51
ARTE MAG
LES PROGRAMMES DU 12 AU 18 DÉCEMBRE 2020

Une si belle famille
Noces à la suédoise

Yul Brynner
Star magnétique

La cité qui voulait devenir éternelle

Dans un superbe documentaire, Marc Jampolsky entraîne historiens et scientifiques à la redécouverte des trésors architecturaux et artistiques du Vatican

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

LES PROGRAMMES DU 12 AU 18 DÉCEMBRE 2020

P. 6 Vatican
La cité qui voulait devenir éternelle
Samedi 12 décembre à 20.50

P. 7 Une si belle famille
Jeudi 17 décembre à 20.55

P. 9 Les mille et une vies de Yul Brynner
Dimanche 13 décembre à 18.00

P. 21 The Guilty
Mercredi 16 décembre à 20.55

P. 24 Grease
Vendredi 18 décembre à 20.55

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© 2019 PARAMOUNT PICTURES / © JAN TÖVE / © GEDEON PROGRAMMES / © 1960 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC. / © 2017 NORDISK FILM PRODUCTION AS

en bref

IL EST SUR ARTE

Jakob Cedergren

Il est une figure familière des séries policières scandinaves diffusées par ARTE. Des danoises *The Killing* et *Traque en série* à la suédoise *Meurtres à Sandhamn*, dans laquelle il tient le rôle de l'inspecteur Thomas Andreasson, Jakob Cedergren a imposé son physique rassurant et son jeu introspectif sur le petit écran. Après avoir été remarqué au cinéma en marginal romantique

(*Dark Horse* de Dagur Kári, présenté à Cannes en 2007) ou en frère tourmenté et alcoolique dans *Submarino* de Thomas Vinterberg, il a gagné une reconnaissance critique internationale grâce à sa formidable performance dans le thriller *The Guilty*. Natif de Lund, en Suède, l'acteur danois, qui a aussi vécu à Rome ou aux États-Unis, tourne actuellement pour ARTE, aux côtés notamment de Jeanne Balibar, dans la minisérie fantastique *La corde* de Dominique Rocher.

Marie Gérard

Mercredi 16 décembre
à 20.55

The Guilty

Lire page 21
▶22/12

NOUVELLE OFFRE SÉRIES

Un coupable idéal

Même si cette nuit-là son esprit était embrumé par la drogue et l'alcool, Ben Coulter est certain qu'il n'a pas poignardé la belle Melanie Lloyd, retrouvée morte à ses côtés. Pourtant, tous les indices plaident contre lui. Comment convaincre le jury de son innocence ? Au fil de cinq épisodes haletants, cette série, en ligne sur arte.tv à partir du 4 décembre, dépeint sans concession une justice et une police inféodées à la loi du plus fort. Imaginé par l'ancien avocat Peter Moffat, salué par la critique et multirécompensé, *Criminal Justice* décortique avec audace le système judiciaire britannique, à travers la descente aux enfers d'un jeune homme ordinaire. Brillamment écrite, sobrement réalisée et superbement interprétée par Ben Whishaw (*Bright Star*, *Skyfall*), cette série offre aussi un rôle poignant au regretté Pete Postlethwaite (*Les virtuoses*).

Criminal Justice
Saison 1
En ligne à partir du 4 décembre
sur arte.tv

En partenariat avec SENS CRITIQUE

© MATTEO NARDONE / PACIFIC PRESS LIGHTROCKET / GETTY IMAGES

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 12 au 18 décembre

En avant-première

Modigliani et ses secrets

Amedeo Modigliani incarne la figure de l'artiste maudit, vivant dans des masures, peignant sous l'emprise de l'alcool et fauché dans la fleur de l'âge par la tuberculose. Et si ce n'était qu'une légende ? Une enquête en ligne dès le 13 décembre et jusqu'au 17 février 2021.

Toujours en ligne

Désobéissants !

Face à l'urgence climatique, une frange importante de la jeunesse a fait le choix de la désobéissance civile et de l'action. Le passionnant récit, en immersion, d'une mobilisation sans précédent, disponible du 20 novembre au 25 février 2021.

Exclu Web

Le livre d'image

Palme d'or spéciale au Festival de Cannes 2018, le dernier Godard est un film choc, au montage crépitant et à la beauté crépusculaire. En ligne du 1er décembre au 30 novembre 2021.

Toujours en ligne

Pop féminisme

Des militantes aux icônes pop

Le féminisme connaît un spectaculaire revival qui se reflète dans tous les champs de la culture pop. Effet de mode ou révolution ? Une plongée réjouissante dans ce foisonnant mouvement de masse, en ligne jusqu'au 4 janvier 2021.

Dernière chance

Lost in Translation

Dans un palace tokyoïte, Bill Murray et Scarlett Johansson unissent leurs décalages pour un pas de deux drolatique et émouvant. Un film au charme fou, disponible du 9 au 16 décembre.

Toujours en ligne

Petite fille

Sasha, 7 ans, née garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans. Sébastien Lifshitz suit sa vie au quotidien et le combat incessant de sa famille pour faire comprendre sa différence. En ligne du 25 novembre au 30 janvier 2021.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

ARTE Opera, saison 3

Forte d'un réseau de partenaires d'exception, ARTE propose depuis deux ans une foisonnante saison lyrique européenne en ligne et à l'antenne. Pour sa troisième édition, ARTE Opera fédère vingt et une institutions réparties dans douze pays. À l'heure où la culture subit de plein fouet l'impact des restrictions sanitaires, ce dispositif a plus que jamais vocation à présenter la richesse de la scène lyrique européenne en diffusant en livestream et en replay des œuvres jouées dans les plus grands théâtres et sous-titrées en six langues (français, allemand, anglais, italien, polonais et espagnol). Temps fort de cette troisième saison : *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau, à l'Opéra Comique, sous la direction de Raphaël Pichon. Une production à laquelle le public ne pourra assister en raison du confinement, mais qu'il a pu voir en livestream, samedi 14 novembre à 20 heures. Disponible durant plusieurs mois, ce spectacle sera diffusé ultérieurement à l'antenne.

Lea Desandre

© NORBIRU NIETES

Hippolyte et Aricie

En ligne depuis le 14 novembre sur arte.tv/opera

Une hormone qui a du chien

D'où vient cette irrésistible attraction entre l'homme et le chien ? Et si tout passait par le regard ? Comme une récente découverte le confirme, quand ils se contemplent les yeux dans les yeux, leur taux d'ocytocine, l'hormone de l'amour et de l'empathie, augmente de 30 % ! Sécrétée par l'hypothalamus, région située à la base du cerveau, cette hormone est notamment connue pour consolider les rapports émotionnels entre une mère et son bébé. C'est également cette réaction hormonale qui a permis au chien de se faire adopter facilement par les humains.

Samedi 12 décembre
à 22.25

Comment le chien a conquis le monde

Lire page 12

5/12 ◀ ▶ 9/2/2021

© BARNES FOUNDATION / © CASA AZUL FILMS/ ECRAN NOIR PRODUCTIONS /

Chapelle Sixtine
Michel-Ange et le doute

Peintes par Michel-Ange, les fresques de la chapelle Sixtine font partie des chefs-d'œuvre du Vatican. Intervenant dans le documentaire que Marc Jampolsky consacre à la cité papale, Giovanni Careri * les décrypte du point de vue de l'anthropologie.

Samedi 12 décembre
à 20.50

Documentaire
Vatican
La cité qui voulait devenir éternelle
Lire page 11
5/12 ◀ ▶ 9/2/2021

Comment trouver dans ces fresques tellement auscultées des éléments nouveaux d'interprétation ?
Giovanni Careri : Les différentes fresques de la chapelle Sixtine racontent l'histoire du christianisme, de la genèse jusqu'au Jugement dernier. Tandis que les visiteurs et les historiens d'art se concentrent sur la dimension esthétique des œuvres peintes par Michel-Ange, il m'a semblé intéressant d'interroger le sens des personnages représentés par l'artiste, notamment les figures des ancêtres du Christ, présents dans les lunettes et les cintres de la voûte. Il y a là des vieillards mélancoliques, une femme enceinte, d'autres qui s'occupent de leurs enfants. On les a parfois considérés comme des anonymes témoignant de la vie quotidienne de l'époque. Mais ils présentent un aspect important du rapport entre christianisme et judaïsme.

Que représentent ces personnages ?
Les juifs qui ont vécu après l'Incarnation sans se convertir et qui se tiennent en marge de la société chrétienne. Leur attitude de prostration, d'intense fatigue, traduit leur incrédulité par rapport à la révélation de la divinité du Christ. Les travaux de restauration, menés dans les années 1980, ont permis de découvrir des détails qui s'étaient effacés au fil du temps, tels que les brassards et les cercles jaunes imposés alors aux juifs comme signes infâmants d'identification. Ils ont fait aussi resurgir les ombres qui accompagnent leur représentation, et à travers elles, leur dimension charnelle. Ils incarnent le temps domestique par opposition au temps héroïque enclenché par l'arrivée du messie. La figure de Joseph, qui se convertit tardivement, est une sorte d'autoportrait de Michel-Ange, qui, dans ses poèmes, a toujours fait part de sa mélancolique difficulté à être un bon chrétien. Dans cette fresque à la gloire du christianisme, il introduit des éléments de tiédeur et de doute, qui témoignent de forces contraires à l'accomplissement du temps de l'histoire chrétienne.

Comment ses contemporains ont-ils accueilli sa fresque, *Le Jugement dernier* ?
Les théologiens du XVIe siècle en ont beaucoup débattu, notamment parce que Michel-Ange y a représenté des corps scandaleusement nus, des scènes qui auraient eu, selon certains, leur place dans une chambre à coucher plutôt que dans une église ! Michel-Ange a pris beaucoup de liberté dans la conception de la fresque, il a été le premier artiste à acquérir un tel degré d'autonomie. Il était du reste décrit comme "*il terribile*", c'est-à-dire l'homme qui impose à la fois la crainte et le respect.

Propos recueillis par Maria Angelo

Giovanni Careri

* Giovanni Careri dirige le Centre d'histoire et de théorie des arts de l'École des hautes études en sciences sociales.

© GEDEON PROGRAMMES

Au cours du mariage de sa fille, un événement bouleverse la vie de Grace et de sa famille. Signée du réalisateur britannico-suédois Colin Nutley, une minisérie à l'humour mordant, succès d'audience en Suède. Entretien.

On ne choisit pas sa famille

Jeudi 17 décembre
à 20.55
Minisérie
Une si belle famille
(1-4)
Lire page 23
18/10 ◀ ▶ 18/2/2021

Colin Nutley

© JAN TÖVE

Comment vous est venue l'idée d'*Une si belle famille* ?
Colin Nutley : Je la portais en moi depuis longtemps car la famille est un sujet qui me passionne. On l'aime, mais on la déteste aussi ! Généralement, elle se réunit pour les mariages, les enterrements et les baptêmes. Il y a toujours dans ces grandes occasions des personnes que vous n'avez pas envie de rencontrer mais avec lesquelles il faut composer. J'ai pensé que ce type de retrouvailles constituait un bon début pour raconter l'histoire de deux familles qui se rencontrent dans une petite ville et se confrontent au cycle de la vie, qui ne s'arrête jamais, de la naissance à la mort.

Quel type d'héroïne est Grace ?
Elle évolue dans un milieu aisé aux côtés d'un mari qui s'est éloigné d'elle. Leur couple est devenu une mécanique routinière. Elle exige davantage et se laisse guider par la liberté qui va lui faire entrevoir un homme, romantique et charmant. Si l'acte qu'elle commet va avoir des conséquences inattendues et dramatiques, il va aussi permettre de percer à jour des secrets, des mensonges et de rétablir des vérités.

Diriez-vous qu'*Une si belle famille* est une comédie ?
L'humour affleure dans les situations et les dialogues, mais je n'ai pas voulu pour autant réaliser une comédie en tant que genre. Il s'agit simplement d'une histoire avec des gens ordinaires, qui, comme nous le sommes tous, sont toujours tour à tour drôles et tristes. Parfois, il est difficile de s'empêcher de rire de choses… qui nous brisent pourtant le cœur !

Vous attendiez-vous à rencontrer un tel succès en Suède ?
Je l'espérais sans pouvoir le prédire. Chaque épisode de cette première saison, diffusée en 2019 en Suède, a rassemblé entre 1,5 million et 1,8 million de téléspectateurs, dans un pays qui compte 10 millions d'habitants. La saison 2, diffusée cet automne, a obtenu la même audience. Je viens de terminer le long métrage inspiré de la série. Il sort sur les écrans en Suède dans quelques jours et j'espère qu'il rencontrera le même succès.

Propos recueillis par Laure Naimski

Si l'on présente souvent la "drôle de guerre" (1939-1940) comme le prélude à une victoire inéluctable de l'Allemagne nazie sur les Alliés, rien ne fut joué d'avance, souligne le réalisateur Cédric Gruat dans un documentaire riche d'archives passionnantes. Entretien.

L'absurde attente

Mardi 15 décembre
à 20.50

Documentaire
Drôle de guerre
Lire page 18
8/12 ◀ ▶ 4/12/2022

En quoi la "drôle de guerre" vous a-t-elle particulièrement intéressé ?
Cédric Gruat : Après avoir réalisé pour ARTE *Le temps du retour*, qui traitait de la fin de la Seconde Guerre mondiale, il était intéressant de travailler sur l'ouverture du conflit, autre moment charnière de l'époque. La période 1939-1940 a été assez peu explorée et souvent à travers le prisme de la défaite, biaisant ainsi notre regard. Je suis au contraire parti du postulat qu'en septembre 1939, lorsque la France et le Royaume-Uni déclarent la guerre à l'Allemagne, rien n'est joué, tout est possible, et que la défaite française n'est pas déjà écrite.

Comment avez-vous abordé la question des archives ?
Je me suis appuyé sur les travaux de l'historien Fabrice Grenard *, qui a notamment étudié le "fonds de Moscou", un important ensemble d'archives saisies en 1945 en Allemagne par les Soviétiques et restituées à la France entre 1994 et 2001. Elles montrent sous un jour nouveau l'opinion publique au moment de l'entrée en guerre, et révèlent que les Français font confiance à la stratégie militaire adoptée. Le retrait derrière la ligne Maginot est bien compris et accepté, dans la mesure où la France n'est pas encore prête à combattre.

Quelles autres archives avez-vous utilisées ?
J'ai tenu à mettre en lumière les points de vue des deux camps pour expliquer comment cette stratégie, cohérente au départ, s'est progressivement avérée mauvaise. J'ai donc collecté des images françaises, britanniques et allemandes, essentiellement tournées par les armées, ainsi que d'autres archives assez rares, provenant de films amateurs, pour insuffler de la vie au récit. Très émouvantes, certaines lettres de soldats qui ont passé le filtre de la censure montrent aussi combien l'attente qui perdure finit par paraître absurde.

Quelles sont les grandes étapes de la "drôle de guerre" ?
À la fin de l'été 1939, à la déclaration de guerre, la confiance prime tant du côté français que du côté anglais. Elle commence à s'effilocher avec l'automne. Le doute s'installe. Les Français se demandent combien de temps la guerre va durer et pourquoi l'armée n'attaque pas. Chez les soldats, l'ennui cède le pas à la dépression au cours d'un hiver très rigoureux. La propagande allemande contribue à saper le moral des troupes. Au printemps, tout s'accélère. En avril, l'Allemagne attaque le Danemark et la Norvège. Les Alliés ripostent, marquant la fin de la "drôle de guerre" quelques jours avant l'offensive d'Hitler à l'ouest et la débâcle en France.

Propos recueillis par Laure Naimski

* Auteur notamment de *La drôle de guerre – L'entrée en guerre des Français* (Éditions Belin, 2015).

Cédric Gruat

© ECPAD

Yul Brynner
L'âme nomade

De péplums en westerns, Yul Brynner a érotisé la boule à zéro au cinéma. Benoît Gautier et Jean-Frédéric Thibault retracent dans un portrait documentaire le flamboyant destin de l'acteur star.

Dimanche 13 décembre
à 18.00
Documentaire
Les mille et une vies de Yul Brynner
6/12 ◀ ▶ 9/1/2021

à 20.55
Film
Les sept mercenaires
Lire pages 14 et 15

À l'aube des années 1970, les baby-boomers, à peine sevrés en France de Nounours dans *Bonne nuit les petits*, découvrent dans la série *Anna et le roi* une figure paternelle autrement plus sexualisée avec Yul Brynner, (bon) génie comme surgi d'une lanterne magique. L'acteur y incarne Mongkut, monarque sensible du Siam aux irrésistibles colères, qui s'initie aux valeurs occidentales par l'entremise de la gouvernante anglaise de sa pléthorique progéniture. Ce rôle fétiche, que Yul Brynner ne cessera de jouer à Broadway au fil de 4 633 représentations, lui vaut même un Oscar, en 1957, avec la comédie musicale *Le roi et moi*. Lèvres ourlées et regard de braise piqué d'une lueur de malice, le crâne rasé le plus érotique d'Hollywood s'amusera de son abonnement aux héros exotiques, du Ramsès II des *Dix commandements* de Cecil B. DeMille à *Taras Bulba* en passant par *Salomon et la reine de Saba*. Car si la star, au charisme plus marquant que la carrière, s'offre avec le vétéran des *Sept mercenaires* de John Sturges un rôle à sa mesure, après le rachat des droits des *Sept samouraïs* de Kurosawa, le cinéma ne représente qu'une étape dans la trajectoire de ce nomade ensorceleur de cœurs – Marlene Dietrich, Judy Garland, Joan Crawford et quatre épouses…

SALTIMBANQUE POLYGLOTTE

Jouant du mystère de ses origines comme d'une arme de séduction massive, le sex-symbol laisse, avec une impériale désinvolture, le soin aux autres d'écrire sa légende, une cargaison d'aventures enfouies dans ses bagages depuis Vladivostok, où il a vu le jour en 1920. Digne héritier d'un grand-père pirate (fils de médecin), devenu négociant en épices et soies chinoises, il a ainsi traversé le monde d'est en ouest à un train d'enfer. Né d'une mère artiste tsigane et d'un père helvéto-slave déserteur de foyer, Juli Borissovitch Bryner s'exile à l'adolescence à Paris, baladant sa guitare et son charme ravageur dans les cabarets russes en vogue des années 1930. Puis, converti par défi au trapèze par des amis circassiens, le saltimbanque polyglotte (il parlait onze langues, dont le russe, le japonais et un merveilleux français) s'envole dans les airs du cirque d'Hiver jusqu'à une chute qui le cloue sept mois durant dans un plâtre, avant la résurrection, miraculeuse, et un passage par le Théâtre des Mathurins. À 22 ans, en plein conflit mondial, il embarque sur un transatlantique pour New York, à la conquête du Nouveau Monde, qui lui ouvre les portes des studios du petit écran, avant son sacre par le grand. Mais Yul Brynner préférera bientôt sillonner la planète pour l'ONU afin de venir en aide aux réfugiés, jusqu'à sa mort en 1985. Même ses cendres, d'abord inhumées dans son manoir normand, voyageront jusqu'à l'abbaye royale Saint-Michel de Bois-Aubry, en Touraine. Ornée d'une simple croix orthodoxe, sa tombe est devenue un lieu de pèlerinage pour les Tsiganes, qui voient en lui un demi-dieu.

Sylvie Dauvillier

© DE LA PRODUCTION DU DOC

samedi 12 décembre

5.00 ▶
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.25 M
À L'OMBRE DES GRANDS CHÂTEAUX
Heidelberg
Série documentaire

6.10 ⊘ M
JEAN ROCHEFORT
L'irrésistible
Documentaire

7.05 M
LES THERMES LÉGENDAIRES
Takara-yu, Tokyo
Série documentaire

7.35 HD ⊘ M
GEO REPORTAGE
Rooibos, le thé rouge d'Afrique du Sud
Reportage

7.35 ⊘ M
GEO REPORTAGE
Zambie, les championnes du ring
Reportage

9.20 ⊘ M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Nicaragua
Émission

10.10 M
CUISINES DES TERROIRS
L'Islande
Série documentaire

10.40 ⊘ M
LA VIE SECRÈTE DES MANGROVES
Madagascar : la forêt aux esprits ; Viêtnam, le temps de la renaissance ; Sénégal, les pieds dans le sel
Série documentaire

12.55 ⊘ M
LA VIE SECRÈTE D'UN NID DE TORTUES MARINES
Documentaire

13.40 ▶
COSTA RICA – LE RÉVEIL DE LA NATURE
La renaissance de la forêt sèche ; Le retour des animaux ; La mer, le dernier défi
Série documentaire

16.25 ⊘ ▶
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Marseille
Émission

17.05 ⊘ M
GEO REPORTAGE
L'Alsace, terre de cigognes
Reportage

17.50 ▶ R
LE RETOUR DES DERVICHES
Une tradition oubliée des Balkans
Documentaire

18.35 ▶
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 ▶ ⊘
LE DESSOUS DES CARTES
Syrie : dix ans de guerre
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 ▶ ⊘
VATICAN
La cité qui voulait devenir éternelle
Documentaire

22.25 ▶ ⊘
COMMENT LE CHIEN A CONQUIS LE MONDE
Documentaire

23.20 ▶ ⊘ M
STREETPHILOSOPHY
Vis pour travailler !
Magazine

23.50 ▶ R
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Valérie Donzelli
Magazine

0.15 ▶
COURT-CIRCUIT
Spécial quiproquos
Magazine

1.20 ▶ ⊘
OPÉRATION FINOT
Moyen métrage

1.50 M
LA PEAU DES BÊTES
À chacun son style
Documentaire

2.35 HD ▶ ⊘ R
L'AVOCAT DES CHIMPANZÉS
Documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

- ⊘ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ⊘ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

13.40

Costa Rica – Le réveil de la nature

La renaissance de la forêt sèche

En trois volets, gros plan sur le fabuleux patrimoine naturel d'un pays devenu sanctuaire de la biodiversité mondiale grâce à une politique ambitieuse.

Le Costa Rica est un joyau sans égal sur la planète. Non seulement il a mis un terme à la destruction de ses forêts, mais il est aussi devenu, en une trentaine d'années seulement, un véritable sanctuaire pour plus de 5 % de la biodiversité mondiale. Un réseau de parcs nationaux unique au monde protège ses foisonnants écosystèmes. Forêts tropicales sèches, humides, parcs maritimes… : malgré d'innombrables défis, la préservation de ces milieux naturels et de leur faune est plus que jamais une priorité pour ce petit pays d'Amérique centrale. Porté par de magnifiques images, un gros plan en trois

© BAMBOODOC

volets (*La renaissance de la forêt sèche* ; *Le retour des animaux* ; *La mer, le dernier défi*) sur les fruits d'une ambition environnementale encore trop peu partagée en dehors de la bien nommée "côte riche".

Série documentaire de Luis Miranda (France, 2020, 3x52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, BambooDoc

5/12 ◀ ▶ 10/1/2021

16.25

Invitation au voyage

Spécial Marseille

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

La Marseille épique du comte de Monte-Cristo

Au milieu du XIXe siècle, Alexandre Dumas, ébloui par la cité phocéenne, en fait le point de départ de l'un de ses romans les plus célèbres, *Le comte de Monte-Cristo*.

Savon made in Marseille

Le savon de Marseille, qui a façonné le visage de la ville et de ses environs, raconte à lui seul l'histoire de ce petit port devenu grande cité industrielle.

À Marseille, la Bonne Mère le vaut bien

La basilique Notre-Dame de la Garde, que les Marseillais appellent la "Bonne Mère", est considérée comme la gardienne des pêcheurs et des marins. Dans le tumulte de la Révolution, l'un d'entre eux saura la remercier…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

5/12 ◀ ▶ 9/2/2021

19.30

Le dessous des cartes

Syrie : dix ans de guerre

© ARTE FRANCE DEVELOPPEMENT

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

2011-2021 : en bientôt dix ans, le conflit en Syrie a fait plus de 500 000 morts et 22 millions de déplacés. *Le dessous des cartes* analyse le sinistre effet domino qui a conduit le clan Assad à laisser le pays glisser d'une guerre civile à une guerre confessionnelle, puis à un conflit international. À défaut d'avoir gagné la paix, cette dictature plus que jamais corrompue, sous l'influence croisée de Moscou et de Téhéran, a-t-elle vraiment remporté la victoire ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn)

5/12 ◀ ▶ 9/2/2021

20.05

28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel, Jean-Mathieu Pernin et Marie Bonnisseau. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité française et internationale de la semaine, aux côtés d'un invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet en première partie, rejoint ensuite par deux correspondants étrangers. Sans oublier les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

© PIERRE-EMMANUEL RASTOIN

20.50 L'aventure humaine

Vatican

La cité qui voulait devenir éternelle

Dans une enquête nourrie de leurs récentes découvertes, scientifiques et historiens retracent le fantastique destin architectural et artistique du Vatican, qui a usé de magnificence pour asseoir sa puissance.

© GEDEON PROGRAMMES

Comment la tombe de l'apôtre Pierre, sur l'une des collines de Rome, est-elle devenue le siège universel de la chrétienté, en même temps qu'un centre politique et artistique majeur ? Dépositaire d'une mémoire unique au travers de ses archives et de sa collection de manuscrits, la cité du Vatican, qui comprend la basilique Saint-Pierre, le palais épiscopal, les administrations de l'État et du Saint-Siège, des musées et des jardins, concentre, sur moins de 1 kilomètre carré, une architecture exceptionnelle et des chefs-d'œuvre de la peinture et de la sculpture. Des fresques de Giotto, Fra Angelico et Michel-Ange aux colonnes du Bernin ou aux projets du génial architecte Bramante pour la basilique, ces trésors, commandés par des papes visionnaires, dont le guerrier et néanmoins éclairé Jules II, ont contribué, par leur magnificence, à l'édification du pouvoir de Rome et à son influence sur le monde.

LES SECRETS DU VATICAN

Aujourd'hui, par-delà la sacro-sainte culture du silence qui l'entoure, la science explore les secrets du Vatican. Les archéologues fouillent catacombes et nécropoles antiques pour reconstituer deux mille ans d'histoire pontificale tumultueuse, des origines à l'éclipse de la cité au profit d'Avignon en passant par l'alliance de la papauté avec Charlemagne pour imposer Rome face à Constantinople au VIIIe siècle. Grâce aux manuscrits et à des archives inédites, les paléographes décryptent les témoignages des protagonistes qui ont contribué à écrire cette épopée fantastique. Tandis que la basilique Saint-Pierre livre les épisodes de sa destruction-reconstruction, restaurateurs et historiens d'art s'emploient à élucider les énigmes des fresques de la Renaissance. Mêlant documentaire et animation, ce film retrace l'extraordinaire aventure artistique, spirituelle et politique d'un territoire à nul autre pareil.

Lire page 6

Documentaire de Marc Jampolsky (France, 2020, 1h30mn) - Auteurs : Marc Jampolsky et Marie Thiry - Coproduction : ARTE France, Gedeon Programmes, NHK, CTV-Vatican Media

5/12 ◀ ▶ 9/2/2021

22.25 Sciences

Comment le chien a conquis le monde

La relation entre l'homme et le loup a débuté il y a 15 000 ans. Mais comment, au fil du temps, l'animal sauvage s'est-il fait chien ? Étayée de découvertes scientifiques, une fascinante épopée.

© ONE PLANET

Nu ou barbu, grand modèle ou miniature, de chasse, de garde ou de traîneau…: près d'un milliard de chiens vivent aujourd'hui sur la planète. Ils font partie de notre quotidien, au point de nous être devenus indispensables. Pourtant, avant que l'homme ne les façonne, les chiens n'existaient pas dans la nature. Comment avons-nous transformé leurs lointains ancêtres, les loups ? De quelle façon sont-ils parvenus à communiquer avec nous ? L'épopée débute à la préhistoire lorsque des individus prélèvent des louveteaux dans leurs tanières pour les apprivoiser. Trois foyers de domestication apparaissent, en Europe de l'Ouest il y a 15 000 ans, puis en Chine et en Sibérie, et enfin au Proche-Orient. Au néolithique, le chien remplit plusieurs fonctions. Partenaire social, il est aussi utilisé pour la garde du troupeau, mais sera mangé en cas de disette. Au fil du temps, la morphologie du loup s'est transformée pour s'apparenter à celle de nos chiens modernes. Aujourd'hui, il en existe quatre cents races – une diversité unique au monde au sein d'une même espèce.

RELATION FUSIONNELLE

Pour retracer l'aventure de la domestication du chien et décrypter l'origine de cette longue histoire, archéozoologues, biologistes, éthologues et généticiens se sont lancés dans une passionnante enquête autour du monde. Les chercheurs expliquent, par exemple, comment les chiens sont capables de comprendre les expressions humaines, les émotions et les intonations des voix. Une connexion si particulière qui a donné naissance à ce que les scientifiques appellent désormais "la société homme-chien". Mais cette relation ne serait-elle pas un peu trop fusionnelle ?

Documentaire de Jean-Baptiste Erreca (France, 2020, 53mn) - Coproduction : ARTE France, One Planet

5/12 ◀ ▶ 9/2/2021

ARTE diffuse également le documentaire, *Comment le chat a conquis le monde*, le samedi 5 décembre à 22.25.

23.50

Square artiste

Carte blanche à Valérie Donzelli

Portrait d'une absente, la mère de la réalisatrice, disparue peu de temps avant la projection de *La guerre est déclarée* à Cannes.

Le cinéma de maman, c'est l'hommage en super-8 de Valérie Donzelli à Marie-Christine, sa mère, disparue en pleine promotion du long métrage *La guerre est déclarée*, encensé à Cannes en 2011. Ce récit d'un deuil, dans un parfum de souvenirs de jeunesse, pose l'éternelle question de la place des morts dans la mémoire et le monde des vivants.

Magazine (France, 2018, 26mn) Coproduction : ARTE, Zadig Productions - (R. du 16/6/2018)

0.15

Court-circuit

Spécial quiproquos

Défricheur de talents, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

Les criminels

En Anatolie, un jeune couple d'amoureux se confronte à des interdits…

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Court métrage de Serhat Karaaslan (France/Roumanie/Turquie, 2020, 23mn) - Production: Tiresias Films, Castalia Pictures, Karaaslan Film, avec la participation d'ARTE France

Boustifaille

Daphnée refuse de présenter ses parents à son petit ami, Karim. Un jour, pour lui faire une surprise, il se cache dans le coffre de sa voiture alors qu'elle part voir sa famille.

Prix du jury et prix Ciné+ Frisson, Paris International Fantastic Film Festival (PIFF) 2019

Suivi d'un portrait du réalisateur.

Court métrage de Pierre Mazingarbe (France, 2019, 18mn) - Production : Balade Sauvage Productions, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, avec la participation d'ARTE France - (R. du 8/9/2019)

Robo

L'étrange rencontre entre une tour résidentielle et un robot géant dans le canal de Bruxelles.

Prix Cinergie et prix des auteurs, Anima 2019

Court métrage d'animation de Léo Becker (Belgique, 2018, 3mn) - Production : Atelier de production de La Cambre-ENSAV (R. du 29/3/2020)

Short cuts

Margot Barbé revisite en une minute animée *La piscine*, le film mythique de Jacques Deray avec Alain Delon et Romy Schneider, diffusé le 6 janvier 2021 par ARTE.

Magazine du court métrage (France, 2020, 52mn)

▶ 19/12

Suivi d'un "zoom" sur Carlos Abascal Peiró, le réalisateur du moyen métrage *Opération Finot*, diffusé à 1.20.

5.10 M
TWIST
Magazine

5.40 M
ALORS. HEUREUX.SE.S ?
Documentaire

6.55 HD M
AU FIL DU MONDE
Japon ; Inde
Série documentaire

8.25 R
PASSE ME VOIR !
Aina et les tours humaines
Série documentaire

8.50 R
AU NOM DE TOUS LES MÔMES
Mon corps, ma vie
Série documentaire

9.10
PHILOMÈNE
La mort
Série documentaire

9.35
ARTE JUNIOR, LE MAG
Magazine

9.50 M
KARAMBOLAGE
Magazine

10.05 M
JANE BIRKIN, SIMPLE ICÔNE
Documentaire

11.00
AU FIL DES ENCHÈRES
Le dessin au crayon de Foujita
Série documentaire

11.25
TWIST
Magazine

12.15 R
CUISINES DES TERROIRS
Le Wienerwald – Autriche
Série documentaire

12.45
GEO REPORTAGE
Les lumières scandinaves – Un hiver autour de Stockholm
Reportage

13.30 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Syros, Grèce
Série documentaire

14.00 VF/VOSTF
TOP SECRET
Film

15.45 M
L'INVENTION DU LUXE À LA FRANÇAISE
Documentaire

17.15 M
L'OURS DES KARAVANKE
Sur les traces d'un frontalier
Documentaire

18.00
LES MILLE ET UNE VIES DE YUL BRYNNER
Documentaire

18.55
CONCERTO PER L'ITALIA
Riccardo Chailly, Maxim Vengerov
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10
VOX POP
Magazine

20.40
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 M
DE GAULLE À LA PLAGE
Le ras-le-bol
Série d'animation

20.55 R
VF/VOSTF
LES SEPT MERCENAIRES
Film

23.00
SONYA YONCHEVA ET ROBERTO ALAGNA DANS "LOHENGRIN"
Depuis la Staatsoper de Berlin
Opéra

2.30 M VOSTF
HIER
Téléfilm

11.00
Au fil des enchères
Le dessin au crayon de Foujita

©GEDEON PROGRAMMES

La série qui raconte le destin de pièces exceptionnelles proposées dans des salles des ventes revient avec quatre épisodes inédits.
À Cannes se déroule une vente aux enchères intitulée "Art moderne", qui réunit de nombreuses œuvres d'artistes ayant vécu et travaillé dans la région, comme Ben, Picasso, Jean-Gabriel Domergue ou Fernand Léger. Un dessin du peintre japonais Foujita, coqueluche du Montparnasse des Années folles, constitue la pièce phare de la vente. Il représente une femme à la poitrine dévoilée, avec un homme à son chevet qui semble lui masser le bras. Cette scène intimiste, croquée sur le vif et datée du 19 octobre 1927, suscite de nombreuses interrogations : qui est Youki, la jeune femme immortalisée ? Et quel est ce personnage qui l'accompagne et auquel est dédicacé le dessin ("*À mon ami Moulin, mon masseur, mes amitiés, Foujita*") ?

Série documentaire (France, 2019, 4x26mn)
Réalisation : Antoine Coursat - Coproduction : ARTE France, Gedeon Programmes

22/11 ◀ ▶ 21/3/2021

À suivre chaque dimanche du 29 novembre au 20 décembre.

14.00 Cinéma
Top secret

© JEMI PRODUCTIONS

Une idylle entre une employée de ministère britannique et un attaché militaire soviétique affole les services de renseignement des deux pays. Signé Blake Edwards, un film d'espionnage romantique avec Julie Andrews et Omar Sharif.
Judith Farrow, secrétaire au ministère de l'Intérieur britannique, en vacances sur l'île de la Barbade pour se consoler d'une rupture, fait la connaissance de Feodor Sverdlov, un séduisant attaché militaire soviétique. À leur retour, les services de renseignement des deux pays s'en mêlent… L'espion venu du froid aurait-il séduit la belle effarouchée dans le seul but de la convertir au communisme ? Dans cette intrigue retorse éclatée entre Londres, Paris et les Caraïbes, qui mêle agent double, rocambolesque passage à l'Ouest et explosion finale, le suspense porte rapidement plus sur la capacité des amants à triompher de la guerre froide que sur les intentions des personnages. Sous le regard teinté de malice de Blake Edwards (*Diamants sur canapé*), Omar Sharif, en séducteur oriental aussi enflammé que patient, et Julie Andrews, tout en passion retenue, forment un couple au charme irrésistible.

(*The Tamarind Seed*) Film de Blake Edwards (Royaume-Uni, 1974, 1h43mn, VF/VOSTF)
Scénario : Blake Edwards, d'après le roman éponyme d'Evelyn Anthony - Avec : Julie Andrews (Judith Farrow), Omar Sharif (Feodor Sverdlov), Anthony Quayle (Jack Loder), Daniel O'Herlihy (Fergus Stephenson) - Production : Incorporated Television Company, Jewel Productions, Pimlico Films, Lorimar Productions

▶ 11/1/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© ALL STAR PICTURE LIBRARY LTD. / ALAMY STOCK PHOTO

18.00

Les mille et une vies de Yul Brynner

Entre Vladivostok, Paris et Hollywood, le parcours romanesque d'un acteur au charme magnétique, dont le mystère des origines a contribué à forger le mythe.

Sa présence magnétique et son sex-appeal singulier hantent la mémoire cinéphilique plus encore que ses rôles, de Ramsès II dans *Les dix commandements* à Chris, le premier des *Sept mercenaires*, en passant par celui de sa vie : Mongkut, attachant souverain de Siam, dans *Le roi et moi*, qu'il joue d'abord sur les planches et qui lui vaudra un Oscar en 1957 face à James Dean, Kirk Douglas, Rock Hudson et Laurence Olivier. À la croisée d'un héritier de Gengis Khan et d'un androïde échappé d'une autre planète, Yul Brynner (1920-1985), dont le crâne lisse contribue à forger la légende et à imposer un nouveau canon de virilité, succède à Rudolph Valentino pour incarner à Hollywood les héros exotiques. Mais quelle(s) identité(s) se cache(nt) sous le masque mystérieux du monstre sacré à l'œil en amande perpétuellement amusé ? De sa naissance à Vladivostok à sa traversée du Paris des Années folles – entre cabarets russes, où l'adolescent, tsigane par sa mère, russo-suisse par son père, chante et joue de la guitare, et cirque d'Hiver, qui le condamne à sept mois d'immobilité après un accident de trapèze –, ce caméléon passe maître dans l'art de la séduction, fascinant au passage Jean Cocteau. Au cours de la Seconde Guerre mondiale, l'aventurier part à la conquête de New York où, d'abord piètre réalisateur à la télévision balbutiante, il se lance avec succès dans une carrière d'acteur à Broadway, avant le sacre hollywoodien dans des blockbusters pour la plupart à tendance kitsch.

GITAN NOMADE

À la manière d'un conte des mille et une nuits, ce beau documentaire retrace la fabrication du mythe de l'acteur star en remontant les pistes que ce polyglotte (il parlait onze langues) s'ingéniait à brouiller avec un panache toujours teinté de malice. Au fil d'archives rares et de séquences d'animation, il plonge dans le tourbillon de la vie flamboyante de ce Gitan à l'élégance nomade devenu roi de cinéma, qui s'engagea de toute son âme auprès des réfugiés pour l'ONU pendant plus de dix ans.

Lire page 9

Documentaire de Benoît Gautier et Jean-Frédéric Thibault (France, 2020, 51mn)
Coproduction : ARTE France, Darjeeling

6/12 ◀ ▶ 9/1/2021

ARTE diffuse *Les sept mercenaires* de John Sturges, avec Yul Brynner, ce même soir à 20.55.

18.55 Maestro

Concerto per l'Italia

Riccardo Chailly, Maxim Vengerov

Sous la baguette de Riccardo Chailly, le virtuose russe Maxim Vengerov interprète le *Concerto pour violon n° 2* de Mendelssohn sur le parvis de la cathédrale de Milan.

Chaque année en juin, sur le parvis du majestueux Duomo de Milan, l'Orchestre de la Scala offre un concert gratuit aux mélomanes de la capitale lombarde. Reportée au mois de septembre pour cause de crise sanitaire, l'édition 2020 a néanmoins accueilli un invité de prestige : le violoniste russe Maxim Vengerov, considéré comme le meilleur archet au monde jusqu'à sa blessure au bras droit en 2007. Revenu depuis au sommet de son art, le quadragénaire, qui a profité de ce coup du sort pour parfaire sa réputation de chef d'orchestre, interprète ici, sous la baguette de Riccardo Chailly, le directeur musical de la Scala, le *Concerto pour violon n° 2 en* mi *mineur* opus 64 de Felix Mendelssohn.

© BENJAMIN EALOVEGA

Concert (Italie/France, 2020, 43mn)
Direction musicale : Riccardo Chailly
Avec : Maxim Vengerov (violon) et l'Orchestre de la Scala
Réalisation : Fabrizio Guttoso Alaimo
Coproduction : ARTE, Rai

6/12 ◀ ▶ 12/3/2021

En partenariat avec

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Eau potable : est-elle polluée ?

Les Européens se méfient de leur eau : seulement la moitié d'entre eux boivent celle du robinet. La cause de cette défiance ? La pollution des rivières et des aquifères, dans lesquels on relève des traces d'herbicides et de pesticides dus aux rejets chimiques ou agro-industriels. Dans certains pays de l'UE, jusqu'à 99 % des masses d'eau sont polluées, causant risques pour notre santé et scandales en cascade.

Vox pop a mené l'enquête en Italie, où pendant près de trente ans des industriels ont pollué en toute connaissance de cause la deuxième plus grande nappe phréatique d'Europe : 350 000 personnes ont été contaminées avec des produits chimiques hautement toxiques, les perfluorés (PFAS), qui ont envahi le réseau de distribution d'eau de toute la Vénétie. Suivi d'un multiplex animé par Nora Hamadi avec Milo Fiasconaro, directeur de l'Association européenne des opérateurs publics de l'eau, à Bruxelles, et Cristina Villanueva, professeure d'épidémiologie environnementale, à Barcelone. Sans oublier l'éclairage des correspondants de l'émission en Irlande et aux Pays-Bas.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn)
Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse - (Déprogrammation du 22/12/2020)

6/12 ◀ ▶ 13/3/2021

En partenariat avec LA CROIX L'HEBDO

20.55 Cinéma

Les sept mercenaires

Victimes d'une bande de hors-la-loi, des villageois mexicains engagent de fines gâchettes pour s'en débarrasser. Avec un casting "sept" étoiles, de Yul Brynner à Charles Bronson et Steve McQueen, un western de légende.

© 1960 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC. ALL RIGHTS RESERVED

Un village mexicain subit les incessantes attaques d'une bande de voleurs dirigés par le redoutable Calvera. Alors que les prochains mois s'annoncent difficiles après le pillage par le gang d'une grande partie des récoltes, trois villageois, déterminés à mettre fin à ces exactions, se rendent dans la ville frontalière la plus proche pour acheter des armes. Ils y rencontrent Chris Adams, un ancien soldat qui leur conseille plutôt de faire appel à des mercenaires pour affronter les recrues sans scrupules de Calvera. En leur promettant six semaines de gîte et de couvert et une prime de 20 dollars, Chris convainc six pistoleros aux profils contrastés d'accepter la mission : son ami Harry Luck, qui en espère un profit plus juteux, le flambeur Vin Tanner, Bernardo O'Reilly, un fermier aux poches trouées, l'impulsif Lee, Britt, fin tireur réputé, et Chico, le benjamin en quête d'aventure…

ARMES À LA MAIN

Remake des *Sept samouraïs* d'Akira Kurosawa, chef-d'œuvre dont Yul Brynner, séduit à sa sortie six ans plus tôt, avait racheté les droits, *The Magnificent Seven* est entré au panthéon des westerns de légende. S'appuyant sur un étincelant casting – Steve McQueen, Charles Bronson, Yul Brynner, Robert Vaughn, James Coburn –, John Sturges (*La grande évasion*) orchestre un grand spectacle à la vibrante fibre humaniste, qui porte la voix des opprimés (femmes, Afro-Américains, Indiens, Mexicains) tout en respectant les mythes fondateurs de l'Ouest américain : amitié virile et droit de se rendre justice soi-même, armes à la main. Sur une bande originale mémorable composée par Elmer Bernstein, *Les sept mercenaires* ménage aussi, entre deux coups de sang ou de feu, des instants plus mélancoliques d'intimité où les héros livrent leurs blessures passées et, pour le plus jeune d'entre eux (Chico, interprété par Horst Buchholz), son expérience des prémices de l'amour et de ses émois. Amorçant le passage d'un genre hollywoodien à son crépuscule au western spaghetti, un classique indémodable.

(*The Magnificent Seven*) Film de John Sturges (États-Unis, 1960, 2h02mn, VF/VOSTF) - Scénario : William Roberts - Avec : Yul Brynner (Chris Adams), Steve McQueen (Vin), Eli Wallach (Calvera), Horst Buchholz (Chico), Charles Bronson (Bernardo O'Reilly), Robert Vaughn (Lee), Brad Dexter (Harry Luck), James Coburn (Britt), Jorge Martínez de Hoyos (Hilario), Rosenda Monteros (Petra) - Production : The Mirisch Corporation, Alpha - (R. du 18/9/1995)

ARTE diffuse le documentaire *Les mille et une vies de Yul Brynner*, ce même jour à 18.00.

© JAVIER DEL REAL

23.00 Opéra

Sonya Yoncheva et Roberto Alagna dans "Lohengrin"

Depuis la Staatsoper de Berlin

Les débuts wagnériens du ténor star Roberto Alagna et de la soprano Sonya Yoncheva, dans un *Lohengrin* à la mise en scène explosive signée Calixto Bieito. Une première qui fera date et marquera une saison lyrique bouleversée.

C'est un *Lohengrin* à la distribution prestigieuse que nous offre la Staatsoper Unter den Linden de Berlin, point d'orgue d'une année 2020 éprouvante pour le monde du spectacle vivant. Les deux têtes d'affiche de cet opéra, créé en 1850 à Weimar, Roberto Alagna dans le rôle-titre du mystérieux "chevalier au cygne" et Sonya Yoncheva dans celui d'Elsa, font ici leurs premiers pas très attendus dans le répertoire wagnérien. Quant à la scénographie, jouant sur le contraste entre éléments merveilleux et réalisme stylisé, elle est signée du turbulent Calixto Bieito, qui collabore pour la première fois avec l'institution berlinoise. Le metteur en scène controversé poursuit ainsi un cycle entamé avec la *Tétralogie*, hélas annulée à l'Opéra Bastille.

Opéra de Richard Wagner (Allemagne, 2020, 3h30mn) Mise en scène : Calixto Bieito - Direction musicale : Matthias Pintscher - Avec : Roberto Alagna (Lohengrin), Sonja Yoncheva (Elsa von Brabant), René Pape (Henri l'oiseleur), Martin Gantner (Friedrich von Telramund), Ekaterina Gubanova (Ortrud), Adam Kutny (le héraut d'armes du roi), l'Orchestre de la Staatskapelle de Berlin et le Chœur de la Staatsoper de Berlin Réalisation : Andreas Morell - Production : Music International Gmbh, Euroarts

lundi 14 décembre

5.00 M
JANE BIRKIN AU CASINO DE PARIS 1991
Concert

6.40 M
STREETPHILOSOPHY
Vis pour travailler !
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
LA VIE SECRÈTE D'UN NID DE TORTUES MARINES
Documentaire

8.00 M
COUCOUS & CO.
Dans le nid d'un autre
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Les derniers pêcheurs de crevettes de Louisiane ; Leipzig, les légendaires petits chanteurs
Reportage

11.35 M
AUX CONFINS DE L'ALASKA
Les fascinantes îles Aléoutiennes
Documentaire

12.20 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Brésil, la vie sauvage dans les marécages du Pantanal
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
L'Église sous tension – Doit-elle se réformer ?
Reportage

13.35 M
VF/VOSTF
LES SEPT MERCENAIRES
Film

15.45 M
LE RETOUR DES DERVICHES
Une tradition oubliée des Balkans
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Remplacer les dents
Magazine

17.45 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
USA, la désertification du Sud-Ouest
Série documentaire

18.10 HD R
LES PARCS NATIONAUX AMÉRICAINS
Grand Canyon ; Everglades
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.48
DE GAULLE À LA PLAGE
La paranoïa
Série d'animation

20.50
LES GRANDES GUEULES
Film

23.00 HD R
LE SECRET
Film

0.40
PUNKS
Documentaire

2.10 HD R
UNE JEUNESSE ALLEMANDE
Documentaire

3.45 HD R
RÊVER SOUS LE CAPITALISME
Documentaire

© PROD DB - ALEXANDRA FILM - BELLES RIVES - DR

20.50 Cinéma
Soirée Robert Enrico

Les grandes gueules

Un bûcheron s'adjoint les services d'anciens détenus pour sauver son entreprise de la ruine. Entre humour, violence et émotion, un étonnant western vosgien emmené par le légendaire tandem Bourvil/Ventura.

À la mort de son père, Hector Valentin rentre du Canada pour reprendre la scierie familiale dans les Vosges. Mais sa petite entreprise est concurrencée par celle du puissant Lucien Therraz, qui convoite son exploitation. Deux anciens détenus, Laurent Dannecker et Mick Evratte, lui proposent leur aide. Ayant gagné sa confiance, Laurent convainc Hector d'embaucher une main-d'œuvre bon marché : dix hommes en liberté conditionnelle. Il espère ainsi attirer dans un piège celui qui l'a trahi. Mais la libération d'un certain Reichmann tarde et la rivalité avec les hommes de Therraz s'aiguise…

DURS À CUIR

Un combat inégal entre un potentat local et une bande de voyous au cœur tendre, des bagarres d'anthologie à la hache et des amitiés viriles à l'épreuve de la trahison, des idylles impossibles (avec, à la clé, la présence lumineuse de Marie Dubois) sur fond de forêts profondes… : premier succès populaire de Robert Enrico (*Le vieux fusil*), ce film, adapté, avec son concours, d'un roman de José Giovanni (*Le trou*), transpose brillamment les codes du western dans les montagnes vosgiennes. Sur une musique de circonstance signée François de Roubaix, il brosse avec réalisme le portrait de ces "grandes gueules" débordantes d'humanité, incarnées par un casting charismatique (Michel Constantin, Jess Hahn…) dominé par le mythique duo que forment Bourvil, émouvant dans un rôle à contre-emploi, et le toujours immense Lino Ventura.

Film de Robert Enrico (France/Italie, 1965, 2h4mn)
Scénario : Robert Enrico et José Giovanni, d'après son roman *Les grandes gueules (Le haut-fer)* - Avec : Bourvil (Hector Valentin), Lino Ventura (Laurent Dannecker), Jean-Claude Rolland (Mick Evratte), Marie Dubois (Jackie Keller), Michel Constantin (Skida), Jess Hahn (Nénesse) - Production : Société Nouvelle de Cinématographie, Belles Rives Productions, Alexandra Produzioni Cinematografiche

▶ 20/12

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

23.00 Cinéma
Soirée Robert Enrico

Le secret

Un homme en cavale se réfugie chez un couple de néoruraux. Signé Robert Enrico, un fascinant huis clos ardéchois avec Jean-Louis Trintignant en animal traqué.

© ROISSY FILM

Un prisonnier s'évade d'un lieu de réclusion inconnu. Il s'appelle David. En Ardèche, où il tente d'échapper à ceux qui le poursuivent, il rencontre un couple, Thomas et Julia, ex-citadins qui vivent dans l'isolement et, semble-t-il, le bonheur. Fascinés autant que séduits par David, ils décident de l'aider…

SCÉNARIO SUBTIL

Dans ce huis clos à trois, David (Jean-Louis Trintignant) apparaît résigné, comme un homme en sursis. Face à lui, Thomas (Philippe Noiret) écrit des livres sur les insectes et parle joliment d'un beurre des Charentes au goût de noisette. Quant à la rousse Marlène Jobert, elle incarne la possibilité du bonheur. Mais l'ambiguïté de David l'effraie. Signée Robert Enrico, cette œuvre au scénario subtil, adaptée d'un roman de Francis Ryck publié dans la collection "Série noire", entremêle intrigue psychologique, dénonciation des mensonges d'État et suspense digne d'un film d'espionnage.

Film de Robert Enrico (France, 1974, 1h38mn)
Scénario : Robert Enrico et Pascal Jardin, d'après *Le compagnon indésirable* de Francis Ryck -
Avec : Jean-Louis Trintignant (David), Marlène Jobert (Julia), Philippe Noiret (Thomas), Jean-François Adam (Claude), Solange Pradel (Greta) - Musique : Ennio Morricone Production : Président Films
(R. du 21/5/2012)

© MAASJA OOMS

0.40
Les nuits de "La lucarne" No Limits

Punks

Dans le huis clos d'une ferme, les combats intérieurs d'une poignée d'adolescents en rupture confiés à une éducatrice hors norme. Une bouleversante traversée du miroir.

Quatre jeunes délinquants néerlandais sont placés dans une ferme isolée de la campagne française sous la direction d'une éducatrice, Petra, comme ultime recours à l'enfermement dans un centre de détention pour mineurs. Ils s'occupent de travaux de rénovation, veillent sur le poulailler, étudient et, surtout, doivent apprendre à vivre ensemble selon des règles précises et à réfléchir à leurs actes, présents et passés. Après quelque temps, l'arrivée d'une jeune fille accroît les tensions au sein du groupe. La réalisatrice néerlandaise Maasja Ooms s'est immergée dans cette petite communauté de hasard, témoignant au plus près, mais à juste distance, de la manière dont trois des garçons, Mitchel, Mike et Jahlano, tentent d'échapper à leur colère intérieure et à la tentation perpétuelle de la fuite, face à leur éducatrice, étonnant mélange de rigueur et de compréhension.

TUMULTE

"*Je ne voulais pas faire un film sur ce que les garçons avaient fait, mais sur qui ils étaient au fond d'eux-mêmes. Sur leurs luttes intérieures, sur tout ce que les adultes ne perçoivent pas d'ordinaire*", résume la réalisatrice. Sans commentaire ni interview, sans pathos et sans jamais, surtout, prendre le pouvoir sur ses jeunes héros, elle livre un film choc plein de douceur, captant le tumulte des sentiments derrière les accès de violence et les silences butés. Tissant une intimité dénuée de tout voyeurisme avec ces adolescents entravés par les pulsions douloureuses du passé, tiraillés entre leurs désirs de défier la règle incarnée par Petra et de saisir la main qu'elle leur tend, sa caméra parvient à saisir la vérité de leurs enfances déchirées.

Documentaire de Maasja Ooms (Pays-Bas, 2019, 1h30mn)
Coproduction : NDR/ARTE, Cerutti Film

▶13/3/2021

Retrouvez toute la programmation des Nuits de "La lucarne" sur arte.tv/lalucarne

En partenariat avec Libération

mardi 15 décembre

5.00 M
SZIGET FESTIVAL 2018
Island of Freedom
Concert

6.10 M
XENIUS
Remplacer les dents
Magazine

6.40 M
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
1973, 11 septembre : le coup d'État militaire de Pinochet au Chili
Série documentaire

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
AUX CONFINS DE L'ALASKA
Les fascinantes îles Aléoutiennes
Documentaire

8.00 HD M
ÉTERNEL JARDIN
Le cimetière du Père-Lachaise
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA VIE SECRÈTE DES MANGROVES
Madagascar : la forêt aux esprits ; Viêtnam, le temps de la renaissance ; Sénégal, les pieds dans le sel
Série documentaire

12.05 HD M
AU FIL DU MONDE
Laos
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Rencontres en ligne : comment éviter les pièges ?
Reportage

13.40 M
VF/VOSTF
LA GRANDE ÉVASION
Film

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05
XENIUS
Les premiers secours
Magazine

17.45 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
USA, Blue Ridge Parkway, de la Virginie à la Caroline du Nord
Série documentaire

18.10 HD R
LES PARCS NATIONAUX AMÉRICAINS
Yellowstone ; Great Smoky Mountains
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
DRÔLE DE GUERRE
Documentaire

22.25
JOYEUSES FÊTES ? LE REVERS DE NOËL
Documentaire

23.20
NOËL MADE IN CHINA
Documentaire

0.15 M
LE DESSOUS DES CARTES
Syrie : dix ans de guerre
Magazine

0.30 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

1.25 HD R VF/VOSTF
ET VIVRE ENCORE
Téléfilm

3.05 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Brésil, la "Pororoca", mascaret du fleuve Amazone
Série documentaire

3.30 M
ARTE REGARDS
Retraite spirituelle – Le renouveau de la vie monastique
Reportage

4.10 M
ARTE REGARDS
L'Église sous tension – Doit-elle se réformer ?
Reportage

© ECPAD

20.50 Histoire

Drôle de guerre

Le récit, au jour le jour et de l'intérieur, des mois d'incertitude qui ont précédé le déclenchement de la grande offensive hitlérienne sur l'Europe occidentale.

Soirée présentée par Andrea Fies

Le 3 septembre 1939, à la suite de l'invasion de la Pologne par la Wehrmacht, la France et le Royaume-Uni déclarent la guerre à l'Allemagne nazie. Les mobilisés tricolores rejoignent leurs unités, tandis que les premières troupes britanniques débarquent dans l'Hexagone pour protéger la frontière avec la Belgique. Entre évacuations, distributions de masques à gaz et constructions d'abris, les mesures de protection des populations contre les bombardements (ou "défense passive") se mettent rapidement en place. Convaincus que le temps jouera en leur faveur, les Alliés se retranchent derrière la ligne Maginot et tentent d'asphyxier le Reich par un blocus maritime. Le Führer, de son côté, projette une offensive fulgurante et sans délai vers l'ouest, plusieurs fois ajournée en raison des conditions climatiques. Pour mobiliser l'opinion en faveur de l'effort de guerre, les gouvernements intensifient leur propagande et renforcent leur arsenal répressif à l'encontre des "ennemis de l'intérieur". Mais au cours de l'hiver, alors que l'armée française, éprouvée par l'ennui, le froid et la guerre psychologique conduite par les compagnies de propagande nazies, sombre dans une dépression généralisée, la combativité des civils de tous les camps s'émousse également sous l'effet des restrictions et de l'incertitude. Divisés sur l'opportunité de soutenir la Finlande face au géant soviétique, Français et Britanniques s'accordent pour intervenir en Scandinavie après l'invasion du Danemark et de la Norvège par Hitler en avril 1940. Un mois avant le déclenchement de la campagne de France, ce premier affrontement direct entre les belligérants met fin à la "drôle de guerre".

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

MOBILISATION GÉNÉRALE

Charriant son lot d'idées reçues, cette déconcertante période, généralement observée à travers le seul prisme de la défaite française de 1940, fait ici l'objet d'une relecture au jour le jour, en immersion dans les pays concernés. Croisant images d'archives françaises, allemandes, britanniques et films amateurs, analyses de grands témoins (Simone de Beauvoir, Charles de Gaulle…) et récits d'anonymes, cette passionnante chronique narrée par Éric Caravaca montre que rien n'était joué d'avance. Le documentaire met en lumière les stratégies déployées à tous les échelons par la France, l'Allemagne et le Royaume-Uni pour affronter un conflit dans lequel ils n'étaient pas véritablement prêts à se lancer.

Lire page 8

Documentaire de Cédric Gruat (France, 2018, 1h32mn) - Commentaire dit par Éric Caravaca - Coproduction : ARTE France, Ethan Productions, ECPAD - (R. du 3/9/2019)

8/12 ◀ ▶ 4/12/2022

22.25

Joyeuses fêtes ? Le revers de Noël

© LABO M

Entre l'Allemagne, la France et l'Europe de l'Est, enquête auprès des travailleurs de l'ombre de Noël, pour qui les fêtes ont un goût souvent amer.
Depuis plus d'un demi-siècle, Noël se distingue comme la fête de la consommation à outrance, dopée par une mondialisation frénétique et l'explosion récente du commerce en ligne. Cette gigantesque industrie brasse, en France comme outre-Rhin, plus de 100 milliards d'euros par an. Si les fêtes profitent indubitablement aux grands groupes, elles exacerbent aussi l'exploitation de certaines populations déjà précaires, à l'image de jeunes Moldaves qui passent la période loin de leur famille pour livrer des colis en Allemagne contre des salaires de misère, ou de Géorgiens qui exercent le dangereux métier de cueilleur de pommes de pin destinées à décorer les foyers européens.

CONCURRENCE DÉLOYALE

De Hanovre à Avignon, Sinje Stadtlich enquête sur ces travailleurs de l'ombre pour qui l'esprit de Noël n'a rien de joyeux. Elle rencontre des représentants de cette main-d'œuvre étrangère maltraitée, mais également des artisans et des petits commerçants qui peinent à garder la tête hors de l'eau face aux prix cassés proposés sur Internet.

Documentaire de Sinje Stadtlich (Allemagne, 2020, 52mn)

▶ 14/3/2021

23.20

Noël made in China

Les usines d'une seule ville de Chine produisent la majorité de nos décorations de Noël. Une plongée dans le quotidien de leurs employés, pris entre traditions communistes et rêves capitalistes.
Dans la ville chinoise de Yiwu, quelque 600 usines assurent plus de 70 % de la production mondiale de décorations de Noël. Si les ouvriers qui y travaillent perçoivent des salaires relativement élevés leur permettant de s'offrir des équipements électroniques coûteux, ils n'en sont pas moins considérés comme des migrants, logés dans des conditions médiocres, loin de leurs proches restés dans leur ville d'origine. Habitués à travailler sans se plaindre, les plus âgés constituent une main-d'œuvre fiable tandis que la jeune génération peine à se soumettre à des journées de labeur éreintantes, assorties de conditions de production aux effets délétères sur leur santé. Nourrissant des rêves d'émancipation, nombre

© MAJADE FILMPRODUKTIONS

d'entre eux aspirent à créer leur propre entreprise afin de gagner leur indépendance financière, et à rencontrer l'amour. Voyage dans le quotidien de ces travailleurs qui tentent de se frayer un chemin entre traditions communistes et rêves capitalistes d'enrichissement.

Documentaire de Mladen Kovacevic (Allemagne, 2020, 52mn)

▶ 13/1/2021

5.00 M
"CONCERTO POUR VIOLON" DE LUDWIG VAN BEETHOVEN
Avec F. P. Zimmermann
Concert

5.45 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Mexique, la mission du prêtre jésuite Eusebio Kino
Série documentaire

6.10 M
XENIUS
Les premiers secours
Magazine

6.40 M
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Valérie Donzelli
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
En Autriche avec les mordus du rail
Reportage

8.00 M
L'OASIS SAUVAGE
Une création humaine au profit de la faune
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA FACE CACHÉE DES ÉNERGIES VERTES
Documentaire

11.10 M
MOZAMBIQUE
Les rangers de Gorongosa en guerre contre les braconniers
Documentaire

12.05 M
LES LIONS DU BOTSWANA
Survivre dans la savane
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Après le virus – La crainte du tourisme de masse à Venise
Reportage

13.35 M
TANDEM
Film

15.05 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Brésil, la vie sauvage dans les marécages du Pantanal
Série documentaire

15.35 M
LES PENAN, SURVIVRE À BORNÉO
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
La montgolfière
Magazine

17.45 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Les Galápagos, province équatorienne
Série documentaire

18.15 HD R
LES PARCS NATIONAUX AMÉRICAINS
Yosemite ; Olympique
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51
DE GAULLE À LA PLAGE
Les nouvelles
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
THE GUILTY
Film

22.25 HD R
UNE NUIT À VENISE
Documentaire

23.20 VOSTF
LA PARTICULE HUMAINE
Film

1.25 M VF/VOSTF
DOUBLE JEU
À armes inégales
Téléfilm

2.55 M
LES GRANDS MAGASINS, CES TEMPLES DU RÊVE
Le Goum de Moscou
Série documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
Rencontres en ligne : comment éviter les pièges ?
Reportage

17.10

Xenius

La montgolfière

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.
En matière de ballons à air chaud, rien ou presque n'a changé depuis les premières expérimentations des frères Joseph et Étienne de Montgolfier à la fin du XVIIIe siècle. Les présentateurs de *Xenius* participent à la préparation d'un vol en montgolfière avant que l'un d'eux n'embarque à son bord.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2020, 26mn)

15/12 ◀ ▶ 15/3/2021

18.15

Les parcs nationaux américains

Yosemite

© NORD02/GHS

À la découverte des paysages grandioses et de la faune sauvage des plus beaux parcs naturels des États-Unis.
Dans le nord-est de la Californie, le parc national de Yosemite est le lieu de tous les superlatifs : des falaises à pic, comme celle du spectaculaire Half Dome ; une forêt d'arbres monumentaux, plus que millénaires pour certains ; des chutes d'eau parmi les plus hautes d'Amérique du Nord… La faune du parc se révèle tout aussi fascinante. À l'ombre d'El Capitan, on peut apercevoir le lynx roux à l'affût de sa proie, le coyote et l'aigle royal se livrant à de spectaculaires combats ou encore les ours noirs occupés à assouvir leur appétit pour les fourmis.

Série documentaire (Allemagne, 2015, 8x43mn)
Réalisation : Oliver Goetzl, Jan Henriksson, Joosep Matjus - (R. du 22/5/2015)

▶ 22/12

À suivre de lundi à jeudi vers 18.10. Suivi à 18.55 de l'épisode consacré au parc Olympique.

20.05

28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.
Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec *Libération*. Le vendredi, *28 minutes* retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia

PIERRE-EMMANUEL RASTON

Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

© 2017 NORDISK FILM PRODUCTIONS

20.55 Cinéma
The Guilty

Dans un centre d'appels d'urgence de la police, un flic tourmenté poursuit un kidnappeur à distance. Un thriller danois en huis clos multiprimé, avec un Jakob Cedergren (*Meurtres à Sandhamn*) qui crève l'écran.

Un homme qui panique sous l'emprise de stupéfiants, un autre dévalisé dans sa voiture par une prostituée… : c'est un soir comme un autre dans un centre d'appels d'urgence de la police de Copenhague. Asger Holm achève son tour de garde, quand une journaliste le contacte sur sa ligne personnelle. Elle cherche à recueillir son témoignage dans une affaire qui le concerne, mais il se refuse à tout commentaire. Quand Asger reprend son poste au standard du 112, il reçoit l'appel d'une certaine Iben dont les propos paraissent dénués de sens. Il comprend que son interlocutrice est victime d'un kidnapping et qu'elle cherche désespérément à éviter d'éveiller les soupçons de son agresseur. Alors que le policier tente d'obtenir des indices pour la localiser, s'engage une course contre la montre à distance pour sauver la jeune femme prise au piège, en route vers le nord de la ville…

FIL SUSPENDU

Pour son premier long métrage, le jeune réalisateur danois Gustav Möller frappe très fort avec ce thriller à l'impeccable maîtrise. Au-delà de la puissante et virtuose exploration du son et du hors champ – le champ se déroule exclusivement dans le centre d'appels –, ce thriller décline aussi une poignante réflexion sur l'impuissance et la culpabilité. Dès les premiers plans, le policier sanglé dans son uniforme marine, magistralement interprété par Jakob Cedergren (*Meurtres à Sandhamn*, *Submarino*), qui porte le film de bout en bout, navigue en eaux troubles. Une terrible zone d'ombre agite son regard, qui s'éclaire au fil d'une diabolique intrigue confinée au suspense quasi insoutenable. Tenu en haleine par la bande-son – porte qui grince, asphalte sous les roues, pluie, ballet des essuie-glaces –, le spectateur reconstitue mentalement les scènes décrites par la victime et les autres protagonistes et se ronge les sangs avec eux. Riche en rebondissements, une pépite noire danoise, maintes fois primée.

Lire page 4

Meilleurs film, acteur (Jakob Cedergren), montage, son, réalisateur, scénario, actrice dans un second rôle (Jessica Dinnage), Danish Film Awards (Robert) 2018 – Prix du public, Sundance 2018 – Prix de la critique, Festival du film policier de Beaune 2018

(*Den skyldige*) Film de Gustav Möller (Danemark, 2018, 1h24mn, VF/VOSTF) - Scénario : Gustav Möller et Emil Nygaard Albertsen - Avec : Jakob Cedergren (Asger Holm), Jessica Dinnage (Iben), Omar Shargawi (Rashid), Johan Olsen (Michael), Jacob Lohmann (Bo), Katinka Evers-Jahnsen (Mathilde) - Production : Nordisk Film Production et Nordisk Film Spring

▶22/12

22.25 Le documentaire culturel
Une nuit à Venise

Une balade nocturne dans la Sérénissime, loin de l'agitation touristique, en compagnie du journaliste italien Alberto Angela.

Menacée par la montée des eaux de sa lagune, Venise l'est aussi par les hordes de touristes qui partent chaque année à l'assaut de ses multiples trésors culturels. De nuit, le paléontologue, écrivain et journaliste Alberto Angela nous emmène à la découverte d'une cité des Doges quasi déserte et nous fait revivre les grands moments de l'histoire de cette ville unique au monde.

Documentaire de Gabriele Cipollitti (France/Italie, 2017, 52mn)
Présentation : Alberto Angela - (R. du 6/12/2017)

9/12 ◀ ▶14/1/2021

© KAPLANFILM - HEIMATFILM - SOPHIE DULAC PRODUCTIONS

23.20 Cinéma
La particule humaine

Sur une planète devenue stérile, un chercheur veut redonner vie à la Terre. Splendidement photographiée, une fable postapocalyptique avec Jean-Marc Barr.

Dans un futur pas si lointain, les variations climatiques ont ravagé la vie sur Terre. Les migrants, parqués dans des camps, attendent l'autorisation d'intégrer des villes protégées par des boucliers magnétiques et alimentées par des serres. Encadrés par une bureaucratique "Corporation", des généticiens cherchent frénétiquement la semence parfaite. Mais le professeur Erol Erin s'interroge sur ces manipulations du vivant qui vont d'échec en échec.

À BOUT DE SOUFFLE

Décimé par les conflits, les pluies acides… et les épidémies, composé de terres stériles et de villes impersonnelles, l'univers de science-fiction imaginé par le réalisateur turc Semih Kaplanoglu ne semble pas si éloigné du nôtre. Interprète subtil et mélancolique d'Erol, Jean-Marc Barr hante d'écrasants décors à la splendeur minérale, filmés dans un somptueux noir et blanc.

Grand Prix, Festival du film de Tokyo 2017

(*Bugday*) Film de Semih Kaplanoglu (Turquie/Allemagne/France/Suède/Qatar, 2017, 2h03mn, noir et blanc, VOSTF) - Scénario : Semih Kaplanoglu, Leyla Ipekci - Avec : Jean-Marc Barr (Erol), Ermin Bravo (Cemil), Grigory Dobrygin (Andreï), Cristina Flutur (Alice) - Coproduction : ARTE France Cinéma, ZDF/ARTE, Kaplan Film, Heimatfilm, Sophie Dulac Productions, The Chimney Pot, Galata Film, TRT

jeudi 17 décembre

5.00 M
BERLIN LIVE
Nouvelle Vague
Concert

6.10 M
XENIUS
La montgolfière
Magazine

6.40 M
VOX POP
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
L'Alsace, terre de cigognes
Reportage

8.00 M
LE RUISSEAU
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
COMMENT LE CHAT A CONQUIS LE MONDE
Documentaire

10.20 M
COMMENT LE CHIEN A CONQUIS LE MONDE
Documentaire

11.15
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Documentaire

12.00 R
MERVEILLES NORDIQUES
Les fjords
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Sous mon toit – Quand les SDF s'organisent
Reportage

13.35 M
LES GRANDES GUEULES
Film

15.45 HD M
LE PRATER
L'oasis verte de Vienne
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
La resocialisation en prison
Magazine

17.45 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Cuba, les trésors culturels de La Havane
Série documentaire

18.10 HD R
LES PARCS NATIONAUX AMÉRICAINS
Gates of the Arctic ; Saguaro
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
DE GAULLE À LA PLAGE
La mémoire courte
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
UNE SI BELLE FAMILLE (1-4)
Série

23.55 HD M
LE SECRET
Film

1.35 HD M
BROKEN LAND
Documentaire

2.55 M
LA FOLLE FAMILLE DES ÉCUREUILS
Documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
Après le virus – La crainte du tourisme de masse à Venise
Reportage

16.30
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Benoîte Groult, ainsi soit la Bretagne
Journaliste et écrivaine féministe, Benoîte Groult, disparue en 2016, revenait année après année se ressourcer dans le Finistère Sud. La mer bretonne berce chaque chapitre de son œuvre.

Les saveurs "coco-salées" de Bali
Dans le nord-est de l'île indonésienne, le sel et sa saveur unique de noix de coco furent préservés par les sauniers durant des siècles, malgré les guerres et les menaces d'invasion. Aujourd'hui, cet "or blanc" reste l'une des richesses de Bali.

À Monte-Carlo, les corps s'amoncellent au casino
Dès son ouverture au XIXe siècle, le casino de Monte-Carlo accueille du beau monde. Mais sa réputation est bientôt assombrie à cause d'une épidémie…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

10/12 ◀ ▶ 14/2/2021

17.45
Voyage aux Amériques
Cuba, les trésors culturels de La Havane

© THE SOUTHWEST CENTER

Du Mexique aux États-Unis en passant par le Brésil, l'ethnologue David Yetman voyage à travers les Amériques.
La capitale cubaine abrite une multitude de chefs-d'œuvre architecturaux datant de l'époque coloniale. Largement négligés du fait de l'asphyxie économique provoquée par l'embargo américain, ceux-ci retrouvent lentement leur splendeur. Le port de La Havane et la mythique place de la Révolution constituent une toile de fond idéale pour comprendre l'histoire de Cuba, de la fin des années 1950 à nos jours.

Série documentaire de Dan Duncan (États-Unis, 2017, 10x26mn) - Production : The Southwest Center, University of Arizona - (R. du 28/11/2019)

10/12 ◀ ▶ 14/2/2021

À suivre du lundi au vendredi à 17.45, du 7 au 18 décembre.

20.52
De Gaulle à la plage
La mémoire courte

Lassé de l'ingratitude des Français, le général de Gaulle prend des vacances au bord de la mer. Une série d'animation humoristique et tendre au ton décalé, d'après la BD éponyme.
Mais où est passé le général ? Au milieu des années 1950, alors que l'Algérie s'embrase et que la France traverse une crise, Charles de Gaulle est aux abonnés absents. Lassé de l'ingratitude de ses compatriotes, il part goûter aux joies des bains de mer et aux plaisirs inconnus du farniente. Adaptant avec Philippe Rolland sa bande dessinée éponyme, Jean-Yves Ferri égratigne avec tendresse et une pointe d'humour décalé la figure du libérateur de la France. Aujourd'hui : il est dur de se sentir déjà enterré.

© CUBE CREATIVE PRODUCTION

Série d'animation de Jean-Yves Ferri (France, 2020, 30x2mn), d'après sa bande dessinée (Dargaud) - Réalisation : Philippe Rolland Coproduction : ARTE France, Cube Creative Productions

26/10 ◀ ▶ 1/11/2025

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© JAN TOLE

20.55 Série

Une si belle famille (1-4)

Deux jeunes femmes célèbrent leur union dans la campagne suédoise, entourées de leurs proches. Enivrée de bonheur, Grace, la mère de l'une, vit une brève liaison dont les conséquences lui échappent totalement… Signée Colin Nutley (*Under the Sun*, *Such is Life*), une tragi-comédie pleine de rebondissements, grand succès lors de sa diffusion en Suède.

Épisode 1
Une petite ville de Suède, par une belle journée d'été. Deux familles, l'une bohème, l'autre collet monté, se préparent à célébrer l'union de leurs filles respectives, Sunny et Meja. La cérémonie religieuse, orchestrée par Valentin, l'oncle de Meja, est suivie par une fête copieusement arrosée. L'ivresse aidant, Grace, la mère de la jeune femme, furieuse contre son mari Carl-Axel arrivé en retard au temple, s'éclipse avec un des invités…

Épisode 2
À 50 ans passés, il aura suffi à Grace d'un instant de vertige lors du mariage de sa fille pour tomber enceinte. Elle se ronge les sangs, tandis que les jeunes mariées informent la famille de leur désir de devenir mamans…

Épisode 3
Alors que les deux familles s'apprêtent à se réunir de nouveau pour des funérailles, Grace s'interroge sur sa part de responsabilité dans ce décès brutal, et ne parvient pas à se résoudre à mettre un terme à sa grossesse. De plus en plus ébranlée par la situation, elle se confie à Valentin, son frère pasteur…

Épisode 4
À la suite d'un dramatique accident, les deux familles découvrent que Grace est enceinte. Une question est désormais sur toutes les lèvres : qui est le père ? En apprenant que ce n'est pas lui, Carl-Axel, le mari de Grace, se sent trahi…

LA COMÉDIE DES ERREURS

Il suffit parfois d'un moment d'égarement pour que toute une vie bascule. Dans la lignée des meilleures séries scandinaves sur la famille et ses dysfonctionnements (*Les héritiers*, *L'héritage empoisonné*), Colin Nutley, grand admirateur de Shakespeare, réussit une minisérie douce-amère à l'humour grinçant. "*L'histoire est centrée autour de deux maisons, une église, une salle de réception et quatre femmes*, explique le réalisateur. *Mais si le cadre est simple et classique, les personnages, eux, ne le sont pas.* Une si belle famille *s'apparente à une 'comédie des erreurs', un peu à l'image de ce que sont nos propres vies. À ceci près que, dans ce cas, il s'agit d'une comédie sombre, provoquée par une terrible faute…*" Mise en scène sur une année dans les intérieurs lumineux de deux cellules familiales assez distinctes – l'une décontractée et enjouée, l'autre guindée et bourgeoise –, l'intrigue perce à jour les secrets, les trahisons et les non-dits que le temps laisse s'installer dans chacune. La morale de l'histoire ? "*Ne tenez jamais les choses pour acquises,* prévient Colin Nutley. *Un jour ou l'autre, la vie revient toujours vous frapper au visage.*"

Lire page 7

(*Bröllop, Begravning & Dop*) Minisérie de Colin Nutley (Suède, 2019, 4x44mn, VF/VOSTF) - Avec : Helena Bergström (Grace Öhrn), Maria Lundqvist (Michelle Seger), Johan H:son Kjellgren (Carl-Axel Öhrn), Philip Zandén (Samuel Seger), Molly Nutley (Meja Öhrn), Angelika Prick (Sunny Seger) - Production : Sweetwater Production, en collaboration avec C More/TV4, Film i Väst

18/10 ◀ ▶ 18/2/2021

vendredi 18 décembre

5.00
TRACKS
Magazine

5.30 M
XENIUS
La resocialisation en prison
Magazine

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
Syrie : dix ans de guerre
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
LE RETOUR DES DERVICHES
Une tradition oubliée des Balkans
Documentaire

8.00 M
LES CHUTES VICTORIA
Le jardin d'Éden africain
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA GUERRE COMMERCIALE DES SUPERPUISSANCES
Les USA, la Chine et l'Europe
Documentaire

10.20 M
UNE HISTOIRE DE LA GUERRE ÉCONOMIQUE
Documentaire

11.15 M
JOYEUSES FÊTES ? LE REVERS DE NOËL
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Marchés de Noël – Une année pas comme les autres
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
SABRINA
Film

15.35 M
CANADA, NAHANNI, LA RIVIÈRE DU PARDON
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les secrets d'une bonne baguette
Magazine

17.45 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Îles Galápagos, une empreinte volcanique
Série documentaire

18.15 HD R
LE VOYAGE DE LA CHOUETTE HARFANG
Documentaire

19.00 HD R
LE FAUCON CRÉCERELLE
Un rapace dans la ville
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51 M
DE GAULLE À LA PLAGE
La vague
Série d'animation

20.55 R VF/VOSTF
GREASE
Film

22.45 HD R
THE ROLLING STONES
Crossfire Hurricane
Documentaire

0.35
TRACKS
Magazine

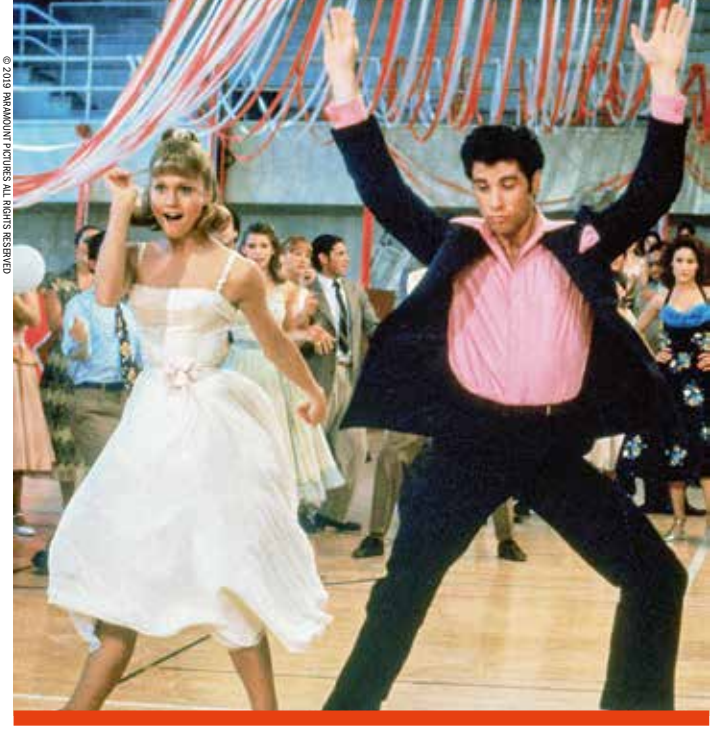
1.10
PAUL MCCARTNEY AND WINGS : ROCKSHOW
Concert

2.15 M VF/VOSTF
THE GUILTY
Film

3.40 M
ARTE REGARDS
Sous mon toit – Quand les SDF s'organisent
Reportage

4.15 M
ARTE REGARDS
Endurance équestre – La santé du cheval mise à l'épreuve
Reportage

© 2019 PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED



20.55 Cinéma
Grease

Dans les années 1950, les amours lycéennes de la très *girly* Sandy et de Danny, le rebelle au grand cœur. Gorgé d'hormones et de hits, le film emblématique qui a fait de John Travolta une star planétaire.

L'été touchant à sa fin, Danny et Sandy doivent se séparer. La jeune femme retourne en Australie et les tourtereaux ont peu d'espoir de se revoir. De retour au lycée, Danny retrouve sa bande de copains, les T-birds, quatre joyeux loubards qui règnent en maîtres sur l'établissement. Il leur raconte son amour de vacances sans se douter que Sandy est restée aux États-Unis et qu'elle a intégré la même école que lui…

ROCK AND LOVE

Adapté d'un *musical* de Broadway, *Grease* brosse le portrait d'une génération fleurant bon le cuir, la gomina et l'huile de moteur. Randal Kleiser porte un regard à la fois décalé et tendre sur ces jeunes rebelles de la fin des années 1950, épris de liberté et pourtant si soucieux de leur image. Les garçons roulent des mécaniques et dégainent leurs peignes plus vite que leur ombre. Du côté des filles, Jan collectionne les petits amis, Frenchy multiplie les expériences capillaires et Betty squatte les banquettes arrière des voitures. Chefs de file de cette bande de délurés, Danny et Sandy, que tout oppose. Pour ses débuts au cinéma, Olivia Newton-John est parfaite en jeune fille de bonne famille, candide et obéissante. John Travolta, révélé par *La fièvre du samedi soir*, crève l'écran dans le rôle du rockeur au cœur tendre, repérable à sa démarche chaloupée et à ses déhanchements évocateurs. Entre les soirées au drive-in, les rendez-vous au fast-food et l'euphorie du bal de promo, les amoureux s'enlacent, se chamaillent et se déchaînent sur des tubes devenus cultes et des chorégraphies ébouriffantes.

Film de Randal Kleiser (États-Unis, 1978, 1h46mn, VF/VOSTF) - Scénario : Bronte Woodard, Allan Carr, d'après la comédie musicale de Jim Jacobs et Warren Casey
Avec : John Travolta (Danny Zuko), Olivia Newton-John (Sandy Olsson), Stockard Channing (Betty Rizzo), Jamie Donnelly (Jan), Didi Conn (Frenchy), Jeff Conaway (Kenickie)
Production : Paramount - (R. du 15/7/2010)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© ROLLING STONES ARCHIVE

22.45 Pop culture

The Rolling Stones

Crossfire Hurricane

Les Stones reviennent sur plus de cinquante ans de carrière. Un documentaire épique sur une légende inoxydable.

Génération après génération, leur musique a influencé des millions de fans. Leurs tubes habitent les mémoires et leurs coups d'éclat ont fait à maintes reprises la une des journaux. Provocateurs et sulfureux, les grands rivaux des Beatles ont réalisé l'exploit de faire une carrière cinq fois plus longue. De leurs débuts en 1962 jusqu'à l'aube de leur tournée mondiale triomphale "14 on Fire", en 2014, les Rolling Stones se remémorent un demi-siècle de musique, de concerts, d'aventures et de déboires.

"SEX, DRUGS AND ROCK'N'ROLL"

À l'occasion de cette rétrospective teintée de nostalgie, Mick Jagger et sa bande ont été interviewés, leur récit nourri étant le fil conducteur qui relie les documents d'archives, extraits de concerts, de journaux télévisés et d'entretiens d'époque, ainsi que des vidéos plus intimes. En résulte un film kaléidoscopique qui documente les moments clés de leur carrière, l'hystérie des premiers concerts comme les périodes plus sombres – les addictions aux drogues, la prison et la mort de Brian Jones. Un film très *sex, drugs and rock'n'roll* qui retrace l'histoire mouvementée d'une légende.

Documentaire de Brett Morgen (États-Unis, 2012, 1h51mn) (R. du 6/9/2014)

▶31/12

0.35

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Kurdish Paradise

Après DJ Mustafa et le rappeur Hawta (voir l'émission du 11 décembre), *Tracks* rencontre à Erbil, capitale d'un État qui n'existe pas, deux artistes qui rêvent d'un Kurdistan féministe, laïc et indépendant : DJ Zana et la star de la pop et styliste Chopi.

Maria Guta

Cette artiste numérique (photo) et réalisatrice roumaine explore notre capacité à construire des alter ego à travers des jeux de rôles et des identités digitales.

Robert Combas

Il est l'un des inventeurs de la figuration libre, un courant qui, en piochant dans la BD, la pub, la télé, le porno, le punk ou les icônes bibliques, a fait sortir la peinture du cadre et annoncé le *street art*. À 63 ans, Robert Combas figure parmi les peintres français vivants les plus cotés sur le marché de l'art.

Donato Sansone

Génie de l'animation, ce réalisateur italien, nommé aux César en 2017 (*Journal animé*), mêle macabre, potache et onirisme dans des poèmes visuels aux connotations parfois sexuelles.

Magazine (France, 2020, 30mn)
Coproduction : ARTE France, Program33

11/12 ◀ ▶18/2/2021

1.10

Paul McCartney and Wings : Rockshow

© COURTESY OF EAGLE ENTERTAINMENT

Un concert de légende au Kingdome Stadium de Seattle, capté le 10 juin 1976 lors de la tournée mondiale des Wings et de leur génial leader, Paul McCartney.

Après la séparation des Beatles, Paul McCartney reforme un groupe avec sa femme Linda et Denny Laine, l'ancien guitariste et chanteur des Moody Blues, auxquels se grefferont successivement d'autres musiciens. En 1975 et 1976, alors au sommet de leur carrière, Paul McCartney et ses Wings se lancent dans leur légendaire tournée "Wings Over the World", la plus ambitieuse jamais entreprise par le groupe. De cet événement qui a rassemblé 2 millions de spectateurs dans une douzaine de pays sont nés le triple album live *Wings Over America* et la captation du concert "Rockshow", qui s'est tenu le 10 juin 1976 dans l'immense Kingdome Stadium de Seattle (aujourd'hui démoli) devant 67 000 fans enthousiastes. Cette version d'une heure offre l'occasion d'entendre les plus belles compositions de Paul McCartney, de "Maybe I'm Amazed" à "Lady Madonna" en passant par "The Long and Winding Road", "Bluebird", "Blackbird" ou "Yesterday".

Concert (Royaume-Uni, 1976, 59mn) - Réalisation : Jack Priestley - Production : MPL

11/12 ◀ ▶26/1/2021

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Laure Naimski, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Élise Pontoizeau
arte-magazine@artefrance.fr

Correction : Sarah Ahnou
Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Eye Ubiquitous / Universal Images Group / Getty Images
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 51 - Jeudi 19 novembre 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

espacepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

un événement
Les Echos & franceinfo:

ÉVÉNEMENT MAINTENU 100% DIGITAL

3e édition

MÉDIAS EN SEINE

Le 1er festival international des médias de demain

jeudi 19 novembre 2020

Avec :
Sylvie Briand, **OMS** - Marie-Laure Denis, **CNIL** - Tony Estanguet, **Paris 2024**
Pierre Louette, **Groupe Les Echos-Le Parisien** - Olivier Nakache et Éric Toledano, réalisateurs - Bruno Patino, **ARTE France** - Julie Posetti, **International Center for Journalists** - Charlotte Pudlowski, **Louie Media** - Maxime Saada, **Groupe Canal+**
Sibyle Veil, **Radio France** - Clifford Young, **Ipsos USA** ...

Au programme :
Crise sanitaire : comment parler au grand public d'un virus inconnu et évolutif ?
Podcasts : qui gagnera la bataille de la distribution ?
Sport : encore de la place pour les nouveaux entrants ?
Climat & médias : pourquoi n'a-t-il jamais été aussi urgent de changer ?...

Festival 100% digital et gratuit
Réservation indispensable sur :
mediasenseine.com

Knowledge partners
Partenaires premium
Partenaires médias

arte

la semaine prochaine

© TATE MODERN GALLERY

Modigliani et ses secrets

Un siècle après sa disparition, Amedeo Modigliani incarne encore l'archétype de l'artiste bohème. À rebours des mythes qui entourent cette figure majeure de l'art moderne, ce documentaire intimiste raconte le peintre à travers son œuvre et son cheminement artistique.

Dimanche 20 décembre
à 20.10
13/12 ◀ ▶ 17/2/2021