

14

MAG

LES PROGRAMMES DU 31 AU 9 AVRIL 2021

# Les chemins du sacré

Dans un splendide documentaire, l'écrivain et sociologue Frédéric Lenoir part à travers le monde à la rencontre de ceux qui font l'expérience d'une quête spirituelle

**America First, le bilan**

La diplomatie selon Trump

**Liam Gallagher**

Une nouvelle oasis

arte



arte

UN ÉVÉNEMENT  
SOUTENU PAR ARTE

**43 ÈME**

**TOUT LE FESTIVAL  
EN LIGNE !**

DU 2 AU 11 AVRIL 2021

FESTIVAL INTERNATIONAL

CRÉTEIL / MAISON DES ARTS

FESTIVAL EN LIGNE : [filmsdefemmes.com](http://filmsdefemmes.com)

FILMS DE FEMMES

graphie Koutine Segouin

MACE

cgel

Région Île-de-France

VALLÉE DE MARNE

Seine-et-Marne

Seine de Seine

Medial

CINE+ CLUB

arte

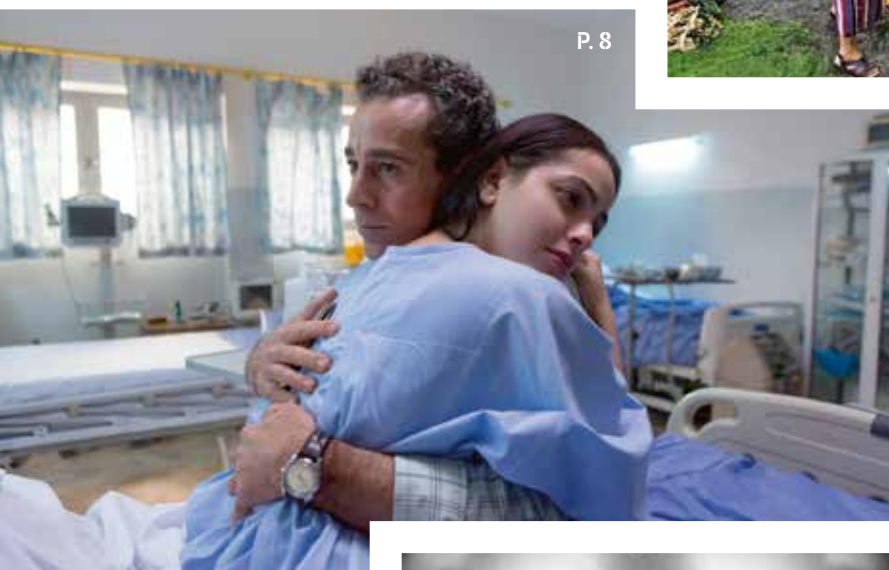
ina

LE SEPTIÈME OBSESSION

france-tv



P. 6



**P. 6** Les chemins du sacré  
Samedi 3 avril à 20.50

**P. 7** America First, le bilan  
Mardi 6 avril à 20.50

**P. 8** Baghdad Central  
Jeudi 8 avril à 20.55

**P. 9** Liam Gallagher:  
As it Was  
Le plus grand comeback  
de l'histoire du rock'n'roll  
Vendredi 9 avril à 22.35

**P. 16** Niagara  
Lundi 5 avril à 20.55

**artemagazine.fr**

Sur notre site, retrouvez  
l'intégralité de la programmation  
quatre semaines à l'avance,  
des bandes-annonces, des extraits,  
et visionnez les programmes  
en avant-première  
(réservé aux journalistes).

# en bref

IL EST SUR ARTE

## Claude Brasseur

Avec Jean-Loup Dabadie et Guy Bedos, disparus comme lui en 2020, il était le dernier survivant de la bande de copains réunis par Yves Robert pour *Un éléphant, ça trompe énormément* (1976) et *Nous irons tous au paradis* (1977). Des films cultes pour cet acteur populaire qui n'a pour autant jamais versé dans la facilité. Il avait beau être un



“fils de” (Pierre Brasseur), il a gagné ses galons à force de travail, choisissant ses rôles sans calcul, donnant souvent la primeur à l'affectif, à la fragilité. À l'arrivée, sa riche carrière compte plus de cent dix films, et entremêle Godard, Pinoteau (les deux *Boum*), Molinaro, Blier, Girod et bien d'autres, sans compter de nombreuses pièces de théâtre et des rôles emblématiques à la télévision (*Vidocq*). Bon vivant, baroudeur, sportif émérite, Claude Brasseur s'est construit à travers d'autres familles que celle du cinéma. Mû par le goût du collectif et de l'apprentissage, il se voyait avant tout comme un artisan.

Mercredi 7 avril  
à 20.55

Le souper  
Lire page 21

▶13/4

## La ligne rouge

En 2010, juste avant un été chaud et meurtrier, l'Arizona a adopté l'impitoyable loi anti-immigration S.B. 1070. Sept ans plus tard, l'arrivée de Donald Trump à la Maison-Blanche donne un tour de vis supplémentaire : militarisation, séparation des familles... Durant toutes ces années, la photojournaliste Marie Baronnet a arpenté la frontière entre les États-Unis et le Mexique. Elle s'est rapprochée des migrants et des passeurs, comme Magda, “coyote” repentie, qui travaille dorénavant dans une station de lavage automobile au Mexique, un job mal payé mais qui la laisse “en paix avec elle-même”. Elle interroge aussi les gardes-frontières qui traquent les clandestins à l'aide de caméras sophistiquées, les militants du Tea Party arc-boutés sur leur frontière et les activistes qui dénoncent les meurtres, les lois iniques et la criminalisation des migrants. Au fil des années, elle a accumulé un matériel remarquable qui lui a permis de composer un documentaire impressionnant et subtilement à charge sur ce point chaud de la planète.



Mardi 6 avril à 23.50

Amexica  
Le monde de la frontière  
Lire page 19

▶29/3

## À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 3 au 9 avril 2021



En avant-première

### La véritable histoire de d'Artagnan

Le flamboyant héros des *Trois mousquetaires* de Dumas a réellement existé. Cette enquête palpitante révèle un homme au destin extraordinaire, entre héroïsme et basses œuvres, dans l'ombre du Roi-Soleil et des grands événements du XVII<sup>e</sup> siècle.

3/4 ▶ 8/6

Exclu Web

### Généalogie d'un crime

Inspirée d'une histoire vraie, cette comédie énigmatique de Raoul Ruiz mêle le polar et la psychanalyse, la satire et l'étrange. Avec Catherine Deneuve, Michel Piccoli et Melvil Poupaud.

1/3 ▶ 31/8

En avant-première

### Gluten, l'ennemi public ?

Alors que les cas d'intolérance au gluten explosent, cette vaste enquête révèle les dommages causés par une économie mondialisée, et une réglementation laxiste sur le blé, notre aliment de base.

6/4 ▶ 12/5



Dernière chance

### Mae West

Une star sulfureuse

Dramaturge, star hollywoodienne, femme d'affaires et icône, Mae West a revendiqué un statut de *bad girl* en parodiant les codes du sex-symbol. Portrait d'une féministe pionnière à l'audace radicale.

▶ 5/4



Dernière chance

### La grande malbouffe

Que mangeons-nous en avalant un cordon bleu ? Ce documentaire met la main à la pâte pour déconstruire les pratiques de l'industrie agroalimentaire.

▶ 10/4

Exclu Web

### Maniac

Pensionnaire d'un hôpital psychiatrique, Espen s'invente des vies parallèles dont il est le héros, au grand désespoir de l'équipe soignante. Une série norvégienne aussi drôle que touchante.

▶ 14/11

## Un enfer parental pavé de bonnes intentions

Delphine Saltel attaque en douceur les fondements du mensonge collectif qui vend la parentalité comme un rêve, décortiquant ce qui se cache derrière l'idéal de la mère hyperinvestie. Des tranches de vie familiale hautes en décibels pimentent les éclairages de sociologues, psychologue et parents. Réalisé par Arnaud Forest, ce récit réconfortant explore les mécanismes du burn out parental et désamorce la pression grandissante qui incite les parents à se sentir responsables de l'échec de leurs enfants s'ils ne sont pas "au taquet sur tout". Dans le second volet (disponible le 24 mars), Delphine Saltel jettera un regard incisif sur le monde radieux de l'éducation positive.



### Vivons heureux en attendant la fin du monde

Comment la parentalité intensive nous bouffe la vie (1)

En ligne sur [arteradio.com](http://arteradio.com) et les plates-formes de podcast

## Feliz cumpleaños, Astor Piazzolla !

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla (1921-1992), ARTE célèbre le compositeur argentin lors d'un concert anniversaire, organisé le jeudi 11 mars à 20.00 à la Maison de la radio, et dirigé par son compatriote Leonardo García Alarcón, avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et le bandonéoniste Richard Galliano. Un hommage diffusé en direct sur France Musique et en live streaming sur ARTE Concert, complété par une riche programmation à l'antenne et sur ARTE Concert.

### Piazzola, Galliano/ García Alarcón

En live streaming le 11 mars à 20.00 sur [ARTE Concert](http://ARTE Concert) et en direct sur [France Musique](http://France Musique)

En partenariat avec



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur [arte.tv](http://arte.tv) sont indiquées après le générique.

# En quête spirituelle



Dans une odysée documentaire aux splendides images, le philosophe, sociologue et écrivain Frédéric Lenoir chemine à la rencontre de femmes et d'hommes, épris, comme lui, de spiritualité. Entretien.



Frédéric Lenoir

**Qu'est-ce qui vous a donné envie de réaliser ce film autour des différentes voies ouvrant au sacré ?**

**Frédéric Lenoir :** J'aimerais d'abord préciser ce que recouvre le mot "sacré". Selon Émile Durkheim, le fondateur de la sociologie, il concerne uniquement les religions. Sa définition distingue le sacré du profane tout en établissant que le premier possède une valeur supérieure. Or, pour moi, il relève d'une conception anthropologique plus profonde, définie au début du XX<sup>e</sup> siècle par le théologien allemand Rudolf Otto et le psychologue américain William James. Tous deux considèrent que le sacré s'inscrit dans l'expérience première vécue par l'être humain face à la beauté du monde et au mystère de l'existence. Cette émotion devant un phénomène qui le dépasse est qualifiée de sacrée car elle ouvre à une forme de spiritualité. La notion de transcendance propre à la religion n'est pas nécessairement présente. Cette définition anthropologique, qui revêt un caractère plus universel, me permettait d'évoquer une quête spirituelle s'inscrivant dans un cadre à la fois laïc et religieux.

**Des rencontres vous ont-elles particulièrement touché pendant votre tournage ?**

Celle en Éthiopie avec des pèlerins se rendant dans le mausolée de Cheikh Hussein, un saint soufi du XIII<sup>e</sup> siècle, qui représente l'espoir d'une vie meilleure, s'est révélée très émouvante. Ces femmes, ces hommes et ces enfants, peu habitués à voir des Occidentaux, étaient

d'une grande gentillesse, à l'image de notre témoin principale, Rabia. Une rencontre au Guatemala avec des femmes chamanes de culture maya, qui assurent des rituels pour la communauté, m'a aussi beaucoup marqué. J'ai assisté à une cérémonie au cours de laquelle le volcan, dont elles honorent les esprits, est entré en éruption avec une magnifique synchronicité. J'ai été touché par le discours profond de ces femmes, leur lien à la nature et la manière dont elles remercient en permanence la Terre-Mère.

**Quelle évolution constatez-vous dans le rapport de l'humain au sacré ?**

Aujourd'hui, on assiste au retour à la nature de citoyens déracinés qui ont perdu un lien vital avec elle. Ils tentent de le retrouver en empruntant différents chemins, comme le documentaire le montre avec l'apnéiste Guillaume Néry en communion avec la mer ou Ernst Zürcher, un ingénieur forestier suisse qui évoque la valeur spirituelle des arbres. Au fond, nous revenons à ce qu'il y a de plus archaïque dans l'histoire de l'humanité : le rapport à la nature et la recherche d'une spiritualité qui s'expérimente à travers elle.

Propos recueillis par Laure Naimski

Retrouvez aussi *Les chemins du sacré* sous la forme d'une série documentaire en cinq épisodes, disponibles sur [arte.tv](http://arte.tv) du 20 mars au 19 septembre.

Samedi 3 avril  
à 20.50

Documentaire  
**Les chemins  
du sacré**

Lire page 11

27/3 ◀ ▶ 2/6

La politique internationale de Donald Trump raconté de l'intérieur par ses proches conseillers et de hauts dirigeants, dont François Hollande : la nouvelle série documentaire de Norma Percy (*Les années Obama*) offre un portrait inédit de l'ex-président américain.



# Donald Trump, ce stratège

Pourquoi vous être lancée dans une série documentaire sur Trump, après tout ce qui a été dit sur lui ?

**Norma Percy :** Avec mon équipe, nous avons toujours souhaité que le téléspectateur se retrouve comme plongé au cœur du pouvoir lorsque les grandes décisions, celles qui vont changer l'ordre du monde, sont prises. Or, jusqu'alors, personne n'avait encore vraiment essayé de porter un regard global sur la façon dont Donald Trump a géré les crises internationales. Nous nous sommes donc concentrés sur son mandat à travers le prisme de la politique étrangère et avons pu dénicher des histoires jamais racontées, et montrant vraiment qui est Trump.

**Trump a souvent été présenté comme impulsif, ingérable... Mais ne faites-vous pas, à l'inverse, le portrait d'un homme qui a toujours eu un programme clair et s'est montré prêt à tout pour l'appliquer ?**

De nombreuses personnes pensent que Donald Trump n'avait aucune stratégie claire. En réalité, sur le front de la politique étrangère, il en avait une parfaitement identifiable : "America First", l'Amérique d'abord. En parallèle, ses conseillers ont vite découvert qu'il écoutait peu leurs recommandations et pouvait prendre des décisions clés en un claquement de doigts. Par exemple, lors des négociations avec la Corée du Nord, il a annoncé qu'il stopperait les exercices de l'armée

américaine en Corée du Sud, pourtant cruciaux pour la sécurité de la région. Stupéfait, John Bolton [son ancien conseiller d'État, NDLR] nous a confié : "Cela lui est venu d'un coup. C'était une erreur manifeste, une concession pour laquelle nous n'avons rien reçu en retour."

**N'est-ce pas l'ancien ambassadeur de France aux États-Unis, Gérard Araud, qui résume le mieux l'embarras des leaders européens : "Comment créer une relation avec cette étrange créature ?"**

Oui, c'est exactement le sentiment de ces dirigeants lors de leurs premières réunions avec lui. Mais très vite, ils ont établi de nouvelles règles, comme le résume Gérard Araud : "Ne soyez pas condescendants envers Trump, ne le prenez pas de haut, et ensuite, ne vous alliez pas contre lui." François Hollande, peut-être le plus malin des observateurs de l'ancien businessman, avait prévenu Emmanuel Macron : "N'attends rien de lui. Ne t'imagines pas capable de changer ses positions, de le transformer ou de le séduire." Ce dernier a ignoré son conseil. Il a passé une année à tenter de le convaincre de revenir sur ses décisions les plus surprenantes, comme la sortie de l'accord de Paris sur le climat ou le retrait de celui de Vienne sur le nucléaire iranien. En vain.

Propos recueillis par Raphaël Badache

Mardi 6 avril  
à 20.50

Série documentaire  
**America First,**  
le bilan (1-3)

Lire page 18

30/34 ▶ 4/6

Dans *Baghdad Central*, thriller nerveux dans l'Irak post-Saddam occupé par la coalition, l'acteur palestinien Waleed Zuaiter (*Homeland* et le film *Omar*, primé à Cannes, qu'il a aussi produit) crève l'écran en flic solitaire et père aimant. Entretien.



# Un flic dans le borbier irakien

Qu'est-ce qui vous a séduit dans la série *Baghdad Central* ?

**Waleed Zuaiter :** Quand le rôle de Khafaji m'a été proposé, j'ai d'abord pensé refuser. Je venais de perdre mon père et je n'avais aucune envie d'incarner encore un de ces archétypes arabes des productions occidentales. Encouragé par ma femme et mon agent, j'ai malgré tout passé l'audition et aussitôt été touché par l'écriture, riche et profonde, du projet : une beauté qui incite chacun à élever le niveau de sa performance, comme le héros dépasse la simple survie pour se transcender. Au travers de ces personnages irakiens, chacun devrait pouvoir se reconnaître. C'est une série sur l'appartenance, la peur et la perte de la famille, de la maison, du pays...

**Qui est Muhsin Kadr al-Khafaji, le policier que vous incarnez ?**

Inspecteur dans les services secrets sous le régime de Saddam, il a été

rétrogradé après l'invasion de l'Irak par les forces de la coalition. Hier policier contraint d'obéir pour survivre, il est hanté par son passé. C'est sans doute le personnage le plus complexe que j'ai eu à jouer. Lorsque la série s'en empare, Khafaji est au plus bas, mais il surmonte les épreuves par et pour l'amour de sa famille, sentiment qui va entrer en conflit avec l'attachement qu'il éprouve pour son pays. Ses qualités résonnent avec les valeurs dans lesquelles mes parents m'ont élevé : courage, intégrité, loyauté et confiance. Quand l'Autorité de la coalition cherche à le recruter, il accepte sans illusions afin que sa fille Mrouj, atteinte d'une maladie des reins, soit prise en charge dans la "zone verte", même si, paradoxalement, c'est elle qui prend soin de lui. Khafaji voit aussi dans cette collaboration un moyen de recueillir des informations sur la disparition de son aînée, en rupture avec lui. Rongé par

la douleur de la perte de sa femme et de son fils, il n'a pu jusque-là être assez présent pour ses filles.

**Quels souvenirs personnels gardez-vous de cette période ?**

Palestinienne, ma famille a connu la guerre et la pauvreté, avant de devoir injustement s'exiler. Né à Sacramento, j'ai grandi au Koweït, de 5 à 19 ans. Retourné aux États-Unis pour l'université, je suis revenu au Koweït pour les fiançailles de mon frère, à la veille de l'invasion du pays par Saddam Hussein en 1990. La frontière avec l'Arabie saoudite a alors été fermée et mes parents, ma grand-mère de 93 ans et moi avons dû passer par la Jordanie : un périple qui nous a pris trois jours. C'est à ce moment-là que j'ai perdu mon innocence et commencé, je crois, à devenir adulte.

Propos extraits du dossier de presse de Channel Four



# Liam Gallagher

## Lonesome rock star

Onze ans après l'explosion en plein vol d'Oasis, l'enfant terrible de Manchester tutoie à nouveau les sommets, entre influences éternelles et contradictions intimes. Récit d'un retour gagnant, en marge d'un documentaire électrisant.



Vendredi 9 avril  
à 22.35

### Liam Gallagher: As it Was

Le plus grand comeback  
de l'histoire du rock'n'roll

Lire page 25

2/4 ◀ ▶ 7/6

Pour tout fan d'Oasis, la date du 28 août 2009 est à marquer d'une pierre blanche (tombale). Têtes d'affiche de Rock en Seine, les frères Liam et Noel Gallagher y explosaient en plein vol suite à une énième empoignade, laissant les organisateurs désespérés annoncer à plus de 30 000 festivaliers chauffés à blanc l'annulation du concert et la fin du groupe le plus populaire de sa génération. Pour Liam, chanteur et rock star capable de tous les excès, remonter la pente s'annonçait plus ardu que pour son aîné, auteur-compositeur des plus grands titres d'Oasis. Tête brûlée, la star privée de public a mis du temps à revenir à la musique après le crash. Près de douze ans plus tard, pourtant, c'est le cadet qui culmine au sommet des charts avec ses deux albums solo (*As it Was* et *Why Me? Why Not*). Débarrassé de son grand frère, à quoi ressemble le nouveau Liam Gallagher ?

#### LE CADEAU DE NOEL

Moins de cordes, plus de guitares : l'influence majeure de Liam, déjà souveraine au temps d'Oasis, prend sa source à Liverpool. Les Beatles, référence absolue et quasi exclusive des frères Gallagher, ont vu leurs biens partagés lors de la rupture. À Noel, la veine romantique, avec cordes et

instrumentations complexes, à Liam, les guitares acérées, en droite ligne d'une palanquée de groupes britanniques ayant pris racine au pied de l'arbre Lennon, de The Verve à Blur (ex-ennemis jurés d'Oasis) en passant par Arctic Monkeys ou Franz Ferdinand. Un rock tranchant, à la sensibilité punk inspirée des Sex Pistols, qui va comme un gant (de cuir) au chanteur. Le divorce entre les deux styles est-il total pour autant ? Pas complètement, et le paradoxe résume la complexité de la relation fraternelle. Ils ne se supportent plus, ne se sont pas adressés la parole depuis plus de dix ans, mais l'oreille avertie reconnaîtra, dans certains titres de Liam, la "patte" de Noel, après plus de deux décennies passées à sillonner ensemble la planète rock. Dernière influence, et non des moindres : Debbie Gwyther, désormais compagne et manager du chanteur assagi. On ne saurait mieux expliquer que Paul, le troisième frère Gallagher, l'importance capitale de la jeune femme après l'échec de Beady Eye, le groupe créé par Liam dans la foulée d'Oasis et tombé aux oubliettes : "*Debbie a dû le convaincre de lever son cul, de prendre sa guitare et d'écrire des chansons.*"

François Pieretti

**5.00** **ARTÉ JOURNAL**  
BEST OF "ARTE JOURNAL"

**5.20** **R**  
**PASSE ME VOIR !**  
Calan, la cornemuse et la reine ; Fatema, une petite surfeuse du Bangladesh ; Chayenne, à fond dans les virages : Antonia ou l'amour des traditions  
Série documentaire

**7.10** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE Spécial Rwanda**  
Émission

**7.50** **M**  
**CUISINES DES TERROIRS L'Iran**  
Série documentaire

**8.20** **HD R**  
**L'ASIE EN FÊTE**  
Les célébrations du Galungan et du Kuningan à Bali  
Série documentaire

**9.45** **R**  
**CENDRILLON**  
Spectacle

**11.55** **HD M**  
**AMOUR, LE FLEUVE INTERDIT**  
Aux confins de l'Extrême-Orient ; Le dragon noir ; Les sources sacrées  
Série documentaire

**14.10** **M**  
**THAÏLANDE, UN FESTIVAL DE COULEURS**  
Bangkok ; Le nord ; Le sud  
Série documentaire

**16.25** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE Spécial Toulouse**  
Émission

**17.05** **R**  
**BONNES NOUVELLES DE LA PLANÈTE**  
L'eau  
Documentaire

**17.50**  
**LES TRIBULATIONS D'UN BERGER TRANSHUMANT**  
Documentaire

**18.35**  
**ARTE REPORTAGE Magazine**

**19.30** **M**  
**LE DESSOUS DES CARTES**  
Le Maroc des rois : quel avenir ?  
Magazine

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** **M**  
**28 MINUTES SAMEDI**  
Magazine

**20.50** **M**  
**LES CHEMINS DU SACRÉ**  
Documentaire

**22.20** **M**  
**LE MONDE SECRET DES CHATS**  
Documentaire

**23.15** **R**  
**SECRETS DE CHATS**  
Documentaire

**0.10** **M**  
**COURT-CIRCUIT Spécial impulsions**  
Magazine

**1.05** **M**  
**L'AMI DE VACANCES**  
Moyen métrage

**1.35** **HD R**  
**CE QUE RESSENTENT LES ANIMAUX**  
Documentaire

**2.25** **M**  
**TERRES SAUVAGES DU GRAND NORD**  
La fin de l'hiver ; Le retour de la lumière ; Tempêtes d'automne  
Série documentaire

## 16.25 Invitation au voyage Spécial Toulouse

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

### Ô son pays : la Toulouse de Nougaro

Natif de la ville rose, où il a grandi dans le quartier populaire des Minimes, Claude Nougaro lui a rendu hommage dans l'une de ses chansons les plus intimes, "Toulouse".

### À Toulouse, l'épopée de l'Aéropostale

Dans les rues toulousaines, riches bâtiments et anciens ateliers témoignent de l'aventure de l'Aéropostale. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, sous l'impulsion de l'entre-

preneur Pierre-Georges Latécoère, la cité devient un point d'ancrage pour tous ceux qui veulent conquérir le ciel.

### À Toulouse, des rimes riches

Au cœur de la ville, l'hôtel d'Assézat, joyau du XVI<sup>e</sup> siècle, abrite une collection où se croisent Degas, Monet, Signac, Gauguin, mais aussi des œuvres en rimes et alexandrins...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

27/3 ◀ ▶ 1/16

## 17.50 Les tribulations d'un berger transhumant



Portrait de l'un des derniers bergers d'Allemagne à pratiquer la transhumance. Vivant à une heure de Berlin, dans le Brandebourg, Knut Kucznik est l'un des derniers bergers d'Allemagne à pratiquer la transhumance. L'hiver, il se déplace à travers la campagne avec son troupeau et

ses chiens qu'il élève lui-même. L'été, ses bêtes investissent les prairies, contribuant à la préservation de la biodiversité. Tonte des moutons, planification des naissances, commerce de la laine : le calendrier du berger moderne est jalonné de rendez-vous incontournables qui exigent des capacités d'adaptation. Ce documentaire suit pendant un an le quotidien de cet homme qui lutte pour sauver ce mode d'élevage traditionnel.

Documentaire de Herbert Ostwald (Allemagne, 2021, 43mn)

## 19.30 Le dessous des cartes Le Maroc des rois : quel avenir ?



Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.






De son histoire coloniale à son organisation politique, le Maroc a cultivé sa singularité tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, le royaume met en avant sa stabilité dans une région où elle fait défaut, la perma-

nence de ses traditions, de ses bonnes relations avec l'Occident, mais aussi de sa dynastie régnante, qui a su se maintenir tout en concédant des ouvertures, de Hassan II à Mohammed VI. Pourtant, ce Maroc des rois ne fait pas l'unanimité. Démocratie, libertés, inégalités sociales, Sahara occidental : le voisin de l'Algérie a ses détracteurs. Saura-t-il s'adapter aux défis du XXI<sup>e</sup> siècle ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2021, 12mn)

▶ 25/2/2023

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Multidiffusion
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Rediffusion
-  Disponible en replay
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- VOD** Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay

20.50

## L'aventure humaine Les chemins du sacré

Dans des lieux emblématiques aux quatre coins du monde, Frédéric Lenoir, philosophe, sociologue et écrivain passionné de spiritualité, part à la rencontre de ceux qui font l'expérience d'une quête spirituelle.

La beauté du monde suscite chez l'être humain une telle émotion qu'elle est sans doute à l'origine du sens du sacré. Ce sentiment universel, mêlé de crainte et d'émerveillement, que chacun éprouve devant la puissance de la nature et le mystère de la vie, a inspiré quêtes spirituelles et religieuses, qui ont évolué au fil des siècles sous l'influence des cultures et des modes de vie. À l'origine, le sacré se retrouve dans l'art pariétal dont certaines des traces les plus anciennes se situent sur les terres australiennes des Aborigènes qui, aujourd'hui encore, honorent la nature et entendent communiquer avec ses esprits invisibles. Le *cleverman* (chaman) Lance Sullivan recueille par exemple son propre sang et s'en sert comme une peinture pour suivre les contours laissés par ses ancêtres sur les parois rocheuses. Un geste indispensable pour conserver la connexion avec leurs esprits, dont il sent la présence dans chaque élément du paysage. Ce lien vital avec la nature s'exprime également dans la région de Tohoku, au nord-est de Tokyo, à travers le culte des montagnes. Trois monts sacrés représentent la naissance, la mort et la renaissance, comme l'explique le maître Hoshino, qui utilise la marche comme rituel d'initiation.

### VOYAGE INTÉRIEUR

Au cœur de sublimes paysages, le philosophe, sociologue et écrivain Frédéric Lenoir nous invite à emprunter les chemins pluriels d'une quête universelle du sacré, aussi bien religieuse que profane. Des abysses de l'océan aux temples zen japonais, en passant par les volcans du Guatemala, les rives du Gange ou les forêts d'Europe, des femmes et



© CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS - LES PROTAGONISTES PRODUCTIONS

des hommes lui ouvrent la porte de leur voyage intérieur. Chacun dévoile une expérience de la spiritualité : la communion avec la nature et ses esprits, le cheminement vers la sagesse avec la pratique du yoga et de la méditation ou la recherche constante de la beauté. Un lumineux pèlerinage, qui mêle les voix de témoins anonymes et de personnalités comme le moine bouddhiste Matthieu Ricard ou l'astrophysicien Hubert Reeves.

**Lire page 6**

Documentaire de Frédéric Lenoir et Bruno Victor-Pujebet (France, 2021, 1h30mn) - Auteurs : Claire Barrau, Bruno Victor-Pujebet et Frédéric Lenoir, sur une idée originale de Claire Barrau et Frédéric Lenoir - Réalisation : Bruno Victor-Pujebet, Frédéric Lenoir et Timothée Janssen  
Coproduction : ARTE France, Camera Lucida,  
Les Protagonistes

27/3 < 2/6

Retrouvez aussi *Les chemins du sacré* sous la forme d'une série documentaire en cinq épisodes, disponibles sur [arte.tv](http://arte.tv) du 20 mars au 19 septembre.

En partenariat avec **LA CROIX L'HEBDO**

samedi 3 avril

22.20 Sciences

## Le monde secret des chats



**Tour d'horizon des dernières recherches sur la psychologie des chats, à la complexité émotionnelle insoupçonnée.**

Le chat est l'animal domestique chouchou des Européens. En France comme en Allemagne, ils seraient quelque 14 millions à partager notre quotidien. Mais si l'on croit tout savoir sur ces petits félins, la science a encore beaucoup à nous apprendre sur leurs états intérieurs. Les chats éprouvent-ils de la jalousie et peuvent-ils souffrir de dépression ? Sont-ils vraiment aussi indépendants qu'on le prétend ? Comment

mieux comprendre leurs affects afin de répondre efficacement à leurs besoins ? Grâce aux éclairages d'éthologues, psychologues et comportementalistes spécialisés, nos compagnons révèlent une complexité émotionnelle insoupçonnée, à rebours de certaines idées reçues sur leur tempérament.

Documentaire de Jennifer Gunia  
(Allemagne, 2021, 53mn) - Coproduction :  
MDR/ARTE, Spiegel TV

27/3 ◀ ▶ 1/7

23.15 Sciences

## Secrets de chats



**Une fois sortis de chez leurs maîtres, les chats mènent une double vie. À Weimar, une enquête perce le mystère de leur comportement en liberté.**

Le chat est l'animal domestique préféré des Européens. Pourtant, personne ne sait comment se comportent nos chers félinidés une fois qu'ils ont passé la porte de leur foyer. Au cours de leurs escapades, ils vivent des aventures dont leurs

maîtres n'ont pas idée. Une éthologue se rend à Weimar - capitale allemande des chats, avec 10 000 quadrupèdes pour 65 000 habitants ! - afin d'étudier leur vie secrète. Armée d'une technologie de pointe (colliers GPS et caméras spéciales), cette dernière suit à la trace un large échantillon d'animaux au cours de leurs pérégrinations, de jour comme de nuit. Elle peut ainsi cartographier et décrypter leurs parcours, leurs lieux de prédilection, leurs conquêtes de territoires, leurs petites habitudes et les dangers qu'ils courent.

Documentaire de Martina Treusch (Allemagne, 2016, 52mn) - (R. du 27/5/2017)

0.10

## Court-circuit Spécial impulsions



**Défricheur de talents et de tendances, Court-circuit explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.**

**Novembre**

Julien, 30 ans, s'égare dans les souvenirs de son enfance perdue, de baisers lointains, de discussions sans réponse...

**Prix ARTE et Prix de l'université de Namur, Festival international du film francophone de Namur 2020**

**Suivi d'un décryptage du film par sa réalisatrice.**

Court métrage de Camille de Leu  
(Belgique, 2020, 20mn)

**Le taxi de Sun City**

Victime de phobies d'impulsion et de visions obsédantes, Charles est hanté par la crainte de commettre des actes criminels envers son entourage...

**Suivi d'un décryptage du film par Claire Favan, auteure de romans policiers.**

Court métrage d'animation  
de Thomas Trichet (France, 2019, 17mn)

**Carte postale**

Les premières images du *Réveil des insectes*, un film de François Leroy et Stéphanie Lansaquet bientôt diffusé dans *Court-circuit*.

**Zoom**

Antoine du Jeu présente son moyen métrage *L'ami de vacances*, diffusé juste après l'émission.

Magazine du court métrage  
(France, 2021, 52mn)

**Retrouvez courts métrages et reportages autour du court sur [arte.tv/court-circuit](http://arte.tv/court-circuit).**

**5.00** M  
L'AMOUR À L'ŒUVRE  
Georgia O'Keeffe  
et Alfred Stieglitz  
Série documentaire

**5.30** R  
BONS BAISERS DE LA  
PLANÈTE SCHTROUMP  
Documentaire

**6.25** R  
LA FEMME EST L'AVENIR  
DE L'ART  
Documentaire

**7.20** R  
ARTE JOURNAL, LE MAG

**7.35** M  
KARAMBOLAGE  
Magazine

**7.45** R  
LA BELLE AU BOIS  
DORMANT  
Ballet

**10.05** M  
GRACE FACE  
À SON DESTIN  
Documentaire

**11.05** R  
DRAGONS !  
Le crépuscule des dieux  
Série documentaire

**11.35** R  
TWIST  
Magazine

**12.15** M  
JARDINS D'ICI  
ET D'AILLEURS  
Attardez-vous  
Série documentaire

**12.40** R  
CUISINES DES TERROIRS  
La Slovénie  
Série documentaire

**13.10** R  
GEO REPORTAGE  
Grèce, les petites sœurs  
de la terre  
Reportage

**13.55** R  
LE BAGARREUR  
DU KENTUCKY  
Film (VF)

**15.35** M  
HÉROS DE LÉGENDE  
Ulysse, roi d'Ithaque  
Série documentaire

**16.25** M  
L'ÉNIGME DU CHEVAL  
DE TROIE  
Documentaire

**17.20** R  
LES GRANDS DUELS  
DE L'ART  
Le Caravage vs Baglione  
Série documentaire

**18.15** R  
CONCERT DE PÂQUES  
DE L'ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE BERLIN  
Kirill Petrenko dirige les  
Berliner Philharmoniker  
Concert

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.10** R  
VOX POP  
Santé mentale :  
la grande oubliée  
de la crise ?  
Magazine

**20.40** R  
KARAMBOLAGE  
Magazine

**20.51** R  
TU MOURRAS  
MOINS BÊTE  
Perdre son gras,  
pas une mince affaire !  
Série d'animation

**20.55** R  
LA FEMME AU TABLEAU  
Film

**22.40** R  
THE BEST OFFER  
Film

**0.45** R  
SOIRÉE MOZART  
& BEETHOVEN  
AU THÉÂTRE  
DE L'ARCHEVÊCHÉ  
Aix-en-Provence 2020  
Concert

**1.50** M  
GARES D'EUROPE,  
LES TEMPLES  
DU VOYAGE  
Milan ; Londres ; Anvers  
Série documentaire

## 12.40 Cuisines des terroirs La Slovénie

À la découverte du sarrasin et de ses utilisations dans la gastronomie traditionnelle slovène.

Au nord-est de la Slovénie se trouve la région du Prekmurje, le grenier à sarrasin du pays. Originnaire d'Asie centrale, cette céréale est arrivée en Europe au XIV<sup>e</sup> siècle par le biais des invasions mongoles, avant de devenir un élément de base de la gastronomie de l'est du continent. Daniela Gjergjek cultive avec son mari Bostjan le sarrasin dans la ferme de ses parents. Pour le petit déjeuner, elle prépare le *schmorn*, une crêpe de sarrasin épaisse, dégustée avec de la confiture de griotte maison. Puis Bostjan s'occupe du déjeuner : au



menu, un *goulasch* épicé constitué de trois viandes différentes, parfumé au cumin et à la marjolaine. Daniela prépare ensuite un *prekmurska gibanica*, gâteau aux pommes et aux noix composé de huit couches de pâte.

Série documentaire (Allemagne, 2020, 26mn)  
Réalisation : Mirjana Momirovic

3/4 2/7

## 17.20 Les grands duels de l'art Le Caravage vs Baglione



La série qui retrace les combats d'artistes célèbres de l'histoire de la peinture.

Rome, 1603. Michelangelo Merisi, dit Le Caravage, et Giovanni Baglione s'affrontent en justice, après s'être défiés sur la toile et par écrit : à un tableau provocateur de

Baglione, le Caravage a en effet riposté par un poème obscène. Pour relater cet épisode, caractéristique de l'atmosphère d'émulation querelleuse qui imprégnait la Rome de l'époque baroque, des historiens exhument les archives du procès et tentent de réhabiliter Baglione, demeuré dans l'ombre de son illustre adversaire.

Série documentaire (Allemagne, 2017, 52mn)  
Réalisation : Andreas Gräfenstein  
(R. du 19/11/2017)

## 18.15 Maestro Concert de Pâques de l'Orchestre philharmonique de Berlin Kirill Petrenko dirige les Berliner Philharmoniker



Dirigé par Kirill Petrenko, l'Orchestre philharmonique de Berlin interprète le *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski et la *Symphonie n°2 de Rachmaninov*.

Le maestro russe Kirill Petrenko, qui a pris en 2019 la tête de l'Orchestre philharmonique de Berlin, dirige la prestigieuse forma-

tion pour le concert de Pâques donné cette année dans la salle de la Philharmonie de Berlin. Au programme de ce concert placé sous le signe de la Russie, la *Symphonie n° 2* de Rachmaninov ainsi que l'ouverture fantaisie de *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski, l'un des grands chefs-d'œuvre de jeunesse du compositeur.

Concert (Allemagne, 2021, 1h20mn)  
Réalisation : Michael Beyer

3/5

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion  
R Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



20.10

## Vox pop

**Santé mentale : la grande oubliée de la crise ?**

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe. Anxiété chronique, dépression, addiction : en Europe, en 2018, 84 millions de personnes souffraient déjà de troubles mentaux. Comment éviter que la pandémie de Covid-19 n'engendre une épidémie de maladies psychiques ? Et comment prendre en charge cette nouvelle vague de patients quand 93 % des services de psychiatrie dans le monde ont été perturbés pendant la crise ?

*Vox pop* a mené l'enquête en Italie, où la moitié du personnel soignant présente un état de stress post-traumatique. Nora Hamadi s'entretient avec Livia De Picker, psychiatre à l'hôpital universitaire de Duffel en Belgique, et Martin Knapp, économiste de la santé et professeur en politiques de santé à la London School of Economics. Les correspondants présentent la situation en Espagne, où la jeunesse est psychologiquement très affectée par le Covid-19, et au Danemark où, au contraire, des efforts sont entrepris pour mieux prendre en charge la santé mentale des patients.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2021, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

28/3 ◀ ▶ 11/6

20.55 Cinéma

## La femme au tableau

**Le combat d'une femme juive exilée aux États-Unis pour obtenir de l'Autriche la restitution d'œuvres de Klimt, dont *La dame en or*, volées par les nazis à sa famille. Inspirée de faits réels et incarnée par Helen Mirren, une quête retracée avec élégance.**



À la mort de sa sœur aînée, Maria Altmann, une septuagénaire juive d'origine autrichienne, est rattrapée par le passé de sa famille. Aidée par un jeune et brillant avocat, Randy Schoenberg, petit-fils du compositeur, elle entreprend alors de livrer un combat long-temps différé pour récupérer les œuvres d'art volées à sa famille par les nazis, dont cinq de Klimt. Parmi celles-ci, le *Portrait d'Adèle Bloch-Bauer*, surnommé *La dame en or* et exposé au prestigieux musée du Belvédère, dont la femme éblouissante qu'il représente n'est autre que sa tante.

### L'ART ET LA JUSTICE

Dans la longue épopée, toujours en cours, de la restitution des œuvres spoliées aux juifs par les nazis, l'extraordinaire histoire de Maria Altmann, dont s'inspire le film, fait figure de symbole. Non seulement le tableau qu'elle cherche à récupérer s'est imposé après-guerre comme la "Joconde autrichienne", mais son sujet, Adèle Bloch-Bauer, la tante bien-aimée de Maria, infuse d'une puissante charge émotionnelle le combat, a priori perdu d'avance, de cette femme vive et fière. Alternant flash-back et batailles juridiques acharnées dans l'Amérique de la fin du

XX<sup>e</sup> siècle, le film balance avec grâce entre passé et présent, au fil des états d'âme et des réminiscences de Maria, à laquelle Helen Mirren apporte toute sa raideur têtue et son ironie blessée. Son pétillant duo avec le jeune avocat (Ryan Reynolds) amorce aussi la transmission d'une mémoire enfouie, Eric Randol Schoenberg (le véritable avocat) renouant lors de la retentissante affaire avec ses origines et s'étant spécialisé depuis dans la restitution d'œuvres d'art à leurs légitimes propriétaires.

(*Woman in Gold*) Film de Simon Curtis (Royaume-Uni, 2015, 1h41mn, VF/VOSTF) - Scénario : Alexi Kaye Campell  
Avec : Helen Mirren (Maria Altmann), Ryan Reynolds (Randy Schoenberg), Daniel Brühl (Hubertus Czernin), Katie Holmes (Pam Schoenberg), Tatiana Maslany (la jeune Maria Altmann), Max Irons (Fritz Altmann) - Production : Origin Pictures



## 22.40 Cinéma

# The Best Offer

Une sommité du monde de l'art s'éprend d'une jeune femme qui se dérobe à son regard. Par Giuseppe Tornatore (*Cinema Paradiso*), un thriller romantique servi par l'élégante vulnérabilité de Geoffrey Rush.

Virgil Oldman, un commissaire-priseur réputé, est sollicité par une jeune femme pour estimer les œuvres d'art entassées dans l'immense villa défraîchie de ses défunts parents. Au fil de ses visites, Oldman découvre de mystérieux engrenages qui pourraient être les pièces détachées d'un automate de Jacques de Vaucanson. Après plusieurs rendez-vous manqués, il apprend également que sa cliente, Claire, vit recluse dans sa chambre depuis douze ans. Aussi fasciné qu'effrayé par les femmes, dont il collectionne les portraits, l'éternel célibataire tombe peu à peu amoureux de celle qui lui parle à travers une cloison. Tandis que Robert, un petit génie de la mécanique, recompose patiemment l'automate en lui prodiguant des conseils sentimentaux, Oldman amène Claire à sortir de sa claustration...

### L'ART DE LA MANIPULATION

Après le cinéma (*Cinema Paradiso*) et la musique (*La légende du pianiste sur l'océan*), l'Italien Giuseppe Tornatore s'immerge dans le milieu feutré de l'art, avec ses ventes aux enchères, ses collections privées, ses expertises savantes. Interprété par l'impeccable Geoffrey Rush, le héros misanthrope, qui se protège de tout contact par le port systématique de gants,

trouve en Claire l'alter ego qu'il n'espérait plus. Mais si, dans son domaine, le commissaire-priseur sait distinguer l'authentique de la contrefaçon, en sera-t-il de même en amour ? Avec des seconds rôles convaincants (Sylvie Hoeks, Jim Sturgess, mais aussi Donald Sutherland, en vieil ami complice d'habiles escroqueries) et le génie musical d'Ennio Morricone, le réalisateur déploie un drame envoûtant, à la mise en scène raffinée, où la romance laisse brutalement place à un thriller diabolique.

**Meilleurs film, réalisateur, musique (Ennio Morricone), costumes et décors, David di Donatello Awards 2013**  
**Meilleure musique, Prix du cinéma européen 2013**

*(The migliore offerta)* Film de Giuseppe Tornatore (Italie, 2013, 2h02mn, VF/VOSTF) - Scénario : Giuseppe Tornatore - Avec : Geoffrey Rush (Virgil Oldman), Jim Sturgess (Robert), Sylvia Hoeks (Claire Ibbetson), Donald Sutherland (Billy), Philip Jackson (Fred)  
 Production : Paco Cinematografica



## 0.45

# Soirée Mozart & Beethoven au Théâtre de l'Archevêché Aix-en-Provence 2020

Pour ce concert d'exception, le Balthasar Neumann Ensemble célèbre deux génies de la musique classique.

Si, crise sanitaire oblige, le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence a dû annuler les représentations publiques de son édition 2020, Pierre Audi, son directeur, a néanmoins tenu à proposer un concert d'exception dans l'écrin emblématique du Théâtre de l'Archevêché. Accompagnés par la soprano Véronique Gens et le ténor Stanislas de Barbeyrac, les musiciens du Balthasar Neumann Ensemble, dirigés par le chef d'orchestre allemand Thomas Hengelbrock, y célèbrent deux génies de la musique classique avec des extraits de la *Symphonie n°5 en ut mineur* (opus 67 et opus 65) de Beethoven et des opéras *Don Giovanni* et *Così fan tutte* de Mozart.

Concert (France, 2020, 1h06mn) - Direction musicale : Thomas Hengelbrock - Avec : Véronique Gens (soprano), Stanislas de Barbeyrac (ténor), les musiciens du Balthasar Neumann Ensemble - Réalisation : Julien Condemine - Production : Festival d'Aix-en-Provence, La Compagnie des Indes, Radio France, en association avec ARTE France

28/3 ▶ 25/9

**5.00 M**  
UN DERNIER TANGO  
Documentaire

**7.00**   
ARTE JOURNAL JUNIOR

**7.10 HD M**  
GEO REPORTAGE  
Buenos Aires, tango  
pour tous !  
Reportage

**7.50 HD M**  
AMOUR, LE FLEUVE  
INTERDIT  
Aux confins  
de l'Extrême-Orient  
Série documentaire

**8.35**   
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**9.25 M**  
LE MONDE SECRET  
DES CHATS  
Documentaire

**10.20 M**  
SECRETS DE CHATS  
Documentaire

**11.10 HD M**  
CE QUE RESSSENTENT  
LES ANIMAUX  
Documentaire

**12.20**   
JARDINS D'ICI  
ET D'AILLEURS  
Jardins vénitiens  
Série documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00**   
ARTE REGARDS  
La mort des petits  
commerces  
Reportage

**13.35** **M VF/VOSTF**  
LA FLÈCHE BRISÉE  
Film

**15.05**   
LES PREMIERS PEUPLES  
DES AMÉRIQUES  
L'histoire de Naia  
Documentaire

**16.30**   
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.15** **R**  
XENIUS  
Le goût, anatomie  
d'un sens  
Magazine

**17.45** **R**  
À LA RENCONTRE  
DES PEUPLES DES MERS  
Panamá : les Kunas –  
Un archipel en héritage  
Série documentaire

**18.10**  
LES PARCS NATURELS  
PORTUGAIS  
Peneda-Gerês ; La Serra  
da Estrela  
Série documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05**   
28 MINUTES  
Magazine

**20.48 HD** **R**  
TU MOURRAS  
MOINS BÊTE  
Les animaux s'aiment  
comme des bêtes  
Série d'animation

**20.55** **VF/VOSTF**  
NIAGARA  
Film

**22.20 VF/VOSTF**  
TONY ROME  
EST DANGEREUX  
Film (VF)

**0.10**   
L'OCCIDENT IMPIE  
Documentaire

**1.20** **M**  
ANTARCTICA, SUR LES  
TRACES DE L'EMPEREUR  
Documentaire

**2.50** **M**  
LA GRANDE HISTOIRE  
DU SKI  
Documentaire

**3.45 M**  
ARTE REGARDS  
Le virtuel pour améliorer  
nos compétences  
Reportage

## 20.55 Cinéma Niagara

Dans le décor spectaculaire des célèbres chutes, l'épouse d'un couple en bout de course se sert de son amant pour se débarrasser de son mari. Dirigée par Henry Hathaway, Marilyn Monroe dans l'un de ses plus grands rôles.



En lune de miel, Polly et Ray Cutler se réjouissent par avance de la vue sur les chutes de Niagara offerte par le bungalow qu'ils ont loué. Mais les jeunes mariés déchantent en découvrant à leur arrivée que les locataires précédents n'ont pas quitté les lieux. Convoquée par le gérant du motel, Rose Loomis, la femme du couple, leur explique que George, son époux, sort d'une clinique psychiatrique militaire et qu'après une crise il a besoin de se reposer. Compréhensifs, les Cutler acceptent la solution de repli qui leur est proposée, mais peu après, lors d'une excursion avec Ray près des chutes, Polly surprend Rose embrasant un inconnu. À leur retour au motel, ils apprennent que cette dernière, désespérée, a signalé la disparition de George...

### TOURMENTS

C'est "le" film avec lequel Marilyn Monroe a acquis son statut de star planétaire, la campagne publicitaire assurant à la sortie que "les courbes de l'actrice et les chutes pouvaient être considérées comme

les huitième et neuvième merveilles du monde", avec une "vue dans les deux cas à couper le souffle". Film noir, au suspense tendu autour de la duplicité d'une femme infidèle et des tourments de la jalousie qui s'emparent de son époux – un vétéran de la guerre de Corée souffrant de stress post-traumatique –, *Niagara* est aussi entré dans la légende par la manière dont Henry Hathaway (*Cent dollars pour un shérif*) saisit, dans d'éclatantes couleurs, la violence de flots indomptables, dont les puissants courants entraînent le mari éconduit vers l'abîme.

Film de Henry Hathaway (États-Unis, 1953, 1h25mn, VF/VOSTF) - Scénario : Charles Brackett, Walter Reisch et Richard L. Breen  
Avec : Marilyn Monroe (Rose Loomis), Joseph Cotten (George Loomis), Jean Peters (Polly Cutler), Max Showalter (Ray Cutler), Denis O'Dea (l'inspecteur Starkey), Richard Allan (Ted Patrick), Don Wilson (Mr. Kettering)  
Production : Twentieth Century Fox

### Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants **M** Multidiffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants **R** Rediffusion
- Disponible en replay **VF/VOSTF** **VOSTF**
- Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

### Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.20 Cinéma

# Tony Rome est dangereux

Un millionnaire charge le détective privé Tony Rome d'enquêter sur sa fille. Sous le soleil de Floride, un polar avec un Frank Sinatra au charme désinvolte.

Ancien flic reconverti en détective privé, Tony Rome vit sur un yacht à Miami, naviguant entre ses deux passions : l'alcôol fort et le jeu. Un matin, Ralph Turpin, son ancien associé, l'appelle à l'aide. Diana Pines, la fille du magnat de la construction Rudy Kosterman, vient d'être découverte ivre morte dans la chambre d'un hôtel borgne. Pour éviter les foudres de son millionnaire de père, il demande à Rome de la ramener chez elle sans révéler le lieu où elle cuvait. À son réveil, la jeune femme réalise que la broche en diamants qu'elle portait la veille a disparu. Soucieux de comprendre l'origine des tourments de sa fille, Kosterman charge Tony d'enquêter...

## CLICHÉS AMUSÉS

Première des trois adaptations à l'écran des enquêtes du privé Tony Rome, publiées sous le pseudonyme d'Anthony Rome par Marvin H. Albert – deux autres, *La femme en ciment* et *Le détective*, suivent la même année, toujours réalisées par Gordon Douglas et avec Sinatra –, ce film policier balade son enquêteur, au charme désinvolte mais aux méthodes efficaces, des villas luxueuses aux bas-fonds de Miami. L'intrigue, tortueuse, s'amuse des clichés du genre, mixant castagne, gros plans sur les attributs féminins et dialogues teintés d'ironie ("Les flics arriveront à faire cracher Tony le jour où les États-Unis auront un président noir..."). Accompagné par Jill St. John (future James Bond



girl) et la mythique Geena Rowlands, Frank Sinatra se révèle impérial dans l'art d'esquiver les uppercuts, de flairer les entourloupes ou de se tirer avec maestria des situations les plus périlleuses.

(*Tony Rome*) Film de Gordon Douglas (États-Unis, 1967, 1h45mn, VF/VOSTF) - Scénario : Richard L. Breen, d'après le roman *Miami Mayhem* de Marvin H. Albert Avec : Frank Sinatra (Tony Rome), Jill St. John (Ann Archer), Geena Rowlands (Rita Kosterman), Robert J. Wilke (Ralph Turpin), Sue Lyon (Diana Pines), Richard Conte (l'inspecteur Dave Santini), Simon Oakland (Rudy Kosterman) Production : Twentieth Century Fox



## 0.10 La lucarne L'Occident impie

Une réflexion sur l'Europe, laquelle s'interroge, à la première personne, sur son identité plurielle en revisitant sa culture et les crises qui l'ont traversée.

Que représente l'Europe aujourd'hui, tout à la fois nourrie et encombrée par son histoire "cousue d'or et de sang" ? Dans cette réflexion en forme d'autoportrait sans complaisance, où elle est incarnée par une femme, l'Europe s'interroge sur ce qu'elle est devenue, "bonne et mauvaise", vieille, angoissée et cherchant malgré tout foi en l'avenir. Dans sa détresse, identitaire, culturelle et sociale, l'Europe gémit et se tourne vers Dieu, avec l'espoir qu'Il la réconcilie avec elle-même. Au cours de ce voyage initiatique, traversée de peurs irraisonnées – à commencer par celle des migrants qui frappent à ses portes ou encore celle de la perte de sa prospérité et de sa gloire passées –, elle se heurte à des contradictions, avant d'apprivoiser peu à peu la diversité qui la compose et les fragilités qui l'ébranlent.

Bouleversement ou effondrement ? En associant images métaphoriques et textes subjectifs en voix off, cet essai cinématographique du réalisateur suisse Felix Tissi sonde l'âme et l'état actuel de l'ancien Continent pour approcher son essence. Et si la mutation à l'œuvre amorçait, suggère-t-il en substance, un nouvel éveil spirituel ?

Documentaire de Felix Tissi (Suisse/France, 2018, 1h09mn) - Coproduction : ARTE GEIE-La lucarne, Fahrer & Balzli

29/3 ◀ ▶ 3/6

**5.00 M**  
**XAVIER DE MAISTRE  
 ET LA HARPE**  
 Concert

**6.05 M**  
**XENIUS**  
 Le goût, anatomie  
 d'un sens  
 Magazine

**6.30 M**  
**JARDINS D'ICI  
 ET D'AILLEURS**  
 Lotusland  
 Série documentaire

**7.00 M**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.05 M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Port de Hambourg,  
 un bateau-église insolite  
 Reportage

**7.50 HD M**  
**AMOUR, LE FLEUVE  
 INTERDIT**  
 Le dragon noir  
 Série documentaire

**8.35 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25 M**  
**LE RIO PARANÁ,  
 L'AUTRE GRAND FLEUVE  
 D'AMÉRIQUE DU SUD**  
 À travers le Brésil depuis  
 la source ; Vers le  
 Paraguay et l'Argentine ;  
 Vers l'océan Atlantique  
 Série documentaire

**12.05 M**  
**PAS SI BÊTES !**  
 Les chèvres savantes  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Les mille et une vies  
 de nos vêtements  
 Reportage

**13.35 M** **VF/VOSTF**  
**LA FEMME AU TABLEAU**  
 Film

**15.35 M**  
**TAKAYA, LE LOUP  
 SOLITAIRE**  
 Documentaire

**16.30 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.15 M**  
**XENIUS**  
 Téléphérique urbain,  
 le transport de demain ?  
 Magazine

**17.45 M**  
**À LA RENCONTRE  
 DES PEUPLES DES MERS**  
 Madagascar : les Vezos  
 - La grande migration  
 Série documentaire

**18.15**  
**LES PARCS NATURELS  
 PORTUGAIS**  
 Sud-Ouest Alentejano  
 et Costa Vicentina ;  
 Madère  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50 M**  
**AMERICA FIRST,  
 LE BILAN (1-3)**  
 L'Europe doit payer ;  
 L'ennemi au Moyen-  
 Orient ; La Chine  
 ne gagnera pas  
 Série documentaire

**23.50 M**  
**AMERICA**  
 Le monde de la frontière  
 Documentaire

**1.25 M**  
**LE DESSOUS  
 DES CARTES**  
 Le Maroc des rois :  
 quel avenir ?  
 Magazine

**1.40 HD M**  
**JAN HUS - REBELLE  
 JUSQU'AU BŪCHER (1)**  
 Téléfilm (VF)

**3.45 M**  
**JARDINS D'ICI  
 ET D'AILLEURS**  
 Bagatelle  
 Série documentaire

**4.10 M**  
**ARTE REGARDS**  
 La mort des petits  
 commerces  
 Reportage



## 20.50 America First, le bilan (1-3)

**Au fil du récit d'acteurs clés, une immersion dans les coulisses diplomatiques de l'ère Trump, entre stupeur et tremblements. Norma Percy signe une investigation édifiante sur l'histoire en marche.**

### 1. L'Europe doit payer

"America First." Dès son arrivée à la Maison-Blanche en 2017, Donald Trump martèle son credo sur la scène internationale. Par la brutalité de ses postures et décisions, il choque ses interlocuteurs, dont les Européens, alliés historiques des États-Unis. Le président bafoue toutes les règles diplomatiques lors des sommets. Retrait de l'accord de Paris sur le climat, mise en danger de l'Otan. Brisant le statu quo, le président américain se rapproche de Vladimir Poutine, proximité qui inquiète les dirigeants du G7. Et si, lors du défilé du 14 Juillet, Emmanuel Macron, qui l'a invité, déploie les grands moyens pour lui plaire, François Hollande le prévient: "N'attends rien de Donald Trump, ne pense pas qu'il sera possible de le contourner ou de le séduire."

### 2. L'ennemi au Moyen-Orient

Au Moyen-Orient, Donald Trump, plus businessman que chef d'État, rebat aussi les cartes sans concertation. Il entraîne l'Amérique au seuil d'une guerre avec l'Iran. Dénonçant l'accord sur le nucléaire iranien, le président américain désigne, devant l'Assemblée générale des Nations unies, Téhéran comme le danger et l'ennemi commun d'Israël et des pays arabes, puis commandite, en janvier 2020, l'assassinat du général Soleimani. En octobre 2019, après un échange avec le président turc Erdogan, il annonce brusquement le retrait des troupes américaines en Syrie, trahissant ses alliés kurdes au risque d'un génocide. Soutien indéfectible de son ami "Bibi" Netanyahu et indifférent au sort des Palestiniens, Donald Trump

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



déménage l'ambassade des États-Unis de Tel-Aviv à Jérusalem, reconnaissant de fait la ville trois fois sainte capitale de l'Israël.

### 3. La Chine ne gagnera pas

En se tournant vers l'Asie, Donald Trump, qui applique ses méthodes de magnat de l'immobilier à la diplomatie, adopte encore un style peu orthodoxe. Après avoir flatté Xi Jinping – qu'il envie, selon son ex-conseiller à la sécurité nationale John Bolton, pour son mandat illimité, et qu'il approuve même un jour pour les camps d'internement du Xinjiang –, le président américain se lance avec la Chine dans la plus grande guerre commerciale de l'histoire économique pour la suprématie mondiale, imposant à Pékin des droits de douane punitifs. Quant à la Corée du Nord, après les menaces de guerre nucléaire, le président américain noue une drôle d'amitié avec Kim Jong-un, l'un des dictateurs les plus honnis de la planète, auquel il propose même, au terme d'un sommet, de le ramener chez lui sur Air Force One.

#### COULISSES PRIVILÉGIÉES

Au fil du récit d'acteurs clés et de témoins, cette investigation fait pénétrer au cœur des sommets et des trac-

tations internationales du mandat Trump, offrant le rare et réjouissant privilège de les suivre en différé des coulisses. Reconstituant minutieusement l'histoire en marche dans les pas des dirigeants, selon la méthode éprouvée des productions Brook Lapping, cette série documentaire, qui rappelle les éruccations du président américain battu par Joe Biden en novembre dernier et la stupéfaction, au mieux amusée, de ceux auxquels elles s'adressent, met aussi à nu les failles de la diplomatie et la fragilité des équilibres planétaires. Car les homologues de Donald Trump et l'armada de ses conseillers (dont ceux qu'il se targue d'avoir remerciés, même s'ils ont démissionné) racontent aussi leur impuissance à contrôler un chef d'État qui entend diriger son pays – et imprimer le monde de sa marque ignorante au péril de la paix – comme il a géré son empire, sûr que tous les coups ou presque sont permis.

**Lire page 7**

Série documentaire de Norma Percy (France, 2021, 3x52mn) - Coproduction : ARTE France, Brook Lapping Productions, Les Films d'Ici

30/3 ◀ ▶ 4/6



23.50

## Amexica

### Le monde de la frontière

Un documentaire remarquable de la photojournaliste Marie Baronnet, qui a observé pendant une décennie le quotidien des habitants de la zone frontalière entre le Mexique et les États-Unis, bousculé par l'élection de Donald Trump.

En 2009, Marie Baronnet fait son premier reportage photographique à la frontière entre le Mexique et les États-Unis. Installée à Los Angeles, elle passe dix années à voyager régulièrement le long de ce ruban de 3 000 kilomètres et saisit la culture "américaine" de ses habitants frontaliers, faite de musique, d'habitudes culinaires et de langage mélangés. Le riche matériel accumulé, constitué de photos et d'entretiens filmés, prend sens après l'élection de Donald Trump et la pousse à terminer un tournage entamé dix ans plus tôt.

#### ENTRE DEUX MONDES

La photojournaliste, qui a filmé un nombre impressionnant de témoins (garde-frontières, migrants, militants, ancienne passeuse), s'intéresse plus

particulièrement au quotidien de deux familles : l'une, de son arrivée à Tijuana par une caravane de migrants, jusqu'à sa traversée de la frontière et sa demande d'asile, dans l'espoir de s'installer au Texas, l'autre, composée d'une mère mexicaine et de ses deux enfants à Tucson, Arizona, qui tentent de mener une vie normale, bien que le mari et père de famille ait été expulsé vers le Honduras. Échappant à tout sensationnalisme, *Amexica - Le monde de la frontière* donne à voir une réalité complexe, immergée dans la multiplicité des réalités et des vécus irrigant cette zone frontalière. Exploration poétique et politique, ce documentaire s'inscrit dans ce lieu de transition entre deux mondes, à cheval entre la perte et l'espoir.

Documentaire de Marie Baronnet (France, 2020, 1h30mn)  
Production : Velvet Film

▶ 29/3

**5.00 M**  
**"CONCERTO POUR PIANO N° 2" DE RACHMANINOV**  
 Concert

**6.00 M**  
**XENIUS**  
 Téléphérique urbain, le transport de demain ?  
 Magazine

**6.30 HD** **M**  
**DES MONUMENTS ET DES HOMMES**  
 Inde, la mosquée Jama Masjid  
 Série documentaire

**7.00** **M**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.05 HD** **M**  
**GEO REPORTAGE**  
 La migration des grues au Bhoutan  
 Reportage

**7.50 HD** **M**  
**AMOUR, LE FLEUVE INTERDIT**  
 Les sources sacrées  
 Série documentaire

**8.35** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25** **M**  
**PASTEUR ET KOCH**  
 Un duel de géants dans le monde des microbes  
 Documentaire

**11.00** **M**  
**L'INCROYABLE HISTOIRE DES TUEURS DE BACTÉRIES**  
 Documentaire

**12.05** **M**  
**PAS SI BÊTES !**  
 Les mystères de l'oie  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00** **M**  
**ARTE REGARDS**  
 Le drame des réfugiés en mer Égée  
 Reportage

**13.35** **M**  
**MAL DE PIERRES**  
 Film

**15.35** **M**  
**KIRGHIZISTAN**  
 Chevaux, les ailes de l'homme  
 Documentaire

**16.30** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.15** **R**  
**XENIUS**  
 Les cheveux  
 Magazine

**17.45** **M**  
**À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS**  
 Guinée-Bissau : Bijago - L'archipel aux îles sacrées  
 Série documentaire

**18.15**  
**LES PARCS NATURELS PORTUGAIS**  
 La Ria Formosa  
 Série documentaire

**18.55** **R**  
**LES NOUVEAUX SANCTUAIRES DE LA NATURE**  
 Le parc marin des Seychelles  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** **M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.51** **M**  
**TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
 Pâtée pour chiens  
 Série d'animation

**20.55** **R**  
**LE SOUPER**  
 Film

**22.25** **M**  
**LA FORÊT**  
 Un mythe allemand  
 Documentaire

**23.20** **M**  
**FISH TANK**  
 Film

**1.20** **M**  
**JAN HUS - REBELLE JUSQU'AU BÛCHER (2)**  
 Téléfilm (VF)

**3.15** **M**  
**ARTE REGARDS**  
 Les mille et une vies de nos vêtements  
 Reportage

## 16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de quatre lieux de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

### Berlin, la jungle de Bertolt Brecht

Après la Première Guerre mondiale, alors que Berlin vit ses "Années folles", un jeune dramaturge bavarois, Bertolt Brecht, s'installe dans la capitale allemande et révolutionne le théâtre.

### En Géorgie trône la reine Tamar

Des montagnes géorgiennes s'élèvent des chants à la gloire de la reine Tamar, qui mena le pays à l'apogée de sa puissance au XII<sup>e</sup> siècle. Célébrée comme une sainte par l'Église orthodoxe, elle habite toujours l'imaginaire populaire.

### En Turquie, les boulettes de boulgour farcies de Kadriye

À Istanbul, Kadriye prépare des boulettes de boulgour farcies à la viande, qui se dégustent à toute heure de la journée : les *ıçli köfte*.

### Le trésor caché de l'île de Run

Au XVII<sup>e</sup> siècle, un arbre tropical endémique de la petite île volcanique de Run, aux confins de l'archipel indonésien, fait l'objet de toutes les convoitises...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

31/3 5/6

## 18.15 Les parcs naturels portugais

### La Ria Formosa

À la découverte des plus beaux parcs naturels du Portugal. Dernière étape dans les lagunes de la Ria Formosa.

Bordé par cinq îles, le parc naturel de Ria Formosa, l'une des plus grandes zones de lagunes protégées d'Europe, forme à marée haute une impressionnante mosaïque de bancs de sable, d'étendues d'eau douce et saumâtre et de marais salants. En 2010, cette région côtière à l'extrême sud du Portugal a été désignée comme l'une des sept merveilles naturelles du pays. Avec un écosystème unique, la Ria Formosa, située sur un corridor de migration, voit se rassembler chaque hiver plus de 20 000 oiseaux. Elle possède aussi l'une des plus importantes populations d'hippocampes au monde et on dit que



plus de la moitié des espèces de poissons de l'Atlantique viendraient y frayer.

Série documentaire (Allemagne, 2020, 5x43mn)  
 Réalisation : Christian Gramstadt - Coproduction : RB/ARTE, Kinescope Film

Une série documentaire à suivre de lundi à mercredi vers 18.10.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

## 20.55 Cinéma

# Le souper

Quand un souper aux chandelles décide du sort de la nation... Un duel au sommet et à fleurets mouchetés entre Fouché et Talleyrand, incarnés par Claude Brasseur et Claude Rich.



Trois semaines après Waterloo, le peuple de France gronde : Napoléon a perdu, le pays n'a plus de dirigeant. En ce 7 juillet 1815, Talleyrand, ministre des Affaires étrangères, reçoit Fouché, ministre de la Police. Entre le fin stratège, rompu à toutes les manœuvres pour servir ses intérêts, et le favori du peuple et coupeur de tête de Louis XVI, le huis clos sous tension donne lieu à une joute verbale où le raffinement le dispute à la cruauté. Talleyrand défend le retour de la monarchie, Fouché préfère Napoléon II. Qui va l'emporter ?

**LE POUVOIR À TOUT PRIX**  
Que se passe-t-il lorsque deux esprits fins se font face pour un "dialogue" aux conséquences historiques ? Une *battle* – comme on dirait aujourd'hui – de niveau stratosphérique, un clash des plus explosifs. Édouard Molinaro a pris un plaisir royal à adapter la pièce de Jean-Claude Brisville où

brillaient déjà Claude Rich et Claude Brasseur (disparu en décembre dernier) dans des compositions à la fois truculentes et vipérines. Lumières et décors luxueux, et mise en scène d'une rare sobriété servent ce duel sulfureux entre deux accros à une drogue parfois létale : le pouvoir.

**Meilleurs acteur (Claude Rich) et costumes, César 1993**

**Lire page 4**

Film d'Édouard Molinaro (France, 1992, 1h30mn) - Scénario : Édouard Molinaro, Yves Rousset-Rouard, Jean-Claude Brisville, d'après la pièce de théâtre éponyme de Jean-Claude Brisville - Avec : Claude Brasseur (Fouché), Claude Rich (Talleyrand), Ticky Holgado (Jacques Massoulier), Yann Collette (Jean Vincent), Michel Piccoli (la voix de Chateaubriand) Production : Trinacra Films, Parma Films, France 2 Cinéma, Cana+, Sofica Investimage 4, Cofimage 4, Procirep (R. du 27/9/2017)

▶13/4

## 22.25 Le documentaire culturel

# La forêt

## Un mythe allemand

Exploration de la place sans égale occupée par la forêt dans l'histoire de l'Allemagne.

Quel rapport les Allemands entretiennent-ils exactement avec la forêt ? Si l'on explore avec attention l'histoire culturelle allemande, on y mesure facilement l'influence des bois. Un phénomène qui aurait pris racine lors de la bataille de Teutobourg, quand une alliance de tribus germaniques a vaincu les Romains dans la forêt homonyme. Puis, à l'époque romantique, la sylve s'est muée en un lieu de nostalgie largement peint, décrit en rimes ou même chanté – tout en accédant au statut de symbole de la souveraineté nationale. Les nazis, eux, n'ont pas hésité à l'instrumentaliser, tandis que le cinéma d'après-guerre, dont notamment la



série *Heimat* (1984), en ont fait l'image rêvée d'un monde idéal. De Dominik Eulberg, garde-forestier le jour et DJ la nuit, à la jeune influenceuse sylvestre Fee Brouwers en passant par le prince Stephan de Lippe, éminent propriétaire forestier, aperçu plein de surprises du rôle central occupé par la forêt dans l'imaginaire collectif allemand.

Documentaire de Peter Wolf et Annebeth Jacobsen (Allemagne, 2020, 52mn)

6/4 ▶ 6/5

## 23.20 Cinéma

# Fish Tank



**Entre errance et rage de vivre, Mia, 15 ans, succombe à la séduction trouble de l'amant de sa mère (Michael Fassbender)... Un joyau de réalisme et de beauté brute.**

Dans une petite ville du sud de l'Angleterre, Mia, 15 ans, risque deux semaines de camp de redressement pour avoir cassé le nez d'une autre fille lors d'une bagarre. À la maison, entre une petite sœur insupportable et une mère immature, l'ambiance est électrique. Un matin, dans la cuisine, l'adolescente se retrouve face au beau Connor...

**HUMANITÉ BRUTE**

D'une acuité rare, ce film suit à la trace les errements d'une jeune prolo anglaise à la dérive. Transbahutée d'une émotion à

l'autre, entre révolte et besoin de reconnaissance, Mia émerge du marasme grâce à la main tendue de l'amant de sa mère (Michael Fassbender, d'une troublante ambiguïté), mais reste prête à commettre le pire dès qu'elle se sent abandonnée. L'hyperréalisme de *Fish Tank*, dans la lignée sociale du meilleur cinéma anglais, est aussi transfiguré par la caméra d'Andrea Arnold, qui rend son héroïne profondément attachante. Actrice non professionnelle découverte par la réalisatrice, Katie Jarvis apporte au film son humanité brute.

**Prix du jury, Cannes 2009**  
**Meilleur film britannique, Bafta Awards 2010**

Film d'Andrea Arnold (Royaume-Uni/Pays-Bas, 2009, 1h57mn, VF/VOSTF)  
Scénario : Andrea Arnold - Avec : Katie Jarvis (Mia), Michael Fassbender (Connor), Kierston Wareing (Joanne)  
Production : BBC Films, UK Film Council, Limelight Communication, ContentFilm, Kasander Film Company (R. du 11/7/2012)

**5.00 M**  
**MOZART À LA HAVANE**  
 Concert

**6.00 M**  
**XENIUS**  
 Les cheveux  
 Magazine

**6.25 M**  
**VOX POP**  
 Santé mentale :  
 la grande oubliée  
 de la crise ?  
 Magazine

**6.55**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**

**7.05 M**  
**GEO REPORTAGE**  
 La fenaison  
 en montagne,  
 une tradition suisse  
 Reportage

**7.50 HD M**  
**LES CORMORANS**  
 Voleurs de poissons  
 ou boucs émissaires ?  
 Documentaire

**8.35 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.20 M**  
**FAST FASHION**  
 Les dessous de la mode  
 à bas prix  
 Documentaire

**10.55 M**  
**NOTRE VÉRITABLE**  
**6<sup>E</sup> SENS**  
 Documentaire

**11.55**  
**AUGUSTA VICTORIA,**  
**DERNIÈRE IMPÉRATRICE**  
**D'ALLEMAGNE**  
 Documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00 R**  
**ARTE REGARDS**  
 Le marbre de Carrare,  
 une malédiction ?  
 Reportage

**13.35 M**  
**PATIENTS**  
 Film

**15.35 M**  
**THAÏLANDE, À L'ÉCOLE**  
**DES CANARDS**  
 Documentaire

**16.30**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.15 R**  
**XENIUS**  
 La cire  
 Magazine

**17.45 M R**  
**À LA RENCONTRE**  
**DES PEUPLES DES MERS**  
 Indonésie : les Badjos  
 - Une vie sur les flots  
 Série documentaire

**18.10 R**  
**LES NOUVEAUX**  
**SANCTUAIRES**  
**DE LA NATURE**  
 La route des parcs  
 de Patagonie ; Toronto  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.52 HD M R**  
**TU MOURRAS**  
**MOINS BÊTE**  
 Les chercheurs surmenés  
 Série d'animation

**20.55 M VF/VOSTF**  
**BAGHDAD CENTRAL**  
**(1-3)**  
 Série

**23.20 M VOSTF**  
**AYKA**  
 Téléfilm

**1.10 M VF/VOSTF**  
**MORT OU RICHE**  
 Téléfilm

**2.45 R**  
**ÉGALITÉ, PARITÉ,**  
**VOLONTÉ**  
 Les femmes leaders  
 Documentaire

**3.40 M**  
**JARDINS D'ICI**  
**ET D'AILLEURS**  
 Sítio Burle-Marx  
 Série documentaire

**4.05 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Le drame des réfugiés  
 en mer Égée  
 Reportage

## 20.55 Série Baghdad Central (1-3)

Dans l'Irak occupé, un ex-inspecteur accepte de travailler pour la coalition menée par les États-Unis dans l'intérêt de sa famille. Sur fond de délitement du pays, de corruption et de luttes d'influence, une série noire et corsée.



### Épisode 1

Octobre 2003. Après la chute de Saddam Hussein, l'Irak est occupé par la coalition dirigée par les États-Unis. À Bagdad, l'ex-inspecteur Muhsin Kadr al-Khafaji, hanté par la mort de sa femme et de son fils – un dissident assassiné sous le régime baathiste –, élève seul sa cadette Mrouj, atteinte d'une affection des reins, et son aînée étudiante, Sawsan, qui soudain disparaît. Quand Frank Temple, un ancien officier de Scotland Yard, fait appel à lui pour reconstituer la police irakienne, Khafaji hésite à collaborer, avant d'accepter pour avoir accès à la "zone verte" sécurisée.

### Épisode 2

Appelé pour le meurtre d'un Irakien retrouvé dans une maison sécurisée de l'Autorité de la coalition, Khafaji découvre bientôt un second corps, caché et piégé : celui d'un citoyen américain. Se chargeant de l'affaire, Frank Temple, le supérieur de Khafaji, se heurte au capitaine de police militaire américain John Parodi, lequel estime qu'elle relève de ses compétences. Khafaji assiste ensuite à une audacieuse attaque sur un poste de contrôle de la

"zone verte". Il y voit aussitôt un rapport avec sa fille, Sawsan, toujours introuvable, et avec la professeure de celle-ci, l'énigmatique Zubeida Rashid.

### Épisode 3

Alors que Mrouj reçoit des soins dans un hôpital de la "zone verte", Khafaji se rend auprès de Zubeida Rashid pour obtenir des informations sur sa fille aînée. Mais l'enseignante refuse obstinément de lui en fournir. Surpris par l'arrivée de Frank Temple sur les lieux, Khafaji propose ses services d'enquêteur à Parodi et comprend qu'il existe un lien entre sa fille disparue et l'un des hommes assassinés. S'introduisant dans le mobil-home de Frank Temple, il tombe sur une montagne de dollars.

### OPACITÉ

Adaptation par Stephen Butchard (*The House of Saddam*) d'un roman d'Elliott Colla, un expert américain du Moyen-Orient, *Baghdad Central* met en scène le sinieux combat d'un inspecteur pour sauver sa famille, au lendemain de l'invasion de l'Irak. Père aux prises avec la rage de son aînée – en conflit avec lui en même

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne .....

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

## 23.20 Cinéma

# Ayka

**La fuite en avant d'une jeune Kirghize, qui se bat pour sa survie dans un Moscou de tous les dangers. Un corps-à-corps hyperréaliste et radical aux accents féministes.**

temps qu'en guerre contre les forces d'occupation – et protégé par sa fragile cadette, le héros, las, reprend du service dans un sursaut de vie. Condamné à collaborer pour son salut et celui de ses filles, l'intègre détective navigue sur une ligne étroite, entre ambivalences et zones d'ombre, dans un pays en ruines, gangrené par la corruption et les luttes de pouvoir. Dans le chaos post-Saddam, l'opacité des motivations des protagonistes fait écho à celle de George W. Bush et de ses promoteurs de désastre. Point de vue irakien porté par l'excellent Waleed Zuaiter (Al-Khafaji), ce thriller sous haute tension est aussi innervé par ses seconds rôles, comme ce chauffeur de taxi féru de poésie, et des dialogues ciselés. Rescapé d'un humiliant épisode de torture au cours duquel on lui a rasé la moustache, Khafaji ironise : *"Ils me l'ont confisquée ! Sans doute pour l'envoyer à Washington comme exemple de la culture irakienne."*

**Lire page 8**

Série de Stephen Butchard (Royaume-Uni, 2019, 6x47mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Alice Troughton  
Scénario : Stephen Butchard, d'après le roman éponyme d'Elliott Colla - Avec : Waleed Zuaiter (Muhsin Kadr al-Khafaji), Corey Stoll (le capitaine John Parodi), Bertie Carvel (Frank Temple), Leem Lubany (Sawsan al-Khafaji), July Namir (Mrouj al-Khafaji), Thaer Al-Shayei (Omar), Clara Khoury (Zubeida Rashid), Jonny Holden (Clark Kibbert), Nora El Koussour (Sanaa)  
Production : Euston Films pour Channel Four

1/4 ◀ ▶ 7/5

Les trois derniers épisodes sont diffusés  
jeudi 15 avril à 20.55.



Ayka, une immigrée kirghize, vient d'accoucher dans une maternité moscovite. Mais très vite, elle s'enfuit de la maternité en abandonnant l'enfant. Pendant cinq jours, la jeune sans-papiers parcourt les rues enneigées de Moscou, à la recherche d'un travail pour rembourser les dettes qu'elle a contractées auprès de mafieux. L'hémorragie liée à son accouchement, les montées de lait douloureuses, les nuits dans un squat et la tempête qui frappe la capitale l'empêchent de trouver l'argent nécessaire. Rattrapée par ses créanciers qui menacent de s'en prendre à sa famille, Ayka est prête à tout pour payer son dû.

### SOUS LA GLACE, LA RAGE

Voyage au bout de l'enfer. Dans un Moscou étouffant de froid et de neige, où toute perspective semble obstruée, Ayka cherche à survivre en milieu hostile. Moscovites méprisants, policiers haineux, mafieux agressifs : chaque issue de secours semble se refermer sur celle qui n'a que son énergie et sa rage à opposer au sort contraire. La caméra suit à hauteur d'héroïne cette fuite en avant, sans rien oublier des multiples souffrances

endurées par la jeune Kirghize. Un thriller social hyperréaliste, que d'aucuns ont relié au *Rosetta* des frères Dardenne, mais aussi un manifeste féministe éclairant les conditions misérables imposées aux travailleuses immigrées.

**Prix d'interprétation féminine (Samal Esljamova), Cannes 2018 et Festival d'Antalya 2018**

Film de Sergueï Dvortsevoï (Russie/France/Allemagne/Pologne/Kazakhstan/Chine, 2018, 1h47mn, VOSTF)  
Scénario : Sergueï Dvortsevoï, Guennadi Ostrovski - Avec : Samal Esljamova (Ayka), Zhipargul Abdilaeva (Chinara)  
Coproduction : ARTE/ZDF, Eurasia Film Production, Eurimages, Juben Pictures, Kinodvor, Otter Films, Pallas Film, Polski Instytut Sztuki Filmowej

▶ 14/4

- 5.25 M**  
**XENIUS**  
La cire  
Magazine
- 5.50 M**  
**LE DESSOUS DES CARTES**  
Le Maroc des rois : quel avenir ?  
Magazine
- 6.05 M**  
**ARTE REPORTAGE**  
Magazine
- 7.00 M**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**
- 7.05 HD M**  
**GEO REPORTAGE**  
Yoga, médecine traditionnelle de l'Inde  
Reportage
- 7.50 M**  
**LES TRIBULATIONS D'UN BERGER TRANSHUMANT**  
Documentaire
- 8.35 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
Émission
- 9.25 M**  
**ATHOS**  
La République monastique ; La montagne des moines  
Documentaire
- 11.20 M**  
**LE CAFÉ - SECRETS D'UN NECTAR**  
Documentaire
- 12.50**  
**ARTE JOURNAL**
- 13.00 M**  
**ARTE REGARDS**  
Des initiatives contre l'exode rural  
Reportage
- 13.35 M** **VF/VOSTF**  
**NIAGARA**  
Film
- 15.05 HD M**  
**DES MONUMENTS ET DES HOMMES**  
Italie, les synagogues du ghetto de Venise  
Série documentaire
- 15.35 M**  
**ONIBO**  
Pérou, de la jungle urbaine à la jungle amazonienne  
Documentaire
- 16.30 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
Émission

- 17.15 M R**  
**XENIUS**  
Le verre : un matériau de construction innovant  
Magazine
- 17.45 M R**  
**À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS**  
Australie : les Bardi Jawi - Les sentinelles de l'océan  
Série documentaire
- 18.10 M R**  
**LES PARCS NATIONAUX SLOVAQUES**  
Karst de Slovaquie ; Muránska planina  
Documentaire
- 19.45**  
**ARTE JOURNAL**
- 20.05 M**  
**28 MINUTES**  
Magazine
- 20.52 HD M R**  
**TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
Les dinosaures avaient-ils des plumes ?  
Série d'animation
- 20.55 HD M R**  
**LE PASSE-MURAILLE**  
Téléfilm
- 22.35 M**  
**LIAM GALLAGHER: AS IT WAS**  
Le plus grand comeback de l'histoire du rock'n'roll  
Documentaire
- 0.00 M**  
**TRACKS**  
Spécial "Smartphonocène"  
Magazine
- 0.35 M R**  
**BERLIN LIVE**  
Black Rebel Motorcycle Club  
Concert
- 1.40 M R**  
**QUEERCORE : QUAND LES GAYS EMBRASSENT LE PUNK**  
Documentaire
- 2.40 HD M R**  
**GÉNÉRATION SPOUTNIK**  
L'âge d'or de la science-fiction  
Documentaire
- 3.35 M**  
**ARTE REGARDS**  
Le marbre de Carrare, une malédiction ?  
Reportage

## 20.55 Fiction

# Le passe-muraille

Un employé à la vie morne se découvre un pouvoir magique. Adapté de la célèbre nouvelle de Marcel Aymé, un irrésistible passe-muraille dans le Paris d'aujourd'hui, avec un très inspiré et amusé Denis Podalydès.



Divorcé depuis douze ans, Émile Dutilleul, 46 ans, comptable dans une compagnie d'assurances, a le cheveu rare, pas d'amis, et une vie réglée comme du papier à musique. Celle qu'il joue au piano à ses heures perdues dans son petit appartement, au cœur d'un Montmartre envahi par les touristes. Chaque mois, il rend visite à sa mère. Mais quand la solaire Ariane, une nouvelle stagiaire, fait son apparition au bureau, Émile reprend goût à la vie. Presque simultanément, il se découvre un pouvoir extraordinaire : il peut traverser les murs...

phose son Émile Dutilleul en super-héros dont l'insolence libertaire - il dévalise les banques et s'évade de prison - s'éveille en même temps que le sentiment amoureux. En costume noir ou en t-shirt guépard, Denis Podalydès campe un passe-muraille irrésistible de drôlerie et de poésie, face à la pétillante Marie Dompnier. Une fable sociale au délicieux grain de folie, qui a séduit, lors de sa première diffusion sur ARTE, près de 1,5 million de téléspectateurs.

**Meilleure fiction française, Prix du Syndicat français de la critique 2016**

### SUPER-HÉROS

Faire traverser le temps au *Passe-muraille* de Marcel Aymé (1941) pour le parachuter dans le Paris d'aujourd'hui, coïncé entre un chef de département "sinistres" rompu aux "éléments de langage" et une douce vieille mère, dont la mémoire s'est arrêtée à la Coupe du monde de 1998, tenait du défi. Dante Desarthe (*Le système de Ponzzi*) le relève avec élégance, insufflant à cette comédie fantastique un charme subtilement décalé dans une rude société contemporaine. Avec une jubilation manifeste, le réalisateur métamor-

Téléfilm de Dante Desarthe (France, 2016, 1h35mn) - Scénario : Dante Desarthe, d'après la nouvelle éponyme de Marcel Aymé - Avec : Denis Podalydès, de la Comédie-Française (Émile Dutilleul), Marie Dompnier (Ariane), Scali Delpéprat (Franck Lecuyer), Jacques Bonnaffé (le ministre de l'Intérieur) - Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Les Films du Bois Sacré - (R. du 16/12/2016)

2/4 ▶ 7/7

### Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

### Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay





## 22.35 Pop culture

# Liam Gallagher: As it Was

## Le plus grand comeback de l'histoire du rock'n'roll

**Comment le chanteur d'Oasis, que l'on pensait fini après la rupture du groupe, est parvenu à rebondir pour mener une brillante carrière solo. Au plus près du bad boy de Manchester, le récit au long cours d'une résurrection.**

"Pour moi, c'était Oasis jusqu'à la mort." Si Liam Gallagher a survécu à la dissolution fracassante du groupe qu'il formait avec son frère Noel – conséquence d'une altercation dans les coulisses de Rock en Seine 2009 –, la rupture, artistique autant que familiale, l'a ébranlé. En proie à des addictions et des problèmes d'argent, le rockeur de Manchester, cible favorite des tabloïds, touche le fond après le double échec de son mariage et de celui de Beady Eye, le groupe qu'il a constitué sans délai avec des anciens d'Oasis. Sa rencontre avec Debbie Gwyther, sa compagne et future manager, le remet dans le droit chemin. Avec une humilité inédite, celui qui était l'interprète des chansons de son frère se met à composer une poignée de titres depuis son salon. La vidéo de "Bold", performance captée à l'improviste dans les effluves de bière d'un petit pub irlandais, fait le tour du monde. Liam Gallagher reprend le chemin des studios et, entouré d'une équipe renouvelée, peaufine *As You Were* (2017), son premier album solo, qui se classe numéro un des charts au Royaume-Uni.

### RETOUR EN GRÂCE

C'est l'histoire de cette stupéfiante résurrection, étalée sur près de dix années, que les réalisateurs Gavin Fitzgerald et Charlie Lightening retracent ici, en immersion aux côtés de la star. De ses footings matinaux à ses visites chez sa mère, dans la maison de son enfance, de sa communion avec le public à sa complicité avec ses trois enfants, on y voit le chanteur grande gueule, adepte des punchline fleuries, se livrer avec une attachante sincérité sur ses errements, ses victoires et son amour de la musique. Éclairé par de nombreux intervenants (son frère Paul, Debbie Gwyther, le guitariste d'Oasis, Bonehead...), le vibrant portrait d'un Liam Gallagher mûri mais tout sauf lisse.

**Lire page 9**

Documentaire de Gavin Fitzgerald et Charlie Lightening (Royaume-Uni, 2019, 1h25mn) - Production : Lorton Entertainment, The Firepit, Lightening Films

**2/4** ▶ **7/6**

0.00

## Tracks

Spécial "Smartphonocène"



En compagnie du philosophe italien Maurizio Ferraris, *Tracks* explore la relation, à tendance dévorante, que nous entretenons avec nos smartphones.

Pour le philosophe italien Maurizio Ferraris, auteur de *Mobilisation totale* (éd. PUF, 2016), le téléphone portable nous maintient dans un état d'alerte permanent. Mais cette arme sociale pourrait-elle aussi aider à penser un nouveau bien-être mondial ? Un an après le début de la pandémie de Covid-19, qui a consacré le règne des écrans et du télétravail, *Tracks* a rencontré le philosophe chez lui, à Naples.

### Forensic Architecture

Fondé par l'Israélien Eyal Weizman, le collectif pluridisciplinaire Forensic Architecture met en lumière la violence d'État en s'appuyant, notamment, sur des technologies architecturales et de l'open data (photo).

### Anti-5G

Un monde saturé d'ondes magnétiques pour

certain, le paradis des objets connectés pour d'autres : que nous promet la 5G ? Alors que les incendies d'antennes-relais se multiplient en Europe, une partie de la gauche libertaire et écologiste s'organise pour alerter sur ses risques, à l'instar du libraire Gontalde, à Montreuil, ou de la branche française de l'organisation américaine Deep Green Resistance.

Magazine culturel (France, 2021, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Program33

**2/4** ▶ **24/3/2024**

Sur [arte.tv](#) et la chaîne [Youtube de Tracks](#), découvrez un sujet consacré à l'Autrichienne Sandra Wollner, réalisatrice du perturbant *The Trouble With Being Born*.

vendredi 9 avril

## ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9  
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



**DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION**  
Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE**  
Dorothée van Beusekom (70 46)  
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING**  
Stéphanie Boisson (70 59)  
s-boisson@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT**  
Françoise Lecarpentier (71 28)  
f-lecarpentier@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES**  
Grégoire Mauban (70 44)  
g-mauban@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE**  
Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@arteFrance.fr

**COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE**  
**RÉDACTION ARTE MAG**  
**Rédactrice en chef:** Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr  
**Rédaction:** Irène Berelowitz, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Élise Pontoizeau  
arte-magazine@arteFrance.fr

**ÉDITION NUMÉRIQUE**  
**@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv**  
Marie-Delphine Guillaud  
md-guillaud@arteFrance.fr

### ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707  
Crédits photos: X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture: © Camera Lucida Productions / Les Protagonistes Productions - Directeur de la publication: Bruno Patino  
Exemplaire n° 14 - Jeudi 11 mars 2021  
Design graphique: ★Bronx (Paris) - Impression: L'Artésienne

## ARTE GEIE

**PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES**  
Claude-Anne Savin  
03 90 14 21 45

## SERVICE DE PRESSE

### INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)  
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)  
p-boyer@arteFrance.fr

### ARTS ET SPECTACLES



Valentine Sanquer (70 45)  
v-sanquer@arteFrance.fr  
En remplacement de Clémence Fléhard

### FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)  
g-hoh@arteFrance.fr



Marie Oestreich (76 32)  
m-oestreich@arteFrance.fr

### ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)  
h-souk@arteFrance.fr

## DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)  
m-bangert@arteFrance.fr

### CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47)  
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)  
c-braun@arteFrance.fr

### MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)  
a-jactat@arteFrance.fr

### CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)  
p-trarieux@arteFrance.fr

## NOS OUTILS EN LIGNE



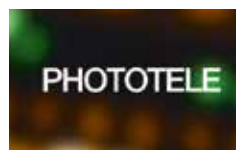
### artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



### espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



### phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



### @ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT  
SOUTENU PAR ARTE

24-30 MARS 2021

LA FÊTE

DU COURT

MÉTRAGE

PARTAGER - S'ÉVADER - CÉLÉBRER  
LE MEILLEUR DU CINÉMA COURT  
PARTOUT MÊME CHEZ VOUS

WWW.LAFETEDUCOURT.COM



Région  
Île de France

ALLOCINE

Clear Channel

france.tv



TV5MONDE

PROXIEP



lacem

arte



l'if

benshi

tapage

inrockuptibles

MEDIARREST



Blasphème

arte

# la semaine prochaine

© GEDION PROGRAMMES



## La véritable histoire de d'Artagnan

De la légende littéraire à la vérité historique, la vie flamboyante du vrai d'Artagnan, un fidèle du roi Louis XIV, qui a inspiré à Dumas son célèbre héros. Une enquête sur les traces de l'une des plus grandes figures militaires du XVII<sup>e</sup> siècle.

Samedi 10 avril

à 20.50

3/4 ◀ ▶ 8/6