

11

MAG

LES PROGRAMMES DU 13 AU 19 MARS 2021

Soigner à tout prix

Une immersion dans le combat contre le Covid-19
du service de réanimation de l'hôpital Bichat, à Paris,
dans les premières semaines de la pandémie

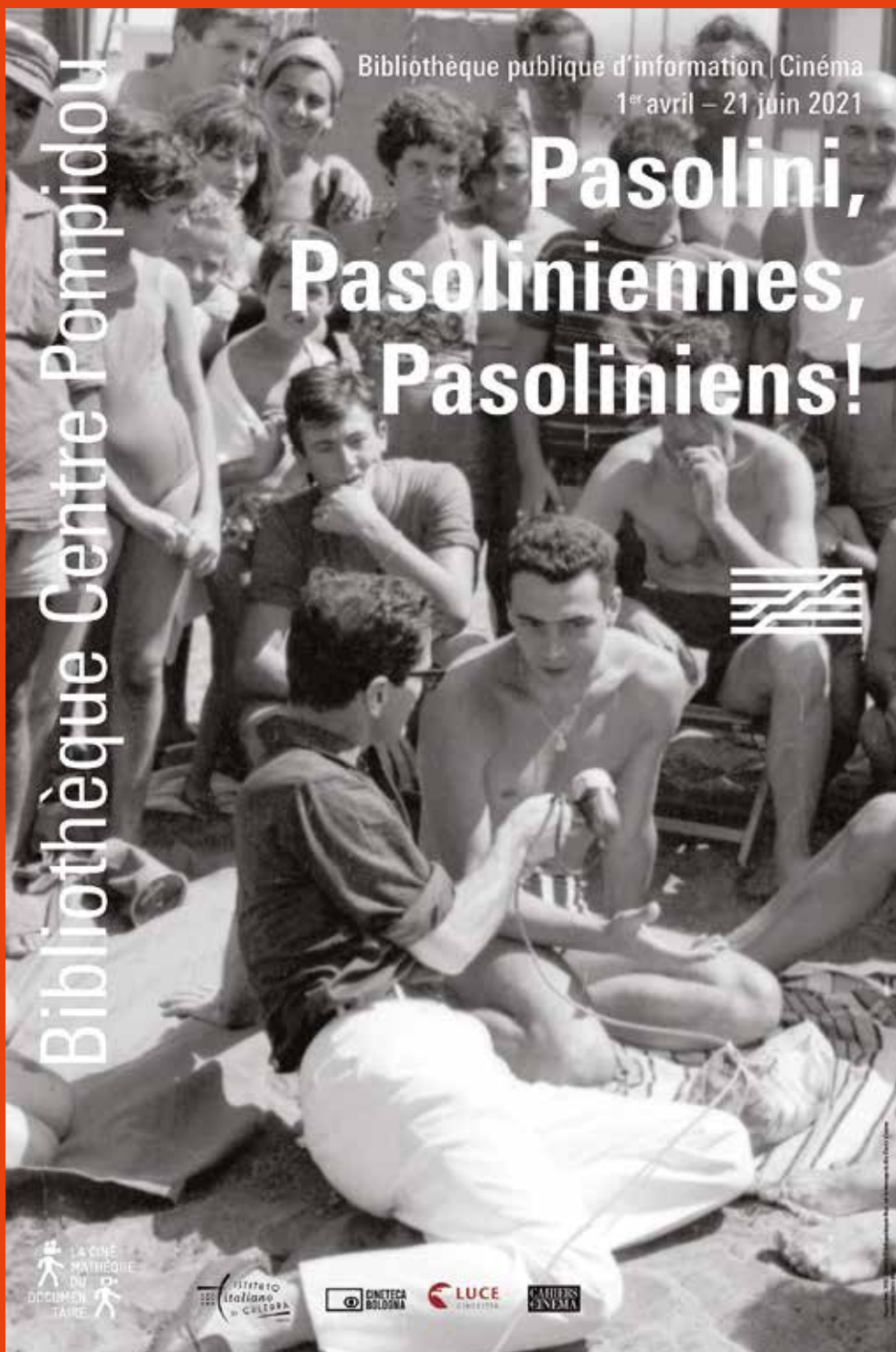
**Rita
Hayworth**
Derrière l'écran

Israël-Iran
La longue
guerre

arte



arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



Bibliothèque Centre Pompidou

Bibliothèque publique d'information | Cinéma
1^{er} avril – 21 juin 2021

Pasolini, Pasoliniennes, Pasoliniens!

LA CINÉ
MATHÈQUE
DU
DOCUMENTAIRE

Istituto
italiano
di CULTURA

CINETECA
BOLOGNA

LUCE
CINEMATHECA

CAPIRE
CINEMA



P. 7



P. 4



P. 6



P. 9



P. 14

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

- P. 4** Rita Hayworth
Gloire et blessures
Dimanche 14 mars à 22.25
- P. 6** Soigner à tout prix
Mercredi 17 mars à 22.35
- P. 7** Israël-Iran, la longue guerre
Mardi 16 mars à 20.50
- P. 9** Les secrets des momies égyptiennes
Samedi 13 mars à 20.50
- P. 14** Les proies
Dimanche 14 mars à 20.55

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Rita Hayworth

Son destin ressemble à un roman à l'eau de rose : une enfance traumatique, une beauté hors norme, des hommes destructeurs, le succès ravageur et le long déclin... Une histoire flamboyante et malheureuse, comme sait si bien en façonner l'usine à rêves hollywoodienne. Rita Hayworth fut "le" sex-symbol des années 1940, immortalisé par la célèbre



scène de *Gilda* où elle joue de sa chevelure et retire sensuellement ses gants de satin noir. Son surnom de "déesse de l'amour" était à mille lieues de son tempérament blessé et introverti. Quand, avec Orson Welles, le "moins mal" intentionné de ses cinq maris, elle tenta de faire voler en éclats cette image dans *La dame de Shanghai*, le public ne la comprit pas. Un portrait documentaire revient sur la destinée de cette inoubliable star, danseuse d'exception (voir ses mémorables duos avec Fred Astaire), qui pouvait aussi être une comédienne émouvante, quand sa mélancolie affleurerait derrière le glamour.

Dimanche 14 mars
à 22.25

Rita Hayworth
Gloire et blessures

Lire page 15

▶12/4

Du sang sur le pont

Le cadavre d'une femme, coupé en deux à la taille, est découvert sur le pont qui relie Malmö, en Suède, à Copenhague, au Danemark. En poste des deux côtés de la frontière, Saga Norén, enquêtrice aussi brillante qu'asociale, et le chaleureux Martin Rohde sont contraints de faire équipe pour stopper celui que les médias surnommeront bientôt "le terroriste de la vérité". Celui-ci prétend venger par le sang les injustices de la société. Avec son suspense retors, son atmosphère typiquement nordique et son tandem savamment dépareillé - magistralement incarné par Kim Bodnia, au casting de *Killing Eve*, et Sofia Helin, vue récemment dans la saison 2 de *Mystery Road* -, la série suédo-danoise *Bron/Broen* ("Le pont"), dont les deux premières saisons sont disponibles pendant un an sur arte.tv, a connu un succès tel que plusieurs remakes ont vu le jour à travers le monde, dont *The Bridge* et *Tunnel*.



Bron/Broen
Saisons 1 et 2

En ligne le 19 mars pour un an
sur arte.tv

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 13 au 19 mars 2021



En avant-première

Le vénérable W.

Le portrait implacable du moine bouddhiste birman qui, en prônant la persécution et l'extermination des Rohingya, a trouvé une place de choix dans la "trilogie du mal" de Barbet Schroeder.

▶30/3

Dernière chance

Mum

À l'aube de la soixantaine, la douce Cathy doit faire le deuil de son mari, entourée par une famille aimante mais ultra sans-gêne. Une sitcom à l'humour corrosif tissée à partir des petits riens du quotidien.

▶17/3

Toujours en ligne

Rockfield

Le rock'n'roll est dans le pré

Comment une ferme perdue dans la campagne galloise est devenue l'un des plus grands studios d'enregistrement britanniques.

▶2/4



Dernière chance

Murdoch, le grand manipulateur des médias

Une immersion dans l'influent empire médiatique dirigé d'une main de fer par Rupert Murdoch, qui a contribué (entre autres) aux victoires de Trump et du Brexit.

▶17/3

Exclu Web

Vietnam

Ken Burns et Lynn Novick font revivre la traumatique guerre du Viêt Nam de l'intérieur. Une plongée sensible et ultra documentée dans une tragédie qui a façonné la fin du XX^e siècle.

▶29/7



Dernière chance

L'aigle s'est envolé

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un commando allemand est envoyé en Angleterre pour enlever Churchill. Un suspense efficace orchestré par John Sturges, avec Michael Caine.

▶16/3



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.



Promenons-nous dans les livres

Alors que les Français ont fait du livre un bien "essentiel" en temps de crise, *ARTE Book Club*, après un lancement pendant le premier confinement, puis une deuxième session en décembre, revient chaque jeudi à 20.20, à partir du 17 mars, sur la chaîne Youtube d'ARTE. Sous la houlette des vidéastes Pierrot et Redek (du Mock, la chaîne littéraire web), l'émission passera au crible des œuvres d'hier et d'aujourd'hui, au fil de lectures d'extraits, d'entretiens avec des invités et d'échanges live avec les internautes. Au programme des premiers numéros : *Chavirer* de Lola Lafon, *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez, *Baise-moi* de Virginie Despentes ou encore *L'amie prodigieuse* d'Elena Ferrante.

ARTE Book Club

En ligne à partir du 17 mars sur [la chaîne Youtube d'ARTE](#)

Abîme familial

"Après dîner, papa se retirait dans son monde pour écouter de la musique classique. Et maman se retirait dans son monde pour prier." Dans son éblouissante *Radiographie d'une famille*, prix du meilleur long métrage documentaire à l'IDFA 2020, la réalisatrice Firouzeh Khosrovani revisite son enfance iranienne, écartelée entre un père laïc, converti au mode de vie occidental lors de ses études en Suisse, et une mère profondément pieuse, galvanisée par la révolution islamique. Entremêlant archives personnelles et histoire officielle, la mélancolique chronique d'un couple qui se délite, miroir d'un pays fracturé.



Lundi 15 mars
à 0.25

Radiographie d'une famille

Lire page 17

▶14/3 ▶13/4



Pour son documentaire *Soigner à tout prix*, Ilan Klipper s'est immergé dans le service de réanimation de l'hôpital Bichat lors du premier confinement. Une incursion bouleversante dans un monde parallèle. Entretien.

Voyage au purgatoire

Mercredi 17 mars
à 22.35

Documentaire
Soigner à tout prix

Lire page 21

► 13/6

Le film est déjà en ligne sur arte.tv



Ilan Klipper

Votre film débute par une séquence dure, où l'on passe plusieurs minutes avec un homme intubé. Pourquoi ce choix ?
Ilan Klipper : D'entrée de jeu, il s'agit de montrer ce qui se passe lorsqu'on est frappé par le Covid-19 et que ça tourne mal. Le film s'intéresse à des cas sévères, en réanimation, à des patients pour la plupart âgés de 55 à 65 ans. L'objectif est de dévoiler au spectateur la réalité d'une crise sanitaire que la litanie de chiffres parfois arbitraires et les interviews chocs ne permettent pas d'appréhender. Au fil de séquences diverses, comme un puzzle à assembler, on raconte la vie quotidienne d'un service de réanimation, sans dicter ce qu'il faut en penser, sans être manichéen ni anxio-gène. Honnêtement, c'est un autre monde. Lorsqu'on arrive dans le couloir, on n'ose pas regarder autour de soi : il y a des

gens branchés partout, des bruits de machines, une agitation constante... On sent qu'on frôle la mort, comme si on se trouvait au purgatoire : le dernier endroit où les médecins tentent quelque chose, avant la fin.

Les soignants vous semblaient-ils eux-mêmes en détresse ?

Non, pas vraiment. Je n'ai commencé à tourner qu'au deuxième mois du premier confinement, et durant vingt-six jours, mais dans ce service, ils ne semblaient ni paniqués ni submergés par l'angoisse. Ce qui m'a surtout impressionné, c'est leur rythme : ils courent tout le temps ! Leurs journées sont complètement dingues, très intenses. Ils passent sans cesse d'un patient à un autre, ont à peine le temps de manger. Le moindre geste, comme retourner quelqu'un sur le ventre, prend un temps fou et mobilise quatre infirmiers, des aides-soignants...

Lors d'une autre séquence, on découvre l'équipe médicale en train de débattre de la poursuite des soins d'un patient intubé...

C'est ce qu'ils appellent les réunions éthiques. Lorsqu'un patient arrive à un stade critique, son bilan est analysé par le service - infirmières, aides-soignants, médecins, médecin-chef - et chacun donne son avis sur la manière de poursuivre les soins ou, dans les cas extrêmes, de les arrêter. Il s'agit d'un aspect passionnant du métier, car on découvre que les paramètres médicaux ne sont plus seulement objectifs. Les soignants débattent, s'opposent. Mais l'absence de consensus profitera toujours au malade.

Propos recueillis
par Raphaël Badache

Iran, la fuite en avant

Depuis plus de quarante ans, l'Iran, Israël et les États-Unis s'affrontent à distance dans une guerre larvée. Spécialiste du Moyen-Orient, le réalisateur Vincent de Cointet en raconte l'histoire, commentée par chaque camp.



Mardi 16 mars
à 20.50

Documentaire
Israël-Iran, la longue guerre (1 & 2)

Lire page 18

9/3 ◀ ▶ 14/5



Vincent de Cointet

C'est le troisième documentaire que vous consacrez à l'Iran.

Pourquoi cette régularité ?

Vincent de Cointet : Je m'intéresse beaucoup au Moyen-Orient, et il n'est bien sûr pas possible d'occulter l'Iran. Mes films me permettent de travailler en profondeur : il est vital pour comprendre ce régime d'écouter son point de vue spécifique, avec ses problématiques historiques, ses traumas et ses revendications. Sinon, nous conserverons notre regard d'Occidentaux, qui va être biaisé, et nous prendrons de haut sa politique.

Quel était votre objectif en réalisant ce nouveau film ?

Je souhaitais montrer que l'histoire entre l'Iran, d'une part, Israël et les États-Unis, de l'autre, aurait pu se passer différemment. Je décris un changement progressif complexe et non une rupture radicale qu'aurait apportée la révolution

islamique de 1979. Les positionnements idéologiques étaient alors moins marqués qu'aujourd'hui et Khomeiny aurait pu poursuivre ses relations avec les États-Unis. C'est sans doute ce qu'il avait en tête. Mais la prise des otages de l'ambassade américaine par des étudiants en novembre 1979 a changé la donne. L'invasion du Liban en 1982 a, elle, tout fait basculer avec Israël, car elle a engendré la création du Hezbollah. Les événements se sont imbriqués et la roue a tourné dans une certaine direction.

Que vous ont inspiré vos rencontres avec des acteurs importants, parties prenantes dans le conflit ?

Je n'avais pas mesuré jusque-là la haine profonde qui anime chaque camp. Les fossés apparaissent tellement grands aujourd'hui qu'un avenir apaisé est difficilement imaginable. Si l'on dénie à l'autre

le droit d'exister, on est dans une posture fondamentaliste de refus de l'altérité, presque au-delà de la politique et de l'idéologie. Je ne suis pas optimiste : ces ennemis ne se parleront pas avant très longtemps.

Votre film se concentre sur les années précédant la présidence Trump. Quel en est le bilan aujourd'hui, selon vous ?

Tout s'est déroulé comme annoncé par les spécialistes. Ce qui avait été construit petit à petit a été déconstruit rapidement. En se retirant de l'accord sur le nucléaire, Trump a favorisé le clan des durs et des ultras au sein du régime iranien. Les relations se sont envenimées et celui-ci a commencé à s'éloigner du cadre des accords. Les Iraniens se sentent menacés, d'où leur fuite en avant. On peut espérer que la situation s'améliore avec Biden.

Propos recueillis
par Pascal Mouneyres

Volée de beaux vers

Avec un casting aussi éclectique qu'inspiré de quinze récitants, la collection "Poésie" revient chaque lundi sur les réseaux sociaux d'ARTE pour un éblouissant voyage au cœur des mots.



"La poésie reçoit sur rendez-vous", écrivait le poète Georges Castéra dans un extrait du *Trou du souffleur*. Des mots de circonstance déclamés par le poète slameur Marc Alexandre Oho Bambe, que l'on retrouve, avec d'autres extraits de l'œuvre de l'auteur haïtien, dans l'une des quinze pastilles vidéo de la deuxième saison de "Poésie". Ces épisodes d'environ trois minutes, mis en ligne tous les mercredis à partir du 17 mars sur les comptes Facebook, Instagram (IGTV) et Twitter d'ARTE, se révèlent propices à la délectation sensorielle, mais aussi à la résilience. "La poésie, c'est un baume sur les cœurs et sur les plaies", juge le réalisateur Paul Ouazan, responsable de l'Atelier de recherche d'ARTE France. Imaginée "comme un graphiste conçoit sa maquette", cette nouvelle salve charme par son format innovant. Pour "faire parler au mieux la poésie à l'image", l'écran

divisé en deux offre un jeu de miroirs qui permet au récitant de se répondre à lui-même, quand l'ajout des sous-titres accentue, de son côté, la profondeur des écrits, proposés, pour la plupart, en langue originale.

ÉCHAPPÉES INTIMES

Côté casting, le présentateur Nikos Aliagas apporte son grain de sel et de voix (grecque) à *Ithaque*, sublime invitation au voyage de Constantin Cavafy ; la cheffe cuisinière Céline Pham livre un extrait savoureux du recueil *Prisons et paradis* de l'impétueuse Colette ; alors que l'artiste et percussionniste Guy-Loup Boisneau se joue des mots dans *Anagramm "baudelaire"*, une création malicieuse du Germano-Roumain Oskar Pastior. Classique, moderne ou concrète, la poésie se dévoile aussi au détour d'une chanson de Françoise Hardy :

à l'affiche de la série *En thérapie*, la comédienne Céleste Brunquell bouleverse par sa récitation de "La question". Parmi les autres passeurs, tous éclatants dans leur diversité, le danseur étoile Hugo Marchand, l'urgentiste Patrick Pelloux, la journaliste Vanessa Schneider ou encore la cheffe d'orchestre Uèle Lamore donnent vie à des pépites signées Paul Éluard, Robert Desnos, Marceline Desbordes-Valmore et Sylvia Plath. Trois minutes d'échappées intimes pour voir et écouter la poésie autrement.

Clara Le Quellec

Poésie

En ligne à partir
du 17 mars, sur Facebook,
Instagram TV (IGTV)
et Twitter d'ARTE

La série documentaire *Les secrets des momies égyptiennes* montre comment les nouvelles technologies ont permis de résoudre de célèbres énigmes de l'égyptologie. Gros plan sur l'une d'elles, la dépouille introuvable d'une illustre souveraine.



Sous les bandelettes, Hatchepsout

Samedi 13 mars
à 20.50

Série documentaire
Les secrets des momies égyptiennes (1-3)

Lire page 11

12/3/2022

Qui était Hatchepsout, comment a-t-elle vécu, pourquoi est-elle morte ? Montrant comment des techniques scientifiques de pointe ont permis d'élucider des énigmes posées depuis un siècle et demi à l'égyptologie par des sépultures royales, *Les secrets des momies égyptiennes*, fascinante série en trois épisodes, reconstitue le destin mouvementé de certaines têtes couronnées d'Égypte. Cette femme pharaon, dont la dépouille n'avait pas été retrouvée, y tient une place de choix. Cette souveraine – représentée avec une barbe postiche sur les bas-reliefs – a réussi à se hisser au sommet d'une société patriarcale. Pendant vingt ans, elle a puissamment contribué au rayonnement économique de l'Égypte, en construisant notamment des routes commerciales dans tout le monde antique. Le somptueux temple funéraire de Deir el-Bahari témoigne de son règne prestigieux. Après sa mort, vers 1458 avant J.-C., son nom sera

toutefois effacé du registre des rois et ses statues en pharaonne, mutilées. Il faudra attendre le début du XX^e siècle pour retrouver des traces de son existence.

AUTOPSIE D'UNE MOMIE

En 1903, l'archéologue Howard Carter, futur découvreur du tombeau de Toutankhamon, met au jour les momies de deux femmes dans la tombe KV 60 de la vallée des Rois, à Louxor. L'une, dans un sarcophage, s'avérera être celle de la nourrice de Hatchepsout, tandis que l'autre, à même le sol, n'est pas identifiée. Son bras gauche replié sur la poitrine suggère toutefois un statut de haut rang. En 2007, grâce à une molaire retrouvée dans un coffret à bijoux gravé au nom de la reine-pharaon, la momie est authentifiée comme celle de Hatchepsout, et transférée au musée égyptien du Caire. Une question subsiste : pourquoi a-t-elle été retirée du sarcophage royal ?

Pour certains chercheurs, la caste des prêtres aurait pu chercher à protéger la dépouille des pilliers en la déplaçant, et ainsi préserver son souvenir. D'autres estiment au contraire que le successeur et beau-fils de Hatchepsout, Thoutmosis III, aurait cherché à effacer sa trace, voire l'aurait assassinée pour récupérer le trône dont elle assurait la régence, une hypothèse contredite par des analyses médico-légales. Celles-ci ont révélé qu'à la fin de sa vie, autour de la cinquantaine, la reine souffrait de diabète et de psoriasis, maladie de peau qu'elle soulageait avec une pommade à base de benzopyrène. Des chercheurs allemands, qui ont identifié en 2011 la présence de cette substance toxique dans un flacon à l'intérieur de sa tombe, pensent qu'une tumeur, aggravée par le traitement, aurait causé sa mort.

Hélène Porret

5.15 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.35 **M**
ROGER WATERS
"The Wall": Live in Berlin
Concert

7.30 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
Crémant d'Alsace, des bulles fines et festives ; Chartres, l'art du vitrail
Reportage

9.20 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Madagascar
Émission

10.15 **M**
CUISINES DES TERROIRS
La Suisse orientale
Série documentaire

10.45 **M**
L'ESPAGNE SAUVAGE
La Dehesa
Documentaire

11.30 **M**
L'IRAN VU DU CIEL
Les montagnes ; Les déserts ; Les plaines de l'Est
Série documentaire

13.45 **R**
L'ÉNIGME DE LA FAUSSE MOMIE
Documentaire

14.35 **R**
HÉLIOPOLIS - LA CITÉ SOLAIRE DES PHARAONS
Documentaire

15.30 **R**
ÉGYPTE : LES MOMIES DE COMPAGNIE
Documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Angleterre du Sud-Ouest
Émission

17.05 **M**
GEO REPORTAGE
Croatie, les tailleurs de pierre de Brac
Reportage

17.50
LES CARPATES
Le royaume des vieux vagabonds
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS DES CARTES
Portugal : petit pays devenu grand ?
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
LES SECRETS DES MOMIES ÉGYPTIENNES (1-3)
Série documentaire

23.35 **R**
LES PREMIERS PEUPLES DES AMÉRIQUES
L'histoire de Naia
Documentaire

0.30
PHILOSOPHIE
En philo, à vélo
Magazine

0.55
SQUARE IDÉE
Mais que fait la police ?
Magazine

1.25
COURT-CIRCUIT
Magazine

2.20 **M**
#DIESELGATE
Documentaire

3.45 **M**
L'ALTAÏ EN 50 JOURS
La bénédiction du ramadan
Série documentaire

16.25

Invitation au voyage Spécial Angleterre du Sud-Ouest



Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

En Cornouailles, les passions de Daphné Du Maurier

Loin de Londres où elle a grandi, l'auteure de *Rebecca* et des *Oiseaux* va être subjuguée par la nature à l'état brut des Cornouailles.

Bristol, le grand saut dans la modernité
Longtemps fleuron de l'industrie britannique, Bristol (photo) doit une part de son succès à l'ingénieur Isambard Kingdom Brunel, concepteur de navires révolutionnaires qui, au XIX^e siècle, ont permis à cet ancien port négrier de rayonner dans toute l'Europe.

Stonehenge

À l'ouest de Londres se dresse l'une des énigmes les plus célèbres au monde : le cercle de pierres de Stonehenge, qui draine 1,5 million de visiteurs annuels.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

6/3 > 12/5

17.50

Les Carpates

Le royaume des vieux vagabonds

Portrait touchant de deux marginaux qui ont choisi de vivre en harmonie avec la nature, dans les Carpates polonaises.

Dans son petit appartement en Mazurie, Juliusz, 91 ans, rêve d'été. Perçu par ses voisins comme un presque clochard, il devient dès le printemps le roi des vagabonds. Dans les Carpates, au bord du lac de Solina, il vit au rythme de la nature dans la cabane qu'il s'est construite. Krzysztof, du haut de ses 77 ans, fait figure de jeunot. En 1981, il est venu là pour fuir la répression de l'état de siège, sans soupçonner qu'il s'y installerait. Lui aussi vit en autosuffisance, avec ses chevaux et



ses cabanes, persuadé qu'il a trouvé dans ses chères Carpates un élixir de longévité.

Documentaire de Vivien Pieper (Allemagne, 2020, 43mn)

> 13/3/2022

20.05

28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel, Jean-Mathieu Perrin et Marie Bonnissau. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité française et internationale de la semaine, aux côtés d'un

invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet en première partie, rejoint ensuite par deux correspondants étrangers. Sans oublier les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2021, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

> 13/3/2022

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Les secrets des momies égyptiennes (1-3)

Quand les techniques modernes permettent de faire parler les momies pour résoudre des énigmes datant de milliers d'années...
Une passionnante série documentaire, menée comme une enquête criminelle à travers les dynasties.



Épisode 1

Depuis sa mise au jour en 1881, la momie du roi Séqénérenré Taa, qui régna il y a quelque trois mille cinq cents ans sur la Haute-Égypte, n'a cessé d'intriguer les archéologues. Pourquoi le corps a-t-il été embaumé à la va-vite ? D'où lui venaient ses blessures à la tête ? Dans une enquête menée à la façon d'un polar, égyptologues, médecins légistes et criminologues font parler la dépouille du souverain pour reconstituer les circonstances de son décès. Le cas de la reine et pharaonne Hatchepsout, dont le règne a commencé un peu moins d'un siècle plus tard, et dont le sarcophage a été découvert vide dans un fabuleux temple mortuaire, offre un cas plus mystérieux encore. Ce n'est qu'au terme d'une enquête de plus d'un siècle, révolutionnée par l'usage des rayons X, qu'un minuscule indice a permis de retrouver la momie disparue. Celle-ci offre des informations fascinantes sur l'état de santé, la vie quotidienne et la position occupée par celle que l'on considère comme la première grande reine de l'Égypte antique.

Épisode 2

Trois momies anonymes, découvertes dans la vallée des Rois en 1898, ont laissé les égyptologues perplexes pendant un siècle. Grâce aux avancées en biologie moléculaire et en génétique, les chercheurs ont pu esquisser l'arbre généalogique de l'une d'entre elles, surnommée la "jeune dame" : il s'agirait de la mère de Toutankhamon qui, pour certains, ne serait autre que la célèbre Néfertiti, dont la filiation et la descendance restent obscures. Diverses hypothèses continuent aujourd'hui de se livrer concurrence. Quant à l'énigme de la momie de Niagara Falls, pillée, puis oubliée pendant un siècle et demi dans ce petit musée de l'Ontario canadien avant son rapatriement en Égypte, elle a, elle aussi, été en partie dissipée par les lumières de la science : il pourrait s'agir des restes de Ramsès 1^{er}, fondateur de la XIX^e dynastie...

Épisode 3

Un épais mystère entourait depuis sa découverte, dans les années 1880, la dépouille d'un jeune homme inconnu de 18 à 20 ans, surnommée

"momie hurlante" en raison du cri qui semble déformer, depuis trois mille ans, les traits du mort. De plus, les organes n'ont pas été prélevés, les mains portent des traces de liens et, plus étonnant encore, la momie est recouverte d'une peau de mouton, objet considéré comme impur dans l'Égypte antique. Les circonstances de la mort de ce prince, récemment identifié comme Pentaour, le fils de Ramsès III, sont-elles liées à la conspiration, dite "du harem", menée contre son père ? C'est avec lui que se clôt cette impressionnante enquête archéologique et criminelle sur quelques-unes des plus célèbres énigmes de l'égyptologie, entre somptueux terrains de fouilles et laboratoires.

Lire page 9

Série documentaire de Joseph Cunningham, Jess Reid et Christopher Puttock (Royaume-Uni, 2020, 3x52mn)
Production : Blink Films

▶ 12/3/2022

Retrouvez de 13.45 à 16.25 trois documentaires sur l'Égypte des pharaons.

samedi 13 mars



23.35 Sciences
Les premiers peuples des Amériques
L'histoire de Naia

À partir du squelette d'une adolescente vieux de treize mille ans, cette enquête scientifique dévoile de nouvelles découvertes sur l'origine des premiers Américains.

En 2007, dans un cénote, ou puits naturel, d'une jungle du Yucatán, au Mexique, des plongeurs découvrent le squelette miraculeusement conservé d'une adolescente, qu'ils baptisent Naia. Remontant à quelque treize mille ans, c'est le plus ancien jamais retrouvé sur le continent. Naia a contribué depuis à des hypothèses novatrices sur une énigme scientifique irrésolue : l'origine des premiers Américains. Car, même si la recherche admet que leurs ancêtres furent des chasseurs-cueilleurs nomades passés de l'actuelle Sibérie à l'Alaska, l'identité de ces pionniers, comme la manière dont leurs descendants ont peuplé le continent, demeurent source de controverses.

GÉNOMES COUSINS

Le documentaire de Graham Townsley nous emmène aussi en Alaska, sur les traces d'antiques campements

de chasseurs-cueilleurs et sur le site d'Upward Sun River, où a été mise au jour la sépulture de deux enfants datant de plus de onze mille ans. Un chercheur danois parvient alors à analyser le génome de l'un des deux squelettes, et à le comparer à celui de Naia, mais aussi à ceux d'Amérindiens vivant aujourd'hui. Il émet l'hypothèse selon laquelle l'enfant d'Upward Sun River aurait appartenu à un groupe de chasseurs arrivés en Alaska quinze mille ans plus tôt, dont descendraient non seulement la jeune morte du Yucatán, mais aussi l'ensemble des Amérindiens. Une enquête scientifique aux splendides images.

Documentaire de Graham Townsley (États-Unis, 2018, 52mn) - Production : Shining Red Productions pour PBS/NOVA (R. du 27/10/2018)

6/3 19/3

0.30
Philosophie
En philo, à vélo



Le magazine philosophique présenté par Raphaël Enthoven est de retour chaque samedi soir jusqu'au 27 mars.

Guillaume Martin, cycliste et philosophe, accompagne Raphaël Enthoven dans une réflexion sur l'intelligence et le sens du sport. D'où vient le cliché du sportif bête ? Le cyclisme, en particulier, ne serait-il pas une pratique vaine, dont la roue en mouvement symboliserait l'absurdité ? La karatéka et ancienne

ministre des Sports Chantal Jouanno aborde ensuite la question des valeurs sportives : fair-play, entraide, universalisme, ouverture, indifférence à l'égard du résultat, idéal de progrès, de santé... Réflètent-elles ce que vivent les sportifs, et a fortiori, les champions ?

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2021, 26mn)
 Coproduction : ARTE France, A Prime Group

6/3 25/2/2024

0.55
Square idée
Mais que fait la police ?

Des États-Unis à l'Europe, les violences policières posent problème à l'exercice de la démocratie.

En France, la police utilise des armes telles que les LBD (lanceurs de balles de défense) lors des manifestations. Et le projet de loi "sécurité globale" a creusé encore le fossé de défiance à son encontre au sein de la population. Depuis plusieurs

décennies, l'Allemagne pratique l'apaisement et la communication pour favoriser le maintien de l'ordre. Ce modèle d'intervention pourrait-il inspirer les policiers français ?

Magazine (France, 2021, 26mn)
 Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Productions

6/3 11/5

5.05 M
DANS L'OMBRE DE LA RÉVOLUTION D'OCTOBRE
 Rachmaninov, Prokofiev, Chostakovitch
 Documentaire

6.00 M
ALVAR AALTO
 Architecte avec un grand A
 Documentaire

6.55 M
LA GRANDE HISTOIRE DU SKI
 Documentaire

7.50 M
PARADIS NATURELS RETROUVÉS
 Lac de Constance – Le retour des oiseaux
 Série documentaire

8.30 M
ARTE JOURNAL, LE MAG

8.45 M
MAE WEST
 Une star sulfureuse
 Documentaire

9.40 M
DRAGONS !
 La genèse de Smaug
 Série documentaire

10.10 M
TWIST
 Magazine

11.00 R
CUISINES DES TERROIRS
 La Slavonie, Croatie
 Série documentaire

11.30 M
GEO REPORTAGE
 Port de Hambourg, un bateau-église insolite
 Reportage

12.15 M
L'AUTRICHE SAUVAGE – SOUS LE SIGNE DE L'EAU
 L'empreinte des glaciers
 Documentaire

13.00 HD VOD M
VUE DU CIEL : LA MER DU NORD
 Documentaire

14.30 M
ESCALES EN MER DU NORD
 Les îles frisonnes septentrionales ; Les îles de la Frise-Orientale
 Documentaire

16.05 M
ANTARCTICA, SUR LES TRACES DE L'EMPEREUR
 Documentaire

18.05 HD M R
LE MUSÉE DE L'ERMITAGE
 Saint-Pétersbourg
 Documentaire

19.00 M
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
 Lyon
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 M
VOX POP
 Bonheur : une quête obsessionnelle ?
 Magazine

20.40 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.50 HD M R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 Le boson de Higgs, quésaco ?
 Série d'animation

20.55 M VF/VOSTF
LES PROIES
 Film

22.25 M
RITA HAYWORTH
 Gloire et blessures
 Documentaire

23.20
LOTTE LENYA
 Pourquoi je souffre tant ?
 Documentaire

0.15 M R
"CONCERTO POUR PIANO N° 2" DE RACHMANINOV
 Concert

1.00 M M
L'AVENIR
 Film

2.40 M R VOSTF
LA FUITE
 Film

18.05 Le musée de l'Ermitage Saint-Pétersbourg



Malgré les guerres et les révolutions, le musée de l'Ermitage a su préserver ses collections. Voyage dans l'un des plus grands et anciens musées du monde. Bien plus qu'un musée national, le labyrinthe Ermitage incarne l'âme de la Russie. Créé en 1764 sous l'impulsion de Catherine II, il abrite aujourd'hui 3,6 millions d'œuvres et emploie plus de conservateurs que n'importe quelle institution culturelle au monde. Ses fonds sont d'une richesse inouïe : le musée possède aussi bien des Rembrandt que de l'art russe, des objets préhistoriques, la collection personnelle de pierres précieuses de Catherine II, un chef-d'œuvre de

Michel-Ange, des œuvres majeures de Matisse et quantité d'autres joyaux. Ce documentaire retrace son histoire tumultueuse, grâce aux images d'archives – dont la fameuse reconstitution par Eisenstein de l'invasion du palais par la foule lors de la révolution de 1917 – et aux témoignages pleins de vivacité des conservateurs du musée, actuels ou anciens. Une promenade parmi les trésors les plus précieux, les plus anciens et les plus rares de la Russie.

Documentaire de Margy Kinmonth (Royaume-Uni, 2014, 52mn) - Production : Foxtrot Films LTD (R. du 27/3/2016)

7/3 20/3

19.00 Maestro Rolando Villazón présente les stars de demain Lyon



Comme chaque année, le ténor se fait l'ambassadeur de jeunes artistes à l'aube d'une carrière internationale. Cette année, Rolando Villazón met à nouveau en vedette certains des jeunes chanteurs lyriques et musiciens les plus prometteurs de la scène classique, mais pour varier les plaisirs, il a décidé de les rencontrer sur leur lieu de travail. Le ténor

franco-mexicain s'invite donc dans la métropole lyonnaise, riche (en temps normal) d'une intense vie culturelle. Au conservatoire de la ville, l'un des plus réputés de France, il rencontre un éventail étonnant de jeunes talents, allant d'une violoniste virtuose à un excentrique contre-ténor, passant de la musique médiévale sur instruments anciens à la modern dance sur fond de drum and bass.

Concert (Allemagne, 2020, 43mn) - Réalisation : Elisabeth Malzer - Production : Salve TV, ZDF, en association avec ARTE

11/6

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.10
Vox pop
Bonheur : une quête obsessionnelle ?

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe. De séminaires en politiques publiques, dans les entreprises ou la sphère familiale, l'injonction au bonheur est partout. Même l'ONU publie chaque année un rapport mondial du bonheur ! Résultat : parmi les dix pays les plus heureux au monde, neuf sont européens. Mais peut-on vraiment mesurer le bonheur ? Est-ce un nouveau mantra ou une tyrannie qui accule les individus ? *Vox pop* a mené l'enquête en Espagne, où les pseudo thérapies promettant le bien-être se multiplient depuis la crise économique de 2008. Nora Hamadi s'entretient avec Ruut Veenhoven, professeur de sociologie à l'université Erasmus de Rotterdam, et Svend Brickmann, professeur de psychologie à l'université d'Aalborg, au Danemark. Les correspondants de l'émission en Bulgarie, où des scientifiques ont découvert un "gène du bonheur", et en Allemagne, où certains dispensent des "cours de bonheur", apportent leur éclairage.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2021, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

20.55 Cinéma
Les proies

Durant la guerre de Sécession, un pensionnat de jeunes filles accueille un soldat yankee blessé. Par Sofia Coppola, et avec Nicole Kidman, une somptueuse variation sur le désir féminin.



Virginie, 1864. Aux abords d'un pensionnat de jeunes filles dépeuplé par la guerre de Sécession, qui fait rage depuis trois ans, la plus jeune des cinq élèves encore hébergées là, Amy, découvre en cherchant des champignons un caporal yankee blessé ayant déserté le front. Sur les exhortations de l'enfant, la directrice, Martha Farnsworth, qui est aussi l'héritière du domaine, accepte "par charité chrétienne" de soigner le fugitif et de le cacher, au moins temporairement, aux bataillons sudistes qui vont et viennent dans les environs. Dans cette petite communauté féminine coupée du monde et soudée par la discipline, la présence de l'intrus attise les désirs et, bientôt, les rancœurs.

ENVOÛTEMENT

En s'emparant à son tour du roman de Thomas Cullinan, Sofia Coppola a d'emblée pris ses distances avec l'adaptation réalisée près de cinquante ans plus tôt par Don Siegel avec Clint Eastwood, en soulignant qu'elle ne proposait pas un remake du film, mais une nouvelle vision du livre. Ce changement de regard, évident dès le premier plan, épouse le point de vue des femmes, petites et grandes, de la maisonnée, pour donner sa chance à toutes. Non de conquérir le beau soldat anxieux de sauver sa peau, qui cherche à manipuler les désirs cristallisés par sa personne, mais de toucher le cœur du spectateur. Car l'envoûtement de ce film choral (de la photographie splendide de Philippe Le Sourd au casting

à l'unisson, emmené par Nicole Kidman, Kirsten Dunst et Colin Farrell) repose aussi sur la tendresse discrète que la réalisatrice de *Lost in Translation* accorde à chacune de ces recluses affamées d'espoir et de vie.

Prix de la mise en scène, Cannes 2017

(*The Beguiled*) Film de Sofia Coppola (États-Unis, 2017, 1h30mn, VF/VOSTF)
Scénario : Sofia Coppola, d'après le roman éponyme de Thomas Cullinan
Avec : Nicole Kidman (Martha Farnsworth), Kirsten Dunst (Edwina Morrow), Colin Farrell (le caporal McBurney), Elle Fanning (Alicia), Oona Laurence (Amy), Angourie Rice (Jane), Addison Riecke (Marie), Emma Howard (Emily) - Production : American Zoetrope, FR Productions



© ANNA MARIA KREMER/RADIO BREMEN

22.25

Rita Hayworth Gloire et blessures

Déroulant la trajectoire de la flamboyante Rita Hayworth, cet émouvant portrait explore le fossé entre le glamour de la star et les fêlures de la femme.

“Tous les hommes que j’ai connus sont tombés amoureux de Gilda, mais ils se sont réveillés avec moi.” Élevée au rang de “déesse de l’amour” grâce à son numéro de femme fatale dégingandée au son de “Put the Blame on Mame” dans le film de Charles Vidor, Rita Hayworth était à mille lieues de l’image qu’elle renvoyait à l’écran. Née Margarita Carmen Cansino en 1918 à Brooklyn, elle arrête l’école à 12 ans pour devenir la partenaire de scène de son père, professeur de danse d’origine sévillane. C’est pour sortir de ses griffes incestueuses qu’elle épouse l’homme d’affaires Ed Judson, lequel voit en elle son billet d’entrée à Hollywood. Désormais prototype de l’idéal de beauté américain, Rita Hayworth virevolte aux côtés de Fred Astaire ou de Gene Kelly (*La reine de Broadway*), tandis que les soldats partis au combat s’arrachent ses portraits. Timide et rongée par un complexe d’infériorité, la belle s’éprend du génial Orson Welles, qui lui donne une fille et un rôle incompris (*La dame de Shanghai*). Dévastée par leur divorce, elle se réfugie en Europe, où elle rencontre le prince – charmant mais

infidèle – Ali Khan, avec qui elle convole en 1949. Marquée par les épreuves et les années, puis par les assauts d’une maladie d’Alzheimer qui ne dit pas encore son nom et l’emportera en 1987, Rita Hayworth assume de vieillir à l’écran, révélant la profondeur de son jeu dans des films tels que *Tables séparées* ou *Ceux de Cordura*.

ICÔNE FRAGILE

Convoquant images d’archives, extraits de films et témoignages (sa deuxième fille, la princesse Yasmin Aga Khan, Budd Burton Moss, son dernier manager, mais aussi l’actrice Constance Towers ou la journaliste Patricia Bosworth), ce film brosse le portrait sensible d’une icône fragile, danseuse et comédienne éblouissante qui, derrière son sourire radieux, cachait de profondes blessures et un désir inassouvi d’être aimée pour ce qu’elle était.

Lire page 4

Documentaire de Henning van Lil et Katja Runge (Allemagne, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE, Bremedia Produktion, Radio Bremen

►12/4

23.20

Lotte Lenya Pourquoi je souffre tant ?

Le portrait touchant de la chanteuse et comédienne Lotte Lenya (1898-1981), muse du Berlin des années 1920.

Née à Vienne dans la misère, Lotte Lenya connaît dès les années 1920 une extraordinaire carrière. Alors qu’elle tente de percer dans le théâtre, sa rencontre avec le compositeur Kurt Weill, qu’elle épouse en 1926 (et réépousera en 1937 !), fera d’elle une immense vedette de la scène culturelle berlinoise. C’est pour cette jeune femme à la voix unique que le musicien crée avec Bertolt Brecht le rôle de Jenny dans le triomphal *Opéra de quat’ sous* – un rôle musical sur mesure qu’elle reprendra dans le film éponyme de Pabst. En 1933, le départ obligé du couple aux États-Unis, après l’arrivée d’Hitler au pouvoir, lui permet d’asseoir une notoriété internationale, alors que Broadway – et bientôt Hollywood – lui ouvre les bras. Quarante ans après sa disparition, retour en images et en musique sur le parcours de cette surdouée du théâtre et du chant, qui aura contribué à écrire une page de l’histoire de la comédie musicale. Un émouvant portrait, au sous-titre tiré d’une des chansons composées par Kurt Weill pour sa muse, “Surabaya Johnny”.

Documentaire de Katja Duregger (États-Unis/Autriche/Allemagne, 2020, 52mn)

►11/6

© KURT WEILL FOUNDATION



5.00 **M**
JOHN & YOKO
 Documentaire

6.30 **M**
PHILOSOPHIE
 En philo, à vélo
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 **M**
**TÁIWAN - LE "PUDU"
 ET LES FANTÔMES
 ERRANTS**
 Documentaire

7.50 **R**
SUR UN ARBRE PERCHÉ
 Rêves de cabanes
 Documentaire

8.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **R**
GEO REPORTAGE
 Buenos Aires, tango
 pour tous ! ;
 Saint-Bernard
 et ses chiens
 Reportage

11.20 **M**
**LA PÉNINSULE IBÉRIQUE
 AU FIL DE L'EAU**
 Le Douro ; Le Guadiana
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
 Viande végétale -
 Une production
 qui fleurit en Europe
 Reportage

13.35 **M**
VF/VOSTF
LES PROIES
 Film

15.35 **R**
**ROYAUME DES TONGA,
 LE TROISIÈME GENRE**
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 **M**
XENIUS
 La forêt de demain
 Magazine

17.45 **M**
**CHINOIS DU MONDE
 ENTIER**
 Le Kenya
 Série documentaire

18.15 **M**
**THAÏLANDE,
 UN FESTIVAL
 DE COULEURS**
 Bangkok ; Le Nord
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R**
**TU MOURRAS
 MOINS BÊTE**
 La cryogénéisation,
 c'est pour quand ?
 Série d'animation

20.55 **M**
**DU RIFI FI CHEZ
 LES HOMMES**
 Film

22.50 **R**
DE BRUIT ET DE FUREUR
 Film

0.25 **M**
**RADIOGRAPHIE
 D'UNE FAMILLE**
 Documentaire

1.50 **M**
**LE PETIT GRAIN
 DE SABLE DANS
 LA MACHINE**
 Documentaire

3.20 **M**
**NOMADE DES MERS,
 LES ESCALES
 DE L'INNOVATION**
 Sénégal, Dakar
 Série documentaire

3.50 **M**
SQUARE IDÉE
 Europe 2021 :
 bulletin de santé
 Magazine

4.15 **M**
ARTE REGARDS
 En Écosse, un hospice
 pour animaux
 Reportage

17.45 Chinois du monde entier Le Kenya



Le photographe néerlandais Ruben Terlou voyage à la rencontre des diasporas chinoises contemporaines, du Kenya au Cambodge en passant par la Serbie.

À Nairobi, M. Liu s'active sept jours par semaine dans son petit restaurant. Son objectif : acheter un appartement à son fils, et augmenter ainsi les chances de mariage de ce dernier. Près de la capitale kényane,

Ruben Terlou visite aussi un vaste parc national dont les employés sont locaux, mais la direction chinoise. Il constate que comme dans nombre d'autres pays d'Afrique, les expatriés chinois n'ont guère bonne presse. Le groupe de média StarTimes, chinois lui aussi et largement implanté sur le continent, s'efforce d'y remédier, notamment grâce à ses films de kung-fu.

Série documentaire de Jorien van Nes
 (Pays-Bas, 2020, 5x26mn)

14/3 **13/5**

Une série documentaire à suivre de lundi à vendredi à 17.45.

18.15 Thaïlande, un festival de couleurs Bangkok



Plages, rizières, temples, marchés... : exploration en trois volets d'une chatoyante mosaïque de couleurs, entre villes et campagnes thaïlandaises.

Depuis plusieurs décennies, un extraordinaire boom urbain a transformé le visage de la bouillonnante capitale thaïe. D'un quartier à l'autre, des habitants font découvrir leur quotidien : un couple d'architectes

attaché à construire dans le respect de l'environnement, une jeune cheffe étoilée qui revisite les classiques de la cuisine de rue avec des produits bio, mais aussi des tisserands du quartier musulman ou des marionnettistes travaillant au bord d'un des innombrables canaux qui quadrillent la ville.

Série documentaire de Christian Schidlowski
 (Allemagne, 2020, 3x43mn) - Coproduction Cocoa Film, ZDF/ARTE

14/3 **13/5**

Suivi à 18.55 de l'épisode consacré au Nord. Le dernier épisode est diffusé mardi 16 mars à 18.15.

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques

"Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

13/5

Retrouvez chaque soir le podcast de l'émission sur arteradio.com

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma

Du rifici chez les hommes

Un cambriolage réussi tourne à la catastrophe. Avec Jean Servais, ce film virtuose et noir de Jules Dassin culmine dans deux séquences d'anthologie.



Après cinq ans de prison, Tony "le Stéphanois", miné par la tuberculose, retrouve la liberté. Pour reconquérir son ex-petite amie, "à la colle" avec un autre caïd, il accepte le coup que lui propose ses amis Jo le Suédois, Mario et César : le cambriolage d'une bijouterie parisienne. Préparé dans les moindres détails, le casse réussit au-delà des espérances. Mais une erreur va mettre une bande rivale à la poursuite du quatuor.

COURSE-POURSUITE CONTRE LE TEMPS

En 1954, Jules Dassin se venge. Chassé de Hollywood par le maccarthysme – il a été dénoncé par le réalisateur Edward Dmytryk –, il "emprunte" aux codes du film noir américain pour réaliser une de ses plus belles œuvres. Est-ce un hasard s'il s'attribue le rôle de César, le pilleur émérite de coffre-fort ? Si l'ombre de *Quand la ville dort* plane sur *Du rifici...*, si Jean Servais et sa voix caverneuse peuvent évoquer Humphrey Bogart, c'est en tout cas un petit bijou que le cinéaste cisèle

pour son nouveau pays d'adoption. Magnifiée par un noir et blanc scintillant, la virtuosité de sa mise en scène trouve sa plus belle expression dans deux scènes d'anthologie : le cambriolage (vingt-huit minutes sans une seule parole) et la séquence finale, course-poursuite contre le temps, incandescente et orgasmique échappée de cinéma, comme libérée de toute entrave – du Godard avant l'heure. Ce joyau du film noir aurait influencé le Melville du *Deuxième souffle*.

Prix de la mise en scène, Cannes 1955

Film de Jules Dassin (France, 1954, 1h53mn, noir et blanc) - Scénario : Jules Dassin, René Wheeler, d'après le roman éponyme d'Auguste Le Breton Avec : Jean Servais (Tony "le Stéphanois"), Carl Möhner (Jo), Robert Manuel (Mario), Jules Dassin (César), Marie Sabouret (Mado), Janine Darcey (Louise), Pierre Grasset (Louis Grutter), Robert Hossein (Rémi Grutter), Magali Noël (Viviane), Marcel Lupovici (Pierre Grutter) Production : Indus Films, Prima Film Version restaurée

22.50 Cinéma

De bruit et de fureur

Jean-Claude Brisseau s'attache à deux ados paumés de banlieue. Emblématique de ses débuts, cette peinture authentique et violente des cités ne dédaigne ni l'humour ni la poésie.

Bruno, 14 ans, vit dans une cité de Bagnolet chez une mère invisible. En classe, il se lie avec Jean-Roger, la terreur des profs et de tout le collège. Tous deux multiplient les bêtises et les violences dans l'espoir d'intégrer la bande de Mina, une "meneuse" locale. Condamné pour harcèlement et agression sexuelle, Jean-Claude Brisseau, décédé en 2019, n'en reste pas moins un cinéaste majeur. Ce deuxième long métrage fut la révélation de ses débuts. Loin du "politiquement correct" déjà en vigueur, sa peinture de la violence



des cités des années 1980 frappe par son authenticité, entre noirceur et angélisme.

Prix spécial de la jeunesse, Cannes 1988

Film de Jean-Claude Brisseau (France, 1987, 1h31mn) - Scénario : Jean-Claude Brisseau - Avec : Bruno Cremer (Marcel), François Négret (Jean-Roger), Vincent Gasperitsch (Bruno), Fabienne Babe (la professeure), Lisa Heredia (l'apparition) - Production : Les Films du Losange - (R. du 17/9/2001)

▶30/5

0.25 La lucarne

Radiographie d'une famille

Firouzeh Khosrovani recompose le passé de sa famille, miroir éclaté des fractures de son pays, l'Iran. Un bouleversant récit en forme de conte persan.

Dans les années 1960, Hossein, étudiant en radiologie en Suisse, s'éprend le temps d'un été en Iran de la jeune Tayi, de dix-huit ans sa cadette. Musulmane pratiquante, Tayi redoute dans son exil en Europe de perdre son identité. Lorsqu'elle apprend qu'elle attend un enfant, elle exige de rentrer en Iran, où le couple va se déliter peu à peu en silence. Leur fille Firouzeh grandit ainsi entre deux mondes étrangers l'un à l'autre, dont elle franchit chaque jour les frontières pour s'assurer l'amour de ses parents.

DÉCHIRURE(S)

Recomposant le passé comme un puzzle de photos oubliées, alternant archives personnelles et officielles, la cinéaste retrace, entre pudeur et profondeur, l'histoire de



ses parents, écho à celle de l'Iran au cours du demi-siècle, comme un conte persan dont elle imagine les dialogues fictifs. Cette œuvre mélancolique, d'une grande beauté visuelle, restituée avec justesse et poésie la bouleversante déchirure d'une famille, métaphore de tout un pays.

Prix du meilleur long métrage documentaire, IDFA 2020

Documentaire de Firouzeh Khosrovani (Iran/Suisse/Norvège, 2020, 1h21mn) Production : Antipode Films, RainyPictures, Dschoint Ventschr Filmproduktion AG, Storyline Studios

▶14/3 ▶13/4

lundi 15 mars

5.00 **ROCKFIELD**
Le rock'n'roll est dans le pré
Documentaire

6.05 **M**
XENIUS
La forêt de demain
Magazine

6.30 **M**
LES GRANDS MYTHES - L'ODYSSÉE
La cicatrice du roi
Série documentaire

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 **M**
GEO REPORTAGE
Bird Island, le paradis des oiseaux dans l'Antarctique
Reportage

7.55 **R**
TABLEAUX DE VOYAGE
La Provence et Cézanne
Série documentaire

8.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 **M**
PAR-DELÀ LES ALPES
Le lac de Côme ; Le lac de Garde ; Le lac Majeur ; Le lac d'Iseo
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
L'appel des grottes
Reportage

13.35 **M**
UN CŒUR EN HIVER
Film

15.40 **R**
CANADA, DIRT MCCOMBER, L'IRRÉDUCTIBLE MOHAWK
Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 **R**
XENIUS
Le réveil des volcans
Magazine

17.45 **R**
CHINOIS DU MONDE ENTIER
L'Italie
Série documentaire

18.15 **R**
THAÏLANDE, UN FESTIVAL DE COULEURS
Le Sud
Série documentaire

18.55 **R**
LE VOYAGE DES PÉLICANS
Un mystère dans l'Outback australien

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
Magazine

20.50 **R**
ISRAËL-IRAN, LA LONGUE GUERRE (1 & 2)
Aux origines de l'affrontement ; Le dialogue ou la guerre
Documentaire

22.35
ENTRETIEN

22.45 **R**
LES DERNIERS HOMMES D'ALEP
Documentaire

0.15 **R**
HOMS, CHRONIQUE D'UNE RÉVOLTE
Documentaire

1.45 **R**
12 JOURS ET 12 NUITS À DAMAS
Documentaire

2.40 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

3.25 **M**
DES MONUMENTS ET DES HOMMES
Inde, la mosquée Jama Masjid
Série documentaire

3.55 **M**
ARTE REGARDS
Viande végétale - Une production qui fleurit en Europe
Reportage



20.50

Israël-Iran, la longue guerre (1 & 2)

Comment l'Iran est-il devenu l'ennemi d'Israël et des États-Unis, qui furent les alliés du Chah ? Avec certains des acteurs de cette guerre larvée, retour sur une spirale funeste qui menace de semer le chaos au Moyen-Orient et au-delà.

Soirée présentée par Andrea Fies

1. Aux origines de l'affrontement

On a du mal à s'en souvenir en 2021 : il y a plus de quarante ans, l'Iran et Israël, tous deux alliés des États-Unis, étaient des pays amis. Chacun comptait sur l'autre pour contrecarrer le nationalisme arabe qui gagnait en influence au Moyen-Orient, tandis qu'une ample collaboration économique et sécuritaire renforçait leur partenariat stratégique. Tout bascule à Téhéran avec la révolte populaire puis l'avènement de la République islamique chiite en 1979, qui destituent le Chah et sa dictature pro-occidentale. Sous l'égide de l'ayatollah

Khomeiny, qui reçoit Yasser Arafat comme premier visiteur étranger, Israël et les États-Unis sont désignés à la haine populaire comme les symboles de la mainmise impérialiste sur le pays. Avec la prise en otage du personnel de l'ambassade américaine en novembre 1979, la rupture totale avec l'Occident est consommée. En 1982, Israël envahit le Liban, avec pour objectif d'en chasser les Palestiniens et de faire de ce pays multiconfessionnel un allié sous domination chrétienne. Mais la minorité chiite s'y oppose, et favorise l'émergence d'une nouvelle organisation : le Hezbollah.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



© ALAMY DEBAIN / CORBIS / GETTY IMAGES

2. Le dialogue ou la guerre

En 1991, après la première guerre du Golfe, les Américains dominent le Moyen-Orient. George H. W. Bush veut bâtir un monde unipolaire, moins menaçant pour les intérêts américains. La résolution du conflit entre Israël et ses voisins arabes s'avère un passage obligé pour ses ambitions. En octobre, il organise avec le concours de l'URSS la conférence de Madrid, réunissant Israël et les pays arabes, dont la Syrie, la Jordanie, le Liban et les Palestiniens. Un absent de marque : l'Iran, non invité, dont chacun veut neutraliser l'influence croissante. De son côté, la République islamique organise un front du refus face à Israël et aux États-Unis. Elle soutient les organisations palestiniennes comme le Hamas et le Jihad islamique, appelant à l'action l'ensemble de ses alliés. En secret, elle se prépare à se doter de l'arme nucléaire.

LA MENACE DU PIRE

Ce conflit sans coup de canon ni confrontation directe dure depuis quarante ans. Une guerre sourde et jamais déclarée, qui menace pourtant de semer le chaos à tout moment. De l'avènement de Khomeiny aux menaces de Trump, en passant par l'impact du 11-Septembre et

les efforts successifs de Rabin et d'Obama, ce film relie les événements emblématiques qui permettent de comprendre comment l'Iran est parvenu à redistribuer les cartes du jeu politique mondial. Acteurs et témoins de chaque camp, certains de premier plan, dévoilent dans le même temps les coulisses de cette histoire. Outre l'ex-Premier ministre travailliste israélien Ehud Barak, Vincent de Cointet rencontre, entre autres, le secrétaire général adjoint du Hezbollah libanais, Naïm Qassem ; un ancien directeur du Mossad, Ephraïm Halevy ; un ex-diplomate iranien et haut gradé au sein des Gardiens de la révolution, Javad Mansouri ; ainsi que Leon Panetta, qui fut directeur de la CIA et secrétaire américain à la Défense ; et Robert Malley, négociateur en chef pour la présidence Obama de l'accord de 2015 sur le nucléaire iranien. Ce dernier vient d'ailleurs d'être nommé par Joe Biden émissaire spécial des États-Unis en Iran.

Lire page 7

Documentaire de Vincent de Cointet (France, 2021, 2x55mn) - Auteur : Ilan Ziv
Coproducteur : ARTE France, Temps Noir

9/3 14/5

Suivi d'un entretien à 22.35.

22.45

Les derniers hommes d'Alep

Entre 2013 et 2016, une immersion au plus près des Casques blancs d'Alep, qui secouraient au péril de leur vie les civils bombardés. Primée à Sundance, une ode déchirante au courage de ces hommes confrontés à l'humanité qui se meurt.

Un homme scrute avec appréhension la trajectoire d'un avion à l'horizon. "À cause de ce salaud de Bachar, on regarde en permanence vers le ciel ! On ne regarde même plus devant nous !" Khaled est membre de la Défense civile syrienne, un groupe de volontaires également appelés "Casques blancs" qui portent secours aux civils assiégés, pris sous le feu des bombes larguées par le régime et son allié russe. À chaque nouvelle frappe, ces hommes ordinaires, autrefois ouvriers ou étudiants, s'engouffrent dans des fourgonnettes à bout de souffle pour sécuriser les zones ravagées, extirper les corps ensevelis sous les décombres, ramasser les blessés aux membres disloqués... Comme Khaled, Mahmoud a choisi de mener, au côté de son jeune frère, ce combat exténuant, récompensé de trop rares victoires contre la mort.

CINÉMA DIRECT

Malgré la peur, la rage et le désespoir qui les assaillent,

l'un comme l'autre se refusent à abandonner Alep... Témoin des tortures endurées par les travailleurs humanitaires dans les geôles syriennes, où il a été détenu à deux reprises, le jeune réalisateur Feras Fayyad, réfugié au Danemark, a entrepris de capturer, de 2013 à 2016 - d'abord par lui-même, puis à distance, par le biais de ses cameramen restés à Alep -, le quotidien de larmes, de poussière et de sang de Khaled, Mahmoud et leurs compagnons. Le portrait bouleversant de deux hommes au courage infini, qui ont tout sacrifié pour sauver les dernières bribes d'humanité dans une ville livrée au chaos qui sera leur tombeau.

Grand prix du jury catégorie "Documentaire international", Sundance 2017

Documentaire écrit et réalisé par Feras Fayyad (Danemark, 2017, 1h30mn) - Coréalisation et montage : Steen Johannessen - Coproduction : ARTE/SWR, Larm Film, AMC, DR TV, SVT, NRK & YLE, Kloos & Co Medien (R. du 6/6/2017)

▶ 23/3

À l'occasion des dix ans du conflit syrien, ARTE diffuse aussi, juste après ce film, les documentaires *Homs, chronique d'une révolte* et *12 jours et 12 nuits à Damas*.



© MORGAN COU / SODIN/ANSA

5.00 M
DANIEL HOPE & FRIENDS
 Concert

6.05 M
XENIUS
 Le réveil des volcans
 Magazine

6.30 M
SQUARE IDÉE
 Mais que fait la police ?
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05  **M**
GEO REPORTAGE
 Percheron, le retour
 du cheval de trait
 Reportage

7.50  **R**
TABLEAUX DE VOYAGE
 L'Angleterre du Nord
 et Turner
 Série documentaire

8.35  **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25  **M**
**MURDOCH, LE GRAND
 MANIPULATEUR
 DES MÉDIAS (1-3)**
 L'élu ; La chute ; Le retour
 Série documentaire

12.05 M
LES CARPATES
 Le royaume des vieux
 vagabonds
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00  **M**
ARTE REGARDS
 Crémation ou cercueil,
 le macabre débat
 Reportage

13.35 M  **VF/VOSTF**
**LE TEMPS
 DE L'INNOCENCE**
 Film

16.00   **M**
**DES MONUMENTS
 ET DES HOMMES**
 Israël - Jérusalem,
 la ville trois fois sainte
 Série documentaire

16.30   **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15  **R**
XENIUS
 La réintroduction
 d'animaux sauvages
 Magazine

17.45  **M**
**CHINOIS DU MONDE
 ENTIER**
 Madagascar
 Série documentaire

18.15   **R**
**AMOUR, LE FLEUVE
 INTERDIT**
 Aux confins
 de l'Extrême-Orient ;
 Le dragon noir
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05  **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.52   **R**
**TU MOURRAS
 MOINS BÊTE**
 L'optalmologie
 chez les animaux
 Série d'animation

20.55  **VF/VOSTF**
LA PART DES ANGES
 Film

22.35   **M**
SOIGNER À TOUT PRIX
 Documentaire

23.40  **VOSTF**
VOYAGE À YOSHINO
 Film

1.25 M  **VOSTF**
NUIT MAGIQUE
 Fiction

2.45  **M**
VIVRE SANS SOUVENIRS
 Documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
 L'appel des grottes
 Reportage

20.55 Cinéma

La part des anges

Un jeune délinquant trouve dans le whisky un remède à la malédiction sociale. Savoureux et chaleureux, un "grand cru" made in Scotland de la maison Ken Loach.



Enfant déshérité de Glasgow, Robbie, la vingtaine, a déjà passé cinq ans en prison pour violences. Pour avoir expédié à l'hôpital les petites frappes qui l'agressaient, il se retrouve à nouveau devant un tribunal. Mais la jolie Leonie, sur le point d'accoucher de leur enfant, assiste à l'audience, ce qui lui vaut la clémence de la cour. Condamné à une peine d'intérêt général avec une poignée de marginaux dans son genre, Robbie va y trouver une âme secourable. Harry, son "superviseur", l'initie au whisky pour fêter la naissance de son fils, puis encourage le don étonnant qu'il découvre chez ce jeune père à fleur de peau : un flair d'expert pour le pure malt et ses arômes subtils...

KILT ET RÉINSERTION

La "part des anges", ce sont les 2 % d'alcool qui s'évaporent de chaque fût de whisky mis à vieillir dans les distilleries d'Écosse. C'est aussi le cadeau offert par un socialiste septuagénaire à quatre gamins oubliés par la fortune. Comme presque toujours chez Ken Loach, le casting est parfait, le scénario de son vieux complice Paul Laverty sans temps mort,

les dialogues truculents, et l'image impeccable - une "qualité british" proportionnelle à l'amour du réalisateur pour ses héros malmenés par l'ordre social. Mais Riff Raff ou Looking for Eric mis à part, l'optimisme est suffisamment rare chez ce cinéaste en colère pour ne pas en profiter quand il se présente d'aussi hilarante façon, dans le sillage de quatre attachants Pieds nickelés en kilt.









Prix du jury, Cannes 2012 - Prix du public, San Sebastián 2012

(The Angels' Share) Film de Ken Loach (Royaume-Uni/Belgique/Italie, 2012, 1h37mn, VF/VOSTF) - Scénario : Paul Laverty - Avec : Paul Brannigan (Robbie), Siobhan Reilly (Leonie), John Henshaw (Harry), William Ruane (Rhino), Gary Maitland (Albert), Jasmin Riggins (Mo) Production : Sixteen Films, Why Not Productions, Wild Bunch, BFI, Les Films du Fleuve, Urania Pictures, France 2 Cinéma - (R. du 22/11/2017)

> 23/3

Toujours en ligne : La méthode Ken Loach, un documentaire interactif sur arte.tv/kenloach.

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
 -  Audiovision pour aveugles et malvoyants
 -  Disponible en replay
 -  Vidéo à la demande
 -  M Multidiffusion
 -  R Rediffusion
 -  VF/VOSTF
 -  VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay



22.35 Société

Soigner à tout prix

Au cœur des services d'urgences et de réanimation de l'hôpital Bichat – Claude-Bernard AP-HP, à Paris, frappés de plein fouet par la première vague de l'épidémie de Covid-19. Une saisissante immersion au plus près des soignants.

Avril 2020. Le Covid-19 se répand depuis quelques semaines en Europe. Le surgissement de la pandémie frappe les hôpitaux français, et parmi eux l'immense établissement parisien Bichat AP-HP, qui a pris en charge les premiers patients. Par sa taille comme par sa position, dans le nord de la capitale en bordure de la Seine-Saint-Denis, l'un des départements les plus touchés, il offre un regard unique sur les débuts d'une tempête dans laquelle le monde se débat toujours.

Tourné entre le 10 avril et le 10 mai 2020, ce film propose une expérience hors norme d'immersion entre les murs d'un hôpital en pleine tourmente. Il dévoile de façon crue la réalité de la vie, de la mort, des décisions médicales prises sur le fil et qui engagent la survie – ou non – des patients. Il témoigne aussi du combat ordinaire des soignants et des malades, de l'héroïsme qui tente de faire barrage à cette "nouvelle normalité" et des mauvais chiffres qui

s'accumulent chaque jour. Au-delà des statistiques, le réalisateur Ilan Klipper (*Sainte-Anne, hôpital psychiatrique, Affaires familiales*) donne à voir le réel dans toute sa force et place l'humain au centre. Alors que l'Europe est frappée par la troisième vague de l'épidémie, et que partout les mêmes histoires se reproduisent, son récit touche à l'universel.

Lire page 6

Documentaire d'Ilan Klipper (France, 2020, 59mn) - Production : Agat films & Cie, Unité de production, avec la participation d'ARTE France

▶ 13/6

Ce documentaire est déjà disponible sur [arte.tv](https://www.arte.tv).

23.40 Cinéma

Voyage à Yoshino

Une écrivaine française espère trouver un remède à un impossible deuil au contact de la nature japonaise. Une parabole poétique signée Naomi Kawase, avec Juliette Binoche. Auteure renommée de récits de voyage, Jeanne se rend au Japon, dans la forêt de Nara, accompagnée de Hana, sa jeune interprète, à la recherche d'une plante médicinale miraculeuse appelée "vision". Surgissant tous les neuf cent quatre-vingt-dix-sept ans, elle permettrait de guérir la souffrance humaine. Les deux femmes font la connaissance de Tomo, un garde-forestier qui calme son mal-être au contact de la nature, et qui sent qu'un changement est à l'œuvre dans la forêt. Il leur présente Aki, une vieille aveugle, dotée d'un don de prescience. Sans s'être jamais vues, Jeanne et elle semblent se reconnaître. Mais lorsque la Française entame une idylle avec Tomo, Aki disparaît...

L'APPEL DE LA FORÊT

Naomi Kawase (*Still the Water*) retrouve ici ses thèmes de prédilection, la douleur de la perte, qui hante Jeanne (Juliette Binoche) tout au long du film, et les pouvoirs de guérison de la nature. À la fois propice à la spiritualité, avec ses frondaisons élancées, et étouffante sous ses arbres resserrés, la forêt de Nara happe les personnages et leur fait perdre leurs repères pour mieux les révéler à eux-mêmes. Une parabole chamanique, à la lisière du fantastique, traversée de splendides images.

(*Vision*) Film de Naomi Kawase (Japon/France, 2018, 1h43mn, VOSTF) - Scénario : Naomi Kawase

Avec : Juliette Binoche (Jeanne), Masatoshi Nagase (Tomo), Takanori Iwata (Rin), Mari Natsuki (Aki), Minami (Hana), Mirai Moriyama (Gaku), Min Tanaka (Minamoto) Production : LDH Japan, Kumie, Slot Machine



5.00 M
IGGY POP LIVE IN PARIS
 Gaîté lyrique 2019
 Concert

6.00 M
XENIUS
 La réintroduction
 d'animaux sauvages
 Magazine

6.30 M
VOX POP
 Bonheur : une quête
 obsessionnelle ?
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
GEO REPORTAGE
 Croatie, les tailleurs
 de pierre de Brac
 Reportage

7.50 R
TABLEAUX DE VOYAGE
 Barcelone et Picasso
 Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD VOD M
**LE MYSTÈRE
 DE LA MATIÈRE NOIRE**
 Documentaire

10.30 R
**AUTOMOBILES
 DE PASSION**
 L'ivresse de la vitesse ;
 Un véritable amour
 Documentaire

12.20 HD M
**DES MONUMENTS
 ET DES HOMMES**
 Hongrie, la synagogue
 Dohány
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 En Moldavie, la solitude
 des seniors
 Magazine

13.35 M
THERÈSE RAQUIN
 Film

15.35 M
**SIBÉRIE. L'ÉCOLE
 À LA MAISON**
 CHEZ LES DOLGANES
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 R
XENIUS
 Le charisme
 Magazine

17.45 R
**CHINOIS DU MONDE
 ENTIER**
 La Serbie
 Série documentaire

18.15 HD R
**AMOUR, LE FLEUVE
 INTERDIT**
 Les sources sacrées
 Série documentaire

18.55 R
**LE RIO PARANÁ,
 L'AUTRE GRAND FLEUVE
 D'AMÉRIQUE DU SUD**
 À travers le Brésil
 depuis la source
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine

20.52 HD R
**TU MOURRAS
 MOINS BÊTE**
 Aux armes, etc.
 Série d'animation

20.55 M
EN THÉRAPIE (31-35)
 Esther - Mardi 5 janvier
 2016, 9 h ;
 Camille - Mercredi
 6 janvier 2016, 11 h ;
 Léonora et Damien -
 Jeudi 7 janvier 2016,
 17 h ; Esther - Vendredi
 8 janvier 2016, 10 h
 Série

23.05 VF/VOSTF
UN SI BEAU COUPLE
 Téléfilm

0.35 R
LA FÊTE EST FINIE
 Film

2.05 M
**LE POUVOIR
 DES CARESSES**
 Le toucher, un contact
 vital
 Documentaire

3.00 M
OSTÉOPATHIE
 Les mains à l'écoute
 du corps
 Documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
 Crémation ou cercueil,
 le macabre débat
 Reportage

MOSSO/4 HD © NITEL STI ©



20.55 Série En thérapie (31-35)

Au lendemain des attentats du 13 novembre 2015, un psychanalyste (Frédéric Pierrot) reçoit ses patients. Avec des interprètes au sommet, Éric Toledano et Olivier Nakache adaptent la série israélienne *Betipul* pour sonder avec autant d'intensité que d'humanité un pays en état de choc. Derniers épisodes d'une œuvre qui fait événement.

31. Mohammed Chibane - Lundi 4 janvier 2016, 10 h

Liza, la fille de Dayan, attend son père dans son bureau : elle lui en veut et a conscience des tensions qui règnent entre ses parents. La conversation est interrompue par Mohammed Chibane, le père d'Adel, qui vient tenter de comprendre ce qui a poussé son fils à consulter. La conversation prend un tournant accusateur...

32. Esther - Mardi 5 janvier 2016, 9 h

Chez sa contrôleuse, Dayan parle immédiatement de la visite du père d'Adel à son cabinet et de sa culpabilité ; il idéalise ce patient devenu à ses yeux un héros, puis est pris d'un malaise. Une fois revenu à lui, Dayan attaque Esther jusqu'à ce que celle-ci perde pied...

33. Camille - Mercredi 6 janvier 2016, 11 h

Le père de Camille l'attend devant le cabinet de Dayan. Froide, elle le repousse mais il finit par s'imposer pour assister à la séance, où il s'emploie à prouver qu'il est un bon père. Camille lui exprime toute sa colère de s'être sentie abandonnée.

34. Léonora et Damien - Jeudi 7 janvier 2016, 17 h

Arrivé seul, Damien explique à Dayan qu'ils ont décidé avec Leonora de se séparer et de mettre un terme à leur thérapie. Léonora, qui les rejoint, souligne qu'elle considère celle-ci comme un échec. Dayan essaie d'apaiser la situation.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



35. Esther –

Vendredi 8 janvier 2016, 10 h

Dayan se rend chez Ariane. Il lui avoue à nouveau ses sentiments, se sent prêt à vivre une histoire avec elle. Plus tard, chez Esther, effondré, il raconte ce qui s'est passé entre lui et sa patiente.

Une série initiée par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Éric Toledano & Olivier Nakache (France, 2020, 35x26mn) - Scénario : David Elkaim & Vincent Poymiro avec Pauline Guéna, Alexandre Manneville, Nacim Mehtar, Éric Toledano & Olivier Nakache, d'après la série *Betipul*, créée par Hagai Levi
Réalisation : Éric Toledano & Olivier Nakache, Mathieu Vadepied, Pierre Salvadori et Nicolas Pariser - Direction artistique : Mathieu Vadepied
Avec : Frédéric Pierrot (Philippe Dayan), Carole Bouquet (Esther), Mélanie Thierry (Ariane), Reda Kateb (Adel), Clémence Poésy (Léonora), Pio Marmaï (Damien), Céléste Brunnquell (Camille), Mohammed Chibane (Djemel Barek), Pascal Demolon (le père de Camille) - Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Federation Entertainment, Ten Cinéma

▶27/7

La série est disponible en intégralité sur arte.tv depuis le 28 janvier et pendant six mois.
En DVD chez ARTE Éditions.

En partenariat avec



23.05 Fiction

Un si beau couple

Après avoir assisté impuissant au viol de sa compagne, un homme croise son bourreau des années plus tard. Un thriller sombre sur l'obsession de la vengeance.

Enseignants épanouis, Malte et Liv passent des vacances d'été idylliques à Majorque, quand trois jeunes Allemands s'introduisent par effraction dans leur maison pour une nuit de cauchemar. Prêt à leur donner tout ce qu'il possède, Malte doit assister impuissant au viol de sa compagne par Sascha, le leader du trio. Deux ans plus tard, le couple, qui a été aidé psychologiquement, semble avoir surmonté le traumatisme. Jusqu'au jour où Malte croise



le bourreau de Liv dans un snack-bar de sa ville natale, ce qui réactive la douleur et la rage refoulées. Il entreprend alors de le traquer sans relâche. Ce thriller noir et ultratendu sonde le poison de la vengeance et de l'obsession

(*Das schönste Paar*) Téléfilm de Sven Taddicken (Allemagne, 2018, 1h28mn, VF/VOSTF)
Scénario : Sven Taddicken
Avec : Maximilian Brückner (Malte), Luise Heyer (Liv), Leonard Kunz (Sascha) - Coproduction : ARTE/WDR, One Two Films, Arsam International

▶24/3

0.35 Cinéma

La fête est finie



L'amitié fusionnelle puis destructrice de deux jeunes femmes toxicomanes. Un premier long métrage incandescent, qui chronique un lent processus de guérison. Céléste et Sihem se rencontrent lors d'un séjour dans un centre de désintoxication et nouent

une amitié profonde, bientôt fusionnelle, qui entrave leur thérapie. Renvoyées du centre, elles se retrouvent livrées à elles-mêmes. Dans ce premier long métrage, Marie Garel-Weiss s'inspire de sa propre expérience pour chroniquer avec réalisme le combat

des deux jeunes femmes pour reconquérir leur liberté. Un film poignant sur la rage de la jeunesse, les fêlures et les pulsions de vie.

Double prix d'interprétation féminine (Zita Hanrot et Clémence Boissard), Saint-Jean-de-Luz 2017
Swann d'or de la révélation féminine (Clémence Boissard), Cabourg 2018

Film de Marie Garel-Weiss (France, 2017, 1h28mn) - Scénario : Marie Garel-Weiss, Salvatore Lista
Avec : Zita Hanrot (Sihem), Clémence Boissard (Céléste), Pascal Renieric (Jean-Louis), Marie Denarnaud (la mère de Céléste) - Production : Elzevir Films

▶1/5

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.50 M
LE DESSOUS
DES CARTES
Portugal : petit pays
devenu grand ?
Magazine

6.05 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
LES CARPATES
Le royaume des vieux
vagabonds
Documentaire

7.50 R
TABLEAUX DE VOYAGE
Venise et Le Titien
Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LES CHEVALIERS
À LA CROIX NOIRE
(1 & 2)
Documentaire

11.20 M
LE PAYS DE GALLES
SAUVAGE
Documentaire

12.05 M
LES ÎLES SHETLAND
Naturellement sauvages !
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Les algues attaquent -
Une menace pour
les pêcheurs
Reportage

13.35 M
VF/VOSTF
LA PART DES ANGES
Film

15.35 R
PALERMO, UN ÉTÉ
À LA PLAGE
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 R
XENIUS
L'utérus, un organe
méconnu
Magazine

17.45 R
CHINOIS DU MONDE
ENTIER
Le Cambodge
Série documentaire

18.10 R
LE RÍO PARANÁ,
L'AUTRE GRAND FLEUVE
D'AMÉRIQUE DU SUD
Vers le Paraguay
et l'Argentine ;
Vers l'océan Atlantique
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
Magazine

20.51 HD R M
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Comment ça marche
une centrale nucléaire ?
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
PARENTS À PERPÉTUITÉ
Téléfilm

22.25 R M
FRANÇOISE HARDY
La discrète
Documentaire

23.25 HD M
JOAN BAEZ
How Sweet the Sound
Documentaire

0.50 R
TRACKS
Magazine

1.20 R
ANNA CALVI,
SALLE PLEYEL, PARIS
30.01.2019
Concert

2.40 HD R
JULIETTE GRÉCO,
L'INSOUMISE
Documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
En Moldavie, la solitude
des seniors
Magazine

20.55 Fiction Parents à perpétuité

Quand leur fils revient vivre chez eux, Anja et Michael doivent renoncer à une liberté tout juste acquise.



À peine leurs deux grands enfants partis du nid, Anja et Michael Wagner ont troqué la maison familiale dans la banlieue de Munich contre un appartement à eux en centre-ville. Tous deux se réjouissent du vent de liberté et de renouveau qui souffle sur leur couple. Mais quand Niklas, leur désinvolte petit dernier, se fait renvoyer de sa colocation, le jeune homme n' imagine pas d'autre solution que de retourner vivre chez papa-maman. Les parents aimants acceptent de bonne grâce, mais ils n'avaient pas prévu qu'Alina, la petite amie de Niklas, prenne également ses quartiers chez eux. Ni que leur fils, professeur stagiaire sur le point d'être titularisé, soit pris d'une soudaine crise de vocation. Entre le manque d'intimité et les errances de Niklas, assez peu disposé

à entrer pour de bon dans l'âge adulte, les parents exploités seront menés au bord de la crise... Une comédie d'un réalisme grinçant sur le phénomène répandu des "Tanguy", alias "Boomerang kids".

(Für immer Eltern) Téléfilm de Florian Schwarz (Allemagne, 2021, 1h28mn, VF/VOSTF)
Scénario : Peter Probst - Avec : Devid Striesow (Michael Wagner), Anja Schneider (Anja Wagner), Max Schimmelpfennig (Niklas Wagner), Pauline Fusban (Stella Wagner), Anouk Elias (Alina), Petra Hartung (Mme Beierle) - Coproduction : FFP New Media, ZDF/ARTE

▶ 17/4

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.25 Pop culture
Françoise Hardy
La discrète

L'ex-chanteuse yéyé et idole des jeunes à la voix sensuelle s'est muée en élégante icône de la pop, dont l'influence demeure vivace chez nombre de créateurs. Portrait sensible.

Françoise Hardy n'en finit plus d'être en vogue. Propulsée idole des jeunes en un seul tube, "Tous les garçons et les filles", "la discrète", comme la surnommait Jean Gabin, conserve avec classe, un demi-siècle plus tard, son statut d'icône de la pop, dont la mélancolie a su charmer l'Europe entière. "Anomalie" dans le paysage musical hexagonal, élue autrefois "femme idéale" par Mick Jagger, objet d'un poème de Bob Dylan, couverte d'or par Paco Rabanne, Françoise Hardy tient de la référence absolue, tant en matière de style qu'en matière de musique. Comment, avec un tel départ dans la vie, est-elle parvenue à se renouveler ?

MYSTÈRE

À travers le témoignage de la chanteuse, mais aussi de ceux qu'elle a influencés, sans oublier une savoureuse séquence de prise de bec par interviews interposées avec Jacques Dutronc, son compagnon de toujours, ce film dresse un portrait sensible de la femme et de son mystère. Un hommage d'une élégance rêveuse à une grande artiste.

Documentaire d'Émilie Valentin et Matthieu Jaubert (France, 2016, 54mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo - (R. du 23/9/2016)

12/3 ▶ 6/5

23.25
Joan Baez
How Sweet the Sound

En archives rares et propos choisis (tenus par elle-même, Bob Dylan, David Crosby...), un portrait vibrant de la grande dame du folk, qui fut star avant ses 20 ans.

Si ses cheveux ont grisonné, Joan Baez, née en 1941, sait toujours électriser les foules avec la même inimitable douceur. Ce portrait retrace un demi-siècle de chansons et de combats, grâce aux propos, sobres et lucides, de celle qui fut baptisée "reine du folk" alors qu'elle n'avait pas 20 ans, mais aussi grâce à des archives rares et aux interviews de Bob Dylan (qui fut son éphémère compagnon et qu'elle fit connaître sur scène), de son ex-époux, le militant pacifiste David Harris, de David Crosby, de Roger McGuinn, de Jesse Jackson...



VOIX SEREINE

On découvre l'adolescente gracieuse lors de l'une de ses premières apparitions publiques au fameux Club 47 de Cambridge ; la star en devenir du Festival de Newport où, en 1959, à 18 ans, elle donne un concert légendaire ; l'activiste incarcérée pour son soutien aux objecteurs de conscience

du Vietnam, et conspuée pour être allée chanter à Hanoï... Un portrait émouvant et riche, bercé par la voix sereine d'une grande dame de la scène.

Documentaire de Mary Wharton (États-Unis, 2009, 1h23mn) (M. du 12/3/2021)

▶ 10/4

0.50
Tracks



Chaque semaine, **Tracks** fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Tilly Lockey

Après avoir perdu ses deux avant-bras, la jeune Britannique a transformé son handicap en super-pouvoir. Sur Tiktok et Instagram, elle accumule les clics grâce à ses vidéos make-up ou ses chorégraphies.

Invisible Music

Alors que l'Anglais Tim Shaw explore les sonorités sous-marines, la Belge Claire Williams (photo) fait résonner des phénomènes célestes, comme l'explosion des météorites, et l'Italienne Alessandra Zerbinatti donne à écouter sa colère en connectant un synthétiseur à son propre corps.

Stéphane Blanquet

Faut qu'ça suinte ! Exposé entre deux confinements à la Halle Saint-Pierre, à Paris, l'artiste Stéphane Blanquet, cloué sur un fauteuil roulant, a fait de "son goût pour le mauvais goût" un univers frétilant et saturé, des "graphzines" de son adolescence à la tapisserie en passant par la sculpture et la photo.

Performance for Pets

Depuis 2014, le duo des artistes Krōōt Juurak et Alex Bailey inverse les rôles avec ses spectacles humains destinés à divertir les animaux.

Magazine culturel (France, 2021, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Program33

12/3 ▶ 3/3/2024

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Serdar de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © JULIE BALAGUE/SIGNATURES

Directeur de la publication : Bruno Patino

Exemplaire n° 11 - Jeudi 18 février 2021

Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Valentine Sanquer (70 45)
v-sanquer@arteFrance.fr
En remplacement de Clémence Fléchar

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)

mc-ferre@arteFrance.fr

Caroline Amardhey (70 91)

c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)

e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)

g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



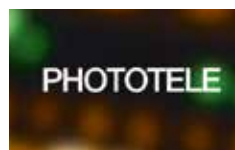
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte
EDITIONS

LES ESPIONNES
RACONTENT

Chloé Aeberhardt

Aurélie Pollet



arte
EDITIONS
STEINKIS

arte la semaine prochaine



Le vénérable W.

Dans ce dernier volet de sa "trilogie du mal", déjà en ligne sur arte.tv, le cinéaste Barbet Schroeder rencontre un moine bouddhiste ultranationaliste attisant la haine contre les musulmans et justifiant l'épuration ethnique. Un allié objectif, sinon déclaré, des militaires qui viennent de reprendre par coup d'État la totalité du pouvoir à Rangoon.

Mercredi 24 mars

à 22.55

▶ 30/3