arte MAG
LES PROGRAMMES DU 2 AU 8 JANVIER 2021
1

Les coulisses de l'histoire
Bousculer les certitudes

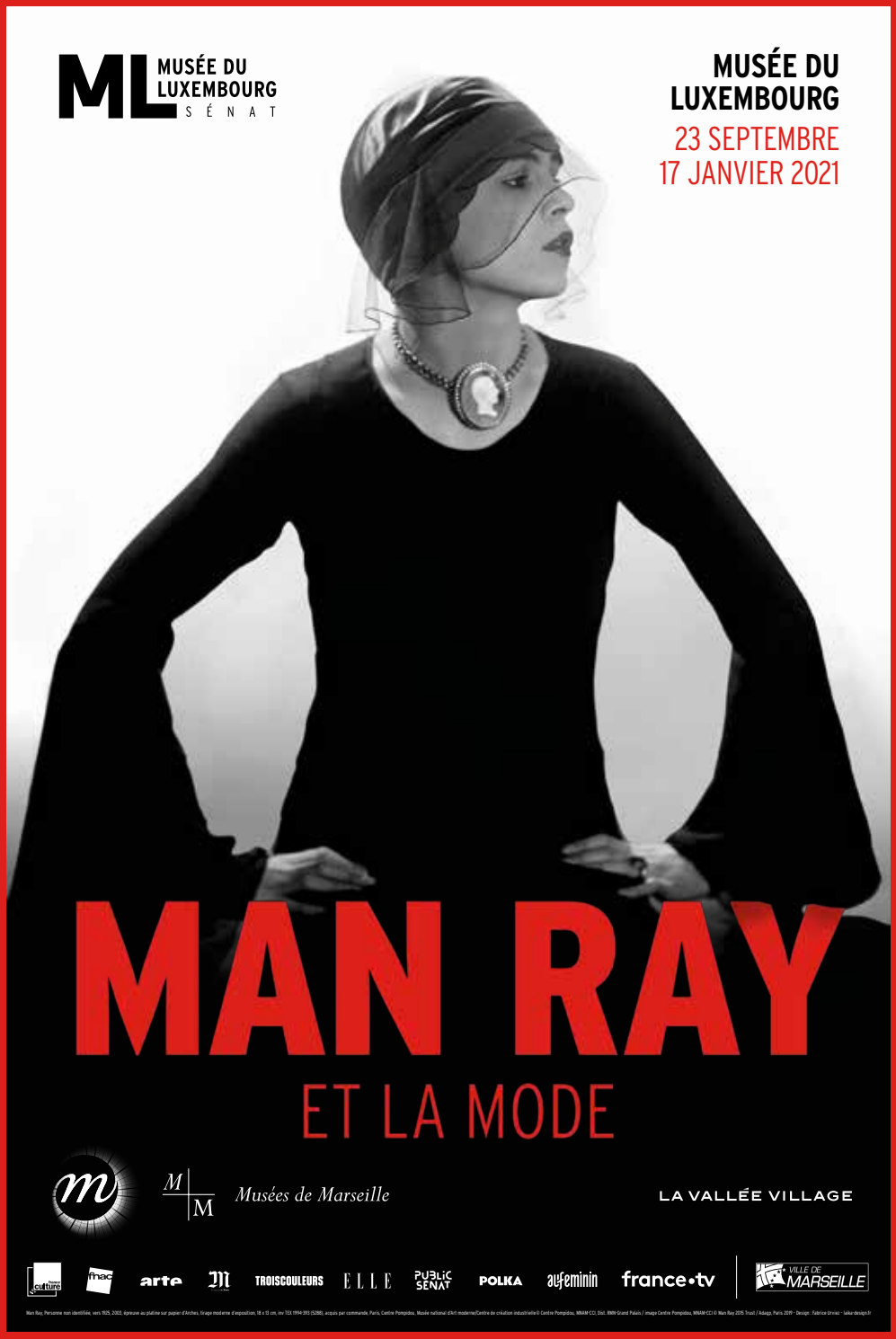
Vivien Leigh
En clair-obscur

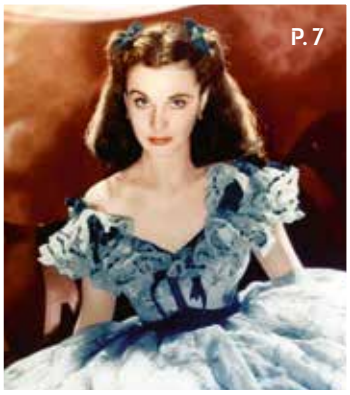
Invitation au voyage

Plébiscitée par les téléspectateurs, l'émission quotidienne présentée par Linda Lorin poursuit son tour du monde dans un format étoffé, enrichi de nouvelles rubriques

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE





P. 6 Invitation au voyage
Du lundi au vendredi à 16.30

P. 7 Vivien Leigh
Autant en emporte le vent
Dimanche 3 janvier à 22.55

P. 8 Les coulisses de l'histoire
Mardi 5 janvier à 20.50

P. 22 Mystery Road
Saison 2
Jeudi 7 janvier à 20.55

P. 25 Soirée Eric Clapton
Vendredi 8 janvier à 22.25

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© GETTY IMAGES / © F. BOUKLA / © DAVID DARE PARKER / BUNYA PRODUCTIONS AND ALLMEDIA INTERNATIONAL / © FRAMEPOOL / © SELEMIA INTERNATIONAL PICTURES/MGM-GOLDWYN-MAYER PICTURES DILTZ / BRIDGEMAN IMAGES

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Sofia Helin

Personnification du "*Nordic noir*", elle a été l'asociale et troublée inspectrice Saga Norén de 2011 à 2018 dans la série suédo-danoise *Bron/Broen* ("Le pont"), qu'on découvrira au printemps 2021 sur arte.tv et qui a donné lieu à de nombreuses adaptations à travers le monde. Regard lumineux et goût revendiqué pour les bonheurs simples de la vie de famille, Sofia Helin, mariée à un comédien devenu pasteur, semble être à mille lieues de l'antihéroïne qui l'a rendue célèbre. Diplômée en philosophie, l'actrice suédoise débute à la télévision en 1997,

au lendemain d'une chute de bicyclette qui marque sa mâchoire d'une cicatrice indélébile, avant de s'imposer dans son pays avec la saga médiévale *Arn*, puis d'atteindre une renommée internationale avec le triomphe de *Bron/Broen*. On la verra en archéologue suédoise dans le bush australien pour la saison 2 de *Mystery Road*, diffusée par ARTE, puis sous les atours de la princesse Märtha de Norvège, face à Kyle MacLachlan (*Twin Peaks*) en Franklin Roosevelt, dans la série historique *Atlantic Crossing*.

Marie Gérard

Jeudi 7 janvier
à 20.55

Mystery Road (1-3)
Saison 2

Lire page 22

31/12/2020 ◀ ▶ 12/2/2021

NOUVELLE OFFRE SÉRIES

Paume de discorde

Dans la banlieue de Melbourne, une famille d'immigrés grecs et leurs amis se retrouvent autour d'un barbecue d'anniversaire. Mais la fête tourne court lorsqu'un des convives gifle un enfant turbulent, dont les parents crient alors au scandale… Servie par une réalisation virtuose et un casting irréprochable (Melissa George, vue notamment dans *In Treatment*, mais aussi Jonathan LaPaglia, Sophie Okonedo, Alex Dimitriades…), cette série chorale australienne de Tony Ayres, tirée du best-seller éponyme de Christos Tsiolkas, épouse à chaque épisode un point de vue différent sur l'incident, révélateur des tensions enfouies au sein de la petite communauté. Tableau d'une *middle class* australienne déboussolée face à des questions aussi cruciales que l'éducation, l'intégration et le racisme, ces huit portraits d'une finesse rare sont à (re)découvrir sur arte.tv.

La gifle
En ligne
sur arte.tv

© ALBUM FILMLANGE INTERNATIONAL AB - AKG-IMAGES / © BEN KING

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 2 au 8 janvier 2021

En avant-première

L'Arche d'alliance, aux origines de la Bible

Qu'est devenue l'Arche d'alliance ? Entre textes religieux, fouilles archéologiques et haute technologie, une captivante enquête pour élucider le mystère du coffre sacré qui contenait les tables de la Loi.

2/1 ▶ 9/3

Exclu Web

Fais-moi plaisir !

Complications amoureuses en cascade dans une pétillante comédie d'Emmanuel Mouret portée par un formidable trio d'actrices (Judith Godrèche, Frédérique Bel, Déborah François).

15/12/2020 ▶ 14/6/2021

Exclu Web

Mont-Saint-Michel Le labyrinthe de l'archange

Historiens et archéologues lèvent le voile sur les mystères architecturaux d'un monument qui n'a cessé de se reconstruire au cours de ses treize siècles d'histoire tumultueuse.

18/12/2020 ▶ 15/6/2021

Dernière chance

George Orwell, Aldous Huxley "1984" ou "Le meilleur des mondes" ?

À l'heure de leur retour en force en librairie, le film confronte ces visions en miroir de nos sociétés sous surveillance.

▶ 10/1

En avant-première

Nuremberg : des images pour l'histoire

Jean-Christophe Klotz retrace l'histoire méconnue des archives visuelles réunies en 1945 pour prouver les crimes des dignitaires nazis jugés à Nuremberg.

6/1 ▶ 13/3

Toujours en ligne

Désobéissants !

Face à l'urgence climatique, une frange importante de la jeunesse a fait le choix de la désobéissance civile et de l'action. Le passionnant récit, en immersion, d'une mobilisation sans précédent.

▶ 14/2

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Scènes grandes ouvertes

Conçue pour venir en aide aux créateurs, privés de représentations par la pandémie, une collection de dix films courts, coproduite par ARTE France et La Blogothèque, met en avant tous les arts de la scène : danse, magie, mime, acrobatie, marionnettes, cirque… Disponible sur ARTE Concert, chaque épisode constitue une proposition originale et inédite, née de la rencontre entre un artiste (ou une compagnie) et un réalisateur. Au programme notamment : *Le rêve perdu* de Manon Bouquet, *Prélude pour une canne* de la compagnie Sens dessus dessous, *Horizon* de Chloé Moglia, *Le vide de l'autre* de la compagnie Baro d'evel, *Xxx* d'Adrien M & Claire B…

ARTE en scène

En ligne le 16 décembre

sur arteconcert.com

En partenariat avec Mouvement Télérama

Homériques

Aventures, batailles, amours, interventions divines… : en ce début d'année, la collection documentaire de François Busnel *Les grands mythes*, qui entremêle animation, iconographie et art du récit, fait son retour à l'antenne et en ligne avec vingt épisodes consacrés aux grands poèmes d'Homère, l'*Iliade* et l'*Odyssée*. Rediffusée chaque dimanche du 3 au 31 janvier, cette mise en images inspirée des récits de la guerre de Troie sera suivie, du 7 février au 7 mars, d'une relecture inédite de l'épopée d'Ulysse. Aussi accessible que captivant, ce feuilleton homérique sera également proposé en intégralité sur arte.tv du 1er janvier au 6 mai.

Dimanche 3 janvier

à 16.10

Les grands mythes – L'Iliade (1 & 2)

Lire page 12

1/1 ▶ 6/5

© GEDEON PROGRAMMES / © PASCAL CHANTIER/MOBY DICK FILMS / © VAMI / © ROSEBUD PRODUCTIONS/ D.R.

Dans un format plus long, et pour un public de plus en plus nombreux, *Invitation au voyage* enrichit son tour du monde. Gros plan sur cette nouvelle formule avec Linda Lorin, qui anime l'émission depuis bientôt quatre ans.

Fenêtre sur l'ailleurs

Du lundi au vendredi
à 16.30

et le samedi
à 16.35

Émission
Invitation au voyage

Lire pages 10 et 15

En ligne sur arte.tv une semaine avant leur diffusion à l'antenne, les épisodes d'*Invitation au voyage* sont ensuite disponibles pendant soixante jours.

Comment votre émission s'étoffe-t-elle en ce début d'année ?

Linda Lorin : Elle passe de trente-huit à quarante-cinq minutes et c'est une bonne nouvelle, puisque nous allons voyager plus longtemps. À nos rubriques habituelles ("L'inspiration", "L'héritage", "Le clin d'œil" et "L'incontournable") viennent s'ajouter deux nouveautés. "Papilles" nous emmène à travers le monde dans la cuisine d'une famille qui dévoile sa recette fétiche, comme celles du *pastel de nata* à Lisbonne ou du féroce d'avocat en Martinique. En début d'émission, "La devinette" fait appel à la mémoire des téléspectateurs en posant une question sur l'un des voyages que nous avons effectués depuis mars 2017 – déjà près de 2 400 ! La solution est donnée en fin de programme.

Cette nouvelle formule joue la carte d'une convivialité accrue…

Oui, d'où ce nouveau décor, un très bel appartement aux teintes douces. Les rubriques que nous lançons vont renforcer aussi la complicité avec les téléspectateurs. Mon expérience de la radio [à Nova, Europe 1, Oui FM, NDLR], qui m'a donné le sentiment de m'adresser directement aux auditeurs, contribue en partie à cette envie de proximité. Je reçois de nombreux messages chaque jour sur les réseaux sociaux, qui revêtent beaucoup d'importance pour moi. On m'envoie parfois des idées de destination, on me raconte des histoires étonnantes… Les deux confinements ont resserré ces liens.

La crise sanitaire a-t-elle contribué à votre succès ?

En trois ans et demi, l'émission a eu le temps de s'installer pour devenir un repère, mais avec la pandémie, nous avons basculé dans une autre dimension. Une majorité de notre audience reposait déjà sur des personnes qui, pour des raisons diverses, restaient chez elles. Le confinement a évidemment accru leur nombre. En novembre, nous avons ainsi atteint des records, avec une moyenne de 3,3 % de parts d'audience en semaine et de 3,7 % le samedi. En même temps, nous ne jouons jamais les prescripteurs de voyages. Il ne s'agit pas de promouvoir des destinations ou des adresses touristiques, ce qui sans nul doute frustrerait ou éloignerait beaucoup de téléspectateurs. Les gens sont en manque d'ailleurs et nous les aidons à décrocher d'une actualité anxiogène, en offrant chaque jour les images d'un monde sans stress. *Invitation au voyage* serait-elle devenue d'utilité publique ?

Propos recueillis par Pascal Mouneyres

© F-BOUKLA

Vivien Leigh
La fièvre du jeu

La légende hollywoodienne compte de nombreux destins brisés de stars asphyxiées par le succès. Au centre d'un émouvant documentaire, Vivien Leigh fut de celles-ci, brûlée par une passion qui la fit jouer à en perdre la raison.

En naissant en 1913, dans une Inde brillant des feux vacillants de l'Empire britannique, Vivien Leigh semblait ne pouvoir échapper à une existence marquée du sceau du fantasme et du romanesque. De fait, lorsqu'elle est arrachée à l'univers de Rudyard Kipling et renvoyée en Angleterre par ses parents, pour s'y retrouver immergée de force dans le bain glacial du conformisme des écoles huppées, la jeune fille se découvre une passion pour l'art dramatique. Cette révélation forgera sa personnalité flamboyante et lui permettra d'ignorer avec superbe les conventions sociales, censées tenir les ladies à l'écart du métier de saltimbanque. Ni son premier mariage précoce avec l'avocat Herbert Leigh Holman, ni sa maternité ne se mettront en travers de son ambition, qu'elle liera rapidement à celle de son confrère et amant Laurence Olivier, incarnation même de l'acteur shakespearien, avec lequel elle va affermir son jeu et son goût des planches.

VAMPIRISÉE

Les amoureux traversent l'Atlantique pour exporter leur talent et leur prestance *so British*. Mais c'est seule qu'elle devient une star planétaire en 1939, en incarnant la plus américaine des héroïnes, Scarlett O'Hara dans *Autant en emporte le vent*. Le monde entier découvre alors un visage de porcelaine aux yeux turquoise, aussi bien animés d'espièglerie mutine que traversés d'éclairs de dureté et de démence. Si le rôle de l'héritière sudiste réclame ces variations virtuoses, il laisse deviner une fragilité qui, tout en lui permettant de nourrir un autre rôle iconique, celui de Blanche DuBois dans *Un tramway nommé désir*, va peu à peu la déborder jusqu'à la dévorer. Diagnostiquée bipolaire et traitée par des électrochocs qui ne font qu'aggraver son mal, la prodige aux deux Oscars, capable de se réinventer sur scène à 50 ans dans la comédie musicale pour mieux se libérer de l'emprise de ces deux rôles phares, voit son mariage avec Laurence Olivier se déliter, et sa lueur d'étoile ardente pâlir. Vivien Leigh se retrouve vampirisée par son personnage de Blanche DuBois, dont elle récite maladivement certaines répliques. Inexorablement, l'actrice déchue s'inscrit dans la légende noire d'Hollywood, errant dans les volutes de sa gloire passée comme la Gloria Swanson de *Sunset Boulevard*, avant de s'éteindre à 53 ans de la tuberculose, telle une flamme de l'incendie d'Atlanta emportée par le vent.

Augustin Faure

Dimanche 3 janvier
à 22.55

Documentaire
Vivien Leigh
Autant en emporte le vent
Lire page 14
27/12/2020 ◀ ▶ 3/3/2021

© EVERETT COLLECTION / BRIDGEMAN IMAGES

Le XXe siècle révisé

Avec six nouveaux volets, la collection documentaire *Les coulisses de l'histoire* continue à questionner les mythologies de notre mémoire collective. Entretien avec son directeur éditorial, l'historien Olivier Wieviorka.

Olivier Wieviorka

Quel objectif poursuivez-vous avec ces six nouveaux épisodes ?

Olivier Wieviorka : Il s'agit de continuer à revisiter le XXe siècle en questionnant les idées reçues et les omissions. Par exemple, l'un des documentaires est consacré à Jean-Paul II, que l'on présente comme un ami des libertés. Oui, le pape a incontestablement œuvré pour l'affranchissement des pays de l'Est. Mais l'on connaît moins son inertie face aux dictatures en Amérique latine.

Avez-vous déniché des archives inédites ?

Très souvent, et certaines s'avèrent saisissantes, notamment dans l'épisode sur la décolonisation britannique. L'idée communément admise est que si la France a mal décolonisé, le Royaume-Uni, qui n'a connu ni la guerre d'Algérie ni celle d'Indochine, s'en est bien mieux sorti. La réalité se révèle autrement plus complexe. On le découvre à travers l'entreprise de répression des Mau Mau au Kenya ou la folie militariste à Aden, au Yémen, dont nous montrons des images absolument incroyables.

Le premier volet est consacré à la dénazification. Pourquoi ?

Nous avons dans l'idée que l'Allemagne a affronté courageusement son passé après 1945. Or le ménage n'a pas été fait. Ni à l'Est, où le parti communiste a accueilli nombre d'anciens nazis, malgré de grands procès ; ni à l'Ouest, où les anciennes élites du IIIe Reich ont composé jusqu'à 77 % des personnels des ministères de la Défense et de l'Économie. En réalité, la dénazification ne pouvait être qu'extrêmement compliquée à mener car le nazisme avait intoxiqué toute une génération – celle, pour aller vite, née au début des années 1920. Il aurait fallu une purge d'une ampleur inimaginable.

© FRAMEPOOL / © AP

Les coulisses de l'histoire
Saison 2

Mardi 5 janvier
La dénazification, mission impossible à 20.50
La neutralité suisse, l'art de la prospérité à 21.45
Lire page 18

Mardi 12 janvier
Le Débarquement, une victoire inespérée à 20.50
La décolonisation britannique, l'art de filer à l'anglaise à 21.45

Mardi 26 janvier
Jean-Paul II, le triomphe de la réaction à 20.50
Ronald Reagan, un sacré président à 21.45

En ligne sur arte.tv le 1er janvier.

Les quatre épisodes de la première saison sont rediffusés ces mêmes jours en deuxième partie de soirée.

Est-ce que le procès de Nuremberg, finalement, n'a pas été un moyen d'expédier le processus ?
La volonté de créer une justice internationale a été réelle. Mais il est clair également que ce procès a permis aux Allemands ordinaires d'éviter leur examen de conscience. Juger les figures du nazisme, châtier les responsables les plus éminents, c'est aussi une manière d'exonérer les masses, les suiveurs, les subalternes. C'est la génération de leurs enfants, sur fond de 1968, qui est parvenue à faire bouger les lignes, en questionnant les actes de ses aînés.

Le deuxième documentaire nous plonge dans la Suisse de la Seconde Guerre mondiale. Quel en est le fil directeur ?
Nous avons souhaité poser la question de la neutralité dans une telle période. La Suisse, officiellement neutre, a en fait favorisé les puissances de l'Axe. En continuant à commercer avec le IIIe Reich, en menant d'importantes opérations financières et bancaires à son profit, elle a soutenu l'effort de guerre allemand. Parallèlement, le pays a joué un rôle majeur dans l'aide humanitaire, notamment pour les prisonniers de guerre, à travers le comité international de la Croix-Rouge. Son président, le Suisse Max Huber, incarnait toute cette ambivalence : il était également un industriel de l'armement.

On découvre des images ahurissantes d'une Suisse où la vie semble douce…
Non seulement la Suisse a su tirer profit économiquement de sa neutralité, mais elle a traversé cette guerre tel un paradis au cœur d'une Europe dévastée, comme le montrent des archives du 1er janvier 1942, où les ambassadeurs du monde entier se retrouvent à Berne, ou celles d'un match de football opposant l'équipe helvète à celle d'Allemagne.

Propos recueillis par Raphaël Badache

© ARCHIVES FEDERALES SUISSES / © AP - ARCHIVES

samedi 2 janvier

5.00
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.45 M
LE JAZZ : UNE ARME SECRÈTE
Documentaire

7.10 M
ALFONS MUCHA
L'affichiste de l'Art nouveau
Documentaire

8.05 HD M
GEO REPORTAGE
Crémant d'Alsace, des bulles fines et festives ; Inde, la lutte à mains nues ; Le Grand Nord sur les rails
Reportage

10.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Marseille
Émission

11.40 M
CUISINES DES TERROIRS
Le Mont-Blanc
Série documentaire

12.05 HD M
SCANDINAVIE, L'APPEL DE LA NATURE
La baleine ; Le bœuf musqué ; Le glouton ; Le phoque
Série documentaire

15.05 M
MERVEILLES NORDIQUES
Les fjords ; Les lemmings
Série documentaire

16.35
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Mexique
Émission

17.15 R
SAKHALINE
Une île insolite au large de la Sibérie et du Japon
Documentaire

18.05 M
GEO REPORTAGE
Au Costa Rica, un paradis pour les chiens abandonnés
Reportage

18.50 HD M
GEO REPORTAGE
Les derniers pêcheurs de crevettes de Louisiane
Reportage

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
CHARLES QUINT
Le dernier chevalier
Documentaire

21.50 HD R
MAXIMILIEN D'AUTRICHE
Amour et pouvoir à la Renaissance
Documentaire

22.45 R
AURORES BORÉALES
Des lumières fascinantes mais menaçantes
Documentaire

23.40 M
LES PARADIS NATURELS DE SCANDINAVIE
Documentaire

0.25 M
LES SUPER-PRÉDATEURS DES MERS
L'union fait la force ; Chasses en territoire hostile ; S'adapter ou mourir
Série documentaire

3.05 M
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Ulli Lust et Kai Pfeiffer, auteurs de BD
Magazine

3.35 HD R
KISMET – CES SÉRIES QUI CHANGENT LA VIE
Documentaire

16.35

Invitation au voyage

Spécial Mexique

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Diego Rivera, peintre de l'identité mexicaine
Au début du XXe siècle, le peintre Diego Rivera puise dans les turpitudes de l'histoire de son pays l'énergie de ses gigantesques fresques colorées, emblématiques du mouvement muraliste mexicain.

Au Mexique, l'enivrant mezcal d'Oaxaca
Un trésor de la nature pousse à l'ombre des montagnes d'Oaxaca, au Mexique : l'agave, que les conquistadors espagnols ont eu l'idée de distiller, donnant ainsi naissance à une eau-de-vie au goût unique. Aujourd'hui encore, les producteurs de mezcal perpétuent ce savoir-faire ancestral (photo).

Au Mexique, les conquistadors voient rouge
Dans la vallée d'Oaxaca, Monte Albán abrite les vestiges de la capitale d'une puissante civilisation préhispanique, les Zapotèques. Quand les conquistadors arrivent au XVIe siècle, ils ne tardent pas à faire main basse sur un de leurs trésors…
Lire page 6

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

26/12/2020 ◀ ▶ 2/3/2021

20.05

28 minutes samedi

© DR

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.
Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel, Jean-Mathieu Pernin et Marie Bonnisseau. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité française et internationale de la semaine, aux côtés d'un invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet en première partie, rejoint ensuite par deux correspondants étrangers. Sans oublier les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2021, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 2/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Charles Quint

Le dernier chevalier

Chronique du règne de Charles Quint (1500-1558), de son accession à la tête d'un empire à la taille inégalée jusqu'à son abdication.

© WIM MUSEUM/GERAND

Les trente-sept années de règne de Charles Quint à la tête du Saint Empire romain germanique, de 1519 à 1556, auront transformé en profondeur la carte de l'Europe de la Renaissance. Né à Gand en 1500, ce prince de la maison de Habsbourg cumule au gré des années et des alliances les couronnes d'une grande partie du continent : duc de Bourgogne à 6 ans, puis roi de Castille et d'Aragon, il succède à 19 ans à son grand-père Maximilien Ier en montant sur le trône impérial. Son règne sera marqué par des enjeux complexes et inédits, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'empire : l'avancée des conquêtes dans le Nouveau Monde, la lutte contre l'expansion des Ottomans, mais aussi les guerres contre François Ier ou encore la Réforme luthérienne, qui contrecarrera ses projets d'incarner l'unité de la chrétienté. Usé par les difficultés, il finit par abdiquer peu avant sa mort. Grâce à des reconstitutions et à des éclairages d'historiens, ce documentaire retrace le parcours singulier de ce souverain humaniste à la tête d'un empire aux dimensions encore inégalées, notamment sous l'angle de ses alliances politiques et familiales.

Documentaire de Wilfried Hauke (Allemagne/Autriche, 2018, 57mn)

▶ 8/1

21.50 L'aventure humaine

Maximilien d'Autriche

Amour et pouvoir à la Renaissance

© MR-FILM

Portrait de l'empereur Maximilien Ier, qui a œuvré toute sa vie pour renforcer l'hégémonie des Habsbourg sur l'Europe.

Né en 1459, Maximilien Ier grandit à la cour de son père Frédéric III, archiduc d'Autriche à la tête du Saint Empire romain germanique. Sa mère Aliénor de Portugal meurt alors qu'il n'a que 8 ans. En 1477, il parvient, grâce à l'entremise de son père, à obtenir la main de Marie de Bourgogne, riche héritière de Charles le Téméraire, dont la dot inclut les Pays-Bas bourguignons. Ce mariage attise les convoitises : Maximilien est obligé de défendre l'héritage de sa femme face à Louis XI. La mort accidentelle de Marie en 1482 le contraint ensuite à de subtils jeux d'alliances pour étendre la zone d'influence des Habsbourg. Ainsi, il marie son fils Philippe le Beau à Jeanne, fille de Ferdinand d'Aragon et d'Isabelle de Castille, puis ses petits-enfants aux enfants du roi de Hongrie et de Bohême. Ce documentaire revient sur la destinée d'un empereur qui a fait de l'Autriche une puissance européenne et a renforcé pour des siècles l'emprise de la dynastie des Habsbourg.

Documentaire de Manfred Corrine (Autriche, 2017, 51mn) - (R. du 19/8/2017)

1/1 ◀ ▶ 8/1

22.45 Sciences

Aurores boréales

Des lumières fascinantes mais menaçantes

©YLE/ANTTI PIETIKAINEN

Les aurores boréales ne sont pas que de majestueuses chorégraphies lumineuses. Elles peuvent aussi, malheureusement, perturber les réseaux de télécommunication, les satellites et même le climat.

Les aurores boréales surviennent lorsque des particules de vent solaire chargées en électricité rencontrent le champ magnétique terrestre. Si l'origine de ces époustouflantes marbrures lumineuses n'est plus mystérieuse, de nouvelles études s'intéressent désormais à leurs conséquences, parfois néfastes. Ces phénomènes naturels influencent notamment le comportement des animaux et peuvent bouleverser certaines infrastructures. Dans des cas extrêmes, les aurores boréales peuvent même endommager des satellites, perturber le trafic aérien et les lignes à haute tension, voire paralyser les réseaux de télécommunication. Le documentaire s'intéresse également à leurs répercussions possibles sur la composition chimique et la température de l'atmosphère.

Documentaire de Simo Sipola (Finlande/France, 2019, 52mn)
Coproduction : ARTE, YLE
(R. du 25/1/2020)

26/12/2020 ◀ ▶ 31/1/2021

dimanche 3 janvier

5.05 M
BEETHOVEN INTIME
Concert

6.00 M
LES MILLE ET UNE VIES DE YUL BRYNNER
Documentaire

6.55 M
SUR LES TRACES DE NILS HOLGERSSON
Selma Lagerlöf, une conteuse moderne
Documentaire

7.50 M
COMMENT LE CHIEN A CONQUIS LE MONDE
Documentaire

8.40
ARTE JUNIOR, LE MAG
Magazine

8.55 HD R
LAUREL ET HARDY
Une histoire d'amour
Documentaire

10.30 R
GRAINES D'ÉTOILES… CINQ ANS APRÈS (1)
Danser classique
Série documentaire

11.40 R
CUISINE ROYALE À Jaipur
Série documentaire

12.05
GEO REPORTAGE
La Bretagne entre terre et mer
Reportage

12.50 M VF/VOSTF
LE SECRET DE LA PYRAMIDE
Film

14.40 M
VATICAN
La cité qui voulait devenir éternelle
Documentaire

16.10 R
LES GRANDS MYTHES – L'ILIADE
La pomme de la discorde ; L'heure des sacrifices
Série documentaire

17.05 R
LE TINTORET ET LA NOUVELLE VENISE
Documentaire

18.00
VIVALDI – LE GÉNIE DES "QUATRE SAISONS"
Documentaire

18.55 R
CARNEVALE 1729, UN CONCERT À VENISE
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
VOX POP
Magazine

20.35
KARAMBOLAGE
Magazine

20.48 M
DE GAULLE À LA PLAGE
La rencontre au sommet
Série d'animation

20.50 VF/VOSTF
ORGUEIL & PRÉJUGÉS
Film

22.55
VIVIEN LEIGH
Autant en emporte le vent
Documentaire

23.50
DANCE OR DIE
Documentaire

0.45
"LES CONTES D'HOFFMANN" DE JACQUES OFFENBACH
Opéra

3.50 HD M
RUSSIE SAUVAGE : LA MER D'OKHOTSK
Une question de survie
Documentaire

© ROSEBUD PRODUCTIONS

16.10

Les grands mythes – L'Iliade

La pomme de la discorde

Cette deuxième saison de la série documentaire conçue par François Busnel, qui revisite la mythologie grecque en fusionnant animation, iconographie et art du récit, est consacrée à la guerre de Troie.

Éris, la déesse de la Discorde, envoie sur l'Olympe une pomme d'or frappée de l'inscription "*Pour la plus belle*". Aphrodite, Héra et Athéna revendiquant ce titre, Zeus confie à un mortel le soin de trancher : Pâris, prince de Troie, offre le fruit à Aphrodite, qui lui promet en échange l'amour de la plus ravissante des femmes. Invité chez Ménélas, le roi de Sparte, le jeune homme s'éprend de son épouse, Hélène, avec qui il s'enfuit. Fou de rage, le mari humilié en appelle à son frère, Agamemnon, "roi des rois de toute la Grèce", qui, manipulé par Héra et Athéna, décide de partir à la conquête de Troie.

BASCULEMENT

Après avoir égrené, dans une première saison, les destins des dieux et héros de la mythologie grecque, François Busnel s'empare ici de l'*Iliade*, épopée homérique contant la guerre de Troie. Au fil d'un récit aussi précis qu'enlevé, il convoque poétiques animations en 2D et 3D et abondante iconographie traversant l'histoire de l'art, pour évoquer ce saisissant moment de rupture où, tandis que les hommes succombent aux passions les plus dévastatrices, l'Olympe entame son lent crépuscule.

Série documentaire de François Busnel (France, 2018-2019, 10x26mn) - Coauteurs : François Busnel, Gilbert Sinoué et Jean-Charles Paugam - Réalisation : Sylvain Bergère - Coproduction : ARTE France, Rosebud Productions, Musée du Louvre (R. du 22/9/2019)

1/1 ◀ ▶ 6/5

Suivi à 16.40 de l'épisode *L'heure des sacrifices*.

Après la rediffusion des dix épisodes consacrés à l'*Iliade*, chaque dimanche du 3 au 31 janvier, la série documentaire de François Busnel revisitera l'*Odyssée* du 7 février au 7 mars.

18.00

Vivaldi – Le génie des "Quatre saisons"

Entre triomphe, oubli et retour en grâce, une biographie enlevée du grand maître vénitien de la musique baroque.

© 2019 THOMAS BRESSON

Compositeur parmi les plus joués aujourd'hui, Antonio Vivaldi fut un artiste tout autant acclamé de son vivant, au parcours aussi passionnant qu'atypique. C'est dans la dynamique et libérale République de Venise que Vivaldi naît en 1678 d'un père barbier et violoniste. En parallèle de l'étude du violon, le jeune virtuose embrasse une carrière ecclésiastique. Il est engagé comme professeur de musique à l'hospice pour orphelines l'Ospedale della Pietà, où il forme le premier orchestre féminin de l'histoire. Il composera pour les pensionnaires de nombreuses pièces de musique sacrée, chorales et instrumentales, avant d'écrire ses premiers opéras, dont le triomphal *Orlando furioso*. Au sommet de son art, Vivaldi verra ses œuvres – notamment ses *Quatre saisons* – triompher dans toute l'Europe. Tombée en désuétude à la fin de sa vie, sa musique restera oubliée pendant plus de deux cents ans avant de connaître un extraordinaire renouveau au XXe siècle. Des reconstitutions complétées d'analyses d'historiens et de musiciens, dont la violoniste Anne-Sophie Mutter, retracent le fascinant parcours du "prêtre roux".

Documentaire de Günther Klein (Allemagne, 2020, 53mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Atlantis Film

2/1 ◀ ▶ 1/2

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.05

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

© PAULINE BALLET

Amour : la fin de l'engagement ?
Chute du nombre de mariages, explosion des divorces, consumérisme sexuel en lien avec le développement des applications de rencontres… Dans une société marquée par le désengagement, quelle place aujourd'hui pour le couple ? *Vox pop* a mené l'enquête au Royaume-Uni, où depuis quelques années émergent sur Internet des communautés d'"Incels", des célibataires frustrés qui, se croyant condamnés à ne jamais trouver l'amour, propagent un discours haineux à l'encontre des femmes. Nora Hamadi s'entretient avec Marie Bergström, sociologue suédoise et chercheuse en France à l'Ined (Institut national d'études démographiques), et Thorsten Peetz, sociologue et professeur à l'université de Brême, en Allemagne. Sans oublier l'éclairage des correspondants de l'émission en Norvège, où certains sites de rencontres sont accusés de divulguer les données de leurs utilisateurs, et au Danemark, où le gouvernement s'inquiète de la hausse des divorces.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

27/12/2020 ◀ ▶ 13/3/2021

20.50 Cinéma

Orgueil & préjugés

Joe Wright (*Reviens-moi*) recrée admirablement l'univers de Jane Austen dans cette élégante adaptation avec une Keira Knightley à la mesure de l'héroïne au cœur rebelle.

© 1996-98 ACCUSOFT INC./ALL RIGHTS RESERVED

Dans la campagne anglaise, sous le règne de George III, Mrs. Bennet rêve de marier ses cinq filles. Par chance, deux riches célibataires, Mr. Bingley et son ami Mr. Darcy, s'installent à proximité. Jane, l'aînée, s'éprend du premier tandis que Darcy suscite l'intérêt de sa sœur Elizabeth. Tous deux devront mettre de côté leur orgueil, les malentendus et les faux-semblants pour laisser place à l'amour…

SUBTILE MODERNISATION

Pour son premier long métrage, Joe Wright (*Les heures sombres*) s'attaque à un chef-d'œuvre de la littérature anglaise plusieurs fois adapté au cinéma et à la télévision. Mais si le projet paraît ambitieux, les premières images de son film persuadent de se plonger à nouveau dans cette histoire d'amour universelle. Les splendides décors naturels du sud de l'Angleterre et les costumes soignés retranscrivent l'univers de Jane Austen à merveille. On y retrouve l'ironie du roman grâce au jeu séduisant de Keira Knightley, qui interprète une Elizabeth espiègle et discrètement insolente, entourée par un casting de stars (Matthew Macfadyen, Rosamund Pike, Donald Sutherland…). Ses cheveux parfois dénoués illustrent la volonté de modernisation du réalisateur, qui a également retravaillé les dialogues pour les rendre plus accessibles. La caméra, extrêmement mobile, nous immerge au cœur de la petite noblesse provinciale du début du XIXe siècle. Travellings et virevoltes de l'objectif épousent les sentiments contradictoires qui tiraillent l'héroïne de cette délicieuse comédie romantique.

Meilleur nouveau réalisateur, Bafta Awards 2006

(*Pride and Prejudice*) Film de Joe Wright (Royaume-Uni/France/États-Unis, 2005, 2h02mn, VF/VOSTF)
Scénario : Deborah Moggach, d'après le roman éponyme de Jane Austen - Avec : Keira Knightley (Elizabeth Bennet), Rosamund Pike (Jane Bennet), Brenda Blethyn (Mrs. Bennet), Matthew Macfadyen (Mr. Darcy), Simon Woods (Mr. Bingley) - Production : Universal Pictures, StudioCanal, Focus Features, Working Title Films, Scion Films

© PICTORIAL PRESS LTD / ALAMY STOCK PHOTO

22.55

Vivien Leigh
Autant en emporte le vent

Révélée par *Autant en emporte le vent*, Vivien Leigh a enchaîné les succès tout en luttant dans l'ombre contre ses troubles mentaux. Cet émouvant portrait dévoile la femme tourmentée derrière l'icône.

Il a suffi d'un film pour la faire entrer au panthéon du septième art. Vivien Leigh, actrice britannique quasi inconnue de 24 ans, décroche en 1938 le rôle le plus convoité de l'époque : celui de Scarlett O'Hara dans *Autant en emporte le vent*. Avec ses répliques cinglantes et son tempérament explosif, la jeune comédienne convainc Hollywood de son talent et remporte en 1940 l'Oscar de la meilleure actrice. Surfant sur sa notoriété, Vivien Leigh enchaîne cinq longs métrages avant de remporter, en 1952, un second Oscar pour son incarnation bouleversante de Blanche DuBois dans *Un tramway nommé désir*. Un tournage compliqué pour l'actrice, qui est sujette à des crises au cours desquelles elle balance entre exaltation et abattement. Diagnostiquée bipolaire, elle est internée en Angleterre où elle subit un traitement aux électrochocs pendant de nombreuses années.

PERSONNALITÉ COMPLEXE

Jusqu'à la fin de sa vie et malgré sa santé mentale vacillante, Vivien Leigh n'a cessé de travailler au cinéma comme au théâtre. S'il retrace le parcours artistique de celle qui composait avec Laurence Olivier un couple d'allure royale, ce film brosse surtout le portrait intime et touchant d'une femme fragile, tourmentée par la maladie. Au travers d'illustrations, d'archives de ses interviews, de notes de tournage et d'extraits de sa filmographie, *Vivien Leigh – Autant en emporte le vent* révèle la face sombre et méconnue de la vie d'une actrice à qui tout semblait sourire.

Lire page 7

Documentaire de Priscilla Pizzato (France, 2020, 52mn) - Commentaire dit par Elsa Lepoivre, de la Comédie-Française - Coproduction : ARTE France, Cinétévé

27/12/2020 ◀ ▶ 3/3/2021

23.50

Dance or Die

Le parcours hors du commun du danseur syrien Ahmad Joudeh, qui a fait de son art un rempart contre Daech.

"*Dance or die*" : danser ou mourir. Ahmad Joudeh s'est fait tatouer ces trois mots au creux de la nuque, "*à l'endroit où l'on tranche les têtes*", comme un défi lancé à Daech. Avec la guerre et l'avancée de l'État islamique en Syrie, ce jeune danseur classique élevé entre Palmyre et Damas a tout perdu – une partie de sa famille, sa maison, mais aussi le droit d'exercer son art. Il fera pourtant de la danse une arme pour résister à la barbarie. Suite à la publication de vidéos devenues virales où on le voit se mouvoir dans les ruines de Palmyre, celui que l'on surnomme désormais "le Billy Elliot syrien" est parvenu à quitter son pays pour les Pays-Bas, où il poursuit sa formation au sein du prestigieux Ballet national d'Amsterdam. C'est ce parcours extraordinaire, mêlant l'art à l'engagement politique, que retrace le journaliste néerlandais Roozbeh Kaboly dans ce film tourné sur plusieurs années, au fil de l'odyssée du jeune homme. Un documentaire poignant, récompensé d'un Emmy Award en 2019.

© ROOZBEH KABOLY

Emmy Award 2019, dans la catégorie "Arts programming"

Documentaire de Roozbeh Kaboly (Pays-Bas, 2018, 55mn)

2/1 ◀ ▶ 2/4

0.45 Opéra

"Les contes d'Hoffmann" de Jacques Offenbach

© BERND UHLIG

La descente aux enfers d'un poète miné par ses échecs amoureux. Au théâtre bruxellois de La Monnaie, Krzysztof Warlikowski s'empare de l'opéra posthume d'Offenbach.

Protagoniste de trois de ses contes, le poète E. T. A. Hoffmann revit ses histoires d'amour avec la poupée automate Olympia, la chanteuse Antonia et la courtisane Giulietta… Opéra d'Offenbach, *Les contes d'Hoffmann*, créé en 1881 à l'Opéra Comique, retrouve une nouvelle jeunesse dans cette production présentée en 2019 à La Monnaie de Bruxelles, à l'occasion du 200e anniversaire de la naissance du compositeur français, roi de l'opérette. Le metteur en scène Krzysztof Warlikowski (*Don Carlos*) y fait la part belle au cinéma hollywoodien. Sous la direction d'Alain Altinoglu, chef d'orchestre de l'Opéra de Bruxelles, la soprano Patricia Petibon, qui partage l'affiche avec le ténor américain Eric Cutler, relève le défi d'interpréter quatre rôles.

Opéra de Jacques Offenbach (France/Belgique, 2019, 3h02mn) - Livret : Jules Barbier, d'après sa pièce coécrite avec Michel Carré - Mise en scène : Krzysztof Warlikowski - Direction musicale : Alain Altinoglu - Avec : Eric Cutler (Hoffmann), Patricia Petibon (Olympia/Antonia/Giulietta/Stella) Réalisation : François Roussillon Production : La Monnaie/De Munt, François Roussillon et Associés, en association avec ARTE France

27/12/2020 ◀ ▶ 2/4/2021

5.00 M
39E FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN
Spectacle

6.40 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Brésil, la vie sauvage dans les marécages du Pantanal
Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
OLIMBA, LA REINE DES LÉOPARDS
Documentaire

8.00 HD M
RUSSIE SAUVAGE : LA MER D'OKHOTSK
Les années d'abondance
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 R R
GEO REPORTAGE
Les câpres de Sicile, la saveur de la Méditerranée ; Le dernier pêcheur du Rhin
Reportage

11.20 M
LES PUMAS DE PATAGONIE
Documentaire

12.05 M
SAKHALINE
Une île insolite au large de la Sibérie et du Japon
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LE PLUS GRAND CIRQUE DU MONDE
Film

16.00 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Babylonestoren
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15
XENIUS
La ville du quart d'heure
Magazine

17.45 R
HABITER LE MONDE
Cuba, La Havane, ville-potager
Série documentaire

18.10 R
LA RIVIÈRE VLTAVA
L'eau sauvage de Bohême
Documentaire

18.55
LA CROATIE AU FIL DE L'EAU
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.48 R
SILEX AND THE CITY
Les Loto-Sapiens
Série d'animation

20.55
TENDRE POULET
Film

22.35 VF/VOSTF
LE DOSSIER MONA LINA
Film

0.05
IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE
Documentaire

1.10 HD R VOSTF
CEMETERY OF SPLENDOUR
Film

3.05 HD M
LE PRATER
L'oasis verte de Vienne
Documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
L'ours brun – Respecté ou mal aimé en Europe ?
Reportage

16.30
Invitation au voyage

Toujours consacrée à la découverte du patrimoine artistique, culturel et naturel mondial, la quotidienne animée par Linda Lorin présente sa nouvelle formule.
Désormais, le voyage sera plus riche et plus long. Forte de ses succès d'audience et pour répondre aux attentes des téléspectateurs, l'émission rallonge de sept minutes sa durée en semaine et ajoute une destination à son parcours. Du lundi au vendredi, la séquence "Papilles" s'invite dans la cuisine d'une famille préparant un plat emblématique de son pays. Autre innovation : dans un nouveau décor, plus accueillant et lumineux, Linda Lorin pose en début d'émission une devinette inspirée d'un numéro précédent. La réponse, fournie à la fin de l'émission, est tirée d'un voyage disponible en replay sur arte.tv.

Janet Frame, un ange à la table néo-zélandaise
Avec son écriture pleine de vie, la Néo-Zélandaise Janet Frame a créé une œuvre majeure et unique, notamment marquée par son autobiographie en trois volumes, *Un ange à ma table*.

En Dordogne, sur les traces de Cro-Magnon
Abritant de nombreux sites préhistoriques, la vallée de la Vézère, en Dordogne, est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco. Dans ses grottes vit le souvenir de notre lointain ancêtre, l'homme de Cro-Magnon.

À Athènes, le galaktoboureko de Karolos
Dans la capitale grecque, découverte d'un gâteau à la semoule traditionnel à partager en famille : le *galaktoboureko* (photo).

Une femme parmi les loups de Wall Street
Dans les années 1960, ce n'est pas une crise financière mais une jeune femme qui provoque un affolement général parmi les courtiers de Wall Street…
Lire page 6

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

28/12/2020 ◀ ▶ 4/3/2021

18.55
La Croatie au fil de l'eau

© GORAN SAFAREK

Zoom sur la formidable biodiversité des rivières, cascades et canyons de Croatie.
Avec les côtes de la mer Adriatique, les rivières comptent parmi les plus grands atouts de la Croatie. Derniers refuges pour de nombreuses espèces européennes en déclin, leurs somptueux paysages offrent la stabilité nécessaire à la perpétuation des processus naturels. De la région de Karlovac aux vallées karstiques croates, du grand canyon de Zrmanja au delta de la Neretva, ce film suit les méandres de fleuves majestueux, capte la puissance de cascades déchaînées et révèle de pittoresques sources chaudes.

Documentaire de Goran Safarek (Croatie, 2020, 43mn)

28/12/2020 ◀ ▶ 4/3/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

PIERRE-EMMANUEL BASTOIN

20.05

28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec *Libération*. Le vendredi, *28 minutes* retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2021, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶4/3

20.55 Cinéma

Tendre poulet

Mitonnée aux petits oignons par Philippe de Broca et Michel Audiard, l'idylle d'une commissaire hyperactive (Annie Girardot) et d'un helléniste contemplatif (Philippe Noiret), en marge d'une enquête rocambolesque dans le Paris des années 1970.

© 1977 TF1 DROITS AUDIOVISUELS

Commissaire de police montée sur ressorts, Lise Tanquerelle percute au volant de sa R5 un vélomotoriste distrait. Professeur de grec à la Sorbonne et choriste amateur, l'épicurien Antoine Lemercier, qui s'en tire sans dommages, s'avère être aussi un ancien condisciple d'études que la pétulante Lise, jadis, ne laissait pas indifférent. Vingt ans plus tard, le charme opère à nouveau, et quand, après l'avoir conduit à son amphithéâtre, la dame emporte ses lunettes par mégarde, le prétexte d'un rendez-vous est tout trouvé. Mais le soir même, alors que Lise a accepté sans se faire prier l'invitation d'Antoine à venir l'écouter chanter, un député est assassiné d'un coup de poinçon dans le dos à la sortie d'un match de boxe. La commissaire, qui a omis de préciser la nature de ses activités, fonce sans avoir rendu ses lunettes à son soupirant...

MAINATE ET "SAC QUI SONNE"

"*Y a une chose bizarre, quand même, c'est qu'à chaque fois qu'on a rendez-vous y a votre sac qui sonne, vous partez téléphoner, puis on assassine un parlementaire...*" Tout, dans cette comédie mi-romantique, mi-policière est délicieusement rétro, à commencer, donc, par le bipeur façon "Quai des Orfèvres 1977" de la commissaire Girardot : la patte d'Audiard pour les dialogues (et sa voix, prêtée au mainate parlant du charmant vieux garçon Noiret), les attraits de Paris et de ses bistrots, le gang en gabardine des inspecteurs mâles aux ordres de leur "patron" en tailleur-pantalon, et les numéros d'une pléiade de parfaits faire-valoir du couple vedette (Paulette Dubost, Guy Marchand, Catherine Alric...), le tout mis en musique par Georges Delerue, et emmené par Philippe de Broca avec le sens du rythme qu'on lui connaît. On savourera au passage l'alors toute fraîche conversion du cinéma français au féminisme, ponctuée de quelques "*phallocrates*" fusant ici et là, que ce *Tendre poulet*, comme tout le reste, se garde de prendre trop au sérieux.

Film de Philippe de Broca (France, 1977, 1h41mn)
Scénario : Philippe de Broca, Michel Audiard, d'après le roman *Le frelon* de Claude Olivier et Jean-Paul Rouland
Avec : Annie Girardot (Lise Tanquerelle), Philippe Noiret (Antoine Lemercier), Catherine Alric (Christine Vallier), Hubert Deschamps (Charmille), Paulette Dubost (la mère), Guy Marchand (Beretti) - Production : Les Films Ariane, Mondex Films

© GORDON TIMPEN/BAVIA FILM/DOROTHEA KIRCHOFF

22.35 Cinéma

Le dossier Mona Lina

Une “baby-sitter” du Mossad est envoyée à Hambourg pour protéger une agente double libanaise ciblée par le Hezbollah. Par Eran Riklis, un captivant thriller d’espionnage avec Golshifteh Farahani et Neta Riskin.

Après avoir livré au Mossad des informations sur Naim Qassem, l’un des chefs du Hezbollah libanais, l’agente double Lina Haddad – nom de code “Mona” –, désormais “grillée”, est exfiltrée de Beyrouth en urgence par les services secrets israéliens. Mise en sécurité dans une planque à Hambourg, elle subit une opération de chirurgie plastique afin d’endosser une nouvelle identité. Deux ans après avoir été contrainte d’arrêter ses missions, Naomi, une agente israélienne, est envoyée sur place pour assurer sa protection… et sa surveillance.

MÉLANCOLIE

Dans le cocon de l’appartement hambourgeois où elles sont recluses, Golshifteh Farahani (*Paterson*, *Un divan à Tunis*, coproduit par ARTE France Cinéma) et Neta Riskin (*Une histoire d’amour et de ténèbres*) se toisent et s’apprivoisent tandis qu’au dehors espions américains et israéliens ainsi qu’exécuteurs du Hezbollah s’apprêtent à rebattre les cartes… Eran Riklis (*La fiancée syrienne*, *Les citronniers*) signe un captivant thriller d’espionnage au féminin, tiré d’une nouvelle de l’écrivaine Shulamith Hareven. Après *Mon fils*, sur l’amitié de deux étudiants, l’un arabe, l’autre juif, le réalisateur israélien aborde sous un angle nouveau la situation conflictuelle au Proche-Orient en superposant la complexité des relations humaines à celle de la géopolitique. Ménageant le suspense, il orchestre un mélancolique face-à-face entre deux femmes que tout sépare, pareillement dévastées par une guerre qui les dépasse.

(*Shelter*) Film d’Eran Riklis (Israël/Allemagne/France, 2017, 1h26mn, VF/VOSTF) - Scénario : Eran Riklis, d’après une nouvelle de Shulamith Hareven - Avec : Golshifteh Farahani (Mona), Neta Riskin (Naomi), Yehuda Almagor (Avner), Doraid Liddawi (Naim Qassem), Haluk Bilginer (Ahmet) - Coproduction : ARTE France Cinéma, ZDF/ARTE, Eran Riklis Productions, Heimatfilm, Mact Production, Riva Film, October Film Productions, United King Films

▶10/1

0.05 La lucarne

Il était un petit navire

Disparue en 2020, la cinéaste Marion Hänsel revisite sa vie dans un émouvant collage de souvenirs. Entre l’anodin et le fondateur, les peines et les joies, un film testament empli de délicatesse.

Les doigts fins d’une femme glissent sur un drap blanc. Une brise fait doucement gonfler les rideaux de sa chambre d’hôpital. Elle dit qu’elle ferme les yeux, et la voilà qui largue les amarres vers son passé. Bercée par le clapotis de flots irisés, elle descend avec ses sœurs l’escalier qui mène à une plage ensoleillée de Marseille, où elle a vu le jour. Ses souvenirs, petites bulles de bonheur, de peur ou de chagrin, remontent doucement à la surface. L’enfance à Anvers, les promenades en calèche avec “bon-papa”, le père trop tôt remarié, la mère seule avec six enfants, l’école d’art dans le Devonshire, l’aventure du théâtre à New York, et bientôt l’appel de nouveaux horizons sur grand écran…

FACÉTIEUX POUCET

Lion d’argent à la Mostra de Venise en 1985 avec *Dust*, la cinéaste Marion Hänsel est décédée en juin 2020. *Il était un petit navire* est son treizième et dernier long métrage. En un collage émouvant d’images, pas uniquement familiales, elle reconstruit visuellement les éléments fugaces qui ont jalonné son parcours. Tels des petits cailloux, les souvenirs qu’elle sème à la manière d’un facétieux Poucet portent en eux l’anodin et l’essentiel, l’accessoire et le fondateur. Se jouant de la mort qui l’attend, elle s’en libère avec légèreté, avançant droit devant, dans le dernier plan de son film testament, en serrant la main de Jan, son fils bien-aimé.

Documentaire de Marion Hänsel (Belgique/Allemagne, 2019, 1h04mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Man’s Films Productions, RTBF

3/1/2021 ◀ ▶3/1/2022

© ZDF/ARTE/MANS FILMS

5.00 M
PAUL MCCARTNEY AND WINGS : ROCKSHOW
Concert

6.05 M
XENIUS
La ville du quart d'heure ; L'impact du changement climatique sur notre alimentation
Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 M
CANADA – SUR LES TRACES DES OURS ESPRITS
Documentaire

7.50 M
LES SINGES QUI VOULAIENT VOIR LA MER
Documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
COSTA RICA – LE RÉVEIL DE LA NATURE
La mer, le dernier défi ; La renaissance de la forêt sèche ; Le retour des animaux
Série documentaire

12.05 M
VOLCANS, LES BRASIERS DE LA TERRE
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Résistants en exil – Vers un printemps thaïlandais ?
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
HÔTEL FANTÔME
Téléfilm

15.10 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Brésil, la "Pororoca", mascaret du fleuve Amazone
Série documentaire

15.35
PAEKTU, UNE MONTAGNE ENTRE CHINE ET CORÉE
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15
XENIUS
Le dark Web : commerce illégal et liberté politique
Magazine

17.45 R
HABITER LE MONDE
Togo, les takientas, forteresses de terre
Série documentaire

18.15 R
LE FLEUVE BRAHMAPOUTRE, DE L'HIMALAYA AU GOLFE DU BENGALE
Tibet, de la source aux gorges ; Inde, des gorges aux plaines
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
LES COULISSES DE L'HISTOIRE (1 & 2)
La dénazification, mission impossible ; La neutralité suisse, l'art de la prospérité
Collection documentaire

22.40 R
LES COULISSES DE L'HISTOIRE
Hiroshima – La défaite de Staline
Collection documentaire

23.30
LE LOURD HÉRITAGE DES TRAITÉS
1919 – La guerre n'est pas finie
Documentaire

0.25 M
PEUT-ON SAUVER LA MER MORTE ?
Documentaire

1.20 M VF/VOSTF
THE GUILTY
Film

2.50 M
ECHOES WITH JEHNNY BETH
Black Country, New Road, Ed O'Brien, Kim Gordon
Émission

3.55 M
ARTE REGARDS
Reportage

© PAMFOOL

20.50 Histoire

Les coulisses de l'histoire (1 & 2)

De retour avec six épisodes inédits, cette passionnante collection documentaire sur l'histoire nuance les idées reçues et les a priori. Bousculant les certitudes et décryptant les faits, elle propose un autre regard.

1. La dénazification, mission impossible
Le 8 mai 1945, l'Allemagne nazie est vaincue. Surmédiatisé, le procès de Nuremberg sonne quelques mois plus tard comme la promesse d'épurer l'Allemagne d'une idéologie dévastatrice. Mais cette tâche va rapidement relever du vœu pieux. Malgré leurs intentions initiales, les Alliés savent déjà qu'il sera impossible de "traiter" les millions d'Allemands qui ont gravité autour du parti nazi. L'irruption de la guerre froide fait bientôt passer la dénazification au second plan des préoccupations. Dès 1947, le nazi n'est plus l'ennemi à combattre : le communiste et le capitaliste le remplacent. Les Américains et leurs alliés se livrent à une course à l'exfiltration de scientifiques renommés. Soucieux de ne pas priver l'Allemagne de ses forces vives pour sa reconstruction, ils réduisent l'épuration à un simple questionnaire. En zone soviétique, la traque des anciens nazis constitue surtout un moyen de répression contre les opposants au nouveau régime. Il faut attendre les années 1960 pour que le procès d'Adolf Eichmann à Jérusalem replace la Shoah sous le feu des projecteurs, et pour que l'obstination du procureur Fritz Bauer aboutisse au procès de Francfort. Pour la première fois, la jeunesse allemande découvre les crimes nazis et réclame des comptes à ses parents…

2. La neutralité suisse, l'art de la prospérité
En 1939, dépendant en grande partie de ses importations, notamment du charbon allemand, la Suisse s'efforce de maintenir des liens avec l'ensemble de ses partenaires, tout en essayant de préserver sa traditionnelle neutralité. Lorsque Hitler gagne la guerre à l'Ouest, la Confédération se retrouve encerclée, son

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants
Audiovision pour aveugles et malvoyants
Disponible en replay
VOD Vidéo à la demande
M Multidiffusion
R Rediffusion
VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première
Date de fin de replay

armée, mobilisée. Mais, dans le même temps, ses banques acceptent de blanchir l'or volé par les nazis dans les pays occupés, son industrie tourne à plein régime pour fournir à la Wehrmacht armes et équipements, et les filiales de ses entreprises installées en Allemagne s'engagent sans remords dans l'effort de guerre du IIIe Reich. La petite république durcit aussi les conditions d'accueil des réfugiés, notamment des juifs qu'elle refoule par milliers, tandis que les bons offices humanitaires du comité international de la Croix-Rouge viennent donner le change et redorer le blason helvétique. Toutefois, en 1942, lors de l'entrée en guerre des États-Unis, les relations entre Berne et Berlin sont montrées du doigt. D'autant que cette complaisance ne tarde pas à se muer en compromission via la signature d'un prêt bancaire à taux zéro avec l'Allemagne, qui s'élèvera à la fin de la guerre à près d'un milliard de francs suisses. Mais les pressions n'y changent rien et la Suisse maintient une ligne qui privilégie sa prospérité économique, entendue comme la meilleure garantie de sa neutralité. Il faudra attendre 2002 pour que les archives des banques et des grandes entreprises révèlent la manière dont elle a favorisé la puissance nazie.

RELECTURE NUANCÉE

Avec le temps, les travaux des chercheurs révèlent une réalité souvent plus nuancée que les idées communément admises. De la dénazification de l'Allemagne à la neutralité orientée de la Suisse, de la décolonisation britannique au débarquement du 6 juin 1944, de Jean-Paul II à Ronald Reagan, cette passionnante collection documentaire se penche sur de grands personnages et des événements charnières de l'histoire du XXe siècle pour en proposer une lecture revue et corrigée. Porté par un récit limpide tissé de saisissantes archives, un nouveau regard sur notre passé récent.

Lire page 8

Collection documentaire d'Olivier Wieviorka
et David Korn-Brzoza (France, 2020, 6x52mn)
Réalisation : Mickaël Gamrasni (ép. 1), Philippe Saada (ép. 2)
Coproduction : ARTE France, Cinétévé

En ligne sur arte.tv le 1er janvier.

Suivi à 22.40 de la rediffusion de l'épisode *Hiroshima – La défaite de Staline*. Les quatre autres inédits sont diffusés les mardis 12 et 26 janvier à 20.50.

Soirée présentée par Émilie Aubry

23.30 Histoire

Le lourd héritage des traités

1919 – La guerre n'est pas finie

© LIBRARY OF CONGRESS

Comment la conférence de la paix de Paris, en 1919, a engendré de nouveaux conflits en Europe centrale et orientale, dont les répercussions demeurent visibles aujourd'hui.

Paris, janvier 1919. Au lendemain de la Grande Guerre, les dirigeants internationaux se réunissent pendant plus de six mois dans la capitale française pour négocier les traités de paix et dessiner un nouvel ordre mondial. La dislocation des Empires allemand, ottoman et austro-hongrois a fait naître des aspirations nationalistes à travers l'Europe, débouchant sur la création d'États indépendants. Avec ces nouvelles frontières, environ un tiers des peuples d'Europe centrale se retrouvent en minorité dans leur pays. Des conflits, des déplacements de population et des haines irréconciliables en découlent. De février 1919 à octobre 1920, la Pologne et la Russie soviétique s'affrontent au cours d'une guerre sanglante qui bascule lors de la bataille de Varsovie, aujourd'hui commémorée comme l'un des événements les plus importants de l'histoire polonaise. Oubliée par les Alliés, l'Ukraine a vu sa révolution nationale échouer et son territoire morcelé entre la Russie et la Pologne. En 1941, quand le IIIe Reich envahit l'Union soviétique, l'indépendantiste Stepan Bandera et ses troupes prêtent main-forte à la Wehrmacht, s'associant aux pogroms commis par les nazis. Dans une Ukraine en proie à la guerre du Donbass depuis 2014, la figure du leader nationaliste, héros pour les uns, criminel fasciste pour les pro-Russes, reflète ainsi les tiraillements du pays.

UNE PAIX EN TROMPE-L'ŒIL

"*Entre 1918 et 1923, selon les estimations les plus prudentes, au moins 5 millions de personnes perdent la vie dans des combats, des révolutions et des contre-révolutions*", rappelle l'historien allemand Robert Gerwarth. Au travers d'interviews d'experts, d'archives et d'images de manifestations nationalistes en Pologne et en Ukraine, ce documentaire explore les conflits engendrés par la conférence de la paix de Paris en Europe centrale et orientale, ainsi que leurs conséquences actuelles.

Documentaire d'Elias von Salomon
(Allemagne, 2020, 2x52mn) - Production : ZDF

4/1 ◀ ▶ 4/4

Le second volet, consacré au traité de Sèvres (1920), sera diffusé le mardi 12 janvier à 23.35.

5.00 M
DANIEL HOPE INTERPRÈTE MAX RICHTER
Concert

6.05 M
XENIUS
Le dark Web : commerce illégal et liberté politique
Magazine

6.35 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Brésil, la "Pororoca", mascaret du fleuve Amazone
Série documentaire

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 M
GEO REPORTAGE
Chartres, l'art du vitrail
Reportage

7.55 M
LAPINS ET LIÈVRES
La fabuleuse histoire des grandes oreilles
Documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD VOD R
CHAMBORD
Le château, le roi et l'architecte
Documentaire

11.10 M
VIVALDI – LE GÉNIE DES "QUATRE SAISONS"
Documentaire

12.05 M
LA RIVIÈRE VLTAVA
L'eau sauvage de Bohême
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
La mendicité, un marché bien organisé ?
Reportage

13.35 M
IVANHOÉ
Film (VF)

15.45 HD M
LE FAUCON CRÉCERELLE
Un rapace dans la ville
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15
XENIUS
Comment éviter l'effondrement des ponts ?
Magazine

17.45 R
HABITER LE MONDE
Népal, Lo Manthang, sur le toit du monde
Série documentaire

18.15 R
LE FLEUVE BRAHMAPOUTRE, DE L'HIMALAYA AU GOLFE DU BENGALE
Bangladesh, des plaines vers l'océan
Série documentaire

18.55 R
SUR LES CONTREFORTS DE L'HIMALAYA
La terre nourricière
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
SILEX AND THE CITY
Blanche-Neige et les sept singes
Série d'animation

20.55 HD R
LA PISCINE
Film

22.55
ALAIN DELON, L'OMBRE AU TABLEAU
Documentaire

23.55 VOSTF
FIN DU MONDE
Film

1.20 R VF/VOSTF
MYSTERY ROAD (1-3)
Saison 1
Série

4.00 M
ARTE REGARDS
Résistants en exil – Vers un printemps thaïlandais ?
Reportage

20.55 Cinéma
Soirée Alain Delon

La piscine

Jalousie et faux-semblants troublent l'apparente quiétude d'un couple en villégiature. Dix ans après *Christine*, les retrouvailles de Romy Schneider et Alain Delon dans un drame à fleur de peau.

Dans une somptueuse villa sur les hauteurs de Saint-Tropez, Jean-Paul et Marianne se désirent avec une passion intacte après deux ans de vie commune. Entre la piscine sans rides et la chambre étouffante, les vacances semblent ne jamais devoir s'achever et le temps s'écoule, immuable. Un jour, Marianne invite Harry, un ami de passage, qui débarque avec sa fille Pénélope. Leur arrivée rompt l'équilibre des jours écrasés de soleil, un climat pesant s'installe et, derrière une apparente entente cordiale, des dissensions apparaissent. Pénélope, qui a vite perçu l'intérêt qu'elle éveille chez Jean-Paul et l'inquiétude de Marianne, feint l'indifférence. Harry flirte ouvertement avec Marianne, qui fut autrefois sa maîtresse, et affiche son mépris pour Jean-Paul…

SOUS LA SURFACE, LES REMOUS

"*Vaincre ses désirs plutôt que l'ordre du monde*" : paradoxalement, c'est Harry qui donne ce conseil à un Jean-Paul rongé par la jalousie. Harry le jouisseur, qui s'abandonne à ses élans sans états d'âme et raille la sobriété de son ami récemment sorti de l'alcoolisme. Dans sa bouche, cette formule tirée d'une maxime de Descartes sonne faux, et son hypocrisie n'abuse personne. Tout le monde affecte l'amitié, sauf Pénélope : cette ambiance la répugne et elle refuse de jouer le rôle qui lui est dévolu. Les non-dits pourrissent une atmosphère déjà trouble tandis que gestes et regards laissent sourdre une tension croissante… Filmé en huis clos autour de la piscine, dont la surface calme est aussi trompeuse que la cordialité de façade, ce drame de la passion met en scène une mascarade dont l'issue ne peut qu'être fatale.

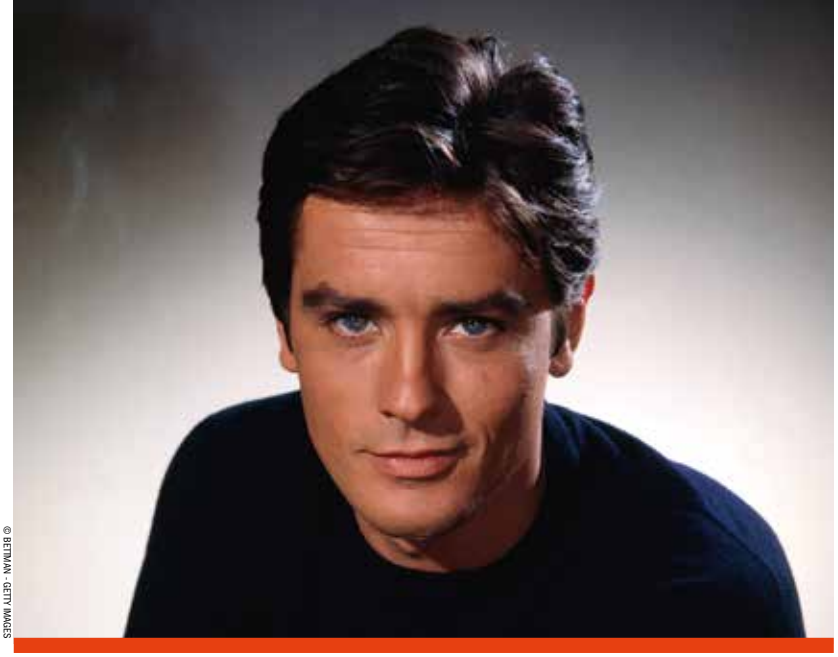
Film de Jacques Deray (France, 1968, 1h55mn)
Scénario : Jacques Deray, Jean-Claude Carrière, Jean-Emmanuel Conil - Avec : Alain Delon (Jean-Paul), Romy Schneider (Marianne), Maurice Ronet (Harry), Jane Birkin (Pénélope), Paul Crauchet (l'inspecteur Lévêque) - Production : SNC, Tritone Cinematografica - (R. du 19/5/2013)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



© BETMAN - GETTY IMAGES

22.55
Soirée Alain Delon

Alain Delon, l'ombre au tableau

Karl Zéro et Daisy d'Errata passent au crible le mythe Delon, cherchant à comprendre pourquoi l'acteur d'exception a choisi, à un tournant de sa carrière, de se cacher derrière son propre rôle.

Pourquoi Alain Delon, star mondiale hors catégorie, mais d'abord acteur exceptionnel passionnément attaché à son art, a-t-il choisi, il y a près d'un demi-siècle, de se figer dans un rôle, le sien, aussi spectaculaire à la ville qu'oubliable à l'écran ? À cette question frontale, ce nouveau portrait de la collection "L'ombre au tableau" (après Charles Trenet, Yves Montand et Claude François) répond par le mystère, maintes fois évoqué, d'une personnalité à jamais duelle. Si "Delon" est parvenu à incarner, en un temps remarquablement bref, un mythe, c'était aussi pour protéger "Alain", l'enfant terrible et malheureux qu'il n'aurait jamais cessé d'être. Gamin placé, engagé volontaire à 17 ans pour la guerre d'Indochine puis révoqué pour indiscipline, voyou de Marseille devenu gigolo à Paris, il est intronisé acteur par l'intermédiaire de quelques femmes inspirées, avant de voler, très vite et très loin, de ses propres ailes. De *Christine* (qui lui fait rencontrer Romy Schneider, en 1958) à *Mr. Klein* (qu'il produit lui-même, en 1976), cette réussite fulgurante, incandescente, sous l'égide notamment de ses trois "pères" de cinéma, René Clément, Luchino Visconti et Jean-Pierre Melville, précède une carrière en dents de scie, durant laquelle "Delon", qui se met lui-même en scène sans craindre de se caricaturer, affiche sa lassitude vis-à-vis de son art et du monde.

HOMME À FAILLES

Karl Zéro et Daisy d'Errata tissent extraits de films, archives en partie inédites et confidences de proches recueillies en noir et blanc, façon studio Harcourt : le cinéaste Patrice Leconte, avec qui il a tourné *Une chance sur deux*, le philosophe et réalisateur Bernard-Henri Lévy, qui l'a fait jouer (avec Karl Zéro) dans son film *Le jour et la nuit*, les actrices Nicole Calfan et Véronique Jannot, rencontrées respectivement sur les plateaux de *Borsalino* et du *Toubib*, et l'ancien commissaire divisionnaire Charles Pellegrini. Leur portrait affectueux, mais sans complaisance, met ainsi à nu l'homme à failles derrière l'icône.

Documentaire de Karl Zéro et Daisy d'Errata (France, 2020, 59mn) - Dans la collection "L'ombre au tableau" Coproduction : ARTE France, Troisième Œil Productions

30/12/2020 ◀ ▶ 6/3/2021

ARTE diffuse *Mr. Klein* le lundi 11 janvier à 20.55.

© ANKE NEUGEBAUER/GROWN UP FILMS/ZDF

23.55 Cinéma

Fin du monde

Dans un monde livré aux zombies, deux jeunes femmes s'échappent d'une communauté de survivants. Une étonnante dystopie écologiste.

Un fléau a transformé les humains en zombies. Devenu un camp retranché cerclé de barbelés et de miradors, Weimar abrite un groupe d'hommes et de femmes épargnés par le virus. Des règles strictes régissent leur quotidien. Malgré l'interdiction de quitter la ville, Vivi et Eva, deux jeunes femmes, s'échappent le même jour sans se concerter. Elles espèrent rejoindre Iéna, où une autre communauté s'est installée…

POSTAPOCALYPTIQUE

Dans un monde où les menaces mortelles sont omniprésentes, quelle place reste-t-il pour la liberté ? Sur un scénario adapté de l'une de ses bandes dessinées par Olivia Vieweg, Carolina Hellsgard imagine un monde postapocalyptique empli de morts-vivants dans lequel tout ce qui faisait le sel de la vie d'avant n'a plus cours. Livrées à elles-mêmes, ses deux héroïnes, qui cachent chacune un oppressant secret, s'apprivoisent en même temps qu'elles redécouvrent une nature qui a repris ses droits. Rythmée par les compositions de Freya Arde, nommée aux Prix du film allemand, une fascinante dystopie au message écologiste.

(*Endzeit*) Film de Carolina Hellsgard (Allemagne, 2018, 1h22mn, VOSTF) - Scénario : Olivia Vieweg, d'après sa bande dessinée éponyme - Avec : Gro Swantje Kohlhof (Vivi), Maja Lehrer (Eva), Trine Dyrholm (la jardinière) - Coproduction : ARTE, Grown Up Films, Das Kleine Fernsehspiel/ZDF

5/1 ◀ ▶ 4/2

jeudi 7 janvier

5.00 M
CARNEVALE 1729, UN CONCERT À VENISE
Concert

6.05 M
XENIUS
Comment éviter l'effondrement des ponts ?
Magazine

6.30 M
VOX POP
Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 M
GEO REPORTAGE
Au Costa Rica, un paradis pour les chiens abandonnés
Reportage

7.55 M
LA VIE SECRÈTE D'UN NID DE TORTUES MARINES
Documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
LE DÉFI DES BÂTISSEURS
La cathédrale de Strasbourg
Documentaire

11.20
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Le cycle de la vie ; Le retour à la nature
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Travaux en berne – Des solutions pour répondre à l'urgence
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
ORGUEIL & PRÉJUGÉS
Film

15.45 HD M
AU FIL DU MONDE
Mongolie
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15
XENIUS
La renaturation – Devons-nous intervenir ?
Magazine

17.45 R
HABITER LE MONDE
Suède, Malmö, la renaissance verte
Série documentaire

18.15 R
SUR LES CONTREFORTS DE L'HIMALAYA
La terre en héritage ; La terre juste avant le ciel
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
SILEX AND THE CITY
La plus belle conquête de l'hominidé
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
MYSTERY ROAD (1-3)
Saison 2
Série

23.45 VF/VOSTF
SISTERS – SŒURS DE SANG
Film

1.15 R VF/VOSTF
MYSTERY ROAD (4-6)
Saison 1
Série

3.50 M
ARTE REGARDS
La mendicité, un marché bien organisé ?
Reportage

© DAVID DARE PARKER / BUNYA PRODUCTIONS AND ALL3MEDIA INTERNATIONAL

20.55 Série

Mystery Road (1-3)

Saison 2

Plus solitaire que jamais, Swan (Aaron Pedersen) affronte des trafiquants de drogue dans les splendeurs de l'Outback australien. Avec l'outsider suédoise Sofia Helin, la deuxième saison, noire et corsée, d'un envoûtant western policier.

Épisode 1
Inspecteur franc-tireur de la police australienne, Jay Swan enquête sur un vaste trafic de méthamphétamine qui, il en est persuadé, prend racine dans l'immensité de l'Outback, l'arrière-pays désertique. La découverte dans une mangrove d'un corps masculin décapité l'amène à Gideon, une bourgade perdue au bord de l'océan Indien. Vite identifié, l'homme assassiné était un petit dealer de "meth". Passant outre le manque de zèle criant du chef de la police locale, Swan fait alliance avec sa jeune subordonnée, Fran, aborigène comme lui, devenue flic à la suite d'une blessure jamais guérie : la disparition inexpliquée de sa cousine Zoe, des années plus tôt. Swan veut aussi renouer avec son ex-femme, Mary, qui travaille dans la clinique de la ville et héberge Shevorne et sa fillette, qu'elle a prises sous son aile. Mary a par ailleurs entamé une liaison avec Simon, un ancien policier reconverti dans le gardiennage pour le compte d'Emilio Gordon, patron d'une entreprise de transports que Swan soupçonne de jouer un rôle clé dans le trafic. Sur ces entrefaites, il s'interpose avec sa coéquipière dans un conflit qui s'envenime : mené par la propre sœur de Fran, un groupe d'aborigènes tente d'empêcher une archéologue suédoise, Sandra, de poursuivre un chantier de fouilles, affirmant qu'il viole leurs droits ancestraux.

Épisode 2
En fouillant le sol de nuit, pour échapper à la surveillance des autochtones, Sandra a

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

déterré un vieux sac contenant des restes humains, mais l'a caché aux policiers, de peur de compromettre définitivement son chantier. Elle finit par déposer sa macabre trouvaille chez le pasteur de la ville. Fran, bouleversée, croit reconnaître dans le sac le pendentif de Zoe. Pendant ce temps, au terme d'un rodéo dans le bush, Swan est parvenu à coincer le suspect principal du meurtre, un motard connu pour sa violence, employé par Gordon. Mais un autre notable local, Alkemi, flanqué d'un prétendu avocat, vient le libérer. Installé dans un ranch gardé par une milice armée, cet ancien militaire a également des questions à poser, et ses méthodes n'ont rien de légal. Surpris sans mandat dans l'enceinte de la propriété, Jay favorise l'évasion du prisonnier mais échoue à le rattraper.

Épisode 3

Tandis que Sandra affronte l'ire d'une figure locale aborigène, Jimmy Two, Fran rouvre avec l'aide de Swan l'enquête sur la disparition de sa cousine, se confrontant au silence mi-hostile, mi-gêné de sa propre famille. Shevorne, qui s'est laissé séduire par Phillip, le frère de Zoe, découvre que celui-ci deale de la méthamphétamine et s'est mis dans une situation délicate. Après la tête coupée de la première victime, retrouvée dans le bush, Swan tombe sur un bras mutilé, rejeté par la mer. Prenant la mesure de sa solitude face à la puissance sanguinaire qu'il combat, il reçoit l'aide providentielle de Simon, le petit ami de Mary, qui lui permet de découvrir un laboratoire clandestin dans un petit port de pêche. Mais ils ne sont pas seuls sur les lieux…

BOUT DU MONDE

Cette nouvelle échappée dans les paysages spectaculaires de l'Australie sauvage creuse le sillon d'une première saison multiprimée et plébiscitée par le public – en France y compris, avec une audience record de 1,2 million de spectateurs lors de sa première diffusion par ARTE. Une fois encore, la série confronte le *lonesome cowboy* Aaron Pedersen aux fractures d'une communauté rurale régie souterrainement par l'omerta et la violence. Derrière l'intrigue policière, la longue oppression des populations autochtones et leur relégation dans les zones déshéritées de l'Australie sont toujours le fil rouge du récit. Flic aborigène, et par là irréductiblement marginal, le plus que jamais mutique Jay Swan compose un duo émouvant avec la sensible Fran (Jada Alberts), jeune fille du cru trouvant le courage de braver les non-dits de sa communauté. Quant à l'outsider Sofia Helin, très loin de ses habituels terrains de jeu scandinaves (*Bron/Broen*), elle met en valeur l'exotisme radical de ces lieux du bout du monde que *Mystery Road* excelle à peindre. Avec ses losers et ses *bikers* tatoués, ses mobil-homes, ses ranchs et ses bars louches, perdus dans l'immensité d'une nature splendide et implacable, l'Outback constitue l'un des plus envoûtants personnages de ce western contemporain.

Meilleure série dramatique, AACTA Awards 2020

Lire page 4

Série (Australie, 2020, 6x55mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Warwick Thornton (ép. 1), Wayne Blair (ép. 2 et 3) - Scénario : Steven McGregor (ép. 1), Blake Ayshford (ép. 2), Timothy Lee (ép. 3)
Avec : Aaron Pedersen (Jay Swan), Jada Alberts (Fran Davis), Tasma Walton (Mary Swan), Sofia Helin (Sandra Elmquist), Callan Mulvey (Simon Rowland), Rob Collins (Amos), Tasia Zalar (Shevorne)
Production : Bunya Productions pour ABC Australia

Les saisons 1 et 2 seront disponibles en intégralité sur arte.tv du 31 décembre 2020 au 4 février 2021.
Les trois derniers épisodes sont diffusés le jeudi 14 janvier à 20.55.

La saison 1 est rediffusée les jeudis 21 et 28 janvier à 20.55.

Disponible en DVD et VOD.

© MCMLXXIII PRESSMAN-WILLIAMS ENTERPRISES

23.45 Cinéma

Sisters – Sœurs de sang

Premier thriller hitchcockien pour Brian De Palma, qui plonge dans les tréfonds de la psyché humaine. Coups de folie et terreur baroque à tous les étages.

Danielle Breton, mannequin photo, rencontre Phillip, un publicitaire, lors d'une émission télévisée. Ils passent la nuit ensemble chez la jeune femme. Le lendemain matin, au réveil, Phillip entend Danielle se disputer avec sa sœur jumelle Dominique, dont il ignorait l'existence. Plus tard, alors qu'il veut lui offrir un gâteau pour son anniversaire, il est assassiné à coups de couteau par Danielle – ou Dominique ? –, une scène à laquelle assiste de sa fenêtre la journaliste Grace Collier. La police ne trouvant aucun indice sur les lieux et doutant de son témoignage, celle-ci décide de mener sa propre enquête.

PSYCHOSE SUR COUR

Vous avez le bonjour d'Alfred… Avec *Sœurs de sang*, Brian De Palma réussissait en 1972 son coup (double). Il prouvait à Hollywood qu'il pouvait réaliser des films *bankable* et, dans le même temps, se positionnait comme le descendant le plus doué d'Hitchcock. Sont ici convoqués *Psychose*, pour le thème du dédoublement de la personnalité ou le meurtre à l'arme blanche, et *Fenêtre sur cour*, pour les références au voyeurisme. De plus, c'est Bernard Herrmann, l'emblématique compositeur du maître du suspense, qui assure la bande originale. Et si, dans le souci de certains détails ou l'écriture de certains plans, le style d'Hitchcock se perçoit, Brian De Palma parvient à y affirmer sa patte, entre puissance et créativité, notamment dans l'emploi du plan-séquence et du *split screen*, ou la scène de cauchemar baroque en caméra subjective. Un thriller inaugural qui mènera plus tard à *Obsession*, *Pulsions* ou *Body Double*…

(*Sisters*) Film de Brian De Palma (États-Unis, 1972, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Brian De Palma, Louisa Rose - Avec : Margot Kidder (Danielle Breton/Dominique Blanchion), Jennifer Salt (Grace Collier), Charles Durning (Joseph Larch), William Finley (Emil Breton), Lisle Wilson (Phillip Woode), Barnard Hughes (Arthur McLennen), Mary Davenport (Mme Collier), Dolph Sweet (le détective Kelly) - Production : Pressman-Williams Enterprises (Déprogrammation du 2/11/2020)

▶14/1

5.00 M
"LE PAYS DU SOURIRE"
Opérette

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 HD M
GEO REPORTAGE
Le Grand Nord sur les rails
Reportage

7.55 M
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LE VERSAILLES SECRET DE MARIE-ANTOINETTE
Documentaire

11.15 HD M
MYTHOLOGIES ANIMALES
Dans l'œil du lion ; Les enfants du dauphin rose
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
La fin des charbonnières en Pologne
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
GREASE
Film

15.35
GUATEMALA – SAUVER LE QUETZAL, L'OISEAU SACRÉ DES MAYAS
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 R
XENIUS
L'orthopédie animale
Magazine

17.45 R
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Svalbard, Ny-Alesund, un village scientifique
Série documentaire

18.10 HD R
SCANDINAVIE, L'APPEL DE LA NATURE
L'ours polaire
Série documentaire

18.55
À L'ÉCOUTE DE LA NATURE
Les trésors de la communication animale
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
SILEX AND THE CITY
L'écailler du cinéma
Série d'animation

20.55 R
VF/VOSTF
L'EMPREINTE DES TUEURS
Téléfilm

22.25
ERIC CLAPTON
La vie en blues
Documentaire

0.35
ERIC CLAPTON : SLOWHAND AT 70
Live at The Royal Albert Hall
Concert

2.25
TRACKS
Magazine

3.00 M
ÎLES MARQUISES – L'ODYSSÉE D'ISMAËL
Documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Travaux en berne – Des solutions pour répondre à l'urgence
Reportage

20.55 Fiction

L'empreinte des tueurs

Inspirée d'un fait divers survenu en Allemagne en 2007, cette fiction palpitante retrace la collaboration des polices italienne et allemande plongées dans l'univers trouble de la mafia calabraise.

© ZDF/MARTIN ROTTENKOLBER

Dans une petite ville allemande, Antonio Russo quitte sa pizzeria en compagnie de quatre de ses employés lorsque deux hommes font irruption, armes au poing, et ouvrent le feu sans leur laisser la moindre chance. Dépêché sur les lieux, Ingo Thiel, agent de la criminelle aussi rusé qu'expérimenté, débute une enquête qui le mène rapidement sur la piste de la 'Ndrangheta, la mafia calabraise. Contraint de collaborer avec la police italienne et déconcerté par la peur que la pègre inspire dans les rangs des *carabinieri*, Ingo Thiel doit démêler un véritable écheveau d'implications internationales.

LA FIN D'UN PACTE

Deux ans après son téléfilm *Un enfant disparaît*, le réalisateur Urs Egger revient avec une nouvelle enquête criminelle. Il s'attaque cette fois au règlement de comptes perpétré en 2007 dans la ville de Duisbourg, une affaire de vendetta au sein de la mafia calabraise. Cet épisode sanglant marqua la fin d'un accord tacite de non-agression en Allemagne, scellé par les clans de la 'Ndrangheta afin de pouvoir y blanchir en toute quiétude leur argent sale. Cette plongée dans la vie mafieuse italienne d'outre-Rhin permet, grâce à la fiction, de mieux saisir les rouages de la coopération policière interétatique entre l'Allemagne et l'Italie.

(*Die Spur der Mörder*) Téléfilm d'Urs Egger (Allemagne, 2019, 1h28mn, VF/VOSTF) - Scénario : Fred Breinersdorfer, Katja Röder - Avec : Heino Ferch (Ingo Thiel), Ronald Kukulies (Winni), Verena Altenberger (Carla Orlando), Joachim Król (le procureur), Marie-Lou Sellem (Sofia Russo), Antonio Putignano (Antonio Russo), Stefano Viali (Silvio Bertone) - Coproduction : ARTE/ZDF, Lailaps Pictures, Handwritten Pictures - (R. du 18/9/2019)

6/2

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© ALAMY STOCK PHOTO

22.25 Pop culture
Soirée Eric Clapton

Eric Clapton
La vie en blues

Dieu vivant de la guitare, Eric Clapton s'est abîmé dans des addictions multiples avant de revenir à la lumière. Au travers de ses archives personnelles et de ses confessions sans détours, un émouvant portrait de l'artiste et de ses fêlures.

La guitare comme instrument de survie. Gamin du sud de l'Angleterre, Eric Clapton découvre à 9 ans que celle qui l'élève est sa grand-mère, sa véritable mère, enfuie au Canada, ayant refait surface dans sa vie pour le rejeter à nouveau. Marqué au fer rouge par ce double abandon, il trouve dans le blues, qu'il écoute et reproduit jusqu'à l'obsession, une forme d'apaisement. Élève à l'école d'art de Kingston, il intègre sa première formation, The Roosters, à 18 ans, avant de conquérir la scène anglaise avec The Yardbirds. Déçu par le tournant pop pris par le groupe, Eric Clapton claque la porte. Après un passage auprès de John Mayall, il forme avec Ginger Baker et Jack Bruce un trio de blues infusé de rock psychédélique : Cream, qui rivalise avec les Beatles ou les Rolling Stones sans atteindre leur longévité. Après deux ans, le groupe explose et Eric Clapton plonge dans la drogue, rongé par son amour impossible pour Pattie Boyd, la femme de son ami George Harrison, qui lui inspirera l'inoubliable "Layla", chanson-titre de son premier album avec Derek and the Dominos. La fin chaotique du quatuor et la mort de Jimi Hendrix précipitent Eric Clapton dans une spirale destructrice. Revenu sur scène en 1974, il s'y distingue plus par ses débordements éthyliques (et racistes) que par sa virtuosité. Marié avec Pattie en 1979, l'artiste a une fille illégitime, Ruth, puis un garçon, Conor, né en 1986 de son histoire avec un mannequin italien. Après la mort tragique de son fils, tombé du 53e étage d'un gratte-ciel new-yorkais, Eric Clapton, libéré de ses addictions, se réfugie une nouvelle fois dans la musique – comme en témoigne le bouleversant "Tears in Heaven" –, avant de trouver la stabilité auprès de sa seconde épouse et de leurs trois filles.

GÉNIE TORTURÉ

"*Clapton is God*", peut-on lire sur un graffiti londonien. Si Eric Clapton est considéré comme un dieu de la guitare, il a aussi connu son chemin de croix, semé de blessures inguérissables, de deuils et d'autodestruction. Compilant témoignages de proches, confidences sincères de l'intéressé et pépites issues de ses archives personnelles, ce documentaire passionnant plonge dans l'intimité d'un génie torturé sauvé par le blues.

Documentaire de Lili Fini Zanuck (Royaume-Uni, 2017, 2h06mn) - Production : Lili Fini Zanuck Film

▶6/2

0.35
Soirée Eric Clapton

Eric Clapton : Slowhand at 70
Live at The Royal Albert Hall

En 2015, le guitariste de légende Eric Clapton fêtait ses 70 ans lors d'un concert inoubliable au Royal Albert Hall de Londres, rythmé par ses plus grands succès.

© GEORGE CHIN

Une nuit mémorable ! En mai 2015, Eric Clapton, tout juste septuagénaire, célébrait son anniversaire et son 200e concert au prestigieux Royal Albert Hall de Londres, un demi-siècle après y avoir joué pour la première fois avec les Yardbirds. De son entrée en scène intimiste, dans une ambiance feutrée de club de jazz soulignant l'intensité de sa présence, jusqu'au final épique, le musicien a livré une performance époustouflante, acclamée aussi bien par ses fans que par la critique. Baptisé "Slowhand at 70" (du surnom précocement donné, par antiphrase, à ce virtuose de la guitare, et qui lui a inspiré un album sorti en 1977), l'événement a permis de balayer son impressionnante carrière avec Cream, Derek and the Dominos et en solo. De "Tears in Heaven", hymne déchirant à son fils disparu, à "Cocaine" en passant par "Crossroads", celui qui a été classé deuxième plus grand guitariste de tous les temps (derrière son ami Jimi Hendrix) par le magazine *Rolling Stone* a comblé son public.

Concert (Royaume-Uni, 2015, 1h45mn) - Réalisation : Blue Leach

1/1◀ ▶8/3

2.25
Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

© ANDREW THOMAS HUANG

Andrew Thomas Huang

Avec les clips ultraléchés qu'il a conçus pour Björk, Thom Yorke ou FKA Twigs, Andrew Thomas Huang plonge les musiciens dans des univers oniriques et futuristes. L'artiste et réalisateur sino-américain travaille actuellement sur son premier long métrage, *Tiger Girl*, qui mêle mythologie chinoise, futurisme et histoire personnelle.

A. G. Cook

Avec ses acolytes Sophie, Danny L. Harle ou Umru, le Britannique A. G. Cook, fondateur du label et collectif artistique PC Music, a secoué la scène pop expérimentale des années 2010. Il vient de sortir son premier album, *7G*, une somme de 49 morceaux qui mettent la pop commerciale sens dessus dessous.

Magazine culturel (Allemagne, 2020, 30mn)

▶8/4

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Laure Naimski, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Élise Pontoizeau
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Fabien Boukla
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 1 - Jeudi 10 décembre 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

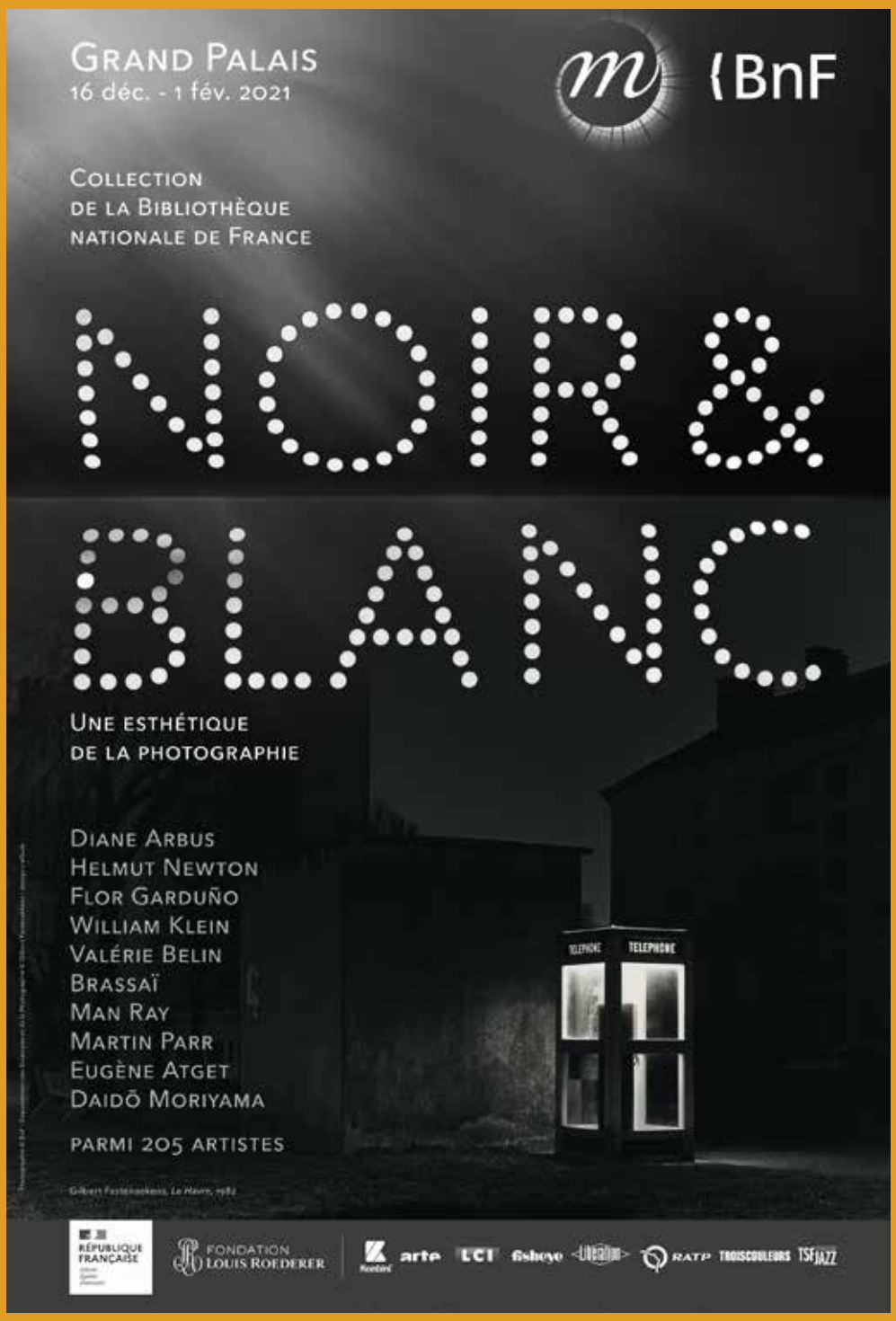
espacepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



arte

la semaine prochaine

© LOBSTER FILMS

Le mystère Méliès

Serge Bromberg et Éric Lange retracent l'abracadabrante histoire du génial Georges Méliès et de la résurrection de ses films, auxquels il avait mis le feu dans un accès de désespoir. Une renaissance dont ARTE offre un éblouissant aperçu à travers treize courts métrages restaurés, diffusés à l'antenne après ce documentaire ou disponibles sur arte.tv.

Samedi 9 janvier
à 0.30

2/1 ◀ ▶ 9/3