

12

MAG

LES PROGRAMMES DU 20 AU 26 MARS 2021

Les damnés de la Commune

Adaptant son roman graphique, Raphaël Meyssan signe une éblouissante plongée au cœur de la révolution parisienne à partir de gravures d'époque

Le prix
de la paix
Saga helvétique

Le vénérable W.
Par Barbet Schroeder



Arté

arte
EDITIONS

HISTOIRE

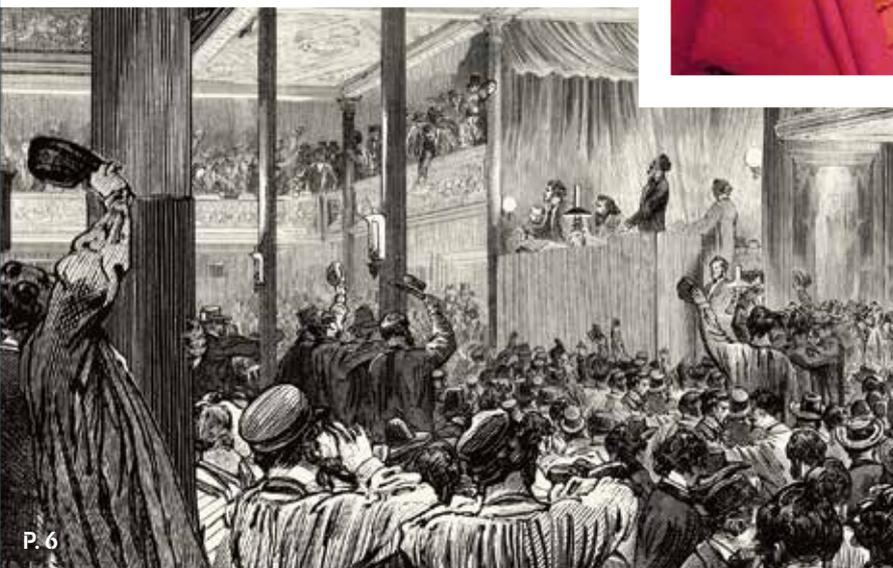
CATHERINE
COQUERY-VIDROVITCH

LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE

HISTOIRE DES TRAITES AFRICAINES V^ÈME-XX^ÈME



ESPACES
libres 



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Les damnés de la Commune
Mardi 23 mars à 20.50

P. 8 Le vénérable W.
Mercredi 24 mars à 22.55

P. 9 Le prix de la paix
Jeudi 25 mars à 20.55

P. 14 Mal de pierres
Dimanche 21 mars à 20.55

P. 20 Capharnaüm
Mercredi 24 mars à 20.55

en bref

IL EST SUR ARTE

Louis Garrel

Dans son sillage flotte un parfum de Nouvelle Vague. Un mélange de romantisme et de désinvolture qui évoque Jean-Pierre Léaud, son parrain dans la vie. N'a-t-il pas d'ailleurs incarné Jean-Luc Godard *himself* ? Pour Louis Garrel, le cinéma est d'abord une histoire de famille. Il y a son grand-père Maurice, sa mère Brigitte Sy, sa sœur Esther et, bien sûr, son



père, Philippe Garrel, qui l'a fait jouer dans cinq de ses films, dont *Les amants réguliers* (2005), qui lui vaudra le César du meilleur espoir. Après une formation au conservatoire, la famille s'est agrandie : Christophe Honoré, Valeria Bruni Tedeschi, Maïwenn, Vincent Macaigne font partie des fidèles. À bientôt 40 ans, celui qui a souvent joué les amoureux ténébreux, devenu aussi réalisateur, étend la palette de ses rôles. On le verra bientôt chez André Téchiné (*Les pieds sur Terre*, coproduit par ARTE France Cinéma), Woody Allen (*Rifkin's Festival*), ainsi que dans son troisième long métrage, *La croisade*, avec son épouse, Laetitia Casta.

Dimanche 21 mars
à 20.55

Mal de pierres

Lire page 14

La fantasia Kosky

Que nous réserve-t-il cette fois-ci ? Chacune de ses créations renforce la légende scintillante de Barrie Kosky. Car le metteur en scène australien, hyperactif et virtuose, excentrique et engagé, réussit à chaque spectacle à polariser les attentes du public tout en les prenant à revers. On se souvient des subversifs Maîtres chanteurs de Nuremberg, où il fustigeait Wagner, ou de l'iconoclaste *Carmen* à Francfort, avec son escalier géant et sa bohémienne-torera. Prochain écrivain de la fantasia Kosky, l'Opéra d'État de Bavière accueille Richard Strauss et son *Chevalier à la rose*, diffusé par ARTE. L'occasion unique d'être aux premières loges...



Dimanche 21 mars
à 23.55

"Le chevalier à la rose" à la Bayerische Staatsoper de Munich

Lire page 15

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 20 au 26 mars



▶ Exclu Web

Les bien-aimés

Du Paris des sixties au Londres des années 2000, une grande fresque romanesque de Christophe Honoré, avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve et Ludivine Sagnier.

1/3 ◀ ▶ 31/8

▶ Exclu Web

Les pouvoirs du cerveau

L'intelligence humaine est-elle sur le déclin ? Notre conscience commence-t-elle à livrer ses secrets ? En deux parties, une passionnante enquête dans les méandres de notre cerveau.

▶ 8/6



▶ Toujours en ligne

Fast Fashion

Les dessous de la mode à bas prix. En quelques décennies, la mode jetable a révolutionné l'industrie textile. Enquête sur un secteur qui ne connaît pas la crise.

2/3 ◀ ▶ 6/6

▶ Exclu Web

Bron

Saisons 1 et 2

Entre la Suède et le Danemark, deux enquêteurs étrangement assortis traquent de mystérieux criminels. Le polar nordique qui inspira la série *Tunnel*.

19/3 ◀ ▶ 17/3/2022

◀ En avant-première

Citizen Kitano

Superstar au Japon, cinéaste inspiré, acteur charismatique, bouffon kamikaze et plasticien... : portrait de l'hyperactif Takeshi Kitano.

24/3 ◀ ▶ 29/5

▶ Dernière chance

Honneur

Après la disparition d'une jeune Kurde, l'inspectrice en chef Caroline Goode mène l'enquête. Une fiction inspirée d'un fait divers qui a secoué la Grande-Bretagne en 2006.

▶ 27/3



ARTE aux César 2021

En ces temps de disette pour le cinéma, les César ne baissent pas la garde. Retransmise en direct et en clair sur Canal+, la 46^e édition se tiendra bien le vendredi 12 mars à l'Olympia, avec Marina Foïs en maîtresse de cérémonie et Roschdy Zem en président.



ARTE participera à la fête avec plusieurs coproductions nommées. *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz (par ailleurs prix Louis-Delluc 2020) concourt pour les meilleurs film, documentaire, photo, son, montage et, enfin, réalisation, comme *ADN* de Maiwenn, en outre nommé dans trois autres catégories, dont celle du meilleur acteur dans un second rôle pour Louis Garrel. Pour le meilleur premier film sont sélectionnés *Un divan à Tunis* de Manele Labidi et *Deux* de Filippo Meneghetti (également nommé pour le meilleur scénario), dont les comédiennes Martine Chevallier et Barbara Sukowa sont aussi retenues pour le César de la meilleure actrice. *Bach-Hông* d'Elsa Duhamel et *L'heure de l'ours* d'Agnès Patron sont en lice pour le meilleur film d'animation, et sont visibles sur arte.tv jusqu'au 31 mars.

Services à la (riche) personne

Charlie, 30 ans, un CV en dents de scie : croque-mort, assistant parlementaire, puis de Jean-Pierre Mocky, d'un PDG, d'un marchand d'armes... Sa carrière prend une tournure définitivement erratique lorsqu'il devient homme à tout faire de riches étrangers de passage à Paris, dont la famille royale saoudienne. Dans ce monde hors-sol, à l'impossible chacun est tenu, et surtout lui, majordome branché et multifonctionnel. Caprices insensés, désirs aussitôt assouvis, perversions et fantasmes assumés car monnayables, Charlie raconte avec faconde ses souvenirs piquants et l'envers du décor : la détresse cachée de ces vies et l'exploitation de certains employés. Recueilli par François Oulac, un récit à la première personne dans la meilleure veine irrévérencieuse d'ARTE Radio.

Le prince et moi

En ligne le 4 mars sur arteradio.com et les plates-formes de podcast



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

À l'occasion des 150 ans de la Commune, Raphaël Meyssan adapte son roman graphique pour raconter à l'écran, et à hauteur de femme, l'histoire de cette brève révolution. Un splendide film d'animation à partir de gravures d'époque.



Paris insurgé

Mardi 23 mars
à 20.50

Documentaire
**Les damnés
de la Commune**

Lire page 18

16/34 ▶ 21/5



Raphaël Meyssan

Pourquoi avoir choisi le personnage de Victorine Brocher comme fil rouge de votre film ?

Raphaël Meyssan : J'ai été bouleversé par ses Mémoires. Elle y raconte son engagement à cœur perdu dans la Commune de Paris, vers l'âge de 30 ans. Cette femme, qui perd deux fils en bas âge avant l'insurrection, échappe à la répression menée par l'armée lors de la Semaine sanglante : 20 000 personnes sont exécutées, 40 000 emprisonnées... Exilée en Suisse, elle adopte des orphelins du mouvement et rentre en France après l'amnistie de 1880. J'ai centré le film autour du destin exceptionnel de Victorine pour raconter, à hauteur de femme, la grande aventure de la Commune.

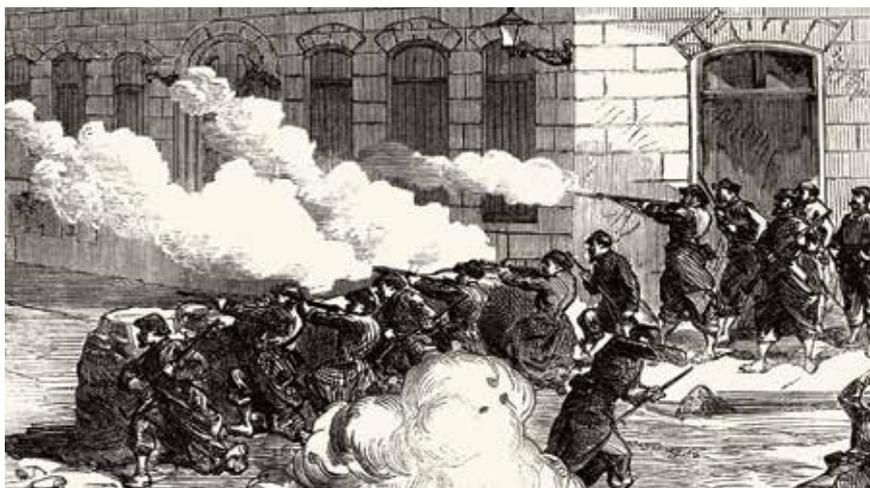
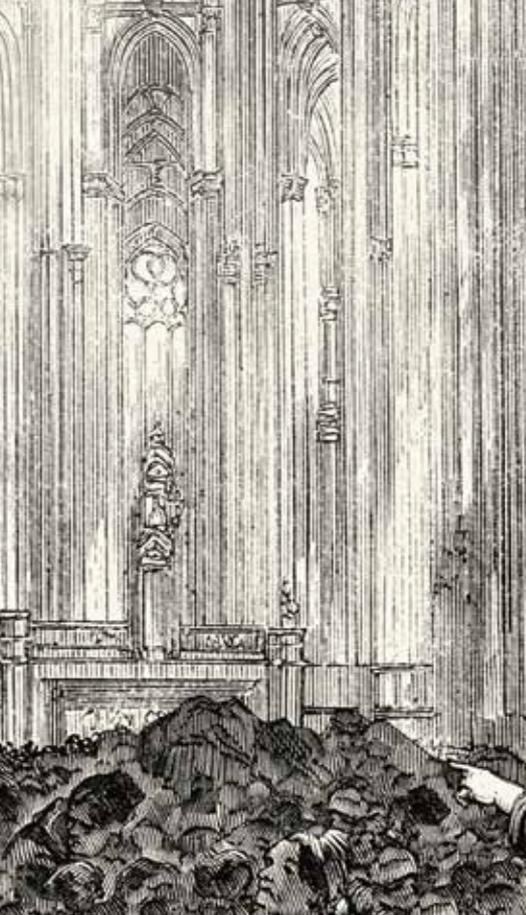
C'est une façon de redonner un visage à cette révolution ?

Quand on relate la Commune, on raconte l'histoire par en bas, celle des petites gens, issues de Belleville, de Montmartre... Cette révolution, c'est d'abord une épopée collective. Le film rend hommage à ces milliers d'inconnus prêts à mourir pour la justice sociale. Cette histoire, effacée du "roman national"

par la III^e République, ne s'apprend pas à l'école. Elle nous a été arrachée. En septembre 1870, alors que Paris est encerclé par les Prussiens, qui contrôlent un tiers du territoire national depuis la reddition de Napoléon III, les républicains d'Adolphe Thiers, partisans de l'ordre social, forment un gouvernement provisoire et veulent coûte que coûte signer la paix, y compris au prix du déshonneur...

Cette capitulation met le feu aux poudres...

Les Parisiens refusent la trahison du gouvernement, qui accepte de céder l'Alsace et une partie de la Lorraine à l'Empire allemand. Une insurrection a lieu le 18 mars 1871. Le régime, dont fait partie Jules Ferry, le maire de Paris, fuit à Versailles. L'insurrection est légitimée par des élections et la Commune est proclamée le 28 mars 1871. Les communards instaurent une démocratie participative et votent la séparation de l'Église et de l'État, l'école gratuite, laïque et obligatoire, la reconnaissance de l'union libre... Des débuts insurrectionnels aux barricades de la Semaine sanglante, les femmes y jouent un rôle important, comme Victorine, cantinière puis ambulancière



d'un bataillon de fédérés. Et, à l'instar de Louise Michel, certaines se battent les armes à la main.

Comment construit-on un film exclusivement autour de gravures d'époque ?

Ces gravures issues des journaux et des livres publiés durant la Commune constituent la matière première de mon roman graphique et du film. Le grand défi était de tenir le spectateur en haleine. À l'image de *La jetée*, le court métrage de Chris Marker, réalisé à partir de photographies, je me suis attaché au souffle de la narration. Avec le scénariste Marc Herpoux, nous avons travaillé la construction des personnages, le suspense, les rebondissements, tout en restant rigoureux historiquement. L'autre grand défi consistait à rendre ces dessins vivants. Nous l'avons fait par le travail de montage, celui du studio d'animation Miyu, mais aussi par les bruitages et la formidable bande-son, tout en trompettes et en violons, signée Yan Volsy et Pierre Caillet. Ce "film-ovni", qui a vu le jour grâce à l'enthousiasme et au soutien de la productrice Fabienne Servan-Schreiber, est avant tout le fruit d'une œuvre collective.

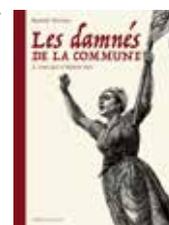
Des comédiens de choix prêtent aussi leur voix aux communards...

Ils sont douze, dont Denis Podalydès, André Dussollier, Sandrine Bonnaire, Jacques Weber, Félix Moati... Simon Abkarian narre le film de sa voix grave et magnifique, tandis que Yolande Moreau bouleverse dans le rôle de Victorine.

Cent cinquante ans après, que reste-t-il de cet héritage ?

Il irrigue les combats de différents mouvements, dont l'anarchisme, le communisme ou le socialisme, mais aussi les "gilets jaunes", qui réclamaient un référendum d'initiative citoyenne proche du mandat impératif soutenu par les communards. À Paris, quelques rues portent le nom de ces révolutionnaires. Nous réclamons que la station de métro de Belleville, d'où tout est parti, soit rebaptisée "Belleville - Commune de Paris 1871"... Car une fois imprégné de cette histoire tumultueuse, marcher dans la capitale revêt une toute nouvelle dimension.

Propos recueillis par Clara Le Quellec



Les damnés de la Commune de Raphaël Meyssan, en trois tomes, est paru aux Éditions Delcourt en 2017 et 2019.

En partenariat avec **Historia**

Alors que le coup d'État militaire du 1^{er} février ébranle à nouveau le Myanmar, retour avec Barbet Schroeder sur son film *Le vénérable W.*, portrait d'un moine ultranationaliste prêchant la haine des musulmans.



Le bien, le mal et le cinéaste

Mercredi 24 mars
à 22.55

Documentaire
Le vénérable W.

Lire page 21

5/24 ▶ 30/3

Le moine Wirathu, votre "vénérable W", joue-t-il un rôle aujourd'hui dans les événements au Myanmar ?

Barbet Schroeder : Je suis certain qu'il est l'allié des militaires, mais personne n'a réussi à le prouver. Cinq jours avant les élections générales du 8 novembre dernier, il s'est subitement constitué prisonnier, alors qu'il se cachait depuis un an en raison d'un mandat d'arrêt émis contre lui. Pourquoi ? Cela reste obscur. Quant au général Min Aung Hlaing, humilié par son score ridicule de moins de 10 % des voix, il n'a pas imaginé meilleure solution qu'un coup d'État. Ce qui me fascine, entre autres, c'est qu'une certaine naïveté caractérise les deux principaux acteurs du drame : alors que le général s'est persuadé qu'il saurait manipuler les électeurs, Aung San Suu Kyi a cru pouvoir le manipuler, lui.

Quatre ans avant les manifestations monstres pour la démocratie, vous filmiez des foules reprenant des slogans haineux...

Il ne s'agit pas des mêmes, mais je n'ai pas d'illusion sur le fait qu'une

majorité de Birmans considèrent, au mieux, que les Rohingya constituent des éléments étrangers à la nation, au pire, que les crimes perpétrés contre eux étaient justifiés. C'est d'ailleurs pourquoi Aung San Suu Kyi, quand les massacres à grande échelle ont commencé, en 2017, a jugé que les dénoncer signifierait son arrêt de mort politique. Elle a sacrifié son image internationale en s'employant à nier l'évidence.

Avec Wirathu se clôt votre "trilogie du mal". En avez-vous fini avec le sujet ?

Le point commun entre ces trois films [avec *Général Idi Amin Dada : autoportrait*, 1974, et *L'avocat de la terreur*, 2007, consacré à Jacques Vergès, NDLR], c'est l'extrême intelligence et la complexité de ceux qui en sont les héros, et leur jouissance du pouvoir. J'ai tendance à considérer, d'ailleurs, que n'importe quel pouvoir constitue déjà le début du mal. Que ce soit une trilogie relève en partie du hasard. Si j'avais pu réaliser tous les documentaires que j'avais en projet, j'aurais ajouté quelques personnages maléfiques

à ma liste, dont Isabelita Perón et l'ensemble des chefs khmers rouges. La seule certitude, c'est que je n'ai aucune intention d'entamer une trilogie du bien.

Qu'éprouviez-vous, en filmant Wirathu ?

En tant que cinéaste, je ne suis pas là pour juger, je cherche avant tout à saisir la vérité d'un individu. Au départ, je voulais comprendre comment le bouddhisme, cette religion qui prône l'amour et le respect de tous les êtres, avait pu donner naissance à ce commerce de haine. Avec Wirathu, je me suis retrouvé face à un phénomène devenu mondial : le nouveau populisme, incarné aussi par Trump et ses millions d'électeurs. La xénophobie et le nationalisme, alliés au mensonge, se répandent partout. Qui aurait cru, il y a encore une décennie, que l'ignorance et la désinformation feraient de tels progrès ? Cela me fait peur, oui, mais je dois dire aussi que cela suscite ma curiosité.

Propos recueillis par Irène Berelowitch



Barbet Schroeder

À travers la chronique d'une famille suisse en 1945, *Le prix de la paix* revient sur une période méconnue. S'appuyant sur de solides recherches, la scénariste Petra Volpe (réalisatrice des *conquérantes*, nommé aux Oscars en 2018) en dévoile toute la complexité, grâce à des personnages puissants et nuancés.



La bourse ou la vie

Jeudi 25 mars
à 20.55

Série
Le prix de la paix

Lire page 22

18/3 ◀ ▶ 30/4

Le prix de la paix lève le voile sur une période trouble. À quel point cette réalité est-elle connue en Suisse ?

Petra Volpe : L'attitude de la Suisse pendant la Seconde Guerre mondiale a fait l'objet de beaucoup de recherches et de débats. En revanche, on ne parle quasiment pas de ce qui s'est passé après. Quand j'ai commencé à m'y intéresser, j'ai réalisé que je ne savais rien de cette "année zéro"... Or il s'agit d'un moment crucial, car l'Europe se retrouve face à la problématique de sa reconstruction. Comment les gens se sont-ils comportés au cours de cette période ? Cette question m'a passionnée, et j'ai été choquée de découvrir comment les rescapés des camps de concentration avaient été accueillis, et à quel point, pour le gouvernement et les industriels, la priorité n'avait pas changé : faire du profit.

Comment avez-vous mené vos recherches avant de les transformer en fiction ?

J'ai notamment bénéficié de toute la documentation établie par le rapport Bergier, commandé en 1996 par le gouvernement suisse, lorsque des Juifs spoliés pendant la guerre ont demandé à récupérer leurs biens. Cela a constitué ma source principale. J'ai alors été frappée par un parallèle effrayant : le fait que la Suisse se soit présentée comme une terre d'asile pour les survivants des camps, tout en accueillant, dans le secret, des criminels de guerre

en fuite. L'hôtel de Zurich dont il est question dans la série est inspiré d'un hôtel réel où étaient hébergés, au même moment, des Juifs et des nazis. Au début, je voulais écrire un film pour le cinéma, mais face à l'ampleur du sujet, j'ai choisi d'orienter l'histoire vers le format de la série, ce qui a été très libérateur. Une équipe d'historiens m'a aidée à garder le juste équilibre entre la véracité historique et la nécessaire dramatisation des faits.

À travers les trois personnages principaux, la série dresse aussi le portrait d'une jeune génération. Pourquoi cet angle ?

Klara, Johann et Egon appartiennent à une génération émergente qui voit la fin de la guerre comme un nouveau départ. Cependant, malgré leur volonté d'avancer, ils vont comprendre qu'ils ne peuvent pas se défaire du passé. C'est une histoire universelle : celle du conflit entre le profit et le respect de la vie humaine, et nous n'en sommes toujours pas sortis. Il suffit de regarder comment sont considérés actuellement les réfugiés de guerre. Les jeunes protagonistes du *Prix de la paix* ne sont donc pas très différents de ceux d'aujourd'hui, confrontés aux mêmes dilemmes et aux mêmes défis face à l'avenir.

Propos recueillis par
Jonathan Lennuyeu-Commène



Petra Volpe

5.30 **M**
MAE WEST
 Une star sulfureuse
 Documentaire

6.25 **M**
CLAUDE SAUTET
 Le calme et la dissonance
 Documentaire

7.20 **M**
GEO REPORTAGE
 Buenos Aires, tango pour tous ! ; Saint-Bernard et ses chiens
 Reportage

9.05 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Angleterre du Sud-Ouest
 Émission

9.55 **M**
CUISINES DES TERROIRS
 Le massif de la Rhön - Allemagne
 Série documentaire

10.25 **M**
PAR-DELÀ LES ALPES
 Le lac de Côme ; Le lac de Garde ; Le lac Majeur ; Le lac d'Isèo ; Le lac de Lugano
 Série documentaire

14.05 **M**
LES ÎLES ITALIENNES
 Tremiti ; Eoliennes ; Sicile
 Série documentaire

16.25 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial États-Unis, le Sud profond
 Émission

17.05 **M**
GEO REPORTAGE
 Port de Hambourg, un bateau-église insolite
 Reportage

17.50 **R**
ARGENTINE - LES INDIENNES DE LA CORDILLÈRE DES ANDES
 Documentaire

18.35 **M**
ARTE REPORTAGE
 Syrie : Raqqa, donner un futur en restaurant le passé
 Magazine

19.30 **M**
LE DESSOUS DES CARTES
 Quand la planète s'habille
 Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES SAMEDI
 Magazine

20.50 **R**
PASTEUR ET KOCH
 Un duel de géants dans le monde des microbes
 Documentaire

22.30 **M**
L'HYGIÈNE À TRAVERS LES ÂGES
 Documentaire

23.25 **R**
L'INCROYABLE HISTOIRE DES TUEURS DE BACTÉRIES
 Documentaire

0.20 **M**
PHILOSOPHIE
 Identités offensées ?
 Magazine

0.45 **M**
SQUARE ARTISTE
 Carte blanche à Isild Le Besco
 Magazine

1.15 **M**
COURT-CIRCUIT
 Spécial "Libérées ou presque"
 Magazine

2.10 **M**
LOVE HURTS
 Moyen métrage

2.40 **M** **R**
LE POIDS DE MA SŒUR
 Téléfilm

16.25 Invitation au voyage Spécial États-Unis, le Sud profond

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Savannah, jardin du bien et du mal de John Berendt

En Géorgie, la ville de Savannah est devenue tristement célèbre pour son fait divers qui inspira le best-seller *Minuit dans le jardin du bien et du mal* de John Berendt, adapté au cinéma par Clint Eastwood en 1997.

Splendeurs et misères du vieux Sud américain

La Caroline du Sud, sur la côte Est des États-Unis, raconte les premiers colons en quête de fortune grâce à la culture du riz ou du coton, leur réussite à travers des cités

opulentes comme Charleston, mais surtout l'abomination : une économie basée sur l'exploitation d'esclaves acheminés depuis l'Afrique.

En Floride, un coquillage en béton armé

Au nord de la Floride, Saint Augustine se targue d'être l'une des plus anciennes villes des États-Unis. Au XVII^e siècle, pour protéger la côte, les colons espagnols érigent le Castillo de San Marcos, une forteresse qui reste étrangement imprenable...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

13/3 **18/5**

18.35 ARTE Reportage Syrie : Raqqa, donner un futur en restaurant le passé



Une plongée dans le quotidien de Raqqa, en Syrie, qui tente de se reconstruire.

Capitale du "califat" autoproclamé des djihadistes de Daech, Raqqa fut l'une des premières grandes localités à tomber entre leurs mains en 2014. Trois ans plus tard, soutenue par la coalition internationale, la force arabo-kurde réussissait à chasser l'EI

de la ville en ruines. Depuis la fin des combats, les conditions de vie s'améliorent lentement, mais les habitants manquent de tout. Pourtant, certains d'entre eux veulent tourner la page de la guerre et penser au futur. Ils se battent aujourd'hui pour reconstruire leur patrimoine détruit ou pillé.

Magazine présenté par William Irigoyen (2021, 52mn)
 Reportage : Édith Bouvier et Céline Martelet
 Coproduction : ARTE GEIE, Découpages

20/3/2024

Dès le 15 mars sur arte.tv/syrie et à l'antenne le 16 mars à 22.55, ARTE consacre une programmation spéciale aux dix ans de la guerre en Syrie.

19.30 Le dessous des cartes Quand la planète s'habille

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Le textile, l'un des premiers produits transformés de l'histoire à s'être échangé sur toute la planète, a toujours été au cœur de la mondialisation, notamment à travers les fameuses routes de la soie. Aujourd'hui encore, les vêtements restent au centre des échanges pour le plus grand bonheur du

commerce international mais souvent au détriment de l'environnement. Un monde qui se raconte comme un voyage dans le temps et sur tous les continents.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2021, 12mn) - Réalisation : Frédéric Ramade

11/2/2023

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants **M** Multidiffusion
 Audiovision pour aveugles et malvoyants **R** Rediffusion

Disponible en replay **VF/VOSTF** **VOSTF**
VOD Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Pasteur et Koch

Un duel de géants dans le monde des microbes

Légendes de la science, le Français Louis Pasteur et l'Allemand Robert Koch se sont affrontés à l'heure de la découverte de la transmission des maladies par les microbes. Un tournant captivant dans l'histoire de la médecine.



À la fin du XIX^e siècle, le chimiste Louis Pasteur, déjà célèbre pour ses travaux sur la fermentation, a l'intuition que des micro-organismes pourraient être à l'origine des maladies infectieuses. Mais c'est à un total inconnu que l'on en doit la démonstration scientifique : médecin de campagne, Robert Koch est parvenu à identifier la bactérie responsable de la fièvre charbonneuse, qui décime les troupeaux. Vexé, Pasteur affine les résultats de son concurrent avec un coup d'éclat : en 1881, il inocule une forme atténuée de la maladie du charbon à une cinquantaine de moutons. La campagne de vaccination est couronnée de succès et le Français est acclamé par-delà les cercles scientifiques. Mais publiquement, Pasteur omet de mentionner les travaux de Koch. La rivalité entre eux s'intensifie alors, exacerbée par l'antagonisme entre leurs deux pays. Tuberculose, choléra, rage, peste, diphtérie... : à travers leur duel, la lutte contre les pandémies de l'époque connaît des avancées spectaculaires.

EGO SALUTAIRE

À l'aide de reconstitutions de qualité et des explications limpides de scientifiques français et allemands, ce film retrace les grandes étapes de la compétition entre le découvreur du vaccin contre la rage et celui du bacille de la tuberculose, combat qui se prolongera par le biais de leurs disciples et de leurs instituts respectifs. Mathieu Schwartz met ainsi en lumière une guerre d'ego qui a profité à l'humanité, et écrit une page de l'histoire des sciences.

Documentaire de Mathieu Schwartz (France, 2018, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Martange Production - (R. du 6/10/2018)

13/3 ◀ ▶ 18/5

22.30 L'aventure humaine

L'hygiène

à travers les âges

Les pratiques d'hygiène en Occident ont notamment été inspirées par les avancées scientifiques en réaction aux épidémies. Panorama historique.

Les pratiques de l'hygiène accompagnent l'humanité depuis ses origines. Destinés à préserver des maladies, les soins du corps se sont imposés comme de véritables rituels sociaux, intimement liés aux conventions culturelles, aux connaissances scientifiques et aux idéologies politiques de chaque époque. Des avancées également marquées par des périodes d'errements, entre superstitions et théories savantes hasardeuses, face à de terribles épidémies à l'origine incertaine. Ludique et informatif, ce documentaire retrace l'histoire de l'hygiène en Occident, depuis les thermes et réseaux d'égouts de l'Empire romain jusqu'aux révolutions hygiénistes de l'âge industriel, en passant par la parenthèse de l'âge baroque, où la peur des miasmes entraîna une relative aversion pour l'eau...

Documentaire de Claudia Spoden (Allemagne, 2021, 52mn)

19/3 ◀ ▶ 17/6





23.25 Sciences L'incroyable histoire des tueurs de bactéries

Avant l'avènement des antibiotiques, les médecins faisaient appel à des virus phages "mangeurs de bactéries" pour guérir les infections. Sous leur allure d'atterrisseur spatial, ils constituent une alternative prometteuse face à l'antibiorésistance.

La communauté scientifique est unanime : d'ici 2050, la résistance aux antibiotiques causera dans le monde une mortalité plus élevée que le cancer. Dans cette course contre la montre à la recherche d'alternatives, les regards se tournent vers une ancienne pratique thérapeutique : la phagothérapie. Découverte il y a plus d'un siècle par le microbiologiste Félix d'Hérelle, elle consiste à se servir de bactériophages, ou virus phages, des prédateurs naturels des bactéries qui présentent l'avantage de préserver le microbiote par leur action spécifique. Utilisée avec succès contre la peste ou la dysenterie, la phagothérapie a sombré dans l'oubli dans les années 1940 avec l'émergence des antibiotiques à large spectre, plus adaptés à une production à grande échelle. Dans les pays de l'ancien bloc soviétique, privés d'antibiotiques par les Occidentaux pendant la guerre froide, la phagothérapie s'est imposée comme une médecine à part entière, notamment en Géorgie. En Europe et aux États-Unis, une dynamique vise

aujourd'hui à réintégrer les virus phages dans la pharmacopée officielle. Mais le défi s'avère de taille : les phages géorgiens étant jugés non conformes aux normes européennes et américaines, il s'agit de tout reprendre de zéro : la constitution de banques de phages spécifiques à chaque infection et la réalisation d'études cliniques d'ampleur.

RÉSULTATS PROMETTEURS
De l'Institut Eliava à Tbilissi, en Géorgie, où, perpétuant l'héritage de Félix d'Hérelle, on soigne chaque année des patients venus du monde entier, à l'hôpital de la Croix-Rousse, à Lyon, engagé dans des tests de phagothérapie aux résultats prometteurs, en passant par les études de l'Institut Rockefeller à New York, ce documentaire se penche sur le potentiel curatif des virus phages, mais également sur les défis thérapeutiques et réglementaires qui leur permettront de soigner des infections résistantes aux traitements antibiotiques.

Documentaire de Jean Crépu (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Ladybirds Films (R. du 2/11/2019)

13/3 ◀ ▶ 18/5

0.20 Philosophie Identités offensées ?



Le magazine philosophique présenté par Raphaël Enthoven est de retour chaque samedi soir, du 6 février au 27 mars.

Alors que la lutte contre le racisme et pour la visibilité des minorités se fait de plus en plus pressante, Raphaël Enthoven explore la notion d'identité avec Tania de Montaigne, autrice de *L'assignation - Les Noirs n'existent pas* (éd. Grasset), et Lilian Thuram, ancien footballeur et auteur de *La pensée blanche* (éd. Philippe Rey). L'identité constitue-t-elle un outil pertinent

d'émancipation (d'une tutelle universaliste ou "coloniale") ? Ou représente-t-elle le piège d'un retour aux assignations et aux appartenances forcées ? En outre, le décryptage de la société en termes d'identités (et de leurs conflits) est-il complémentaire ou bien contraire à sa lecture du point de vue social et économique ?

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2021, 26mn)
Coproduction : ARTE France, A Prime Group

13/3 ◀ ▶ 3/3/2024

0.45 Square artiste Carte blanche à Isild Le Besco



La comédienne et cinéaste esquisse le portrait d'une grande dame du cinéma : Charlotte Rampling.

Révoquée en 1999 par Emmanuelle Béart dans *La puce*, la comédienne Isild Le Besco a notamment poursuivi sa carrière auprès de Benoit Jacquot et tourné dans

Mon roi, l'un des films signés par sa sœur aînée, Maïwenn. Peintre et auteure, l'actrice a aussi réalisé ses propres films (*Demi-tarif*, *Charly*, *La belle occasion...*). Pour sa carte blanche, la cinéaste brosse le portrait de la comédienne Charlotte Rampling (*Swimming Pool*, *Kidnapping...*) qui, selon elle, "se révèle être une femme particulièrement portée sur l'autre, la vie, le sens de la vie et l'homme dans son histoire".

Magazine (France/Allemagne, 2021, 26mn)

13/3 ◀ ▶ 18/4

5.05 M
TWIST
Magazine

5.40 R
UN AMÉRICAIN
NOMMÉ KAZAN
Documentaire

6.35 M
UNE ÈRE DE MUSIQUE
Simon Rattle
et l'Orchestre
philharmonique
de Berlin
Documentaire

7.30 M
ALVAR AALTO
Architecte
avec un grand A
Documentaire

8.20 M
L'ÉNIGME DE LA FAUSSE
MOMIE
Documentaire

9.15
ARTE JOURNAL JUNIOR

9.30 M
KARBOLAGE
Magazine

9.45 M
FRANÇOISE HARDY
La discrète
Documentaire

10.40 M
RITA HAYWORTH
Gloire et blessures
Documentaire

11.35 R
DRAGONS !
Dragons d'Occident,
la figure du mal
Série documentaire

12.00
TWIST
Magazine

12.45 R
CUISINES DES TERROIRS
L'Iran
Série documentaire

13.15
GEO REPORTAGE
La fenaison en montagne,
une tradition suisse
Reportage

14.00 M
LE PAYS DE GALLES
SAUVAGE
Documentaire

14.45 M
LES ÎLES SHETLAND
Naturellement
sauvages !
Documentaire

15.30 M
L'HYGIÈNE À TRAVERS
LES ÂGES
Documentaire

16.25 M
PASTEUR ET KOCH
Un duel de géants
dans le monde
des microbes
Documentaire

18.00 R
RUBENS L'EUROPÉEN
Documentaire

18.55
XAVIER DE MAISTRE
ET LA HARPE
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10
VOX POP
Inceste : l'ultime tabou ?
Magazine

20.40
KARBOLAGE
Magazine

20.51 R
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Études scientifiques
improbables
Série d'animation

20.55
MAL DE PIERRES
Film

22.55 R
GRACE FACE
À SON DESTIN
Documentaire

23.55
"LE CHEVALIER
À LA ROSE"
À LA BAYERISCHE
STAATSOPER
DE MUNICH
Opéra

3.30 M
"CONCERTO
POUR PIANO N° 2"
DE RACHMANINOV
Concert

18.00 Le documentaire culturel Rubens l'Européen



La vie et l'œuvre de Rubens, géant cosmopolite de l'art baroque flamand.

Célébré au fil des siècles pour sa touche sensuelle et opulente, Peter Paul Rubens (1577-1640), né dans l'est de l'Allemagne au sein

d'un milieu aisé, atteint la notoriété de son vivant, s'imposant comme l'un des artistes flamands les plus prolifiques de sa génération. À une époque dominée par les luttes entre catholiques et protestants, il s'impose comme une figure clé du baroque naissant, acquis à la Contre-Réforme, mais aussi comme un grand humaniste et un diplomate hors pair. Ce documentaire passe en revue les œuvres les plus emblématiques, les influences et les faits d'armes de cet artiste complet et cosmopolite.

Documentaire de Christine Romann (Allemagne, 2018, 53mn) - (R. du 18/2/2018)

27/3

18.55 Maestro Xavier de Maistre et la harpe

Un élégant portrait du harpiste virtuose Xavier de Maistre.

Considéré comme l'un des meilleurs harpistes de sa génération, Xavier de Maistre, né à Toulon en 1973, fait rayonner son instrument depuis un quart de siècle aussi bien au sein des grands ensembles – de l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise au Philharmonique de Vienne, qu'il fut le premier musicien français à intégrer en 1995 –, qu'en soliste ou dans des formations de taille plus modeste, à l'instar du Mahler Chamber Orchestra, avec lequel il interprète, dans le cadre du Festival de musique du Schleswig-Holstein, le *Concertino* op. 34 du Britannique Elias Parish Alvars. Entre concerts et confidences, un émouvant portrait.



Documentaire de Beatrix Conrad (Allemagne, 2020, 43mn) - Production : 3B Produktion/NDR en association avec ARTE

18/6

En partenariat avec

20.10 Vox pop Inceste : l'ultime tabou ?



Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

L'absence de données statistiques sur les victimes d'inceste montre à quel point cette violence reste le tabou ultime de nos sociétés.

Comment expliquer ce phénomène ? Et surtout, comment protéger les enfants ? *Vox pop* a mené l'enquête en Espagne, où les pouvoirs publics souhaitent encourager les campagnes de prévention dans les écoles. Nora Hamadi s'entretient avec Fabienne Giuliani, historienne, spécialiste de l'inceste en France, et Lily Bruyère, coordinatrice de l'association SOS Inceste en Belgique.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2021, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

14/3 26/5

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion
R Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



20.55 Cinéma Mal de pierres

Dans les années 1950, la jeune Gabrielle attend la passion. Mariée de force par ses parents, elle rencontre finalement l'amour lors d'une cure contre son "mal de pierres". Un drame âpre et puissant, avec Marion Cotillard et Louis Garrel.

Dans la Provence d'après-guerre, la jeune Gabrielle rêve de connaître la passion amoureuse et charnelle, des aspirations qui dérangent à la veille de la révolution sexuelle. La croyant folle, ses parents l'unissent contre son gré à José, l'un de leurs ouvriers agricoles, qu'ils chargent de transformer leur fille en femme respectable. Mais à la faveur d'une cure thermale pour soigner ses calculs rénaux, son "mal de pierres", Gabrielle rencontre un lieutenant blessé dont elle s'éprend. Des années plus tard, cette relation interdite la laisse en proie au doute : cet amour était-il réel ou fantasmé ?

DOULOUREUSE LIBÉRATION

Après *Un week-end sur deux* ou *Place Vendôme*, Nicole Garcia porte à nouveau à l'écran l'histoire d'une femme combative dévorée par la sensualité qui cherche à s'émanciper. Parce que ses proches ne

comprennent pas son puissant désir charnel, l'insoumise Gabrielle est rejetée avant d'être privée de sa liberté par un mariage forcé. "À chaque fois que tu viens ici, il pleut", lance-t-elle à son mari, José, qui lui rend visite à la cure thermale. Avec justesse, Marion Cotillard oscille entre l'énergie mordante et la tendresse qui envahit peu à peu la jeune femme lors de sa rencontre avec André (Louis Garrel). Plus romanesque, la deuxième partie du film est bercée par la barcarolle *Juin* de Tchaïkovski, que Louis Garrel interprète au piano, alors que le récurrent "mal de pierres" de l'héroïne structure le récit, revenant au travers de ses crises épisodiques lors de moments émotionnellement forts et angoissants : un rendez-vous chez un psychologue, son mariage, la découverte de la maison que lui construit son mari... Entre soif de vivre et douloureux questionnements, Gabrielle

tourne ses espoirs vers Dieu au travers d'un crucifix, devenu objet fétiche. Porté par un duo d'acteurs au sommet, un drame à la vibrante sensibilité.

Lire page 4

Film de Nicole Garcia (France, 2016, 1h55mn)

Scénario : Nicole Garcia, Jacques Fieschi,

d'après le roman *Mal di pietre* de Milena Agus

Avec : Marion Cotillard (Gabrielle), Louis Garrel

(André Sauvage), Alex Brendemühl (José), Brigitte

Rouïan (Adèle), Victoire Du Bois (Jeannine), Aloïse

Sauvage (Agostine) - Production : Les Productions

du trésor, Studiocanal, France 3 cinéma, Lunanime,

Pauline's Angel, My Unity Production



22.55

Grace face à son destin

L'idylle entre Grace Kelly et le prince de Monaco contée par une journaliste qui a couvert le "mariage du siècle". Riche en archives, un émouvant hommage à l'actrice américaine, disparue en 1982.

New York, 1982. Jinx apprend que Grace Kelly vient de trouver la mort dans un accident de la route sur les hauteurs de Monaco. La journaliste se souvient : elle n'a pas revu Grace depuis son mariage avec le prince Rainier – son plus beau souvenir de reporter. En avril 1956, Jinx fait partie des journalistes invités sur le transatlantique qui emmène Grace Kelly vers l'Europe. Une traversée de légende. Jinx observe la métamorphose de l'actrice en princesse. Son mariage l'intrigue : pourquoi une star au sommet de sa carrière abandonne-t-elle sa famille et ses amis pour vivre avec un homme qu'elle connaît à peine et que les journalistes appellent le "prince triste" de Monaco ?

À VOUS LES STUDIOS !

Loin des frasques médiatisées de Caroline, Albert et Stéphanie, ce film célèbre un conte de fées : la romance entre une actrice célèbre de Hollywood et un prince d'opérette de la Vieille Europe. Tous les ingrédients sont là pour justifier le titre de "mariage du siècle" attribué à leur union : une star

américaine qui tourne en France sous la direction d'Alfred Hitchcock (*La main au collet*) ; la Riviera française, le monde des casinos et du jeu, des courses automobiles ; un prince en mal d'épouse... et bien sûr les médias : la presse des magazines du bonheur, les actualités filmées des salles de cinéma en France et aux États-Unis. Patrick Jeudy relate l'événement à la manière de ces actualités de 1956 : la rencontre "mise en scène" par Pierre Galante de *Match*, la romance (la vraie et l'autre, celle orchestrée par Hollywood), la découverte amusée de ce gros village chic qu'est Monte-Carlo, le mariage, mais aussi les débuts difficiles de Grace Kelly à New York en 1947, son arrivée à Hollywood, le premier film avec Hitchcock, la consécration surprise aux Oscars en 1955 pour son rôle dans *Une fille de la province* de George Seaton...

Documentaire de Patrick Jeudy (France, 2006, 58mn) - Production : Point du Jour, avec la participation d'ARTE France et de France 3 - (R. du 22/5/2007)

▶ 27/3

23.55 Opéra

"Le chevalier à la rose" à la Bayerische Staatsoper de Munich

En différé de l'Opéra d'État de Bavière, un monument du répertoire lyrique signé Richard Strauss et revisité par le turbulent metteur en scène australien Barrie Kosky.

La maréchale se laisse conter fleurette par son amant, le jeune Octavian, lorsque des pas résonnent dans l'antichambre. Craignant d'être découvert par le mari trompé, Octavian revêt des vêtements appartenant à Mariandel, la soubrette de la maison. L'importun n'est pas l'époux redouté, mais le baron Ochs auf Lerchenau. Lequel vient demander à sa cousine de désigner, comme le veut la coutume, l'homme noble qui sera chargé de présenter une rose d'argent à sa fiancée, Sophie de Faninal. Amusée de le voir attiré par Octavian déguisé en femme, elle lui propose de choisir le comte Octavian Rofrano...

MARIVAUDAGES

Pour l'Opéra d'État de Bavière, l'audacieux et talentueux Barrie Kosky s'empare d'un monument de l'opéra d'outre-Rhin, fruit de la riche collaboration entre Richard Strauss et Hugo von

Hofmannsthal. Créé à Dresde en 1911, *Le chevalier à la rose* aligne marivaudages et quiproquos dans le décor rococo de la Vienne de l'impératrice Marie-Thérèse. Le metteur en scène australien en proposera, à n'en pas douter, une relecture toute personnelle. La soprano allemande Marlis Petersen endossera pour la première fois de sa carrière le rôle de la maréchale. À ses côtés, une distribution de choix avec, dans les habits d'Octavian, la mezzo-soprano Samantha Hankey, et dans ceux du baron, le basse Christof Fischesser.

(*Der Rosenkavalier*) Opéra en trois actes de Richard Strauss (Allemagne, 2021, 3h30mn) - Livret : Hugo von Hofmannsthal - Mise en scène : Barrie Kosky - Direction musicale : Vladimir Jurowki - Avec : Marlis Petersen (la maréchale), Samantha Hankey (Octavian), Christof Fischesser (le baron Ochs auf Lerchenau), Sophie Konradie (Sophie de Faninal), les Chœurs et l'Orchestre du Bayerischen Staatsoper - Réalisation : Henning Kasten - Présenté par Annette Gerlach - Coproduction : ARTE, Bayerische Staatsoper



5.00 M
MÉLANIE DE BIASIO
AUTHÉÂTRE
DE L'ODÉON
Concert

6.30 M
PHILOSOPHIE
Identités offensées ?
Magazine

7.00 **D**
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 HD M
GEO REPORTAGE
Bird Island, le paradis
des oiseaux
dans l'Antarctique
Reportage

7.50 **D R**
TABLEAUX DE VOYAGE
Rügen et Caspar David
Friedrich
Série documentaire

8.35 **D M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD **D R**
GEO REPORTAGE
Yoga, médecine
traditionnelle de l'Inde ;
La migration des grues
au Bhoutan
Reportage

11.20 **D M**
GUINÉE-BISSAU
Hippopotames et tortues
des îles Bijagos
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **D R**
ARTE REGARDS
Les Russes en recherche
d'exotisme
Reportage

13.35 **D M**
VF/VOSTF
ANGEL
Film

15.45 **D M**
LES ÎLES SHETLAND
Naturellement
sauvages !
Documentaire

16.30 **D**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 **D**
XENIUS
L'avion de demain -
Rendre le transport
aérien durable
Magazine

17.45 **D**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Jardin Ruth Bancroft
Série documentaire

18.15 **D**
CES ANIMAUX
VENUS D'AILLEURS
Le nandou d'Amérique ;
La perruche à collier
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **D**
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD **D R**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
L'alcool c'est bon,
mais pas pour la santé !
Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**
LA FLÈCHE BRISÉE
Film

22.25 **VF/VOSTF**
ROLLERBALL
Film

0.30 **D R**
DÉBUTS DERRIÈRE
LES BARREAUX
Documentaire

1.50 HD **D R** **VF/VOSTF**
LES DÉLICIES DE TOKYO
Film

3.40 **D M**
CANADA, DIRT
MCCOMBER,
L'IRRÉDUCTIBLE
MOHAWK
Documentaire

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrie artistique, culturel et naturel.

La Croatie sculptée par Ivan Mestrovic
À la fin du XIX^e siècle, les œuvres du jeune sculpteur Ivan Mestrovic traduisent sa passion pour son pays, la Croatie.

Le design anglais, retour vers la nature
Au XIX^e siècle, la région des Cotswolds, dans le sud de l'Angleterre, incarnait la campagne

18.15 Ces animaux venus d'ailleurs

Le nandou d'Amérique



Quand la présence d'espèces exotiques exilées en Europe pose question.

Cousin éloigné de l'autruche, le nandou, originaire d'Amérique du Sud, est devenu un animal d'élevage prisé en Europe. Au nord de l'Allemagne, quelques-uns sont même

20.05 28 minutes

Présenté par **Élisabeth Quin**, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X"

anglaise typique. Menacé par la révolution industrielle, ce paysage fut sauvegardé par des artistes.

En Tanzanie, le bœuf et riz pilaf d'Atka
À Zanzibar, Atka prépare le *pilau*, du bœuf cuit à petit feu avec des légumes, de la cannelé, des clous de girofle et du riz pilaf.

Au Mans, le coup de folie du roi
La Cité Plantagenêt, au cœur du Mans, constitue un joyau historique. Au XIV^e siècle, à l'entrée de la ville, un quiproquo change à jamais le destin du roi de France...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

15/34 ▶ 20/5

En partenariat avec **750g**

parvenus à s'échapper et prospèrent en se nourrissant de colza, de betteraves et de maïs, causant des dégâts dans des plantations et se régaland de lézards et d'insectes en voie de disparition. Comment maintenir leur statut d'espèce protégée en limitant leur impact, que certains jugent néfaste ?

Série documentaire de Herbert Ostwald (Allemagne, 2020, 3x43mn)

21/34 ▶ 19/6

Suivi à 18.55 de l'épisode *La perruche à collier*. Le dernier épisode, *Le ragondin*, est diffusé mardi 23 mars à 18.10.

de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard. Le vendredi, 28 minutes retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 20/5

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Cinéma La flèche brisée

Pendant les guerres indiennes, un ancien éclaireur de l'Union entreprend de pacifier les relations avec les tribus apaches. Un chef-d'œuvre du western porté par l'humaniste James Stewart.

1870, Arizona. Démobilisé des troupes de l'Union à la fin de la guerre de Sécession, le capitaine Tom Jeffords est devenu chercheur d'or. Alors qu'il se rend à Tucson, il vient en aide à un jeune Indien blessé. Malgré la guerre qui fait rage entre leurs deux communautés, il le soigne et le remet sur pied. Quand ils sont repérés par un groupe d'Indiens, Jeffords ne doit la vie sauve qu'au témoignage de l'adolescent. Après avoir abattu sous ses yeux plusieurs hommes blancs lors d'une embuscade, ses ravisseurs acceptent de le libérer. Résolu à mettre fin aux massacres, Jeffords décide d'apprendre la langue et les coutumes des Apaches et d'aller négocier avec leur chef, Cochise. Lors de leur rencontre, il s'éprend de la jeune Sooseearhay...

EFFORTS PACIFICATEURS
Adapté d'un roman documenté du journaliste Elliott Arnold portant sur la guerre qui opposa en Arizona, entre 1861 et 1872, les tribus apaches fédérées par Cochise aux colons blancs, *La flèche brisée* de Delmer Daves (*3 h 10 pour Yuma*) marque un tournant dans l'histoire

du western. Pour la première fois au cinéma, les Amérindiens sont représentés sans préjugés raciaux, dotés d'une culture propre et de croyances riches en symboles, comme l'illustre la flèche que brise Cochise en signe de paix et qui donne son titre au film. Nul autre que l'humaniste James Stewart (*La vie est belle*) n'aurait pu redonner aussi justement vie au véritable Thomas Jeffords (1832-1914), dont les inlassables efforts pacificateurs finirent par faire céder les irréductibles va-t-en-guerre des deux camps.

Meilleure promotion pour l'entente internationale, Golden Globes 1951

(*Broken Arrow*) Film de Delmer Daves (États-Unis, 1950, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Albert Maltz, d'après le roman *La flèche brisée - Le roman de Cochise* d'Elliott Arnold - Avec : James Stewart (Tom Jeffords), Jeff Chandler (Cochise), Debra Paget (Sooseearhay), Raymond Bramley (le colonel Bernall), Basil Ruysdael (le général Howard), Will Geer (Ben Slade) - Production : Twentieth Century Fox - Version restaurée

22.25 Cinéma Rollerball

Dans une société futuriste, un sport ultraviolet sert d'exutoire à une population contrôlée par des multinationales. Une fable politique choc avec un James Caan en acier trempé.

C'est une arène en forme de piste de vélodrome. Les joueurs des deux équipes, gladiateurs des temps modernes, se livrent à des joutes ultraviolentes dans un sport nouveau, tenant à la fois du football américain, du motocross et du hockey sur glace. Immensément populaire, le rollerball est devenu l'unique exutoire d'une société sous contrôle, mais dont tous les besoins (confort, sécurité, consommation, etc.) sont dorénavant comblés par des cartels planétaires. Les grandes multinationales ont pris le pouvoir – la politique traditionnelle et les États ont disparu – et se sont partagé le monde. Mais ces firmes se sentent concurrencées dans leur puissance par la célébrité sans égal de Jonathan E., capitaine de l'équipe de Houston et superstar du rollerball. Alors que les dirigeants le poussent à la retraite, celui-ci refuse et commence à enquêter sur les corporations...

IMAGES CHOC

Film d'anticipation tourné en 1975, *Rollerball* se déroule... en 2018 – et chacun appréciera différences et ressemblances avec l'époque d'avant le Covid-19. Cette fable politique porte un regard acide sur le pouvoir croissant et possiblement totalitaire des grandes firmes. Mais si le monde qu'elles promeuvent apparaît pacifié, il recèle des failles, comme ce besoin démultiplié de se libérer de ses pulsions les plus sombres dans des enceintes sportives. D'où ce rapport ambigu du réalisateur Norman Jewison avec l'ultraviolence, hypnotisante et libératrice, telle que le public l'a découverte quatre ans plus tôt dans *Orange mécanique*. Truffées d'images chocs, avec un James Caan insubmersible, les séquences des matchs bluffent, déconcertent et assument parfaitement leur rôle de miroir de nos consciences. Après la sortie du film, des promoteurs sportifs ont voulu acheter les droits du rollerball. Jewison a refusé.

Film de Norman Jewison (Royaume-Uni/États-Unis/Canada, 1975, 2h, VF/VOSTF) - Scénario : William Harrison, d'après sa nouvelle *Meurtre au jeu de boules* - Avec : James Caan (Jonathan E.), John Houseman (Bartholomew), Maud Adams (Ella), John Beck (Moonpie), Moses Gunn (Cletus), Pamela Hensley (Mackie), Barbara Trentham (Daphne) - Production : Algonquin



5.00 **R**
RÉOUVERTURE DE L'OPÉRA DE BERLIN
 "Symphonie n° 9" de Beethoven
 Concert

6.30 **M**
XENIUS
 L'avion de demain - Rendre le transport aérien durable
 Magazine

7.00 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 **M**
GEO REPORTAGE
 Croatie, les tailleurs de pierre de Brac
 Reportage

7.50 **M**
LE RIO PARANÁ, L'AUTRE GRAND FLEUVE D'AMÉRIQUE DU SUD
 À travers le Brésil depuis la source
 Série documentaire

8.40 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **R**
KARL MARX
 Penseur visionnaire
 Documentaire-fiction

11.20 **M**
LES ÎLES ITALIENNES
 Tremiti ; Eoliennes
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.05 **M**
ARTE REGARDS
 Guérir du cancer - Un espoir pour les enfants en Roumanie ?
 Reportage

13.40 **M** **VF/VOSTF**
LA FLÈCHE BRISÉE
 Film

15.35 **M**
HÉLIOPOLIS - LA CITÉ SOLAIRE DES PHARAONS
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 **M**
XENIUS
 L'eau potable - Une ressource vitale menacée
 Magazine

17.45 **M**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Lotustand
 Série documentaire

18.10 **M**
CES ANIMAUX VENUS D'AILLEURS
 Le ragondin
 Série documentaire

18.55 **HD** **M** **R**
LES CORMORANS
 Voleurs de poissons ou boucs émissaires ?
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **M**
LES DAMNÉS DE LA COMMUNE
 Documentaire

22.25 **M** **R**
AFGHANISTAN, PAYS MEURTRI PAR LA GUERRE (1-4)
 Le royaume ; L'armée soviétique ; Moudjahidine et taliban ; Les troupes de l'Otan
 Série documentaire

2.00 **M**
LES ÎLES ITALIENNES
 Sicile
 Série documentaire

2.45 **HD** **M**
DES MONUMENTS ET DES HOMMES
 Italie, les synagogues du ghetto de Venise
 Série documentaire

3.15 **M** **R**
LE SAINT-SÉPULCRE À JÉRUSALEM
 Documentaire

4.10 **M**
ARTE REGARDS
 Les Russes en recherche d'exotisme
 Reportage



20.50 Histoire Les damnés de la Commune

À l'occasion des 150 ans de la Commune, Raphaël Meyssan nous plonge au cœur de cette révolution singulière, grâce à un étonnant dispositif esthétique. Construite autour de gravures d'époque, une adaptation virtuose de son roman graphique éponyme.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**

À la fin des années 1860, Paris gronde. Dans un Second Empire qui se veut libéral, Napoléon III a chargé le préfet Haussmann de moderniser la capitale pour en faire un paradis de la grande bourgeoisie. Tandis que la misère et les loyers augmentent, la contestation populaire prend de l'ampleur. Pour affirmer son autorité, l'empereur tente de détourner la colère sociale contre un ennemi extérieur et déclare la guerre à la Prusse. Mais le conflit vire au fiasco. Le 3 septembre 1870, Napoléon III est fait prisonnier. L'empire s'effondre, la République est proclamée et le gouvernement provisoire, installé à Bordeaux, décide de négocier la paix avec les Prussiens. Dans la capitale assiégée, les habitants, eux, refusent de se rendre. Après une élection, la Commune de Paris est proclamée le 28 mars 1871 et, en deux

mois, expérimente des réformes sur tous les terrains : politique sociale, éducative, culturelle, égalité des sexes, laïcité... Réfugiés à Versailles à l'instigation d'Adolphe Thiers, chef du gouvernement, les tenants de l'ordre, eux, remobilisent une armée prête à marcher sur Paris...

VIBRANTES ARCHIVES
 La Commune, ce grand souffle démocratique et populaire inscrit au fer rouge dans l'histoire de France, telle qu'on ne l'a jamais vue : Raphaël Meyssan a adapté les trois tomes de son roman graphique éponyme, pour lequel il avait collecté des centaines de gravures dans les journaux et les livres de l'époque. De cette patiente quête d'archives - huit ans de recherches -, le graphiste et réalisateur tire un film unique, à l'esthétique et au dispositif étonnants. La caméra plonge

au cœur de ces dessins magnifiques, émouvants et subtilement animés, puis zoome, scrute et caresse pour restituer cette tragique épopée dans le moindre de ses détails en une fresque prodigieuse. À mi-chemin entre *Les misérables* de Victor Hugo et les bandes dessinées documentaires de Joe Sacco, Raphaël Meyssan compose, en incluant le récit de Victorine, une jeune révolutionnaire, une narration limpide qui parvient, à destination de tous les publics, à rendre fluide le chaos de la Commune. Une réussite.

Lire page 6

Film documentaire animé de Raphaël Meyssan - Auteurs : Raphaël Meyssan et Marc Herpoux (France, 2019, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Cinétévé

16/3 **21/5**

En partenariat avec **Historia**

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

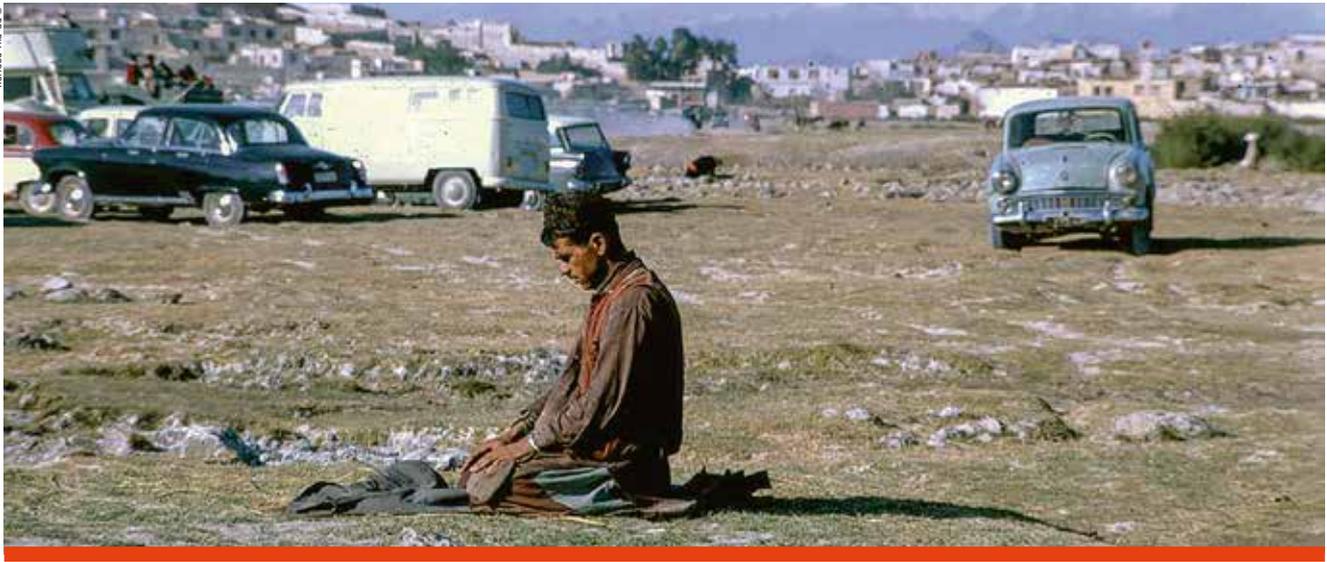
Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.25 Histoire

Afghanistan, pays meurtri par la guerre (1-4)

Depuis l'invasion soviétique de Kaboul en 1979, la guerre n'a laissé aucun répit à la population afghane. Une fresque captivante qui décrypte plus de quarante années d'un cycle infernal de violence.



1. Le royaume

Années 1960. Dirigé par le roi Mohammed Zaher, chah depuis 1933, le pays connaît sa plus longue période de stabilité, soutenu par les deux superpuissances de la guerre froide, les États-Unis et l'URSS. Mais à l'inverse de Kaboul, où vit l'élite afghane occidentalisée, les campagnes, qui regroupent 80 % de la population, ne bénéficient pas de la modernisation du pays. Entre espoir socialiste et révolution islamique, les étudiants de l'université de Kaboul nourrissent des rêves contestataires. Le 17 juillet 1973, appuyé par l'Union soviétique, Mohammed Daoud khan, le cousin du roi, fomente un coup d'État. Il est renversé cinq ans plus tard, pour s'être retourné contre les leaders communistes, et remplacé par Mohammed Taraki. Interdiction de la religion, extermination des opposants : la politique radicale de ce dernier provoque l'ire des islamistes qui prennent les armes. Le 27 décembre 1979, Moscou envoie ses troupes à Kaboul pour restaurer l'ordre.

2. L'armée soviétique

Face à l'avancée de l'Armée rouge, de nombreux Afghans rejoignent l'appel au djihad lancé par les islamistes. La résistance de ces moudjahidine - "guerriers saints" - attire aussi des étrangers. Parmi eux, le Saoudien Oussama ben Laden. Peu familières du terrain, les troupes de l'URSS se retrouvent piégées. Les Américains saisissent l'opportunité de donner l'estocade à l'ennemi soviétique en armant la rébellion afghane, qui pousse Moscou à battre en retraite. Le 15 février 1989, Mikhaïl Gorbatchev achève l'évacuation de ses soldats. Les dix ans de guerre laissent le pays exsangue. Plus d'un million de civils ont été tués et cinq millions ont traversé la frontière pour se réfugier au Pakistan et en Iran.

3. Moudjahidine et taliban

Pendant le conflit, le communiste Mohammed Najiboullah s'est hissé à la tête du pays. Ses tentatives de réconciliation nationale restent vaines face aux ambitions des moudjahidine d'installer

une République islamique. Mais le front combattant pâtit de sa désunion. Les commandants Massoud et Hekmatyar se livrent un combat féroce qui mène à la guerre civile. Au milieu du chaos, une nouvelle force émerge : les taliban. Formés dans les écoles coraniques pakistanaises après avoir fui le conflit afghan dans les années 1980, ils gagnent le soutien de la population en promettant l'ordre et la justice. Au pouvoir à partir de 1996, ils font du pays un terreau fertile pour le développement du terrorisme islamiste. Ainsi, l'organisation Al-Qaïda menée par Oussama ben Laden y a développé son idéologie meurtrière. Le 11 septembre 2001, malgré l'avertissement du commandant Massoud aux Américains, elle réussit à mettre à exécution son plan : frapper en plein cœur les États-Unis.

4. Les troupes de l'Otan

Les Américains dirigent la coalition internationale pour capturer Oussama ben Laden et renverser les taliban. Les moudjahidine

se joignent aux troupes de l'Otan. En novembre 2001, le régime fondamentaliste s'effondre mais Ben Laden reste introuvable. Malgré tout, un vent d'espoir souffle sur la population : la démocratie émerge et le port de la burqa n'est plus obligatoire. Mais l'extrême pauvreté et la corruption généralisée minent le pays. Les taliban, qui avaient réussi à se fondre dans la société après leur débâcle, regagnent du terrain. Le 2 mai 2011, Ben Laden est abattu par les GI au Pakistan. Pour les États-Unis, le but initial est accompli. Mais pour l'Afghanistan, théâtre de nombreux attentats-suicides, le chemin vers la paix reste semé d'embûches. Les taliban s'opposent au gouvernement local et à l'armée américaine, la dernière sur le terrain depuis le retrait des forces de l'Otan en 2014.

Série documentaire de Mayte Carrasco et Marcel Mettelsiefen (Allemagne, 2020, 4x52mn) - Auteurs : Mayte Carrasco, Marcel Mettelsiefen, Claire Billet - Coproduction : ARTE/NDR, Looks Film - (R. du 7/4/2020)

▶21/4

5.00 M
IGGY POP LIVE IN PARIS
 Gaîté lyrique 2019
 Concert

6.05 M
XENIUS
 L'eau potable -
 Une ressource vitale
 menacée
 Magazine

6.30 M
SQUARE ARTISTE
 Carte blanche
 à Isild Le Besco
 Magazine

7.00 **▶**
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 HD **▶** **M**
GEO REPORTAGE
 Saint-Bernard
 et ses chiens
 Reportage

7.50 M
LE RIO PARANÁ,
L'AUTRE GRAND FLEUVE
D'AMÉRIQUE DU SUD
 Vers le Paraguay
 et l'Argentine
 Série documentaire

8.35 **▶** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LE MURMURE
DE LA FORÊT
 Quand les arbres parlent
 Documentaire

10.55 **▶** **M**
LES PREMIERS PEUPLES
DES AMÉRIQUES
 L'histoire de Naia
 Documentaire

12.05 M
ARGENTINE -
LES INDIENNES
DE LA CORDILLÈRE
DES ANDES
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **▶**
ARTE REGARDS
 Bouddha au pays
 des oligarques
 Reportage

13.35 **▶** **▶** **M**
VF/VOSTF
HONOUR
 Téléfilm

15.05 **▶** **M**
NOMADE DES MERS,
LES ESCALES
DE L'INNOVATION
 Madagascar, Tuléar
 Série documentaire

15.35 **▶** **M**
SIBÉRIE, L'ÉCOLE
À LA MAISON
CHEZ LES DOLGANES
 Documentaire

16.30 **▶** **▶**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 **▶** **R**
XENIUS
 L'oignon - Remède
 de grand-mère
 contre le cancer ?
 Magazine

17.45 **▶** **▶**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
 Maître des filets
 Série documentaire

18.15 **▶** **▶** **R**
LES SECRETS
DES FLEURS SAUVAGES
 Sous le soleil ; Des prés
 et des champs
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **▶**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **HD** **▶** **R** **▶**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
 L'ascenseur spatial,
 c'est pour quand ?
 Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**
CAPHARNAÛM
 Film

22.55 **▶**
LE VÉNÉRABLE W.
 Documentaire

0.35 **▶** **VOSTF**
WHERE IS
JIMI HENDRIX?
 Film

2.05 M **VF/VOSTF**
AMIS POUR LA VIE
 Téléfilm

3.35 M
ARTE REGARDS
 Guérir du cancer -
 Un espoir pour les enfants
 en Roumanie ?
 Reportage

20.55 Cinéma Capharnaüm

Révolté par son sort, un enfant des quartiers pauvres de Beyrouth veut attaquer ses parents en justice. Un saisissant mélodrame, entre réalisme et romanesque, signé Nadine Labaki (*Caramel*).



Zain, âgé d'une douzaine d'années, veut intenter un procès à ses parents. Il ne leur pardonne pas sa vie de misère dans les bidonvilles de Beyrouth, ni la vente de sa sœur de 11 ans à un homme plus âgé. Après s'être échappé du foyer familial, l'adolescent rencontre Rahal, une Éthiopienne qui l'héberge en échange de la garde de son bébé, Yonas. Mais quand, à l'expiration de ses papiers, la jeune femme est arrêtée par les autorités libanaises, les deux enfants se retrouvent livrés à eux-mêmes. S'ensuivent des mois d'errance dans les rues de Beyrouth où Zain se bat pour garder Yonas en vie.

syrien, Zain al-Rafeea crève l'écran dans le rôle de ce gavroche levantin moderne, animé par un puissant instinct de survie, qui refuse de subir. Comme lui, la plupart des comédiens ont été repérés dans la rue à la faveur d'un casting sauvage et incarnent des personnages qui leur ressemblent. Infusée de leur bouillonnante énergie, cette chronique sociale résonne comme un cri de colère en même temps que comme une ode touchante à l'humanité.

Prix du jury, du jury œcuménique et de la citoyenneté, Cannes 2018

Film de Nadine Labaki (Liban/France, 2018, 1h57mn, VF/VOSTF) - Scénario : Nadine Labaki, Jihad Hojaily, Michelle Keserwany - Avec : Zain al-Rafeea (Zain), Cedra Izam (Sahar), Yordanos Shifera (Rahim)
 Production : Mooz Films, Cedrus Invest Bank, Doha Film Institute, Les Films des Tournelles

CASTING DE RUE

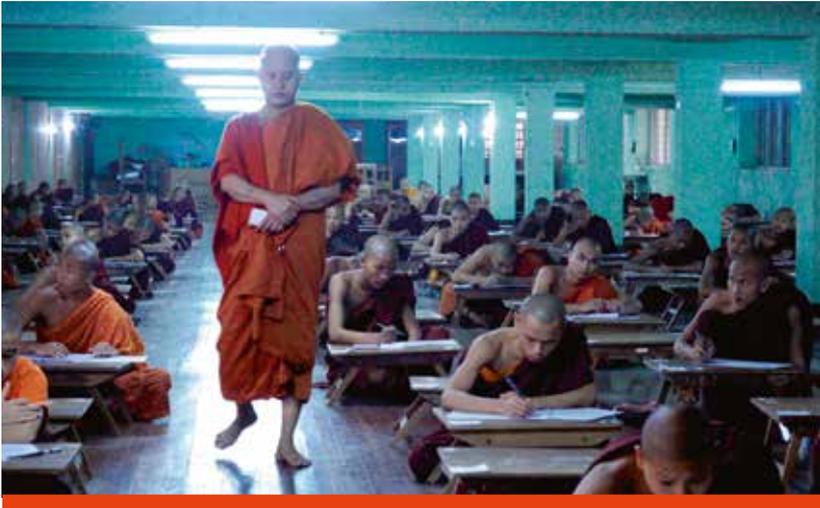
L'enfance de Zain s'enfuit, alors que, la rage au ventre et le visage couvert de poussière, il transporte des marchandises dans les rues sombres de son quartier contre quelques livres libanaises ou serre dans ses bras frères ce bébé dont il hérite. Entre accents mélo assumés et réalisme, *Capharnaüm* brosse un portrait acéré du petit peuple de Beyrouth et dénonce la misère, le patriarcat, le travail et la maltraitance des enfants dans un Liban sous tension. Réfugié

Pour mieux profiter d'ARTE

- ▶** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ▶** Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶** Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ▶** Date de disponibilité en avant-première
- ▶** Date de fin de replay



22.55
Spécial Birmanie

Le vénérable W.

Dernier volet de la “trilogie du mal” de Barbet Schroeder, ce face-à-face glaçant avec un moine bouddhiste appelant au massacre des musulmans offre un recul salutaire pour comprendre les turbulences que traverse actuellement la Birmanie.

Les hommes bouddhistes doivent prendre la robe de moine une fois au cours de leur existence, pour la durée de leur choix. Issu d'une famille birmane pauvre, Ashin Wirathu a décidé, lui, de le rester toute sa vie. À 23 ans, il part s'installer à Mandalay, la “ville des moines”, avec ses centaines de centres religieux. Il devient célèbre en publiant sous le manteau un traité de méditation qui critique les “maîtres”, aussitôt censuré. Condamné en 2003 à vingt-cinq ans de prison pour incitation à la haine et au conflit religieux, il est libéré en 2012 lors d'une amnistie. Vénéralisé en Birmanie, Wirathu continue alors d'user de son influence pour attiser la détestation des musulmans de diverses minorités à coups de sermons virulents, de tracts incendiaires et d'appels au boycott.

OPACITÉ

Ce face-à-face avec un moine extrémiste offre une saisissante conclusion à la “trilogie du mal” de Barbet Schroeder, après *Général Idi Amin Dada : autoportrait* (1974) et *L'avocat de la terreur* (2007). Le film documente admirablement la mécanique de la haine à l'œuvre en Birmanie et dont Wirathu est l'un des instigateurs. À mesure qu'il souffle sur les braises, un habile montage d'images d'actualité, d'interviews et de vidéos amateurs, parfois d'une insoutenable brutalité, démonte l'engrenage qui a conduit à

des pogroms, à l'incendie de villages entiers sans réaction de l'armée ni de la prix Nobel de la paix Aung San Suu Kyi, et in fine au génocide et à l'exil massif des Rohingyas. Fasciné par le bouddhisme, Barbet Schroeder observe frontalement la manière dont le fanatisme peut instrumentaliser cette religion, à l'égal des autres. Indispensable pour éclairer l'actualité récente – le nouveau coup d'État militaire et les manifestations monstres qu'il suscite –, son film atteint l'universel en décrivant la spirale du nettoyage ethnique et les dérives de la foi.

Lire page 8
Sélection officielle (hors compétition), Cannes 2017 – Prix Festival Varsovie 2018

Documentaire de Barbet Schroeder (France/Suisse, 2016, 1h36mn) - Commentaire dit par Bulle Ogier
Coproduction : ARTE France Cinéma, Les Films du Losange, Bande à part Films, RTS, SRG SSR

5/24 ▶ 30/3

Spécial Birmanie sur arte.tv

Birmanie, les coulisses d'une dictature en ligne jusqu'au 1^{er} avril
Rohingya, la mécanique du crime en ligne jusqu'au 8 avril
Le vénérable W. en ligne jusqu'au 30 mars

0.35 Cinéma
Where is Jimi Hendrix?

Un musicien chypriote grec doit récupérer son chien Jimi qui s'est enfui dans la partie turque de Nicosie. Un premier long métrage à l'humour décapant.

Chypre, dans la zone grecque de Nicosie. Depuis que Kika, sa petite amie, l'a quitté, Yiannis veut repartir de zéro aux Pays-Bas avec son chien Jimi Hendrix. Criblé de dettes, l'infortuné musicien est non seulement harcelé par sa logeuse mais aussi par les hommes de main du bailleur de fonds de son défunt groupe de rock. Pour leur échapper, il se réfugie avec Jimi chez un brocanteur. Mais le cabot s'échappe et disparaît... côté turc. Coincé par une directive européenne qui interdit le transfert d'animaux dans la partie grecque, Yiannis doit trouver des alliés au-delà de la frontière pour récupérer son fidèle compagnon.

RÊVE D'EUROPE

Sur une île dont la partition reste explosive, Marios Piperides entraîne un loser au grand cœur dans des tribulations ubuesques. Au travers des dissensions entre Chypriotes, grecs et turcs, il s'amuse des ressentiments des autres, des tracasseries administratives et des parades illégales pour s'en affranchir. Le film porte un regard bienveillant sur leurs alliances de circonstance, et esquisse, en guise de réconciliation, ce rêve d'Europe qui les rassemble. Primé dans de nombreux festivals, un premier long métrage enlevé à l'humour décapant.

Meilleur scénario, Prix du cinéma hellénique 2019 – Meilleur film, prix du public et du jury, Festival de Chypre 2019 Meilleur film étranger, Tribeca 2018

(*Figbantevontas ton Hendrix*) Film de Marios Piperides (Chypre/Allemagne, 2017, 1h28mn, VOSTF) - Scénario : Marios Piperides - Avec : Adam Bousdoukos (Yiannis), Vicky Papadopoulou (Kika), Fatih Al (Hasan), Andreas Phylactou (Giorgos) - Coproduction : ZDF-Das kleine Fernsehspiel/ARTE, AMP Filmworks, Pallas Film, View Master Films, ERT

23/3 ◀ ▶ 30/3



5.00 M
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
 Munich
 Concert

6.00 M
XENIUS
 L'oignon - Remède de grand-mère contre le cancer ?
 Magazine

6.30 M
VOX POP
 Inceste : l'ultime tabou ?
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 HD M
GEO REPORTAGE
 Buenos Aires, tango pour tous !
 Reportage

7.50 M
LE RÍO PARANÁ, L'AUTRE GRAND FLEUVE D'AMÉRIQUE DU SUD
 Vers l'océan Atlantique
 Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
PASTEUR ET KOCH
 Un duel de géants dans le monde des microbes
 Documentaire

11.00 M
L'HYGIÈNE À TRAVERS LES ÂGES
 Documentaire

12.05 M
L'AUTRICHE SAUVAGE - SOUS LE SIGNE DE L'EAU
 Un monde de lacs et de rivières
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Le calvaire des couturières dans les Balkans
 Reportage

13.35 M
MAL DE PIERRES
 Film

15.35 M
ROYAUME DES TONGA, LE TROISIÈME GENRE
 Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 R
XENIUS
 L'esthétique - Quand la science mesure le beau
 Magazine

17.45 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Attardez-vous
 Série documentaire

18.10 M
LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES
 Au fil de l'eau
 Série documentaire

18.55 M
LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES
 La forêt enchantée
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.52 HD M R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 Quand pourrions-nous voyager comme dans "Alien" ?
 Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
LE PRIX DE LA PAIX (1-3)
 Série

23.30 VF/VOSTF
ATLAS
 Téléfilm

1.05 M VF/VOSTF
FAITES L'AMOUR, PAS LA GUERRE
 Téléfilm

2.35
MEURTRE NON ÉLUCIDÉ
 Rosemarie Nitribitt, prostituée de luxe
 Documentaire

3.30 M
SQUARE IDÉE
 Europe 2021 : bulletin de santé
 Magazine

4.00 M
ARTE REGARDS
 Bouddha au pays des oligarques
 Reportage

© SRF/STUDIO HANKE



20.55 Série Le prix de la paix (1-3)

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, les destins croisés des membres d'une famille d'industriels suisses du textile. Nouant aspirations intimes et responsabilité collective, une fresque chorale historique captivante.

Épisode 1

Suisse, 1945. La paix en Europe revenue, Egon Leutenegger a intégré le bureau chargé pour le ministère public suisse d'extrader, à la demande des Américains, les nazis en fuite. Johann, son frère cadet, s'apprête, lui, à épouser Klara, la fille d'Alfred Tobler, un industriel du textile dont il est devenu le bras droit. Désireuse de s'engager auprès des réfugiés, Klara a rejoint, malgré les objections de sa mère, l'équipe d'un foyer de la Croix-Rouge qui va accueillir de jeunes Juifs polonais rapatriés du camp de Buchenwald. Dénoncé par le fermier qui l'employait, l'Allemand Kremser est interrogé par Egon. Il le met sur la piste d'une filière qui exfiltrait d'Allemagne vers la Suisse d'anciens membres de la SS. Le jour des noces de Klara et Johann, Alfred est victime d'un malaise.

Épisode 2

Malgré sa détermination, Johann ne parvient pas à convaincre son beau-père de moderniser l'entreprise en se lançant dans la production de fibres synthétiques. Pourtant, la société aurait besoin d'un nouvel élan, d'autant que des licenciements sont prévus à la suite de l'annulation par l'État d'une importante

commande. De son côté, Klara, qui voudrait obtenir du matériel scolaire pour les jeunes dont elle s'occupe, espère leur faire classe. Grâce aux révélations de l'ancien membre du parti nazi qu'il a démasqué, Egon s'intéresse de près à Wilhelm Scholz, un avocat originaire d'Allemagne installé en Suisse depuis avril 1945.

Épisode 3

Après avoir essuyé le refus des banques de financer son projet de nouvelle usine, Johann a reçu le soutien de Carl Frei, un avocat influent. Ayant obtenu l'appui financier d'un consortium qui souhaite rester en retrait, ce dernier propose de faire venir de Dresde Rudolph Schneider, un chimiste allemand, pour le nouveau laboratoire. Au foyer de la Croix-Rouge, un vol de nourriture a été découvert. Klara soupçonne Herschel, un jeune dont elle s'est rapprochée, d'avoir quelque chose à cacher. Quant à Egon, épaulé par une journaliste américaine, il poursuit son enquête sur Scholz. Sans demander l'aval d'un juge, il décide aussi de mettre Frei sur écoute.

COMPROMISSIONS

Suivant en fil rouge les aspirations au renouveau et à la justice de la jeune

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



23.30 Fiction

Atlas

Un déménageur chargé d'expulser des locataires se retrouve nez à nez avec son fils. Le drame d'un employé modèle confronté à un conflit de loyauté dans un secteur de l'immobilier aux méthodes criminelles.

génération helvète au sortir de la guerre, *Le prix de la paix* porte un regard sans complaisance sur un pan, sinon occulté du moins méconnu, de l'histoire de la Suisse pendant le conflit mondial et dans l'immédiat après-guerre. Du rôle discret de ses banques à ses compromis idéologique et économique envers son voisin hitlérien, de l'indigence des moyens accordés à l'accueil des enfants juifs à l'organisation de filières pour "blanchir" les nazis en fuite et l'argent des spoliations, le scénario documenté de Petra Volpe lève le voile sur un passé peu glorieux. Emmenée par un trio de jeunes interprètes - Annina Walt, Max Hubacher et Dimitri Stapfer - s'emparant de personnages en butte au conservatisme et aux compromissions de leurs aînés, une fresque chorale historique aussi captivante que courageuse.

Lire page 9

(*Frieden*) Série créée par Petra Volpe (Suisse/Allemagne/France, 2020, 6x50mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Michael Schaerer - Avec : Annina Walt (Klara), Max Hubacher (Johann Leutenegger), Dimitri Stapfer (Egon Leutenegger), Urs Bosshardt (Alfred Tobler), Sylvia Rohrer (Lisbet-Marie Tobler), Therese Affolter (Elsie Leutenegger), Stefan Kurt (Carl Frei), Oscar Bingisser (Obrecht), Jan Hrynkiwicz (Herschel), Miron Sharshunov (Jenkele), Nicolas Rosat (le conseiller national Kägi), Stephan Bissmeier (Wilhelm Scholz)
Coproductio : ARTE, SRF, Zodiac Pictures

18/3 30/4

Les trois derniers épisodes sont diffusés
jeudi 1^{er} avril à 20.55.



Déménageur, Walter travaille pour un entrepreneur associé à un clan mafieux qui chasse des locataires de chez eux à des fins de spéculation immobilière. Employé modèle, Walter, chargé de ces expulsions, s'exécute sans discuter. Jusqu'au jour où il se heurte à la résistance d'un locataire, qui n'est autre que son fils : un enfant qu'il avait abandonné des décennies plus tôt. Tandis que s'amorcent de timides retrouvailles, Walter tente alors de le protéger des associés ripoux de son patron. Un pari risqué car ceux-ci ne reculent devant rien...

TIRAILLEMENTS
Walter, tel Atlas, le Titan grec qui prête son nom au film, porte à la fois sur ses épaules le poids du monde et celui des meubles qu'il déplace. Évoluant dans un milieu macho, il a pris l'habitude de réprimer ses émotions. Mais la réapparition inattendue de son fils va lézarder cette façade. *Atlas* raconte le déchirant conflit de loyauté de cet homme pris à la gorge, sur fond de magouilles immobilières. Plusieurs fois récompensé, l'acteur allemand Rainer Bock (*Ingolourious Basterds* ou encore la série *Better Call Saul*), parvient, par la sobriété de son

jeu, à incarner avec force ce personnage impassible qui bascule. Un film à l'âpre mélancolie, violent et sous tension.

Meilleur acteur (Rainer Bock), Festival de Turin 2018 - Prix des acteurs allemands 2019

Téléfilm de David Nawrath (Allemagne, 2017, 1h32mn, VF/VOSTF)
Scénario : David Nawrath, Paul Salisbury
Avec : Rainer Bock (Walter), Albrecht Abraham Schuch (Jan), Thorsten Merten (Alfred), Uwe Preuss (Roland Grone), Nina Gummich (Julia), Roman Kanonik (Moussa) - Coproduction : ARTE/WDR, 23/5 Filmproduktion

31/3

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 M
XENIUS
L'esthétique -
Quand la science
mesure le beau
Magazine

5.55 M
LE DESSOUS
DES CARTES
Quand la planète
s'habille
Magazine

6.10 M
ARTE REPORTAGE
Syrie : Raqqa, donner
un futur en restaurant
le passé
Magazine

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 M
GEO REPORTAGE
Port de Hambourg,
un bateau-église insolite
Reportage

7.55 M
GUINÉE-BISSAU
Hippopotames et tortues
des îles Bijagos
Documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.30 M
DIABÈTE, UNE ADDITION
SALÉE
Documentaire

10.55 M
OSTÉOPATHIE
Les mains à l'écoute
du corps
Documentaire

12.05 M
ISTANBUL SAUVAGE
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Des solutions au secours
du climat
Reportage

13.35 M
L'ESPRIT S'AMUSE
Film (VF)

15.10 M
NOMADE DES MERS,
LES ESCALES
DE L'INNOVATION
Seychelles, Victoria
Série documentaire

15.35 M
GÉORGIE : LES VALLÉES
SECRÈTES DE TOUCHÉTIE
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.20 M
XENIUS
Rhin, la renaturation
contre les crues
Magazine

17.45 M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Jardins vénitiens
Série documentaire

18.15 M
LES SECRETS
DES FLEURS SAUVAGES
Là-haut sur la montagne ;
La conquête des villes
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.51 M
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
C'est quoi une "near
death experience" ?
Série d'animation

20.55 M
MARIE CURIE
ET LA LUMIÈRE BLEUE
Téléfilm

22.35 M
DIANA ROSS
Suprême diva
Documentaire

23.30 M
TRACKS
Magazine

0.00 M
BERLIN ARTISTS
@BERLIN LIVE
Concert

1.20 M
DE BRUIT ET DE FUREUR
Film

2.55 M
SIMONE SIGNORET
Figure libre
Documentaire

3.50 M
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Hongrie, la synagogue
Dohány
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Le calvaire
des couturières
dans les Balkans
Reportage

20.55 Fiction Marie Curie et la lumière bleue

Les combats de Marie Curie, seule femme récompensée à deux reprises par le Nobel, pour gagner son droit au bonheur. Avec un casting de choix, ce biopic explore la dimension humaine de la physicienne et chimiste d'exception.



Brillante physicienne et chimiste originaire de Pologne, Marie Curie, née Skłodowska, travaille avec acharnement avec son mari Pierre sur la radioactivité. En 1903, leur découverte du radium, dont l'utilisation pour le traitement des cancers paraît prometteuse, leur vaut d'être récompensés à Stockholm par le prix Nobel de physique. Quand, trois ans plus tard, Pierre succombe à un tragique accident de la circulation, Marie se retrouve seule avec leurs deux filles, Irène et Ève. Le cœur brisé, mais plus que jamais résolue à poursuivre ses recherches, elle bataille contre la misogynie du milieu scientifique pour obtenir une chaire d'enseignement à la Sorbonne. Après des années de deuil solitaire, alors qu'elle s'apprête, en 1911, à recevoir pour la seconde fois le Nobel, la révélation de la liaison adultère qu'elle entretient avec son collègue marié, le physicien Paul Langevin, provoque un énorme scandale.

FEMME DE COMBAT(S)

Confiant le rôle-titre à l'actrice polonaise Karolina Gruszka (*Inland Empire*), et réunissant autour d'elle un casting de choix,

de Charles Berling à Daniel Olbrychski, de Malik Zidi à André Wilms, la réalisatrice Marie Noëlle brosse le portrait intime de la femme d'exception que fut Marie Curie. En butte à la jalousie et à l'hostilité de ses pairs masculins, la scientifique dut aussi lutter pied à pied pour gagner son droit au bonheur.

Meilleurs costumes, Prix du cinéma polonais 2018 - Meilleurs réalisation, décors (Eduard Krajewski), Prix du cinéma bavarois 2016

Téléfilm de Marie Noëlle (France/Allemagne/Pologne, 2016, 1h32mn) - Scénario : Marie Noëlle, Andrea Stoll - Avec : Karolina Gruszka (Marie Curie), Charles Berling (Pierre Curie), Arieh Worthalter (Paul Langevin), André Wilms (Eugène Curie), Marie Denarnaud (Jeanne Langevin), Piotr Glowacki (Albert Einstein), Malik Zidi (André Debière), Daniel Olbrychski (Émile Amagat) - Production : P'Artisan Film, Studio Pokromski, Glory Film, Perathon Medien, Schubert International, Climax Films, Sepia Productions

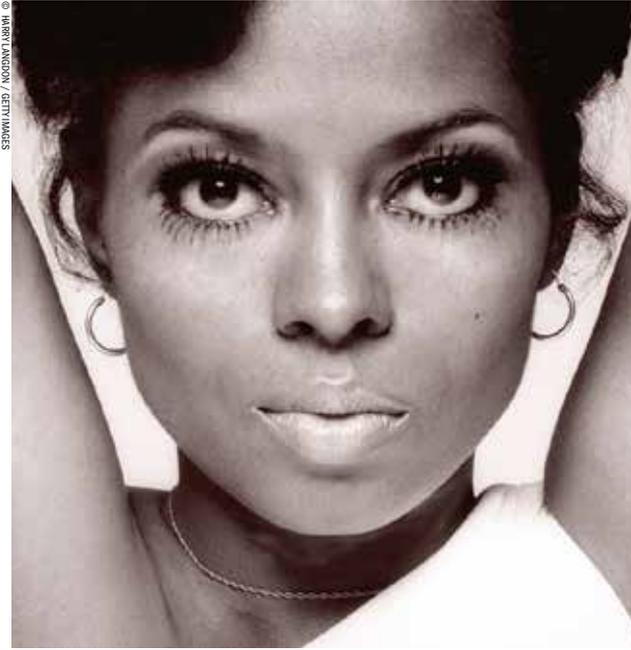
1/4

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.35 Pop culture
Diana Ross
 Suprême diva

Le parcours mouvementé d'une conquérante, qui a dû batailler pour devenir la diva soul qu'elle rêvait d'être, la frêle, sensuelle et tenace Diana Ross.

Née en 1944, deuxième d'une fratrie de six, Diana Ross veut très tôt occuper le devant de la scène, à l'origine pour attirer l'attention de ses parents. Dans le quartier pauvre de Detroit où elle grandit, surgit en 1959 la Motown, label qui va révolutionner la musique noire. Recalée à une audition avec ses copines, les futures Supremes, Diana revient à la charge, et impose sa bande parmi les choristes. Quand les Supremes arrachent leur premier contrat en 1961, elle n'a que 16 ans. Berry Gordy, devenu son amant et mentor, mise tout sur ce trio acidulé qui susurre avec élégance des mélodies gospel sur une rythmique rock. Mais le groupe aligne les flops jusqu'à ce que le génial trio d'auteurs Holland-Dozier-Holland trouve le hit qui sied à la voix cristalline et sensuelle de Diana : "Where Did Our Love Go". Les Supremes enchaînent alors les succès, avant que la domination sans partage de la chanteuse n'ait raison du groupe. Diana Ross poursuit sa carrière en solo, avec

des hauts et des bas, et une grande capacité à se réinventer à chaque échec, rebondissant avec élégance sur la vague disco ou se libérant de son étouffant pygmalion, Berry Gordy.

FORCE DE CARACTÈRE
 Silhouette fluette et chic, minois carnassier et tendre, Diana Ross, en dépit de son ambition démesurée, touche par sa force de caractère, son émotivité et son inépuisable énergie. Avec des archives savoureuses, où en vraie diva, elle se montre prodigue en strass, fourreau et fourrures, des interviews de ceux qui l'ont côtoyée - Mary Wilson, ancienne des Supremes, disparue le 8 février dernier, le producteur Nile Rodgers, la stricte Maxine Powell, garante des bonnes manières à la Motown... -, ce film raconte la trajectoire mouvementée d'une chanteuse qui a dû batailler pour réussir et s'émanciper sur le plan artistique.

Documentaire de Julie Veille (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Terminal 9 Studios, Universal Music France/Off Productions (R. du 28/12/2019)

19/3 ▶ 24/5

23.30
Tracks



Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Substance illicite la plus consommée au monde, le cannabis devient de plus en plus *mainstream* à mesure que sa légalisation progresse. Omniprésente depuis des décennies dans la pop culture, son apologie ne fait plus scandale.

Certaines figures du monde du show-biz se sont d'ailleurs lancées en toute légalité sur ce juteux marché. Huiles, résines, tisanes ou teintures, avec ou sans THC... : *Tracks* explore un nouveau business en pleine expansion.

Magazine culturel (Allemagne, 2021, 30mn)

25/3 ▶ 23/6

0.00
Berlin Artists@Berlin Live

Un concert spécial de *Berlin Live*, enregistré pendant le confinement. Dès avril 2020, *Berlin Live* a concocté pour ses fans confinés une programmation spéciale : des vignettes musicales quotidiennes de trente minutes, captées depuis le SchwuZ, exceptionnellement privé de son public. Au menu, un excellent condensé de la scène d'outre-Rhin : Kadavar et son rock décoiffant, le trio poético-psychédélique Odd Couple, le jeune duo électro Ätina, le rappeur Fatoni ainsi que le pianiste Malakoff Kowalski.



Concert (Allemagne, 2020, 1h16mn)

Réalisation : Stefan Mathieu

25/3 ▶ 24/4

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Élise Pontoizeau, Amanda Postel, Margaux Gluntz
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Cineteve

Directeur de la publication : Bruno Patino

Exemplaire n° 12 - Jeudi 25 février 2021

Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Valentine Sanquer (70 45)
v-sanquer@arteFrance.fr
En remplacement de Clémence Fléchar

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)

mc-ferre@arteFrance.fr

Caroline Amardhey (70 91)

c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)

e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)

g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

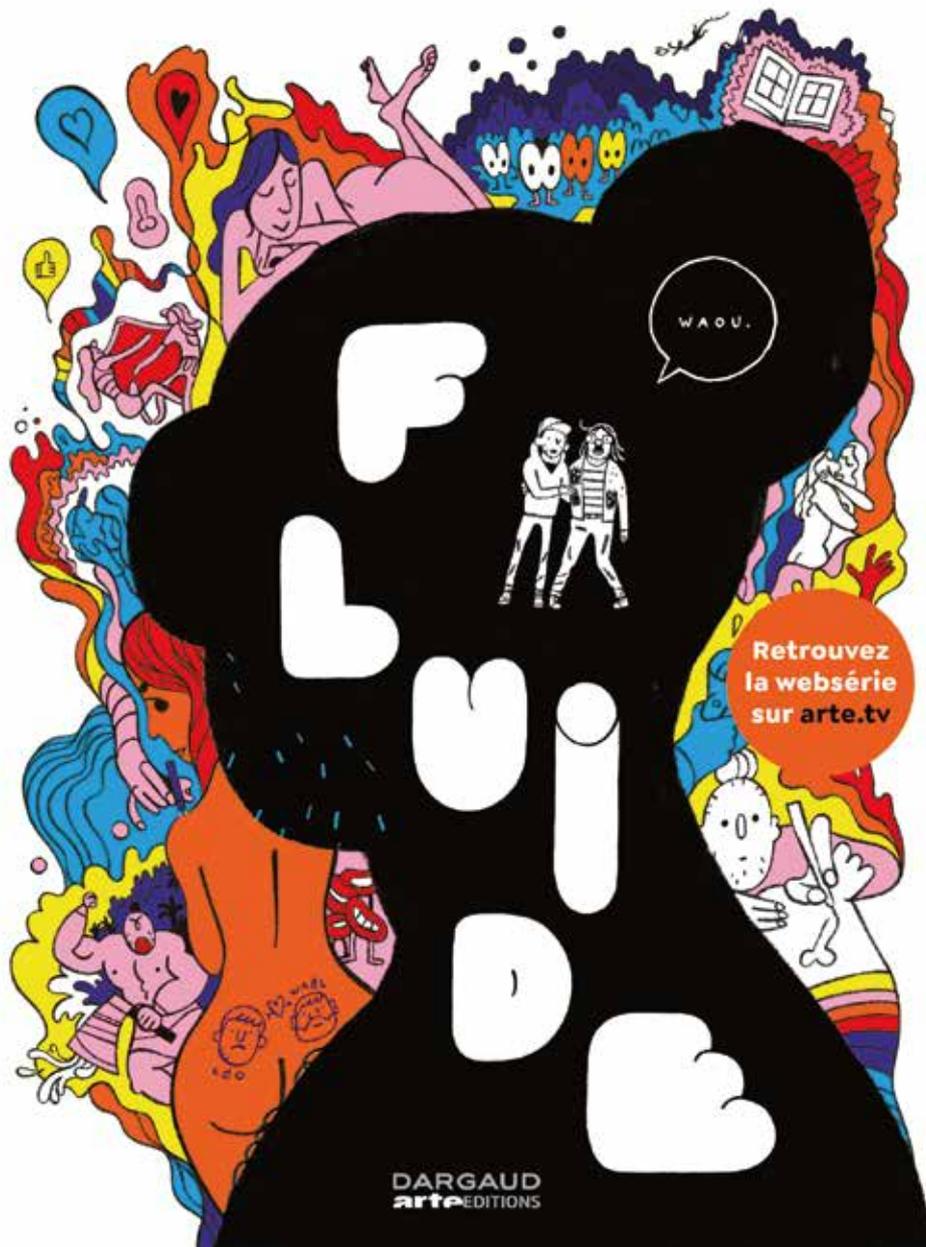


@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

arte
EDITIONS

JOSEPH SAFIEDDINE - THOMAS CADÈNE - BENJAMIN ADAM



Retrouvez
la websérie
sur arte.tv

DARGAUD
arte
EDITIONS

arte la semaine prochaine

© BAC FILMS



Soirée Takeshi Kitano

Avec *Citizen Kitano*, un portrait de l'inimitable "Beat Takeshi", artiste et cinéaste iconoclaste, suivi de *L'été de Kikujiro*, road-movie au burlesque tendre pour un retour à l'enfance.

Mercredi 31 mars
à 22.45