'Esprit des péninsules, 2002), ce Parisien livra ensuite un roman bouleversant sur l'Auvergne de ses origines, *Pays perdu* (Balland, 2003), qui lui vaudra de sérieux ennuis. Au micro de Richard Gaitet, ce "polygraphe fou", selon sa propre expression, détaille les vingt-trois années d'attente, via d'innombrables manuscrits refusés, avant de voir son premier roman publié. Il expose aussi sa vision de l'écriture comme "une guerre", comparée à la boxe qu'il pratique assidûment depuis vingt ans, ou encore les dix-sept années de labeur consacrées à son chef-d'œuvre, *Le maréchal absolu* (Gallimard, 2012), réjouissant crépuscule d'un tyran imaginaire. Il revient enfin sur le déchirant *Winter is Coming* (Gallimard, 2017), ode à son fils décédé très jeune d'une maladie incurable.



Bookmakers

Pierre Jourde (1-3)

En ligne le 17 mars
sur arteradio.com

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 10 au 16 avril 2021



▶ Exclu Web

Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)

Les pérégrinations d'Albert, éternel indécis et adepte de l'esprit d'escalier...

Le formidable premier film de Bruno Podalydès, avec son frère Denis, Isabelle Candelier, Jeanne Balibar et Michel Vuillemoz.

▶31/8

▶ Dernière chance

Les mystères du mont La Pérouse

Le récit d'une expédition menée par le biologiste Patrick Durville, avec la complicité de Laurent Ballesta, à la découverte d'une impressionnante montagne sous-marine.

▶12/4



▶ Toujours en ligne

L'été de Kikujiro

Un vaurien quinquagénaire décide de redonner le sourire à un petit garçon à la recherche de sa mère. Takeshi Kitano signe un film beau et frais comme un paysage japonais.

▶31/3 ▶29/4

▶ Exclu Web

Nile Rodgers

Les secrets d'un faiseur de tubes

Un hommage groovy et jubilatoire à l'éternel jeune homme, guitariste et producteur, qui enflamme les dancefloors depuis trois générations, de Chic à Daft Punk en passant par Bowie et Madonna.

▶30/6

▶ Toujours en ligne

Notre ami l'atome

Un siècle de radioactivité

Nourri par la parole de victimes et par l'éclairage d'experts, un panorama aussi poignant que documenté des contaminations qui ont émaillé un siècle de radioactivité dans le monde.

▶17/7/2022

▶ Toujours en ligne

The Painter and the Thief

Récompensé au Festival de Sundance, le bouleversant récit d'une amitié improbable entre une artiste et l'homme qui a dérobé ses tableaux.

▶29/3 ▶27/4



Intoxiqués comme les blés

Depuis l'adoption, en 2018, d'une réglementation commune par l'Union européenne, le niveau maximal autorisé des résidus de glyphosate (l'herbicide mis au point par Monsanto) pour le blé et l'orge y est de cent à deux cents fois supérieur à celui des légumes. Aux États-Unis, où il n'a cessé de croître jusqu'à être trois cents fois plus élevé, une étude a mis en avant une corrélation entre l'augmentation des doses de glyphosate pulvérisées sur les céréales et l'explosion de certaines pathologies comme la maladie cœliaque – qui exige de se passer totalement de gluten –, le diabète, le cancer de la thyroïde ou l'autisme. Une troublante correspondance, exposée dans l'excellente enquête de Patrizia Marani, où l'on apprend que le gluten n'est pas le seul responsable des maux dont on l'accuse.



Mardi 13 avril
à 20.50

Gluten, l'ennemi public ?

Lire page 18

▶6/4 ▶12/5

Climat de défiance

Le 28 février dernier, les 150 volontaires, tirés au sort, de la Convention citoyenne pour le climat, chargés de formuler des propositions pour réduire de 40 % les émissions françaises de gaz à effet de serre d'ici à 2030, se sont réunis pour une ultime session au cours de laquelle ils ont évalué la prise en compte de leurs travaux par le gouvernement. Verdict : une note générale de 3,3 sur 10... En attendant de connaître plus précisément le sort réservé aux 149 mesures qu'ils ont adoptées, et au dispositif qu'ils ont été les premiers à expérimenter, un documentaire de Naruna Kaplan de Macedo montre le travail accompli en amont, en nous plongeant dans les coulisses de ce fascinant exercice de démocratie participative.

Mardi 13 avril
à 23.30

Convention citoyenne Démocratie en construction

Lire page 19

▶6/4 ▶11/6



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Chaque samedi, du 10 avril au 26 juin,
Faire l'histoire revisite notre passé
 au travers des objets. Conçu par l'historien
 Patrick Boucheron en association
 avec son confrère Yann Potin, ce nouveau
 magazine concilie avec brio transmission
 du savoir et souffle narratif. Entretien croisé.



“Tout fait histoire”



Patrick Boucheron



Yann Potin

Pourquoi avoir voulu raconter l'histoire par le prisme des objets ?

Patrick Boucheron : Nous sommes partis du constat que tout fait histoire, du parasol au costume-cravate en passant par le buste de Néfertiti ou le manteau du roi Roger II de Sicile. On ramène souvent l'exercice de l'histoire à la figure de l'historien, qui s'empare avec grandiloquence des questions du monde. Mais raconter la démocratie, par exemple, c'est aussi partir concrètement d'une boule de loto et retracer l'épopée politique des jeux de hasard...

Yann Potin : Nous voulons également montrer quelles histoires peut révéler l'objet, à l'image du suaire de Turin, le prétendu linceul du Christ. Cette "relique" d'une banalité commune jusqu'au XIX^e siècle, qui retrouve une sacralité grâce à l'invention du négatif, raconte autant l'histoire des croyances que celle de la photographie.

Comment avez-vous sélectionné les douze objets traités ?

Y. P. : Pour éviter l'écueil du catalogue, nous avons réuni un "comité de l'objet", une sorte de conférence de rédaction, composé d'une vingtaine d'historiens et d'historiennes, travaillant de la préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine.

P. B. : Il n'y a pas de petite ou de grande histoire, il fallait donc puiser dans des univers différents, comme la vie quotidienne, le pouvoir ou la croyance. De l'émulation collective est née l'idée de croiser plusieurs histoires et d'en révéler les ambivalences.

Ces ambiguïtés sont prégnantes dans le premier numéro, consacré au stérilet...

P. B. : Dès le départ, nous avons voulu traiter des combats féminins. Le stérilet procède d'une histoire d'émancipation ambiguë, entre luttes féministes, pouvoir médical et domination masculine. Certains sujets intimes se révèlent éminemment politiques. C'est également le cas du miroir.

Y. P. : Ces objets ont parfois raconté une histoire différente de celle que nous avons imaginée d'abord. Quand nous avons opté pour le sujet de l'extrait de viande Liebig, par exemple, nous pensions d'abord travailler sur l'industrie agroalimentaire. Finalement, nous abordons aussi l'histoire de l'élevage et des échanges commerciaux.

Chaque épisode donne la parole à un historien différent. Pourquoi ?

P. B. : Même si j'étais le narrateur principal de la série documentaire *Quand l'histoire fait dates*, j'ai



toujours considéré que l'histoire se fait collectivement. Ici, je me contente de poser les contours du sujet pour introduire une autre parole. Chaque épisode déploie la même grammaire visuelle, au moyen de séquences d'archives et d'illustrations qui ponctuent les interventions.

Y. P. : Représentés à parité, ces experts manipulent des objets et des documents posés devant eux. Notre pari réside dans l'incarnation collective de l'histoire, mais aussi dans l'adéquation entre démonstration et souffle du récit.

P. B. : Dans la dernière séquence, "Pour aller plus loin", le mot de la fin revient à un livre, mais nous jouons pleinement la carte visuelle, comme avec la chronique de l'historienne et youtubeuse Manon Brill, qui relie les cultures de l'histoire et du Web.

En quoi cette séquence est-elle importante ?

P. B. : Nous souhaitons montrer la résonance du sujet dans la sphère numérique. D'une certaine manière, Manon Brill pourrait aussi incarner notre première spectatrice, avec l'idée que les autres écrans regardent la télévision.

Y. P. : Nous voulons toucher un large public. Il y a plusieurs façons de faire l'histoire et de la transmettre. Chacun peut se l'approprier selon sa propre culture.

Quel est le plus grand défi de la représentation de l'histoire à la télévision ?

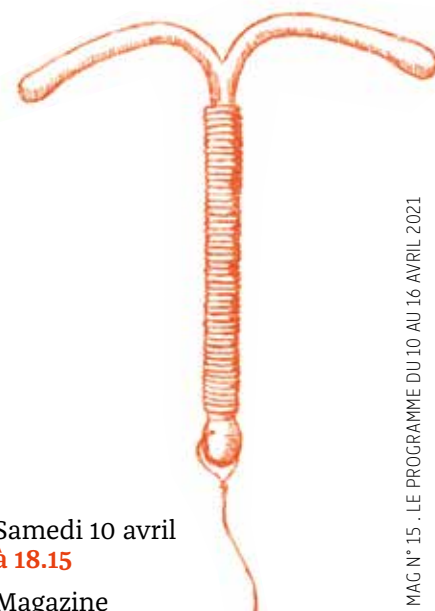
P. B. : Son accessibilité. Les émissions dites "populaires" se révèlent élitistes car elles nous parlent de palais et de princesses, de même que les magazines de décoration affichent des intérieurs dans lesquels le commun des mortels ne vivra jamais.

Y. P. : L'illustration des sources s'avère parfois ardue. Comment matérialiser la bibliographie et les documents d'archives ? Les banques d'images sont peu adaptées à ce type de programmes, et pourraient inciter à la facilité ou à l'anachronisme, deux écueils que nous nous sommes efforcés d'éviter.

Propos recueillis par Clara Le Quellec

Les douze numéros de *Faire l'histoire* seront disponibles en ligne dès le 10 avril.

En partenariat avec  Histoire Slate.fr



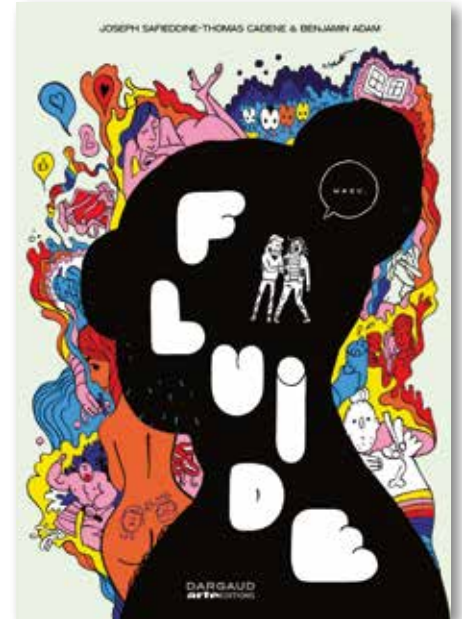
Samedi 10 avril
à 18.15

Magazine
Faire l'histoire

Le stérilet, un siècle sur le fil

Lire page 10

► 8/6



D'un corps à l'autre

Après *Été*, les auteurs Thomas Cadène et Joseph Safieddine continuent d'explorer le couple dans *Fluide* : une websérie drôle et légère contant les aventures amoureuses et sexuelles d'un duo d'amis, et prolongée par une bande dessinée homonyme.

Fluide

Websérie en ligne **le 29 mars** sur arte.tv,

ARTE Youtube et sur le compte

Instagram @arte_asuivre

Quand Emma annonce à Léo, son amoureux, qu'elle aimerait vivre aussi une histoire avec une femme, c'est la douche froide pour cet auteur de BD, jusque-là bien au chaud dans son couple. Bousculé par les envies d'ailleurs de sa compagne, il s'en ouvre à son collègue et ami Waël qui, à son tour, se met à questionner sa relation avec Esther. Serait-il temps pour eux d'explorer de nouvelles sexualités ? Coproduite par ARTE France et Kelija, et conçue par Thomas Cadène et Joseph Safieddine, déjà coauteurs de la BD numérique *Été*, la pétillante websérie *Fluide*, en ligne le 29 mars, fait voler en éclats les barrières du couple traditionnel. "Nous sommes à une époque où tout est remis à plat, où il n'existe plus d'évidences. Cela influe sur nos relations", explique Thomas Cadène. Au fil de ces dix épisodes de six minutes, réalisés par Sarah Santamaria-Mertens, cette attachante bande d'amis enchaîne les aventures sexuelles et sentimentales, à deux, à trois ou à quatre,

laissant libre cours à ses désirs et découvrant de nouveaux plaisirs. Des parenthèses charnelles et ludiques qui donnent lieu à des situations parfois cocasses. Le jeu des acteurs contribue au comique de ces scènes, avec, en tête, Waël et Léo, duo tendre et complice formé à l'écran par les comédiens Simon Thomas et Matthias Jacquin.

LIGNES MOUVANTES

"Les personnages masculins tâtonnent, voire pataugent. Ils peuvent être guidés par les clichés et sont parfois navrants. Mais c'est aussi ce qui les rend intéressants. À travers eux, nous montrons que certains modes de pensée restent à déconstruire", commente Thomas Cadène. Les femmes de *Fluide*, elles, incarnent plutôt le changement. Interprétées par Manon Kneusé et Pauline Clément, de la Comédie-Française, Esther et Emma bousculent les codes de la masculinité et les repères de leurs partenaires. Parallèlement, ces derniers chroniquent leur révolu-

tion intime dans une bande dessinée, coéditée par Dargaud et ARTE Éditions, qui devient l'espace d'expression de leurs fantasmes inavoués. Le résultat de cette création s'évade de l'écran pour devenir un album homonyme bien réel, à découvrir en librairie le 2 avril. Avec la complicité du dessinateur Benjamin Adam, Thomas Cadène et Joseph Safieddine ont profité du confinement pour donner ainsi une double vie à leur univers fantaisiste. Le livre et la websérie sont toutefois indépendants l'un de l'autre, mais l'expérience s'enrichit de leur combinaison. L'occasion de se plonger dans l'imaginaire débridé de Waël et Léo, qui s'animent dans la BD sous les traits de Sasha et Hector, et de leur extraordinaire alter ego William, à retrouver sur ARTE Youtube et sur Instagram.

Hélène Porret

La bande dessinée *Fluide* est disponible le 2 avril.

D'Artagnan et son double

Aussi documenté que captivant, *La véritable histoire de d'Artagnan* perce à jour la vie du mousquetaire sous les faux-semblants de sa légende. Il y a parfois loin, entre le héros d'Alexandre Dumas et celui qui l'a inspiré.



Homme sans visage

Dans le sillage de Dumas, Gérard Philipe, Jean Marais ou encore Jean-Paul Belmondo lui ont prêté leurs traits. Du vrai Charles de Batz de Castelmore, dit d'Artagnan, ne subsiste qu'une gravure ornant les *Mémoires de Monsieur d'Artagnan*. Réédité en 2017 par Gallimard, ce livre apocryphe, publié peu après la mort, en 1673 au siège de Maastricht, de celui qui en est le héros, est l'œuvre d'un certain Courtilz de Sandras, jeune mousquetaire qui l'aurait côtoyé à la fin de sa carrière. Cette source étant sujette à caution, le visage du Gascon se niche peut-être dans les toiles d'Adam François van der Meulen, peintre officiel de Louis XIV, qui immortalisa les campagnes militaires du Roi-Soleil.

Héros sans sépulture

D'autres mystères entourent le grand homme, à commencer par celui de sa date de naissance. Faute de registres paroissiaux disponibles, les historiens la situent entre 1611 et 1615, à quelques kilomètres du village gersois de Lupiac. Il faut attendre 1912 pour voir s'étoffer sa biographie. Enfant d'une fratrie comptant quatre garçons et trois filles, très tôt

orphelin de père, le jeune Charles de Batz de Castelmore n'a pas 20 ans lorsqu'il rejoint l'armée pour fuir sa condition modeste. Là encore, aucune trace formelle de son engagement. A-t-il été d'abord cadet de Gascogne, puis connu Athos, Porthos et Aramis, que les *Mémoires* de Courtilz de Sandras présentent comme des frères ? Rien de moins sûr, même si les trois hommes semblent bien avoir émergé sous pseudonyme au sein de la Compagnie des mousquetaires du roi, fondée par Louis XIII en 1622. Dans sa fin glorieuse, d'Artagnan emporte une dernière énigme : le lieu de son inhumation, peut-être sous les dalles d'une église dans la périphérie de Maastricht.

Soldat avant tout

Hâbleur, séducteur et justicier sous la plume de Dumas, d'Artagnan renvoie de sa vraie vie une tout autre image. Marié et père de famille, le mousquetaire doit composer avec une épouse possessive qu'il finit par envoyer se confiner en Bourgogne. Sa fidélité va d'abord au pouvoir royal. Quand survient la Fronde en 1648, il prête allégeance à Mazarin et à la régente Anne d'Autriche. Après le

sacre de Louis XIV et le rétablissement de l'absolutisme, il soutient sans réserve le Roi-Soleil. C'est à lui que revient la charge d'arrêter le ministre Fouquet, soupçonné de conspiration. Il n'a pas plus d'états d'âme pour réprimer la révolte paysanne du Vivarais, en 1670. Connu pour son intransigence et son autoritarisme, le mousquetaire n'aura eu de cesse de rappeler au cours de sa carrière la devise de sa compagnie : non pas "*Un pour tous, tous pour un*", mais "*Quo ruit et letum*" ("Là où elle [la bombe] tombe, la mort aussi").

Benoît Hervieu-Léger

Samedi 10 avril
à 20.50

Documentaire
**La véritable histoire
de d'Artagnan**

Lire page 11

3/4 ◀ ▶ 8/6

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.20 **R PASSE ME VOIR !**
Yasmin la petite traductrice
Série documentaire

5.50 **R HÉROS EN HERBE**
Hello Salaam
Série documentaire

6.05 **R HOBBYMANIA**
Plongeon versus orgue ;
Danse versus plongée ;
Judo versus cyclisme ;
Football versus cirque ;
Graffiti versus parkour
Série documentaire

8.20 **M GEO REPORTAGE**
Valparaíso, la ville des ascenseurs ;
Camargue, la guerre des tellines
Reportage

10.10 **M INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Toulouse
Émission

11.05 **M CUISINES DES TERROIRS**
La Styrie du Sud - Autriche
Série documentaire

11.35 **M LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES**
Sous le soleil ; Des prés et des champs ; Au fil de l'eau ; La forêt enchantée ; Là-haut sur la montagne ;
La conquête des villes
Série documentaire

16.05 **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Bavière
Émission

16.45 **BONNES NOUVELLES DE LA PLANÈTE**
Des énergies vertes pour demain
Documentaire

17.30 **R INDE - VENT D'ESPOIR POUR LES PETITES FILLES ?**
Documentaire

18.15 **FAIRE L'HISTOIRE**
Le stérilet, un siècle sur le fil
Magazine

18.35 **ARTE REPORTAGE**
Magazine

19.30 **LE DESSOUS DES CARTES**
Épidémies, une longue histoire
Magazine

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **LA VÉRITABLE HISTOIRE DE D'ARTAGNAN**
Documentaire

22.25 **FORT COMME UN OURS**
Documentaire

23.15 **STREETPHILOSOPHY**
Libère-toi de ta culpabilité !
Magazine

23.45 **SQUARE IDÉE**
Les enfants en danger ?
Magazine

0.15 **COURT-CIRCUIT**
Spécial Festival national du film d'animation de Rennes
Magazine

1.10 **LE PRINCE SERPENT**
Moyen métrage

1.40 **M ISRAËL-IRAN, LA LONGUE GUERRE (1 & 2)**
Aux origines de l'affrontement ;
Le dialogue ou la guerre
Documentaire

3.35 **R LA MÉDECINE FACE AUX SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**
Documentaire

16.45 **Journée mondiale de la Terre**

Bonnes nouvelles de la planète

Des énergies vertes pour demain



Un tour du monde à la découverte des solutions les plus innovantes en matière d'écologie.

Les spécialistes le martèlent : la lutte contre le changement climatique passe par une véritable transition énergétique. Les énergies renouvelables continuent

pourtant à susciter le débat, leurs détracteurs les accusant d'un coût élevé pour une efficacité incertaine. À rebours de ces critiques, chercheurs, entrepreneurs et citoyens engagés se mobilisent pour imposer les énergies vertes, notamment à Madère, où des usines thermiques au diesel ont laissé place à un mix combinant énergies éolienne et hydraulique.

Série documentaire (Allemagne, 2020, 3x43mn)
Réalisation : Michael R. Gärtner - Coproduction : ARTE GEIE, Längengrad Filmproduktion

À suivre chaque samedi vers 16.45 du 3 au 17 avril.

18.15

Faire l'histoire

Le stérilet, un siècle sur le fil



Tous les samedis, du 10 avril au 26 juin, ce nouveau magazine proposé par Patrick Boucheron aborde l'histoire par le prisme des objets.

Employé par des millions de femmes, le stérilet est le dispositif contraceptif le plus utilisé au monde. Bibia Pavard, historienne des féminités et des féminismes, analyse pour nous les ambiguïtés historiques de ce dispositif intra-utérin moderne. Le stérilet raconte une histoire double, en partie contradictoire, entre contraception forcée et liberté sexuelle, qui a partie liée avec le devenir de la gynécologie et les contraintes exercées sur le corps féminin, tout en révélant l'émancipation progressive des femmes.

madaire est animé par des historiens. Chaque semaine, un intervenant différent raconte la destinée d'un objet, associant récit et analyse. Tout peut "faire l'histoire" : objets génériques (le miroir) ou uniques (le suaire de Turin), matériaux (la brique) et documents (la déclaration d'impôt). Un traitement graphique original agrèmente les images d'archives d'un trait ludique et pédagogique. En fin d'émission, la chronique de la youtubeuse Manon Bril fait traverser la frontière entre cultures historique et numérique.

Lire page 6

Magazine proposé et présenté par Patrick Boucheron, en collaboration avec Yann Potin (France, 2020, 12x17mn) - Réalisation : Tamara Erde, Jean-Dominique Ferrucci, Adrien Genoudet
Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

8/6

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine La véritable histoire de d'Artagnan

La véritable histoire de Charles de Batz de Castelmore, dit d'Artagnan, qui a inspiré l'intrépide mousquetaire de Dumas. De la légende littéraire au personnage historique, l'amateur de cape et d'épée ne perd pas au change...



C'est le Gascon le plus célèbre au monde. Depuis la parution en 1844 des *Trois mousquetaires*, d'Artagnan a acquis une renommée inégalable, grâce à la traduction du livre d'Alexandre Dumas en une centaine de langues et à ses dizaines d'adaptations à l'écran. De Douglas Fairbanks à Gene Kelly en passant par Belmondo ou Jean Marais, le compagnon d'Athos, Porthos et Aramis fait partie des héros les plus incarnés au cinéma. Personnage de légende, d'Artagnan n'est pourtant pas une fiction. L'impétueux et ambitieux Gersois, escrimeur de génie au caractère de cochon, monté à Paris pour échapper à la misère, a bel et bien existé. Né aux alentours de 1615, Charles de Batz de Castelmore, dit d'Artagnan, connu même une existence

aussi fascinante que celle de son double littéraire : plongé au cœur des complots de la Fronde, qui menaçaient la royauté, l'officier devint l'agent secret du cardinal Mazarin, puis l'homme de confiance de Louis XIV, pour lequel il arrêta Fouquet et combattit à travers toute l'Europe.

FAVORI DU ROI
C'est l'histoire d'une double métamorphose que raconte cette enquête historique aux allures de jeu de piste : celle, à rebours, d'un personnage littéraire devenant sous nos yeux un homme réel au cœur de l'histoire ; celle, aussi, d'un jeune provincial qui connaît une ascension prodigieuse pour devenir l'un des favoris du Roi-Soleil. Entre les faits romancés par le génie de Dumas, puis décuplés par le

septième art, et les grandes lignes d'une vie hors du commun, la légende de d'Artagnan s'enrichit d'une densité imprévue. Historiens et biographes (dont Odile Bordaz, Jean-Christian Petitfils ou Julien Wilmart) apportent leur expertise et leur sens de l'exactitude, complétant un corpus très fourni d'archives, de témoignages d'époque et d'extraits de films. Un héros pour tous, tous pour... la vérité historique.

Lire page 9

Documentaire d'Augustin Viatte (France, 2020, 1h30mn) - Auteurs : Caroline Vermalle et Augustin Viatte
Coproduction : ARTE France, Gedeon Programmes

3/4 ◀ ▶ 8/6



22.25 Sciences Fort comme un ours

Comment les étonnantes capacités physiques des ours inspirent la recherche médicale. Une enquête scientifique au plus près de l'animal, entre laboratoires et forêts profondes.

Dans toutes les civilisations humaines, l'ours est à la fois une source de crainte et de respect. Espèce désormais menacée, et protégée, il fait aujourd'hui l'objet de recherches scientifiques poussées, notamment médicales : des troubles cardio-vasculaires et neurologiques, des dysfonctionnements rénaux, l'ostéoporose, l'obésité, mais aussi l'atrophie musculaire qui paralyse les astronautes après un séjour dans l'espace pourraient bientôt être soignés grâce à ses capacités physiques. Il a déjà inspiré des remèdes ancestraux, comme l'usage de sa graisse contre la calvitie, ou de sa bile pour traiter des pathologies viscérales.

L'OURS AU SCANNER

Pour savoir comment les ours, dont le cœur est extrêmement ralenti et les reins en mauvais état après six mois d'hibernation, se remettent à gambader dès leur réveil printanier, les scientifiques les pistent dans leur habitat naturel. Ils profitent notamment de leur période de sommeil pour procéder à de nombreux prélèvements avant de les replacer – sans les réveiller – dans leur tanière. Certains passent même au scanner, entre deux patients, avant d'être rendus à la vie sauvage. Entre laboratoires et forêts profondes, un panorama surprenant des nouveaux espoirs que suscitent les plantigrades.

Documentaire de Rémy Marion et Thierry Robert (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Le Cinquième Rêve - (R. du 26/1/2019)

3/4 ◀ ▶ 8/6

23.15

Streetphilosophy

Libère-toi de ta culpabilité !



Peut-on vivre sans se sentir coupable vis-à-vis des autres ?

La culpabilité survient notamment lorsque nos désirs entrent en conflit avec notre morale ou avec les attentes de la société. Comment, par exemple, assumer ses fantasmes, considérés comme indécents par d'autres ? Comment dépasser la honte ? Pourquoi portons-nous la culpabilité d'actes commis par des membres de

notre famille ? En allemand, "Schuld" désigne aussi bien la faute que la dette. Ronja von Rönne note ainsi qu'une dette financière peut déclencher une lourde culpabilité. Quelle relation unit ces deux phénomènes et comment se libérer de ce sentiment paralysant ?

Magazine présenté par Ronja von Rönne (Allemagne, 2020, 26mn)
(R. du 21/3/2020)

▶ 25/5/2025

23.45

Square idée

Les enfants en danger ?

Beaucoup de psychiatres craignent aujourd'hui l'émergence d'une autre épidémie : les troubles psychiques causés par la crise du Covid-19, notamment chez les jeunes.

Depuis le début de la pandémie, des effets secondaires dont les enfants souffriraient tout particulièrement sont passés sous silence. Climat d'anxiété dans le cocon familial, distance sociale et visages masqués à

l'extérieur : autant d'obligations et de restrictions susceptibles de les angoisser durablement. Pourtant, une des clés de la résilience ne consiste-t-elle pas à traverser les difficultés pour en sortir plus fort ? *Square idée* en débat avec des spécialistes.

Magazine (France, 2021, 26mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse

3/4 ▶ 8/6

0.15

Court-circuit

Spécial Festival national du film d'animation de Rennes



Navozande, le musicien

Une sélection de films d'animation présentés au festival de Rennes, dont la 27^e édition se tiendra en ligne du 7 au 20 avril.

Navozande, le musicien

En Iran, sous la dynastie de Gengis Khan, un musicien et sa compagne sont séparés par des hordes de soldats. Cinquante ans plus tard, l'artiste doit venir jouer au château du chef mongol...

Suivi d'un entretien avec le réalisateur.

Court métrage d'animation de Reza Riahi
(France, 2020, 14mn)

À la fin

Une introspection intime mise en scène à travers une succession d'instants de poésie parfois absurdes, parfois surréalistes...

Court métrage d'animation de Nicolas Lichtlé
(France, 2020, 2mn)

Oncle Thomas – La comptabilité des jours

À partir de ses souvenirs d'enfance, Regina Pessoa rend hommage à son oncle Thomas, un homme humble et

un peu excentrique qui a beaucoup compté pour elle.

Prix du jury et de la meilleure musique originale, Annecy 2019
Meilleur court métrage, Annie Awards 2020

Court métrage d'animation de Regina Pessoa
(Canada/France/Portugal, 2018, 13mn)
(R. du 1^{er}/2/2020)

Moutons, loup et tasse de thé

La nuit, avant de s'endormir, un enfant invoque le loup en sortant une boîte secrète de sous son lit. D'inquiétants moutons assiègent alors le seuil de sa chambre...

Prix Émile-Reynaud 2019 – Prix du meilleur court métrage étranger, IndieCork 2019

Court métrage d'animation de Marion Lacourt
(France, 2019, 12mn) - (R. du 2/11/2019)

Magazine du court métrage (France, 2021, 57mn)

▶ 17/4

Suivi à 1.10 du moyen métrage *Le prince serpent*, d'Anna Khmelevskaya et Fabrice Luang-Vija.

- 5.05 M**
TWIST
Magazine
- 5.35 HD R**
PRIÈRE DE DÉRANGER
Hans Magnus
Enzensberger
Magazine
- 6.20 HD R**
EVA HESSE
Documentaire
- 7.15 M**
LA FORÊT
Un mythe allemand
Documentaire
- 8.10 M**
KIRGHIZISTAN
Chevaux, les ailes
de l'homme
Documentaire
- 9.05 R**
ARTE JOURNAL, LE MAG
Magazine
- 9.20 M**
KARAMBOLAGE
Magazine
- 9.30 M**
L'ESPRIT S'AMUSE
Film (VF)
- 11.05 R**
ARCHITECTURE
DURABLE
La paille - Nature
et technologie
Série documentaire
- 11.35 R**
TWIST
Magazine
- 12.15 R**
CUISINES DES TERROIRS
L'Alentejo
Série documentaire
- 12.45 R**
GEO REPORTAGE
Le delta du Danube,
dernier refuge
des pélicans
Reportage
- 13.30 M**
LES PARCS NATURELS
PORTUGAIS
Madère
Série documentaire
- 14.15 M**
LES PARCS NATIONAUX
SLOVAQUES
Karst de Slovaquie ;
Muránska planina
Documentaire

- 15.45 M**
LES CHEMINS DU SACRÉ
Documentaire
- 17.15 R**
LES GRANDS DUELS
DE L'ART
Turner vs Constable
Série documentaire
- 18.10 R**
500 ANS DE MUSIQUE
AU CHÂTEAU
DE CHAMBORD
Concert
- 19.45**
ARTE JOURNAL
Magazine
- 20.10 R**
VOX POP
Démocraties :
sont-elles en danger ?
Magazine
- 20.40 R**
KARAMBOLAGE
Magazine
- 20.51 R**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Séries médicales
Série d'animation
- 20.55 VF/VOSTF**
QUAND LES AIGLES
ATTAQUENT
Film
- 23.25 R**
DR. JACK &
MR. NICHOLSON
Documentaire
- 0.20 R**
L'ÂME DU VIOLON
Documentaire
- 1.15 R**
ANGELA HEWITT
JOUÉ LES "VARIATIONS
GOLDBERG"
Concert
- 2.40 R VOSTF**
CLAIR-OBSCUR
Film

12.45

GEO Reportage

Le delta du Danube, dernier refuge des pélicans



Désormais protégés, les voraces pélicans du Danube provoquent l'ire des pêcheurs. Le delta du Danube est l'un des derniers refuges d'Europe pour les pélicans. Chassés et menacés d'extermination, ces oiseaux voraces étaient vus sous le régime communiste comme des ennemis naturels de la pêche industrielle. Depuis, leur population s'est rétablie, principalement grâce à la création de zones

protégées. Mais ce retour n'est pas du goût de tous les habitants du delta : les derniers pêcheurs craignent pour leurs moyens de subsistance. Pour eux, le pélican reste un redoutable concurrent.

Reportage de Dan Cureau (Allemagne, 2020, 43mn)

4/4 ▶ 10/5

20.10

Vox pop

Démocraties : sont-elles en danger ?

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe. Abstention, mouvements de contestation, montée des populismes... : déjà forte, la défiance des citoyens européens envers les systèmes démocratiques est aujourd'hui amplifiée par la crise du Covid-19, qui a conduit à des dérives autoritaires dans certains pays. Dans le classement annuel de *The Economist*, la France et le Portugal ont ainsi basculé dans la catégorie des démocraties "imparfaites", rejoignant l'Italie, Malte ou la Grèce, sans oublier la Pologne, la Bulgarie, la Hongrie et la Roumanie. Peut-on rendre nos démocraties plus justes et plus inclusives ? *Vox pop* a enquêté en Allemagne, où les autorités s'inquiètent de la multiplication des actes de violence à l'encontre des élus. Nora Hamadi s'entretient avec Yascha Mounk, politologue et professeur de sciences politiques à l'université Johns-Hopkins de Washington, et Karolina Wigura,



historienne des idées et professeure assistante à l'Institut de sociologie de Varsovie. Sans oublier l'éclairage des correspondants de l'émission : au Portugal, où les jeunes cèdent de plus en plus aux sirènes de l'extrême droite, et en Slovaquie, où une révolte populaire a mis fin à la corruption et au populisme.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2021, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

4/4 ▶ 9/6

En partenariat avec **LA CROIX L'HEBDO**

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VF/VOSTF VOSTF
- Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma

Quand les aigles attaquent

Un commando britannique part libérer un général américain aux mains des nazis dans une forteresse inaccessible des Alpes. Avec Richard Burton et Clint Eastwood, un classique du film de guerre.

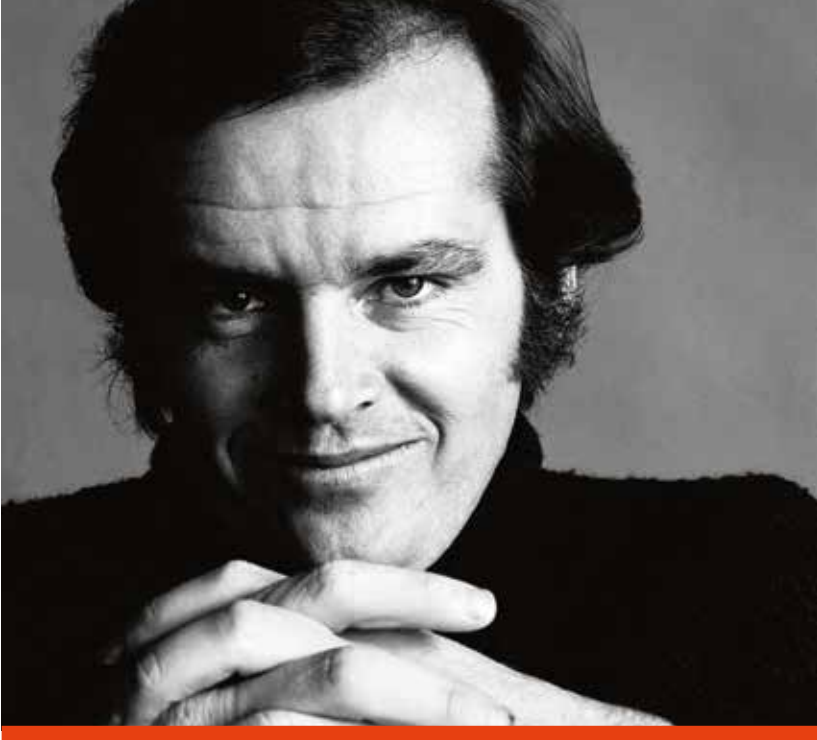


Hiver 1943-1944. Un avion transportant un officier supérieur américain vient d'être abattu près du village de Werfen, dans les Alpes autrichiennes. Selon les informations transmises à Londres, le prisonnier serait détenu au Schloss Adler, le "château des aigles", qui abrite le QG des services secrets de Bavière. Afin de l'exfiltrer avant qu'il ne livre des informations sur le Débarquement prévu en Normandie, un commando est mis sur pied. La mission dirigée par le major Jonathan Smith, qui compte parmi ses hommes un ranger américain, le lieutenant Morris Schaffer, relève de l'impossible. Largués de nuit à quelques kilomètres de la forteresse, ils vont devoir rejoindre le nid d'aigle et en faire évader le prisonnier. Mais à peine ont-ils foulé le sol qu'un de leurs membres manque à l'appel. Smith se rend compte qu'il a été assassiné...

DE RUSES EN PIÈGES

Au cours de sa carrière, Brian G. Hutton a réalisé deux films de guerre aux styles très éloignés : la comédie satirique *De l'or pour les braves* (dans laquelle joue aussi Clint Eastwood) et ces "aigles" à la tonalité plus classique. Sur un scénario d'Alistair MacLean (qui a également écrit *Les canons de Navarone*, autre référence du genre), il entraîne son commando allié dans une mission de tous les dangers. Des bureaux londoniens aux pics enneigés des Alpes, de ruses pour l'ennemi en pièges pour les traîtres, Richard Burton et ses compagnons n'ont pas plus de répit que le spectateur. On peut saluer le rôle aussi crucial que rare dévolu aux éléments féminins de l'aventure, dont Mary Ure et Ingrid Pitt, toutes deux redoutables d'efficacité en agentes infiltrées.

(*Where Eagles Dare*) Film de Brian G. Hutton (Royaume-Uni, 1968, 2h29mn, VF/VOSTF)
Scénario : Alistair MacLean - Avec : Richard Burton (le major Jonathan Smith), Clint Eastwood (le ranger Morris Schaffer), Mary Ure (Mary Elison), Ingrid Pitt (Heidi) - Production : Metro-Goldwyn-Mayer, Windkast Productions Ltd.



23.25 Dr. Jack & Mr. Nicholson

Star absolue côté pile, jouisseur démoniaque côté face : un éclairage aussi foisonnant qu'émouvant du mystère qui se cache derrière le sourire carnassier le plus célèbre de Hollywood.

Ses rôles les plus fameux font partie de la mémoire collective – même pour ceux qui n'ont pas vu les films – et flirtent presque tous avec la folie : le jeune borderline alcoolisé d'*Easy Rider*, le faux malade mental de *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, le dément meurtrier de *Shining*, l'hystérique Joker de *Batman...* Dans l'une des rares interviews au long cours qu'il a accordées (une radio, une vidéo, toutes deux nourrissant ce portrait), Jack Nicholson préfère parler de "losers", tous différents, mais racontant chacun un pan de son identité. Car ses films, a-t-il dit aussi, composent pour lui "une œuvre secrète, une autobiographie". Le plus spectaculaire de ces télescopes entre le cinéma et la vraie vie fut peut-être le tournage de *Chinatown*, en 1974, quand l'enfant sans père du New Jersey, brillante *self-made star* du Nouvel Hollywood, découvrit dans la presse que sa sœur aînée June était en réalité sa mère, en un troublant écho du scénario.

L'OUTSIDER

En cinquante ans de carrière, plus de soixante films et trois Oscars, l'acteur, aujourd'hui octogénaire, est devenu depuis longtemps, à l'égal d'un De Niro, une icône du cinéma mondial. Mais si tout le monde a en tête son sourire

tour à tour ensorceleur et inquiétant, le mystère d'une personnalité qui s'est soigneusement cachée derrière d'innombrables alter ego est resté presque intact au fil des décennies. L'énigme "Jack", jamais tout à fait lui-même, ni tout à fait un autre, est au centre de ce documentaire en forme de jeu de piste. Avec le renfort, notamment, de son biographe Patrick McGilligan, de son vieil ami cinéaste Henry Jaglom, mais aussi de Roger Corman, qui a permis à son talent d'éclorre, Emmanuelle Nobécourt propose une analyse convaincante et émouvante d'un éternel outsider, qui se révèle aussi un insatisfait chronique. De son premier rôle au cinéma, en 1958, à son dernier en date, en 2010, elle utilise ses films comme autant d'indices pour faire apparaître la figure tourmentée d'un homme en colère et hanté par l'échec, mais assumant crânement ses fêlures comme son refus obstiné de se trouver là où on l'attend.

Documentaire d'Emmanuelle Nobécourt (France, 2019, 54mn) - Auteurs : Jeanne Burel et Emmanuelle Nobécourt - Coproduction : ARTE France, Morgane Production - (R. du 21/7/2019)

4/4 ◀ ▶ 17/4



1.15 Angela Hewitt joue les "Variations Goldberg"

La pianiste Angela Hewitt, lauréate de la médaille Bach, interprète les *Variations Goldberg* en l'église Saint-Thomas de Leipzig. Le 17 novembre 2020, la pianiste canadienne Angela Hewitt est devenue la première femme à recevoir la médaille Bach, décernée chaque année par la ville de Leipzig dans le cadre du Festival Bach. À l'occasion de la remise du prix, la musicienne émérite s'est produite en l'église Saint-Thomas de Leipzig, où le compositeur fut maître de chapelle et créa une multitude d'œuvres liturgiques. Elle y interprète les *Variations Goldberg*, l'une des pièces les plus difficiles et engageantes du répertoire pianistique, dont elle avait enregistré en 2015 une version d'anthologie.

Concert (Allemagne, 2020, 1h24mn)
Réalisation : Ute Feudel

10/4 ◀ ▶ 9/7

5.00 **M**
LIAM GALLAGHER :
AS IT WAS
 Le plus grand comeback
 de l'histoire du rock'n'roll
 Documentaire

6.35 **M**
STREETPHILOSOPHY
 Libère-toi
 de ta culpabilité !
 Magazine

7.00 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 **M**
GEO REPORTAGE
 La revanche du castor
 Reportage

7.55 **M**
L'EUROPE DANS TOUS
SES (PETITS) ÉTATS
 Malte
 Série documentaire

8.40 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **R**
GEO REPORTAGE
 Des chiens sur la piste
 des loups
 Reportage

10.20 **R**
GEO REPORTAGE
 Argentine : le retour
 du jaguar
 Reportage

11.35 **M**
CES ANIMAUX VENUS
D'AILLEURS
 Le nandou d'Amérique
 Série documentaire

12.20 **M**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
 Jardin botanique de Rio
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Seniors, 60 ans
 et plus si affinités
 Reportage

13.30 **M** **VF/VOSTF**
COMMENT VOLER UN
MILLION DE DOLLARS
 Film

15.45 **M**
CES ANIMAUX VENUS
D'AILLEURS
 La perruche à collier
 Série documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 **R**
XENIUS
 La méditation : mode
 ou vrai remède ?
 Magazine

17.45 **R**
À LA RENCONTRE
DES PEUPLES DES MERS
 Vanuatu : les Nivans
 - Une île en autarcie
 Série documentaire

18.10 **R**
FINLANDE
 L'été des mille lacs
 Documentaire

18.55 **R**
LES DERNIERS MONDES
SAUVAGES
 Près de chez vous
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.48 **R**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
 Le cerveau de Lucy
 Série d'animation

20.55 **R**
WONDER BOYS
 Film

22.40 **VF/VOSTF**
LE GRAND FRISSON
 Film

0.15 **R**
DELPHINE ET CAROLE,
INSOUMUSES
 Documentaire

1.25 **VF/VOSTF**
FISH TANK
 Film

3.25 **M**
SQUARE IDÉE
 Dette publique :
 stop ou encore ?
 Magazine

3.55 **M**
ARTE REGARDS
 Des initiatives
 contre l'exode rural
 Reportage

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Libre Martinique d'Édouard Glissant

Dans *La lézarde*, l'écrivain martiniquais interroge l'identité de sa terre natale, faite de sang et de résistance.

Le Portugal, à l'assaut des mers et du monde

Les épopées maritimes de Vasco de Gama, Pedro Álvares Cabral ou Gil Eanes ont mené l'Empire portugais à son apogée.

En Égypte, le chausson feuilleté de Walid

Après vingt ans comme *fatatry*, pizzaiolo égyptien, Walid est le roi de la fataya.

18.10 Finlande L'été des mille lacs



Un été particulier, court mais intense, dans la région finlandaise des grands lacs, l'une des plus sauvages d'Europe.

L'été, des forêts d'un vert profond et des eaux cristallines se côtoient ici à perte de vue,



Dans le Val de Loire, une colonie dystopique

Au XIX^e siècle, un utopiste installe des enfants délaissés dans un château de la Loire. Un rêve qui tourne au cauchemar...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

5/4 **10/6**

baignées de lumière. Taisto transporte sur le lac Saimaa une impressionnante quantité de bois grâce à une méthode ancestrale. Laura, une jeune bûcheronne, voudrait devenir conductrice de moissonneuses forestières. Autre rencontre, Jyrki Tsutsunen, un cuisinier renommé, livre les secrets de la cueillette de champignons, baies et herbes aromatiques locales.

Documentaire de Markus Augé (Allemagne, 2020, 43mn) - Coproduction : NDR/ARTE, Florianfilm

10/7

18.55 Les derniers mondes sauvages Près de chez vous

Découverte de recoins préservés d'Europe, où des espèces étonnantes vivent encore à l'état sauvage.

Sur les rivages de la mer du Nord et de la Baltique, les phoques gris, menacés par la surpêche, font leur grand retour. Avec l'arrivée du printemps, les abeilles sont de sortie, mais leurs colonies continuent de disparaître. Près de Stuttgart, le parc naturel de Schönbuch offre aux chauves-souris un havre préservé.



Documentaire de Bea Marx et Iris Gesang (Allemagne, 2021, 43mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Viking TV

11/4 **11/5**

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma Wonder Boys

Un écrivain en panne, prof à la fac, prend sous son aile un étudiant prometteur... Avec Michael Douglas et Tobey Maguire, une épopée mélancolique teintée d'humour.



Professeur de lettres à la faculté de Pittsburgh, Grady Tripp, la cinquantaine, a publié il y a sept ans un premier roman remarqué. Depuis, il peine à boucler le deuxième, malgré les pressions de Terry Grabtree, son éditeur. Alors que sa femme vient de le quitter, Tripp anime du mieux qu'il peut son atelier d'écriture, auquel participe James Leer, un brillant sujet peu apprécié des autres étudiants. Sara, la doyenne de l'université dont il est l'amant, et son mari Walter, qui dirige son département, organisent une soirée chez eux pour le lancement de leur festival littéraire. Sur place, après avoir appris que Sara attendait un enfant de lui, Tripp entraîne le jeune James Leer dans la chambre du couple afin de lui montrer le gilet que portait Marilyn Monroe à son mariage. Mais quand le chien de la maison l'attrape au mollet, James panique et abat l'animal d'un coup de feu...

TRANSMISSION

Michael Douglas déambulant dans une informe robe de chambre rose, Tobey Maguire (pas encore Spider-Man) en mythomane inexpres-sif, Robert Downey Jr. (futur Iron Man) en éditeur gay décomplexé, Frances McDormand (inoubliable interprète de *Fargo*) dans le rôle d'une stoïque notable adultère... : adaptant un roman de Michael Chabon, Curtis Hanson

(*L.A. Confidential*) aligne des incongruités que ne renieraient pas les frères Coen, du chien mort trimballé dans le coffre d'une voiture volée à l'étrange relique vestimentaire du mythe Marilyn. Sur une bande originale aux titres mélancoliques, interprétés notamment par Leonard Cohen et Bob Dylan (dont la chanson originale "Things Have Changed" a reçu un Oscar), les déboires de l'écrivain en panne se muent en une réjouissante histoire de transmission.

Meilleure chanson originale (Bob Dylan), Oscars et Golden Globes 2001

Film de Curtis Hanson (États-Unis/Allemagne/Royaume-Uni, 2000, 1h44mn, VF/VOSTF) - Scénario : Steve Kloves, d'après le roman éponyme de Michael Chabon - Avec : Michael Douglas (Grady Tripp), Tobey Maguire (James Leer), Frances McDormand (Sara Gaskell), Robert Downey Jr. (Terry Grabtree), Katie Holmes (Hannah), Rip Torn ("Q") - Production : BBC, Marubeni/Toho-Towa, Tele München

▶ 18/4



22.40 Cinéma Le grand frisson

Nommé à la tête d'une clinique psychiatrique, un médecin souffrant de vertige met au jour une sombre machination. Parodiant les films de Hitchcock, une comédie déjantée de et avec Mel Brooks.

Suite à la mort de son directeur, la clinique psychiatrique "pour très très grands nerveux" de Los Angeles attend son successeur, le docteur Richard H. Thorndyke. Sommité des neurosciences formée à Harvard, ce dernier jouit d'une solide réputation malgré les attaques de panique que lui cause sa phobie du vide. À peine arrivé dans l'établissement, Thorndyke découvre que rien n'y tourne vraiment rond. Non seulement les patients ne bénéficient pas d'un suivi médical très orthodoxe, mais en plus, l'infirmière en chef Charlotte Diesel et le docteur Charles Montague semblent lui cacher de lourds secrets...

CLINS D'ŒIL

Pour rendre à sa façon hommage à Alfred Hitchcock, Mel Brooks - qui endosse avec un flegme olympien la blouse du psychiatre en chef - revisite avec des gags déjantés les scènes de quelques-uns des plus grands films du maître du suspense. De *La maison du docteur Edwardes* au *Crime était presque parfait* en passant par *Psychose*, le réalisateur oscarisé des *Producteurs* multiplie les clins d'œil, plus strabiques qu'amusés, au grand "Hitch", dans une intrigue complètement barrée.

(*High Anxiety*) Film de Mel Brooks (États-Unis, 1977, 1h30mn, VF/VOSTF) - Scénario : Mel Brooks, Ron Clark, Rudy De Luca, Barry Levinson - Avec : Mel Brooks (le docteur Richard H. Thorndyke), Madeline Kahn (Victoria Brisbane), Cloris Leachman (Charlotte Diesel), Harvey Korman (le docteur Charles Montague), Ron Carey (Brophy) - Production : Crossbow Productions

5.00 M
MOZART À LA HAVANE
 Concert

6.05 M
XENIUS
 La méditation : mode ou vrai remède ?
 Magazine

6.30 HD M
DES MONUMENTS ET DES HOMMES
 Israël – Jérusalem, la ville trois fois sainte
 Série documentaire

7.00 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 HD M
GEO REPORTAGE
 Valparaíso, la ville des ascenseurs
 Reportage

7.50 M
L'EUROPE DANS TOUS SES (PETITS) ÉTATS
 Monaco
 Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
TERRES SAUVAGES DU GRAND NORD
 La fin de l'hiver ; Le retour de la lumière ; Tempêtes d'automne
 Série documentaire

11.55 HD M
CE QUE RESENTENT LES ANIMAUX
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 L'élevage des porcs, pas si rose que ça
 Reportage

13.35 M VF/VOSTF
DE L'OR EN BARRES
 Film

14.55 M
LA VÉRITABLE HISTOIRE DE D'ARTAGNAN
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 M R
XENIUS
 Pénurie d'eau en Europe
 Magazine

17.45 M R
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
 Inde : les Malayalis – Entre eau douce et eau salée
 Série documentaire

18.10 M
AUSTRALIE – INSTINCTS DE SURVIE
 Zones humides ; Déserts
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M R
GLUTEN, L'ENNEMI PUBLIC ?
 Documentaire

22.15 M
TUER L'INDIEN DANS LE CŒUR DE L'ENFANT
 Documentaire

23.30 M
CONVENTION CITOYENNE
 Démocratie en construction
 Documentaire

0.30 M
LE DESSOUS DES CARTES
 Épidémies, une longue histoire
 Magazine

0.45 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

1.40 HD M R
1937 – LA FIN DE L'INNOCENCE (1 & 2)
 Documentaire

3.30 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
 Panamá : les Kunas – Un archipel en héritage
 Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
 Seniors, 60 ans et plus si affinités
 Reportage

Soirée présentée par Andrea Fies



20.50 Gluten, l'ennemi public ?









Alors que les cas d'intolérance au gluten explosent, cette ambitieuse enquête révèle les dommages causés par la dérégulation de notre économie sur le blé, notre aliment de base.

Magique, le gluten apporte gonflant et liant aux préparations culinaires. En revanche, il est indigeste. Mais s'il ne fait qu'alourdir l'estomac d'une personne en bonne santé, il provoque chez les individus cœliaques ou sensibles une réaction immunitaire dévastatrice. En 2018, le marché mondial des produits sans gluten pesait 15 milliards d'euros. Il devrait plus que doubler d'ici à 2027. La diabolisation de cette protéine qui se forme en mélangeant l'eau à la farine ne constitue-t-elle qu'un argument marketing ? Ou le blé s'est-il mué en poison ? Comment cette céréale faite pour mûrir au soleil peut-elle prospérer dans des pays froids comme l'Ukraine ou le Canada ? Les cas de maladies cœliaques, quatre fois plus élevés que dans les années 1950, et

de sensibilité au gluten ont explosé, avec une vitesse excluant une mutation génétique et accusant notre environnement.

GÉOPOLITIQUE DU BLÉ
 Jadis élancés, les blés ont rapetissé. Pourquoi ? Parce que les variétés naines s'accordaient mieux avec les engrais à base de nitrates et de phosphates, matières à explosifs dont il fallait écouler les stocks accumulés durant la Seconde Guerre mondiale... Ces "petits blés" contiennent moins de gluten mais celui-ci présente une élasticité renforcée que nous tolérons moins bien. Ce gluten tenace, niché dans de nombreux produits transformés, n'explique pourtant pas à lui seul l'épidémie actuelle. Les résidus grandissants de glyphosate, un

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
 -  Audiovision pour aveugles et malvoyants
 -  Disponible en replay
 -  Vidéo à la demande
 -  Multidiffusion
 -  Rediffusion
 -  VF/VOSTF
 -  VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay



22.15

Tuer l'Indien dans le cœur de l'enfant

Un génocide culturel, des générations d'enfants violentés : une enquête implacable sur les traumatismes qui hantent les communautés autochtones du Canada.

"Ils nous ont détruits parce qu'ils voulaient notre terre. J'étais juste un enfant..." Adopté en 1876, l'Indian Act visait à faire des Amérindiens du Canada des citoyens de seconde zone et à les sédentariser pour mieux contrôler leurs territoires... et leurs ressources. L'Église et l'État ont tenté de faire des enfants amérindiens de "bons petits chrétiens" et de les "civiliser" en les enfermant dans des "pensionnats autochtones", dont le dernier a fermé en 1996. Des générations de filles et de garçons furent arrachées à leurs parents et victimes de tortures (notamment à la chaise électrique) et de viols. L'alcoolisme, la toxicomanie, les féminicides et les vagues de suicides qui frappent aujourd'hui les Amérindiens en sont les conséquences directes.



LES RACINES DU MAL

C'est un tabou à l'échelle du Canada : gigantesque, profond, glacial. Dénonçant un véritable génocide culturel, le film de Gwenlaouen Le Gouil (*Rohingya, la mécanique du crime*) se veut un voyage initiatique aux racines du mal. Mais il ne bascule pas dans un dolorisme sans espoir. Une nouvelle génération de combattants est apparue aux côtés des survivants, gardiens de la mémoire disposant d'outils

plus modernes pour défendre leur dignité face à un gouvernement au cynisme inchangé.

Documentaire de Gwenlaouen Le Gouil (France, 2020, 1h15mn) - Production : TV Presse

6/4 ◀ ▶ 11/6

Rohingya, la mécanique du crime, de Gwenlaouen Le Gouil, est disponible jusqu'au 8 avril sur arte.tv.

herbicide, dans les aliments à base de céréales, ont une part écrasante de responsabilité.

Le constat dressé par cette enquête, multipliant les éclairages de chercheurs, économistes, juristes, fermiers ou militants, laisse pantois : mainmise des multinationales sur les réglementations, modèle industriel favorisant les grands céréaliers, interdépendance des pays entravant la régulation... Pointant les dérives mais aussi les avancées, comme le retour des variétés de blé anciennes en Sicile, un démêlage vigoureux de nos épis et des maux qui les rongent.

Documentaire de Patrizia Marani (France/Italie, 2020, 1h18mn) - Coproduction : ARTE GEIE/RTBF, Tag Film, Iota Production, Graffitidoc

6/4 ◀ ▶ 12/5

23.30

Convention citoyenne Démocratie en construction



Comment, sur fond de tension politique et de crise sanitaire, la Convention citoyenne pour le climat a cherché à concilier écologie et justice sociale. Le fascinant récit d'un exercice démocratique inédit en France.

Avril 2019. Confronté aux marches pour le climat, et à la colère des "gilets jaunes", Emmanuel Macron annonce la constitution d'une Convention citoyenne pour le climat. Sa mission : définir des mesures pour réduire les émissions

nationales de gaz à effet de serre de 40 % d'ici à 2030. Six mois plus tard, 150 Français tirés au sort se retrouvent au Conseil économique, social et environnemental pour la première de leurs sept sessions de travail. Entre engouement pour cet exercice inédit et peur d'être instrumentalisés, ces hommes et ces femmes de tous horizons s'emparent de cinq grandes thématiques (se nourrir, se loger, se déplacer, produire et travailler, consommer),

décortiquées avec le concours d'experts et de décideurs politiques. Après des mois de débats nourris, sur fond de mobilisation contre la réforme des retraites et de pandémie de Covid-19, la Convention a adopté, en juin 2020, 149 propositions, présentées quelques jours plus tard au chef de l'État.

NAISSANCE D'UN COLLECTIF

Comment penser ensemble des solutions à la crise climatique ? Saisissant les moments charnières comme les échanges informels, Naruna Kaplan de Macedo dévoile les rouages d'une expérience de démocratie participative historique, dont l'avenir reste encore à écrire.

Documentaire de Naruna Kaplan de Macedo (France, 2020, 58mn) Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

6/4 ◀ ▶ 11/6

5.00 **R**
LE MYTHE DE CARMEN
 Documentaire

6.00 **M**
XENIUS
 Pénurie d'eau en Europe
 Magazine

6.30 **M**
SQUARE IDÉE
 Les enfants en danger ?
 Magazine

7.00 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
 Camargue, la guerre
 des tellines
 Reportage

7.50 **M**
**L'EUROPE DANS TOUS
 SES (PETITS) ÉTATS**
 Liechtenstein
 Série documentaire

8.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
LES CHEMINS DU SACRÉ
 Documentaire

11.20 **M**
**LES PARCS NATIONAUX
 SLOVAQUES**
 Karst de Slovaquie ;
 Muránska planina
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 L'offensive d'un
 procureur contre
 la 'Ndrangheta
 Reportage

13.35 **R** **VF/VOSTF**
BANDITS, BANDITS
 Film

15.35 **M**
**LE MONDE SECRET
 DES CHATS**
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 **R**
XENIUS
 L'euphorie de la vitesse
 Magazine

17.45 **R**
**À LA RENCONTRE
 DES PEUPLES DES MERS**
 Nouvelle-Calédonie :
 les Kanaks - Le clan
 des piroguiers
 Série documentaire

18.15 **R**
**AUSTRALIE - INSTINCTS
 DE SURVIE**
 Rivages ; Forêts
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.51 **R**
**TU MOURRAS
 MOINS BÊTE**
 Les stups dans les films
 Série d'animation

20.55 **R**
AMANDA
 Film

22.40 **R**
**L'HUMOUR AU TEMPS
 DU CORONA**
 Documentaire

23.35 **R**
IELNIA
 La petite ville
 de la grande guerre
 patriotique
 Documentaire

1.05 **R**
MERCI POUR LA PLUIE
 Documentaire

2.30 **M**
**LA NOUVELLE
 PUISSANCE INDIENNE**
 Le monde selon Modi
 Documentaire

3.55 **M**
ARTE REGARDS
 L'élevage des porcs,
 pas si rose que ça
 Reportage

20.55 Cinéma Amanda

Dans un Paris estival, David se retrouve en charge de sa nièce, Amanda, après la mort de sa sœur dans un attentat. Avec l'excellent Vincent Lacoste, le bouleversant duo de deux âmes en deuil qui s'appivoisent.



Élagueur dans les jardins de Paris, entre autres petits boulots, David, 24 ans, est d'autant plus proche de sa sœur aînée, Sandrine, qu'ils n'ont plus revu leur mère anglaise depuis l'enfance, après qu'elle les eut quittés, eux et leur père, pour une autre vie. Professeure, Sandrine élève seule sa fille, Amanda, 7 ans. Jusqu'à ce jour d'été où la jeune femme est fauchée dans un attentat. Anéanti, David doit prendre en charge l'enfant, et se confronter au dilemme de devenir, ou non, son tuteur.

FLUX DE LA VIE

Baigné par la lumière de l'été, ce beau mélo de Mikhaël Hers (*Ce sentiment de l'été*) suit avec délicatesse deux âmes orphelines qui, doucement, s'appivoisent. Jusque-là baby-sitter désinvolte de sa nièce, pour rendre service à sa sœur, le jeune homme est écrasé par le poids de la mission qui lui incombe et à laquelle il résiste d'abord comme à un mauvais coup du sort. Mais cet adolescent tardif en état de sidération est mu par la nécessité d'agir et entraîné dans le

flux de la vie par l'enfant, dont l'innocence lui insuffle une énergie et une légèreté nouvelles. Arrimés l'un à l'autre, ces deux-là cheminent et grandissent, destins parallèles dans les rues de Paris, à pied ou à vélo. Car le grand brun qui s'éveille à la paternité (Vincent Lacoste, encore une fois épataant de justesse) et la petite blonde aux yeux limpides en quête obstinée d'amour (bouleversante Isaure Multrier) se reconnaissent, unis dans un deuil qu'ils partagent en secret et complices d'une famille qu'il leur reste à inventer.

Prix de la Lanterne magique, Mostra de Venise 2018

Film de Mikhaël Hers (France, 2018, 1h42mn)
 Scénario : Mikhaël Hers, Maud Ameline
 Avec : Vincent Lacoste (David Sorel), Isaure Multrier (Amanda Sorel), Stacy Martin (Léna), Ophélie Kolb (Sandrine Sorel), Marianne Basler (Maud Sorel), Jonathan Cohen (Axel), Greta Scacchi (Alison) - Coproduction : ARTE France Cinéma, Nord-Ouest Films

7/4 ▶ 20/4

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

23.35

Ielnia

La petite ville de la grande guerre patriotique

Savamment entretenu, le souvenir de la victoire soviétique sur les nazis attise aujourd'hui le nationalisme. Un témoignage fort sur l'instrumentalisation du passé à l'échelle d'une bourgade russe.



22.40

Le documentaire culturel

L'humour au temps du corona

Par temps de pandémie, le rire se révèle une excellente thérapie. Entre vidéos virales et chansons, un savoureux tour du monde de l'humour confiné.

Si la pandémie a apporté avec elle son cortège de peurs, d'incertitudes et de drames, une arme ne nous a pas quittés : l'humour. Dès les premières annonces, entre mesures sanitaires, confinement et déconfinement, des humoristes professionnels et des anonymes du monde entier se sont emparés du sujet dans une déferlante de sketches, chansons et même qui ont fait la joie des internautes. Dans un quotidien chamboulé, les sujets de dérision ne manquent pas, des plus sérieux aux plus triviaux : l'isolement et la promiscuité forcée, la distance physique, l'école à la maison, sans oublier le leitmotiv de la pénurie de papier toilette. Des deux côtés du Rhin, sociologues, chercheurs et humoristes décortiquent des vidéos et images devenues virales. Ou comment le rire permet de reprendre un brin de contrôle sur une situation qui nous dépasse.

Documentaire de Rudolph Herzog
(Allemagne, 2020, 52mn)

12/4/2024



À 370 kilomètres de Moscou, dans la région de Smolensk, les habitants de Ielnia vibrent encore à l'évocation du courage de leurs ancêtres, lorsqu'en 1941, pendant la "grande guerre patriotique", selon l'expression toujours consacrée en Russie, ceux-ci reprirent leur ville aux troupes allemandes. Réintroduites par Vladimir Poutine, les célébrations de la "victoire soviétique sur le fascisme" y rassemblent aujourd'hui les générations : les retraités, comme Sergueï, qui passe une partie de son temps à exhumer, entre autres souvenirs des combats, des dépouilles de soldats progressivement transférées en grande pompe dans une sépulture commune ; les aînés, qui n'ont rien oublié des drames vécus par leurs proches ; mais aussi

les plus jeunes de leurs concitoyens. Sous le regard impérieux de sa mère, Macha, 16 ans, interprète ainsi en uniforme de l'armée russe les chants martiaux composés durant la guerre. Enfin, des classes entières d'écoliers rejoignent "l'armée des jeunes patriotes" en jurant de se montrer dignes de ceux qui ont versé leur sang pour eux et leur pays.

GLORIFICATION

Pendant trois ans, Dmitry Bogolyubov s'est immergé à Ielnia pour essayer de saisir pourquoi, après plus de sept décennies de paix, le souvenir de la Seconde Guerre mondiale est plus que jamais célébré en Russie. Par le prisme d'une petite ville ordinaire, frappée par le chômage, l'exil de la jeunesse, l'alcoolisme et la pau-

vreté, son film montre comment la glorification de ce passé terrible est instrumentalisée pour attiser le nationalisme : hier contre la peste brune nazie, désormais contre une autre peste, qualifiée de pire, et représentée par l'Occident tant européen qu'américain. Mais tous, à Ielnia, ne sont pas dupes de la manipulation, comme en témoignent les silences de Macha ou les larmes de Sergueï.

Documentaire de Dmitry Bogolyubov
(Allemagne/Russie/République tchèque, 2019, 1h28mn)
Coproduction : ZDF/ARTE, Ethno Found, Saxonia Entertainment, Hyper Market Film, Feeling Reality, Ceszka Televize

13/4 12/7

5.00 M
DIANA ROSS
 Suprême diva
 Documentaire

6.00 M
XENIUS
 L'euphorie de la vitesse
 Magazine

6.30 M
VOX POP
 Démocraties :
 sont-elles en danger ?
 Magazine

7.00 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
L'ASIE EN FÊTE
 Les célébrations
 du Galungan
 et du Kuningan à Bali
 Série documentaire

7.50 M
**L'EUROPE DANS TOUS
 SES (PETITS) ÉTATS**
 Luxembourg
 Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 R
RÊVEURS D'AMÉRIQUE
 Les Européens
 au Nouveau Monde
 Documentaire

11.00 M
**GLUTEN, L'ENNEMI
 PUBLIC ?**
 Documentaire

12.20 M
**À LA RENCONTRE
 DES PEUPLES DES MERS**
 Guinée-Bissau : Bijago
 - L'archipel aux îles
 sacrées
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Espoir au Kosovo -
 La jeune génération
 aspire au renouveau
 Reportage

13.35 M
**LE BAGARREUR
 DU KENTUCKY**
 Film (VF)

15.30 M
**LE CAFÉ - SECRETS
 D'UN NECTAR**
 Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 R
XENIUS
 Notre-Dame, immersion
 dans un chantier délicat
 Magazine

17.45 R
**À LA RENCONTRE
 DES PEUPLES DES MERS**
 Thaïlande : les Mokens
 - Les derniers nomades
 Série documentaire

18.15 R
**LES VOLCANS DE
 NOUVELLE-ZÉLANDE**
 Un héritage prodigieux ;
 Entre création
 et destruction
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 R
**TU MOURRAS
 MOINS BÊTE**
 Autant en emporte
 le vent
 Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
BAGHDAD CENTRAL
 (4-6)
 Série

23.20 R
**LES GARÇONS
 SAUVAGES**
 Film

1.05 R
AU NOM DU PÈRE (1 & 2)
 Saison 1
 Série

3.10 M
**LA MÉDECINE FACE
 AUX SUPERPOUVOIRS
 DES ANIMAUX**
 Documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
 L'offensive d'un
 procureur contre
 la 'Ndrangheta
 Reportage



© SITE L'AMINE

20.55 Série Baghdad Central (4-6)

Dans l'Irak occupé, un ex-inspecteur accepte de travailler pour la coalition menée par les États-Unis dans l'intérêt de sa famille. Sur fond de délitement du pays, de corruption et de luttes d'influence, une série noire et corsée.

Épisode 4

En quête d'indices sur l'attaque du checkpoint de la "zone verte", Parodi lance un raid sur la maison d'une famille irakienne en deuil. Il y trouve la photo de trois jeunes filles, dont l'une, à l'identité inconnue, l'intrigue. Furieux que son argent ait disparu, Temple, qui soupçonne Khafaji, profère contre lui de fausses accusations de crimes de guerre pour le faire jeter en prison.

Épisode 5

Zubeida Rashid propose à Khafaji, à nouveau libre, de l'aider à retrouver Sawsan. Mais lorsqu'ils parviennent à son refuge présumé, la jeune fille semble avoir déjà fui. Un terrible meurtre commis dans la "zone verte" compromet l'enquête de Parodi, qui commence à suspecter une implication de Temple et de son camarade mercenaire Douglas Evans.

Épisode 6

Khafaji comprend que lui et ses filles n'ont d'autre choix que de quitter l'Irak pour avoir la vie sauve. Afin d'y parvenir, il organise un piège pour Frank Temple et Douglas Evans. Mais l'entreprise s'annonce à haut risque.

OPACITÉ

Adaptation par Stephen Butchard (*The House of Saddam*) d'un roman d'Elliot Colla, un expert américain du Moyen-Orient, *Baghdad Central* met en scène le sinueux combat d'un inspecteur pour sauver sa famille, au lendemain de l'invasion de l'Irak. Père aux prises avec la rage de son aînée - en conflit avec lui en même temps qu'en guerre contre les forces d'occupation - et protégé par sa fragile cadette, le héros, las, reprend du service dans un sursaut de vie. Condamné à collaborer pour son salut et celui de

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



23.20 Cinéma

Les garçons sauvages

Munificente et baroque, l'échappée fantastique de cinq voyous androgynes sur une île mystérieuse. Un film-rêve unique d'une liberté rare, par Bertrand Mandico.



ses filles, l'intègre détective navigue sur une ligne étroite, entre ambivalences et zones d'ombre, dans un pays en ruines, gangrené par la corruption et les luttes de pouvoir. Dans le chaos post-Saddam, l'opacité des motivations des protagonistes fait écho à celle de George W. Bush et de ses promoteurs de désastre. Point de vue irakien porté par l'excellent Waleed Zuaiter (Al-Khafaji), ce thriller sous haute tension est aussi innervé par ses seconds rôles, comme ce chauffeur de taxi féru de poésie, et des dialogues ciselés.

Série de Stephen Butchard (Royaume-Uni, 2019, 6x47mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Ben A. Williams
Scénario : Stephen Butchard, d'après le roman éponyme d'Elliott Colla - Avec : Waleed Zuaiter (Muhsin Kadr al-Khafaji), Corey Stoll (le capitaine John Parodi), Bertie Carvel (Frank Temple), Leem Lubany (Sawsan al-Khafaji), July Namir (Mrouj al-Khafaji), Thaer Al-Shayei (Omar), Clara Khoury (Zubeida Rashid), Jonny Holden (Clark Kibbert), Nora El Koussour (Sanaa)
Production : Euston Films pour Channel Four

1/4 ▶ 7/5

En partenariat avec



Ils sont cinq, fils de bonne famille décadents et voyous en roue libre. Lors d'une performance théâtrale imbibée d'alcool, ils violent et tuent une professeure de français. Mais face au procureur, ils plaident l'accident. Espérant les rééduquer, leurs parents les confient à un capitaine aux méthodes extravagantes. Enchaînés sur son voilier comme des bêtes sauvages, ils restent à la merci du marin libidineux. L'équipage accoste sur une île étrange, où la végétation luxuriante s'avère une bienfaitrice sexuelle...

JOIE PRIMITIVE

De la sidération : cet incroyable conte onirique pour adultes passe raison et morale à la lessiveuse d'un imaginaire profus et d'une énergie débri-dée. Dans ce film-monstre à l'ambivalence joueuse, tout se

transforme, s'écoule, se décuple, s'expérimente dans un dévouement pulsionnel adolescent, un pogo cinéphilique où s'entrechoquent fantômes, provocations et références cinématographiques, de F.J. Ossang à Fassbinder en passant par Hitchcock, Argento ou Fritz Lang. Geste libérateur, trouée fantastique dans un cinéma français parfois trop sage, *Les garçons sauvages* hypnotise par ses fulgurances et son esthétique radicale et par un splendide noir et blanc tirant sur celui de *La nuit du chasseur*, grevé d'hallucinations en couleurs et de trucages qui renvoient à l'insouciance primitive du cinéma. Bertrand Mandico signe pour son premier film un manifeste féministe : ses cinq garçons sont androgynes, joués par des actrices, et se transforment en femmes. "*L'avenir est*

femme, l'avenir est sorcière", entend-on. Un étrange élixir, vraiment.

Prix Louis-Delluc ex-aequo du premier film 2018
Grand prix du jury, Festival du film indépendant de Bordeaux 2017

Film de Bertrand Mandico (France, 2017, 1h44mn) - Scénario : Bertrand Mandico, d'après le livre éponyme de William S. Burroughs - Avec : Pauline Lorillard (Romuald), Vimala Pons (Jean-Louis), Diane Rouxel (Hubert), Anaël Snoek (Tanguy), Mathilde Warnier (Sloane), Sam Louwyck (le capitaine), Elina Löwensohn (Séverine), Nathalie Richard (la professeure de littérature) - Production : Ecce Films

▶ 13/7

5.00 M
TRACKS
 Spécial
 "Smartphonocène"
 Magazine

5.55 M
LE DESSOUS DES CARTES
 Épidémies, une longue histoire
 Magazine

6.05 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 M
INDE - VENT D'ESPOIR POUR LES PETITES FILLES ?
 Documentaire

7.55 M
L'EUROPE DANS TOUS SES (PETITS) ÉTATS
 Andorre
 Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LE CATALOGUE GOERING
 Documentaire

11.00 M
AUGUSTA VICTORIA, DERNIÈRE IMPÉRATRICE D'ALLEMAGNE
 Documentaire

12.05 M
LES TRIBULATIONS D'UN BERGER TRANSHUMANT
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Lettres d'amour à Juliette
 Reportage

13.30 M **VF/VOSTF**
WONDER BOYS
 Film

15.35 M
TAKAYA, LE LOUP SOLITAIRE
 Documentaire

16.25 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 M
XENIUS
 Smart-Farming - La technologie est dans le pré
 Magazine

17.45 M **R**
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
 Vietnam : les Cham - Un temple sur la mer
 Série documentaire

18.10 HD M **R**
PAPOUASIE, UN DERNIER ÉDÉN
 Le monde terrestre ; Le monde aquatique
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 M **R**
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 La triste vie de Darth Vader
 Série d'animation

20.55 HD M **R**
LE SOUVENIR DE TOI
 Téléfilm (VF)

22.45 M **R**
HIGH ENERGY
 Le disco survolté des années 80
 Documentaire

23.40 M
TRACKS
 Magazine

0.10 M
ECHOS WITH JEHNNY BETH
 Jane Birkin, Rone, Léonie Pernet
 Émission

1.15 M **R**
VF/VOSTF
AU NOM DU PÈRE (3 & 4)
 Saison 1
 Série

3.15 M
GRAND'ART
 Pontormo versus Michelangelo
 Série documentaire

3.45 M
ARTE REGARDS
 Espoir au Kosovo - La jeune génération aspire au renouveau
 Reportage

20.55 Fiction

Le souvenir de toi

D'Auschwitz à New York, le destin d'un couple polonais ballotté par la petite et la grande histoire.



Auschwitz-Birkenau, début 1944 : Tomasz Limanowski, prisonnier politique polonais et catholique, rencontre Hanna Silberstein, d'origine juive. Tombés amoureux, ils se voient en cachette. Quand Hanna découvre qu'elle est enceinte, Tomasz parvient à s'enfuir avec elle. Bravant les dangers, ils atteignent la propriété familiale de Tomasz. Mais la prudence est de mise car la maison a été réquisitionnée par la Wehrmacht et Stefania, la mère de Tomasz, est une antisémite convaincue. Le jeune homme rejoint son frère dans les rangs de l'armée secrète polonaise. Lorsqu'il revient chez lui, sa mère lui annonce que Hanna est morte, alors que cette dernière, croyant Tomasz disparu, s'est mise en marche vers l'ouest et a été recueillie par un convoi de la Croix-Rouge...

New York, Bronx, 1976. Hanna, qui s'est installée aux États-Unis après la guerre, a fondé une famille. Un jour, en regardant une émission de télévision, elle reconnaît Tomasz qui témoigne de sa vie à Auschwitz. Elle fait tout pour le retrouver.

camps : la manière dont le passé peut revenir hanter les victimes. L'histoire se construit ainsi autour de flash-back, car dès l'instant où Hanna voit l'image de Tomasz sur son poste de télévision, les événements de l'année 1944 surgissent à nouveau dans son esprit, la forçant à se mettre à la recherche de son amour perdu.

Prix du public, UK Jewish Film Festival 2011, Hong Kong 2011, Los Angeles 2012, Zagreb Jewish Film Festival 2012

(Die verlorene Zeit) Téléfilm d'Anna Justice (Allemagne, 2010, 1h45mn, VF) - Scénario : Pamela Katz - Avec : Alice Dwyer (Hanna Silberstein), Mateusz Damiński (Tomasz Limanowski en 1944), Dagmar Manzel (Hannah Levine), Shantel VanSanten (Rebecca Levine), David Rasche (Daniel Levine), Lech Mackiewicz (Tomasz Limanowski en 1976) - Coproduction : ARTE, Norddeutscher Rundfunk, Mitteldeutscher Rundfunk - (R. du 29/11/2013)

▶14/7

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

AMOUR PERDU

La réalisatrice Anna Justice met ici en avant une facette essentielle de la mémoire des



22.45 Pop culture

High energy

Le disco survolté des années 80

Avec ses beats électro, ses voix étranges et ses ambiances exubérantes, la high energy a enflammé le public des eighties. Plongée dans les coulisses d'un bouillonnant mouvement musical.

À la fin des années 1970, le disco, jugé trop *mainstream*, est de plus en plus délaissé. Pour continuer à électriser les nuits des clubs de la planète, des musiciens de la scène gay de San Francisco créent, en 1981, la high energy, une nouvelle forme de disco shootée aux rythmes électroniques et incarnée bien souvent par des interprètes hors normes, à l'image de la drag-queen Divine, popularisée par les films *Pink Flamingo* et *Hairspray* de John Waters. D'abord destinée au milieu LGBT, la high energy conquiert vite un large public avec une multitude de tubes internationaux. Du sulfureux "Relax" de Frankie Goes to Hollywood à "This Time I Know It's for Real", le dernier hit de Donna Summer, ce nouveau courant musical s'épanouit au cours d'une décennie qui voit la communauté homosexuelle frappée par une maladie encore inconnue : le sida.

FRÉNÉTIQUE

Après *Disco Europe Express* en 2017, un documentaire sur le disco européen des années 1970, Olivier Monssens poursuit son épopée musicale dans l'ambiance survoltée des clubs des années 1980. De San Francisco à Londres en passant par New York et Montréal, il remonte l'histoire de la high energy, mouvement musical aux rythmes fiévreux, aux sons synthétiques et aux créatures exubérantes. Nourrie d'images d'archives, de clips incandescents et de témoignages rares de producteurs, de compositeurs et d'interprètes de l'époque, une immersion frénétique dans la pop culture des eighties, entre couleurs flashy et moustachus bodybuildés.

Documentaire d'Olivier Monssens (France/Belgique, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE/RTBF - (R. du 1^{er}/3/2019)

9/4 ◀ ▶ 15/5

23.40

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Ernest Pignon Ernest

Bien avant la vague du street art, alors que le monde de l'art contemporain boudait son coup de crayon toujours politique, il a fait de la rue pendant plus d'un demi-siècle l'ossature de ses sérigraphies (photo).

Phelimuncasi

Depuis 2012, ce trio sud-africain dépoussière la dance music depuis le township d'Umlazi, à Durban. Les chanteurs Malathon et les jumeaux Makan Naka et Khera modernisent le Gqom, la "techno-taxi", en



l'imprégnant de *toyï-toyï*, ce chant zoulou qui a galvanisé les manifestations antiapartheid.

Art Investigation

Le chorégraphe biélorusse Arkadi Zaides et le dramaturge français Mohamed El Khatib font du réel, qui comme on sait dépasse la fiction, la matière première de leurs spectacles très vivants.

John Wilson

Depuis plus de dix ans, le cinéaste anthropologue sillonne New York pour sa série de courts métrages *How To with John Wilson*, à mi-chemin entre tutoriels bizarres et télé-réalité de rue. HBO en diffuse cette année la deuxième saison.

Magazine culturel (France, 2021, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Program33

9/4 ◀ ▶ 31/3/2024

0.10

Echoes with Jehnny Beth

Jane Birkin, Rone, Léonie Pernet



Jehnny Beth, la plus anglaise des chanteuses françaises, reçoit la plus française des chanteuses anglaises, Jane Birkin, avec son complice Étienne Daho. Au programme également, Rone et Léonie Pernet.

Sur la scène de la Cité du cinéma, à La Plaine Saint-Denis, Jehnny Beth accueille Jane Birkin, dont le dernier album aux accents mélancoliques, *Oh ! Pardon, tu*

dormais..., a été plébiscité cette année. Douze ans après l'autobiographique *Enfants d'hiver*, la chanteuse au timbre fragile s'y livre avec une bouleversante sincérité, et exorcise de vieux fantômes. La juvénile septuagénaire, récompensée aux Victoires de la musique 2021, offre ici une session d'exception et retrouve pour une chanson son compositeur, producteur

et éternel complice, Étienne Daho. Au programme aussi : Rone, figure majeure de la scène électronique française, tout juste couronné d'un César pour la musique du film *La nuit venue*. Il suspend le temps avec son nouvel album *Room With a View*, performance collective chorégraphiée par (La)Horde. Voix suave de l'électro, Léonie Pernet lui succède, rejointe pour un duo par Lucie Antunes.

Lire page 4

Émission présentée par Jehnny Beth (France, 2021, 1h)
Réalisation : Antoine Carlier
Coproduction : ARTE France, Walter Films

9/4 ◀ ▶ 15/5

En partenariat avec
inrockuptibles

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Élise Pontoizeau
arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Catherine Gugelmann/Opale/Bridgeman
Images Productions - Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 15 - Jeudi 18 mars 2021
Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Valentine Sanquer (70 45)
v-sanquer@arteFrance.fr
En remplacement de Clémence Flécharde

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Marie Oestreich (76 32)
m-oestreich@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

Circulation(s)

Festival
de la
photo
europ
13.03-



11^e édition Le Centquatre Paris

CIRCULATION(S) FESTIVAL DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE
13.03-02.05.2021 (11^E ÉDITION) | LE CENTQUATRE-PARIS
5 RUE CURIAL / 75019 PARIS / MÉTRO RIQUET / WWW.104.FR / 0153355000
WWW.FESTIVAL-CIRCULATIONS.COM

fetart

CENT
QUATRE
#104PARIS



arte

la semaine prochaine



Où sont les milliards de Kadhafi ?

Que sont devenus les milliards de dollars que le dictateur libyen, peu de temps avant sa chute, a mis à l'abri en Afrique du Sud ? Une enquête au long cours sur la piste d'un trésor insaisissable, digne des meilleurs thrillers.

Mardi 20 avril

à 22.25

19/4 ▶ 18/7