

13

MAG

LES PROGRAMMES DU 27 MARS AU 2 AVRIL 2021

**Le catalogue
Goering**
Une collection d'art
spoliée

**Il était une fois
en Irak**
Paroles de guerre

arte

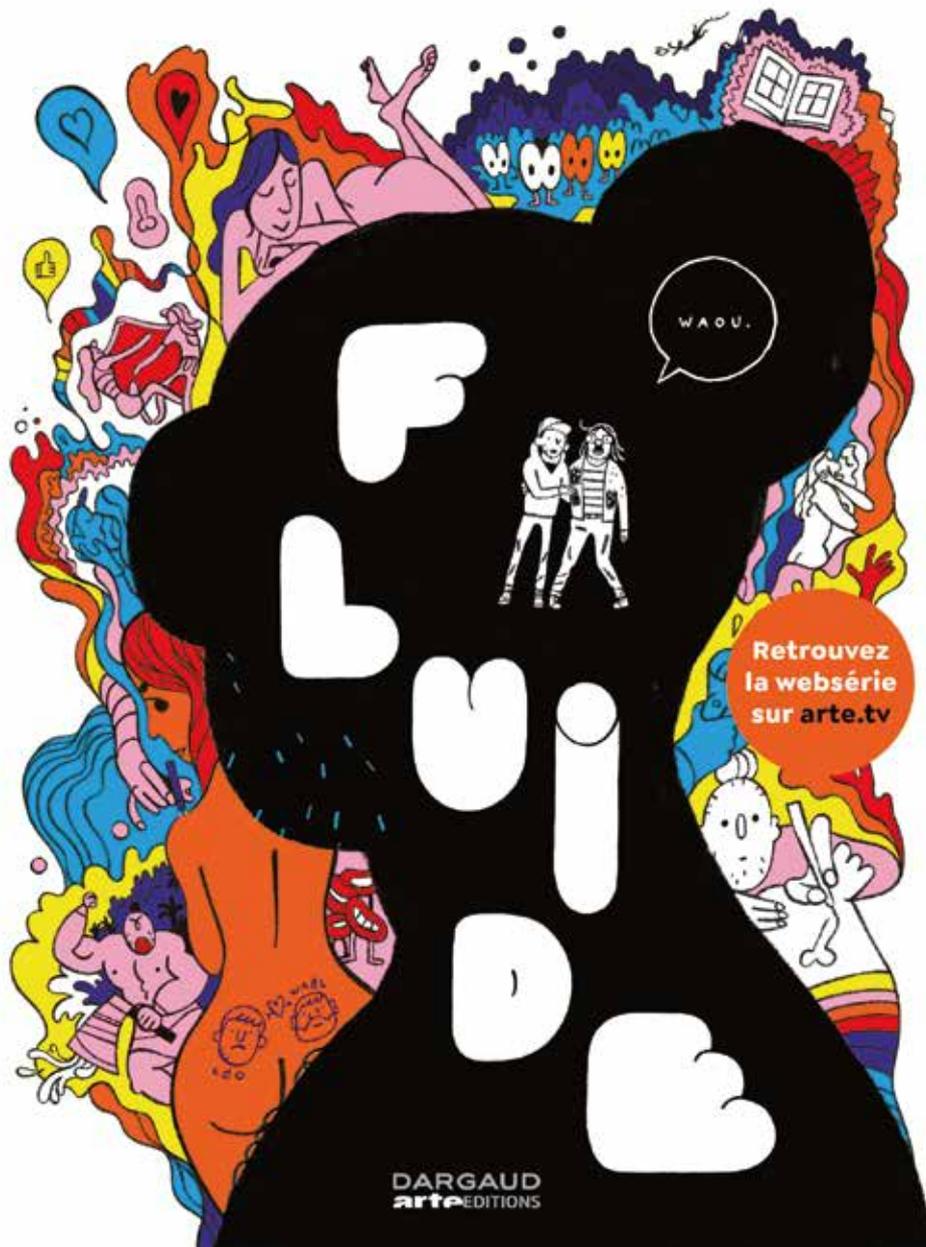
Takeshi Kitano

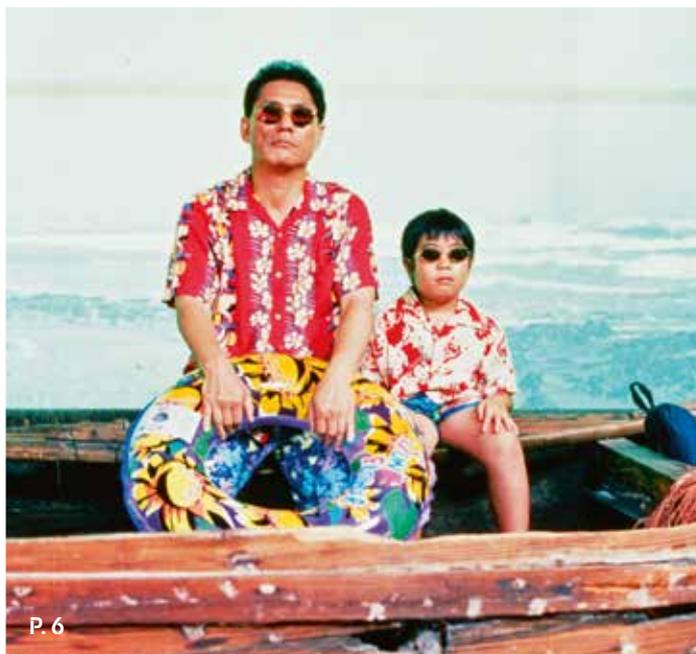
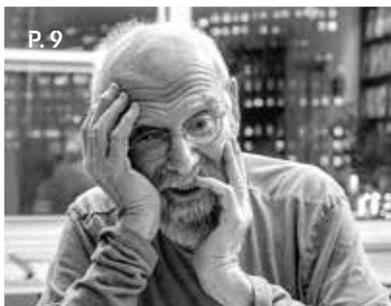
En un portrait et un film, une soirée étonnante
en compagnie de l'inclassable artiste japonais
et de ses multiples avatars



arte
EDITIONS

JOSEPH SAFIEDDINE - THOMAS CADÈNE - BENJAMIN ADAM





artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Soirée Takeshi Kitano
Mercredi 31 mars à 22.45

P. 7 Il était une fois en Irak
Mardi 30 mars à 20.50

P. 8 Le catalogue Goering
Dimanche 28 mars à 0.00

P. 9 Oliver Sacks
Biographie d'un médecin et conteur
Samedi 27 mars à 22.40

P. 20 Patients
Mercredi 31 mars à 20.55

en bref

IL EST SUR ARTE

Grand Corps Malade

Basketteur prometteur, il se destinait à une carrière dans le sport. Un grave accident survenu l'année de ses 20 ans, en 1997, en a décidé autrement. La découverte du slam va donner une finalité artistique à ce qui à cette époque n'est encore qu'un passe-temps, l'écriture. Fabien Marsaud devient Grand Corps Malade (GCM) et popularise en France ce genre poétique encore réservé à un public d'initiés, avec son premier album *Midi 20* (2006). Ses textes, énoncés d'une voix profonde et enveloppante, mêlent douceur et engagement. Ils sont inspirés avant tout par la ville, milieu naturel de ce natif du



Blanc-Mesnil, en Seine-Saint-Denis (*"Je trempe ma plume dans l'asphalte"*). Devenu une figure incontournable de la scène musicale française, GCM réalise en 2016 son premier long métrage, *Patients* (avec Mehdi Idir, également coréalisateur de son deuxième film, *La vie scolaire*), une œuvre tout en justesse inspirée de sa propre expérience en centre de rééducation. Il vient d'annoncer une tournée sur scène, de novembre 2021 à mars 2022, pour promouvoir son dernier album, *Mesdames*, sur lequel figure une chanson au titre un brin ironique dans le contexte actuel : "Pas essentiel"...

Mercredi 31 mars
à 20.55

Patients

Lire page 20

..... A R T E R A D I O

Qui es-tu papa ?

Cela faisait longtemps que Juliette n'avait pas accompagné son père au marché de Wazemmes, une institution à Lille pour beaucoup de Maghrébins. Elle se souvient encore du poulet rôti qu'ils allaient y chercher le dimanche quand elle était enfant. Depuis, les années ont filé. Après sa khâgne à Paris, Juliette a pris ses distances avec sa famille et son éducation musulmane. Alexandrie, New York, Dakar : entre son géniteur et elle, les kilomètres ont scellé le silence. Mais lorsqu'il lui a dit "*Reviens et je te raconterai ma vie*", elle est rentrée. Au fil de ses questions, le prof retraité du nord de la France déroule pour elle sa jeunesse marocaine : l'école coranique au village, les moqueries essuyées au collège, les bières sifflées au lycée pour "*braver les interdits*", mais aussi les idéaux révolutionnaires de l'étudiant qu'il a été. Dans ce dialogue empli d'amour, de non-dits et de conflits réprimés, un père "*déraciné*" invite sa fille dans son passé. Et la fille se confronte au parcours de son père, du gauchisme à l'identité religieuse. Réalisé par Juliette Jabkhiro (avec le concours de Samuel Hirsch), un échange émouvant de vingt-cinq minutes à retrouver sur ARTE Radio dans la collection "Profils".

Mon père de Marx à Muhammad

En ligne le 11 mars sur
arteradio.com et les plates-
formes de podcast

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 27 mars au 2 avril



En avant-première

Les chemins du sacré

Le philosophe et sociologue Frédéric Lenoir part aux quatre coins du monde à la rencontre d'hommes et de femmes qui vivent une expérience intime du sacré.

27/3 ▶ 29/9

Dernière chance

Un opéra pour un empire

Le récit foisonnant de la construction de l'opéra Garnier, œuvre d'art total édiflée par le brillant architecte qui lui donna son nom, au cours d'un tumultueux chantier de quinze ans.

▶ 30/3

Exclu Web

Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)

Comment Paul, jeune homme brillant mais paresseux, parviendra-t-il à devenir adulte ? Arnaud Desplechin réussit un film tour à tour bavard, drôle, sexy et lumineux, et fait éclore une génération d'acteurs, Mathieu Amalric en tête.

▶ 31/8



Exclu Web

Le temps des ouvriers

Du début du XVIII^e siècle à nos jours, Stan Neumann déroule l'histoire du monde ouvrier européen, rappelant en une synthèse éblouissante ce que nos sociétés doivent aux luttes des "damnés de la terre".

▶ 23/8



Toujours en ligne

Diabète, une addition salée

Cette maladie chronique devrait frapper un adulte sur dix en 2040. Menée sur trois continents, une enquête fouillée sur une situation alarmante.

▶ 29/6

Dernière chance

The Killing

Derniers jours pour (re)voir les trois saisons de cette formidable série danoise, thriller sombre et glaçant dans lequel chaque épisode correspond à un jour d'enquête.

▶ 31/3



La jeunesse en questions

Deux cent mille abonnés recensés en février 2021 et 4,8 millions de spectateurs uniques comptabilisés en 2020 : lancé en juin 2019, ARTE_FAQ (sigle de "foire aux questions") poursuit son ascension auprès des jeunes générations. Diffusé chaque mercredi via le format "Shows" sur Snapchat, le magazine hebdomadaire, coproduit par ARTE France et Upian, répond aux préoccupations et interrogations de la jeunesse en abordant à chaque épisode un thème précis, générant une foule de réponses aux formes variées : point de vue d'expert, reportage, témoignage, son, photo, jeu, quiz, sondage... Au menu des prochains numéros : "Pourquoi est-ce que je dors si mal ?" (le 3/3), "Est-ce que je me sens bien dans mon genre ?" (le 10/3) et "Faut-il boycotter les artistes accusés d'agression ?" (le 17/3).

ARTE_FAQ

En ligne chaque mercredi sur **Snapchat**

Habile mystificateur

On n'est jamais mieux servi que par soi-même : le peintre Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), figure majeure de l'expressionnisme allemand, a trouvé un soutien indéfectible en la "personne" de Louis de Marsalle, un critique français... qu'il a créé de toutes pièces.



Dimanche 28 mars
à 18.00

Ernst Ludwig Kirchner
Génie controversé de l'expressionnisme

Lire page 13

▶ 25/6



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.



Humoriste vedette au Japon, artiste aux multiples facettes, Takeshi Kitano s'est fait connaître en Occident par ses talents de cinéaste. À l'occasion de la soirée qui lui est consacrée, retour sur une filmographie virtuose, qui s'enracine dans une enfance turbulente.

Docteur Kitano et Mister Takeshi

Mercredi 31 mars
à 22.45

Documentaire
Citizen Kitano

24/34 ▶ 29/5

Suivi à 23.40
du film
L'été de Kikujiro

▶ 29/4

Lire page 21

Avec la sortie sur les écrans, en 1995, de *Sonatine, mélodie mortelle* (1993), quatrième long métrage du Japonais Takeshi Kitano, les Français découvraient une histoire de yakuzas stylisée au montage elliptique, étrange alliage de violence brute et de burlesque. Lion d'or à Venise deux ans plus tard pour *Hana-bi*, film noir épuré et mélancolique dont il était, comme souvent, l'interprète, Kitano est dès lors considéré en Europe comme un maître du cinéma d'auteur. Or, dans son pays natal, "Beat" Takeshi est une immense star déjantée de la télévision, qui a bataillé pour faire reconnaître ses talents de cinéaste. Cela lui prendra des années pour s'imposer dans le registre dramatique, à force de rôles violents et de films noirs. Ces deux facettes a priori opposées, qu'il réunira avec humour dans le film *Takeshis'*, ont pour origine commune une jeunesse à laquelle il ne cesse de revenir. Né en 1947 dans un quartier

pauvre de Tokyo dévasté par la guerre, le petit Takeshi grandit entouré de fils des yakuzas, qui inspireront ses futurs personnages. Jeune étudiant rebelle, il est influencé par le cinéma décrivant le milieu de la pègre, notamment celui de Kinji Fukasaku, qu'il remplace au pied levé pour sa première réalisation en 1989, *Violent Cop*. La figure du truand peuple son œuvre, y compris dans *L'été de Kikujiro* (1999), filmé à hauteur d'enfant, dans lequel il joue le protecteur roublard d'un gamin parti à la recherche de sa mère.

DE KEATON À ZATOICHI

De cette jeunesse turbulente, il faut aussi retenir la fréquentation des théâtres et cabarets interlopes du quartier d'Asakusa, où il fera ses débuts, évoqués dans *Kids Return* (1996). Cette immersion dans les arts populaires nippons se révélera primordiale dans sa carrière, que ce soit à travers

le *manzai*, duo comique dont il est dès 1972 le représentant acclamé, ou le théâtre de marionnettes bunraku, qui lui inspire en 2002 le flamboyant *Dolls*. Mais si la culture japonaise imprègne son œuvre, du mythique samouraï Zatoichi, qu'il incarne, teint en blond (!), dans son iconoclaste film homonyme de 2003, jusqu'à sa prochaine - et peut-être ultime - réalisation, une adaptation de son propre roman, *Kubi*, situé en 1582, ce touche-à-tout de génie s'inspire aussi de l'Occident. Outre son jeu minimaliste et son visage impassible rappelant Buster Keaton, il revendique l'influence burlesque des Charlot et Laurel et Hardy de ses jeunes années. Aussi taiseux à l'écran qu'agité à la ville, qu'il soit clown cathodique au rire féroce, policier ou tueur à la violence explosive, Kitano l'électron libre a toujours l'enfance au cœur.

Marie Gérard

Dans une remarquable série documentaire, James Bluemel donne la parole à d'inoubliables témoins qui, de part et d'autre, civils et militaires, ont subi la guerre d'Irak dans leur chair. Waleed Nesyif, 18 ans en 2003, exilé peu après au Canada, est l'un d'eux.



Dire la guerre

Mardi 30 mars
à 20.50

Série documentaire
**Il était une fois
en Irak (1-3)**

Lire page 18

▶ 29/3/2022



Waleed Nesyif

Quelle image gardez-vous de l'Irak avant la guerre ?

Waleed Nesyif : Le souvenir de mon pays ressemble à l'engagement du mariage : vous prenez à la fois le meilleur et le pire. Mes années d'enfance et de jeunesse en Irak m'inspirent un mélange d'attendrissement et de romantisme, nourri par la distance et le désir impossible de retrouver mes racines. Pendant la guerre, j'ai ri comme jamais et vécu plus pleinement qu'à n'importe quel autre moment de mon existence, car nous nous demandions chaque jour si nous serions encore là le suivant. La période qui a précédé, avec les privations engendrées par l'embargo américain, m'apparaît rétrospectivement comme une parenthèse magique, en dépit d'une réalité plutôt amère.

À quel moment avez-vous décidé de quitter le pays ?

Quand il est devenu évident que les fixeurs et les journalistes du pays constituaient des cibles, et que les représailles ont commencé ensuite à s'étendre aux familles, j'ai su qu'en restant en Irak je représentais une menace pour les miens.

Comment avez-vous vécu la longue séparation d'avec vos proches, puis les retrouvailles avec eux ?

Aucun mot ne permet de décrire la douleur de laisser derrière soi ceux qu'on aime, alors qu'ils sont en danger. Vous tanguiez comme un navire lésé de culpabilité, de souffrance, de peur, de lâcheté et de manque. La seule manière de surmonter ce

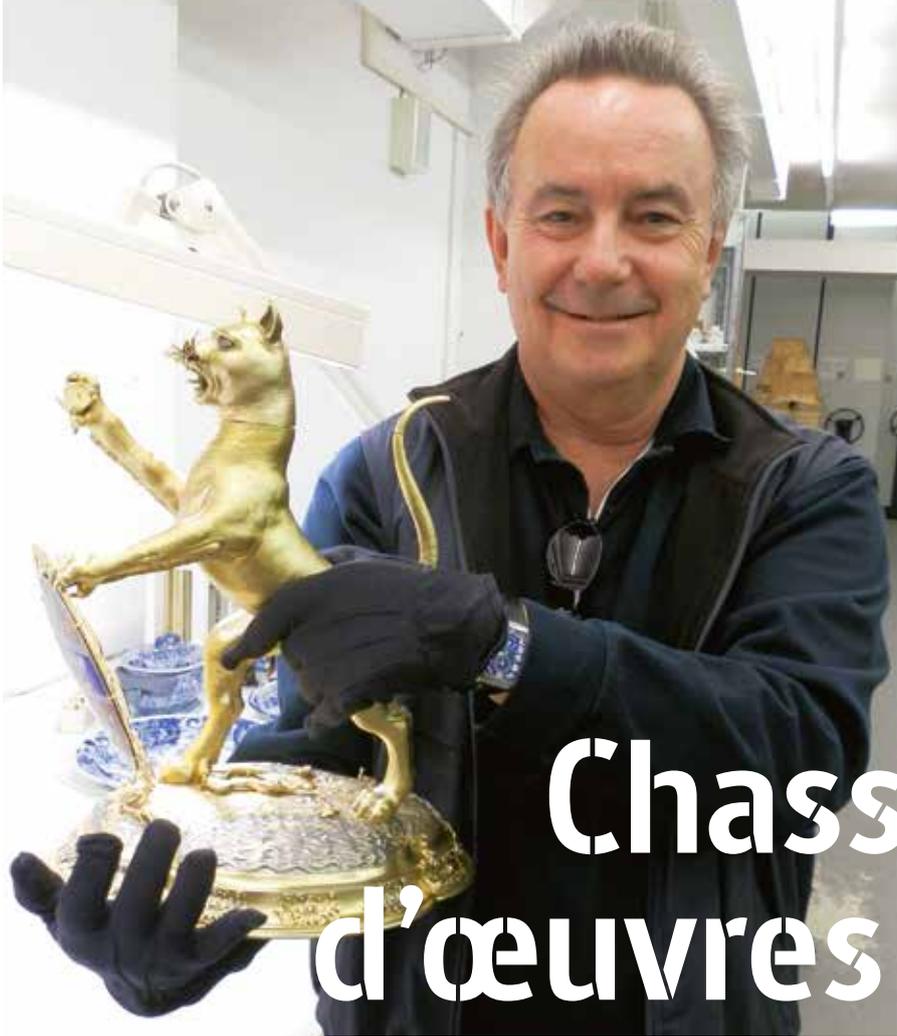
maelström intérieur est de vous couper vous-même en deux. Dehors, on devient un masque, un caméléon qui doit survivre à tout prix ; dedans, on entretient la blessure parce qu'on a besoin d'avoir mal pour se rappeler qu'on est toujours soi-même. Quand, finalement, le retour permet d'apaiser ce désir lancinant de retrouver ce qu'on a perdu, on découvre avec stupéfaction que, pendant qu'on entretenait une version fantasmée et figée du passé, la vie a continué. On constate qu'on ne fait plus partie du pays et du quotidien des gens. En même temps, on est submergé par le bonheur si longtemps reporté de toucher leur peau, d'embrasser leur visage, de s'endormir en sachant que le lendemain on se réveillera auprès d'eux.

Que voudriez-vous que les spectateurs retiennent de cette série documentaire ?

J'espère qu'elle leur permettra de nous regarder comme des êtres humains, et pas comme des statistiques ou des gros titres dans l'actualité. Qu'ils comprennent que l'expérience des Irakiens n'a rien d'unique, mais reflète ce qu'ont subi beaucoup d'autres personnes, dans bien d'autres pays. Et que lorsque leur gouvernement voudra imposer une guerre, leur mémoire immédiate leur dira de se dresser contre la destruction programmée de leurs semblables.

Propos traduits du dossier de presse de la BBC

Retrouvez l'intégralité de l'entretien
sur artemagazine.fr.



Chasseur d'œuvres d'art

Dans *Le catalogue Goering*, Laurence Thiriat décrypte l'entreprise de spoliation des collections d'art par les nazis et donne la parole aux descendants des victimes. Parmi eux, Simon Goodman, en quête d'un trésor de famille disparu.

Dimanche 28 mars
à 0.00

Documentaire
**Le catalogue
Goering**

Lire page 15

21/3 ◀ ▶ 26/4

Qui étaient vos grands-parents et dans quelles conditions leur collection a-t-elle été pillée ?

Simon Goodman : Mon grand-père était un banquier juif hollandais d'origine allemande. Il possédait une collection réputée d'objets d'art et de toiles de peintres italiens et allemands de la Renaissance, d'artistes hollandais du Siècle d'or. En 1943, mes grands-parents espéraient un visa pour l'Italie en échange de certaines de ces œuvres. Mais ils furent déportés au camp de Theresienstadt. Mon grand-père y fut torturé et assassiné car il refusait de céder la totalité de sa collection. Ma grand-mère fut transférée à Auschwitz où elle fut également tuée. Leur collection entière fut pillée.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de partir à sa recherche ?

Après la mort de mon père, en 1994, mon frère et moi avons découvert qu'il avait passé une grande partie de sa vie à enquêter sur cette collection. J'ai étudié les catalogues et les documents qu'il avait réunis, ainsi que les lettres que Rose Valland, conservatrice au musée du Jeu de Paume pendant l'Occupation, en charge des œuvres spoliées après la guerre, lui avait envoyées pour l'aider. J'ai alors compris que la majorité de la collection n'avait jamais été retrouvée. Je devais à mon père de poursuivre ses recherches. En 1995, j'ai identifié un tableau d'Edgar Degas appartenant à mon

grand-père dans une collection privée. J'ai alors intenté le premier procès jamais tenu aux États-Unis sur les œuvres spoliées par les nazis. Ma famille a obtenu un compromis avec le collectionneur, selon lequel on partagerait la valeur du tableau, qui ensuite a été acquis par l'Institut d'art de Chicago.

En quoi l'exhumation, en 2015, dans les Archives diplomatiques françaises d'un catalogue constitué par Hermann Goering vous a-t-elle aidé ?

Je continue à traquer des indices dans ce document. Mais, dans l'ensemble, il contient la preuve que Hitler a dérobé à ma famille les peintures, et Goering les objets d'art en or et en argent. Il demeure néanmoins difficile de savoir combien de pièces ont été volées.

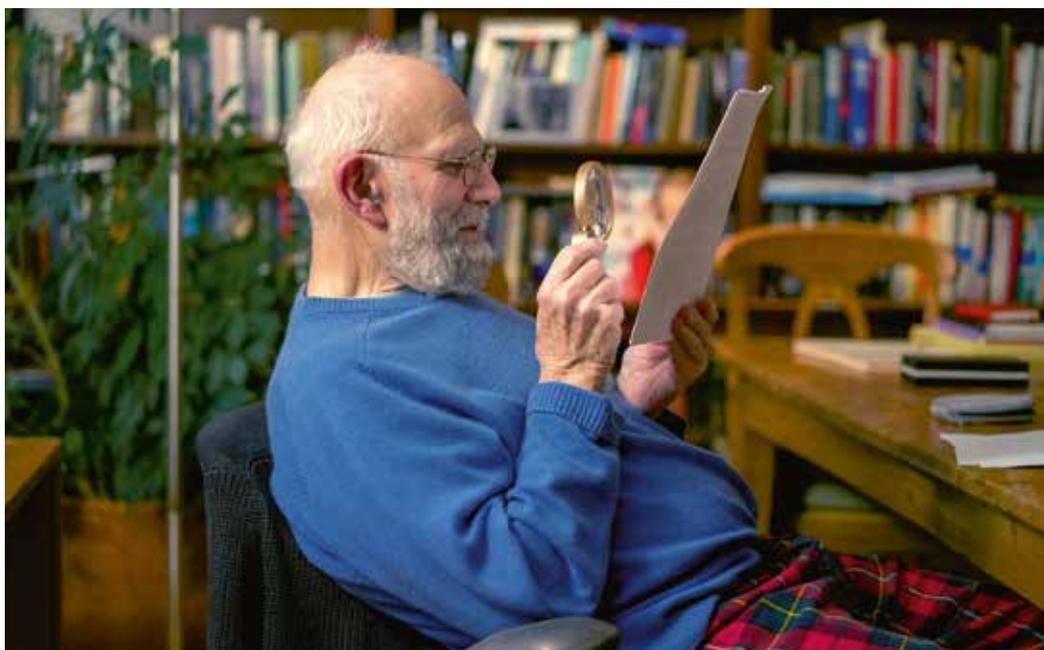
Quel bilan tirez-vous de vos recherches ?

La résistance à la restitution continue à ce jour. Même si je suis parvenu à reconstituer les deux tiers de la collection, la liste des tableaux et objets manquants ne cesse de s'accroître. L'année dernière, j'ai retrouvé un portrait signé Lucas Cranach l'Ancien, et, comme à chaque découverte, j'ai eu la sensation de me reconnecter à une famille que je n'ai pas connue. J'ai aussi le sentiment que justice est rendue. Derniers "prisonniers de guerre", ces œuvres doivent être libérées.

Propos recueillis par Laure Naimski

Simon Goodman a publié en 2015, aux éditions Scribner, *The Orpheus Clock: The Search for my Family's Art Treasures Stolen by the Nazis*.

Chercheur autant qu'écrivain, l'auteur de *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* a puisé dans ses propres abîmes un don hors norme d'empathie pour ses patients. Peu avant sa mort, en 2015, Oliver Sacks livrait au documentariste Ric Burns un témoignage testamentaire. Extraits.



Oliver Sacks par lui-même

Samedi 27 mars
à 22.40

Documentaire
Oliver Sacks
Biographie d'un médecin
et conteur

Lire page 11

24/34 ▶ 24/6

Ordre et désordre

"J'ai grandi dans une famille juive orthodoxe typique de la classe moyenne londonienne. Dès ma plus tendre enfance, il était entendu que je deviendrais docteur. À 15 ans, mon frère Michael a été diagnostiqué schizophrène. C'est à cette époque que j'ai installé mon laboratoire dans la maison et que j'ai fermé les portes, fermé mes oreilles face à la folie de Michael. Je ressentais une ardente compassion à son égard mais je devais aussi conserver une distance, créer mon propre monde de science pour ne pas être aspiré par le chaos et la séduction qui constituaient le sien."

Paradis artificiels

"Ce n'était ni facile ni sûr d'être homosexuel dans la Londres des années 1950. [...] J'en voulais à ma mère, à la religion, à l'Angleterre, j'en voulais à cette foutue société homophobe, même si je partageais en partie cette haine, en la dirigeant avant tout contre moi-même. [Oliver Sacks part alors étudier en Californie, et y trouve une liberté nouvelle, mais devient toxicomane en même temps que neurologue, NDLR]. Face à l'appel des amphétamines, je n'arrivais pas à dormir, j'oubliais de manger. Je pensais peu à l'effet que ça avait sur mon corps et mon cerveau, je savais et j'ignorais en même temps que je jouais avec la mort. Alors, au début de l'année 1966, j'ai cherché un psychanalyste."

Best-seller

"J'ai passé l'essentiel de ma vie à tenter d'imaginer ce que ça faisait d'être un autre être sensible, une chauve-souris, une pieuvre ou bien un autre être humain. [...] En 1983, un collègue m'a proposé de coanimer un séminaire consacré à l'agnosie, c'est-à-dire l'incapacité à reconnaître quoi que ce soit, y compris les visages. J'ai pensé à l'un de mes patients, un professeur de musique devenu incapable de reconnaître quiconque. Il pouvait tapoter la tête de bouches d'incendie ou d'horodateurs en croyant qu'il s'agissait d'enfants et a même pris la tête de sa femme pour un chapeau. J'ai rédigé son histoire mais il ne m'a pas effleuré l'esprit que cela pourrait devenir le titre d'un recueil de contes cliniques."

Gratitude

"Désormais, me voici en tête à tête avec la mort. Je ne peux pas dire que je n'ai pas peur, mais le sentiment qui l'emporte est la gratitude. J'ai aimé et j'ai été aimé, j'ai beaucoup reçu et donné en retour, j'ai lu, voyagé, pensé et écrit. J'ai entretenu une relation avec le monde, la relation qui unit écrivain et lecteur, et surtout, j'ai été un être sensible, un animal pensant sur cette belle planète. Cela en soi est un immense privilège et une grande aventure."

5.25 M
MELANIE DE BIASIO
AUTHÉÂTRE
DE L'ODÉON
 Concert

6.40 HD M
GEO REPORTAGE
Yoga, médecine
traditionnelle de l'Inde ;
La migration des grues
au Bhoutan
 Reportage

8.20 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial États-Unis,
le Sud profond
 Émission

9.05 M
CUISINES DES TERROIRS
La Slavonie, Croatie
 Série documentaire

9.35 M
PAS SI BÊTES !
Les chèvres savantes ;
Le lapin, taillé pour
survivre ; Les mystères
de l'oie
 Série documentaire

11.50 M
CES ANIMAUX
VENUS D'AILLEURS
Le nandou d'Amérique ;
La perruche à collier ;
Le ragondin
 Série documentaire

14.05 M
TERRES SAUVAGES
DU GRAND NORD
La fin de l'hiver ;
Le retour de la lumière ;
Tempêtes d'automne
 Série documentaire

16.25 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Rwanda
 Émission

17.05 M
GEO REPORTAGE
La fenaison en montagne,
une tradition suisse
 Reportage

17.50 M
JORDANIE, LES FEMMES
MONTENT SUR LE RING
 Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine

19.30 M
LE DESSOUS
DES CARTES
Viêtnam : une nouvelle
ère après les guerres ?
 Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES SAMEDI
 Magazine

20.50 M
L'ÉNIGME DU CHEVAL
DE TROIE
 Documentaire

21.45 R
HÉROS DE LÉGENDE
Ulysse, roi d'Ithaque
 Série documentaire

22.40 M
OLIVER SACKS
Biographie d'un médecin
et conteur
 Documentaire

23.35 M
PHILOSOPHIE
Consoler est-il possible ?
 Magazine

0.00 M
SQUARE IDÉE
Dettes publiques :
stop ou encore ?
 Magazine

0.30
COURT-CIRCUIT
Spécial Fête
du court métrage
 Magazine

3.10 M
LA CHANSON
 Moyen métrage

3.35 M
NOTRE VÉRITABLE
6^e SENS
 Documentaire

3.40 M
CLAUDE SAUTET
Le calme et la dissonance
 Documentaire

16.25 Invitation au voyage Spécial Rwanda



Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Le Rwanda de "Gorilles dans la brume"
 Dans le nord du Rwanda vivent les derniers représentants des gorilles des montagnes. Dans les années 1960, la primatologue Dian Fossey tire de son immersion à leurs côtés *Gorilles dans la brume*, un ouvrage culte qui sera adapté au cinéma.

Sacrées vaches rwandaises

Fondement de l'identité rwandaise, la vache est devenue un sujet de discorde exacerbé par les colonisateurs, et un enjeu crucial au moment du génocide de 1994. Depuis, elle joue un rôle primordial dans la reconstruction du pays.

Au Rwanda, toujours plus haut

À Nyanza, l'ex-capitale royale du Rwanda, la future élite apprenait la poésie, les danses traditionnelles et une technique de saut en hauteur à faire pâlir les champions occidentaux...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

20/3 25/5

17.50 Jordanie, les femmes montent sur le ring

Rencontre avec la boxeuse jordanienne Reem al-Shammary, engagée pour les droits des femmes.

En Jordanie, des femmes rompent avec les traditions pour monter sur le ring. Dans ce pays en butte au conservatisme religieux, la boxe représente pour ces jeunes sportives une bouffée de liberté, une autodéfense physique et mentale contre toutes les formes de violence. Championne de Jordanie dans la catégorie poids plume, Reem al-Shammary vise une qualification aux Jeux olympiques. Combative et militante, la jeune trentenaire agit sur tous les fronts : au conseil municipal de sa ville, auprès de communautés



marginalisées et jusque dans sa famille, elle se dresse contre la domination masculine.

Documentaire de Carmen Butta (Allemagne, 2021, 43mn)

26/3 24/6

19.30 Le dessous des cartes Viêtnam : une nouvelle ère après les guerres ?

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Du Viêtnam, on connaît les guerres sanglantes avec la France et les États-Unis, mais aussi les conflits avec la Chine ou le Cambodge. On sait moins que le pays est resté l'un des derniers États communistes au monde, entretenant un modèle économique singulier qui en fait l'un des nouveaux dragons du Sud-Est asiatique.

Café, tourisme, choix économiques judicieux... : le Viêtnam a oublié le temps des guerres, renoué avec la croissance, et profite habilement de la rivalité sino-américaine dans la région, en cultivant des relations dans les deux camps.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2021, 12mn) - Réalisation : Pierre-Olivier François

18/2/2028

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants M Multidiffusion
 Audiovision pour aveugles et malvoyants R Rediffusion
 Disponible en replay
 VOD Vidéo à la demande VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

▶ Date de disponibilité en avant-première

▶ Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine L'énigme du cheval de Troie

Aux côtés d'un archéologue sous-marin qui n'hésite pas à remettre en question l'historicité du cheval de Troie, une passionnante enquête scientifique sur un mythe millénaire.



L'histoire de la guerre de Troie compte parmi les récits fondateurs de la culture européenne. Après dix ans de combats, les Grecs seraient parvenus à s'emparer de la cité troyenne, réputée imprenable, en franchissant ses remparts grâce à un immense cheval de bois dissimulant dans ses entrailles de nombreux soldats. Mais le subterfuge imaginé par le rusé Ulysse, roi d'Ithaque, a-t-il un fondement historique ? La prise de Troie aurait-elle pu se passer autrement ? De nouvelles hypothèses scientifiques suggèrent que le déroulement de cet épisode fut différent du mythe qui nous est parvenu, entre autres, par l'entremise d'Homère : il n'y a probablement pas eu de cheval, ce qui interroge sur la tactique utilisée par les Grecs

pour tromper l'ennemi. Pour l'Italien Francesco Tiboni, les récits de la guerre de Troie doivent être lus différemment, grâce aux apports de l'archéologie. Le chercheur part à la découverte de nombreux sites pour faire la lumière sur les diverses théories avancées aujourd'hui. Une captivante immersion dans les profondeurs de la Méditerranée, à la recherche d'indices plausibles qui pourraient permettre de résoudre ce mystère antique.

Documentaire de Roland May (Allemagne, 2020, 52mn)

26/3 ◀ ▶ 25/4

Suivi à 21.45 d'une rediffusion de l'épisode de la série documentaire *Héros de légende consacré à Ulysse*.



22.40 Sciences

Oliver Sacks

Biographie d'un médecin et conteur

Quelques mois avant sa mort, en 2015, l'écrivain-neurologue Oliver Sacks revenait sur son parcours devant la caméra de Ric Burns. Un portrait émouvant, en toute intimité, auquel participent aussi nombre de ses proches.

En décrivant, dans des essais empathiques et accessibles, les cas cliniques rencontrés au cours de sa carrière, Oliver Sacks a contribué à faire connaître les troubles neurologiques auprès du grand public, notamment à partir de 1985, avec son best-seller international *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*. Né à Londres en 1933, installé à New York dans les années 1960, il a redonné leur statut de personne à des patients reclus dans l'isolement, atteints d'autisme, du syndrome de Gilles de la Tourette ou encore de la maladie de Parkinson. Franc-tireur résolu, il a longtemps tâtonné entre ses désirs de recherche pure et son talent de praticien, pour finir par se forger une place à part, mais reconnue, dans le champ clinique, puis des neurosciences. Il a notamment contribué à réhabiliter l'étude de cas, délaissée dans les années 1970 au profit de recherches quantitatives et statistiques.

TESTAMENT JOYEUX

Ric Burns a filmé Oliver Sacks dans les derniers mois de sa vie alors qu'atteint d'un cancer il se savait condamné. Nourri de ses archives personnelles, des témoignages de ses amis et patients, mais surtout de son propre talent de conteur, ce portrait en forme de testament joyeux raconte, entre autres, le long combat qu'il a livré pour se libérer de ses angoisses et de ses addictions. Ses failles intérieures, estimait-il, lui ont permis de mieux comprendre celles de ses patients, et de nouer avec eux des relations pleines de richesse. Cette immersion sensible dans la vie et l'œuvre d'un insatiable chercheur se referme sur un poignant adieu.

Prix du public, Palm Springs 2020

Lire page 9

Documentaire de Ric Burns (États-Unis, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE/WDR, Steeplechase Films, Vulcan Productions, Motto Pictures, Passion Pictures Films, American Masters Pictures, Sutor Kolonko, HHMI Tangled Bank Studios, Sandbox Films, ITVS, Artemis Rising Foundation

24/3 ◀ ▶ 24/6

23.35

Philosophie

Consoler est-il possible ?



Le magazine philosophique présenté par Raphaël Enthoven est de retour chaque samedi soir, du 6 février au 27 mars.

Alors que la pandémie de Covid-19 et les confinements successifs ont empêché certaines personnes d'assister aux obsèques de leurs proches, Raphaël Enthoven s'intéresse à la consolation. Le deuil consiste-t-il à être consolé d'une perte, ou

bien à apprendre à vivre avec ? Que peuvent les discours religieux et les programmes de développement personnel contemporains en matière de consolation ? Un espoir lucide, tourné vers un futur meilleur, s'avère-t-il consolateur ? La coach Sophie Poupard-Bonnet (photo), spécialiste du deuil, confronte son point de vue à celui du philosophe Vincent Delecroix, auteur de *Consolation philosophique* (Rivages, 2020).

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2021, 26mn)
Coproduction : ARTE France,
A Prime Group

20/3 ◀ ▶ 10/3/2024

0.00

Square idée

Dette publique : stop ou encore ?

Avec la crise sanitaire, qui a forcé les États à débloquer des milliards pour soutenir l'économie, l'envolée des dettes publiques suscite des débats. Dès les années 1980, presque tous les pays développés ont vu leur taux d'endettement augmenter pour atteindre un niveau inégalé en 2015. Mais en 2020, à cause de la pandémie de Covid-19, la dette publique a explosé. L'arrêt brutal de l'économie internationale a contraint les États à financer des plans de

relance coûteux. Faut-il stopper l'hémorragie ou continuer à intensifier les emprunts auprès des banques centrales, quitte à alourdir la dette dont hériteront les générations futures ? Des économistes en débattent.

Magazine (France, 2021, 26mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Productions

20/3 ◀ ▶ 25/5

Sur le même sujet, voir aussi *Vox pop*, dimanche 28 mars à 20.10.

0.30

Court-circuit
Spécial Fête du court métrage

En marge de la Fête du court métrage (24-30 mars), une alléchante sélection de films remarquables en festivals.



Mondo domino

Narvalos

Ali, un jeune Marocain, arrive en France pour ses études. Loin du Paris dont il rêvait, il atterrit chez son cousin en banlieue, à Clichy-sous-Bois...

Suivi d'un entretien avec le réalisateur.

Court métrage de Bilel Chikri (France, 2020, 18mn)

Mondo domino

Des arbres sont abattus pour servir de décor à la Paris Fashion Week. Une désastreuse réaction en chaîne se produit alors au son du *Boléro* de Ravel...

Suivi d'un entretien avec le réalisateur.

Court métrage d'animation de Suki (France, 2021, 6mn)

Show

Fraîchement retraitée, Line retrouve ses anciens collègues lors d'un dîner-spectacle. Tony, une jeune drag-queen qui fait le show, l'encourage à se libérer...

Court métrage de Pauline Amelin (France, 2018, 15mn) - (R. du 30/3/2019)

La première fois

La réalisatrice et scénariste Catherine Paillet se remémore ses débuts, notamment sa collaboration avec Samuel Collardey lors de l'écriture du court métrage *Du soleil en hiver*.

L'heure de l'ours

Ce soir-là, les hommes et les femmes se mettront à trembler, et les enfants

se rassembleront en hordes hurlantes. Un film nommé aux César 2021 dans la catégorie meilleur court métrage d'animation.

Court métrage d'animation d'Agnès Patron (France, 2019, 13mn) - (R. du 14/9/2019)

Rencontre

Cinéaste libanais, auteur de nombreux courts métrages, Wissam Charaf évoque son passage au format long avec *Tombé du ciel*, en 2016.

Goodbye Golovin

Le lendemain des funérailles de son père, Ian Golovin décide de quitter son pays natal. Alors qu'il va faire ses adieux à sa sœur, sa résolution est mise à l'épreuve.

Court métrage de Mathieu Grimard (Canada, 2019, 14mn) - (R. du 21/3/2020)

Repasse-moi

Pedro partage sa vie avec une table à repasser. Il dort dessus, la dresse pour manger, la prend sous son bras lorsqu'il sort courir. Mais une nuit, tout va basculer...

Court métrage d'animation d'Ivan Rabbiosi (France, 2019, 10mn) - (R. du 7/9/2019)

Magazine du court métrage (France, 2021, 1h37mn)

Suivi à 3.10 du moyen métrage de Tiphaine Raffier *La chanson*.

5.05 M
VINCENT PEIRANI
Le nouveau souffle
du jazz
Documentaire

6.00 M
RUBENS L'EUROPÉEN
Documentaire

6.55 M
SIMONE SIGNORET
Figure libre
Documentaire

7.50 M
L'INCROYABLE HISTOIRE
DES TUEURS
DE BACTÉRIES
Documentaire

8.45 M
ARTE JOURNAL, LE MAG

9.00 M
KARAMBOLAGE
Magazine

9.10 M **VF/VOSTF**
PARENTS À PERPÉTUITÉ
Téléfilm

10.40 M
DRAGONS !
Légendes chinoises
Série documentaire

11.10 M
TWIST
Magazine

11.50 M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Lotusland
Série documentaire

12.15 M
R
CUISINES DES TERROIRS
La Styrie du Sud -
Autriche
Série documentaire

12.45 M
GEO REPORTAGE
La revanche du castor
Reportage

13.30 M
AUTOMOBILES
DE PASSION
L'ivresse de la vitesse ;
Un véritable amour
Documentaire

15.20 M
LES SECRETS
DES MOMIES
ÉGYPTIENNES (1-3)
Série documentaire

18.00 M
ERNST LUDWIG
KIRCHNER
Génie controversé
de l'expressionnisme
Documentaire

19.00 M
MOZART À LA HAVANE
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 M
VOX POP
Dette : faut-il
en avoir peur ?
Magazine

20.40 M
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 HD M
R
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Blessures par balle,
ça fait mal ?
Série d'animation

20.55 M **VF/VOSTF**
LE TRAIN
Film

23.05 M
R
JEANNE MOREAU
L'affranchie
Documentaire

0.00 M
LE CATALOGUE GOERING
Documentaire

1.35 M
R
ASTOR PIAZZOLLA,
TANGO NUEVO
Documentaire

3.25 M
R
MESSE POUR LA PAIX
Concert

3.40 M
ROLANDO VILLAZÓN
PRÉSENTE LES STARS
DE DEMAIN
Munich
Concert



18.00 Le documentaire culturel Ernst Ludwig Kirchner Génie controversé de l'expressionnisme

Portrait du peintre et sculpteur Ernst Ludwig Kirchner, figure de l'expressionnisme allemand à la personnalité controversée.

Né en 1880 au sein de la bourgeoisie bavaroise, Ernst Ludwig Kirchner se lance en autodidacte dans la peinture pendant ses années d'études à Dresde. Avec ses camarades du groupe avant-gardiste Die Brücke, il développe un style brut et spontané, aux couleurs vives et aux extraordinaires qualités expressives, somptueux pied-de-nez à l'académisme et à la morale. Fasciné par la nature autant que par la ville, il s'inspire du rythme trépidant de la vie berlinoise

d'avant-guerre pour composer les chefs-d'œuvre expressionnistes qui feront sa renommée, avant de se retirer dès les années 1920 dans un chalet au milieu des montagnes suisses. Volontiers provocateur dans son art, Kirchner révèle par ailleurs une personnalité ambiguë et torturée, dont la vie fut jalonnée d'addictions, de mystifications et de zones d'ombre. Ce documentaire revient sur le parcours de ce pionnier de l'art moderne, avec le recul critique d'un regard contemporain.

Documentaire de Susanne Brand (Allemagne, 2021, 53mn)

▶25/6

20.10 Vox pop Dette : faut-il en avoir peur ?

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe. Les dettes publiques, déjà extrêmement élevées avant la pandémie, ont explosé l'an dernier, passant de 79,8 % à près de 90 % du PIB dans l'Union européenne. À chaque nouvelle crise, la question fracture la classe politique : faut-il s'inquiéter de cette augmentation ? Doit-on réduire la dette, la restructurer ou tout bonnement l'annuler ? *Vox pop* a mené l'enquête aux Pays-Bas. Si la dette publique y reste contenue, celle des ménages s'envole au point de menacer l'économie nationale. Nora Hamadi s'entretient avec l'économiste

Shahin Vallée, membre du Conseil allemand pour les affaires étrangères, et Katharina Pistor, professeure de droit comparé à l'université de Columbia, à New York. Sans oublier l'éclairage des correspondants de l'émission : en Pologne, pays historiquement rétif à l'endettement, désormais contraint de changer de paradigme ; et en Italie, où des voix s'élèvent pour demander une annulation de la dette.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2021, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

▶1/3 ▶2/6

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants M Multidiffusion
 Audiovision pour aveugles et malvoyants R Rediffusion
 Disponible en replay **VF/VOSTF** **VOSTF**
 Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première Date de fin de replay

20.55 Cinéma
Soirée Jeanne Moreau

Le train

Alors que la libération de Paris approche, des résistants tentent d'empêcher un train contenant d'incalculables œuvres d'art volées d'arriver jusqu'à Berlin. Par John Frankenheimer, un film épique avec Burt Lancaster et Jeanne Moreau.



© GABRIEL SPIRIT TTY/3M SOCIÉTÉ ÉDITRICE/ARTE 1961

Paris, début août 1944. Le colonel Franz von Waldheim, grand amateur d'art, a la haute main sur les œuvres dites "dégénérées" spoliées en France par les nazis. Alors que les Alliés poursuivent leur avancée vers la capitale, l'officier de la Wehrmacht accélère les opérations pour transporter vers l'Allemagne des dizaines de toiles signées Picasso, Miró, Degas ou encore Renoir. Informé par Mlle Villard de la nature du précieux chargement, le résistant Paul Labiche mobilise des cheminots pour empêcher le convoi de quitter le pays.

PÉRILLEUX SAUVETAGE

Peu après le début du tournage, Arthur Penn, auquel la réalisation avait été confiée, est débarqué par la production, Burt Lancaster l'ayant alerté du... train trop paisible que prenait le film. Le comédien fait appeler à la rescousse John Frankenheimer, qui l'avait déjà dirigé dans *Le temps du châtime* et *Le prisonnier d'Alcatraz*, pariant, à raison, que sa mise en scène transformera en course contre la montre le périlleux sauvetage dont son personnage prend les commandes. Inspiré d'un récit que fit, après-guerre, Rose Valland, l'ancienne attachée de

conservation du musée du Jeu de Paume sous l'Occupation, le trajet du convoi est ponctué de bombardements alliés sur les gares, mais surtout des sabotages héroïques commis par les cheminots résistants auxquels *Le train* rend hommage. Réunissant aux côtés de Burt Lancaster une poignée de comédiens français, parmi lesquels Michel Simon, Suzanne Flon et Jeanne Moreau, un film d'action historique mené de main de maître, diffusé par ARTE en version restaurée.

(The Train) Film de John Frankenheimer (France/États-Unis/Italie, 1964, 2h07mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Franklin Coen et Frank Davis, d'après *Le front de l'art - Défense des collections françaises, 1939-1945* de Rose Valland - Avec : Burt Lancaster (Paul Labiche), Paul Scofield (le colonel von Waldheim), Jeanne Moreau (Christine), Suzanne Flon (Mlle Villard), Michel Simon (Papa Boule) Production : Les Films Ariane, Les Productions Artistes Associés, Dear Film Produzione Version restaurée

Voir aussi à 0.00 le documentaire de Laurence Thiriart sur la collection d'œuvres d'art volées de Hermann Goering.



23.05
Soirée Jeanne Moreau

Jeanne Moreau L'affranchie

Disparue le 31 juillet 2017, à l'aube de ses 90 ans, "Mlle Moreau" a placé sa vie et sa carrière sous le signe de la liberté. Flash-back sur les films - et les réalisateurs - qui l'ont révélée au public en même temps qu'à elle-même.

"Dès qu'il y a une nouvelle vague quelque part, on sonne à ma porte", se plaisait-elle à affirmer. Formée à la Comédie-Française, Jeanne Moreau traverse une décennie de films commerciaux avant de trouver sa place dans le septième art. Quasi novice, son pygmalion se nomme Louis Malle, qui lui crée un rôle de toutes pièces dans son adaptation d'*Ascenseur pour l'échafaud* (1958). La même année, les amants, dans un film du même nom infusé de leur passion, dynamitent les conventions en emplissant le cadre d'une sensualité jusqu'ici refoulée en contrechamp. Après avoir incarné les bourgeoises à la dérive dans *Moderato cantabile* (1960) de Peter Brook et *La notte* (1961) d'Antonioni, l'actrice trouve dans la Nouvelle Vague un écho à son désir de légèreté : *Jules et Jim* (1962) de François Truffaut la consacre égérie moderne en même temps que chanteuse d'immortelles ritournelles. Sublimée par les tenues de Pierre Cardin, l'actrice crève l'écran en noir (*Eva* de Joseph Losey) comme en blanc (*La baie des anges* de Jacques Demy), en France comme à l'international (Orson Welles, Luis Buñuel).

INSOUMISSION

Composé d'extraits de ces pellicules inoubliables et d'interviews de l'actrice et de ceux qui l'ont dirigée, ce voyage cinéphile dans la décennie qui la vit éclore rend un vibrant hommage au jeu et à la personnalité hors du commun de celle qui incarna l'émancipation féminine avant l'heure.

Documentaire de Virginie Linhart (France, 2017, 54mn)
Coproduction : ARTE France, Kuiv Productions, INA
(R. du 22/4/2018)

0.00

Le catalogue Goering

Hermann Goering a fait main basse sur plus d'un millier d'œuvres d'art. Ce documentaire fouillé retrace l'histoire de la collection du numéro deux du régime hitlérien, composée notamment de pièces volées en France à des collectionneurs juifs.



“Quand je trouve quelque chose, cela me reconnecte avec mes grands-parents que je n'ai jamais connus. Je touche ce qu'ils ont eux-mêmes touché, je tiens dans les mains ce qu'ils ont aimé.” Pour l'Américain Simon Goodman comme pour les Français Alain Monteagle ou Lionel Salem, trois ayants droit de familles juives dont les collections d'art ont été confisquées par Vichy sous l'Occupation, retrouver des œuvres qui ont appartenu à leurs ascendants représente le combat de leur vie. L'exhumation en 2015, dans les Archives diplomatiques françaises, d'un catalogue constitué pour Hermann Goering, le numéro deux du régime hitlérien, a relancé ces dernières années la question des spoliations nazies pendant la Seconde Guerre mondiale. Rédigé sur un banal registre d'épicier, le livret faisait partie de l'importante documentation sur la récupération des œuvres d'art volées accumulée jusqu'à sa mort, en 1980, par Rose Valland, la conservatrice du Jeu de Paume, musée par lequel ont transité, dans le Paris occupé, les collections privées confisquées

par Vichy à leurs propriétaires juifs. L'inventaire des œuvres détournées pour son compte par Hermann Goering, qui court de 1933 à 1943, précise leurs conditions d'acquisition. Les pièces représentatives de l'art européen sur lesquelles le criminel de guerre a fait main basse vont des primitifs hollandais et flamands aux grands noms de l'art moderne, pourtant considéré par les nazis comme “dégénéré”. Plus d'un millier d'œuvres au total qui furent réunies par Goering dans son pavillon de chasse de Carinhall, dans le Brandebourg. Une résidence somptuaire où l'avidé dignitaire nazi recevait ses amis, et qu'il fit dynamiter devant l'avancée des troupes soviétiques en 1945, non sans avoir entassé une partie de son butin dans les wagons de quatre trains de marchandises.

PRÉDATION NAZIE

Au travers de la frénésie de collectionneur dont fit preuve, tout au long du III^e Reich, Hermann Goering, Laurence Thiriat (*Venise, l'insolente*) plonge dans les arcanes de la prédation nazie

sur le marché de l'art pendant la Seconde Guerre mondiale. Convoquant les éclairages d'historiens, parmi lesquels Jean-Marc Dreyfus, coauteur du film et auteur du *Catalogue Goering – Les Archives diplomatiques* (Flammarion, 2015), et de conservateurs de musées, ce documentaire fouillé retrace avec d'abondantes archives le parcours du dignitaire nazi, l'histoire de sa collection ainsi que les recherches entreprises pour recouvrer des œuvres par trois descendants de collectionneurs spoliés.

Lire page 8

Documentaire de Laurence Thiriat (France/Belgique, 2019, 1h30mn) - Auteurs : Jean-Marc Dreyfus et Laurence Thiriat - Coproduction : ARTE GEIE, Flair Production, Kaos Film, Schuch Productions, RTBF

21/3 ◀ ▶ 26/4

5.00 M
ANNA CALVI,
SALLE PLEYEL, PARIS
30.01.2019
Concert

6.30 M
PHILOSOPHIE
Consoler est-il possible ?
Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 HD M
GEO REPORTAGE
La migration des grues
au Bhoutan
Reportage

7.50 M
PAS SI BÊTES !
Les chèvres savantes
Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
GEO REPORTAGE
Camargue, la guerre
des tellines ; Valparaiso,
la ville des ascenseurs
Reportage

11.20 M
JORDANIE, LES FEMMES
MONTENT SUR LE RING
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Hambourg, St. Pauli -
Le célèbre quartier
menacé par la pandémie
Reportage

13.35 M
MARIE CURIE
ET LA LUMIÈRE BLEUE
Téléfilm

15.35 M
PALERMO, UN ÉTÉ
À LA PLAGE
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 R
XENIUS
Le vélo : contourner
les problèmes
de circulation
Magazine

17.45 M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Bagatelle
Série documentaire

18.10 M
L'EUROPE DANS TOUS
SES (PETITS) ÉTATS
Malte ; Monaco
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.48 HD M R
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
À quoi servent
les rêves ?
Série d'animation

20.55 R VF/VOSTF
COMMENT VOLER
UN MILLION
DE DOLLARS
Film

22.55 VF/VOSTF
LE RETOUR
DE LA PANTHÈRE ROSE
Film

0.45 M
THE PAINTER
AND THE THIEF
Documentaire

2.30 HD M R VOSTF
BOXE
Film

4.05 M
ARTE REGARDS
Des solutions au secours
du climat
Reportage

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de quatre lieux de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Entre le bien et le mal, la Catalogne de Javier Cercas

L'écrivain espagnol a fait de Gérone, la cité catalane où il a grandi, le théâtre de plusieurs de ses livres, notamment *Les soldats de Salamine* et *Les lois de la frontière*.

La Provence au temps de la peste noire

Dans les paysages des monts de Vaucluse, un long mur de pierre sèche témoigne du combat oublié contre la peste qui, au XVIII^e siècle, a ravagé la région pendant près de quatre ans.

En Thaïlande, les nouilles sautées de Pondtip et Jaratsri

À Chiangmai, Pondtip nous emmène dans une rue très animée pour nous faire déguster chez Jaratsri l'une des spécialités culinaires les plus connues de Thaïlande : le pad thaï.

En République dominicaine, un séducteur sans scrupules

Au XVII^e siècle, à Saint-Domingue, le moine Tirso de Molina crée dans une pièce de théâtre l'un des plus grands séducteurs de la littérature...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

22/3 1 27/5

17.45 Jardins d'ici et d'ailleurs Bagatelle

De retour pour une quatrième saison, l'architecte paysagiste Jean-Philippe Teyssier explore les plus beaux jardins d'Europe et du monde.

En bordure du bois de Boulogne et de Paris, le jardin de Bagatelle est un parc dont les grands espaces ouverts contrastent avec ceux, plus ordonnés, où s'exposent les créations florales qui font sa renommée. Aménagé à la fin du XVIII^e siècle par l'architecte François-Joseph Bélanger, il s'enrichit au début du XX^e siècle d'une roseraie. Dernier-né de Bagatelle,

le jardin méditerranéen est une création contemporaine à l'allure presque sauvage, où le promeneur a soudain l'impression de se perdre en plein maquis.

Série documentaire (France, 2018, 10x26mn)
Réalisation : Hugo Benamozig - Coproduction : ARTE France, Bo Travail !

22/3 1 27/5

À suivre du lundi au vendredi à 17.45, du 22 mars au 2 avril.

18.10 L'Europe dans tous ses (petits) États Malte



Un périple en cinq étapes à la découverte des petits États du continent européen. Première escale sur l'île de Malte.

Petit archipel au sud de la Sicile, la République de Malte dévoile des richesses naturelles étonnantes, malgré son climat particulièrement aride. On y rencontre des espèces rares comme la tortue imbriquée

ou la minuscule musaraigne étrusque, qui cohabitent sur les 316 kilomètres carrés de territoire avec quelque 500 000 habitants : un chiffre multiplié par six en période estivale. Malte offre d'innombrables attraits pour les visiteurs, entre les palais baroques de La Valette, la capitale, et les pittoresques villages de pêcheurs qui jalonnent ses rivages.

Série documentaire (Allemagne, 2020, 5x43mn)
Réalisation : Anne Wigger - Coproduction : ZDF/ARTE, Doc Station

22/3

Suivi à 18.55 d'un épisode sur Monaco. À suivre de lundi à mercredi vers 18.10.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma

Comment voler un million de dollars

Pour protéger son père faussaire, une Parisienne recrute un séduisant imposteur afin de cambrioler un musée. Une délicieuse comédie romantique avec Audrey Hepburn et Peter O'Toole.



Malgré les réticences de sa fille Nicole, Charles Bonnet, collectionneur et faussaire parisien, décide de prêter une prétendue Vénus du sculpteur Benvenuto Cellini à un grand musée. Quand il apprend que la statuette va être examinée par un expert renommé, il craint d'être démasqué. Seule solution : subtiliser l'objet du délit. Nicole décide de recruter Simon Dermott, un cambrioleur qui a tenté, quelques jours plus tôt, de dérober un faux Van Gogh à son domicile. Celui-ci est en réalité un enquêteur chargé de traquer les faussaires...

AUDREY À PARIS

Treize ans après *Vacances romaines*, William Wyler retrouve l'irrésistible Audrey Hepburn et l'emmène à Paris – QG de son couturier fétiche, Givenchy –, qu'elle a déjà maintes fois arpenté au cinéma, de *Drôle de frimousse*

à *Ariane*. Flanquée d'un cavalier à sa mesure en la personne de Peter O'Toole, la délicieuse actrice enchante, comme toujours, dans un scénario imaginé pour elle, et qui égrène les charmes d'une ville de carte postale. Des seconds rôles inspirés (Eli Wallach, Hugh Griffith, mais aussi Marcel Dalio, seul "local" de l'étape) donnent la réplique au couple vedette dans cette pochade joyeusement rocambollesque.

(*How to Steal a Million*) Film de William Wyler (États-Unis, 1966, 1h58mn, VF/VOSTF) - Scénario : Harry Kurnitz, d'après *Venus Rising* de George Bradshaw Avec : Audrey Hepburn (Nicole Bonnet), Peter O'Toole (Simon Dermott), Eli Wallach (Davis Leland), Hugh Griffith (Charles Bonnet), Charles Boyer (Bernard de Solnay), Marcel Dalio (señor Paravideo) Production : World Wide Productions, Twentieth Century Fox (R. du 15/12/2005)

22.55 Cinéma

Le retour de la Panthère rose

Sur les traces du diamant rose, l'inspecteur Clouseau se déchaîne. Le plus hilarant opus du duo Blake Edwards/Peter Sellers.

La Panthère rose, inestimable diamant qui a déjà valu à l'inspecteur Jacques Clouseau de douloureuses aventures, a été dérobée une fois encore à l'émir de Lugash. Tout heureux de retrouver le terrain et ses embûches, l'enquêteur s'envole pour une périlleuse mission, persuadé qu'il s'agit encore d'un coup de son vieil ennemi, sir Litton, alias "Le Fantôme".

Cette quatrième aventure de l'inspecteur Clouseau, mais la troisième seulement avec son seul interprète qui vaille, l'ineffable Peter Sellers, est considérée par les fans comme la quintessence du burlesque très particulier inventé par le duo indéfectible qu'il forma avec Blake Edwards. Près d'un demi-siècle après sa sortie, le film a perdu une part de son rythme, car nos yeux se sont habitués à des normes autrement plus frénétiques. Mais cet



enchaînement ascensionnel de gags, accentué par l'exotisme seventies, y a gagné ce cachet d'étrangeté rêveuse qui culminait dans l'humour de *The Party* (1968). Avec le regretté Christopher Plummer, disparu en février 2021, une hilarante récréation, ponctuée par les facéties musicales inusables de Henry Mancini.

(*The Return of the Pink Panther*) Film de Blake Edwards (États-Unis/Royaume-Uni, 1975, 1h48mn, VF/VOSTF) Scénario : Frank Waldman, Blake Edwards Avec : Peter Sellers (l'inspecteur Clouseau), Christopher Plummer (sir Charles Litton), Catherine Schell (lady Claudine Litton) - Production : ITC Films, Jewel Productions, Pimlico Films

0.45 La lucarne

The Painter and the Thief



Récompensé au Festival de Sundance, le bouleversant récit d'une amitié improbable entre un artiste et l'homme qui a dérobé ses tableaux.

Deux peintures à l'huile de l'artiste tchèque Barbora Kysilkova ont été volées en plein jour dans une galerie d'Oslo, en Norvège. Les deux coupables sont rapidement identifiés puis arrêtés. Mais pourquoi ont-ils risqué leur liberté pour des œuvres peu connues ? Cherchant à comprendre leurs motivations, la peintre se rapproche de l'un des deux voleurs, Karl Bertil Nordland, lors de son audience pénale. Elle l'in vite

ensuite à plusieurs reprises pour réaliser son portrait – le premier d'une longue série. Au fil de leurs rencontres se noue alors une relation poignante et inattendue entre deux âmes solitaires blessées par la vie. Nordland, junkie et petit escroc, devient l'inspirateur de l'artiste.

Récompensé lors de l'édition 2020 du Festival de Sundance, ce long métrage de Benjamin Ree, au langage cinématographique envoûtant, retrace avec beaucoup de retenue la naissance d'une amitié improbable, et interroge l'influence du regard de l'autre sur la perception de soi.

World cinema documentary special jury award for creative storytelling, Sundance 2020

Documentaire de Benjamin Ree (Norvège, 2020, 1h42mn) - Production : Medieoperatorene, Charades

▶27/4

5.00 **M**
ANGÉLIQUE KIDJO EN CONCERTS VOLANTS
 Avec Yael Naim, Fatoumata Diawara et Tony Allen
 Concert

6.35 **M**
XENIUS
 Le vélo : contourner les problèmes de circulation
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 **M**
GEO REPORTAGE
 Saint-Bernard et ses chiens
 Reportage

7.55 **M**
PAS SI BÊTES !
 Les mystères de l'oie
 Série documentaire

8.40 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
THAÏLANDE, UN FESTIVAL DE COULEURS
 Bangkok ; Le Nord ; Le Sud
 Série documentaire

11.55 **M**
NOTRE VÉRITABLE 6^e SENS
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 L'avenir incertain du roi de Budelli
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
LE TRAIN
 Film

16.00 **M**
NOMADE DES MERS, LES ESCALES DE L'INNOVATION
 Thaïlande, Phuket
 Série documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 **R**
XENIUS
 Produits électroniques - Entre performance et éthique
 Magazine

17.45 **R**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Jardin botanique de Rio
 Série documentaire

18.15 **R**
L'EUROPE DANS TOUS SES (PETITS) ÉTATS
 Liechtenstein ; Luxembourg
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R**
IL ÉTAIT UNE FOIS EN IRAK (1-3)
 Première époque : l'invasion ; Deuxième époque : insurrections ; Troisième époque : les conséquences
 Série documentaire

23.55 **R**
L'IRAK ENTRE DAECH ET MILICES CHIITES
 Documentaire

0.50 **R**
IRAN-IRAK, LA GUERRE PAR L'IMAGE
 Documentaire

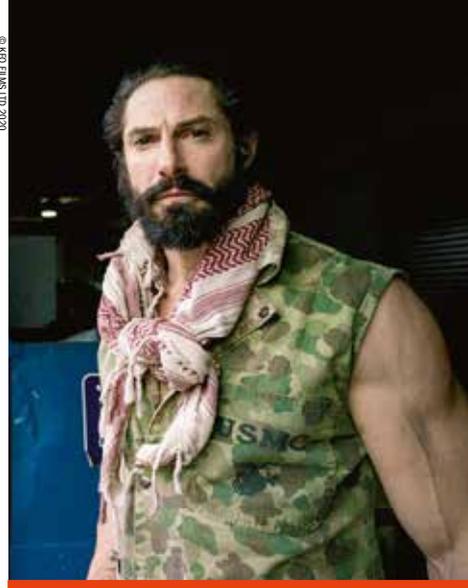
1.45 **M**
LE DESSOUS DES CARTES
 Vietnam : une nouvelle ère après les guerres ?
 Magazine

2.00 **M**
ARTE REPORTAGE
 Magazine

2.55 **M**
JORDANIE, LES FEMMES MONTENT SUR LE RING
 Documentaire

3.40 **M**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Jardin Ruth Bancroft
 Série documentaire

4.10 **M**
ARTE REGARDS
 Hambourg, St. Pauli - Le célèbre quartier menacé par la pandémie
 Reportage



20.50 Histoire

Il était une fois en Irak (1-3)

D'extraordinaires témoins (civils, journalistes, soldats des deux camps...) racontent "leur" guerre d'Irak, de 2003 à 2017 : l'histoire nuancée d'un désastre pour une ode vibrante à l'héroïsme des anonymes.

Soirée présentée par Andrea Fies

1. Première époque : l'invasion

Ce premier épisode retrace les semaines qui ont précédé l'attaque de l'Irak, puis l'invasion éclair du pays et le chaos assorti de pillages qui a suivi. Tandis que sa statue s'écroule à Bagdad, le dictateur Saddam Hussein reste introuvable. Fasciné par l'Occident, cofondateur du premier groupe de hard-rock du pays, Waleed Nesyif a 18 ans quand l'armée américaine entre dans la capitale. Partagé entre la joie de voir s'écrouler enfin la prison à ciel ouvert qu'est son pays et la peur de le voir se disloquer, il se trouve aux premières loges pour constater l'envers du "rêve vendu" aux Irakiens, car il travaille comme fixeur pour les journalistes occidentaux. Un ancien et inconsolable conseiller de Saddam, une femme d'agriculteur vivant non loin du village natal du dictateur, Oum Qusay, un soldat d'élite américain, un futur professeur d'histoire habitant Mossoul, Omar Mohamed, le reporter du *New York Times* Dexter Filkins et le photjournaliste anglais Ashley Gilbertson font eux aussi revivre ce moment de basculement.

2. Deuxième époque : insurrections

Arrivé avec l'espoir d'aider à reconstruire un Irak démocratique, le lieutenant-colonel Nate Sassaman a vu au fil des mois ses efforts de

dialogue réduits à néant. Brisé par le sentiment d'avoir contribué à la destruction d'un pays, il a quitté aujourd'hui l'armée. Parmi les soldats qui ont débusqué Saddam Hussein se trouvait un engagé volontaire irakien réfugié aux États-Unis. Redevenu vendeur de voitures, Samir al-Jassim se souvient de ce qu'il a ressenti en se retrouvant face au dictateur déchu. Dexter Filkins, lui, décrit la montée en puissance des attentats, après que la décision de "débaathiser" le pays, suivie de la démobilisation de quelque 400 000 militaires, a achevé de préparer le terrain de l'insurrection. Peu après, le journaliste, qui fait équipe avec Ashley Gilbertson, accompagne des soldats dans la terrible bataille de Falloujah. Une jeune mère, Nidhal Abed, et son fils de 2 ans n'ont pu quitter la ville, comme la plupart des familles pauvres...

3. Troisième époque : les conséquences

"L'Irak va devenir le terrain de jeu du terrorisme international", lance Saddam Hussein à l'agent de la CIA qui l'interroge, John Nixon. Al-Qaïda en Irak, sous l'égide du sanguinaire Al-Zarkaoui, sème la terreur en ciblant les populations chiites pour provoquer une guerre civile. Une vague de massacres que l'armée américaine contient tant bien que mal. Mais la pendaison du dictateur, puis l'arrivée au pouvoir du

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



23.55

L'Irak entre Daech et milices chiites

Le saisissant portrait d'une société irakienne inquiète pour son avenir, dans un pays en proie à l'instabilité politique, à la violence et au Covid-19.

Premier ministre Nouri al-Maliki, soutenu avec constance par les Américains en dépit de sa corruption, jettent les bases d'une nouvelle guerre, plus féroce que les précédentes. En 2014, à Mossoul, Omar Mohamed assiste à la prise de la ville par Daech et décide de lutter en secret. Oum Qusay, elle aussi, résiste à la barbarie qui a emporté son mari et son fils : elle sauve 58 jeunes recrues chiites de l'armée irakienne en les cachant dans sa maison.

RÉCIT CHORAL

Avec ses déflagrations successives, la guerre déclenchée en 2003 par George W. Bush et ses alliés, aux premiers rangs desquels Tony Blair, contre l'Irak de Saddam Hussein a mis le pays en lambeaux. Pour raconter l'histoire d'une spirale de violence qui continue d'ébranler le monde, James Bluemel a recherché des témoins parmi les civils irakiens, les soldats des armées américaine et irakienne, et les reporters de guerre. "Ordinaires" par leur vécu, exceptionnels par la force de leurs paroles conjuguées, ces femmes et ces hommes font revivre de l'intérieur une part du cataclysme qui a bouleversé leur existence. Appuyant leur récit choral sur des archives en partie inédites, la réalisation entremêle avec virtuosité les "petits faits vrais" et les grands événements. James Bluemel ne cherche pas à tout dire, mais à faire résonner dans ces histoires personnelles ce qui l'a marqué dans sa précédente série documentaire, *Exode*, tournée au plus près de réfugiés : l'instinct de survie, le courage, l'humour ou la générosité. Plus que l'effroi, c'est l'empathie, fondée sur l'intelligence des faits, qu'il veut susciter chez le spectateur. Un pari gagné de bout en bout.

[Lire page 7](#)

Série documentaire de James Bluemel (Royaume-Uni, 2020, 3x52mn) - Production : Keo Films, BBC

▶ 29/3/2022



Alors que les troupes américaines se retirent peu à peu d'Irak et que la pandémie de coronavirus frappe durement le pays, l'instabilité politique s'aggrave et les infrastructures, souvent modestes, peinent à résister. L'État islamique comme de nombreuses milices meurtrières profitent de ces faiblesses pour intensifier leurs attaques dans le nord du pays, semant la mort dans des villages où les habitants déplorent le manque de soutien des autorités. D'abord attribué à Daech, l'assassinat, en juillet 2020, du chercheur irakien Hicham al-Hachemi, spécialiste reconnu du djihadisme, serait en réalité l'œuvre de milices pro-iraniennes, souvent critiquées par l'universitaire. Ces groupes chiites seraient également responsables de la féroce répression des manifestations d'octobre 2019,

qui dénonçaient la corruption et l'incurie du gouvernement. À travers de courageuses interviews de militants et de figures de l'opposition – dont certains ont été assassinés pendant le tournage –, ce documentaire dresse un état des lieux saisissant de la résurgence de Daech dans le pays, mais aussi de l'influence croissante des factions chiites sur la société irakienne.

Documentaire de Mais al-Bayaa et Ramita Navai (Allemagne/Royaume-Uni, 2020, 52mn)

23/3 ◀ ▶ 27/6

Suivi à 0.50 de la rediffusion du documentaire *Iran-Irak, la guerre par l'image*.

5.00 M
**XAVIER DE MAISTRE
 ET LA HARPE**
 Concert

6.00 M
XENIUS
 Produits électroniques -
 Entre performance
 et éthique
 Magazine

6.30 M
SQUARE IDÉE
 Dette publique :
 stop ou encore ?
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 HD M
GEO REPORTAGE
 Bird Island, le paradis
 des oiseaux
 dans l'Antarctique
 Reportage

7.50 M
PAS SI BÊTES !
 Le lapin, taillé
 pour survivre
 Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD VOD M
VUE DU CIEL :
LA MER DU NORD
 Documentaire

11.20 HD M
LES CORMORANS
 Voleurs de poissons
 ou boucs émissaires ?
 Documentaire

12.05 M
**LE VOYAGE
 DES PÉLICANS**
 Un mystère dans
 l'Outback australien
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Une compétition
 au lac Balaton
 Reportage

13.35 M VF/VOSTF
**LE RETOUR
 DE LA PANTHÈRE ROSE**
 Film

15.35 M M R
ONIBO
 Pérou, de la jungle
 urbaine à la jungle
 amazonienne
 Documentaire

16.30 M R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 M R
XENIUS
 Les bioplastiques
 Magazine

17.45 M R
**JARDINS D'ICI
 ET D'AILLEURS**
 Sítio Burle-Marx
 Série documentaire

18.10 M
**L'EUROPE DANS TOUS
 SES (PETITS) ÉTATS**
 Andorre
 Série documentaire

18.55 M R
**DANS LE SECRET
 DES SOURCES**
 Palawan, la rivière
 mystérieuse
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 HD M R M
**TU MOURRAS
 MOINS BÊTE**
 Pourquoi les ados
 sont-ils mous ?
 Série d'animation

20.55 M R
PATIENTS
 Film

22.45 M R
CITIZEN KITANO
 Documentaire

23.40 M R
VF/VOSTF
L'ÉTÉ DE KIKUJURO
 Film

1.40 M
DÉVOILÉES
 Téléfilm

3.15 M
TWIST
 Magazine

3.50 M
ARTE REGARDS
 L'avenir incertain
 du roi de Budelli
 Reportage

20.55 Cinéma Patients

Devenu tétraplégique suite à un accident, Ben intègre un centre de rééducation. Le slameur Grand Corps Malade porte sa propre histoire à l'écran dans une chronique pétrie d'humour, d'authenticité et d'émotion.



Ben, la vingtaine, s'est fracturé une cervicale en plongeant dans une piscine. Désormais tétraplégique, il est transféré dans un centre de rééducation à sa sortie du coma. Jour après jour, ce mordu de basket-ball et de rap apprivoise son nouvel environnement, entre visionnages désabusés du téléachat, exercices de kiné et moments de partage avec les autres patients, dont la jolie Samia...

FRATERNITÉ

Chronique du quotidien dans un centre de rééducation, le premier long métrage de Grand Corps Malade, coréalisé par Mehdi Idir, réussit le pari de capturer l'ennui sans le susciter, de regarder la douleur et le désespoir sans s'apitoyer. Nourri de la propre histoire du slameur, dont il a tiré son nom de scène et un récit autobiographique, ce quasi-huis clos déborde d'humour et de sincérité. Autour de son attachant héros, vanneur à l'œil rieur subtilement incarné par Pablo Pauly (Carole Matthieu, La fille de Brest), gravite ainsi une galerie de personnages formidablement brossés, de l'aide-soignant

excessivement porté sur l'adresse à la troisième personne ("Ça va, il a pas trop froid ?") au doux traumatisé crânien fan de Bob Marley en passant par l'ami Farid, paraplégique depuis l'enfance, qui pousse ses camarades à accepter l'implacable vérité ("Bien sûr qu'il faut garder espoir. Mais place-le ailleurs, ton espoir"). Mêlant âpreté et cocasserie, sondes gastriques et "tétraboxe" (des combats aux poings entre handicapés), un film d'une grande justesse sur un sujet sensible.

Lire page 4

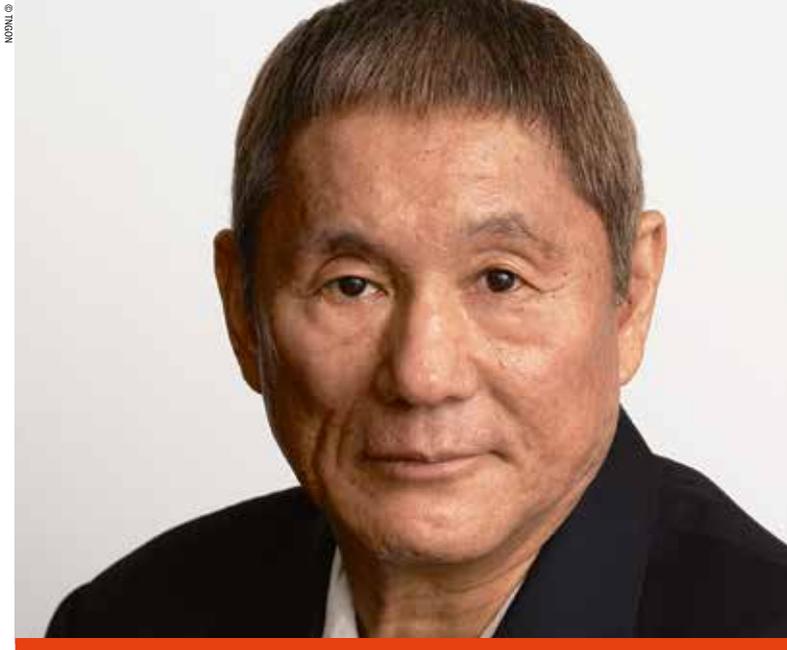
Film de Grand Corps Malade et Mehdi Idir (France, 2016, 1h46mn) - Scénario : Fadette Drouard et Grand Corps Malade, d'après son roman autobiographique éponyme - Avec : Pablo Pauly (Ben), Soufiane Guerrab (Farid), Moussa Mansaly (Toussaint), Nailia Harzoune (Samia), Franck Falise (Steeve), Yannick Renier (François) - Production : Mandarin Production, Kallouche Cinéma, Gaumont, Fimalac

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.45

Soirée Takeshi Kitano

Citizen Kitano

Un portrait alerte de la star japonaise Takeshi Kitano et de ses multiples avatars : cinéaste novateur, humoriste décapant, artiste attaché à l'enfance...

Si, en France, Takeshi Kitano apparaît comme un cinéaste brillant et multirécompensé, adepte d'une noirceur stylisée, on connaît moins son double comique, Beat Takeshi, célèbre au Japon pour son humour corrosif et ses tenues délirantes. Deux visages d'une même révolte, issue d'une enfance à la dure. Né dans un quartier pauvre de Tokyo dévasté par les bombardements américains, le jeune Takeshi souffre de privations. Dissipé à l'école, il prend des coups et riposte par l'insolence. *"J'ai pris l'habitude à cette période de rôler et de me rebeller contre toute forme d'autorité"*, raconte-t-il. Étudiant en sciences pour faire plaisir à sa mère, qui le rêve ingénieur, il se passionne pour Sartre et Debord, et rejoint les barricades du Mai 68 nippon. Sa fascination pour le théâtre l'attire dans le quartier d'Asakusa, royaume des cabarets et des acteurs de *manzai*, duo comique typiquement japonais dans lequel il débute. Devenu une star de la télé, il obtient un rôle dramatique au cinéma dans *Furyo* (1983) face à David Bowie. Mais le public japonais, habitué à ses gags, s'esclaffe lorsqu'il le voit à l'écran. Kitano

va alors se forger une crédibilité dans le registre tragique. Il multiplie les rôles de "méchant", passe derrière la caméra et s'invente un personnage de dur à cuire intègre et sanguinaire qui hante ses films, de *Sonatine*, *mélodie mortelle* à *Outrage*.

PORC-ÉPIC GÉANT

Acteur, réalisateur, romancier, agent provocateur cathodique, artiste à l'ingénuité assumée, dont les "gribouillages de gamin" ont été exposés à la Fondation Cartier, cet adepte des nuits courtes change de casquette comme de déguisement, se travestissant en porc-épic géant, savant fou ou geisha - voire en Donald Trump, lorsqu'il rencontre Yuriko Koike, la gouverneure de Tokyo, en se plaignant de sa taxe d'habitation "exorbitante" ! Une virée alerte dans le pan déjanté de la culture japonaise, sur les traces d'un artiste caméléon, qui a accordé au réalisateur un rare et passionnant entretien.

Lire page 6

Documentaire d'Yves Montmayeur (France, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Brainworks

24/3 < 29/5

23.40 Cinéma

Soirée Takeshi Kitano

L'été de Kikujiro

Kikujiro, un vaurien quinquagénaire, décide de redonner le sourire à un petit garçon à la recherche de sa mère. Takeshi Kitano signe un film beau et frais comme un paysage japonais.

Masao a 9 ans et s'ennuie. Ce sont les grandes vacances et tous ses copains sont partis. Même le club de foot a fermé. Dans la maison vide de sa grand-mère, Masao trouve une photo de sa mère, qu'il ne connaît pas. Il se met alors en tête de partir à sa recherche. Son sac sur le dos, il prend la route et rencontre Kikujiro, quinquagénaire cabotin et roublard. Commence alors un voyage peu ordinaire, émaillé de rencontres insolites avec une jongleuse, un homme pieuvre, des motards rock'n'roll...

ROAD-MOVIE ENCHANTÉ

Kikujiro, le voyou frimeur, et Masao, le "môme à l'air triste", forment un duo charmant et contrasté. Liés par le hasard, ils vont apprendre à se connaître au cours d'un voyage initiatique. Les gags et les coups fourrés se succèdent au fur et à mesure que Kitano, dans le rôle de Kikujiro, recourt à toute sa panoplie de magicien grand-guignolesque. Les saynètes à l'humour tendre, introduites comme les chapitres d'un journal intime, nourrissent un film à la réalisation ingénieuse et souvent surréaliste.

(*Kikujiro*) Film de Takeshi Kitano (Japon, 1999, 1h57mn, VF/VOSTF) - Scénario : Takeshi Kitano - Avec : Takeshi Kitano (Kikujiro), Yusuke Sekiguchi (Masao), Kayoko Kishimoto (la femme de Kikujiro), Kazuko Yoshiyuki (la grand-mère de Masao)
Production : Bandai Visual Company, Tokyo FM Broadcasting, Nippon Herald Films, Office Kitano, Hisaishi Production (R. du 6/1/2003)

▶ 29/4



5.00 M
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
 Lyon
 Concert

6.00 M
XENIUS
 Les bioplastiques
 Magazine

6.30 M
VOX POP
 Dette : faut-il en avoir peur ?
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 HD M
GEO REPORTAGE
 Yoga, médecine traditionnelle de l'Inde
 Reportage

7.50 M
ARGENTINE - LES INDIENNES DE LA CORDILLÈRE DES ANDES
 Documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
HÉLIOPOLIS - LA CITÉ SOLAIRE DES PHARAONS
 Documentaire

10.20 M
ÉGYPTE : LES MOMIES DE COMPAGNIE
 Documentaire

11.20 M
LE CAFÉ - SECRETS D'UN NECTAR
 Documentaire

12.20 HD M
DES MONUMENTS ET DES HOMMES
 France, la cathédrale de Chartres
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Les derniers jours d'une cité millénaire
 Reportage

13.35 M
DU RIFI CHEZ LES HOMMES
 Film

15.45 M
TOUS LES PARFUMS DU MONDE
 Le santal de Nouvelle-Calédonie
 Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 R
XENIUS
 Comment sécuriser les tunnels ?
 Magazine

17.45 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Jardin du Luxembourg
 Série documentaire

18.15 M
DANS LE SECRET DES SOURCES
 Etosha, le pays de l'eau sèche ; Floride, les sources de cristal
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 Terminator, c'est pour quand ?
 Série d'animation

20.55 M
LE PRIX DE LA PAIX (4-6)
 Série

23.30 M
QUAND J'ÉTAIS GRAND
 D'après des histoires vraies et à venir
 Téléfilm

0.55 R
UN DERNIER TANGO
 Documentaire

2.15 M
LES PREMIERS PEUPLES DES AMÉRIQUES
 L'histoire de Naia
 Documentaire

3.10 HD M
L'ÉNIGME DE LA FAUSSE MOMIE
 Documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
 Une compétition au lac Balaton
 Reportage



20.55 Série Le prix de la paix (4-6)

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, les destins croisés des membres d'une famille d'industriels suisses du textile. Nouant aspirations intimes et responsabilité collective, une fresque chorale historique captivante.

Épisode 4

Klara accompagne Jenkele au comité international de la Croix-Rouge, à Genève, afin d'en apprendre plus sur le sort de ses parents. Puis, pour le reconforter, elle l'invite à la soirée d'anniversaire de sa mère, Lisbet-Marie. Au cours de la fête, un incident éclate avec Renata, la fille des Schneider. Furieuse, Klara reproche à Johann de travailler avec des nazis et lui annonce qu'elle ne rentrera plus à la maison tant que Schneider et sa famille habiteront chez eux. Alors qu'Egon fait part de ses soupçons sur Scholz au procureur, ce dernier lui retire l'affaire et lui signifie sa mise à pied. Peu après, Klara commet une erreur lourde de conséquences.

Épisode 5

Réunis par le directeur, Obrecht, les jeunes apprennent que le foyer va fermer et qu'ils vont être envoyés en Palestine. La nouvelle les révolte, car ils ne veulent pas être séparés, et beaucoup d'entre eux souhaitent rester en Suisse. Alors que Johann tente de se réconcilier avec Klara, Egon lui

confie ses soupçons : Wilhelm Scholz a volé des familles juives et Carl Frei l'a aidé à blanchir l'argent spolié en l'investissant dans son usine. Venue des Pays-Bas, l'une de leurs victimes pourrait bien fournir la preuve dont il a besoin.

Épisode 6

Après la disparition du petit Jenkele, qu'elle avait installé dans la villa familiale, Klara perd connaissance. Le médecin qui l'examine lui apprend qu'elle attend un enfant. Loin de réjouir Johann, la nouvelle est source pour lui d'une nouvelle angoisse : en est-il le père ? Egon, quant à lui, est à deux doigts de faire arrêter Scholz, qui se prépare à partir pour l'Argentine. Johann se trouve face à un dilemme : s'il collabore avec les autorités, il perdra son entreprise. S'il ne le fait pas, il risque de détruire son mariage avec Klara...

COMPROMISSIONS

Suivant en fil rouge les aspirations au renouveau et à la justice de la jeune génération helvète au sortir de la guerre,

— Pour mieux profiter d'ARTE —

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

 Date de disponibilité en avant-première

 Date de fin de replay



23.30 Fiction

Quand j'étais grand

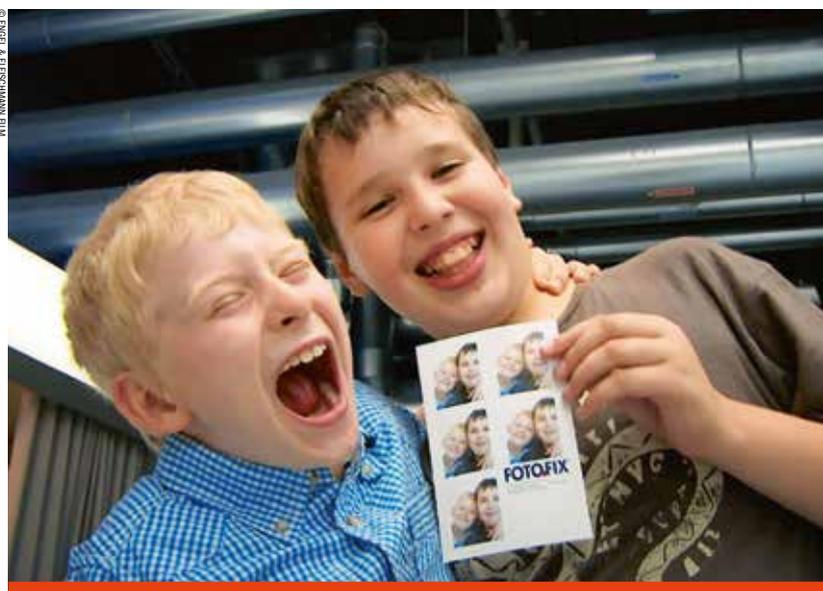
D'après des histoires vraies et à venir

Le prix de la paix porte un regard sans complaisance sur un pan, sinon occulté du moins méconnu, de l'histoire de la Suisse pendant le conflit mondial et dans l'immédiat après-guerre. Du rôle discret de ses banques à ses compromis idéologique et économique envers son voisin hitlérien, de l'indigence des moyens accordés à l'accueil des enfants juifs à l'organisation de filières pour "blanchir" les nazis en fuite et l'argent des spoliations, le scénario documenté de Petra Volpe lève le voile sur un passé peu glorieux. Emmenée par un trio de jeunes interprètes – Annina Walt, Max Hubacher et Dimitri Stapfer – s'emparant de personnages en butte au conservatisme et aux compromissions de leurs aînés, une fresque chorale historique aussi captivante que courageuse.

(Frieden) Série créée par Petra Volpe (Suisse/Allemagne/France, 2020, 6x50mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Michael Schaerer - Avec : Annina Walt (Klara), Max Hubacher (Johann Leutenegger), Dimitri Stapfer (Egon Leutenegger), Urs Bosshardt (Alfred Tobler), Sylvia Rohrer (Lisbet-Marie Tobler), Therese Affolter (Elsie Leutenegger), Stefan Kurt (Carl Frei), Oscar Bingisser (Obrecht), Jan Hrynkiwicz (Herschel), Miron Sharshunov (Jenkele), Nicolas Rosat (le conseiller national Kägi), Stephan Bissmeier (Wilhelm Scholz)
Coproducteur : ARTE, SRF, Zodiac Pictures

18/3 ◀ ▶ 30/4

Les trois premiers épisodes sont diffusés
le jeudi 25 mars à 20.55.



Trois amis se souviennent des rêves qu'ils avaient, enfants, pour leur vie future. Mélange de confidences réelles et de scènes cocasses, un film tendre et plein d'humour.

Âgés d'une dizaine d'années, Lucas, Marius et Renée sont inséparables. Malgré leur jeunesse, ils nourrissent de grands rêves pour leur vie future. Alors que les deux garçons imaginent qu'ils deviendront d'héroïques pompiers, Renée, la fille du trio, voudrait devenir styliste et ouvrir sa boutique de fleurs. Lucas et Renée, qui se connaissent depuis toujours, sont amoureux l'un de l'autre. Ils sont convaincus qu'une fois devenus adultes ils se marieront...

DÉCALAGE

Qui se souvient de ses rêves d'enfant ? Que sont devenus nos espoirs et nos envies lorsqu'on est entré dans l'âge adulte ? Mêlant dans ce film (sorti en salles en Allemagne) confidences enfantines réelles filmées à la manière d'un

documentaire et séquences fictives mettant en scène les trois protagonistes à la trentaine, Lilly Engel et Philipp Fleishman surfent avec humour et tendresse sur le décalage entre la vie fantasmée et les désillusions du temps qui passe.

(Als ich mal gross war Nach wahren Begebenheiten und zukünftigen) Téléfilm de Lilly Engel et Philipp Fleishman (Allemagne, 2019, 1h22mn, VOSTF)
Scénario : Lilly Engel et Philipp Fleishman - Avec : Constantin von Jascheroff (Lucas), Isabelle Polak (Renée), Sebastian Schwartz (Marius), Lucas Schuhmacher (Lucas jeune), Marius Reuter (Marius jeune), Renée Merz (Renée jeune) - Coproduction : ARTE, Engel & Fleischmann Film, Radio Bremen, SWR

▶ 7/4

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.50 **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Viêt Nam : une nouvelle
ère après les guerres ?
Magazine

6.05 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

6.55
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 **M**
GEO REPORTAGE
La fenaison en montagne,
une tradition suisse
Reportage

7.50 M
LE VOYAGE
DES PÉLICANS
Un mystère dans
l'Outback australien
Documentaire

8.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 **M**
LES SECRETS
DES MOMIES
ÉGYPTIENNES (1-3)
Série documentaire

12.20 **M**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Bergpark Wilhelmshöhe
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
Le virtuel pour améliorer
nos compétences
Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
COMMENT VOLER
UN MILLION
DE DOLLARS
Film

15.35 **VF/VOSTF**
DE L'OR EN BARRES
Film

17.05 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.55 **R**
ATHOS
La République
monastique ;
La montagne
des moines
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
Magazine

20.52 **M**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Jamais sans
mes acariens !
Série d'animation

20.55 **M**
VF/VOSTF
SOUS LE POIRIER,
LA MORT
Téléfilm

22.30 **M**
VF/VOSTF
MORT OU RICHE
Téléfilm

0.00 **R**
L'ART DE PEINDRE
LA NUIT
Documentaire

0.55 **R**
LA PASSIONE
Concert

3.55 **M**
ARTE REGARDS
Les derniers jours
d'une cité millénaire
Reportage



15.35 Cinéma De l'or en barres

Un employé de banque modèle s'allie à un fondeur pour faire main basse sur des lingots d'or. Avec Alec Guinness, un petit joyau de comédie.

Depuis deux décennies, Henry Holland veille consciencieusement sur le transfert des lingots d'or de la Banque d'Angleterre. Considéré comme un employé modèle, il nourrit cependant des rêves de vie facile, loin du brouillard londonien. Sa rencontre fortuite avec Alfred Pendlebury, un fondeur produisant à la chaîne des souvenirs pour les touristes, lui donne une idée. Mais le temps presse, car son supérieur a décidé de lui octroyer une promotion dans un autre service...

FANTAISIE

Raconté en flash-back, le récit du lumineux subterfuge s'accompagne de

gags burlesques et de fantaisie. Servi à bon rythme par le génial Alec Guinness, un petit bijou de comédie britannique, agrémenté d'une brève apparition d'Audrey Hepburn et récompensé aux Oscars pour son impeccable scénario.

**Meilleur scénario original,
Oscars 1953 – Meilleur film,
Bafta Awards 1952**

(The Lavender Hill Mob) Film de Charles Crichton (Royaume-Uni, 1951, 1h18mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : T. E. B. Clarke - Avec : Alec Guinness (Henry Holland), Stanley Holloway (Alfred Pendlebury), Audrey Hepburn (Chiquita) - Production : Ealing Studios

▶ 8/4

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Satiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec Libération. Le vendredi, 28 minutes retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et



Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 31/5

Retrouvez chaque soir le podcast de l'émission sur arteradio.com.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Fiction

Sous le poirier, la mort

Cette transposition contemporaine d'un roman de Theodor Fontane, grand écrivain réaliste allemand, met en scène l'assassinat d'un créancier par un couple surendetté.



Abel et Ursel Hradtschek tiennent une auberge dans un village de l'est de l'Allemagne. Les affaires marchent mal et le couple, qui ne se remet pas de la mort de son enfant, fuit la réalité en accumulant les dettes. Tandis qu'Abel joue et perd des sommes de plus en plus colossales, Ursel achète compulsivement en ligne des choses dont elle n'a pas besoin. Lorsqu'un créancier excédé leur annonce son arrivée, tous deux s'affolent. Mais Abel découvre alors sous l'un des arbres du jardin un squelette datant de la Seconde Guerre mondiale. Aidé par sa femme, il échafaude un plan machiavélique et prépare le crime parfait qui devrait régler leur problème...

ÉLAN CRIMINEL

Uli Edel et Léonie-Claire Breinersdorfer rendent hommage à Theodor Fontane (1819-1898), grand auteur du réalisme allemand qui inspira notamment Fassbinder

(*Effi Briest*), en transposant l'une de ses nouvelles, non traduite en français, sous forme de thriller contemporain. Avec brio, ils mettent en scène l'élan de survie criminel d'un couple en perdition, dans la grisaille d'une bourgade de l'ex-RDA, au cœur du Brandebourg dont Fontane fut le chantre, région aujourd'hui dépeuplée et en crise.

(*Unterm Birnbaum*) Téléfilm d'Uli Edel (Allemagne, 2019, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Léonie-Claire Breinersdorfer, d'après la nouvelle de Theodor Fontane - Avec : Fritz Karl (Abel Hradtschek), Julia Koschitz (Ursel Hradtschek), Katharina Thalbach (Mme Jeschke), Devid Striesow (Geelhaar), Peter Schneider (Schulze), Nellie Thalbach (Line) Coproduction : ARTE/ZDF, Mecom fiction GmbH (R. du 27/12/2019)

►1/5



22.30 Fiction

Mort ou riche

Après *Trop tôt pour mourir* et *Entre ennemis*, Kessel et Diller, un duo de flics aux méthodes douteuses, se retrouvent impliqués dans un braquage qui vire au drame. Un polar haletant. Mario Diller et Erich Kessel, deux flics aux méthodes parfois discutables, sont de retour. Kessel, dont le mariage a capoté en raison de ses problèmes de drogue, est prêt à tout pour reconquérir sa femme et ses enfants. Malgré les doutes de son coéquipier, il est parvenu à rester clean pendant plusieurs mois. Mais un malheureux concours de circonstances va mettre en péril ses proches lorsqu'il découvre qu'une "vieille connaissance", Mohammed, s'appête à dévaliser la banque dont ils sont clients. Ruby, la fille gravement malade du policier, est prise en otage lors du braquage... Après une fusillade, Kessel est soupçonné d'avoir frayé avec les malfrats. Quelqu'un cherche décidément à le faire tomber, mais qui ?

TROISIÈME ROUND

Après *Entre ennemis* et *Trop tôt pour mourir*, Lars Becker, maître de la série policière outre-Rhin, met en scène pour la troisième fois les déboires des anti-héros Diller et Kessel. Un polar haletant dans le milieu de la pègre hambourgeoise et des flics ripoux, où l'amitié entre les deux acolytes est plus que jamais mise à rude épreuve.

(*Reich oder tot*) Téléfilm de Lars Becker (Allemagne/ Inde/Autriche, 2017, 1h29mn, VF/VOSTF) Scénario : Lars Becker, d'après les romans de Georg M. Oswald - Avec : Jessica Schwarz (Claire Kessel), Fritz Karl (Erich Kessel), Nicholas Ofczarek (Mario Diller), Anna Loos (Emma Diller), Sahin Eryilmaz (Mohammed), Melika Foroutan (Soraya) Coproduction : ARTE/ZDF, Network Movie (R. du 16/2/2018)

►1/5

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Élise Pontoizeau, Amanda Postel, Margaux Gluntz
arte-magazine@artefrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Éric Robert/Sygma/Sygma via Getty Images

Directeur de la publication : Bruno Patino

Exemplaire n° 13 - Jeudi 4 mars 2021

Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Valentine Sanquer (70 45)
v-sanquer@artefrance.fr
En remplacement de Clémence Fléchar

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)

mc-ferre@artefrance.fr

Caroline Amardhey (70 91)

c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)

e-zampa@artefrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)

g-heras@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

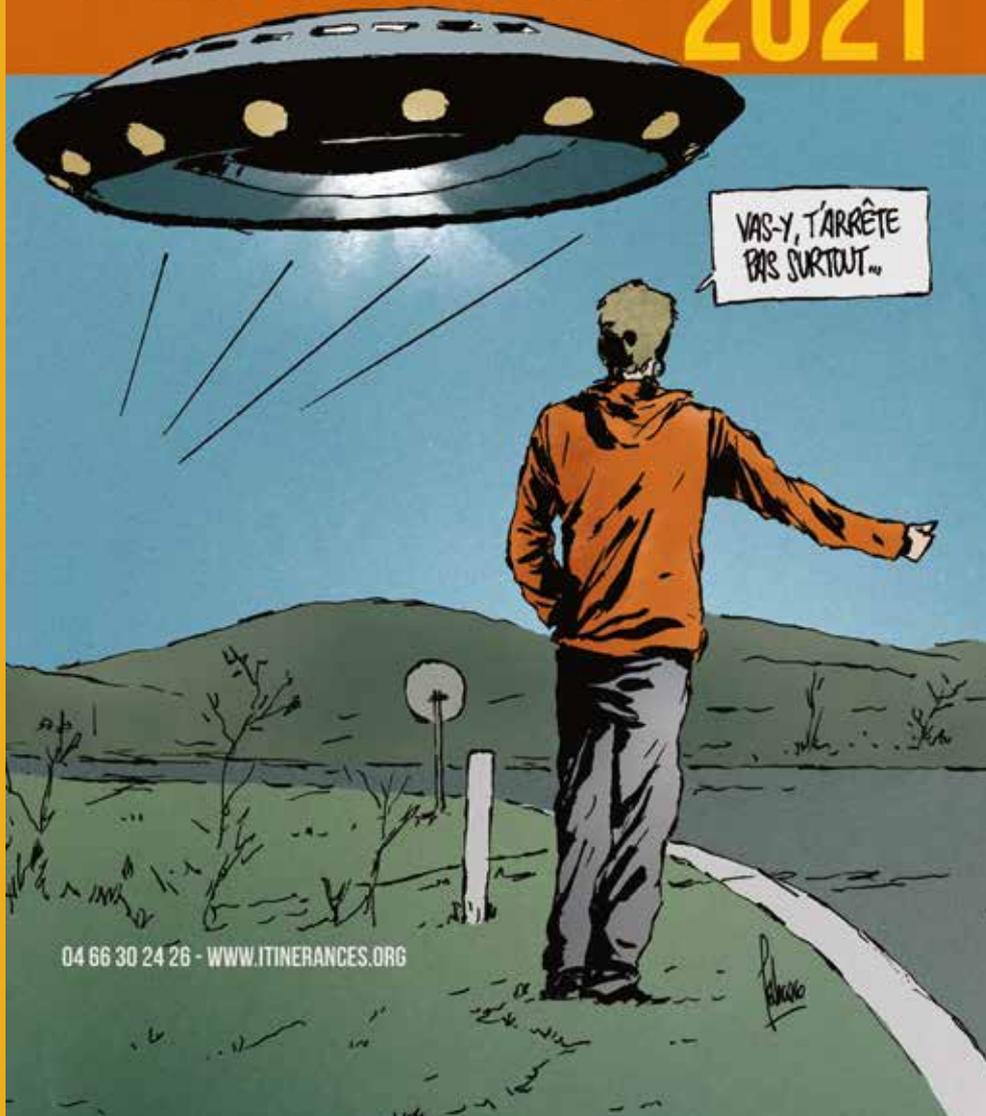
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

ITINÉRANCES

39^E FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS 2021



04 66 30 24 26 - WWW.ITINERANCES.ORG

arte

la semaine prochaine



Baghdad Central

Dans l'Irak occupé, un ex-inspecteur (l'excellent Waleed Zuaiter) accepte de travailler pour la coalition menée par les États-Unis dans l'intérêt de sa famille. Sur fond de délitement du pays, de corruption et de luttes d'influence, une série sous haute tension.

Jeudi 8 avril

à 20.55

1/4 ◀ ▶ 7/5