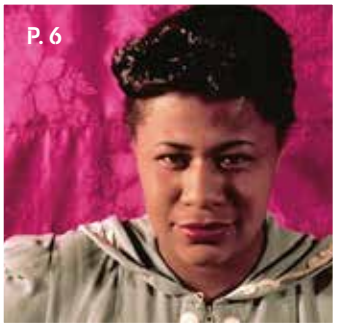
arte MAG 53
LES PROGRAMMES DU 26 DÉCEMBRE 2020 AU 1ER JANVIER 2021

Frank Capra, le magicien d'Hollywood

Un Nouvel An enchanté par le chef-d'œuvre *La vie est belle*, suivi d'un portrait documentaire du cinéaste

arte UN ÉVÉNEMENT ARTE

LES PROGRAMMES DU 26 DÉCEMBRE 2020 AU 1ER JANVIER 2021



P. 6 Soirée Ella Fitzgerald
Mercredi 30 décembre à 22.45

P. 7 Soirée Frank Capra
Mardi 29 décembre à 20.50

P. 9 Au temps des cathédrales
Samedi 26 décembre à 20.50

P. 13 Les nuits de Cabiria
Lundi 28 décembre à 22.20

P. 20 Concert du Nouvel An 2021 à l'Opéra de Venise
Vendredi 1er janvier à 18.40

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© MARCELLO MENCARINI / © R.K.O. RADIO PICTURES DILTZ / BRIDGEMAN IMAGES / © SWR

Très bonne année d'après !

Parce que 2020 a mis nos vies sens dessus dessous, ARTE a concocté un programme de fêtes aussi réconfortant qu'étincelant, avec des films en pagaille, le magicien Frank Capra, la sublime Ella Fitzgerald, la grande aventure des cathédrales et des concerts du Nouvel An à Venise et Berlin.

Histoire et culture

Samedi 26 décembre
Au temps des cathédrales à 20.50
Le défi des bâtisseurs à 22.40

Dimanche 27 décembre
Alfons Mucha – L'affichiste de l'Art nouveau à 20.05
Le Versailles secret de Marie-Antoinette à 23.25

Cinéma et fiction

Dimanche 27 décembre
Ben-Hur à 14.00
Chouans ! à 21.05

Lundi 28 décembre
Doris à 13.35
Grease à 15.00
Les affameurs à 20.50
Les nuits de Cabiria à 22.20

Mardi 29 décembre
La vie est belle à 20.50
Frank Capra – Il était une fois l'Amérique à 23.00
La grande évasion à 23.50

Mercredi 30 décembre
De grandes espérances à 13.35
Fanfan la tulipe à 15.25
Le secret de la pyramide à 20.55

Jeudi 31 décembre
Marie-Thérèse d'Autriche à 20.55

Vendredi 1er janvier
Ivanhoé à 13.35
Hôtel fantôme à 20.55
Tom Cruise – Corps et âme à 22.25

Spectacles

Dimanche 27 décembre
Promenade musicale à Versailles à 18.20

Mercredi 30 décembre
Ella Fitzgerald – Just One of Those Things à 22.45
Ella Fitzgerald Live at Montreux Jazz Festival 1975 à 0.15

Jeudi 31 décembre
Concert de la Saint-Sylvestre 2020 – Kirill Petrenko et l'Orchestre philharmonique de Berlin à 18.05

Vendredi 1er janvier
Concert du Nouvel An 2021 à l'Opéra de Venise à 18.40
*Prince – Sexy Mother F**** à 23.20

Découverte

Samedi 26 décembre
Les super-prédateurs des mers à 15.30
Canada – Sur les traces des ours esprits à 18.55

Mardi 29 décembre
Merveilles nordiques à 18.10

Mercredi 30 décembre
Scandinavie, l'appel de la nature à 9.25

Jeudi 31 décembre
La faune sauvage à l'âge tendre à 17.20

© CHÂTEAU DE VERSAILLES / © 2019 PARAMOUNT PICTURES ALL RIGHTS RESERVED / © BALAZS MOHAI/ARTE/DPA-BILDFUNK / © NAUTILUSFILM / © WARNER BROS

LES FÊTES SUR ARTE.TV

Notre sélection du 26 décembre 2020 au 1er janvier 2021

Stag

Caprice

Séries

La gifle
Quand une simple gifle sème la discorde au sein d'une petite communauté de Melbourne. Un récit choral subtil qui met à nu une société australienne déboussolée.
▶31/10/2021

Stag
Un enterrement de vie de garçon en Écosse vire au jeu de massacre. Mi-hilarant, mi-horrifique, 100 % *British*.
▶14/6/2021

A Young Doctor's Notebook
Une plongée caustique dans la psyché d'un jeune médecin russe en 1917, avec Daniel Radcliffe et Jon Hamm.
▶14/6/2021

Films

Caprice
Partagé entre une intimidante maîtresse et une incontrôlable soupirante, Emmanuel Mouret joue avec finesse des tourments de l'amour et du hasard.
15/12/2020 ◀ ▶14/6/2021

La taverne de la Jamaïque
Une jeune femme découvre que la taverne de son oncle est un repère de naufrageurs. Signé Hitchcock, un superbe western maritime avec Maureen O'Hara et Charles Laughton.
▶31/1/2021

Le plus grand cirque du monde
Les coulisses de la vie d'une troupe de cirque au début du XXe siècle. Un film à grand spectacle, emmené par John Wayne, avec Rita Hayworth et Claudia Cardinale.
25/12/2020 ◀ ▶24/1/2021

La panthère

Cendrillon

Documentaires

La panthère
Au cœur du Serengeti vit une majestueuse panthère accompagnée de son petit. Une fantastique immersion dans l'intimité du fauve portée par de superbes images.
24/12/2020 ◀ ▶23/3/2021

Mystérieux trous noirs
Ce sont les objets les plus énigmatiques de notre cosmos. Leur étude révolutionne aujourd'hui notre compréhension de l'Univers.
▶6/4/2021

Prohibition
En 1920, pour lutter contre l'alcoolisme, les États-Unis interdisent la vente, la fabrication et le transport d'alcool… L'échec d'une utopie retracée en cinq volets.
▶31/1/2021

Spectacles

Cendrillon
Dans la chorégraphie de Noureev, les danseurs étoiles Valentine Colasante et Karl Paquette subliment le ballet de Prokofiev.
19/12/2020 ◀ ▶18/1/2021

Concert du Nouvel An avec Anne Sofie von Otter
Un tour du monde musical de Ravel à Gershwin, de Sibelius à Weill, avec l'Orchestre national de France et la mezzo-soprano suédoise Anne Sofie von Otter.
31/12/2020 ◀ ▶30/12/2021

Lous and the Yakuza au ARTE Concert Festival
Des prises de position fortes, une musique naviguant entre rap et pop et une esthétique ultraléchée : qui peut résister à la bombe Lous and the Yakuza ?
15/11/2020 ◀ ▶14/5/2021

© BBC 2015 / © REINHARD RAUX/DOCLIGHTS / © YONATHAN KELLERMAN / © BIG TALK PRODUCTIONS/BSKYB/ JAY BROOKS

Ella Confidential

Un beau documentaire retrace le parcours et les luttes d'Ella Fitzgerald, jeune femme noire et pauvre devenue "the First Lady of Song" et géniale interprète du jazz.

Mercredi 30 décembre
à 22.45

Documentaire
Ella Fitzgerald
Just One of Those Things
23/12/2020 ◀ ▶ 12/2/2021

Suivi du concert
Ella Fitzgerald Live at Montreux Jazz Festival 1975
Lire page 17
23/12/2020 ◀ ▶ 27/2/2021

Remarquée en 1935 lors d'un concours amateur à Harlem par le batteur en vogue Chick Webb, Ella Fitzgerald intègre son big band comme chanteuse à l'âge de 18 ans, avant d'être bientôt sacrée "reine du swing" avec des titres comme "A-Tisket, a-Tasket", en tête des hits en 1938. Mais ce n'est qu'à la fin de la guerre que son style incomparable va s'affirmer, quand la révolution du be-bop permet à cette improvisatrice de génie de s'épanouir dans le jazz vocal, aux côtés des plus grands, tels Dizzy Gillespie, dont elle épouse le contrebassiste Ray Brown, ou Louis Armstrong, son alter ego dans la pratique du scat et de ses onomatopées. Cette autodidacte d'une inventivité folle impressionne un public enthousiaste lors de concerts inoubliables. Au tournant des *fifties*, sa carrière prend une ampleur internationale sous l'égide de son nouveau producteur, Norman Granz, fondateur du label Verve. Avec lui, Ella Fitzgerald, grande interprète de romances et de ballades, va donner ses lettres de noblesse aux standards de Broadway, les huit *Song Books* qu'elle enregistre entre 1956 et 1964 hissant les répertoires de Cole Porter, d'Irving Berlin, de George Gershwin ou de Duke Ellington au rang de classiques de la musique américaine.

COMBAT CONTRE LE RACISME

La première Afro-Américaine à remporter un Grammy Award (en 1958) partage avec son producteur la volonté de briser la barrière de la couleur, lors des fameux concerts du JATP (Jazz at the Philharmonic), et de New York jusqu'aux salles du Sud ségrégationniste, où elle subit des affronts. Dans l'ouest du pays aussi, les grands clubs lui ferment leurs portes, craignant d'offusquer leur clientèle blanche en programmant une artiste noire. La star Marilyn Monroe use alors de son influence pour que sa chanteuse favorite se produise au très sélect club Mocambo de Los Angeles en 1955. D'un concert de soutien au Carnegie Hall en 1961 pour Martin Luther King, à la mort duquel elle compose la chanson "It's Up to Me and You", à des poursuites engagées – avec succès ! – contre une compagnie aérienne, Ella Fitzgerald a lutté toute sa carrière contre les discriminations raciales. En 1963, après trois années passées au Danemark, où elle vit une discrète histoire d'amour, la reine du jazz, d'ordinaire si réservée, fait part au cours d'un entretien à la radio, diffusé pour la première fois dans le documentaire *Ella Fitzgerald – Just One of Those Things*, de son incompréhension et de sa révolte face au racisme dans son pays natal. "*Je m'exprime mieux quand je chante*", avait coutume de dire cette artiste d'exception qui se produisit inlassablement jusque dans les années 1980, sacrifiant sa vie privée à son art et à son public, avant de disparaître il y a bientôt vingt-cinq ans, le 15 juin 1996.

Marie Gérard

© HERMAN LEONARD PHOTOGRAPHY, LLC

Chantre d'une Amérique de conte de fées, Frank Capra a forgé son œuvre au feu d'un idéalisme immédiatement reconnaissable. Retour sur l'homme derrière l'artiste, avec Dimitri Kourtchine, réalisateur d'un documentaire sur le petit immigré italien devenu roi d'Hollywood.

Frank Capra
La vie réelle

Dimitri Kourtchine

Mardi 29 décembre
à 20.50

Film
La vie est belle

Suivi du documentaire
Frank Capra
Il était une fois l'Amérique

Lire page 15

22/12/2020 ◀ ▶ 26/2/2021

Quel est, selon vous, l'aspect le plus fondamental du cinéma de Frank Capra ?

Dimitri Kourtchine : Une concordance de thématiques. Son optimisme forcené, sa volonté de parler des classes populaires et sa foi inébranlable dans le système américain le poussent à se tourner vers le conte de fées social. Mais l'idée de mon documentaire était de rappeler que Capra est avant tout un très grand réalisateur et technicien, qui a réussi à faire des films résolument modernes et qui a participé à l'élaboration du langage cinématographique tel qu'on le connaît aujourd'hui. Ce qui me touche personnellement dans son œuvre, c'est sa capacité à passer en une seconde du rire aux larmes. J'ai revu *La vie est belle* dix ou quinze fois pour le documentaire, et il a réussi à me faire pleurer à chaque fois ! Capra est d'une efficacité incomparable, je ne sais pas qui d'autre est capable de faire ça.

En mettant son talent et son art au service de l'Amérique, comment Capra s'est-il situé face au pouvoir ?

Le problème de Capra est qu'il est très ambigu, ayant dit tout et son contraire. Il ne s'est jamais caché d'être un républicain convaincu, tout en affirmant que la politique ne l'intéressait pas plus que ça. On ressent dans tous ses films un sentiment anti-élite, un peu populiste, antigouvernement, qu'il présentait souvent comme corrompu, par exemple dans *Mr Smith au Sénat*, où seul l'individu peut renverser l'ordre des choses par son honnêteté et sa simplicité. Sa vision de l'Amérique se résumait à l'individu, mais le peuple en tant que foule lui faisait peur. Ce qu'il lui fallait, c'était une petite communauté, où pouvaient se créer des collectifs.

Peut-on dire, en parlant de Capra, "le style c'est l'homme" ?

Ce serait plutôt l'inverse en réalité ! Frank Capra a essayé de faire correspondre sa vie aux personnages qu'il imaginait dans ses films. Ce qui est intéressant, c'est qu'il n'a cessé d'inventer des héros archétypaux qu'on a envie d'aimer, invariablement positifs, toujours innocents, alors que lui-même était très torturé, traversé par des tensions et notoirement dépressif à plusieurs moments de sa vie… Il s'est beaucoup raconté dans ses films, mais en imaginant des reflets inversés de lui-même. Au-delà de la simplicité apparente de son œuvre, et de son autobiographie romancée, Capra était un homme plein de paradoxes.

Propos recueillis par Augustin Faure

© IMPERIAL WAR MUSEUM

samedi 26 décembre

5.00 ▶
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.20 M
BRYAN FERRY
Don't Stop the Music
Documentaire

6.15 HD M
THE ROLLING STONES
Crossfire Hurricane
Documentaire

8.10 M
ÉCOSSE
La quête du sauvage
Documentaire

9.05 HD M
GEO REPORTAGE
Kenya, alors on danse ; Monastères, les trésors cachés de la Géorgie
Reportage

10.50 ▶ M
GEO REPORTAGE
Huskies, top départ !
Reportage

11.45 M
COSTA RICA – LE RÉVEIL DE LA NATURE
La renaissance de la forêt sèche ; Le retour des animaux ; La mer, le dernier défi
Série documentaire

14.00 M
LES MILLE ET UN CRABES DE L'ÎLE CHRISTMAS
Documentaire

14.45 M
LES SINGES QUI VOULAIENT VOIR LA MER
Documentaire

15.30 ▶
LES SUPER-PRÉDATEURS DES MERS (1-3)
L'union fait la force ; Chasses en territoire hostile ; S'adapter ou mourir
Série documentaire

18.10 M
GEO REPORTAGE
Chartres, l'art du vitrail
Reportage

18.55 ▶
CANADA – SUR LES TRACES DES OURS ESPRITS
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 ▶
AU TEMPS DES CATHÉDRALES (1 & 2)
L'époque gothique ; L'époque romane
Documentaire

22.40 HD R ▶
LE DÉFI DES BÂTISSEURS
La cathédrale de Strasbourg
Documentaire

0.10 HD ▶ R
ART STORIES, L'ÂME DES MONUMENTS
Chapelles de pouvoir
Série documentaire

2.00 M
IL ÉTAIT UNE FOIS LES GÈNES (1 & 2)
Comprendre le génome ; Modifier le génome
Documentaire

2.50 HD ▶ R
UN CŒUR SOUS LA NEIGE
Téléfilm (VF)

15.30
Les super-prédateurs des mers (1-3)

© ARTE/ZED

Une plongée dans les secrets de l'intelligence animale, à la découverte des incroyables stratégies de chasse déployées par les prédateurs marins.
De l'Atlantique au Pacifique, d'avides prédateurs sillonnent les océans. Dans un environnement en constante mutation, qui requiert des capacités d'adaptation exceptionnelles, dauphins, baleines, fous du Cap, orques ou goélands mettent en œuvre des techniques de chasse toujours plus innovantes, entre pièges machiavéliques et alliances complexes. Avec des images sous-marines et aériennes époustouflantes, cette série documentaire en trois volets (*L'union fait la force, Chasses en territoire hostile, S'adapter ou mourir*) lève le voile sur des stratégies qui ne cessent de surprendre les scientifiques.

Série documentaire de Jérôme Julienne et John Jackson (France, 2020, 3x52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, ZED

19/12/2020 ◀ ▶ 24/1/2021

18.55
Canada – Sur les traces des ours esprits

Longtemps convoité, l'"ours esprit" bénéficie aujourd'hui de la protection des Premières Nations, pour lesquelles il est sacré.
Au cœur de la forêt humide de Great Bear, sur la côte Ouest du Canada, se cache dans les brumes l'"ours esprit" au pelage blanc. Rare et sacré aux yeux des Premières Nations, il doit sa couleur à une mutation génétique. Menacé par l'industrie du bois et les chasseurs en quête de trophées au siècle dernier, cet ours bénéficie aujourd'hui de la protection de la tribu Gitga'at. Maven Robinson, l'un de ses membres, s'attache depuis plusieurs années à le pister et à s'assurer de sa survie, liée à la migration des saumons au sortir de l'été. Ce documentaire suit son quotidien sur les traces des plantigrades.

© ANGELIKA SIGL / ZEIT UND BILD MEDIENPRODUKTION

Documentaire d'Angelika Sigl (Allemagne/Canada, 2020, 43mn)

25/12/2020 ◀ ▶ 25/3/2021

20.05
28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.
Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel, Jean-Mathieu Pernin et Marie Bonnisseau. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité française et internationale de la semaine, aux côtés d'un invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet en première partie, rejoint ensuite par deux correspondants étrangers. Sans oublier les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

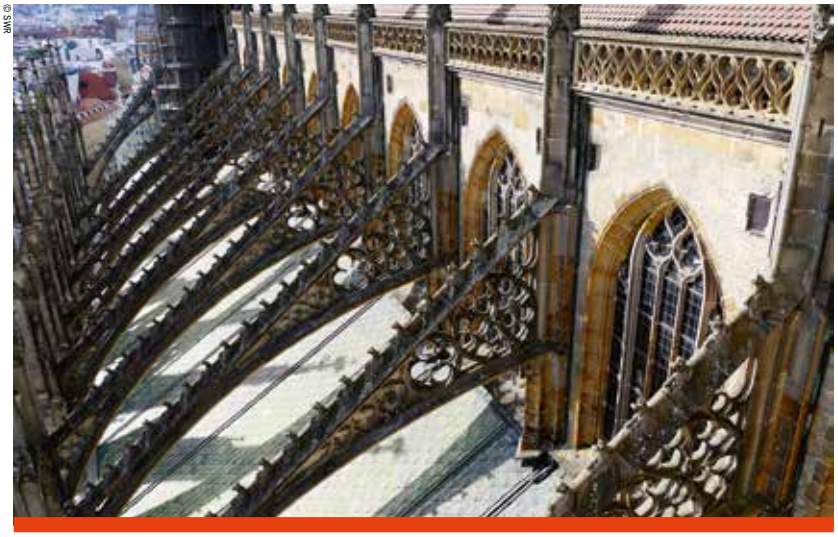
Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Au temps des cathédrales (1 & 2)

De Saint-Denis à Fribourg, puis de Saint-Martin de Mayence à Spire, voyage dans le temps à la découverte de la splendeur des arts gothique et roman.



© SWR

1. L'époque gothique
C'est en 1144 qu'est consacrée la basilique de Saint-Denis, augurant l'ère gothique, qui engendrera, par le génie d'architectes dont Ulrich d'Ensingen et Erwin von Steinbach, d'éclatants édifices, comme les cathédrales de Strasbourg, de Fribourg et d'Ulm. Grâce aux dernières révolutions architecturales et techniques – notamment la découverte des voûtes d'ogive et des arcs-boutants –, ses concepteurs sont parvenus à s'affranchir des contraintes de l'ère romane pour donner au monument une élévation encore inédite, permettant l'irruption dans la nef d'un flot de lumière colorée à travers de vastes vitraux. Au fil des décennies et des siècles suivants, les architectes et maîtres d'œuvre de toute l'Europe rivaliseront d'ingéniosité pour affiner plus encore ces principes de lumière et d'élévation.

2. L'époque romane
Au tournant de l'an mil, l'essor de la chrétienté s'inscrit de plus en plus dans la pierre. Dans la vallée du Rhin, où se concentrent les grands lieux de pouvoir du Saint Empire romain germanique, les églises en bois ou de style carolingien laissent place à de somptueuses cathédrales romanes aux allures de palais : des symboles forts sur le plan religieux autant que politique, qui soulignent la puissance des bâtisseurs. Avec la cathédrale Saint-Martin de Mayence, les archevêques Willigis puis Bardo ambitionnent de faire de leur ville une "deuxième Rome", tandis que la cathédrale de Spire, à quatre tours et deux dômes, fondée quelques décennies plus tard, vient asseoir le pouvoir de la dynastie franconienne. À Worms, la cathédrale Saint-Pierre constitue un nouveau chef-d'œuvre de l'architecture religieuse, avec ses tours rondes en grès rouge.

ENJEUX DE POUVOIR
Au fil d'images de synthèse, de reconstitutions historiques et de prises de vue aériennes, ce documentaire plonge dans l'histoire des plus beaux édifices gothiques et romans, dont la construction a souvent été marquée par l'émulation, les enjeux de pouvoir et les rivalités. Un regard dans les précieuses archives médiévales des villes où s'élèvent ces cathédrales complète cette exploration de vertigineux monuments qui suscitent un émerveillement intact plusieurs siècles après leur conception.

Documentaire de Günther Klein
(Allemagne, 2020, 2x53mn)

▶25/3/2021

22.40 L'aventure humaine

Le défi des bâtisseurs

La cathédrale de Strasbourg

L'histoire épique de la cathédrale de Strasbourg et de ses géniaux bâtisseurs. Un docu-fiction passionnant de bout en bout.
Plus haut monument de l'Occident jusqu'au XIXe siècle, la cathédrale de Strasbourg, joyau gothique, relève à la fois du rêve démesuré et de la prouesse architecturale. Comment, au Moyen Âge, un tel prodige a-t-il été possible ? Derrière son élégante façade de grès rose et sa célèbre rosace qui s'embrase au crépuscule se sont succédé pendant trois siècles des maîtres d'œuvre visionnaires et inspirés – Erwin de Steinbach, Ulrich d'Ensingen ou encore Jean Hültz – et des artisans au savoir-faire envié dans l'Europe entière. Lesquels revivent ici dans des séquences de fiction. Une épopée qui mêle mystères, doutes et révélations, intrigues et tragédies.

VERTIGES
Pour retracer cette folle aventure humaine et les étapes de la construction de ce chef-d'œuvre, le film combine reconstitutions historiques, parole d'experts et images de synthèse, dans un voyage habilement mis en scène entre jadis et aujourd'hui. Avec la troisième dimension du relief, la cathédrale et ses figures – vertus, vierges et prophètes – offrent un vertigineux spectacle qui conte les espoirs caressés et les défis artistiques relevés. Fruit des savoir-faire les plus accomplis de part et d'autre du Rhin, la cathédrale de Strasbourg et sa flèche rappellent aussi cette part oubliée du passé franco-allemand.

Documentaire-fiction de Marc Jampolsky (France/Allemagne, 2012, 1h28mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Seppia, Indifilm, CFRT, Binocle - (R. du 15/12/2012)

▶1/1/2021

Suivi à 0.10 de *Chapelles de pouvoir*, un épisode de la série documentaire *Art Stories, l'âme des monuments.*

dimanche 27 décembre

5.00 HD M
UNE NUIT À VENISE
Documentaire

5.55 M
MODIGLIANI ET SES SECRETS
Documentaire

6.50 M
CHAGALL ENTRE DEUX MONDES
Documentaire

7.40 M
COMMENT LE CHAT A CONQUIS LE MONDE
Documentaire

8.35 R
PASSE ME VOIR !
L'île d'Anni
Série documentaire

9.00 HD R
LA BOULE AU VENTRE
Téléfilm (VF)

9.55
ARTE JUNIOR, LE MAG
Magazine

10.10 M
CHARLES BRONSON
Le génie du mâle
Documentaire

11.05 M
TOM CRUISE
Corps et âme
Documentaire

12.20 R
CUISINES DES TERROIRS
Le lac Weissensee – Autriche
Série documentaire

12.50 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Syros, Grèce
Série documentaire

13.15 R
GEO REPORTAGE
Au Costa Rica, un paradis pour les chiens abandonnés
Reportage

14.00 HD M
VF/VOSTF
BEN-HUR
Film

17.25 M
SERGIO LEONE
Une Amérique de légende
Documentaire

18.20
PROMENADE MUSICALE À VERSAILLES
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
ALFONS MUCHA
L'affichiste de l'Art nouveau
Documentaire

20.59 M
DE GAULLE À LA PLAGE
L'incident
Série d'animation

21.05
CHOUANS !
Film

23.25 R
LE VERSAILLES SECRET DE MARIE-ANTOINETTE
Documentaire

1.00
FRANZ LEHÁR
L'opérette est mon royaume
Documentaire

1.55 R
"LE PAYS DU SOURIRE"
Opérette

3.40 R
SOIRÉE BAROQUE ITALIENNE À VERSAILLES
"Stravaganza d'amore"
Concert

18.20 Maestro
Promenade musicale à Versailles

© CAMERA LUCIDA

Un concert en forme de déambulation au château de Versailles.
À Versailles, musique et musiciens, omniprésents, rythmaient la vie de la cour. ARTE renoue avec la tradition grâce à ce concert-promenade qui redonne au château sa résonance musicale perdue. Au fil d'une journée, la déambulation s'attarde en des lieux connus mais aussi oubliés… De l'opéra royal à la galerie des Glaces, de la chapelle royale à la chambre du roi, c'est tout Versailles qui résonne, là même où est né et a grandi le "style français baroque". Hahn, Rameau, Lully, Charpentier, Couperin et Michel-Richard de Lalande acquièrent dans ces lieux une singulière modernité. Elle y est magnifiée par les interprétations de la soprano colorature Patricia Petibon, du pianiste Alexandre Tharaud et des ensembles Amarillis, Les Musiciens du roi et Les Épopées.

Concert (France, 2020, 1h17mn) - Réalisation : Olivier Simonnet - Production : Caméra Lucida Productions et Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, en association avec ARTE France

20/12/2020 ◀ ▶ 25/1/2021

20.05 Le documentaire culturel
Alfons Mucha
L'affichiste de l'Art nouveau

© LUISA RICCIARNI / BRIDGEMAN IMAGES

À la fois illustrateur, graphiste, affichiste et peintre, le surdoué Alfons Mucha n'a eu de cesse de se réinventer. Portrait exaltant d'un artiste dont les motifs floraux ont traversé les époques.
Ses affiches, iconiques, sont presque plus connues que son nom, et pourtant, Alfons Mucha est considéré comme l'un des pionniers de l'Art nouveau. Le graphiste tchèque (1860-1939), venu à Paris en 1887, accède à la célébrité quasiment du jour au lendemain grâce à une affiche de l'actrice Sarah Bernhardt dans sa nouvelle pièce, *Gismonda*. Suivront six années de collaboration fructueuse avec la comédienne et de multiples portraits dans lesquels il impose un style coloré, rehaussé de motifs botaniques. Pourtant, au plus haut de sa carrière, le brillant dessinateur quitte ses activités à Paris pour se consacrer à l'œuvre de sa vie : *L'épopée slave*. Un ensemble de vingt tableaux retraçant l'histoire symbolique du peuple slave.

RICHESSE ORNEMENTALE
À partir des années 1960 et de l'émergence du mouvement hippie, les affiches Art nouveau d'Alfons Mucha font à nouveau l'objet d'un culte. Alors que son influence s'exerce encore aujourd'hui sur certains plasticiens, ce documentaire montre combien le génie de l'affichiste tchèque est intemporel. Un portrait émouvant de ce précurseur de l'industrie de l'image, dont le parcours est narré par son fils Jirí Mucha.

Documentaire de Roman Vavra (République tchèque/France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Punk Film, SRO

20/12/2020 ◀ ▶ 25/1/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

21.05 Cinéma

Chouans !

Royalistes contre républicains… Un grand spectacle populaire retraçant un épisode sanglant de la Révolution française, avec Philippe Noiret, Sophie Marceau et Lambert Wilson en chefs de file.

© JEAN-PIERRE FIZET

1793. La Terreur déchire la France. En Vendée et en Bretagne, les chouans se révoltent contre la république naissante et se battent pour le rétablissement de la monarchie. La guerre civile divise aussi la famille du comte Savinien de Kerfadec, noble libéral et généreux, inventeur de machines volantes. Après quatre ans passés en Amérique, son fils légitime Aurèle revient sur ses terres et prend la tête des contre-révolutionnaires catholiques. Tarquin, son fils adoptif qu'il a recueilli enfant, est, lui, devenu un commissaire du peuple intransigeant et brutal, en charge de lever des soldats pour l'armée régulière. Les deux "frères" vont se combattre à la vie à la mort pour défendre leurs convictions, mais aussi pour l'amour d'une femme, Céline, elle aussi adoptée à sa naissance par le comte et qui a grandi avec eux…

RÉVOLUTION POUR TOUS

Film de rebelles ou film rebelle ? Comme les combattants qu'il met en scène, *Chouans !* résiste, rendant impossible toute classification hâtive. Fresque historique, roman d'aventure, adaptation littéraire, chant humaniste, superproduction à la française, mélo familial, film d'amour impossible ? Avec ce grand spectacle populaire, librement inspiré du roman de Balzac, Philippe de Broca tentait en 1987, soit deux ans avant le bicentenaire de la Révolution, la synthèse des styles qu'il affectionne. Par l'enthousiasme et le dynamisme de sa réalisation, le cinéaste de *L'homme de Rio* et de *Tendre poulet*, diffusé par ARTE lundi 4 janvier, évite les pièges de la leçon pédagogique ou du traité partisan. Connu pour ses penchants royalistes, Philippe de Broca traite également les deux camps, avec assez de nuances pour échapper à tout soupçon de manipulation. Comme le comte de Kerfadec, créateur visionnaire de singuliers parapentes, le cinéaste prend de la hauteur et regarde les hommes tomber, révulsé par les massacres, pour se ranger finalement aux côtés de ceux qui défendent la vie et l'espoir, au-delà de leurs opinions politiques. L'aide dans son entreprise un casting détonnant, avec Philippe Noiret impérial et Sophie Marceau en bonnet phrygien, magnifique incarnation de la France républicaine et objet du duel fratricide entre Lambert Wilson, sombre et exalté, et Stéphane Freiss lumineux, frère rieur de Fanfan la Tulipe.

Film de Philippe de Broca (France, 1987, 2h21mn)
Scénario : Daniel Boulanger, Philippe de Broca
Avec : Philippe Noiret (Savinien de Kerfadec), Sophie Marceau (Céline), Lambert Wilson (Tarquin), Stéphane Freiss (Aurèle), Jean-Pierre Cassel (Baron de Tiffauges), Charlotte de Turckheim (Olympe), Raoul Billerey (Gros Pierre) - Production : Partner's Productions, France 2

23.25

Le Versailles secret de Marie-Antoinette

© DIDIER SAULNIER

Portrait de la célèbre reine, à travers la restauration du hameau du domaine de Trianon.
Le hameau de Marie-Antoinette est l'aboutissement d'un rêve pour la reine : échapper aux contraintes de la cour. Ordonnatrice de cette construction titanesque, l'Autrichienne ruine les finances royales et attise la colère du peuple. En 1783, elle entame la construction d'un village, décor de théâtre où elle éduque ses enfants et vit ses amours à l'abri des regards. Ce documentaire-fiction met en lumière une facette méconnue de la souveraine, maîtresse d'œuvre d'un lieu au charme pastoral.

Documentaire-fiction de Sylvie Faiveley et Mark Daniels (France, 2018, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, ZED, en partenariat avec le Château de Versailles (R. du 23/6/2018)

20/12/2020 ◀ ▶ 13/1/2021

1.00

Franz Lehár

L'opérette est mon royaume

© JULIA WESELY 2020

Un documentaire-fiction sur Franz Lehár, compositeur d'opérettes dont la vie fut bouleversée par le nazisme.
En 1945, la journaliste viennoise Elsa Herz s'entretient avec Franz Lehár, âgé de 75 ans. Rétif à aborder l'Occupation, le célèbre compositeur autrichien d'opérettes, dont *La veuve joyeuse* et *Le pays du sourire*, rejoués ici par l'Orchestre symphonique de Vienne, livre quelques confessions sur ses liens avec le nazisme, sa femme Sophie, juive, et l'assassinat de deux de ses librettistes… Alors que l'on célèbre en demi-teinte le 150e anniversaire de sa naissance, ce documentaire-fiction retrace le parcours du musicien, dont la gloire fut assombrie par sa proximité avec le IIIe Reich.

Documentaire-fiction de Thomas Macho (France/Autriche, 2010, 53mn) - Avec : Piotr Beczala (ténor), Aglaia Szyszkowitz (Elsa Herz), Wolfgang Hübsch (Franz Lehár), Camilla Nylund (Soprano), Michael Schade (ténor) - Chef d'orchestre : Manfred Honeck - Orchestre : Philharmonie de Vienne
Production : ARTE/ORF

▶ 2/1/2021

Suivi à 1.55 de son opérette *Le pays du sourire.*

lundi 28 décembre

5.00 M
"LE PAYS DU SOURIRE"
Opéra

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
AU FIL DU MONDE
Inde
Série documentaire

8.00 HD M
RUSSIE SAUVAGE : LA MER D'OKHOTSK
Une question de survie
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Inde, la lutte à mains nues
Reportage

10.20 HD R
GEO REPORTAGE
Le Grand Nord sur les rails
Reportage

11.15 HD M
LE VOYAGE DE LA CHOUETTE HARFANG
Documentaire

12.05 HD M
LES SANGLIERS SONT DE RETOUR
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
La bière de messe
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
DORIS
Téléfilm

15.00 M VF/VOSTF
GREASE
Film

16.50 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Les jardins de Linné
Série documentaire

18.10 R
LES PARADIS NATURELS DE SCANDINAVIE
Documentaire

18.55 M
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.48
DE GAULLE À LA PLAGE
Le cahier de vacances
Série d'animation

20.50 R VF/VOSTF
LES AFFAMEURS
Film

22.20 M VF/VOSTF
LES NUITS DE CABIRIA
Film

0.10 HD M VF/VOSTF
LE SECRET
Film

1.50 HD R VF/VOSTF
UN SI GRAND VOYAGE
Téléfilm

3.35 M
LAPINS ET LIÈVRES
La fabuleuse histoire des grandes oreilles
Documentaire

4.20 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Cinque Terre, Italie
Série documentaire

13.35 Fiction
Doris

Peut-on trouver l'amour dans les bras de son meilleur ami ? Une délicieuse comédie où l'humour se conjugue à la joie de vivre.
Récemment divorcée, Doris, la quarantaine, vit à Amsterdam avec ses deux grands ados. Sans emploi, et alors qu'elle a du mal à boucler les fins de mois, elle réalise qu'au mitan de sa vie elle n'a accompli aucun des projets qui lui tenaient à cœur, et que si elle ne se reprend pas en main elle finira seule. Tandis que son ex-mari part travailler à l'étranger avec sa nouvelle compagne, Doris se prend à rêver de Tim, son meilleur ami depuis toujours…

Téléfilm d'Albert van Rees (Pays-Bas, 2018, 1h25mn, VF/VOSTF) - Scénario : Roos Ouwehand - Avec : Tjitske Reidinga (Doris), Guy Clemens (Tim)
Production : Talpa Fictie - (M. du 11/12/2020)

12/10/2020 ◀ ▶ 27/2/2021

20.05
28 minutes

Du 21 au 23 décembre, et du 28 au 30, le magazine d'actualité d'ARTE dresse le bilan de la tumultueuse année 2020 en six éditions exceptionnelles.
Du 21 au 23 décembre, et du 28 au 30 décembre, l'équipe de *28 minutes* passe en revue l'année qui s'achève au fil de six numéros hors-série. Dans chacun, un invité apporte son point de vue sur les événements marquants de 2020 et réagit aux meilleurs moments des débats diffusés dans l'émission au cours de l'année. Après ceux animés par Renaud Dély la semaine passée, Élisabeth Quin pilote trois autres hors-série cette semaine : ce soir, un entretien avec le journaliste Jean Lebrun, second "grand témoin" 2020 après Alice Zeniter ; mardi, un numéro dédié à l'environnement avec le réalisateur écologiste Cyril Dion ; et mercredi, un autre consacré aux États-Unis avec la politologue Audrey Célestine. Les chroniques des tandems Xavier Mauduit et Marie Bonisseau, François Saltiel et Camille Diao, Paola Puerari et Victor Dekyvère figurent également au programme de ces six émissions exceptionnelles, ainsi que celles de Matthieu Conquet, Benoît Forgeard et David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 25/2/2021

15.00 Cinéma
Grease

Gorgé d'hormones et de hits, le film emblématique qui a fait de John Travolta une star planétaire.
L'été touchant à sa fin, Danny et Sandy doivent se séparer. La jeune femme retourne en Australie et les tourtereaux ont peu d'espoir de se revoir. De retour au lycée, Danny retrouve sa bande de copains, les T-birds, quatre joyeux loubards qui règnent en maîtres sur l'établissement. Il leur raconte son amour de vacances sans se douter que Sandy est restée aux États-Unis et qu'elle a intégré la même école que lui…

© 2019 PARAMOUNT PICTURES ALL RIGHTS RESERVED

Film de Randal Kleiser (États-Unis, 1978, 1h46mn, VF/VOSTF) - Avec : John Travolta (Danny Zuko), Olivia Newton-John (Sandy Olsson) - Production : Paramount - (M. du 18/12/2020)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.50 Cinéma
Les affameurs

Entre rédemption et trahison, la confrontation impitoyable de deux anciens hors-la-loi, chargés d'escorter un convoi de colons. Visuellement somptueux, le premier western en Technicolor d'Anthony Mann, avec le grand James Stewart.

En 1846, Glyn McLyntock, ancien repris de justice, mène un convoi de pionniers à travers l'Oregon. En chemin, il sauve la vie d'Emerson Cole, sur le point d'être pendu pour vol, et le prend sous son aile. Arrivés à Portland, les colons achètent un stock de vivres à un négociant local, avant de reprendre, par bateau, la direction des terres vierges. Quelque temps plus tard, alors que l'hiver approche à grands pas et que les provisions n'ont toujours pas été livrées, McLyntock et Jeremy Baile, le chef de l'expédition, retournent à Portland pour réclamer leur dû. Mais la cargaison déchaîne les convoitises, la ruée vers l'or ayant provoqué une inflation des produits alimentaires…

LE VER EST DANS LA POMME

Deuxième des cinq westerns tournés par Anthony Mann avec James Stewart, *Les affameurs* développe les thèmes classiques de la trahison et de la vengeance en orchestrant un duel à mort entre deux hommes en quête de rédemption, dont les liens de solidarité naissants se fracasseront sur l'autel de la cupidité. Progressant au rythme du convoi, le scénario, classique, est transcendé par l'interprétation sans faille de Stewart, héros intrépide et droit, et Arthur Kennedy, son double maléfique, impressionnant de duplicité masquée. Pour son premier film en Technicolor, Anthony Mann fait preuve d'une remarquable maîtrise visuelle, les paysages sauvages et grandioses du Far West servant de décor à une explosion de couleurs époustouflante.

(*Bend of the River*) Film d'Anthony Mann (États-Unis, 1952, 1h27mn, VF/VOSTF) - Scénario : Borden Chase, d'après le roman de Bill Gulick - Avec : James Stewart (Glyn McLyntock), Arthur Kennedy (Emerson Cole), Julia Adams (Laura Baile) - Production : Universal International Pictures - (R. du 3/7/2017)

© 1957 - FTI DROITS AUDIO (PARIS) - DINO DE LAURENTIIS (ROME)

22.20 Cinéma
Les nuits de Cabiria

Malgré les avanies, une petite prostituée veut croire au bonheur. Un conte cruel et merveilleux offert à Giulietta Masina par le maestro Fellini, son époux.

Petite prostituée sans grand éclat, Cabiria habite une maisonnette en parpaings dans les lointains faubourgs de Rome. Cœur d'artichaut au verbe haut, aussi candide que batailleuse, elle s'amourache invariablement de vauriens qui, tour à tour, la dépouillent et l'abandonnent. Jusqu'au jour où elle rencontre Oscar, et voit en lui le messager du bonheur.

CHAPLIN AU FÉMININ

Ce conte cruel et merveilleux du petit peuple romain, le sixième long métrage de Fellini, donne le sentiment de voir surgir, dans un splendide noir et blanc, un monde et un langage neufs, à l'image des grands ensembles tout juste sortis de terre de la séquence inaugurale. Sur un sujet largement rebattu – une prostituée abusée par les hommes continue de rêver au grand amour –, le déjà maestro, secondé au scénario, entre autres, par Pasolini, balaie d'emblée tout sentimentalisme pour insuffler poésie, drôlerie et vérité aux déboires de sa Cabiria. Après *La strada* et *Il bidone*, c'est le troisième grand rôle qu'il offre à Giulietta Masina, son épouse. Cette "Chaplin au féminin", comme on la surnomme alors, à la fois naïve et ordurière, balourde et funambule, porte avec maestria son personnage. Jusqu'au superbe finale, une ode amoureuse que le cinéaste dédie, entre rire et larmes, à Rome et à l'actrice.

Meilleur film étranger, Oscars 1958
Meilleure interprète féminine, Cannes 1957
Meilleurs réalisateur et production, prix David di Donatello 1957

(*Le notti di Cabiria*) Film de Federico Fellini (Italie, 1957, 1h46mn, VF/VOSTF, noir et blanc, version restaurée) Scénario : Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli - Avec : Giulietta Masina (Cabiria), François Périer (Oscar), Franca Marzi (Wanda) - Production : Dino De Laurentiis Cinematografica, Les Films Marceau

▶ 3/1/2021

5.00 M
LE CHŒUR D'ENFANTS SOTTO VOCE CHANTE NOËL
Concert

5.45 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Basilicate, Italie
Série documentaire

6.15 M
COSTA RICA – LE RÉVEIL DE LA NATURE
La renaissance de la forêt sèche
Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
AU FIL DU MONDE
Tibet
Série documentaire

8.00 M
SIBÉRIE SAUVAGE
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
Documentaire

11.00 M
LAPINS ET LIÈVRES
La fabuleuse histoire des grandes oreilles
Documentaire

12.05 M
LE GARDIEN DES OURS FANTÔMES
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Protester et s'engager en politique
Reportage

13.35 M
CHOUANS !
Film

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.25 M
GROENLAND, TERRE SAUVAGE
Documentaire

18.10 M
MERVEILLES NORDIQUES
Les fjords ; Les lemmings
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R VOSTF
LA VIE EST BELLE
Film

23.00
FRANK CAPRA
Il était une fois l'Amérique
Documentaire

23.50 M
VF/VOSTF
LA GRANDE ÉVASION
Film

2.40 M
SERGIO LEONE
Une Amérique de légende
Documentaire

3.35 M
SIBÉRIE SAUVAGE
Documentaire

4.20 M
ARTE REGARDS
La bière de messe
Reportage

16.30
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Brésil révolté de Kleber Mendonça Filho

Originaire du Nordeste, une région encore sauvage et éloignée des centres de pouvoir, le cinéaste Kleber Mendonça Filho (*Les bruits de Recife, Aquarius, Bacurau*) donne chair au Brésil des révoltés et des déshérités (photo).

Le destin salé de la Franche-Comté

Le sel, exploité par les hommes depuis le Moyen Âge, a métamorphosé l'économie et le visage de la Franche-Comté, comme en témoigne la saline royale d'Arc-et-Senans, joyau de l'architecture du XVIIIe siècle.

À Beverly Hills, les frasques de Chaplin

Sur les hauteurs de Los Angeles, Beverly Hills est le royaume des stars. L'un de ses plus célèbres résidents, Charlie Chaplin, s'est illustré par une trouvaille juridique dont il se serait bien passé…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc (R. du 14/9/2020)

22/12/2020 ◀ ▶ 26/2/2021

18.10
Merveilles nordiques
Les fjords

© NAUTILUSFILM & DOCLIGHTS/NDR NATURFILM

Une plongée somptueuse dans les fjords de Norvège, un environnement fourmillant de vie malgré sa rudesse.
Les fjords norvégiens comptent parmi les merveilles naturelles les plus spectaculaires d'Europe. S'étendant sur 200 kilomètres le long de la côte atlantique, ces bras de mer formés durant la glaciation peuvent atteindre plus de 1 000 mètres de profondeur. Bien que sombres et froides, leurs eaux abritent un impressionnant foisonnement de vie : récifs de corail, élégantes plumes de mer, orques, saumons et harengs, oiseaux marins, étoiles de mer… Une plongée somptueuse dans ces fonds insondables, entre soleil de minuit, aurores boréales et clair de lune.

Documentaire de Jan Haft (Allemagne, 2017, 2x43mn) - Coproduction : NDR/ARTE, Nautisfilm

▶ 27/1/2021

Suivi à 18.55 de la deuxième partie : *Les lemmings.*

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.50 Cinéma
Soirée Frank Capra

La vie est belle

Menacé par la faillite de son entreprise, un père de famille songe à mettre fin à ses jours. Portée par James Stewart, une fable intemporelle pétrie d'idéalisme, d'humour et d'humanité.

© 2019 PARAMOUNT PICTURES/ALL RIGHTS RESERVED

La paisible bourgade de Bedford Falls s'apprête à célébrer Noël. Mais George Bailey, un des habitants, n'a pas le cœur à la fête. Directeur, depuis la mort de son père, d'une société de prêts immobiliers permettant aux plus modestes d'accéder à la propriété, il vient d'apprendre que son oncle a égaré les 8 000 dollars qu'il devait déposer à la banque. Une aubaine pour Mr. Potter, le potentat qui essaie depuis longtemps de faire couler son entreprise. Alors que, pour échapper à l'opprobre de la faillite, George s'apprête à mettre fin à ses jours, le Ciel s'en émeut. Pour enfin gagner ses ailes, l'ange de deuxième classe Clarence doit le convaincre de renoncer à ses funestes projets…

DROITURE

Il n'aura rien accompli de ses rêves les plus chers, George : visiter l'Europe, achever ses études supérieures, demeurer célibataire, donner les clés de la société paternelle à son jeune frère, devenir un grand architecte. Mais s'il n'a jamais quitté Bedford Falls, sa vie n'a-t-elle pas été pour autant comblée par une femme aimante (Donna Reed), quatre charmants bambins et une droiture exemplaire qui lui vaut la considération unanime de sa petite communauté ? Interprété par James Stewart, que Capra dirige ici pour la troisième fois après *Vous ne l'emporterez pas avec vous* et *Mr. Smith au Sénat*, *La vie est belle* joue avec virtuosité sur la palette des émotions, combinant fantaisie céleste et pragmatisme terrien, humour et mélodrame, suspense et romantisme. À la générosité de son candide héros, le cinéaste oppose aussi la rapacité du banquier, parti pris qui lui vaudra de s'attirer la suspicion de la Commission des activités antiaméricaines. Considéré comme l'un des plus grands films de Capra, une fable intemporelle emplie d'idéalisme et d'humanité.

Lire page 7

Meilleur réalisateur, Golden Globes 1947

(*It's a Wonderful Life*) Film de Frank Capra (États-Unis, 1946, 2h10mn, noir et blanc, VOSTF)
Scénario : Frances Goodrich, Albert Hackett, Frank Capra d'après une histoire de Philip Van Doren
Avec : James Stewart (George Bailey), Donna Reed (Mary Hatch), Lionel Barrymore (Mr. Potter), Thomas Mitchell (l'oncle Billy), Henry Travers (Clarence), Beulah Bondi (Mrs. Bailey), Gloria Grahame (Violet) - Production : Liberty Films

© LIBRARY OF CONGRESS, NEW YORK WORLD TELEGRAM AND SUN

23.00
Soirée Frank Capra

Frank Capra
Il était une fois l'Amérique

De l'exil de l'enfance au succès, un portrait de l'étincelant Frank Capra, chantre du rêve américain au cinéma. Il fut le premier à recevoir, en 1934, cinq Oscars pour *New York-Miami*, une comédie avec Claudette Colbert et Clark Gable. Trois décennies après son arrivée à Ellis Island, à l'aube du XXe siècle, le petit immigré sicilien n'a pas fini de savourer son rêve américain, premier aussi à décrocher trois fois l'Oscar du meilleur réalisateur. Francesco Rosario Capra a 6 ans lorsque ses parents quittent Bisacquino, leur village sicilien, dans l'espoir d'une vie meilleure. Installé avec sa famille dans un ghetto de Los Angeles, il bûche dur pour suivre une formation d'ingénieur chimiste. Mais un coup de pouce du destin le fait entrer, au début des années 1920, dans le studio de Mack Sennett en tant que gagman. Recruté par le producteur Harry Cohn, qui lui fait signer ses premiers films pour la Columbia, Francesco devenu Frank va passer habilement du muet au parlant avant de s'imposer avec sa "Capra's touch", irrésistible mélange d'idéalisme et d'humour qui teinte quelques-uns de ses chefs-d'œuvre, parmi lesquels *Vous ne l'emporterez pas avec vous*, *L'extravagant Mr. Deeds*, *Monsieur Smith au Sénat* ou *La vie est belle*, entrés au panthéon du cinéma.

CONTE DE FÉES

C'est à la manière d'un conte de fées s'inspirant du style narratif de Capra dans ses films, dont les plus célèbres ont été réalisés pendant la Grande Dépression, que Dimitri Kourtchine retrace, de l'enfance à la fin de la carrière, la fabuleuse ascension du réalisateur à Hollywood. Raconté par le sociétaire de la Comédie-Française Didier Sandre et nourri d'extraits de films et d'interviews, un portait richement documenté du cinéaste, disparu en 1991, qui exaltait le rêve américain sans être dupe de ses limites.

Lire page 7

Documentaire de Dimitri Kourtchine (France, 2020, 52mn)
Auteurs : Patrick Glâtre et Dimitri Kourtchine - Commentaire dit par Didier Sandre de la Comédie-Française - Coproduction : ARTE France, Talweg

22/12/2020 ◀ ▶ 26/2/2021

mercredi 30 décembre

5.00 M
ECHOES WITH JEHNNY BETH
Black Country, New Road, Ed O'Brien, Kim Gordon
Émission

6.15 M
COSTA RICA – LE RÉVEIL DE LA NATURE
Le retour des animaux
Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Les lumières scandinaves – Un hiver autour de Stockholm
Reportage

8.00 HD M
LES SANGLIERS SONT DE RETOUR
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
SCANDINAVIE, L'APPEL DE LA NATURE
La baleine ; Le bœuf musqué ; Le glouton ; Le phoque
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
L'ours brun – Respecté ou mal aimé en Europe ?
Reportage

13.35 M
DE GRANDES ESPÉRANCES
Film (VF)

15.25 M
FANFAN LA TULIPE
Film

17.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

18.15 R
VOLCANS, LES BRASIERS DE LA TERRE
Documentaire

18.55 M
LES SINGES QUI VOULAIENT VOIR LA MER
Documentaire

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
DE GAULLE À LA PLAGE
La jeunesse perdue

20.55 R
VF/VOSTF
LE SECRET DE LA PYRAMIDE
Film

22.45
ELLA FITZGERALD
Just One of Those Things
Documentaire

0.15 R
ELLA FITZGERALD LIVE AT MONTREUX JAZZ FESTIVAL 1975
Concert

1.05 M VF/VOSTF
DORIS
Téléfilm

2.30 R
LE JAZZ : UNE ARME SECRÈTE
Documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Protester et s'engager en politique
Reportage

© PARAMOUNT PICTURES

20.55 Cinéma

Le secret de la pyramide

Encore collégiens, Holmes et Watson enquêtent sur des meurtres horrifiques. Frissons, humour et effets spéciaux toujours renversants pour un film tout public aux allures de classique.

John Watson, jeune garçon joufflu et binoclard rêvant de devenir médecin, débarque dans un pensionnat londonien où il ne connaît personne. Son camarade de chambrée, un adolescent aussi cordial qu'étrange nommé Sherlock Holmes, semble tout connaître de lui avant même de lui avoir été présenté. Adepte de méthodes de déduction révolutionnaires, ce jeune détective amateur présente à Watson son mentor, Rupert Waxflatter, un inventeur et enseignant retraité qui habite toujours le collège, ainsi que la nièce de celui-ci, Elizabeth, jolie blondinette dont il est amoureux. Les amis s'intéressent bientôt à deux morts subites qui défraient la chronique : les victimes, deux hommes d'âge mûr, ont succombé à ce qui ressemble à une douloureuse crise de folie. Quand Waxflatter est tué à son tour dans des circonstances similaires, Holmes est convaincu qu'il s'agit du même assassin, mais échoue à en convaincre l'inspecteur Lestrade. Les trois jeunes gens se lancent alors dans l'enquête…

AUDACES ET TRADITIONS

Les fidèles du "vrai" Sherlock Holmes apprécieront cette libre adaptation de l'œuvre de Conan Doyle, nimbée de fantastique, d'humour et d'aventure, tous ingrédients rigoureusement d'origine. Le duo Watson-Holmes, collectionnant les indices dans les brouillards de Londres, est lui aussi conforme à la tradition, quoique audacieusement rajeuni. Mais en offrant au futur locataire de Baker Street un déchirant premier amour, susceptible d'expliquer son indifférence ultérieure pour les femmes, Chris Columbus, scénariste inspiré, a pris le risque d'offenser les puristes. Cela n'a pas empêché cette production de Steven Spielberg, réalisée par Barry Levinson et dotée d'effets spéciaux qui restent spectaculaires, trente ans après leur création, de devenir un classique du film de jeunesse.

(*Young Sherlock Holmes*) Film de Barry Levinson (États-Unis/Royaume-Uni, 1985, 1h49mn, VF/VOSTF) - Scénario : Chris Columbus, d'après l'œuvre d'Arthur Conan Doyle - Avec : Nicholas Rowe (Sherlock Holmes), Alan Cox (John Watson), Sophie Ward (Elizabeth Hardy), Anthony Higgins (le professeur Rathe), Susan Fleetwood (Mme Dribb), Freddie Jones (Chester Cragwith), Nigel Stock (Rupert T. Waxflatter) - Production : Amblin Entertainment, Industrial Light & Magic, Paramount Pictures - (R. du 14/3/2016)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.45
Soirée Ella Fitzgerald

Ella Fitzgerald
Just One of Those Things

À travers des images d'archives et des entretiens rares, la trajectoire hors du commun de la reine du swing, icône du jazz à la voix d'or.

© BETTMANN ARCHIVE / GETTY IMAGES

En 1934, lorsque l'Apollo Theater de Harlem lance ses "nuits des amateurs", Ella Fitzgerald, encore adolescente, se rêve danseuse. Mais au moment de monter sur scène, face à des candidates plus douées qu'elle, la jeune fille maigrelette aux jambes tremblantes renonce à sa chorégraphie et choisit d'interpréter un succès à la mode, "Judy". Son timbre unique et son swing inné séduisent le public et le jury qui la sélectionne. Pour Ella, dévastée par la perte de sa mère trois ans auparavant, puis envoyée en pension où elle a subi brimades et insultes racistes, avant d'apprendre à survivre seule dans les rues de Harlem, c'est le début d'une fulgurante ascension. En quelques mois, l'ex-petite fille pauvre de Virginie devient une star, puis l'une des plus grandes chanteuses de tous les temps, la "First Lady of Song". À ses débuts, avec l'orchestre de Chick Webb, elle interprète le Great American Songbook, l'équivalent de la musique classique américaine, composé notamment par Cole Porter, George Gershwin et Duke Ellington. En 1944, Ella embrasse la révolution be-bop et fait exploser les codes du swing avec des improvisations en scat endiablées. Dans les années 1950, son manager, Norman Granz, lui ouvre les portes d'une gloire planétaire avec le label Verve, créé spécialement pour elle. Après six décennies de carrière, Ella Fitzgerald s'éteint en 1996 à 79 ans, laissant un héritage musical d'une puissante richesse.

THE VOICE

Le film suit l'extraordinaire parcours d'Ella à la sublime voix, capable de transformer en joie pure ses tragédies personnelles comme les troubles de son époque. Au fil d'archives inédites et d'entretiens, notamment d'artistes – la regrettée Norma Miller décédée en 2019 à 100 ans, Kenny Barron, Jamie Cullum… –, le documentaire révèle les multiples talents de cette éblouissante innovatrice. Il dévoile aussi son engagement dans la lutte pour les droits civiques et explore les conflits qui l'ont hantée, comme la lutte pour concilier son adoration du public avec ses aspirations à une vie de famille. Son fils adoptif, Ray Brown Jr., devenu musicien, témoigne ici de son indéfectible amour pour sa mère. Le vibrant portrait d'une immense artiste.

Lire page 6

Documentaire de Leslie Woodhead (États-Unis, 2019, 1h29mn)
Production : Eagle Rock Films Production

23/12/2020 ◀ ▶ 12/2/2021

© AUDITORIUM FILMS

0.15
Soirée Ella Fitzgerald

Ella Fitzgerald Live at Montreux Jazz Festival 1975

Un concert d'anthologie de la chanteuse, accompagnée par ses musiciens du Tommy Flanagan Trio.

Avec un répertoire mélangeant classiques du jazz, morceaux populaires et ballades, la chanteuse a fait vibrer le public du prestigieux festival de jazz suisse. Accompagnée au piano par Tommy Flanagan, à la basse par Keeter Betts et à la batterie par Bobby Durham, Ella Fitzgerald faisait alors une fois de plus la démonstration de son incroyable habileté à s'adapter à tous les styles musicaux. Enregistré le 17 juillet 1975, ce concert reste l'un des meilleurs des années de maturité de la grande dame du jazz, disparue en 1996.

Concert (Suisse, 1975, 47mn) - Avec : Tommy Flanagan (piano), Keeter Betts (basse), Bobby Durham (batterie)
Réalisation : Norman Granz - Production : Laser Swing Productions - (R. du 14/1/2018)

23/12/2020 ◀ ▶ 27/2/2021

jeudi 31 décembre

5.00 M
BAL VIENNOIS AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS
Concert

5.45 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Jardin alpin du Lautaret
Série documentaire

6.15 M
COSTA RICA – LE RÉVEIL DE LA NATURE
La mer, le dernier défi
Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Chartres, l'art du vitrail
Reportage

8.00 M
LE HÉRISSON, NOTRE DISCRET VOISIN
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LE MONDE ENCHANTÉ D'ANDERSEN
Documentaire

10.20 M
SUR LES TRACES DE NILS HOLGERSSON
Selma Lagerlöf, une conteuse moderne
Documentaire

11.20 M
LES PARADIS NATURELS DE SCANDINAVIE
Documentaire

12.05 HD M
MYTHOLOGIES ANIMALES
La lumière du Nord
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M VF/VOSTF
LES AFFAMEURS
Film

14.30 M VOSTF
LA VIE EST BELLE
Film

16.40 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.20
LA FAUNE SAUVAGE À L'ÂGE TENDRE
Documentaire

18.05
CONCERT DE LA SAINT-SYLVESTRE 2020
Kirill Petrenko et l'Orchestre philharmonique de Berlin
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 HD R
GEO REPORTAGE
Crémant d'Alsace, des bulles fines et festives
Reportage

20.49
DE GAULLE À LA PLAGE
La rencontre
Série d'animation

20.55 R
VF/VOSTF
MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE (3 & 4)
Minisérie

0.10 M
CHOUANS !
Film

2.35 HD R
VF/VOSTF
L'ÉPÉE FLAMBOYANTE
Téléfilm

17.20
La faune sauvage à l'âge tendre

© NAUTILUSFILM

À la découverte de la parentalité chez les animaux, essentielle à leur survie. Qu'ils évoluent dans un environnement sauvage ou façonné par l'homme, tous les animaux doivent se préoccuper de leur progéniture, question cruciale qui détermine leur survie. Si certaines espèces, comme le brochet, pondent une multitude d'œufs, les aigles veillent sur leurs enfants uniques au prix de réels sacrifices. Chez les mammifères, le hamster cache ses petits des prédateurs dans des galeries souterraines creusées par ses soins, tandis que le lynx, au mode de vie familial, garde toujours un œil sur les siens. Au travers de stratégies astucieuses garantes de pérennité, du choix du lieu de reproduction à la transmission, un étonnant aperçu de la parentalité animale.

Documentaire de Jan Haft (Allemagne, 2020, 44mn) - Coproduction : ARTE/BR, Nautilusfilm

▶ 29/1/2021

18.05
Concert de la Saint-Sylvestre 2020
Kirill Petrenko et l'Orchestre philharmonique de Berlin

© MONIKA RITTERSHAUS

Le traditionnel concert berlinois de la Saint-Sylvestre met l'Espagne à l'honneur, avec le guitariste Pablo Sáinz Villegas, dirigé par Kirill Petrenko. Pour fêter l'entrée dans la nouvelle année, l'Orchestre philharmonique de Berlin a concocté pour son public un concert de la Saint-Sylvestre placé sous le signe de l'Espagne, un programme idéal pour réchauffer les cœurs. L'un des solistes stars de la soirée, le guitariste Pablo Sáinz Villegas, est acclamé sur les scènes du monde entier pour ses relectures exubérantes et sensibles des grands classiques du répertoire. Sous la direction du chef russo-autrichien Kirill Petrenko, le virtuose surnommé "l'âme de la guitare espagnole" interprétera notamment le poignant *Concerto d'Aranjuez* de Joaquin Rodrigo.

Concert présenté par Annette Gerlach (Allemagne, 2020, 1h35mn) - Réalisation : Andreas Morell

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Série

Marie-Thérèse d'Autriche (3 & 4)

Moderne et catholique, amoureuse et maternelle, Marie-Thérèse d'Autriche s'impose dans un XVIIIe siècle dominé par les hommes. La deuxième salve d'un biopic romanesque sur une souveraine hors norme, qui usa habilement de sa féminité comme d'un instrument de pouvoir.

© ZDF/JULIE VRABELOVA

Épisode 3

Marie-Thérèse d'Autriche est attaquée de toutes parts, la Prusse, la Bavière, la France, la Saxe et l'Espagne contestant son droit à la succession. Frédéric II conquiert la riche Silésie et entraîne ses ennemis dans une guerre contre elle, alors qu'à la Hofburg, à Vienne, sa belle-mère, Mlle de Chartres, l'espionne pour le compte de Louis XV. De son côté, son mari François Étienne de Lorraine se lance dans un commerce lucratif – y compris avec ses ennemis –, et la catholique souveraine est ulcérée par les jeux d'argent qu'il encourage. Devant l'inexorable avancée des Français, l'impératrice se résout à faire appel au baron Franz de Trenck, un redoutable et sanguinaire chef de guerre, qui lève pour elle un régiment de pandours.

Épisode 4

Le baron de Trenck remporte des victoires décisives, mais Marie-Thérèse ne peut plus ignorer ses crimes de guerre et il est jeté en prison. Se posant en "mère bienveillante" de son peuple, la souveraine se fie à son instinct pour régner et asseoir son pouvoir, n'écoutant que son ancien précepteur, Emmanuel de Silva-Tarouca. Mais les infidélités de son époux François Étienne lui attirent les railleries de la cour. L'impératrice nomme le père Johannes, un jésuite, à la tête d'une inquisitrice commission de chasteté. Lequel s'en prend au volage mari, qu'il soupçonne en outre d'être franc-maçon. Les époux s'éloignent, Marie-Thérèse succombant à son tour au charme d'un officier…

PORTRAIT NUANCÉ

Mêlant à nouveau avec fluidité trame romanesque et reconstitution historique, la suite de cette ambitieuse superproduction européenne renoue avec les ingrédients qui avaient fait le charme et le succès des deux premiers épisodes : costumes et décors somptueux, fastes du palais de la Hofburg et secrets d'alcôves, stratégie politique et scènes de la vie conjugale. Montrant comment cette souveraine moderne et pleine de vitalité – incarnée cette fois par la charismatique Stefanie Reinsperger – sut s'imposer en autocrate dans un siècle des Lumières dominé par les hommes et user de sa féminité comme d'un instrument de pouvoir, cette fiction n'occulte pas pour autant sa bigoterie. Car la mère de la future reine de France, Marie-Antoinette, mit en place une police de la vertu, congédiant sa fidèle gouvernante, coupable d'adultère. Au travers d'une fresque flamboyante, le portrait nuancé d'une femme hors norme qui parvint à concilier ses rôles d'épouse, de mère – de seize enfants –, d'impératrice et même de chef de guerre.

(*Maria Theresia*) Minisérie de Robert Dornhelm (Autriche/République tchèque/Allemagne, 2019, 1h33mn (épisode 3) et 1h39mn (épisode 4), VF/VOSTF)
Scénario : Miroslava Zlatnikova - Avec : Stefanie Reinsperger (Marie-Thérèse de Habsbourg), Vojtech Kotek (François Étienne de Lorraine), Zuzana Stivinova (l'impératrice Élisabeth Christine), Borek Joura (Karl Alexander von Lothringen), Anna Posch (Marie-Anne de Habsbourg), Tatiana Pauhofova (la comtesse Elisa Fritz), Lenka Vlasakova (Marie Karoline von Fuchs-Mollard), Johannes Krisch (le père Johannes), Jenovefa Bokova (Sofie Collalto), Peter Kocis (Emmanuel de Silva-Tarouca), Philipp Hochmair (Franz de Trenck), Zuzana Maurery (Mlle de Chartres) - Coproduction : ARTE/ZDF, Ceska Televize, MR Film, Maya Production, RTVS, OR - (R. du 9/4/2020)

30/12/2020 ◀ ▶ 30/3/2021

vendredi 1er janvier

5.00 M
41E FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN
Spectacle

6.35 M
CUISINES DES TERROIRS
Le comté de Västerbotten
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 HD M
AU FIL DU MONDE
Japon
Série documentaire

7.55 M
SIBÉRIE SAUVAGE
Documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 M
LES SUPER-PRÉDATEURS DES MERS
L'union fait la force ; Chasses en territoire hostile ; S'adapter ou mourir
Série documentaire

12.05 M
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
BAZARS D'ORIENT
Jérusalem
Série documentaire

13.35 R
IVANHOÉ
Film (VF)

15.20 R
ARTHUR
L'invention d'un roi
Documentaire

17.15 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.55 HD M
LE FAUCON CRÉCERELLE
Un rapace dans la ville
Documentaire

18.40
CONCERT DU NOUVEL AN 2021 À L'OPÉRA DE VENISE

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 HD R
GEO REPORTAGE
Bolivie, un médecin qui a du cœur
Reportage

20.50
DE GAULLE À LA PLAGE
L'amourette
Série d'animation

20.55 R
VF/VOSTF
HÔTEL FANTÔME
Téléfilm

22.25 M
TOM CRUISE
Corps et âme
Documentaire

23.20 HD R
PRINCE
Sexy Mother F***
Documentaire

0.15 R
ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS
Concert

1.40 M
BRYAN FERRY
Don't Stop the Music
Documentaire

2.40 M
GUINÉE-BISSAU – LES REINES DE L'ORANGO
Documentaire

3.35 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Cuba, Baracoa, un avant-poste sur l'Atlantique
Série documentaire

13.35 Cinéma
Ivanhoé

© WARNER BROS. INTERNATIONAL TELEVISION

L'un des meilleurs films de chevalerie, avec Robert Taylor et Elizabeth Taylor.
De retour de croisade, le chevalier Ivanhoé retrouve une Angleterre sous le joug tyrannique de Jean sans Terre. Le félon s'est emparé du trône en l'absence de Richard Cœur de Lion, parti lui aussi combattre en Terre sainte… Dans les années 1950, Richard Thorpe fut un des artisans les plus doués d'Hollywood pour façonner des œuvres flamboyantes mêlant grands sentiments et codes du film d'aventure. Elizabeth Taylor y resplendit.

Film de Richard Thorpe (États-Unis, 1952, 1h42mn, VF) - Scénario : Noël Langley, Aeneas MacKenzie, d'après Walter Scott - Avec : Robert Taylor (Ivanhoé), Elizabeth Taylor (Rebecca), Joan Fontaine (Lady Rowena), George Sanders (Brian de Bois-Guilbert), Guy Rolfe (le prince Jean), Emlyn Williams (Wamba) - Production : MGM (R. du 8/2/2009)

18.40
Concert du Nouvel An 2021 à l'Opéra de Venise

© CAMERAPHOTO ARTE VENEZIA / BRIDGEMAN IMAGES

Sous la direction du bouillonnant maestro Daniel Harding, un rendez-vous musical à la Fenice aussi incontournable que réjouissant.
La Fenice, le célèbre Opéra de Venise, dont l'architecte Gian Antonio Selva a signé la construction à la fin du XVIIIe siècle, compte parmi les plus prestigieux au monde – il a entre autres abrité les premières de *Rigoletto* et de *La traviata* de Verdi. Son héritage se transmet notamment aujourd'hui à la faveur du très attendu concert du Nouvel An, rendez-vous musical incontournable dirigé pour la seconde fois par le chef Daniel Harding : sous sa baguette, le Chœur et l'Orchestre du Teatro La Fenice accompagnent des solistes de renom pour une édition 2021 dédiée au grand répertoire lyrique. Afin d'en souligner la dimension festive, la soirée est ponctuée d'intermèdes dansés par la compagnie Aterballetto et d'images de la cité des Doges.

Concert présenté par Priscille Lafitte (France/Italie, 2020, 1h)

Pour mieux profiter d'ARTE

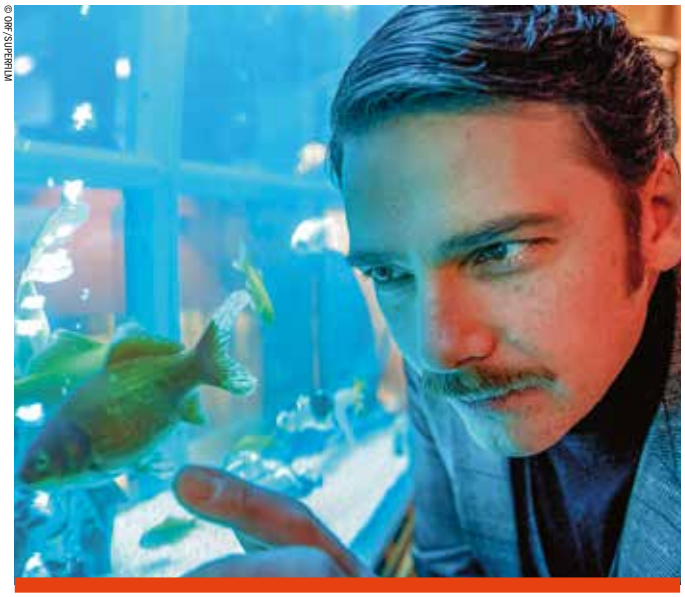
- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Fiction
Hôtel fantôme

Deux clients sont assassinés dans un hôtel. Le commissaire Horak, qui y passe ses vacances, prend l'enquête en main, mais perd le contrôle de la situation… Une savoureuse enquête policière.


© ORF/SUPERFILM

Alors qu'une violente tempête de neige se déchaîne depuis plusieurs jours, les clients d'un hôtel de montagne sont coupés du monde. Impossible pour quiconque d'espérer rejoindre le moindre village environnant. En vacances dans l'établissement, le commissaire Horak, de la police criminelle viennoise, est naturellement sollicité lorsque le corps sans vie d'un résident est retrouvé dans une chambre fermée à clé de l'intérieur. Prête à tout pour préserver la réputation de son hôtel, la directrice ne peut empêcher un vent de panique lorsqu'une deuxième victime est découverte. Flanqué de son assistant Vendredi, Horak piétine dans ses investigations. Bravant les intempéries, une jeune inspectrice parvient en raquettes à rejoindre l'hôtel. Elle assure avoir reçu un appel prévenant qu'un meurtre venait d'être commis. Horak est dubitatif : le téléphone était coupé bien avant que le premier crime n'ait été perpétré. Et pourquoi l'assassin aurait-il prévenu lui-même la police ?

AMBIANCE "CLUEDO"

Connu du public français par son rôle d'enquêteur dans la série télé *Rex, chien de flic*, mais aussi par celui qu'il tenait dans *Les faussaires* (Oscar du meilleur film étranger en 2008), l'Autrichien Karl Markovics cumule dans cette savoureuse enquête policière la double casquette de réalisateur et d'interprète principal. Dans une ambiance *Cluedo* qui n'aurait pas déplu à Agatha Christie, le scénario se joue des frontières entre réalité et illusion, et traite, par le biais de l'humour, les stéréotypes attachés à chacun des personnages.

(*Das letzte Problem*) Téléfilm de Karl Markovics (Autriche, 2019, 1h28mn, VF/VOSTF) - Scénario : Daniel Kehlmann
Avec : Karl Markovics (commissaire Horak), Stefan Pohl (Vendredi), Maria Fliri (Beate Riegler), Julia Koch (Landner), Max Moor (Franz Riegler), Sunnyi Melles (Mme Sessler), Laura Bilgeri (Natalie Riegler) Coproduction : ARTE, Superfilm, ORF - (R. du 31/1/2020)

▶30/1/2021

22.25
Tom Cruise
Corps et âme

Après quoi court Tom Cruise ? Sur un rythme alerte, ce documentaire sonde la part d'ombre d'un acteur au physique à toute épreuve.

Avec son énergie, sa virilité juvénile et son désir de conquête, Tom Cruise fait figure de candidat idéal d'un Hollywood sous influence reaganienne, qui veut oublier le traumatisme du Viêtnam. Le jeune homme se coule avec aisance dans des rôles de fils à papa, lui qui a grandi sans père dans un milieu populaire. Faut-il voir dans cette blessure la source de la fêlure qui viendra enrichir son jeu ? Ambitieux et déterminé, Tom Cruise connaît une ascension fulgurante. Après le triomphal *Top Gun*, il refuse la facilité d'une suite et préfère prendre des leçons sous la direction de grands cinéastes comme Martin Scorsese dans *La couleur de l'argent* ou Stanley Kubrick dans *Eyes Wide Shut*.

© D.R.

INSAISISSABLE

Sur un rythme alerte, ce documentaire entrelace extraits de films, images d'archives et parodies pour explorer la part d'ombre et le pouvoir de fascination d'une star insaisissable.

Documentaire de Régis Brochier (France, 2020, 53mn) - Coproduction : ARTE France, Tournez s'il vous plaît (M. du 29/11/2020)

22/11/2020 ◀ ▶27/1/2021

23.20 Pop culture
Prince
Sexy Mother F***

© DRK VAERA/RELEAVOR/BILDFUNK

Un émouvant hommage à Prince, génie musical à l'aura inégalée.

Artiste d'exception à la carrière protéiforme, Prince aura marqué de sa patte inimitable, mêlant pop, funk, rock et R'n'B, des décennies de musique populaire. Homme à femmes et séducteur hors du commun, le "Kid de Minneapolis" s'amusait à s'approprier les codes féminins pour mieux les subvertir. Franchissant allègrement toutes les frontières de style, il ne s'est jamais borné à un unique courant musical. Le musicien s'accordait la liberté de tout faire à sa manière – sans jamais rien prendre à la légère.

"THE ARTIST"

Oliver Schwabe propose un émouvant portrait du "King of Funk", brutalement disparu en avril 2016. Un hommage au prince de la musique, icône pop unique en son genre.

Documentaire d'Oliver Schwabe (Allemagne, 2018, 52mn) (R. du 20/7/2018)

▶30/1/2021

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Laure Naimski, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Élise Pontoizeau
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © 2019 Paramount Pictures/All rights reserved
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 53 - Jeudi 3 décembre 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

espacepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

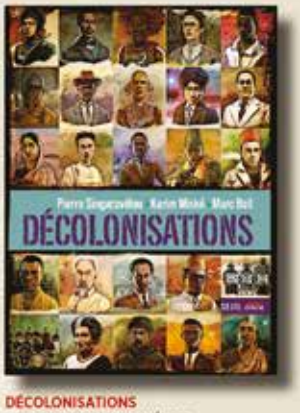
arte
EDITIONS

LES LIVRES À (S')OFFRIR

TROIS HEURES
DE MANA NEYESTANI

209 RUE SAINT-MAUR PARIS X
AUTOBIOGRAPHIE D'UN IMMEUBLE
DE RUTH ZYLBERMAN

L'ART DU BEAU MENSONGE
MANUEL DE QUALITÉ À L'USAGE
DES SCÉNARISTES
DE VINCENT RAVALEC



DÉCOLONISATIONS
DE PIERRE SINGARAVÉLOU,
KARIN MISKÉ ET MARC BALL

LES SECRETS DU LUXE
DE LAURENCE PICOT

SUR ARTEBOUTIQUE.COM LA BOUTIQUE EN LIGNE D'ARTE

LES FRAIS DE PORT SONT GRATUITS DÈS 40 € D'ACHAT

arte la semaine prochaine

© DAVID DARE PARKER / BURYA PRODUCTIONS AND ALL3MEDIA INTERNATIONAL

Mystery Road
Saison 2

Portée par le *lonely cowboy* magnétique Aaron Pedersen, la série policière australienne multiprimée, qui met à nu les blessures des communautés autochtones dans les splendeurs de l'Outback, revient pour une deuxième saison noire et bien corsée.

Jeudi 7 janvier
à 20.55
31/12/2020 ◀ ▶ 12/2/2021