arte MAG 52
LES PROGRAMMES DU 19 AU 25 DÉCEMBRE 2020

Contes de Noël

Du *Lac des cygnes* aux récits d'Andersen, du baroque *Tale of Tales* de Matteo Garrone à la magie du cirque en passant par les légendes du western, une programmation sous le signe de l'évasion et de l'imaginaire

arte EDITIONS

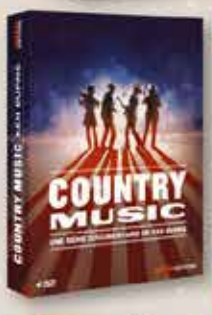
Des idées cadeaux à partager

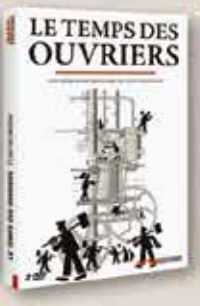
Cinéma

FRANÇOIS TRUFFAUT
La passion cinéma
8 DVD ou 8 BLU-RAY
+ 3 heures de compléments
et un livre.
DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL
DE TATSUSHI OMORI
PEAU D'ÂNE
DE JACQUES DEMY

Documentaires

COUNTRY MUSIC
COFFRET 4 DVD
LE TEMPS DES OUVRIERS
COFFRET 2 DVD
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
COFFRET 2 DVD





Jeunesse

LES GRANDS MYTHES, L'Iliade & L'Odyssée
COFFRET 4 DVD
CHIEN POURRI
2 DVD UNITAIRES
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

Séries

DÉRAPAGES - *COFFRET 2 DVD*
NO MAN'S LAND - *COFFRET 2 DVD*

Beau livre

LES SECRETS DU LUXE

FRAIS DE PORT OFFERTS DÈS 40 € D'ACHATS SUR ARTEBOUTIQUE.COM

La grande évasion

Y aura-t-il Noël à Noël ? Dans le doute, ARTE déjoue les pièges de la réalité pour s'évader vers une dimension parallèle. Ce territoire en décalé, c'est celui de l'imaginaire et des histoires à rêver debout. Le 19 décembre, une programmation amorcée par ***Le lac des cygnes*** et dédiée aux **contes et légendes** en ouvrira les portes à ceux, petits et grands, qui croient au pouvoir du récit. Les plus âgés pourront suivre le magicien Matteo Garrone dans son spectaculaire ***Tale of Tales*** ou redécouvrir Dickens, transplanté dans une Amérique onirique. Sur arte.tv, on marivaudera en compagnie d'**Emmanuel Mouret** et l'on apprendra, à l'anglaise, à rire en toutes saisons des épreuves de la vie avec la série ***Mum***. À moins que l'on ne préfère se lover dans un univers clos sur lui-même, mais ouvert à tous les possibles : le 25 décembre, la féerie intemporelle du **cirque** sera de la fête. Autres chapiteaux générateurs de sensations fortes et d'ondes positives : les salles de concert – vides dans le monde réel, vibrantes sur notre chaîne. On peut se laisser tour à tour inviter à la **Scala de Milan** et au ***Bal viennois*** puis séduire, dans la foulée, par la robe de chambre du bateleur **Chilly Gonzales** et le violon de **Hilary Hahn**, qui fêtent Noël chacun à leur façon. Ce qui n'empêche pas de songer, confinés ou pas, aux grands espaces : au programme aussi, des échappées grandioses vers l'aventure, de ***Ben-Hur*** à ***Fanfan la Tulipe*** en passant par la **légende de l'Ouest** et la savane tanzanienne, sur la piste d'une Bagheera tachetée. Joyeux Noël à tous, léger et serein, à l'abri des vents contraires.

© NINA SINITSKAYA COPYRIGHT 2016

en bref

IL EST SUR ARTE

Nils Holgersson

"*Il était une fois un gamin d'environ 14 ans, grand, dégingandé, avec des cheveux comme de la filasse. Il n'était pas bon à grand'chose…*" Ainsi apparu en 1906 sous la plume de Selma Lagerlöf, le malfaisant petit paysan de Scanie, réduit en punition à une taille minuscule par un tomte, un lutin de son pays,

puis lancé à dos de jars dans son *Merveilleux voyage à travers la Suède* au sein d'une colonie d'oies sauvages, a gagné l'immortalité. D'abord imaginé pour révéler aux jeunes Suédois toute la richesse de leur géographie et de leur folklore, Nils Holgersson a bourlingué dans le monde entier, au fil d'innombrables rééditions dans des dizaines de langues, mais aussi au cinéma et à la télévision, pour enchanter des générations de rêveurs de tous âges. Aujourd'hui, ce Poucet qui parle aux animaux et s'amende en découvrant du ciel les beautés de la Terre prend aussi des allures de champion écolo.

Samedi 19 décembre
à 21.45

Sur les traces de Nils Holgersson
Selma Lagerlöf, une conteuse moderne

Lire page 11

▶18/3/2021

ARTE CONCERT

En Avent !

Pour égayer les préparatifs d'un Noël pas comme les autres, ARTE Concert et l'Atelier de recherche d'ARTE France, sous la direction artistique de Paul Ouazan, ont conçu un calendrier de l'Avent sous forme de friandises audiovisuelles, à déguster chaque jour à partir du 1er décembre : cinq minutes quotidiennes dédiées tour à tour à la musique et la chanson, à la danse, au sport ou à d'étonnantes pépites documentaires. Autant d'épiphanies visuelles joliment cachées dans une boule à neige dont les occupants, impatients de sortir, se dévoilent un à un. Le premier à briser la glace sera le groupe Pi Ja Ma avec une reprise détonante de "Last Christmas", suivi par la jeune trompettiste Lucienne Renaudin Vary dans une interprétation très personnelle de "My Funny Valentine"…

Calendrier de l'Avent d'ARTE Concert

En ligne du 1er au 24 décembre sur **arteconcert.com, Facebook et ARTE Youtube**

© ARCHIVES CHARMET / BRIDGEMAN IMAGES

NOËL SUR ARTE.TV

Notre sélection du 19 au 25 décembre

Un baiser s'il vous plaît

Mum

Films

Cycle Emmanuel Mouret
Un baiser s'il vous plaît, *Changement d'adresse*, *Fais-moi plaisir !*, *Vénus et Fleur*, *Caprice* : cinq comédies frappées au coin du burlesque et du marivaudage, qui donnent le beau rôle aux actrices, de Virginie Ledoyen à Anaïs Demoustier en passant par Julie Gayet ou Virginie Efira.
15/12 ◀ ▶ 14/6/2021

Brooklyn
Une jeune rappeuse suisse se fait une place à Saint-Denis. Pascal Tessaud signe un premier film plein d'énergie et de finesse, porté avec feu par KT Gorique.
▶ 31/1/2021

Petite princesse
Une fillette, jusque-là choyée, devient le souffre-douleur de la directrice de son pensionnat quand son père est déclaré mort au front. Un grand classique, avec Shirley Temple.
15/12 ◀ ▶ 31/2/2021

Caramel
Dans un institut de beauté de Beyrouth, cinq femmes parlent d'hommes, du sexe, de maternité… Une comédie sensuelle et extravertie.
15/12 ◀ ▶ 31/5/2021

Séries

Mum
Intégrale saisons 1 à 3
Confrontée au deuil de son mari, la douce Cathy (délicieuse Lesley Manville) doit subir aussi le poids d'une famille aimante, mais ultra sans-gêne. Une nouvelle exclusivité 100 % British à savourer.
18/12 ◀ ▶ 14/2/2021

Une si belle famille
Deux jeunes femmes célèbrent leur union dans la campagne suédoise. Mais le mariage dérape dans l'imprévu… Une tragi-comédie pleine de rebondissements.
▶ 14/2/2021

18h30
Chaque soir, en sortant du bureau à 18 h 30, Éric et Mélissa font le même trajet jusqu'à l'arrêt de bus… Une websérie entre comédie romantique et drame.
▶ 27/5/2023

Detectorists
Intégrale saisons 1 à 3
Deux excentriques traquent des trésors au cœur de la campagne anglaise. Une série tendre et lumineuse, avec Mackenzie Crook et Toby Jones.
▶ 28/10/2021

Documentaires

Vatican
La cité qui voulait devenir éternelle
Scientifiques et historiens retracent le fantastique destin architectural et artistique du Vatican, qui a choisi le beau pour asseoir sa puissance.
5/12 ◀ ▶ 9/2/2021

Les secrets révélés de la Bible
Comment est née la première religion monothéiste ? Une passionnante enquête au carrefour de la science, de l'histoire et de la foi.
1/12 ◀ ▶ 31/5/2021

Corleone, le parrain des parrains
Comment, de 1977 à 1994, Totò Riina a régné par le sang et la terreur sur la mafia de Sicile. Un récit magistral et tragique en deux volets, réalisé par Mosco Levi Boucault.
▶ 6/11/2021

Antarctica, sur les traces de l'empereur
Dans les pas des photographes Vincent Munier et Laurent Ballesta, une ode à la beauté de l'Antarctique et à sa biodiversité menacée.
▶ 28/2/2021

Spectacles

Fifi Brindacier
Les aventures de l'héroïne préférée des petits Scandinaves revisitées par les danseurs du corps du Ballet royal de Suède.
26/11 ◀ ▶ 25/5/2021

Concert de Noël avec Hilary Hahn
L'Orchestre philharmonique de Radio France dans un programme russe (Tchaïkovski, Prokofiev, Rimski-Korsakov), avec l'exigeante violoniste en soliste.
18/12 ◀ ▶ 17/12/2021

Yelle au ARTE Concert Festival
Effrontée et mordante, Yelle scande des textes bien pensés sur des mélodies électro-pop colorées. Sans public, mais avec une scénographie d'enfer !
▶ 13/11/2021

◀ ▶
Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

© PASCAL CHANTIER / © SOPHIE MUTEVELIAN / © GEDEON PROGRAMMES / © VINCENT MUNIER - EXPEDITION WILD-TOUCH ANTARCTICA 1 / © NORDIC DRAMA CORNER LTD. / © PIERRE (LAPIN) LE BRUCHEC

La trêve de Noël

ARTE propose, à l'antenne et en ligne, une bulle chaleureuse et festive. Au menu de la fête : le réconfort de la musique, le plaisir du cinéma, le merveilleux du conte, l'ivresse des grands espaces et la folle exubérance des artistes du cirque.

Contes et légendes

Il était une fois… des raconteurs d'histoires. Une immersion voyageuse dans l'univers des fées, des enchanteurs et des sorcières.

Le 19 décembre

Les plus belles routes d'Allemagne – La route des contes de fées à 17.25

Le monde enchanté d'Andersen à 20.50

Sur les traces de Nils Holgersson – Selma Lagerlöf, une conteuse moderne à 21.45

Des bêtes et des sorcières à 22.40

Cinéma et fiction

Films d'aventure, série rocambolesque et portraits de stars font vibrer toute la famille.

Le 20 décembre

La grande évasion à 14.25

Ben-Hur à 21.05

Les mille et une vies de Yul Brynner à 0.30

Le 21 décembre

Une si belle famille (1-4) à 13.35

L'homme qui n'a pas d'étoile à 20.50

Sergio Leone – Une Amérique de légende à 22.20

John Wayne – L'Amérique à tout prix à 23.15

Le 22 décembre

Les grandes gueules à 13.35

De grandes espérances à 20.50

Tale of Tales – Le conte des contes à 22.40

Le 23 décembre

Jeunes filles en uniforme à 15.20

Fanfan la Tulipe à 20.55

© KIEV OPERA

Journée cirque

Une escapade décoiffante
sous les chapiteaux les plus inventifs.

Le 25 décembre

Le plus grand cirque du monde à 13.35

39e Festival mondial du cirque de demain à 18.15

41e Festival mondial du cirque de demain à 20.55

Cirque du Soleil – Amaluna à 22.20

L'essaim – L'envolée de la compagnie XY à 0.10

Spectacles

Un ballet de légende, de divins concerts
et un génial improvisateur s'invitent
aux festivités.

Le 19 décembre

Le lac des cygnes à 13.00

Le 20 décembre

Gala à la Scala de Milan à 17.10

Daniel Hope interprète Max Richter à 1.25

Le 23 décembre

Bal viennois avec l'Orchestre de Paris à 22.35

Chilly Gonzales – A Very Chilly Christmas à 23.20

Christmas in Vienna 2015 à 0.35

Le 24 décembre

Douce nuit – Une chanson pour le monde à 17.45

Découverte

Un vivifiant bol d'air dans l'immensité
de la nature sauvage.

Le 19 décembre

Mythologies animales à 15.10
Groenland, terre sauvage à 18.10

Le 21 décembre

Les lions du Botswana – Survivre dans la savane à 17.25
Les pumas de Patagonie à 18.10
Olimba, la reine des léopards à 18.55

Les 22 et 23 décembre

Les parcs nationaux américains à 9.25

Le 24 décembre

La panthère à 20.55
Costa Rica – Le réveil de la nature à 22.25

© BERTRAND GUAY / AFP / © WARNER BROS / © NOMADES TV/MELUSINE PRODUCTIONS / © REINHARD RADKE NATURE PHOTOGRAPHY

À l'occasion du centenaire de sa mort, un beau documentaire invite à redécouvrir l'œuvre du peintre italien, en marge d'une exposition * programmée au LaM. Aperçu avec Marie-Amélie Senot, attachée de conservation au musée de Villeneuve d'Ascq.

L'autre Modigliani

Dimanche 20 décembre
à 20.10

Documentaire
Modigliani et ses secrets
Lire page 13
13/12 ◀ ▶ 17/2/2021

Marie-Amélie Senot

Pourquoi Amedeo Modigliani fascine-t-il autant ?
Marie-Amélie Senot : Nous sommes toujours surpris par l'engouement qu'il suscite chez les visiteurs de toutes les nationalités. Dans sa courte carrière, Modigliani s'est essentiellement attaché aux visages. Il y a ceux de ses amis artistes, comme Jacques Lipchitz, Diego Rivera, Pablo Picasso, et ceux de personnages plus ordinaires, comme un petit garçon ou une nourrice. Leur humanité touche. On a envie de dialoguer avec eux. Le mystère qui se dégage de ces figures, dont les yeux sont parfois sans pupille, intrigue également. À Nice, l'artiste Léopold Survage a demandé à Modigliani pourquoi il lui avait peint un œil avec une pupille et l'autre sans. Ce dernier lui aurait répondu qu'avec le premier il regardait le monde, et avec le second, en lui-même.

Le documentaire révèle que le peintre était aussi sculpteur, une facette méconnue…
Dans le catalogue raisonné de Ceroni de 1972, on dénombre 337 peintures et une bonne vingtaine de sculptures, lesquelles sont réalisées entre 1911 et 1914. Durant ces quatre années, Modigliani se revendique comme sculpteur et tient à ce terme. Il se forme sur le tas avec Constantin Brancusi. Contrairement à Auguste Rodin – qui selon lui faisait de la "gadoue" –, il veut travailler la pierre en taille directe, ce qui produit beaucoup de poussière et irrite ses poumons de tuberculeux. Pour ces raisons de santé, entre autres, il est contraint d'abandonner la sculpture. La période va toutefois irriguer sa pratique picturale, comme on peut le voir dans le *Nu assis à la chemise*. En se servant de son pinceau à l'envers, l'artiste grave les cheveux de son modèle dans la matière fraîche de la peinture.

Quatre ans après "Amedeo Modigliani, l'œil intérieur", pourquoi le LaM lui consacre-t-il une nouvelle exposition ?
Ce nouvel accrochage est le résultat d'une étude menée depuis 2018 avec le centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) sur vingt-cinq peintures et trois sculptures des collections publiques françaises. Ces œuvres ont minutieusement été examinées et analysées comme on le voit dans le documentaire. Grâce à des techniques de pointe, nous avons pu aller au-delà de ce qui est visible à l'œil nu et découvrir les méthodes de création du peintre. C'est passionnant de percevoir la musicalité de son geste. Nous avons aussi mis au jour d'autres tableaux sous certaines toiles. Tout cela met en valeur l'incroyable technique de Modigliani, dont l'étiquette d'artiste maudit a longtemps occulté une part du talent.

Propos recueillis par Hélène Porret

*ARTE est partenaire de l'exposition "Les secrets de Modigliani", qui s'ouvre le 19 février 2021 à Villeneuve d'Ascq, dans la métropole lilloise.

© TATE MODERN GALLERY / N.DEWITTE/LAM

Destin de fauve

Durant deux ans, le cinéaste animalier Reinhard Radke a suivi le quotidien d'une panthère du parc national du Serengeti, en Tanzanie. Un fascinant portrait intime.

Transmission

Dans le nord de la Tanzanie, le parc national du Serengeti est le fief d'une élégante panthère et de son petit. Contrairement au lion qui évolue en groupe, le léopard, autre nom de la panthère, chérit la solitude. C'est donc seule que la guerrière à la robe tachetée assure la survie de son bébé. Avant de partir chasser, elle le cache dans les buissons ou les tanières de phacochères pour le protéger des prédateurs mais aussi des panthères mâles. Un défi pour le jeune fauve turbulent, souvent incapable de rester en place des heures durant. Il s'initie à la chasse avec le gibier rapporté par sa mère. Vers 18 mois, ayant atteint sa corpulence d'adulte, il devra renoncer à la protection de celle-ci pour partir conquérir un autre territoire.

Secrets de chasse

La panthère chasse à l'écart, le jour comme la nuit. Des lits de rivières aux forêts d'acacias en passant par les immenses plaines arides, elle est capable de parcourir de longues distances pour débusquer ses proies. Cette fine tacticienne peut se tenir en embuscade pendant des heures, avant de frapper à une vitesse foudroyante, et tuer d'une morsure à la nuque. Agile et excellente grimpeuse, la panthère du Serengeti dépose ses prises en haut des arbres pour les mettre à l'abri des autres prédateurs. Mais le danger n'est jamais loin. Car gnous, antilopes ou marcassins font aussi le bonheur du lion, qui ne manque jamais une occasion d'éliminer un léopard rival…

Ébats félins

Les panthères se reproduisent environ une fois par an. Lorsqu'elle est disposée à s'accoupler, la femelle envoie des signaux olfactifs aux mâles environnants. Après une parade nuptiale emplie de feulements et de plusieurs dizaines de copulations, elle donne naissance à une nouvelle portée, à laquelle elle se dévoue, entre toilette quotidienne, chasse et allaitement. Rien ne la détourne de ses obligations, pas même le retour d'un fils aîné au bercail. Le jeune mâle imposant n'est plus le bienvenu, à la différence de la progéniture femelle, parfois autorisée à arpenter le terrain de chasse maternel.

Clara Le Quellec

Jeudi 24 décembre
à 20.55

Documentaire
La panthère
Lire page 23
▶23/3/2021

© REINHARD RADKE NATURE PHOTOGRAPHY

samedi 19 décembre

5.00
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.25 R
CENDRILLON
Spectacle

7.35 HD M
GEO REPORTAGE
Les derniers pêcheurs de crevettes de Louisiane ; Leipzig, les légendaires petits chanteurs
Reportage

9.25 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Nicaragua
Émission

10.15 M
CUISINES DES TERROIRS
Le Wienerwald – Autriche
Série documentaire

10.40 M
LA FOLLE FAMILLE DES ÉCUREUILS
Documentaire

11.25 M
QUATRE SAISONS EN FORÊT DU PALATINAT
Hiver et printemps ; Été et automne
Documentaire

13.00
LE LAC DES CYGNES
Spectacle

15.10 HD R
MYTHOLOGIES ANIMALES
Dans l'œil du lion ; Les enfants du dauphin rose ; La lumière du Nord
Série documentaire

17.25
LES PLUS BELLES ROUTES D'ALLEMAGNE
La route des contes de fées
Documentaire

18.10
GROENLAND, TERRE SAUVAGE
Documentaire

18.55 HD M
LES SANGLIERS SONT DE RETOUR
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
LE MONDE ENCHANTÉ D'ANDERSEN
Documentaire

21.45
SUR LES TRACES DE NILS HOLGERSSON
Selma Lagerlöf, une conteuse moderne
Documentaire

22.40
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
Documentaire

0.15
PHILOSOPHIE
Mentir est-il un art ?
Magazine

0.40
SQUARE IDÉE
La fin des mégapoles ?
Magazine

1.10
COURT-CIRCUIT
Magazine

2.15 M
FLORILÈGE OFFENBACH
Concert

3.00 R
POLSKA LOVE SERENADE
Film (VF)

4.10 R
XENIUS
L'art du conte : toute une science
Magazine

13.00 Ballet

Le lac des cygnes

© KNO OPERA

La quintessence du ballet classique, avec cette version de haute volée du *Lac des cygnes* par la troupe de l'Opéra national d'Ukraine, enregistrée en juin 2019, à Kiev. Errant dans la forêt, le prince Siegfried s'éprend d'Odette, condamnée à se transformer en cygne la nuit. S'il l'épouse, ce sort, jeté par Rothbart, sera brisé. Mais le sorcier abuse le jeune homme en lui présentant sa fille Odile, cygne noir, qui ressemble en tout point à Odette…

FIRMAMENT DU CLASSICISME

Il a été mis en scène quantité de versions du *Lac des cygnes*, car à l'époque de la création de ce ballet, il n'existait pas de notations : les chorégraphies se transmettaient oralement. Conçue en 1986, la version de Valery Kovtun reste fidèle à l'esprit d'origine, insufflé par Marius Petipa. Un classicisme hissé au firmament par une troupe de renommée mondiale, celle de l'Opéra national d'Ukraine, vivier de danseurs d'exception, dans cette production enregistrée le 18 juin 2019 à Kiev. Grâce à son charisme et sa technique parfaite, la danseuse étoile Natalia Matsak campe une Odette/Odile captivante.

Ballet en trois actes de Piotr Ilitch Tchaïkovski, sur un livret de Vladimir Begichev et Vassili Geltser (France, 2019, 2h09mn) - Chorégraphie : Marius Petipa, Lev Ivanov, Alexandre Gorski, dans une version remaniée par Valery Kovtun en 1986 - Direction musicale : Mykola Dyadura Réalisation : Bertrand Normand - Avec : Natalia Matsak (Odette/Odile), Denys Nedak (le prince Siegfried), Yaroslav Tkachuk (Rothbart), le Ballet et l'Orchestre de l'Opéra national d'Ukraine - Production : Bel Air Média

12/12 ◀ ▶ 18/3/2021

17.25
Spécial "Contes et légendes"

Les plus belles routes d'Allemagne

La route des contes de fées

© MATTHIAS WITTKUHN

Une découverte des plus belles régions d'Allemagne par des itinéraires buissonniers. Aujourd'hui : sur les traces des frères Grimm, de Hanau à Brême.
La bien nommée *Märchenstraße*, route allemande des contes de fées, commence à Hanau, la ville de naissance de Jacob et Wilhelm Grimm, dans le Land de Hesse, pour serpenter sur 650 kilomètres vers le nord jusqu'à la cité charmante immortalisée par les deux frères dans l'un de leurs plus célèbres récits, *Les musiciens de Brême*. En chemin, on traverse plusieurs parcs naturels aux forêts, cours d'eau et montagnes nimbés de mystère, ainsi que des villes de légende, comme Gelnhausen, le fief de l'empereur Frédéric Barberousse. Au fil de la route, on rencontre des habitants amoureux de leur région, qui se plaisent à en perpétuer les traditions.

Documentaire de Franziska Boeing (Allemagne, 2014, 43mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Eco Media TV Produktion

▶ 18/3/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

ZDF/HANS SCHWARZ

20.50 L'aventure humaine
Spécial "Contes et légendes"

Le monde enchanté d'Andersen

Immersion dans l'univers de l'homme de lettres danois (1805-1875) dont les contes immortels, à la beauté parfois tragique, sont connus dans le monde entier.

"*Ma vie*, résuma-t-il, *est un beau conte de fées, riche et heureux.*" Mais comme toujours dans les contes, l'histoire est loin d'être aussi simple. De *La petite sirène* à *La reine des neiges* en passant par *La princesse au petit pois*, Hans Christian Andersen a laissé derrière lui un riche recueil d'histoires teintées de magie, mais aussi de tragique, qui ont gardé une place d'honneur, de génération en génération, dans les bibliothèques enfantines et l'imaginaire collectif. Aux antipodes des contes populaires optimistes des frères Grimm, la mélancolie de ses récits, couronnée parfois d'une fin désespérée, parle vrai aussi bien aux enfants qu'à leurs parents. Ses contes, dont la popularité contemporaine doit aussi beaucoup à Disney, lui ont valu dès sa maturité une célébrité immense, au-delà des frontières de son Danemark natal, même si le reste de son œuvre (il fut aussi dramaturge, poète, romancier, nouvelliste, et par ailleurs grand voyageur et dandy) n'a guère connu de succès.

PETIT CANARD DES LETTRES

Né à Odense en 1805 dans une famille pauvre, Andersen part très jeune pour Copenhague en quête d'une vie meilleure. Déterminé à faire fortune et à accéder à la célébrité, le jeune homme de lettres essuiera de nombreux revers avant de devenir un auteur traduit dans le monde entier, nommé conteur officiel auprès de la famille royale danoise. *Le vilain petit canard* reste le témoignage le plus éloquent de la manière dont la vraie vie a nourri son œuvre. Ponctué d'interviews de spécialistes et de saynettes animées inspirées de ses contes, le portrait que lui consacre Sabine Bier (*Pompéi l'immortelle*) nous plonge dans l'univers à la fois chatoyant et cruel qu'Andersen a fait exister pour d'innombrables lecteurs, mais aussi dans les mille et une péripéties de son existence aussi excentrique que mouvementée.

Documentaire de Sabine Bier (Allemagne, 2020, 52mn) - Production : doc.station Medienproduktion GmbH/ZDF

12/12 ◀ ▶ 17/4/2021

21.45
Spécial "Contes et légendes"

Sur les traces de Nils Holgersson

Selma Lagerlöf, une conteuse moderne

Le parcours extraordinaire de l'écrivaine suédoise, pionnière dans sa vie comme dans son œuvre, teintée de merveilleux.

Son plus célèbre roman, *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, a accompagné des générations d'enfants (et d'adultes), contribué à écrire le roman national et conquis les lecteurs bien au-delà des frontières de son pays. Mais la vie de l'écrivaine Selma Lagerlöf, pionnière dans bien des domaines, fut aussi riche et passionnante que son œuvre. Née en 1858 dans la propriété familiale de Marbacka, où elle s'éteindra en 1940, elle choisit très tôt une carrière d'institutrice puis d'écrivaine, refusant le mariage pour une vie libre et émancipée en compagnie de femmes. Elle écrira au cours de sa vie une trentaine de livres, dont un extraordinaire premier roman, *La légende de Gösta Berling*, dans lequel elle impose son style exubérant et poétique teinté de merveilleux. Cette grande féministe, engagée dans le mouvement suffragiste, connaît la consécration en 1909, en devenant la première femme lauréate du prix Nobel de littérature. Quatre-vingts ans après sa mort, ce documentaire revient sur son parcours, en entremêlant des extraits de ses écrits et de ses correspondances et en explorant les paysages et les lieux qui ont inspiré son œuvre.

Lire page 4

Documentaire d'André Schäfer (Allemagne, 2020, 52mn)

▶ 18/3/2021

© MARBACKASTIFTELSEN

© NOMADES TV/MELUSINE PRODUCTIONS

22.40
Spécial "Contes et légendes"

Des bêtes et des sorcières

Les animaux sauvages ont suscité nombre de légendes et de superstitions. Entre animations signées John Howe (*Le seigneur des anneaux*) et observation de la nature, un regard neuf sur un fabuleux bestiaire.

Avec sa couronne majestueuse, le cerf, roi solitaire de la forêt, a toujours suscité l'admiration des hommes en même temps que leur crainte. Si les sorciers prêtaient à ses bois des vertus aphrodisiaques et thérapeutiques, de nombreuses croyances populaires lui attribuent des pouvoirs démoniaques, comme en témoigne la légende du cerf ailé Furfur. Dans les campagnes, la chouette effraie, avec son masque en forme de cœur, a longtemps été considérée comme un oiseau de malheur, annonciateur de mort, malgré les services que celle que l'on surnommait "la dame blanche" rend aux hommes en régulant les populations de rongeurs. Dans les prairies, une autre créature au nom évocateur, le sphinx à tête de mort, traîne sa mauvaise réputation : le motif qu'il arbore sur le dos et son goût immodéré pour le miel ont fait de lui un papillon maudit, messager de mauvais augure, alors même qu'il répand la vie dans la nature. Victime de son aspect repoussant, le crapaud est devenu l'animal emblématique de la sorcellerie, sortant de sa mare uniquement à la tombée de la nuit…

FABULEUX BESTIAIRE

Blaireau, pic noir, chauve-souris, lièvre, renard… : naviguant entre les légendes forgées par les hommes, objets d'envoûtantes séquences d'animation réalisées par John Howe, le directeur artistique du *Seigneur des anneaux*, et des immersions au plus près de ces espèces, filmées dans leur milieu naturel, ce documentaire (condensé d'une série en quatre épisodes déjà diffusée par ARTE) donne vie à un fascinant bestiaire, peuplé de créatures sauvages qui ont beaucoup à nous apprendre.

Documentaire de Dominique Hennequin (France, 2019, 1h30mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Nomades TV, Mélusine Productions

12/12 ◀ ▶ 16/2/2021

1.10

Court-circuit

À l'approche du 21 décembre, jour du solstice d'hiver et de la fête du court métrage en Allemagne, un numéro spécial pour fins limiers en quête de signes.

Dummy

Lors de la reconstitution d'une scène de crime dans les bois, Miglé, seule femme au sein d'une équipe d'enquêteurs, se confronte à un délinquant sexuel sans remords et au comportement irrespectueux de ses collègues.
Suivi d'une rencontre avec le réalisateur et la productrice du film, Klementina Remeikaite.

Court métrage de Laurynas Bareisa (Lituanie, 2020, 13mn)

Zoom

Le scénariste et auteur multimédia allemand Stephan Falk décrypte le court métrage *Dummy* en y cherchant des indices dramaturgiques.

Excusez-moi, je cherche la salle de ping-pong et ma copine

Dans un palace des Alpes autrichiennes, un couple de jeunes vacanciers suédois, Ida et Aron, se dispute, et la jeune fille part en claquant la porte. Errant à sa recherche dans l'hôtel, Aron perd en chemin son objectif.
Prix du meilleur court métrage autrichien 2019

Court métrage de Bernhard Wenger (Autriche, 2018, 16mn)

Qui a touché à mon yaourt ?

Une pieuvre, une tortue, une otarie et son petit vivent en colocation dans un appartement à Hambourg. Aperçu d'une savoureuse série d'animation, réalisée par Daniel Nocke avec des marionnettes, en ligne sur arte.tv le 21 décembre.

Magazine du court métrage (Allemagne, 2020, 1h)

18/12 ◀ ▶ 26/12

5.05 M
TWIST
Magazine

5.35 M
PIERRE RICHARD
Le discret
Documentaire

6.30 M
JEAN ROCHEFORT
L'irrésistible
Documentaire

7.25 HD VOD M
LES SUPERPOUVOIRS DE L'URINE
Documentaire

8.20 R
PASSE ME VOIR !
Samuel, l'ami des lions
Série documentaire

8.45
AU NOM DE TOUS LES MÔMES
SOS amitié
Série documentaire

9.05 HD R
GÉOLINO
Le petit chasseur de l'Arctique
Reportage

9.20
ARTE JUNIOR, LE MAG
Magazine

9.35 M
ROCKFIELD
Le rock'n'roll est dans le pré
Documentaire

10.35 M
BRYAN FERRY
Don't Stop the Music
Documentaire

11.30
AU FIL DES ENCHÈRES
Le buste de Mucha
Série documentaire

12.40 R
CUISINES DES TERROIRS
Le Mont-Blanc
Série documentaire

13.10
GEO REPORTAGE
Chartres, l'art du vitrail
Reportage

13.55 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Cornouailles, Grande-Bretagne
Série documentaire

14.25 M
VF/VOSTF
LA GRANDE ÉVASION
Film

17.10
GALA À LA SCALA DE MILAN
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10
MODIGLIANI ET SES SECRETS
Documentaire

21.01 M
DE GAULLE À LA PLAGE
Le traumatisme
Série d'animation

21.05 HD R
VF/VOSTF
BEN-HUR
Film

0.30 M
LES MILLE ET UNE VIES DE YUL BRYNNER
Documentaire

1.25
DANIEL HOPE INTERPRÈTE MAX RICHTER
Concert

2.15 HD M
LES CHANNEL ISLANDS, UNE HISTOIRE AMÉRICAINE
Le paradis ; Le désastre écologique ; Le grand sauvetage
Série documentaire

17.10

Gala à la Scala de Milan

Enregistré le 7 décembre, pour son ouverture de saison, un gala lyrique dédié par la prestigieuse maison d'opéra milanaise aux artistes durement touchés par la crise sanitaire.
Chaque Saint-Ambroise, patron de Milan, l'ouverture de saison de la Scala constitue un événement lyrique. Mais cette année, début novembre, le regain de l'épidémie a contraint la capitale de la Lombardie à se confiner de nouveau. Désormais interdit au public, le prestigieux théâtre a choisi de remplacer la représentation initialement prévue de *Lucia de Lammermoor*, l'opéra de Donizetti, par une grande soirée de gala en soutien à tous les artistes, très durement touchés par la crise sanitaire. Ce spectacle, dont le détail sera précisé ultérieurement, doit réunir quelques-unes des plus belles voix du monde lyrique international, dont la mezzo-soprano Elina Garanca, et les ténors Jonas Kaufmann et Roberto Alagna, pour interpréter de grands airs du répertoire, accompagnées par l'Orchestre de la Scala. Les étoiles et le ballet du théâtre milanais figurent également au programme.

Concert (Italie/France, 2020, 2h30mn) - Direction musicale : Riccardo Chailly - Avec : Elina Garanca, Jonas Kaufmann, Roberto Alagna, l'Orchestre, les Chœurs et le Ballet du Teatro alla Scala - Réalisation : Lorena Sardi - Coproduction : ARTE France, RAI

▶ 20/3/2021

20.10 Le documentaire culturel

Modigliani et ses secrets

© BARNES FOUNDATION

Entre éclairages de spécialistes et plongée dans la matière même de ses œuvres, ce documentaire passionnant présente sous un nouveau jour le peintre Amedeo Modigliani, nuançant le mythe de l'artiste maudit.
Une documentation lacunaire, conjuguée à une soif de romanesque, a suffi à forger la légende tragique d'Amedeo Modigliani : celle d'un artiste miséreux diluant dans l'alcool son talent brut comme ses souffrances de tuberculeux, auxquelles il succombera à 35 ans. Sa compagne enceinte, Jeanne Hébuterne, se suicidera au lendemain de sa disparition. Né en 1884 à Livourne, dans une famille juive séfarade désargentée et cultivée, Amedeo Modigliani débarque à 22 ans dans la bohème parisienne. Ses premières toiles lui valent l'admiration du médecin Paul Alexandre, ami et mécène qui l'introduira dans sa colonie d'artistes montmartroise de la rue du Delta. C'est ici que l'Italien lettré fait la connaissance de Constantin Brancusi, fils de paysans roumains qui l'initie à la sculpture, laboratoire de formes dans lequel Modigliani esquisse les contours de son style unique. Dans le chaos de la Première Guerre mondiale, sa passion fiévreuse pour la poétesse et suffragette Beatrice Hastings se superpose avec son retour aux pinceaux. Allongement des cous, stylisation des formes, aplatissement des volumes, yeux asymétriques et sans pupilles, telles des fenêtres ouvertes sur l'âme… : Modigliani croque inlassablement l'avant-garde parisienne, avant de signer une série de nus sulfureux, puis de connaître, sous les douces lumières de la Côte d'Azur, une éclaircie aux couleurs cézaniennes, repoussoir éphémère des ténèbres…

SOUS LA SURFACE
La légende de l'artiste maudit qui poursuivait Modigliani a parfois éclipsé son œuvre. Une poignée d'historiens de l'art tente aujourd'hui de la dissiper, en plongeant sous la surface des tableaux (grâce à d'innovantes techniques d'imagerie) et en revisitant son parcours. Suivant leurs travaux, cet élégant documentaire, narré par Pierre Deladonchamps, dévoile, au fil d'une envoûtante promenade dans son œuvre, un autre visage de cet admirateur des maîtres de la Renaissance italienne, qui a tracé dans l'art moderne un sillon sans égal.
Lire page 8

Documentaire de Jacques Lœuille (France, 2020, 52mn) - Commentaire dit par Pierre Deladonchamps Coproduction : ARTE France, Les Docs du Nord, LaM, Pictanovo

13/12 ◀ ▶ 17/2/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

21.05 Cinéma

Ben-Hur

L'épopée de Ben-Hur (Charlton Heston), prince de Judée trahi et injustement condamné, dont le chemin croise celui de Jésus-Christ. La quintessence du grand spectacle hollywoodien, monument du péplum couronné de onze oscars.

SSGR RETNAWA © WARNER BROS

Jérusalem au Ier siècle. Judah Ben-Hur, prince de Judée, retrouve son ami d'enfance Messala, venu prendre la tête de la garnison romaine de Jérusalem. Mais il refuse la proposition de ce dernier de le rejoindre et préfère rester fidèle à son peuple. Messala ne le supporte pas. Alors que le gouverneur Gratus parade en ville, une tuile tombe du toit de Ben-Hur. Messala sait son ami innocent, mais le condamne aux galères. Le prisonnier n'a plus qu'une idée en tête : retrouver sa liberté et se venger. Pendant ce temps, l'aura d'un vagabond nommé Jésus s'étend en Galilée…

ARRÊTE TON CHAR…

C'est le film superlatif de la fin des années 1950. Un blockbuster christique qui a d'abord été conçu comme une somme de genres (péplum biblique, action, romance…) autour de morceaux de bravoure qui, de la fameuse course de chars à la non moins fameuse montée au Golgotha, ont fait date dans l'histoire du cinéma et, au passage, dans l'argot français – "Arrête ton char, Ben-Hur". Si certains critiques ont décelé dans la relation orageuse entre Messala et Ben-Hur des accents pro-gays, la prestation de Charlton Heston, à la tête d'un casting de rêve, fait oublier en tout cas les douteux engagements pro-armes qu'il aura dans son grand âge. Mais cette épopée qui se déploie sur près de trois heures trente fut aussi celle de la Metro-Goldwyn-Mayer. Espérant que *Ben-Hur* la sauve de la faillite, elle employa les grands moyens : quarante scénarios successifs, 400 000 figurants, neuf mois de tournage et, à la clé, onze oscars (un record que le film détient toujours avec *Titanic* et *Le seigneur des anneaux – Le retour du roi*). Pari tenu !

Onze Oscars en 1960, dont ceux des meilleurs film, réalisateur, acteur (Charlton Heston) et acteur dans un second rôle (Hugh Griffith) – Meilleurs film, réalisateur et acteur dans un second rôle (Stephen Boyd), Golden Globes 1960 – Meilleur film, Bafta Awards 1960

Film de William Wyler (États-Unis, 1959, 3h23mn, VF/VOSTF) - Scénario : Karl Tunberg, d'après le roman *Ben-Hur: A Tale of the Christ* de Lewis Wallace
Avec : Charlton Heston (Judah Ben-Hur), Jack Hawkins (Quintus Arrius), Haya Harareet (Esther), Stephen Boyd (Messala), Hugh Griffith (Cheik Ilderim), André Morell (Sextus), Martha Scott (Miriam), Cathy O'Donnell (Tirzah), Sam Jaffe (Simonides) - Production : Metro-Goldwyn-Mayer, Loew's Incorporated
(R. du 23/12/2014)

© ALL STAR PICTURE LIBRARY LTD / ALAMY STOCK PHOTO

0.30

Les mille et une vies de Yul Brynner

Entre Vladivostok, Paris et Hollywood, le parcours romanesque d'un acteur au charme magnétique, dont le mystère des origines a contribué à forger le mythe.

Sa présence magnétique et son sex-appeal singulier hantent la mémoire cinéphilique plus encore que ses rôles, de Ramsès II dans *Les dix commandements* à Chris, le premier des *Sept mercenaires*, en passant par celui de sa vie : Mongkut, attachant souverain de Siam, dans *Le roi et moi*, qu'il joue d'abord sur les planches et qui lui vaudra un Oscar en 1957 face à James Dean, Kirk Douglas, Rock Hudson et Laurence Olivier. À la croisée d'un héritier de Gengis Khan et d'un androïde échappé d'une autre planète, Yul Brynner (1920-1985), dont le crâne lisse contribue à forger la légende et à imposer un nouveau canon de virilité, succède à Rudolph Valentino pour incarner à Hollywood les héros exotiques. Mais quelle(s) identité(s) se cache(nt) sous le masque mystérieux du monstre sacré à l'œil en amande perpétuellement amusé ? De sa naissance à Vladivostok à sa traversée du Paris des Années folles – entre cabarets russes, où l'adolescent, tsigane par sa mère, russo-suisse par son père, chante et joue de la guitare, et Cirque d'hiver, qui le condamne à sept mois d'immobilité après un accident de trapèze –, ce caméléon passe maître dans l'art de la séduction, fascinant au passage Jean Cocteau. Au cours de la Seconde Guerre mondiale, l'aventurier part à la conquête de New York où, d'abord piètre réalisateur à la télévision balbutiante, il se lance avec succès dans une carrière d'acteur à Broadway, avant le sacre hollywoodien dans des blockbusters pour la plupart à tendance kitsch.

GITAN NOMADE

À la manière d'un conte des mille et une nuits, ce beau documentaire retrace la fabrication du mythe de l'acteur star en remontant les pistes que ce polyglotte (il parlait onze langues) s'ingéniait à brouiller avec un panache toujours teinté de malice. Au fil d'archives rares et de séquences d'animation, il plonge dans le tourbillon de la vie flamboyante d'un Gitan à l'élégance nomade devenu roi de cinéma, qui s'engagea de toute son âme auprès des réfugiés pour l'ONU pendant plus de dix ans.

Documentaire de Benoît Gautier et Jean-Frédéric Thibault (France, 2020, 51mn) - Coproduction : ARTE France, Darjeeling - (M. du 13/12/2020)

6/12 ◀ ▶ 9/1/2021

1.25

Daniel Hope interprète Max Richter

L'œuvre minimaliste et mélancolique de Max Richter transfigurée sous l'archet de Daniel Hope, dans un concert à domicile.

C'est depuis son salon que le violoniste touche-à-tout Daniel Hope propose ce concert exceptionnel constitué d'œuvres de Max Richter, avec qui il collabore étroitement depuis plusieurs années. Un contexte intimiste qui sied tout à fait aux partitions minimalistes de Richter. Hope s'entoure de solistes réputés – dont le compositeur lui-même, au synthé – pour interpréter un alléchant programme, qui comprend une réinterprétation du déchirant mashup *This Bitter Earth / On the Nature of Daylight*, avec la chanteuse soul Joy Denalane, mais aussi *Recomposed*, la réécriture par Max Richter d'un des chefs-d'œuvre du répertoire baroque, les *Quatre saisons* de Vivaldi.

Concert (Allemagne, 2020, 55mn) - Réalisation : Stefan Mathieu

19/12 ◀ ▶ 18/1/2021

© DANIEL WALDHECKER

lundi 21 décembre

5.00 M
VALERY GERGIEV DIRIGE STRAUSS ET MAHLER
Concert

6.40 R
XENIUS
L'impact du changement climatique sur notre alimentation
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
AU FIL DU MONDE
Mongolie
Série documentaire

8.00 M
SAUVEZ LES ANIMAUX !
Retour à la vie sauvage
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Kenya, alors on danse ; Monastères, les trésors cachés de la Géorgie
Reportage

11.20 M
L'OURS DES KARAVANKE
Sur les traces d'un frontalier
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
L'ombre de la lumière – Quand la pollution lumineuse occulte la nuit
Reportage

13.35 M
VF/VOSTF
UNE SI BELLE FAMILLE (1-4)
Série

16.45 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.25 M
LES LIONS DU BOTSWANA
Survivre dans la savane
Documentaire

18.10
LES PUMAS DE PATAGONIE
Documentaire

18.55 M
OLIMBA, LA REINE DES LÉOPARDS
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Hors-série
Magazine

20.48
DE GAULLE À LA PLAGE
L'appui des forces sous-marines
Série d'animation

20.50 HD R
VF/VOSTF
L'HOMME QUI N'A PAS D'ÉTOILE
Film

22.20 R
SERGIO LEONE
Une Amérique de légende
Documentaire

23.15 R
JOHN WAYNE
L'Amérique à tout prix
Documentaire

0.10
THIS TRAIN I RIDE
Documentaire

1.25 R
FUGITIF, OÙ COURS-TU ?
Documentaire

2.55 R
LE RÉSOLU
Documentaire

© 1955 UNIVERSAL PICTURES/RUSSELL METTY

20.50 Cinéma

L'homme qui n'a pas d'étoile

Un cow-boy lutte contre l'utilisation du fil de fer barbelé qui commence à hérisser les prairies de l'Ouest américain. Un western trépidant servi par un Kirk Douglas survolté à l'humour grinçant.

Dempsey Rae voyage clandestinement et sans embûche à bord d'un train de marchandises, jusqu'au moment où il doit voler au secours d'un jeune homme, Jeff Jimson, soupçonné du meurtre d'un contrôleur. Il réussit à prouver son innocence, avant de le prendre sous son aile. Parvenus dans une petite bourgade, les deux hommes sont embauchés au ranch de Reed Bowman, une femme séduisante et ambitieuse, en conflit avec son voisin, Tom Cassidy, qui a entrepris de protéger ses terres en employant du fil de fer barbelé. Dempsey, qui déteste ces nouvelles clôtures, accepte de prêter main-forte à sa patronne, dont il est tombé sous le charme…

HUMOUR ET REBONDISSEMENTS

Dix ans après *Duel au soleil*, *L'homme qui n'a pas d'étoile* (pas celle du shérif, mais celle des cieux qui sert de guide) signe le retour de King Vidor au western pour ce qui devait être, au départ, un petit film tourné en trois semaines – en raison de l'agenda de Kirk Douglas – et qui est devenu un classique du genre. La prestation de la star en cow-boy haut en couleur à l'humour débridé, dissimulant mal une blessure secrète, a largement contribué au succès de ce film en Technicolor au thème brillamment développé et mis en scène à un train d'enfer : un individualiste forcené prend conscience que le monde autour de lui évolue et qu'il doit suivre son inéluctable course s'il veut rester dans le coup.

(*Man Without a Star*) Film de King Vidor (États-Unis, 1955, 1h25mn, VF/VOSTF) - Scénario : Borden Chase, D. D. Beauchamp, d'après le roman éponyme de Dee Linford - Avec : Kirk Douglas (Dempsey Rae), Jeanne Crain (Reed Bowman), Claire Trevor (Idonee), William Campbell (Jeff Jimson), Richard Boone (Steve Miles), Jay C. Flippen (Strap Davis), Eddy Waller (Tom Cassidy) Production : Universal International Pictures (R. du 19/12/2016)

Pour mieux profiter d'ARTE
Sous-titrage pour sourds et malentendants
Audiovision pour aveugles et malvoyants
Disponible en replay
VOD Vidéo à la demande
M Multidiffusion
R Rediffusion
VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles
Disponibilité en ligne
Date de disponibilité en avant-première
Date de fin de replay

© RONALD GRANT ARCHIVE / ALAMY STOCK PHOTO

22.20

Sergio Leone

Une Amérique de légende

Il était une fois Sergio Leone… Retour sur la vie et la carrière de l'inventeur du western-spaghetti, qui dynamita un genre en désuétude pour lui insuffler son style baroque, son goût de la farce, de l'amitié et de la démesure.

Au milieu des années 1960, le western se meurt. Un jeune Italien venu tenter le destin à Hollywood va revivifier le genre, en misant sur un quasi-inconnu, Clint Eastwood, dont il étoffe la mince silhouette d'un poncho. Sorti en 1964, *Pour une poignée de dollars* ulcère la critique mais remporte un immense succès grâce au bouche-à-oreille. La carrière de Sergio Leone est lancée. Ce premier western à l'italienne contient déjà tout l'univers du cinéaste : une Amérique fantasmée, de sales types réjouissants, une irrévérence totale pour la conquête de l'Ouest, une ampleur baroque et un cocktail explosif de lyrisme et d'humour potache. De film en film, Sergio Leone affirme son style, son goût de la lenteur, voire de la suspension, ses thèmes de prédilection – la famille, l'amitié –, et noue de précieuses collaborations. L'architecte Carlo Simi fait ainsi surgir de saisissants décors dans le désert d'Almería, en Espagne, tandis qu'Ennio Morricone compose d'inoubliables bandes-son.

MONTÉE EN PUISSANCE

Ce documentaire retrace les influences multiples (le cinéma américain, bien sûr, mais aussi la BD, les marionnettes napolitaines…) qui ont orienté la vie personnelle et la carrière mouvementées du cinéaste. De son enfance pauvre sous le fascisme, dans le quartier romain du Trastevere, dont les voyous lui inspireront certains de ses antihéros, jusqu'à l'épopée de la trilogie fleuve *Il était une fois…*, on suit la montée en puissance de l'œuvre. Un récit haut en couleur, porté par des archives dans lesquelles le réalisateur se raconte avec truculence, aux côtés de Claudia Cardinale ou de Clint Eastwood, et par les interviews de proches, comme le réalisateur Luca Verdone ou l'historien du cinéma Noël Simsolo.

Documentaire de Jean-François Giré (France, 2018, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Un Film à la Patte, L'Envol
(R.du 16/12/2018)

23.15

John Wayne

L'Amérique à tout prix

© PICTUREUX / THE HOLLYWOOD ARCHIVE / ALAMY STOCK PHOTO

Incarnation de la légende de l'Ouest, John Wayne a porté haut les valeurs de l'Amérique. Mais comment l'acteur a-t-il revêtu le lourd uniforme du héros qu'il n'était pas ? Un formidable portrait du "Duke" signé Jean-Baptiste Péretié.

C'est l'histoire d'un rêve américain, celui d'un acteur, né en 1907, qui gravit un à un les échelons pour se hisser durablement au firmament d'Hollywood. Marion Morrison, qui se fait appeler "Duke", passe le balai sur les plateaux quand John Ford le repère. Grâce à ce mentor, sévère figure paternelle, le colosse maladroit aux yeux clairs, qui enchaîne les westerns fauchés pendant une décennie, finit par imposer son double de cinéma. L'indomptable John Wayne promène alors sa démarche chaloupée et son jeu nuancé au fil d'une impressionnante filmographie – de *La chevauchée fantastique* à *Rio Bravo* –, jusqu'à se fondre avec la légende même de l'Ouest. Mais alors que d'autres stars s'engagent lors de la Seconde Guerre mondiale, lui renonce, profitant d'opportunités de rôles qui le propulsent au zénith de la popularité. Une dérobade qu'il tentera d'effacer en professant un ferme patriotisme, jusqu'à l'obsession. Inlassable soldat héroïque à l'écran et zélé serviteur du maccarthysme pendant la guerre froide, John Wayne, figure mythique, a porté haut l'Amérique et ses valeurs, dans des postures ultraconservatrices. Au fil de témoignages de proches et d'extraits de films minutieusement choisis, Jean-Baptiste Péretié signe un passionnant portrait politique dévoilant, derrière le monument John Wayne, les fêlures du "Duke".

Documentaire de Jean-Baptiste Péretié (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients - (R. du 8/12/2019)

Le 25 décembre à 13.35, ARTE diffuse aussi *Le plus grand cirque du monde*, avec John Wayne.

0.10

Les nuits de "La lucarne"

No Limits

This Train I Ride

© LES FILMS DU BALIBARI / NAPA FILMS

Comment trouver sa place ? Le réalisateur français Arno Bitschy a suivi trois femmes *hoboes* dans l'Amérique d'aujourd'hui, captant dans le fracas métallique des rails les échos de leur quête, entre rage de vivre et rébellion.

À la quiétude des grands espaces de l'Amérique sauvage se mêle le fracas du train de marchandises, immense bête métallique et serpentine, dans lequel Cristina voyage clandestinement en quête de liberté. Comme elle, d'autres jeunes femmes ont endossé un temps les habits rapiécés du *hobo*, cet ouvrier itinérant frappé par la Grande Dépression qui se déplaçait seul à bord des trains pour vendre sa force de travail à travers le pays. Au fil du temps, il est devenu une figure de la rébellion solitaire, refusant tout système. Avec pour bagage un baluchon, un sac de couchage et une bonbonne d'eau, Karen et Ivy se sont lancées aussi dans un voyage au long cours, l'une pour fuir une vie de banlieue étriquée, l'autre pour surmonter un traumatisme d'enfance. Chacune trimballe son histoire, toujours poignante.

Le réalisateur français Arno Bitschy a suivi ces trois jeunes marginales dans le mode de vie nomade, et extrême, qu'elles se sont choisi. Après des années de fugues et d'errances, Ivy, aujourd'hui âgée de 40 ans, a posé sa valise à San Francisco. Sous l'œil de la caméra, elle évoque notamment la gentrification de l'ex-capitale des hippies avec son lot d'expulsions qui laisse sur le carreau les gens ordinaires, comme elle.

Documentaire d'Arno Bitschy (France/Finlande, 2019, 1h15mn) - Coproduction : ARTE GEIE/YLE, Les Films du Balibari, Napa Films

14/12 ◀ ▶ 19/1/2021

En partenariat avec

mardi 22 décembre

5.00 R
CHRISTMAS IN VIENNA 2015
Concert

6.15 M
COMMENT LE CHAT A CONQUIS LE MONDE
Documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
AU FIL DU MONDE
Laos
Série documentaire

8.00 M
COOPÉRATION ANIMALE
Ensemble face au danger
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
LES PARCS NATIONAUX AMÉRICAINS
Grand Canyon ; Everglades ; Yellowstone ; Great Smoky Mountains
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
La Sibérie a chaud et perd pied
Reportage

13.35 M
LES GRANDES GUEULES
Film

15.45 HD M
VF/VOSTF
L'HOMME QUI N'A PAS D'ÉTOILE
Film

17.10 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

18.10
COSTA RICA – LE RÉVEIL DE LA NATURE
La renaissance de la forêt sèche ; Le retour des animaux
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Hors-série
Magazine

20.50
DE GRANDES ESPÉRANCES
Film (VF)

22.40
TALE OF TALES
Le conte des contes
Film (VF)

1.00 M VOSTF
LE PROFESSEUR
Film

3.05 M
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
751, les Arabes s'arrêtent à Talas
Collection documentaire

3.35 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
USA, la désertification du Sud-Ouest
Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
L'ombre de la lumière – Quand la pollution lumineuse occulte la nuit
Reportage

9.25
Les parcs nationaux américains

© DOGLIGHTS/NOR NATURFILM

À la découverte des paysages grandioses et de la faune sauvage des plus beaux parcs naturels des États-Unis.
Du Grand Canyon, merveille de la nature inscrite au patrimoine mondial de l'humanité, au parc national Gates of the Arctic ("Portes de l'Arctique"), territoire désertique du nord de l'Alaska en passant par le plus vieux parc national du monde, le Yellowstone, créé en 1872, et les Everglades, immense zone humide tropicale du sud de la Floride, cette série documentaire nous convie à une fabuleuse traversée des États-Unis, en huit étapes. Hommage à l'immensité des espaces américains, elle célèbre aussi à travers lui la prodigieuse diversité du vivant.

Série documentaire (Allemagne, 2015, 8x43mn)
Réalisation : Henry Mix et Yann Sochaczewski
(R. des 18, 19, 20 et 21/5/2015)

Une série à suivre les mardi 22 et mercredi 23 décembre à 9.25.

17.10
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

À Londres, libre comme Doris Lessing
Féministe, engagée à gauche, la jeune Doris Lessing s'installe à Londres, à Notting Hill, en 1949 et devient vite une auteure en vue.

Au Japon, le thé maître de cérémonie
Élevée au rang d'un art de vivre, la consommation de thé a donné lieu au Japon à un rituel codifié, élément indissociable de la culture et de la spiritualité.

À Majorque, plus dure sera la fuite
Si les beautés de Majorque séduisent, un scientifique français, au XIXe siècle, passa sur l'île un séjour nettement moins récréatif…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc
(R. du 13/4/2020)

15/12 ◀ ▶ 19/2/2021

20.05
28 minutes
Hors-série

Du 21 au 23 décembre, puis du 28 au 30, le magazine d'actualité d'ARTE dresse le bilan de la tumultueuse année 2020 en six éditions exceptionnelles.
L'équipe de *28 minutes* passe en revue l'année qui s'achève au fil de six numéros hors-série. Dans chacun, un invité apporte son point de vue sur les événements marquants de 2020 et réagit aux meilleurs moments des débats diffusés dans l'émission au cours de l'année. Cette semaine, Renaud Dély prend les rênes de ces trois éditions spéciales. Au sommaire : après un entretien avec la romancière Alice Zeniter, "grand témoin" 2020, le 21 décembre, gros plan ce soir sur la crise sanitaire avec le professeur Didier Sicard, spécialiste des maladies infectieuses, avant un bilan européen de l'année dressé par le "Club de l'Europe", le 23. Du 28 au 30, Élisabeth Quin pilotera trois autres hors-série : un entretien avec le journaliste Jean Lebrun, second "grand témoin" de l'année, un numéro dédié à l'environnement et un autre aux États-Unis.

© PIERRE-EMMANUEL RASTOIN

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 19/2/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

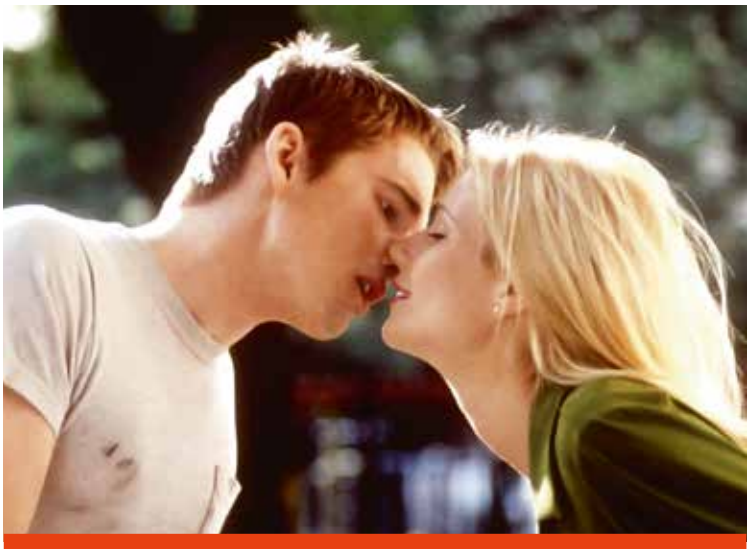
Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.50 Cinéma

De grandes espérances

Un orphelin trouve le chemin de l'accomplissement grâce à une bonne action. Adaptant le roman de Dickens, Alfonso Cuarón emporte Ethan Hawke et Gwyneth Paltrow dans un conte magique.



Depuis la mort de ses parents, Finnegan Bell est élevé par Maggie et son mari Joe dans un village de pêcheurs de Floride. Doué pour le dessin, le jeune garçon passe de longues heures à observer tout ce qui l'entoure. Entré au service de la riche et excentrique Nora Dinsmoor, il se montre de plus en plus sensible au charme de l'inaccessible protégée de celle-ci, la jeune Estella. Alors que cette dernière a disparu de sa vie du jour au lendemain, il vient en aide à Arthur Lustig, un forçat évadé du bagne. Cette petite action, en apparence anodine, va transformer son destin…

ROMANTISME MAGIQUE

Un demi-siècle après l'adaptation qu'en fit David Lean (récompensée par deux Oscars en 1946), Alfonso Cuarón s'empare à son tour du récit d'apprentissage de Dickens et de son héros, un orphelin pauvre rêvant d'ascension sociale dans l'impitoyable société victorienne parce qu'une *lady* bafouée l'a choisi comme victime expiatoire. Transposant librement le livre des brumes de l'Angleterre du début du XIXe siècle à la Floride, puis au New York des années 1990, le futur auteur de *Roma* en accentue le romantisme magique, transfigurant les épreuves du narrateur en lumineuse promesse d'accomplissement. Épaulés par des aînés aussi prestigieux qu'inspirés – Anne Bancroft et Robert De Niro en tête –, Ethan Hawke (*Boyhood*) et Gwyneth Paltrow (*Shakespeare in Love*) forment un magnétique couple contrarié. Un conte contemporain nimbé de merveilleux.

(*Great Expectations*) Film d'Alfonso Cuarón (États-Unis, 1h48mn, 1998, VF) - Scénario : Mitch Glazer, librement adapté du roman éponyme de Charles Dickens - Avec : Ethan Hawke (Finnegan Bell), Gwyneth Paltrow (Estella), Anne Bancroft (Nora Dinsmoor), Robert De Niro (Arthur Lustig), Kim Dickens (Maggie), Chris Cooper (Joe), Hank Azaria (Walter Plane) - Production : Art Linson Productions, Twentieth Century Fox

22.40 Cinéma

Tale of Tales

Le conte des contes

En trois histoires de roi, de reine et de princesse, Matteo Garrone (*Gomorra*) revisite l'univers du conte avec une imagination visuelle débridée et baroque.
Trois antiques palais italiens sont le cadre de trois histoires féeriques, entre enchantement et cruauté. Dans la première, une reine se désespère de ne pouvoir donner le jour à un enfant. Dans la deuxième, un roi s'éprend d'une voix. Dans la dernière, une princesse subit la brutalité d'un époux sans savoir comment s'en libérer.

DÉMONS ET MERVEILLES

Entrelaçant trois récits indépendants les uns des autres, puisés dans le *Pentamerone*, un recueil de contes populaires de l'écrivain napolitain Giambattista Basile publié au début du XVIe siècle, l'Italien Matteo Garrone laisse libre cours à son imagination débridée et à son goût flamboyant du baroque. Porté notamment par Salma Hayek, Vincent Cassel et Toby Jones, ce foisonnant "conte des contes" pour adultes fait surgir figures magiques et créatures monstrueuses, au fil de séquences aussi somptueuses que spectaculaires. Une rêverie fantastique au souffle épique, présentée en compétition officielle à Cannes et multirécompensée en son pays.
Sélection officielle, Cannes 2015
Meilleurs réalisateur, image, effets visuels, costumes, coiffeur et maquilleur, prix David di Donatello 2016

(*Il racconto dei racconti*) Film de Matteo Garrone (Italie/France/Royaume-Uni, 2h14mn, VF) - Scénario : Edoardo Albinati, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso et Matteo Garrone d'après *Pentamerone* de Giambattista Basile - Avec : Salma Hayek (la reine de Selvascura), Vincent Cassel (le roi de Roccaforte), Toby Jones (le roi d'Altomonte), John C. Reilly (le roi de Selvascura), Massimo Ceccherini (le propriétaire de cirque) - Production : Archimede, Le Pacte, Recorded Picture Company

© 2015 LEONINE

mercredi 23 décembre

5.00 M
PAUL MCCARTNEY AND WINGS : ROCKSHOW
Concert

6.15 M
COMMENT LE CHIEN A CONQUIS LE MONDE
Documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
L'Alsace, terre de cigognes
Reportage

8.00 M
URUGUAY SAUVAGE
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
LES PARCS NATIONAUX AMÉRICAINS
Yosemite ; Olympique ; Gates of the Arctic ; Saguaro
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Un engagement européen au Pérou
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
TOP SECRET
Film

15.20 M VF/VOSTF
JEUNES FILLES EN UNIFORME
Film

17.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

18.10
COSTA RICA – LE RÉVEIL DE LA NATURE
La mer, le dernier défi
Série documentaire

18.55 M
LES MILLE ET UN CRABES DE L'ÎLE CHRISTMAS
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Hors-série
Magazine

20.51
DE GAULLE À LA PLAGE
La marée montante
Série d'animation

20.55
FANFAN LA TULIPE
Film

22.35 R
BAL VIENNOIS AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS
Concert

23.20
CHILLY GONZALES
A Very Chilly Christmas
Documentaire

0.35 M
CHRISTMAS IN VIENNA 2015
Concert

1.40 R VF/VOSTF
MIEUX QU'À LA TÉLÉ
Téléfilm

3.10 M
AU FIL DES ENCHÈRES
L'album dédicacé de "Tintin"
Série documentaire

3.40 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
USA, Blue Ridge Parkway, de la Virginie à la Caroline du Nord
Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
La Sibérie a chaud et perd pied
Reportage

15.20 Cinéma

Jeunes filles en uniforme

© ARD/DEGETO

Dans un pensionnat prussien du début du XXe siècle, une élève s'éprend de sa professeure. Avec Romy Schneider et Lilli Palmer, une émouvante romance saphique sur fond de critique du patriarcat.
Potsdam, 1910. À la mort de sa mère, Manuela von Meinhardis est placée dans un pensionnat pour jeunes filles de la noblesse, où elle tombe amoureuse de sa professeure de littérature… Ce remake d'un film éponyme de 1931 dépeint avec réalisme les brimades subies par les pensionnaires d'un établissement aux allures de caserne militaire, à l'aube de la Première Guerre mondiale. Un drame troublant et profondément touchant.

(*Mädchen in Uniform*) Film de Géza von Radványi (Allemagne/France, 1958, 1h30mn, VF/VOSTF) - Avec : Romy Schneider (Manuela von Meinhardis), Lilli Palmer (Mlle von Bernburg) - Production : Central Cinema Company Film, Les Films Modernes, Productions Émile Natan, Société Nouvelle de Cinématographie - (M. du 7/12/2020)

18.55

Les mille et un crabes de l'île Christmas

© DOCLIGHTS/NDR NATURFILM/PRM NESTEN

À la rencontre des crustacés qui peuplent l'île Christmas, dans l'océan Indien.
L'île Christmas, territoire australien de 135 kilomètres carrés au large de Java, est le paradis des crabes. Ces crustacés, qui se comptent par millions, ne limitent pas leur terrain de jeu aux plages : on en rencontre dans les sous-bois, sur les parcours de golf, dans les grottes et jusque dans les maisons. Chaque année, la migration des crabes rouges, qui vont pondre sur le rivage, offre un extraordinaire spectacle. D'autres espèces se nichent au sommet des arbres, à l'instar du redoutable crabe de cocotier, le plus grand arthropode au monde.

Documentaire de Braydon Moloney et Moritz Katz (Allemagne, 2018, 43mn) - Production : NDR Naturfilm, Doclights - (M. du 10/12/2020)

10/12 ◀ ▶ 9/3/2021

20.51

De Gaulle à la plage

La marée montante

Lassé de l'ingratitude des Français, le général de Gaulle prend des vacances au bord de la mer. Une série d'animation humoristique et tendre au ton décalé, d'après la BD éponyme.
Mais où est passé le général ? Au milieu des années 1950, alors que l'Algérie s'embrase et que la France traverse une crise, Charles de Gaulle est aux abonnés absents. Lassé de l'ingratitude de ses compatriotes, c'est flanqué de deux fidèles entre les fidèles, son aide de camp Lebornec et son épouse Yvonne, qu'il part goûter aux joies des bains de mer et aux plaisirs inconnus du farniente. Adaptant avec Philippe Rolland sa bande dessinée éponyme, Jean-Yves Ferri égratigne avec tendresse et une pointe d'humour décalé la figure du libérateur de la France. Aujourd'hui : gare au soulèvement de la houle.

© CUBE CREATIVE PRODUCTIONS

Série d'animation de Jean-Yves Ferri (France, 2020, 30x2mn), d'après sa bande dessinée (Dargaud) Réalisation : Philippe Rolland - Coproduction : ARTE France, Cube Creative Productions

26/10 ◀ ▶ 1/11/2025

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© 1952 - TF1 DROITS AUDIOVISUELS - RIZZOLI

20.55 Cinéma

Fanfan la Tulipe

Ébloui par une fausse prédiction, un sympathique séducteur s'engage dans l'armée d'Aquitaine. Virevoltant et fantaisiste, un régal du film de cape et d'épée, avec Gérard Philipe et Gina Lollobrigida.

Joyeux coureur de jupons, Fanfan croise la belle Adeline, une bohémienne qui lui prédit une carrière militaire brillante et la main de la fille de Louis XV. Échappant ainsi au mariage avec l'une de ses conquêtes, le jeune coq s'engage dans le régiment d'Aquitaine. Il croit dur comme fer à la prédiction et ignore qu'Adeline travaille en réalité pour son père, le sergent-recruteur La Franchise. Après avoir sauvé la fille du roi, Fanfan est condamné à mort pour avoir tenté de lui rendre visite. Mais Adeline intercède en sa faveur, et Fanfan retrouve la liberté grâce à un subterfuge…

FANFARON ATTACHANT

Tout en fraîcheur, fantaisie, décolletés pigeonnants et cavalcades, ce classique du film de cape et d'épée, inspiré d'un héros populaire français attachant et fanfaron, remporta un gros succès lors de sa sortie. Dans une mise en scène élégante et sur ressorts de Christian-Jaque, des seconds rôles savoureux – à commencer par Marcel Herrand, l'inoubliable Lacenaire des *Enfants du paradis*, en galant Louis XV et Noël Roquevert en furibard Fier-à-Bras – tentent vainement de mettre des bâtons dans les roues aux deux amoureux, interprétés avec fougue par Gérard Philipe et Gina Lollobrigida. Engagée comme simple faire-valoir, l'actrice italienne fait merveille dans ce rôle qui lança sa carrière.

Meilleur réalisateur, Cannes 1952
Ours d'argent, Berlinale 1952

Film de Christian-Jaque (France/Italie, 1951, 1h42mn, noir et blanc)
Scénario : Henri Jeanson, René Wheeler, Christian-Jaque, René Fallet
Avec : Gérard Philipe (Fanfan la Tulipe), Gina Lollobrigida (Adeline La Franchise), Olivier Hussenot (Tranche-Montagne), Nerio Bernardi (La Franchise), Marcel Herrand (Louis XV), Jean-Marc Tennberg (Lebel), Noël Roquevert (Fier-à-Bras), Geneviève Page (la marquise de Pompadour), Sylvie Pelayo (Henriette de France) - Production : Amato Produzione, Filmsonor, Les Films Ariane

22.35

Bal viennois avec l'Orchestre de Paris

© JULIEN PHILIPPY

Sur des airs de Strauss ou d'Offenbach, la Philharmonie se transforme en piste de danse le temps d'une soirée virevoltante.

Le 8 juin 2017, la Philharmonie de Paris accueille un concert au format exceptionnel, à la croisée de la fête et du bal de prestige. L'Orchestre de Paris y accompagne un couple de chanteurs pétillants, la soprano Annette Dasch et le ténor Cyrille Dubois, réunis autour d'un programme de valses parmi les plus populaires des répertoires français et allemand. L'originalité de la soirée tient à ce que Thomas Hengelbrock, avec les compositions de Johann Strauss, puis Annette Dasch et Cyrille Dubois, avec les airs d'opérette de Franz Lehár, Emmerich Kálmán et Jacques Offenbach, invitent le public à danser. Le parterre de la Philharmonie prend des airs de piste de bal et la soirée viennoise devient franchement festive, avec des spectateurs vibrant à l'unisson.

Concert (France, 2017, 43mn) - Direction musicale : Thomas Hengelbrock
Avec : Philippe Aïche (violon), Annette Dasch (soprano), Cyrille Dubois (ténor) et l'Orchestre de Paris - Réalisation : Julien Condemine - Production : Orchestre de Paris, Gingerlemon, Euromedia, Mezzo, en association avec ARTE France et La Cité de la Musique-Philharmonie de Paris (R. du 17/12/2017)

16/12 ◀ ▶ 21/1/2021

23.20

Chilly Gonzales

A Very Chilly Christmas

© 2020 ANKA

Un concert mis en scène avec sa malice habituelle par le pianiste canadien Chilly Gonzales autour de son tout dernier album, qui revisite le répertoire de Noël.

Le pianiste canadien touche-à-tout Chilly Gonzales est toujours là où on ne l'attend pas. Après ses incursions récentes dans l'électro et le rap, il revient cet hiver avec un album de reprises de… chansons de Noël, paru en ce mois de novembre. De "Douce nuit" à "Last Christmas", il revisite les classiques anciens et contemporains à sa sauce à la fois pimentée et bien frappée, fidèle au double sens du mot anglais "chilly". Sa célébration iconoclaste, mais mélodieuse, d'une fête familiale par excellence passe par une tribu musicienne d'élection, au sein de laquelle il a convié Jarvis Cocker ou encore sa compatriote Feist. Entre deux morceaux, Chilly Gonzales fait malicieusement le show dans ce "Christmas Special" à l'américaine, sous les traits d'un thérapeute qui reçoit un Père Noël féminin et dépressif. Savoureux !

Concert (Allemagne, 2020, 1h15mn)
Réalisation : Stéphane Bohée
Coproduction : ARTE/ZDF

jeudi 24 décembre

5.00 M
CONCERTO PER L'ITALIA
Riccardo Chailly, Maxim Vengerov
Concert

5.45 M
XENIUS
Le sanglier
Magazine

6.10 R
XENIUS
Sapins – La magie de Noël… mais à quel prix ?
Magazine

6.40 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Lac Majeur, Italie
Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GROENLAND, TERRE SAUVAGE
Documentaire

8.00 M
LE FLEUVE INVISIBLE
Un trésor sous la plaine du Rhin
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
L'INVENTION DU LUXE À LA FRANÇAISE
Documentaire

11.35 HD M
AU FIL DU MONDE
Tibet
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
Anne-Sophie Mutter & Herbert von Karajan – Le "Concerto" de Beethoven
Concert

13.35 HD M VF/VOSTF
BEN-HUR
Film

17.05 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 R
DOUCE NUIT
Une chanson pour le monde
Documentaire

18.40
PROGRAMME NON COMMUNIQUÉ

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
GEO REPORTAGE
Les lumières scandinaves – Un hiver autour de Stockholm
Reportage

20.51
DE GAULLE À LA PLAGE
L'Ankou
Série d'animation

20.55
LA PANTHÈRE
Documentaire

22.25 M
COSTA RICA – LE RÉVEIL DE LA NATURE
La renaissance de la forêt sèche ; Le retour des animaux ; La mer, le dernier défi
Série documentaire

0.45 M VF/VOSTF
DORIS
Téléfilm

2.10 M VF/VOSTF
GOLIATH96
Téléfilm

3.55 M
ARTE REGARDS
Un engagement européen au Pérou
Reportage

17.05

Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

La Toscane lyrique de Puccini
Au XIXe siècle, la cité assoupie de Lucques donne naissance à un génie, Giacomo Puccini. Élevé dans une famille bourgeoise, le jeune musicien se rebelle et puise dans l'âme de la Toscane la sève de ses plus grands opéras, dont *Tosca* et *Madame Butterfly*.

Belém, porte d'entrée de l'Amazone
Dans le nord du Brésil, la cité portuaire de Belém est un point de passage obligé pour les ressources naturelles venues de la forêt amazonienne. Au XIXe siècle, la bourgeoisie européenne tire notamment profit du caoutchouc. Une période faste qui contribue aussi à creuser des inégalités encore très présentes aujourd'hui.

Dans le Michigan, la croustillante recette du succès
Sur la route des Grands Lacs, entre Detroit et Chicago, Battle Creek est une paisible bourgade. Au XIXe siècle, c'est ici qu'une recette révolutionnaire est élaborée pour accompagner le réveil des Américains…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc (R. du 13/5/2020)

17/12 ◀ ▶ 21/2/2021

17.45

Douce nuit
Une chanson pour le monde

© MOONLAKE ENTERTAINMENT/RESCH

La genèse d'un hymne deux fois centenaire, qui parvint en 1914 à interrompre la guerre des tranchées lors d'une trêve de Noël entrée dans l'histoire.
Poème du prêtre Joseph Mohr mis en musique en 1818 par Franz Xaver Gruber, le chant de Noël "Douce nuit" est devenu réellement populaire à la faveur d'un épisode célèbre de la Première Guerre mondiale. Aujourd'hui traduit dans plus de trois cents idiomes, cet hymne a en effet inauguré, le 24 décembre 1914, une incroyable nuit de trêve dans les tranchées. De Salzbourg à New York en passant par Londres et Berlin, le documentaire part sur les traces d'une chanson entrée en 2011 au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Documentaire de Hannes M. Schalle (Allemagne/Autriche, 2018, 52mn) - (R. du 16/12/2018)

▶ 30/12

20.05

GEO Reportage
Les lumières scandinaves – Un hiver autour de Stockholm

© MEDIENKONTOR/JONAS SJÖSTRÖM

Entre décorations de Noël et liesse de la Sainte-Lucie, la capitale suédoise a appris à braver l'obscurité hivernale.
Avec les jours qui raccourcissent en hiver, rejoindre les milliers d'îlots de l'archipel de Stockholm s'avère difficile. Le ferry du capitaine Niclas Jornée est l'un des trois cargos à approvisionner chaque jour, en toute saison, les insulaires. Dans la capitale suédoise, la chorale de l'école de musique Adolphe-Frédéric répète en vue du concert de la Sainte-Lucie, la fête de la lumière et du renouveau, le 13 décembre. Tandis que les habitants bravent l'obscurité en soignant leurs décorations de Noël…

Reportage de Heiko De Groot (Allemagne, 2020, 43mn) - (M. du 13/12/2020)

6/12 ◀ ▶ 11/1/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© REINHARD RADKE/DOCLIGHTS

20.55

La panthère

Les tribulations d'une panthère et de son petit dans le parc du Serengeti, en Tanzanie. Un *Livre de la jungle* documentaire au plus près du fauve, porté par de superbes images en HD.

Dans l'aube dorée, une panthère hisse sur une branche d'olivier la carcasse d'un jeune éland du Cap tué dans la nuit. Chasseuse redoutable et mère d'une infinie patience, elle cache là une proie dont elle destine une portion à son petit, un mâle âgé de 5 mois. Tous deux vivent au cœur de la plaine du Serengeti, une savane à cheval sur la Tanzanie et le Kenya, où, chaque matin, débute un somptueux ballet animalier : éléphants, antilopes, gazelles, zèbres, girafes, myriade d'oiseaux et de singes… Autant de proies pour les fauves qui se disputent le territoire. Parcourant des dizaines de kilomètres, le grand félin tacheté passe l'essentiel de son temps à chercher la pitance de sa progéniture. Même s'il n'accompagne pas sa mère dans la chasse, le bébé panthère, le moment venu, saura d'instinct où mordre pour tuer. Mais avant de quitter le giron maternel, il doit survivre à bien des périls, notamment la menace d'une lionne qui voit d'un mauvais œil un autre félin empiéter sur son domaine.

VIE FÉLINE

Fin connaisseur du monde animal et du Serengeti, le réalisateur Reinhard Radke (*La meute*, *cinq guépards dans le Serengeti*, *La vallée des lions*…) a réussi à pister et filmer d'incroyablement près sa majestueuse héroïne, pourtant sur ses gardes en permanence et d'autant plus difficile à approcher caméra à la main. À différentes saisons, pendant deux ans, il a su retrouver sa trace au cœur du célèbre parc national, dans le nord de la Tanzanie. Entre scènes de chasse, soins maternels, rencontres amoureuses et lutte pour la survie, il signe le portrait fourmillant de vie de l'un des plus beaux félins d'Afrique, grâce à de magnifiques images, notamment d'impressionnantes vues aériennes de la savane.

Lire page 9

Documentaire de Reinhard Radke (Allemagne, 2020, 1h30mn)
Coproduction : ARTE/NDR

▶ 23/3/2021

© BAMBOODOC

22.25

Costa Rica – Le réveil de la nature

En trois volets, gros plan sur le fabuleux patrimoine naturel d'un pays devenu sanctuaire de la biodiversité mondiale grâce à une politique ambitieuse.

La renaissance de la forêt sèche

Au Costa Rica, la forêt tropicale sèche renaît grâce aux efforts des biologistes et de la population. La faune et la flore de ce biotope méconnu ont su s'adapter à sa sécheresse.

Le retour des animaux

Après des siècles de déforestation, l'homme reprend soin de la forêt convalescente. Mais les véritables artisans du reboisement sont les animaux qui la peuplent : jaguars, tapirs, singes-araignées…

La mer, le dernier défi

Les efforts de conservation se sont concentrés jusqu'ici sur les terres. Seule une infime partie de la zone maritime du pays, dix fois plus vaste que sa surface terrestre, est protégée pour l'instant. Or la survie des centaines d'espèces qui s'y retrouvent est indispensable à l'équilibre écologique de ces précieux écosystèmes, et au-delà, de tous les océans.

Série documentaire de Luis Miranda (France, 2020, 3x43mn) - Coproduction : ARTE GEIE, BambooDoc (Remontage du 12/12/2020)

15/12 ◀ ▶ 20/1/2021

5.00 R
LE CHŒUR D'ENFANTS SOTTO VOCE CHANTE NOËL
Concert

5.55 R
XENIUS
Les sports d'hiver sont-ils sur une pente glissante ?
Magazine

6.25 M
QUATRE SAISONS EN FORÊT DU PALATINAT
Hiver et printemps
Documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Les lumières scandinaves – Un hiver autour de Stockholm
Reportage

8.00 M
LA VIE SECRÈTE D'UN NID DE TORTUES MARINES
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
VATICAN
La cité qui voulait devenir éternelle
Documentaire

11.20 HD M
MYTHOLOGIES ANIMALES
La lumière du Nord ; Les enfants du dauphin rose
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
Maria Callas : "Tosca" 1964
Concert

13.35 › 1.00
JOURNÉE CIRQUE

13.35 R VF/VOSTF
LE PLUS GRAND CIRQUE DU MONDE
Film

15.50 M
LES MILLE ET UNE VIES DE YUL BRYNNER
Documentaire

16.50 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.30 HD M
LE PRATER
L'oasis verte de Vienne
Documentaire

18.15 R
39E FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN
Spectacle

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
GEO REPORTAGE
Huskies, top départ !
Reportage

20.50 M
DE GAULLE À LA PLAGE
L'incident
Série d'animation

20.55
41E FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN
Spectacle

22.20
CIRQUE DU SOLEIL
Amaluna
Spectacle

0.10
L'ESSAIM
L'envolée de la compagnie XY
Documentaire

1.00 R
BUNCH OF KUNST
Sleaford Mods : le plus furieux groupe d'Angleterre
Documentaire

2.45 HD M
ARNO DANCING INSIDE MY HEAD
Documentaire

3.40 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Cuba, les trésors culturels de La Havane
Série documentaire

4.05 M
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
Anne-Sophie Mutter & Herbert von Karajan – Le "Concerto" de Beethoven
Concert

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

13.35 › 1.00
Journée cirque

En ce jour de Noël, dans son traditionnel tour du monde des pistes étoilées, ARTE continue d'explorer les nouveaux territoires du cirque, éblouissants d'audace et de talent.

13.35 Cinéma
Le plus grand cirque du monde

Les coulisses de la vie d'une troupe de cirque au début du XXe siècle. Un film choral à grand spectacle, emmené par l'olympien John Wayne.
Directeur d'un célèbre cirque américain, Matt Masters décide d'emmener son spectacle dans les grandes villes européennes. Secrètement, il espère y retrouver Lili, la femme qu'il aimait et qui a disparu après la mort accidentelle de son mari trapéziste, quatorze ans plus tôt. Elle a laissé derrière elle sa fille Toni, que Matt a élevée comme son propre enfant…

TRIO MAGIQUE

Pour cet hommage à l'âge d'or des grands cirques, Henry Hathaway orchestre un spectacle hollywoodien mêlant action, amour et rivalité, avec John Wayne, Rita Hayworth et Claudia Cardinale. Un régal !

(*Circus World*) Film de Henry Hathaway (États-Unis, 1964, 2h12mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ben Hecht, James Edward Grant, Julian Halevy - Avec : Claudia Cardinale (Toni Alfredo), John Wayne (Matt Masters), Rita Hayworth (Lili Alfredo) - Production : Samuel Bronstons Productions - (R. du 27/12/2017)

23/1/2021

18.15
39e Festival mondial du cirque de demain

Entre prouesses physiques et langage poétique, les prodiges de la piste rivalisent de créativité. Le meilleur de l'édition 2018 d'un festival à couper le souffle.
En février 2018, les meilleurs artistes circassiens de moins de 25 ans se retrouvaient sous le chapiteau du Cirque Phénix, dans le 12e arrondissement de Paris, pour la 39e édition d'un festival de référence. Sous le regard émerveillé de spectateurs passionnés, des acrobates, équilibristes, clowns, jongleurs et trapézistes originaires du monde entier – dont la Nouvelle-Zélande, qui fêtait sa première participation – ont défilé devant un jury international présidé par Pavel Kotov, directeur du casting du célèbre Cirque du Soleil.

NUMÉROS EN CASCADE

Au programme notamment : un numéro d'équilibre sur chaises exécuté par l'illustre troupe chinoise de Jinan, médaillée d'or ; les envolées de Lukas & Aaron, duo suédo-finlandais ; la démonstration de sangles aériennes, tout en puissance et

© BERTRAND GUAY

souplesse, de l'Allemand Tim Kriegler ; les exercices à la barre russe de la Barcode Company, quatuor d'acrobates franco-canadien ; le numéro de diabolo du jongleur japonais Arata Urawa…

Spectacle d'Alain M. Pacherie (France, 2018, 1h26mn) Présenté par Calixte de Nigremont - Réalisation : Yvan Benedetti - Coproduction : ARTE France, Telmondis (R. du 26/12/2018)

18/12 31/12

20.55

41e Festival mondial du cirque de demain

À la découverte des jeunes talents circassiens de l'année, qui dessinent l'avenir d'un art en constante évolution.

© BERTRAND GUAY / AFP

Tremplin international destiné à de jeunes artistes de moins de 25 ans, le Festival mondial du cirque de demain croise toutes les disciplines contemporaines majeures : acrobatie, contorsion, trapèze, cerceau aérien, jonglerie, sangles, suspension capillaire, jeux icariens, barre russe, mât pendulaire, diabolo… Présidée par Maxime Nikouline, du Cirque Nikouline de Moscou, et présentée par Calixte de Nigremont, la 41e édition a révélé cette année encore de prodigieux talents. Le grand prix a été décerné à la Troupe municipale de Guangzhou (Chine) pour un numéro de fil souple et deux médailles d'or ont récompensé le spectaculaire duo d'acrobates 1.2.3 Marinich Foundation (Danemark/France) et les trapézistes Célien & Nicolas (France).

Spectacle d'Alain M. Pacherie (France, 2020, 1h25mn)
Réalisation : Ybao Benedetti - Présentation : Calixte de Nigremont
Coproduction : ARTE France, Telmondis

18/12 ◀ ▶ 22/6/2021

© CIRQUE DU SOLEIL

22.20

Cirque du Soleil

Amaluna

Avec *Amaluna*, la célèbre troupe canadienne rend un vibrant hommage aux femmes. Un spectacle virevoltant aux allures de conte de fées où la virtuosité le dispute à la poésie.

Inspiré à la fois de *La flûte enchantée* de Mozart et de *La tempête* de Shakespeare, *Amaluna* nous transporte sur une île mystérieuse gouvernée par des déesses, une contrée lointaine régie par les cycles lunaires. Pour marquer le passage à l'âge adulte de sa fille, la reine Prospéra tient une cérémonie rituelle en hommage à la féminité, au renouveau et à l'équilibre, qui symbolise la transmission d'une génération à l'autre de ce précieux héritage. À la suite d'une tempête provoquée par Prospéra, de jeunes marins échouent sur l'île, et l'un d'eux ne tarde pas à s'éprendre de Miranda, la fille de la reine. Alors que le cœur de la belle chavire à son tour, l'amour du couple sera mis à l'épreuve. Tous deux devront surmonter de redoutables obstacles avant de trouver le chemin de la confiance mutuelle, de la loyauté et de l'harmonie. Courroies aériennes, barres asymétriques, planches-sautoirs, cerceau et bol d'eau… : entre chorégraphies virevoltantes, vertigineuses acrobaties et flamboyants costumes, un conte de fées superbement mis en scène, au son d'un orchestre 100 % féminin.

Spectacle (Canada, 2012, 1h45mn) - Mise en scène : Diane Paulus - Scénographie : Scott Pask
Costumes : Mérédith Caron - Musique : Bob & Bill
Chorégraphie : Karole Armitage - Réalisation : Mario Janelle - Production : Cirque du Soleil

0.10

L'essaim

L'envolée de la compagnie XY

Regard dans les coulisses de la compagnie de cirque XY, qui marie dans son dernier spectacle danse, acrobatie et visions poétiques.

La compagnie française XY, spécialisée dans les portés acrobatiques, présentait à la fin de l'année 2019 *Möbius*, son dernier spectacle. Le programme des représentations, prévu pour durer plusieurs mois, a été brutalement interrompu par l'irruption du Covid-19. Après quatre mois de confinement et de chômage forcé, les dix-huit artistes du collectif se sont enfin retrouvés à l'été 2020 pour reprendre les répétitions en vue d'une représentation maintenue à Barcelone. L'occasion d'entrer dans les coulisses de ce spectacle plein de grâce et de poésie, inspiré par les nuées d'oiseaux qui tourbillonnent et se

© MARCUS WINTERBAUER

frôlent sans jamais se toucher. Au fil des répétitions, on suit ces artistes de haut vol dans un travail d'une exigence physique et mentale rare, donnant à leurs acrobaties d'une incroyable fluidité des airs de ballet contemporain.

Documentaire d'Ilka Franzmann (Allemagne/France, 2020, 52mn)

24/12 ◀ ▶ 24/3/2021

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Laure Naimski, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Élise Pontoizeau
arte-magazine@artefrance.fr

Correction : Sarah Ahnou
Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © 2015 LEONINE
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 52 - Jeudi 26 novembre 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

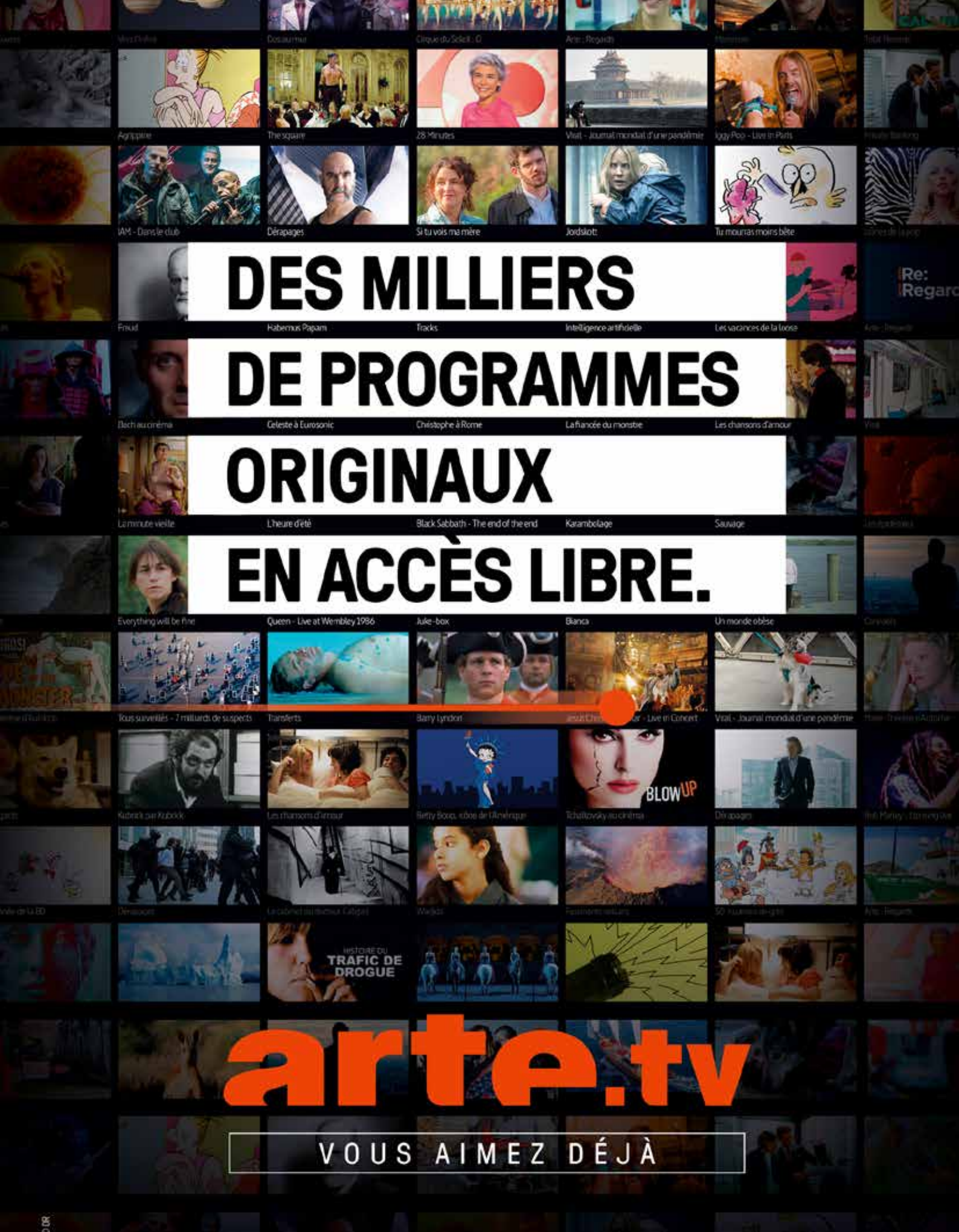
NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

espacepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.


DES MILLIERS
DE PROGRAMMES
ORIGINAUX
EN ACCÈS LIBRE.
arte.tv
VOUS AIMEZ DÉJÀ

arte

la semaine prochaine

© 2019 PARAMOUNT PICTURES/ALL RIGHTS RESERVED

Frank Capra

Il était une fois l'Amérique

Une soirée en compagnie du magicien Frank Capra, qui sut réinventer des rêves aux heures sombres de l'Amérique, de la Grande Dépression au maccarthysme. Après *La vie est belle*, chef-d'œuvre porté par James Stewart, entre réalisme social et fantaisie céleste, un portrait documentaire du cinéaste utopiste, raconté comme un conte.

Mardi 29 décembre
à 23.00

22/12 ◀ ▶ 26/2/2021