50
arte MAG
LES PROGRAMMES DU 5 AU 11 DÉCEMBRE 2020

Les nuits magnétiques de "La lucarne"

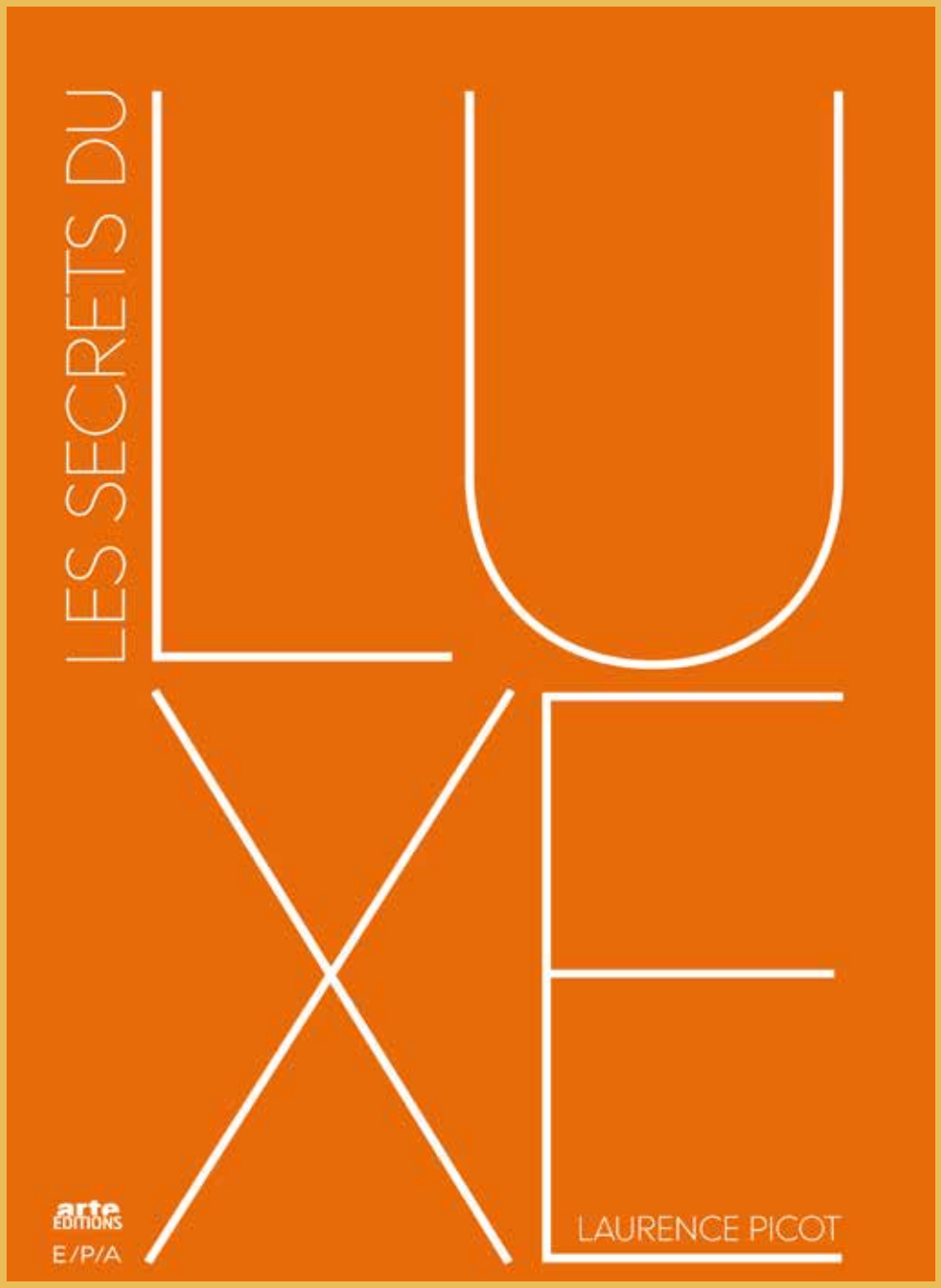
La fenêtre du documentaire d'auteur s'ouvre en grand format pour trois soirées spéciales "No Limits"

Luxe
Le chic, c'est français

Charles Bronson
Super-héros à moustache

arte EDITIONS

UN LIVRE À RETROUVER SUR ARTEBOUTIQUE.COM



P. 6 Les nuits de “La lucarne”
No limits
Lundi 7 décembre à 0.35

P. 8 L’invention du luxe à la française
Samedi 5 décembre à 20.50

P. 14 Soirée Charles Bronson
Dimanche 6 décembre à 20.50

P. 24 Doris
Vendredi 11 décembre à 20.55

P. 25 Bryan Ferry
Don’t Stop the Music
Vendredi 11 décembre à 22.25

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l’intégralité de la programmation quatre semaines à l’avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

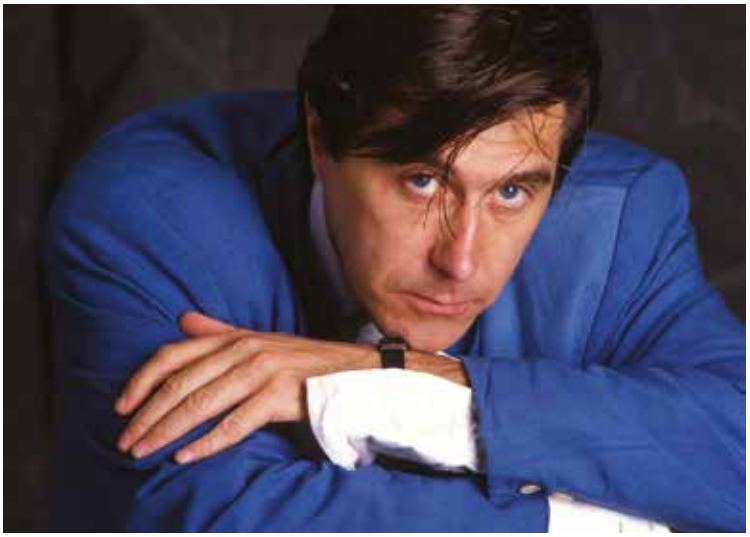
© LES FILMS DE PIERRE / © COLLECTION CHRISTOPHE L / © BELLOTA FILMS / © TALPA FICTIE B.V. /

en bref

IL EST SUR ARTE

Bryan Ferry

Au sein du bien nommé *For Your Pleasure*, deuxième opus du groupe Roxy Music créé par Bryan Ferry en 1971 avec, entre autres, son acolyte et futur frère ennemi Brian Eno, la chanson "Do the Strand" semble annoncer la vaste, et parfois contradictoire, carrière du crooner rock. Avec ses plages de calme, ses lentes montées en puissance suivies d'envolées



électriques aussitôt stoppées dans leur élan, cette ode élégante et pince-sans-rire à une "*danse de vie*", selon son auteur, peut être vue comme un miroir du parcours de Bryan Ferry, alternant hésitations, faux départs, explosions et retours en arrière. De ses débuts comme professeur de poterie à Londres à sa tentative avortée d'intégrer King Crimson en 1970, avant de fonder son groupe mythique – deux fois dissout en 1975 et 1983 –, et de se lancer finalement avec succès dans une carrière solo, le dandy du glam rock a toujours su incarner l'essence d'une vraie rock star : l'imprévisibilité.

Augustin Faure

Vendredi 11 décembre
à 22.25

Bryan Ferry
Don't Stop the Music
Lire page 25
4/12 ▸ 8/2/2021

NOUVELLE OFFRE SÉRIES

Otages du passé

Après dix-sept ans de captivité, Uri et Nimrod, deux soldats de Tsahal enlevés au Liban par un groupe fondamentaliste islamiste, sont libérés, tandis que la dépouille de leur codétenu, Amiel, est rendue à sa sœur. Véritable phénomène de société en Israël, où la situation des prisonniers de guerre est entourée de tabous, la série *Hatufim*, qui a inspiré *Homeland*, raconte, entre thriller et drames intimes, les douloureuses retrouvailles des deux rescapés, hantés par l'expérience traumatique de la détention, avec leurs familles et leur pays. Créées par Gideon Raff et portées par des acteurs époustouflants de justesse, les deux saisons de la "*meilleure série internationale de la décennie 2010*", selon le *New York Times*, sont disponibles en ligne pendant un an.

Hatufim – Prisonniers de guerre
Saisons 1 & 2
En ligne sur **arte.tv**

© BRIDGEMAN IMAGES / © YANAY YECHIEL

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 5 au 11 décembre

Exclu Web

La femme est l'avenir de l'homme

Deux amis improvisent un voyage pour retrouver la jeune fille dont ils étaient amoureux. Une magnifique comédie de mœurs signée Hong Sang-soo, en ligne du 1er décembre 2020 au 31 mai 2021.

En avant-première

Vatican

La cité qui voulait devenir éternelle

Scientifiques et historiens retracent le fantastique destin architectural du Vatican dans un documentaire nourri de leurs récentes découvertes, disponible du 5 décembre 2020 au 9 février 2021.

Dernière chance

Homo sapiens

Les nouvelles origines

Au Maroc, la découverte d'ossements bouleverse notre vision de la préhistoire. Le récit palpitant d'une aventure scientifique, entre effondrement des certitudes et prouesses technologiques, en ligne jusqu'au 8 décembre 2020.

Dernière chance

Hilary Hahn

Evolution of an Artist

Derniers jours (jusqu'au 7 décembre) pour découvrir ce portrait enlevé, tourné sur quinze années, de l'Américaine Hilary Hahn, violoniste virtuose à l'esprit curieux.

En avant-première

Les mille et une vies de Yul Brynner

Chanteur, musicien, photographe, ambassadeur à l'ONU… : retour sur le destin épique d'un acteur polyglotte qui n'a cessé de brouiller les pistes. En ligne du 6 décembre 2020 au 9 janvier 2021.

Exclu Web

Criminal Justice

Saison 1

Un jeune homme que tout accuse est inculpé pour meurtre et se retrouve prisonnier du système judiciaire… Une série intense avec Ben Whishaw, en ligne à partir du 4 décembre 2020.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Sets et causettes

Une icône grunge et féministe (Kim Gordon, l'ex-bassiste de Sonic Youth), un guitariste de génie qui a trouvé sa voix (Ed O'Brien, de Radiohead) et un prometteur septuor londonien à peine sorti de l'adolescence (Black Country, New Road) : pour le troisième numéro d'*Echoes*, Jehnny Beth convoque un alléchant casting à la croisée des générations et des styles. Entre deux prestations renversantes, l'animatrice de l'émission musicale d'ARTE interroge ses invités sur leurs parcours respectifs, leurs techniques d'écriture, leurs influences, leur rapport à la scène et leurs combats. Inspirant !

Vendredi 11 décembre
à 23.50

Echoes with Jehnny Beth

Black Country, New Road, Ed O'Brien, Kim Gordon

Lire page 25

4/12 5/12/2021

On reste ouvert

Pour sa cinquième édition, ARTE Concert Festival revient pour faire résonner la musique live et soutenir le monde de la culture et les artistes, dans une période aussi difficile qu'incertaine. Le festival évolue pour proposer une expérience inédite à vivre en ligne, en livestream sur les sites d'ARTE Concert et de la Gaîté lyrique et sur Facebook. Du 13 au 15 novembre de 19 heures à 23 heures, trois soirées mêleront concerts enregistrés à la Gaîté lyrique, sessions captées à l'étranger et certains des plus beaux concerts des années passées, le tout filmé par La Blogothèque. De l'extravagant Sébastien Tellier (photo) au retour très attendu de Yelle, en passant par London Grammar, Lous and the Yakuza, Ichon ou la prestation de Matt Berninger (The National) depuis Los Angeles, une playlist particulièrement riche en ces temps de disette, premier pas de l'initiative au parti pris fort d'ARTE "On reste ouvert".

ARTE Concert Festival

En livestream
du 13 au 15 novembre
sur **arteconcert.com**

En partenariat avec Libération Konbini inter

© NIGHTFROG / © BELLOTA FILMS /

Paroles dégoupillées

Dans la cadre des nuits de “La lucarne”, rendez-vous dédié aux écritures documentaires singulières, ARTE diffuse *Headshot*, où Antonia Buresi et Lola Quivoron captent la révolte de jeunes Européens participant à une performance théâtrale. Une parole émancipée et jouissive.

Antonia Buresi
et Lola Quivoron

Lundi 7 décembre
à 0.35

Documentaire
Headshot
Roulette russe

Lire page 17

30/11 ◀ ▶ 4/2/2021

En quoi cette performance théâtrale a-t-elle pu vous donner matière à documentaire ?
Antonia Buresi : En tant qu’actrice et performeuse, je travaille depuis dix ans avec Ana Borralho et João Galante, les deux créateurs de *Gâchette du bonheur*, une performance sur la prise de parole de jeunes âgés de 18 à 23 ans. J’ai participé à la conception de son dispositif dramaturgique. Quand la réalisatrice Lola Quivoron est venue assister aux premières répétitions avec des jeunes de la commune de Vieux-Condé, dans la banlieue de Valenciennes, elle a été frappée par leur engagement, la façon dont ils et elles prenaient d’assaut l’espace scénique. Le désir d’en faire un film est né à cet endroit.

De quelle manière avez-vous travaillé pour saisir *Gâchette du bonheur* ?
Lola Quivoron : En filmant la danse ou le théâtre, le danger est de tomber dans la captation. L’enjeu consistait donc à nous infiltrer dans le processus du travail théâtral pour saisir la nécessité de ces jeunes à faire exploser la parole, et à s’en emparer comme d’une arme. Pour nous démarquer de la scène, nous avons choisi d’observer en gros plan, de scruter les visages, avec cette grande proximité que permet la caméra. Ce point de vue découpé construit un autre espace, plus abstrait, où dialoguent les histoires. En passant d’un pays à l’autre – l’Italie, l’Espagne, la France, l’Autriche et la Slovénie –, le film établit de nouveaux rapports entre les visages, les langues, crée des écoutes et des résonances, au-delà des territoires.

Une simulation de roulette russe enjoint à la prise de parole. Quel est le sens de ce dispositif dont vous avez fait un élément central du film ?
A. B. : Dans la performance, une arme fictive passe de main en main jusqu’à ce que sa détonation aléatoire – un ballon qui explose – désigne celui ou celle qui doit parler. Cette simulation de mise à mort est un appel assez violent à la parole, comme si elle était imposée. Mais ce geste à la symbolique forte

© LES FILMS DE PIERRE

Headshot

This Train I Ride

Punks

lui donne aussi une intensité, invitant à dégoupiller la parole, comme un acte d'affirmation de soi. Au cours d'une répétition, une jeune fille a dit : *"C'est une façon de mourir pour renaître."* Ces jeunes sont en train de passer d'un âge à un autre, s'apprêtant à se projeter dans la violence du monde.

Que raconte le documentaire sur cette jeunesse ?
A. B. : Nous voulions interroger la façon dont elle réagit à des politiques imposant des dispositifs de contrôle et de répression toujours plus forts. Où investit-elle sa révolte et son enthousiasme, qui ne sont plus captés par l'identification à des partis ?
L. Q. : Ce tissage de portraits met en scène les identités plurielles d'une révolution en germe, à la façon d'un commando imaginaire s'entraînant à refaire le monde.

Propos recueillis par Laetitia Møller

En partenariat avec Libération

No Limits

Trois nuits de "La lucarne" pour illuminer le solstice d'hiver.

Pour éclairer les nuits les plus longues, "La lucarne" ouvre une fenêtre documentaire exceptionnelle les lundis 7, 14 et 21 décembre à partir de minuit, sous le titre "No Limits", avec un film inédit suivi de deux rediffusions. Chacune de ces neuf œuvres s'articule en effet autour de personnages en quête de liberté, prêts à transgresser les règles établies et à en payer le prix. *Headshot – Roulette russe* (voir ci-contre), portrait émouvant et intime d'une Europe en devenir, ouvre la programmation, le 7. Le 14 et le 21, les inédits *Punks* et *This Train I Ride* interrogent à leur tour dans d'audacieux huis clos les frontières de la norme et de la marge.

RAGES DE VIVRE

Reprenant le sens premier du mot anglais *punk* ("voyou"), la réalisatrice néerlandaise Maasja Ooms s'est installée plusieurs mois durant dans une ferme isolée de la campagne française, où cinq adolescents néerlandais en rupture, pour qui l'expérience représente leur dernière chance avant la prison, cohabitent tant bien que mal avec une éducatrice. Dans *This Train I Ride*, le Français Arno Bitschy suit le voyage sans destination de trois femmes hoboes dans l'Amérique d'aujourd'hui, captant dans le fracas métallique des rails les échos de leur quête, entre rage de vivre et rébellion. Sont aussi rediffusés six autres films emblématiques d'un rendez-vous télévisuel unique, qui n'a jamais cessé, depuis sa création, il y a vingt-trois ans, d'explorer l'universel au travers d'un cinéma documentaire personnel : *Une jeunesse allemande* de Jean-Gabriel Périot, *Rêver sous le capitalisme* de Sophie Bruneau, *Le résolu* de Giovanni Donfrancesco, *Broken Land* de Stéphanie Barbey et Luc Peter, *Je vois rouge* de Bojina Panayotova et *Fugitif, où cours-tu ?* de Nicolas Klotz et Élisabeth Perceval. Tous ont connu un beau parcours en salles et en festivals.

Les nuits de "La lucarne"
No limits

Lundi 7 décembre
Headshot – Roulette russe à 0.35
Je vois rouge à 1.35
Broken Land à 3.05

Lundi 14 décembre
Punks à 0.40
Une jeunesse allemande à 2.10
Rêver sous le capitalisme à 3.45

Lundi 21 décembre
This Train I Ride à 0.10
Fugitif, où cours-tu ? à 1.25
Le résolu à 2.55

Sur arte.tv, douze autres "Lucarne" du patrimoine documentaire seront disponibles six mois durant à partir de décembre. Parmi elles : *Un blues* de Valérie Jouve, *Sud* et *De l'autre côté* de Chantal Akerman, *Une fenêtre ouverte* de Khady Sylla, *Août avant l'explosion* d'Avi Mograbi et *Le livre d'image* de Jean-Luc Godard.

© LES FILMS DE PIERRE / THIS TRAIN I RIDE © LES FILMS DU BALBARI / NAPA FILMS

Pourquoi les industries du luxe se sont-elles développées en France ? Au terme d'une enquête de la journaliste et plasticienne Laurence Picot, un documentaire trois étoiles retrace l'histoire mouvementée de cet emblème national. Entretien.

En quête de luxe

Laurence Picot

Samedi 5 décembre
à 20.50

Documentaire
L'invention du luxe à la française
Lire page 11
28/11 ▸ 2/2/2021

La France a-t-elle toujours été la championne incontestée du luxe ?
Laurence Picot : Non, même si cette idée reçue perdure depuis le début du XIXe et l'ère industrielle qui a suivi la Révolution. Or jusqu'au XVIIe siècle, le luxe est l'apanage des pays étrangers : les miroirs proviennent de Venise, les tissus de Flandre, les porcelaines de Chine… Le tournant s'opère sous le règne de Louis XIV. À l'époque, l'économie française repose sur l'agriculture, alors malmenée par un dérèglement climatique. Le ministre Colbert élabore donc une stratégie visant à produire en quantité des objets d'exception dédiés à l'exportation, et non plus seulement à l'élite française.

Il va user à cette fin de méthodes peu scrupuleuses…
L'intention de Colbert est de copier les savoir-faire étrangers le plus rapidement possible. Pour cela, il aura recours à des opérations d'espionnage industriel et de débauchage d'artisans. Il réussira même à exfiltrer des ouvriers de la verrerie vénitienne de Murano, pourtant très protégée. Les secrets de fabrication des glaces sont alors convoités – un miroir de grande taille pouvait valoir le prix d'un château !

Comment la haute couture, autre symbole du luxe, s'est-elle développée en France ?
À mes yeux, la première styliste est Rose Bertin, qui concevait les tenues de la reine Marie-Antoinette à une époque où les femmes n'avaient pas le droit d'exercer la profession de tailleur. Très talentueuse, cette pionnière va imposer son style et esquisser les premiers pas de la mode française. Si les couturiers sont aujourd'hui reconnus, voire starifiés, c'est grâce à elle.

Vous avez entrepris de passer au scanner certains objets anciens. Cette démarche a-t-elle étoffé votre enquête ?
Le projet expérimental LuxInside a débuté en 2009 avec des pièces contemporaines. Dix ans plus tard, j'ai pu explorer de l'intérieur quatre symboles des industries du luxe françaises des XVIIe et XVIIIe siècles. Parmi eux, un médaillon de Louis XIV conçu grâce au verre coulé, une technique alors inédite qui permit à la France de dominer le marché des glaces. Autre objet surprenant : un éventail en papier, corne et soie peinte. Contre toute attente, des dessins sont apparus car les peintures, issues des progrès de la chimie, contenaient des métaux lourds. Là encore, le scanner a permis de déceler des innovations qui n'étaient pas visibles à l'œil nu.

Propos recueillis par Guillemette Hervé

© BELLOTA FILMS

ArteKino, le rendez-vous cinéphile des Européens

Fort d'un succès croissant, le cinquième ArteKino Festival, du 1er au 31 décembre, offre une fois encore en ligne dix films européens inédits, sous-titrés en dix langues différentes, et recrute au préalable de jeunes jurés sur les réseaux sociaux.

Du 1er au 31 décembre se déroulera la cinquième édition du ArteKino Festival, à l'issue de laquelle deux prix, celui du public européen et celui du jury Jeunes, seront décernés. Pendant ce dernier mois de l'année, dix films inédits, huit fictions et deux documentaires, dévoilés prochainement, seront diffusés gratuitement en ligne dans quarante-cinq pays d'Europe, sous-titrés en dix langues différentes (dont le néerlandais, nouveauté de l'année). Lancé en 2016, le festival contribue ainsi à ouvrir au plus large public possible la richesse et la diversité, y compris linguistique, du cinéma européen, en promouvant des œuvres singulières parfois oubliées, même en temps normal, par la distribution en salles. De la Lituanie à la Grèce, en passant par la Bulgarie ou la Géorgie, le cru 2020, réalisé à parité par de jeune cinéastes hommes et femmes, renouvelle une fois encore nos regards sur les métamorphoses du monde, en rappelant au passage combien notre continent est pluriel.

La fréquentation record de la précédente édition (80 000 inscriptions en ligne, dont 43 % de nouveaux venus, et plus de 48 000 visionnages, en augmentation de 32 % par rapport à 2018) conforte la chaîne dans sa volonté de "cibler" plus particulièrement un public jeune. Pour constituer son jury, elle a lancé le 7 novembre sur Facebook et Instagram, en partenariat avec Erasmus, un appel aux cinéphiles européens de 18 à 25 ans, qui auront jusqu'à la fin du mois pour candidater. Dix à quinze d'entre eux seront sélectionnés pour le jury Jeunes, et devront visionner la totalité de la programmation durant les trois premières semaines de décembre. Si les règles sanitaires le permettent, ils se rencontreront à Paris, en janvier prochain, pour remettre leur prix avec le soutien de Chanel. Les œuvres distinguées seront rediffusées en janvier 2021, dans le cadre de la sélection ArteKino, qui propose un film différent chaque mois sur les offres cinéma numériques de la chaîne, arte.tv et ARTE Cinéma Youtube.

ArteKino Festival
En ligne le 1er décembre
sur artekinofestival.com

samedi 5 décembre

5.00 ▶
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.25 HD M
ÉTERNEL JARDIN
Le cimetière du Père-Lachaise
Documentaire

6.10 M
GEO REPORTAGE
Fous du volant en Laponie ; L'Andalousie au son des guitares et du flamenco
Reportage

7.55 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Alaska
Émission

8.35 M
CUISINES DES TERROIRS
Les Hautes-Alpes, France
Série documentaire

9.05 HD ▶ R
AU FIL DU MONDE
Mongolie ; Laos ; Inde ; Tibet ; Japon
Série documentaire

12.45 R
LES GRANDS MAGASINS, CES TEMPLES DU RÊVE
Le Goum de Moscou ; Galeries Lafayette, Paris ; Macy's, New York ; KaDeWe, Berlin
Série documentaire

16.20 ▶
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Nicaragua
Émission

17.05 M
GEO REPORTAGE
En Autriche avec les mordus du rail
Reportage

17.50 ▶ R
AUX CONFINS DE L'ALASKA
Les fascinantes îles Aléoutiennes
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 ▶
LE DESSOUS DES CARTES
Climat : le dérèglement, c'est maintenant !
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 ▶
L'INVENTION DU LUXE À LA FRANÇAISE
Documentaire

22.25 ▶
COMMENT LE CHAT A CONQUIS LE MONDE
Documentaire

23.15 ▶
STREETPHILOSOPHY
Écoute tes sentiments !
Magazine

23.45 ▶
SQUARE IDÉE
Covid-19 : réinventer l'amour ?
Magazine

0.15 ▶
COURT-CIRCUIT
Spécial "originaires du Maghreb"
Magazine

1.10 ▶
CÉSAR
Moyen métrage

1.40 M
OLIMBA, LA REINE DES LÉOPARDS
Documentaire

3.15 M
LA DÉMOCRATIE DU DOLLAR
Documentaire

16.20
Invitation au voyage
Spécial Nicaragua

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Nicaragua, le plus beau poème de Rubén Darío
Poète, journaliste et globe-trotteur nicaraguayen, Rubén Darío a puisé dans l'histoire mouvementée de son pays pour créer un courant littéraire révolutionnaire : le modernisme hispanophone.

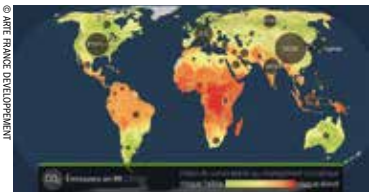
Granada, splendeur du Nicaragua
Les couleurs éclatantes et les façades à colonnades de Granada font la réputation de cette cité fondée par les conquistadors. Située entre deux océans, la ville s'est enrichie grâce à cette position stratégique.

Au Nicaragua, le Parque Central de Granada
À Granada, les plus beaux bâtiments s'élèvent autour du Parque Central, épicentre de la ville. Les promeneurs se donnent rendez-vous sous les palmiers de cette célèbre place, tandis que d'autres y prennent le pouvoir…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

28/11 ◀ ▶ 2/2/2021

19.30
Le dessous des cartes
Climat : le dérèglement, c'est maintenant !


© ARTE FRANCE DEVELOPPEMENT

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.
Le dérèglement climatique est trop souvent perçu dans les pays du Nord comme une échéance certes redoutable, mais lointaine. Pourtant, il change d'ores et déjà la vie quotidienne de millions d'êtres humains : fonte des glaces, inondations, incendies géants, tempêtes dévastatrices, sécheresses, épisodes caniculaires… Un tour du monde des populations et des paysages qui subissent déjà très concrètement et durement ses conséquences.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn) - Réalisation : Judith Rueff

28/11 ◀ ▶ 2/2/2021

20.05
28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.
Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel, Jean-Mathieu Pernin et Marie Bonnisseau. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité française et internationale de la semaine, aux côtés d'un invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet en première partie, rejoint ensuite par deux correspondants étrangers. Sans oublier les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

© PIERRE-EMMANUEL RASTON

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 2/2/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

L'invention du luxe à la française

Si la France symbolise aujourd'hui le luxe sur le marché international, elle le doit à Louis XIV et son ministre Colbert. Un passionnant retour sur plus d'un siècle d'innovation scientifique et technique, mais aussi d'espionnage industriel.

© BELLOTA FILMS

À la veille de la Révolution française, toute l'Europe accourt dans la capitale du luxe pour s'approvisionner en draps fins, porcelaines de Sèvres, miroirs de Saint-Gobain, soieries lyonnaises, dentelles d'Alençon et autres témoignages éclatants d'un savoir-faire admiré dans toutes les cours du continent. Plus de deux siècles plus tard, la France reste un symbole international du luxe, entre haute couture, cosmétiques et grands vins, mais on a oublié qu'elle le doit à l'ambition de Louis XIV et à la vision de son ministre Colbert, qui ont créé de toutes pièces un appareil industriel sophistiqué pour se lancer à la conquête des marchés. Car en 1665, le royaume est exsangue. Le budget militaire assèche des finances déjà mises à mal par une sévère crise économique. Alors qu'il devient indispensable de créer des emplois, la France importe deux fois plus qu'elle n'exporte. De la Chine à Venise en passant par les Pays-Bas, chaque contrée garde précieusement le secret de sa spécialité. Face à ces difficultés, le Roi-Soleil innove résolument, en choisissant de développer des industries d'exception. Fer de lance de la politique mercantiliste du gouvernement, le luxe se développe à travers les manufactures royales grâce à l'innovation technique et scientifique et à de nouvelles formes de savoir-faire et de travail. Mais son essor repose aussi sur des méthodes moins avouables : espionnage industriel, débauchage systématique et, au besoin, rapt pur et simple.

BASSES ŒUVRES ET HAUT DE GAMME

Ce choix du haut de gamme, fût-ce au prix de quelques basses œuvres, va s'avérer doublement payant, en renflouant les caisses de l'État et contribuant au rayonnement du souverain et de son royaume. Entre excellence industrielle, évolution économique, légende dorée et nouvelles sociabilités, Versailles impose le luxe français en Europe pour plusieurs siècles. À la fin du XVIIIe siècle, le goût du faste, apanage de la noblesse, laissera place à un nouvel art de vivre "à la française" dont s'empare une bourgeoisie en plein essor, tandis que ses produits phares s'exportent désormais dans le monde entier. De l'origine des glaces de la fameuse galerie du château de Versailles, conquises de haute lutte par Colbert en Italie, à la longue quête de la perfection en matière de fabrication textile, Stéphane Bégoin retrace, dans un récit fourmillant de détails et d'anecdotes, la palpitante genèse de l'industrie du luxe. Rythmé par des gros plans sur de précieux objets d'époque et des scènes de reconstitution éloquentes, son film entrelace les analyses et témoignages d'une multitude d'intervenants (archivistes, historiens, plasticiens...) avec de riches archives, notamment iconographiques.

Lire page 8

Documentaire de Stéphane Bégoin (France, 2020, 1h30mn) - Auteurs : Stéphane Bégoin et Flore Kosinetz, d'après une idée originale de Laurence Picot
Coproduction : ARTE France, Bellota Films

28/11 ◀ ▶ 2/2/2021

arteÉDITIONS

Découvrez *Les secrets du luxe*, le livre de Laurence Picot (ARTE Éditions et E/P/A), à retrouver sur arteboutique.com.

22.25 Sciences

Comment le chat a conquis le monde

D'où viennent les chats domestiques ? Au fil des dernières découvertes scientifiques, la passionnante épopée d'un petit félin qui a conquis le monde, mais qui se révèle aussi être un impitoyable tueur en série.

© ONE PLANET

Dans la littérature enfantine, dans des vidéos rigolotes sur les réseaux sociaux, chez soi : le chat est partout ! On estime sa population mondiale, en constante augmentation, à 400 millions d'individus domestiques, dont 13 millions en France. Quand et comment le félin s'est-il imposé aux côtés de l'homme ? Si son épopée débute dès la préhistoire, les premières traces de sa domestication ont été retrouvées il y a neuf mille cinq cents ans à Chypre, où il était employé pour décimer les rongeurs pilleurs de céréales. Mais d'où viennent les premiers chats domestiques ? Contre toute attente, l'analyse d'ADN ancien révèle qu'ils ne descendent pas du chat européen mais du chat ganté d'Anatolie, un félin des steppes et des savanes qui vit encore dans une grande partie du nord de l'Afrique, du Proche-Orient et de l'Anatolie. L'histoire se poursuit il y a trois mille ans, quand les chats domestiqués d'Égypte, plus dociles et sociables que leurs congénères d'origine anatolienne, se répandent jusque chez les Vikings. Avec aujourd'hui soixante-dix races différentes, les chats les plus extravagants font sensation, à l'instar de ceux sans poils ou, mieux encore, des chats ayant un caractère de chien. Mais le félin a aussi ses détracteurs. Car cet adorable petit tueur en série est responsable de la disparition de milliards de reptiles, d'oiseaux et de rongeurs chaque année.

MALIN COMME UN CHAT

Dans cette enquête éclairante, archéozoologues, égyptozoologues, paléogénéticiens, biologistes et comportementalistes du monde entier dévoilent leurs récentes découvertes, qui permettent de mieux comprendre comment le chat s'est imposé au fil des millénaires comme l'un de nos animaux de compagnie favoris. Malin, celui-ci a même conçu des miaulements pour communiquer avec l'espèce humaine. Et comme le chien, il éprouve de l'attachement pour son maître, ce qui le rend encore plus précieux.

Documentaire d'Éric Gonzalez et Pierre-Aurélien Combre (France, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE France, One Planet

28/11 ◀ ▶ 2/2/2021

ARTE diffuse le second volet de ce documentaire, *Comment le chien a conquis le monde*, le samedi 12 décembre à 22.25.

23.45

Square idée

Covid-19 : réinventer l'amour ?

Pendant le confinement, la consultation des sites de rencontres a explosé.
La ville de New York, dès le début de l'isolement, a prévenu ses habitants : "*Le partenaire sexuel le plus sûr, c'est vous-même.*" Au Canada, le discours officiel était similaire. La responsable de la Santé publique, Theresa Tam, a même proposé de garder son masque lors du coït et de "*trouver des positions sexuelles créatives, pour éviter tout contact face à face*". Alors, a-t-on vraiment changé nos habitudes ? Choisira-t-on le célibat épanoui ou les ébats amoureux réinventés ?

Magazine (France, 2020, 26mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse

28/11 ◀ ▶ 2/2/2021

0.15

Court-circuit

Spécial "originaires du Maghreb"

© SAID HAMICH BENLARBI

Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

Le départ
Adil, un jeune garçon marocain, voit son quotidien bouleversé par la venue de son père et de son grand frère, de retour de France.
Prix de la mise en scène et prix de la meilleure photographie, Festival du film francophone de Namur 2020
Suivi d'un portrait du réalisateur.

Court métrage de Saïd Hamich Benlarbi (France/Maroc, 2020, 23mn)

Rajaâ, le retour
Un jeune homme revient chez lui, en Tunisie, après avoir été expulsé d'Italie, où il a vécu sept ans. Un retour au parfum d'échec.
Suivi d'un portrait de la réalisatrice.

Court métrage de Charlie Kouka (France, 2019, 20mn)

Magazine du court métrage (France, 2020, 54mn)

5/12 ◀ ▶ 12/12

Suivi, à 1.10, du moyen métrage *César* de Mohamed Megdoul.

5.00 M
TWIST
Magazine

5.30 HD M
A MODERN MAN
Charlie Siem, violoniste modèle
Documentaire

6.30 M
TOILETTES SANS TABOU
Documentaire

7.25 R
PASSE ME VOIR !
Ridoy – Le prix des chaussures de foot
Série documentaire

7.50
AU NOM DE TOUS LES MÔMES
La fille à la peau blanche
Série documentaire

8.05
PHILOMÈNE
La justice
Série documentaire

8.35
ARTE JUNIOR, LE MAG
Magazine

8.50 M
KARAMBOLAGE
Magazine

9.00 M
TOM CRUISE
Corps et âme
Documentaire

9.55
AU FIL DES ENCHÈRES
L'album dédicacé de Tintin
Série documentaire

10.25
TWIST
Magazine

11.25
CUISINES DES TERROIRS
Le comté de Västerbotten
Série documentaire

11.55
GEO REPORTAGE
L'Alsace, terre de cigognes
Reportage

12.40 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Corinthe, Grèce
Série documentaire

13.10 M
H_2O : L'EAU, LA VIE ET NOUS (1-3)
Pulsations ; Civilisations ; L'urgence
Série documentaire

15.50
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
1812, bataille de Borodino ; 1973, 11 septembre : le coup d'État militaire de Pinochet au Chili
Collection documentaire

16.45
KARAMBOLAGE
Magazine

17.00
"SIMON BOCCANEGRA" DE GIUSEPPE VERDI
À l'Opéra de Zurich
Opéra

20.00
ARTE JOURNAL

20.15
VOX POP
Magazine

20.46 M
DE GAULLE À LA PLAGE
Le jokari
Série d'animation

20.50 VF/VOSTF
LA GRANDE ÉVASION
Film

23.35
CHARLES BRONSON
Le génie du mâle
Documentaire

0.30
BEETHOVEN INTIME
Documentaire

1.25
"CONCERTO POUR VIOLON" DE LUDWIG VAN BEETHOVEN
Avec F. P. Zimmermann
Concert

2.15 M
LES GUERRES DE COCO CHANEL
Documentaire

3.10 R VOSTF
OLLI MÄKI
Film

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

9.55

Au fil des enchères

L'album dédicacé de Tintin

© DAMIEN PLETTER

La série qui raconte le destin de pièces exceptionnelles proposées dans des salles des ventes revient avec quatre épisodes inédits.

À Cannes, sur la Côte d'Azur, démarre une vente aux enchères exceptionnelle, intitulée "De la Terre à la Lune". Elle propose toutes sortes d'objets retraçant les étapes de la conquête spatiale. L'un d'eux va faire décoller les enchères : l'album *On a marché sur la Lune* d'Hergé, dédicacé par l'auteur et les astronautes de la mission Apollo 11. Comment ces signatures prestigieuses se sont-elles retrouvées là ? Quel montant atteindra cette BD qu'on peut trouver neuve, pour quelques euros, dans les librairies ?

Série documentaire (France, 2019, 4x26mn)
Réalisation : Antoine Coursat - Coproduction : ARTE France, Gedeon Programmes

29/11 ◀ ▶ 3/2/2021

À suivre chaque dimanche du 29 novembre au 20 décembre.

17.00 Opéra

"Simon Boccanegra" de Giuseppe Verdi

À l'Opéra de Zurich

© SWR

En direct de l'Opéra de Zurich, le metteur en scène Andreas Homoki offre à Christian Gerhaher l'un des plus beaux rôles de baryton du répertoire verdien.

Gênes, XIVe siècle. Une lutte sourde oppose patriciens et plébéiens. Le corsaire Simon Boccanegra accepte de présenter sa candidature au poste de doge, espérant ainsi retrouver Maria, dont le père, le noble Fiesco, lui a refusé la main. Mais à peine élu, il apprend que sa bien-aimée est morte et que la fille qu'ils ont eue ensemble a disparu. Vingt-cinq ans plus tard, Fiesco est le tuteur d'Amelia, une orpheline qu'il a recueillie enfant, et Boccanegra, toujours doge…

THRILLER POLITIQUE

Entre mélodrame et thriller politique, croisant intrigues, luttes de pouvoir et tragédie familiale, la seconde version de l'opéra de Verdi, créée à la Scala de Milan en 1881, a retrouvé ces dernières années les faveurs des plus grandes maisons lyriques. Offrant l'un des plus beaux rôles de baryton du répertoire verdien à Christian Gerhaher, le metteur en scène Andreas Homoki, intendant de l'Opernhaus Zürich, lui associe dans le double rôle de Maria et Amelia la soprano Jennifer Rowley.

Opéra de Giuseppe Verdi (Suisse, 2020, 2h57mn)
Livret : Francesco Maria Piave et Arrigo Boito, d'après la pièce de théâtre éponyme d'Antonio García Gutiérrez - Mise en scène : Andreas Homoki
Direction musicale : Fabio Luisi - Avec : Jennifer Rowley (Maria/Amelia Grimaldi), Christian Gerhaher (Simon Boccanegra), Christof Fischesser (Jacopo Fiesco), l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Zurich - Réalisation : Nele Münchmeyer
Production : Music GmbH & Co. KG, Accentus, SWR

En partenariat avec

PAULINE BALLET

20.15

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Malades du cancer : des citoyens de seconde zone ?
Un Européen sur deux né en 2020 aura un cancer au cours de sa vie. Aujourd'hui, l'Europe compte 10 millions à 12 millions de survivants. Grâce aux progrès de la médecine, le taux de mortalité ne cesse de diminuer. Pourtant, les tabous demeurent : les patients se disent profondément stigmatisés. Difficultés d'accès au crédit, perte d'emploi et de revenus… : de nombreux patients ou d'anciens malades se sentent exclus. Comment éviter ces discriminations ? *Vox pop* a mené l'enquête aux Pays-Bas, où associations et entreprises cherchent des solutions pour aider les patients, anciens et nouveaux, notamment à reprendre le chemin du travail. Nora Hamadi interroge Antonella Cardone, directrice de la Coalition européenne des patients du cancer, à Bruxelles, et Cristina García-Vivar, directrice adjointe du département des sciences de la santé de l'université publique de Navarre, à Pampelune. Suivi d'un tour d'horizon au Royaume-Uni et en Belgique.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

29/11 ◀ ▶ 13/2/2021

20.50 Cinéma
Soirée Charles Bronson

La grande évasion

Des officiers alliés échafaudent un plan audacieux pour s'évader d'un camp de prisonniers allemand. D'après un épisode réel, un classique du film de guerre porté par un casting de haute volée, Steve McQueen et Charles Bronson en tête.

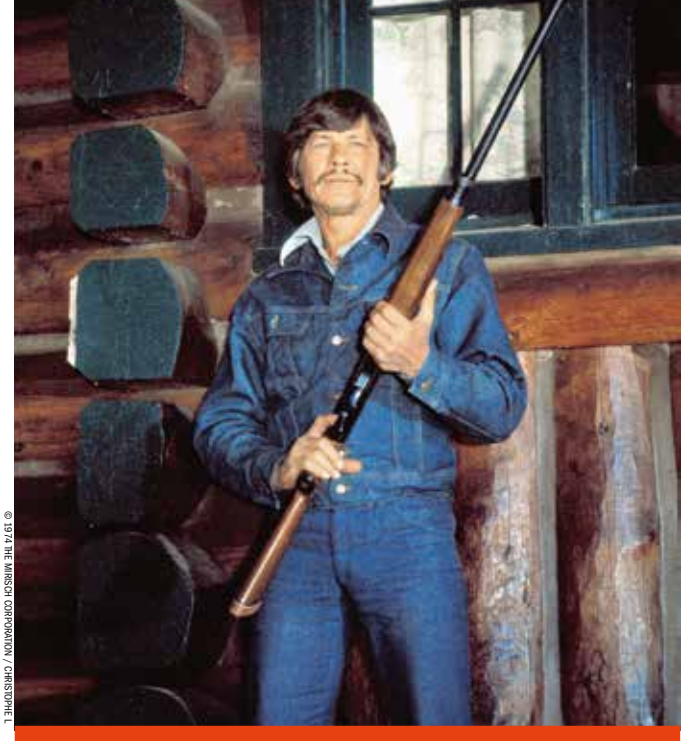
© 2020 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC.

Multirécidivistes de l'évasion, des aviateurs anglo-saxons sont regroupés dans un camp de prisonniers dirigé par le commandant de la Wehrmacht von Luger. Malgré les pressions exercées par les SS, ce dernier veille à les tenir sous haute surveillance en respectant la convention de Genève. Mais les détenus sont bien décidés à ne pas attendre sans rien faire la fin de la guerre. Surnommé "le grand X", le major britannique Bartlett met au point avec le colonel Ramsey une opération audacieuse : le creusement de trois tunnels sous les baraquements, par lesquels plus de deux cents hommes pourront s'échapper…

INGÉNIOSITÉ

S'inspirant d'un épisode réel de la Seconde Guerre mondiale, dont a témoigné Paul Brickhill, un ancien pilote de chasse détenu au Stalag Luft III, John Sturges (*Le dernier train de Gun Hill*) dirige de main de maître un casting de haute volée. Il y a d'abord Steve McQueen, qui, crevant l'écran dans le rôle d'un nonchalant (mais obstiné !) pilote de l'US Air Force, réalise à moto l'une des plus mémorables cascades de sa carrière. Mais aussi Charles Bronson, qui s'échine sous terre, muscles luisants, ou Richard Attenborough en cerveau de l'opération, auxquels s'ajoutent James Coburn, Donald Pleasence et David McCallum, alors débutant. Sur une bande originale aux envolées pimpantes, composée par Elmer Bernstein, l'incroyable entreprise de ces prisonniers force l'admiration par son ingéniosité, de la confection de faux papiers (par un contrefacteur gagné par la cécité !) à leur trouvaille pour se débarrasser de la terre excavée. Malgré le tragique de son dénouement – en représailles, Hitler ordonna l'exécution de cinquante prisonniers du camp –, un spectaculaire hymne au courage.

(*The Great Escape*) Film de John Sturges (États-Unis, 1963, 2h45mn, VF/VOSTF) Scénario : James Clavell et W. R. Burnett, d'après le livre de Paul Brickhill - Avec : Charles Bronson (Daniel Wellinski), Steve McQueen (Virgil Hilts), Richard Attenborough (Bartlett), James Donald (Ramsey), Hannes Messemer (von Luger), Donald Pleasence (Blythe), James Coburn (Sedgwick), David McCallum (Ashley-Pitt) - Production : The Mirisch Company



© 1974 THE MIRISCH CORPORATION / CHRISTOPHE L

23.35 Pop culture
Soirée Charles Bronson

Charles Bronson
Le génie du mâle

Le portrait tout en muscles d'un paradoxe aussi attachant que taiseux, devenu malgré lui l'icône d'une Amérique paranoïaque.

"*Ce que je suis devenu me déçoit.*" Dans la vie comme dans les films, Charles Bronson, né Buchinsky, parlait peu, mais franc. Quand il se confie ainsi à la presse, en 1975, il vient pourtant, à 54 ans, de conquérir une gloire hollywoodienne qu'il aura poursuivie durant près de trente ans. Peut-être pressent-il que son rôle de flingueur dans l'instantanément culte *Death Wish* (*Un justicier dans la ville*) va l'enfermer peu à peu dans une caricature de lui-même. Jusqu'à incarner, longtemps après sa mort, en 2003, l'icône d'une Amérique machiste, violente et paranoïaque, invoquée par Donald Trump dans ses meetings de campagne. Cogneur mélancolique, vedette mondiale boudée à domicile, mineur fils de mineur devenu l'acteur le mieux payé au monde, amoureux fervent abonné aux rôles de solitaires : l'inoubliable vengeur d'*Il était une fois dans l'Ouest* a porté ses contradictions avec le flegme impénétrable qui l'a rendu si magnétique à l'écran.

CARAPACE

Ce n'est pas le moindre des plaisirs procurés par ces retrouvailles avec la moustache la plus populaire du cinéma américain (après celle de Clark Gable) que de voir défiler les personnages incarnés par "Charlie" au fil des décennies. Ils se fondent dans la mémoire de générations de spectateurs en un même héros, aussi viril, sombre et taiseux qu'expéditif. Nourri d'archives et d'extraits de films, choisis avec un sens gourmand du détail et de l'image, ce portrait documentaire couvrant plus de quarante ans de carrière ne prétend pas percer la carapace de Charles Bronson, mais tourne autour de l'attachant mystère qu'elle a protégé, puis fini par entraver.

Documentaire de Jean Lauritano (France, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Slow Production

29/11 ◀ ▶ 3/2/2021

0.30
Année Beethoven

Beethoven intime

À l'occasion des 250 ans de sa naissance, une plongée intime dans la vie et l'œuvre d'un compositeur qui a bravé le destin pour révolutionner la musique.

Né en 1770 à Bonn, Ludwig van Beethoven est initié à la musique dès ses 5 ans par son père chanteur. "*Le nouveau Mozart*", comme le présente son maître Christian Gottlob Neefe, est repéré par Haydn en 1790 grâce à sa cantate funèbre en l'honneur de l'empereur Joseph II. Deux ans plus tard, le jeune humaniste quitte la cour éclairée de Bonn, proche des idées révolutionnaires, pour se former à Vienne auprès de celui qu'il surnommera "*Papa Haydn*". En 1801, alors qu'il vient d'achever sa première symphonie et ses six premiers quatuors à cordes, le génie allemand est rattrapé par le "*démon envieux*" de la surdité. Déterminé à "*prendre le destin à la gorge*", Beethoven, jusqu'à sa mort en 1827, n'aura de cesse d'innover.

© REDSTONE / OLIVIER PATTÉ

Fondé sur la correspondance de Beethoven, ses carnets intimes et ses "cahiers de conversation" (qui lui permettaient de communiquer malgré son handicap), ce passionnant portrait, parsemé de poétiques illustrations et éclairé par des spécialistes tels que Daniel Barenboim, le quatuor Ébène ou l'historienne Élisabeth Brisson, livre un éclairage émouvant sur la trajectoire de ce génie tragique.

Documentaire de Priscilla Pizzato (France, 2020, 53mn) - Auteures : Anna Sigalevitch, Priscilla Pizzato
Coproduction : ARTE France, Redstone

29/11 ◀ ▶ 3/2/2021

1.25
Année Beethoven

"Concerto pour violon" de Ludwig van Beethoven
Avec F. P. Zimmermann

© POLYCAST

Frank Peter Zimmermann interprète le *Concerto pour violon* opus 61 de Beethoven, sous la direction de Daniele Gatti.

Le violoniste allemand Frank Peter Zimmermann joue régulièrement avec le Royal Concertgebouw Orchestra. Sous la direction de l'Italien Daniele Gatti, le soliste et l'orchestre interprètent l'unique concerto pour violon du grand Ludwig dans une osmose parfaite. La finesse d'interprétation du violoniste atteint ici des sommets. Lors du dernier mouvement, l'orchestre donne toute la mesure de son talent. Après un combat acharné mené tout au long de l'œuvre, l'ascension finale se révèle d'une douceur infinie.

Concert (Pays-Bas, 2017, 43mn)
Réalisation : Ferenc Soeteman
Production : RCO, Avrotros & Unitel

29/11 ◀ ▶ 21/12

5.00 M
VALERY GERGIEV DIRIGE STRAUSS ET MAHLER
Concert

6.40 M
STREETPHILOSOPHY
Écoute tes sentiments !
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
LES MONTAGNES BULGARES
Le Grand Balkan ; Le Rila, le Pirin et les Rhodopes
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Rooibos, le thé rouge d'Afrique du Sud ; Zambie, les championnes du ring
Reportage

11.15 M
FEUX DE FORÊT EN AUSTRALIE
Au secours de la faune sauvage
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Les lendemains de la maladie
Reportage

13.35 HD M VF/VOSTF
FRITZ BAUER – UN HÉROS ALLEMAND
Film

15.35
GUINÉE-BISSAU – LES REINES DE L'ORANGO
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Inégalités de genre – Un monde pensé pour les hommes
Magazine

17.45 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Mexique, la mission du prêtre jésuite Eusebio Kino
Série documentaire

18.15
QUATRE SAISONS EN FORÊT DU PALATINAT
Hiver et printemps ; Été et automne
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.48
DE GAULLE À LA PLAGE
L'interview
Série d'animation

20.50 VF/VOSTF
JEUNES FILLES EN UNIFORME
Film

22.25 VOSTF
LE PROFESSEUR
Film

0.35
HEADSHOT
Roulette russe
Documentaire

1.35 R
JE VOIS ROUGE
Documentaire

3.00 HD R
BROKEN LAND
Documentaire

20.50 Cinéma

Jeunes filles en uniforme

Dans un pensionnat prussien du début du XXe siècle, une élève s'éprend de sa professeure. Avec Romy Schneider et Lilli Palmer, une émouvante romance saphique sur fond de critique du patriarcat.

© LES FILMS MODERNES/SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE (SNC) COLLECTION CSFF / BRIDGEMAN IMAGES

Potsdam, 1910. À la mort de sa mère, Manuela von Meinhardis est placée par sa tante dans un pensionnat pour jeunes filles de la noblesse. Le quotidien, régi d'une main de fer par la directrice de l'établissement, est égayé par de rares moments sans surveillance et par la douceur de Mlle von Bernburg, la professeure de littérature. Comme d'autres avant elle, Manuela tombe amoureuse de l'enseignante, qui lui prodigue soutien et tendresse. Lors d'une fête organisée pour l'anniversaire de la directrice, après avoir triomphé dans une représentation de *Roméo et Juliette*, la jeune fille, ivre, clame tout haut ses sentiments, avant de sombrer dans le désespoir face au scandale qu'elle a déclenché…

DÉSIRS RÉPRIMÉS

Remake d'un film éponyme de 1931 signé Leontine Sagan, *Jeunes filles en uniforme* de Géza von Radványi dépeint avec réalisme les privations et les brimades subies par les pensionnaires d'un établissement aux allures de caserne militaire, à l'aube de la Première Guerre mondiale. Face à une directrice obsédée par "*l'ordre et la discipline*", qui s'est donné pour mission de former de parfaites futures mères de soldats, l'enseignante incarnée avec maestria par Lilli Palmer oppose son ardente bienveillance jusqu'à l'égarement, la passion fébrile de son élève (sublime Romy Schneider) la plongeant dans la tourmente. Entre pudique romance lesbienne et critique des totalitarismes, un drame troublant et profondément touchant.

(*Mädchen in Uniform*) Film de Géza von Radványi (Allemagne/France, 1958, 1h30mn, VF/VOSTF)
Scénario : F. D. Andam, Franz Höllering, d'après la pièce de Christa Winsloe - Avec : Romy Schneider (Manuela von Meinhardis), Lilli Palmer (Mlle von Bernburg), Therese Giehse (la directrice du pensionnat), Blandine Ebinger (Mlle von Racket)
Production : Central Cinema Company Film, Les Films Modernes, Productions Émile Natan, Société nouvelle de Cinématographie

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© LES FILMS DU CAMÉLIA

22.25 Cinéma

Le professeur

Chef-d'œuvre méconnu du cinéaste italien Valerio Zurlini, présenté pour la première fois dans sa version intégrale restaurée, un mélodrame désespéré dans lequel Alain Delon brille d'un éclat noir.

Par une journée d'hiver, Daniele Dominici arrive à Rimini pour remplacer un professeur de lettres. Au proviseur autoritaire qui l'interroge sur ses motivations et lui fait remarquer qu'il n'a pas la vocation pour enseigner, Daniele réplique d'un laconique "*probable*". Amateur de cartes, il passe la soirée dans l'arrière-salle d'un bistrot où il fait la connaissance d'un groupe d'amis. Tard dans la nuit, de retour chez lui, il réconforte Monica, sa femme, qui lui avoue souffrir de la séparation d'avec son amant et s'agace de la bonté de son mari, pour lequel elle n'éprouve plus d'amour. Le lendemain, en classe, Daniele se montre intrigué par le comportement de Vanina, l'une de ses élèves. Mais la belle cache une blessure secrète…

PASSION MORBIDE

Grand cinéaste des passions tristes, Valerio Zurlini (*Journal intime*, Lion d'or à la Mostra de Venise en 1962, *La fille à la valise*, *Été violent*) signe en 1972 un chef-d'œuvre maudit, qui pourrait également revendiquer le statut de testament artistique. Dans *Le professeur* (titre français indigne de l'italien *La prima notte di quiete*, "la première nuit de tranquillité", soit la mort, selon Goethe), Zurlini, en pleine crise existentielle, se livre comme jamais. Film d'une noirceur absolue, nihiliste et bouleversant, histoire d'amour impossible qui n'a d'autre issue que l'anéantissement, il met en scène l'attirance d'un professeur de lettres en pleine déconfiture conjugale pour une de ses élèves (Sonia Petrovna, vue la même année dans *Ludwig* de Visconti). Delon y déploie une des interprétations les plus admirables et les plus pathétiques de sa carrière. Également coproducteur, il se brouilla avec Zurlini, changea le titre et coupa près de quarante-cinq minutes du film lors de son exploitation française. C'est dans sa longue, exténuante et dépressive version italienne, sortie en salles en France en 2019, qu'il faut découvrir, voir et revoir jusqu'au malaise ce monument d'autodestruction et de passion morbide.

(*La prima notte di quiete*) Film de Valerio Zurlini (France/Italie, 1972, 2h6mn, VOSTF) - Scénario : Valerio Zurlini et Enrico Medioli - Avec : Alain Delon (Daniele Dominici), Lea Massari (Monica Dominici), Sonia Petrovna (Vanina Abati), Giancarlo Gianini (Giorgio Mosca), Renato Salvatori (Marcello), Alida Valli (Marcella Abati) Production : Mondial Televisione Film, Adel Productions Version intégrale restaurée

▶13/12

Retrouvez l'intégralité de cette chronique sur le blog d'Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France.

0.35
Les nuits de "La lucarne"
No Limits

Headshot

Roulette russe

Amours, inquiétudes, recherche du bonheur dans une société anxiogène : une vivifiante plongée dans l'intimité de la jeunesse européenne, filmée à l'occasion d'une performance théâtrale.

"*Vous allez mourir pour libérer votre parole. Mourir pour renaître*", lance le metteur en scène portugais João Galante à un groupe de jeunes. Avec sa comparse Ana Borralho, ils interrogent dans un jeu de roulette russe mi-symbolique, mi-réel des jeunes adultes âgés de 18 à 23 ans (à chaque fois une douzaine) lors d'une performance théâtrale qui vise à repousser les limites du récit. Pas de tabous. Du réel, du naturel. Celui qui est aspergé de peinture quand l'aiguille perce le ballon fixé au bout du canon d'un pistolet qu'il maintient sur sa tempe doit répondre à une question en faisant le récit d'une expérience personnelle vécue : "*Qu'est-ce qui te révolte ?*", "*As-tu déjà pensé à te suicider ?*", "*Comment s'est déroulée ta première relation sexuelle ?*"…

LA GÂCHETTE DU BONHEUR

Lola Quivoron et Antonia Buresi captent en plans rapprochés les corps – qui se caressent, se massent, dansent… –, mais surtout les visages de ces jeunes filmés lors de répétitions de la performance *Gâchette du bonheur*, en tournée à travers l'Europe. Italiens, Africains, Belges, Français, Hollandais, Slovènes, Espagnols ou Autrichiens, tous se livrent à cœur ouvert dans une parole émancipée, improvisée, jouissive et poignante. Celle-ci se renforce au contact des autres témoignages, en puisant l'inspiration ou la force de dire. La parole, en créant du lien, fabrique aussi le groupe. Les récits des uns transforment ceux des autres, les audaces de certains encouragent les prises de risques d'autres. La scène révèle ainsi combien il est dur de se construire dans des sociétés qui divisent, cloisonnent et assignent.

Lire page 6

Documentaire de Lola Quivoron et Antonia Buresi (France, 2020, 59mn) - Production : Les Films de Pierre, en association avec ARTE France-La lucarne

30/11 ◀ ▶4/2/2021

© LOLA QUIVORON ET ANTONIA BURESI

5.00 M
BERLIN LIVE
Nouvelle Vague
Concert

6.10 M
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
1973, 11 septembre : le coup d'État militaire de Pinochet au Chili
Série documentaire

6.40 M
XENIUS
Inégalités de genre – Un monde pensé pour les hommes
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Le dernier pêcheur du Rhin
Reportage

8.00 M
LA HARDE SAUVAGE
Libres chevaux de Sardaigne
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
LE GÉNIE DES PLANTES
En Provence ; Dans les Alpes ; Dans les Balkans ; En Amérique du Sud
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
L'Irlande investit dans le climat
Reportage

13.40 M VF/VOSTF
JEUNES FILLES EN UNIFORME
Film

15.35
ÉCOSSE
La quête du sauvage
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Stress au travail
Magazine

17.45 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Brésil, la vie sauvage dans les marécages du Pantanal
Série documentaire

18.15
SIBÉRIE SAUVAGE
Documentaire

19.00
L'OURS DES KARAVANKE
Sur les traces d'un frontalier
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
NOUS, OTAGES DES SS (1 & 2)
Documentaire

22.40
LES CACHES SECRÈTES DE BUCHENWALD
Documentaire

23.35
LE COLLECTIONNEUR, LE MARCHAND D'ARMES ET LES NAZIS
Documentaire

23.40 M
LE DESSOUS DES CARTES
Climat : le dérèglement, c'est maintenant !
Magazine

0.30 R
LES NOCES DE FIGARO
Au Grand Théâtre de Genève
Opéra

3.35 M
ARTE REGARDS
Les lendemains de la maladie
Reportage

20.50 Histoire

Nous, otages des SS (1 & 2)

Comment, en 1945, Himmler et d'autres dignitaires nazis ont tenté de monnayer la vie d'éminents prisonniers (hommes d'État, militaires, résistants…) pour sauver leur peau. Le récit haletant d'un fait historique méconnu en France.

© FRANK VAN VUGHT

1. Entre espoir et désarroi
Le 26 avril 1945, un convoi de 139 otages, hommes, femmes et enfants originaires de 17 pays d'Europe, quitte le camp de Dachau, encadré par une cinquantaine de SS. Parmi eux, des hommes d'État et leurs proches, des résistants, des militaires et les familles des officiers ayant fomenté un attentat manqué contre Hitler, en juillet 1944. Himmler, patron de la SS, veut les utiliser comme monnaie d'échange avec les Alliés, dont la victoire est imminente. Ils sont dirigés vers la "forteresse des Alpes", où les ultimes fidèles du Führer ont décidé de se retrancher pour négocier une issue favorable ou mourir avec leurs otages.

2. Sur le fil du rasoir
Le 28 avril, alors que le groupe a passé le col du Brenner, qui sépare l'Autriche de l'Italie, l'un des otages, un rebelle de l'armée allemande, parvient à mettre les femmes et les enfants à l'abri auprès de la population. Le commandant de la Wehrmacht à Bolzano obtient la charge du reste du groupe, jusqu'à l'arrivée des troupes américaines.

CHAPITRE MÉCONNU
S'appuyant sur les témoignages de ceux qui, enfants, ont fait partie du convoi, mais aussi sur des reconstitutions, des interviews d'historiens et des images d'archives, Christian Frey restitue de façon émouvante et détaillée ce chapitre méconnu de la fin de la Seconde Guerre mondiale. À noter que le socialiste français Léon Blum et son épouse Jeanne, qui ne figurent pas dans ce documentaire, faisaient aussi partie du convoi.

Documentaire-fiction de Christian Frey (Allemagne, 2014, 2x52mn) - Production : ZDF, Gebrüder Beetz Filmproduktion - (R. du 7/4/2015)

14/11

Soirée présentée par Émilie Aubry

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© IN ONE MEDIA

22.40 Histoire

Les caches secrètes de Buchenwald

Sur les traces d'un mystère vieux de plusieurs décennies, enfoui dans la carrière du camp de concentration de Buchenwald.

À la fin des années 1980, un mystérieux croquis refait surface aux Archives nationales de Washington lors de recherches effectuées par l'historien américain Kenneth Alford. On peut y voir huit bunkers dispersés dans la carrière du camp de concentration de Buchenwald, dont deux ont déjà été explorés par des soldats américains au sortir de la Seconde Guerre mondiale : une opération qui a permis de récupérer des tonnes de biens pillés par les nazis. Aujourd'hui, en s'appuyant sur les recherches du journaliste Peter-Hugo Scholz, coréalisateur du documentaire, l'historien allemand Harry Stein s'interroge sur l'existence d'autres cachettes. Après l'obtention d'un permis d'excavation, le mystère est en passe d'être résolu. Les indications données par le croquis sont-elles exactes ? Que révéleront les tentatives d'exploration de ces galeries souterraines ? Accompagnés d'une équipe de tournage, experts et scientifiques s'attachent à percer le secret des bunkers de Buchenwald, qui aujourd'hui encore alimente les fantasmes.

Documentaire d'Ute Gebhardt et Peter-Hugo Scholz (Allemagne, 2020, 52mn)

▶ 6/1/2021

23.35 Histoire

Le collectionneur, le marchand d'armes et les nazis

© FLORANFILM

Enquête sur la difficile restitution des œuvres d'art spoliées par les nazis à travers le cas de Max Emden, collectionneur juif allemand injustement oublié.

Dans les années 1920, Max Emden, célèbre homme d'affaires juif issu de la grande bourgeoisie de Hambourg, dirige un empire commercial de grands magasins, dont fait partie le fameux KaDeWe berlinois. Également mécène et collectionneur d'art, proche des avant-gardes culturelles, il quitte une Allemagne gangrenée par l'antisémitisme pour une île du lac Majeur, où il mène une existence hédoniste, entouré de chefs-d'œuvre de Van Gogh, Canaletto ou Monet. Mais l'arrivée au pouvoir des nazis va précipiter sa ruine. Sa fortune et ses biens immobiliers sont saisis, et il est contraint de vendre sa collection peu avant sa mort, en 1940. Plus d'un demi-siècle plus tard, le petit-fils de Max Emden lance une bataille juridique pour la restitution des biens de son aïeul. Il est parvenu à retracer le parcours des œuvres : certaines ont été acquises à vil prix par le collectionneur Emil Bührle, qui avait fait fortune en vendant des armes à l'Allemagne nazie. D'autres se sont retrouvées chez Hitler avant de rejoindre les fonds de musées nationaux ou municipaux. Mais ce combat est loin d'être gagné, en raison d'ambiguïtés juridiques et de l'immobilisme des autorités.

Documentaire de Bernd D. Meiners et André Schäfer (Allemagne, 2018, 51mn)

▶ 14/12/2020

mercredi 9 décembre

5.00 M
SZIGET FESTIVAL 2018
Island of Freedom
Concert

6.05 M
XENIUS
Stress au travail
Magazine

6.35 M
SQUARE IDÉE
Covid-19 : réinventer l'amour ?
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 M
AUX CONFINS DE L'ALASKA
Les fascinantes îles Aléoutiennes
Documentaire

7.55 M
LES SUPER-PRÉDATEURS DES MERS
Documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
L'INVENTION DU LUXE À LA FRANÇAISE
Documentaire

10.55 M
LES GRANDS MAGASINS, CES TEMPLES DU RÊVE
Galeries Lafayette, Paris ; Macy's, New York
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Énergie solaire – Le défi d'une start-up en Albanie
Reportage

13.40 M VF/VOSTF
MES FUNÉRAILLES À BERLIN
Film

15.35 M
SIX FEMMES SUR LA PLANÈTE DES GRANDS SINGES
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Le castor, génie bâtisseur ou nuisible ?
Magazine

17.45 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Brésil, la "Pororoca", mascaret du fleuve Amazone
Série documentaire

18.15 HD R
LES SANGLIERS SONT DE RETOUR
Documentaire

18.55 R
LA FOLLE FAMILLE DES ÉCUREUILS
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51
DE GAULLE À LA PLAGE
Le blocage
Série d'animation

20.55 R VF/VOSTF
LOST IN TRANSLATION
Film

22.30
UNE ANNÉE PARTICULIÈRE
Un tour du monde à distance
Documentaire

0.05 VOSTF
LES BONNES MANIÈRES
Film

2.15 HD R
LE TEMPS D'ANNA
Téléfilm

3.50 M
ARTE REGARDS
L'Irlande investit dans le climat
Reportage

20.55 Cinéma

Lost in Translation

Dans un palace tokyoïte, Bill Murray et Scarlett Johansson unissent leurs décalages pour un pas de deux drolatique et émouvant.

Bob Harris, célèbre acteur américain sur le déclin, tourne à Tokyo le spot publicitaire d'un whisky japonais. Logé dans un palace de la ville, en proie au décalage horaire, il se sent radicalement étranger aux choses et aux gens qui l'entourent. Au bar de l'hôtel, il rencontre une jeune compatriote, livrée elle aussi à la solitude et à l'insomnie. Charlotte, fraîche émoulue de l'université, vient d'épouser un photographe de stars, qui ne cesse de courir d'un rendez-vous à un autre. Entre le blasé vieillissant et la femme-enfant délaissée se noue une étrange relation…

ÉTAT DE GRÂCE

Lost in Translation se dit d'une notion intraduisible, qui se "perd" dans le passage d'une langue à l'autre. Mais peut-être faut-il entendre ici l'expression littérale : "perdu dans la traduction" ? Parce qu'ils sont égarés dans un espace entre deux mondes, idéalement figuré par le cocon irréel d'un grand hôtel international, ces êtres en apesanteur se rencontrent et se touchent. Sur un canevas léger, Sofia Coppola, épaulée par des comédiens en état de grâce, compose un petit bijou de cinéma, avec en toile de fond futuriste les lumières de Tokyo. Dialogues ciselés, montage inspiré, acuité du regard : son deuxième long métrage après *Virgin Suicides* transpose avec subtilité dans le monde d'aujourd'hui l'élégance des sentiments et la drôlerie des grands classiques de la comédie américaine. Aux côtés de Bill Murray, qui parvient d'un seul hilarant haussement de sourcil à exprimer la quintessence du dépaysement, de l'absurde ou de l'attendrissement, Scarlett Johansson ne se laisse pas intimider. Sa manière de suggérer la vulnérabilité, derrière son charme boudeur et son humour à froid, relève du grand art.

Meilleur scénario, Oscars 2004
Meilleur film étranger, César 2004
Meilleurs film, acteur (Bill Murray) et scénario, Golden Globes 2004 – Prix Controcorrente de la meilleure actrice (Scarlett Johansson), Venise 2003

Film de Sofia Coppola (États-Unis/Japon, 2003, 1h42mn, VF/VOSTF) - Scénario : Sofia Coppola
Avec : Bill Murray (Bob Harris), Scarlett Johansson (Charlotte), Akimitsu Naruyama (Akiko Takeshita), Kazuyoshi Minamimagoe (Hiroshi Kawashima), Kazuko Shibata (Hiromix) - Production : American Zoetrope, Elemental Films, Tohokashinsha Film Company - (R. du 11/12/2008)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.30

Une année particulière

Un tour du monde à distance

Comment a-t-on vécu l'année 2020 aux quatre coins de la planète ? De l'Europe au Japon en passant par le Brésil, tour d'horizon d'un confinement aussi soudain que massif.

Soudain, le monde tel que nous le connaissions a changé de visage. Cette bien étrange année 2020, marquée au fer rouge par la pandémie et ses conséquences subites et désastreuses, aura balloté la population du monde entier entre des sentiments contradictoires. Métropoles transformées en villes fantômes, communautés morcelées par un repli forcé dans l'espace domestique, perte de lien social et manque de chaleur humaine…

SOLITUDES ET RÊVERIES

Ces circonstances ont entraîné des états de solitude, de surmenage ou de détresse, mais aussi des respirations et des rêves de soulèvement. Comment les uns et les autres, aux quatre coins du monde, ont-ils vécu cette année particulière ? Rencontre à distance avec une jeune mère australienne, une infirmière des favelas de Rio, une réalisatrice au chômage à Bangalore, un directeur d'école de Hambourg, des prêtres japonais ou des jeunes fêtards en perdition à Berlin. Tous évoquent la manière dont ils ont vécu cette crise inédite – entre les "privilégiés" du confinement, ceux qui ont sombré dans la précarité, et ceux qui mettent tous leurs espoirs dans la construction du monde d'après.

Documentaire de Cristina Trebbi et Jobst Knigge (Allemagne, 2020, 1h30mn)

8/12 ◀ ▶ 8/3/2021

0.05 Cinéma

Les bonnes manières

© DEZENOVE SOM E IMAGENS/ANTOINE HEBERLÉ

À São Paulo, Ana engage Clara pour veiller sur elle pendant sa grossesse, émaillée d'événements étranges. Entre gore et conte de fées, un ovni brésilien d'une folle inventivité.

Fraîchement arrivée à São Paulo, car reniée par sa riche famille provinciale après être tombée enceinte d'un inconnu et avoir refusé d'avorter, Ana engage Clara pour veiller sur elle pendant sa grossesse solitaire et, plus tard, l'aider à s'occuper du bébé. Le jour même, Clara quitte sa chambre dans une favela pour s'installer dans le luxueux duplex d'Ana. D'emblée, le lien qui se noue entre les deux jeunes femmes dépasse celui de patronne et d'employée. Quand le médecin met la future maman au régime végétarien, d'inquiétants phénomènes nocturnes se succèdent dans leur étrange huis clos.

SORTILÈGE

Naviguant avec aplomb entre l'horreur et le conte, la comédie musicale et la parabole sociale, la *telenovela* et l'essai expérimental, Juliana Rojas et Marco Dutra font du mélange des genres un style à part entière. Alors que dans leur précédent film, *Travailler fatigue*, le fantastique s'insinuait dans l'ordinaire pour mieux dénoncer une impitoyable réalité sociale, il imprègne de bout en bout cet inclassable récit en deux temps, qui fait feu de tout bois pour envoûter le spectateur, soumis à un feu nourri d'émotions et d'images fortes autant que contradictoires. Un casting sans failles, l'éblouissante Isabél Zuaa en tête, scelle ce sortilège filmique aussi puissant que dérangeant.

Prix spécial du jury, Locarno 2017 – Prix de la critique et du jury, Gérardmer 2018

(*As boas maneiras*) Film de Juliana Rojas et Marco Dutra (Brésil/France, 2016, 2h10mn, VOSTF) - Scénario : Juliana Rojas et Marco Dutra
Avec : Isabél Zuaa (Clara), Marjorie Estiano (Ana), Miguel Lobo (Joel), Cida Moreira (Mme Amélia)
Production : Dezenove Some Imagens, Urban Factory, Good Fortune Films, Globo Filmes, avec la participation de ZDF/ARTE

▶ 7/1/2021

5.00 M
CONCERTO POUR VIOLON DE LUDWIG VAN BEETHOVEN
Avec F. P. Zimmermann
Concert

5.45 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
La Mortella
Série documentaire

6.10 M
XENIUS
Le castor, génie bâtisseur ou nuisible ?
Magazine

6.40 M
VOX POP
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
En Autriche avec les mordus du rail
Reportage

8.00 HD M
CUBA, L'ÎLE BLEUE
Récifs sous haute surveillance
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 R
IL ÉTAIT UNE FOIS LES GÈNES (1 & 2)
Comprendre le génome ; Modifier le génome
Documentaire

11.20
LES SINGES QUI VOULAIENT VOIR LA MER
Documentaire

12.05
LES MILLE ET UN CRABES DE L'ÎLE CHRISTMAS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
COMME S'IL EN PLEUVAIT
Film

15.10 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Lanzarote
Série documentaire

15.40 M
SIX FEMMES SUR LA PLANÈTE DES GRANDS SINGES
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
La physique s'invite à la fête foraine
Magazine

17.45 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Cuba, Baracoa, un avant-poste sur l'Atlantique
Série documentaire

18.15 R
LE HÉRISSON, NOTRE DISCRET VOISIN
Documentaire

19.00
LAPINS ET LIÈVRES
La fabuleuse histoire des grandes oreilles
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51
DE GAULLE À LA PLAGE
Le grésillement
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
NO MAN'S LAND (7 & 8)
Série

22.35 VOSTF
L'INNOCENT
Téléfilm

0.25 M VF/VOSTF
DRIVE
Film

2.00 M
SAUVEZ LES ANIMAUX !
Retour à la vie sauvage
Série documentaire

2.45 M
BOLIVIE, DES FEMMES À L'ASSAUT DE LEURS RÊVES
Documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
Énergie solaire – Le défi d'une start-up en Albanie
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants
Audiovision pour aveugles et malvoyants
Disponible en replay
VOD Vidéo à la demande
M Multidiffusion
R Rediffusion
VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première
Date de fin de replay

19.00

Lapins et lièvres

La fabuleuse histoire des grandes oreilles

© TMTS - REMARKABLE RABBITS - CAITLIN MOMANUS

De l'Europe à l'Amérique, cet étourdissant voyage révèle la diversité et les ressources insoupçonnées d'une soixantaine d'espèces vitales pour leurs écosystèmes. Les lièvres et les lapins, dont on recense plus de soixante espèces différentes, jouent un rôle clé dans les écosystèmes qui les abritent. Des montagnes Rocheuses jusqu'à la lande anglaise en passant par le désert de l'Arizona, les forêts boréales canadiennes ou le centre-ville de Chicago, ils ont colonisé la quasi-totalité de la planète. Mais de plus en plus, la perte de leur habitat et le changement climatique font reculer leurs populations. Une course scientifique contre la montre s'est engagée pour préserver leur diversité.

Documentaire de Susan Fleming (Autriche/États-Unis, 2020, 43mn) - Production : Terra Mater Factual Studios, Thirteen Productions LLC

3/12 ◀ ▶ 12/1/2021

20.05

28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.
Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* de Benoît Forgeard. Le vendredi, *28 minutes* retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 7/2/2021

20.51

De Gaulle à la plage

Le grésillement

Lassé de l'ingratitude des Français, le général de Gaulle prend des vacances au bord de la mer. Une série d'animation humoristique et tendre au ton décalé, d'après la BD éponyme.
Mais où est passé le général ? Au milieu des années 1950, alors que l'Algérie s'embrase, Charles de Gaulle est aux abonnés absents. Lassé de l'ingratitude des Français, il goûte aux joies des bains de mer et aux plaisirs inconnus du farniente. Adaptant avec Philippe Rolland sa bande dessinée éponyme, Jean-Yves Ferri égratigne avec tendresse et une pointe d'humour décalé la figure du libérateur de la France. Aujourd'hui : de la friture.

© CUBE CREATIVE PRODUCTION

Série d'animation de Jean-Yves Ferri (France, 2020, 30x2mn), d'après sa bande dessinée (Dargaud) - Réalisation : Philippe Rolland Coproduction : ARTE France, Cube Creative Productions

26/10 ◀ ▶ 1/11/2025

© SIFE ELAMINE

20.55 Série

No Man's Land (7 & 8)

Un jeune Français part à la recherche de sa sœur au plus fort du conflit syrien. Coproduite avec la fine fleur de la télévision israélienne, cette série entremêle thriller, espionnage et drame familial, proposant au passage une réflexion sur l'engagement. Derniers épisodes.

Épisode 7

L'EI lance l'assaut sur Kobani, provoquant la fuite de centaines de milliers de réfugiés. Alors que les forces kurdes envoient leurs combattants vers la ville assiégée, Antoine reçoit une information qui le place face à ses choix passés et présents. Iyad et Paul ont rejoint à Raqqa Nasser, qui occupe de nouvelles responsabilités…

Épisode 8

Alors que les forces en présence se retrouvent enfin face à face, Antoine est confronté à un dilemme douloureux. Dans le camp opposé, Paul demande des explications à Nasser après avoir découvert dans son Coran du matériel d'espionnage.

FRONTIÈRES

Cette ambitieuse série réunit des talents français et israéliens (créateurs de séries à succès comme *Euphoria, Fauda* ou *False Flag*) pour nous plonger au plus fort du conflit syrien, en 2014, année marquée par l'expansion de l'État islamique. Le résultat n'a rien d'une leçon de géopolitique : *No Man's Land* navigue entre tension et émotion, dessinant une fresque qui mêle subtilement espionnage, guerre et drame familial. La série franchit des frontières mentales et réelles, voyageant de France jusqu'en Syrie en passant par la Grande-Bretagne et l'Égypte. Le parcours d'Antoine, à la recherche de sa sœur aux côtés d'un bataillon de combattantes kurdes, et ceux des trois jeunes Anglais engagés dans le djihad permettent d'approcher, de l'intérieur, des mondes méconnus. Félix Moati, Mélanie Thierry, Souheila Yacoub, James Purefoy (*Rome*) et leurs partenaires rendent cette découverte crédible et passionnante, car à visage humain. Derrière la violence des affrontements apparaissent les trajectoires de femmes et d'hommes qui ont décidé, pour diverses raisons, de transformer radicalement leur vie. L'intrigue, qui progresse entre présent et passé à la manière d'un puzzle, tient en haleine tout en mettant en lumière la profondeur de chacun d'entre eux. *No Man's Land*, réflexion sur l'engagement fondée sur une approche documentée, esquisse aussi, en miroir, un portrait de notre époque.

Série de Maria Feldman, Eitan Mansuri, Amit Cohen et Ron Leshem (France/Belgique/Israël, 2020, 8x45mn, VF/VOSTF) Scénario : Amit Cohen, Ron Leshem - Réalisation : Oded Ruskin - Adaptation française et dialogues : Xabi Molia - Avec : Félix Moati (Antoine Habert), Mélanie Thierry (Anna Habert), Souheila Yacoub (Sarya), Jo Ben Ayed (Iyad), James Floyd (Nasser), Dean Ridge (Paul), James Purefoy (Stanley), Julia Faure (Lorraine), François Caron (Philippe Habert), Céline Samie (Marie Habert) - Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV, Masha Productions, Spiro Films, Fremantle, Versus Production, en association avec Hulu

En partenariat avec marieclaire inter
Une série à suivre chaque jeudi jusqu'au 10 décembre.
La série est disponible en intégralité sur arte.tv jusqu'au 29 mai 2021.
Également diponible en DVD et VOD.

© ZDF/ARTE/GABRIEL SANDRU

22.35 Fiction

L'innocent

Le fantôme d'un ancien amoureux vient bouleverser l'existence d'une mère de famille accrochée à sa foi. Quand le passé resurgit, comment faire face à la culpabilité ? Un téléfilm à l'atmosphère oppressante.

Ruth, mariée et mère de deux adolescentes, est pleinement investie dans sa vie familiale, dans son travail de recherche en chirurgie vétérinaire, mais également au sein de la congrégation évangélique où elle a rencontré son époux. Son quotidien bien ordonnancé est bouleversé le jour où, au détour d'un parking, elle croit apercevoir son ancien fiancé Andreas, dont elle n'avait plus de nouvelles depuis sa condamnation à une longue peine de prison pour un crime qu'il a toujours nié avoir commis. L'homme aurait pourtant officiellement trouvé la mort peu après sa libération, lors d'un voyage en Inde. Lorsque Andreas débarque chez elle en pleine nuit, Ruth voit vaciller sa foi et son sens des réalités. L'ancien amant qui l'appelle à lui est-il celui qu'elle a connu ? Est-il une vision de son esprit tourmenté, ou comme le prétendent ses coreligionnaires, une incarnation du Malin venu la soumettre à la tentation ? Ruth plonge dans une crise existentielle teintée d'une culpabilité qui semble se répandre par contagion autour d'elle. Le jeune cinéaste suisse Simon Jaquemet signe un deuxième long métrage maîtrisé à l'atmosphère oppressante, tout entier placé sous le signe de l'incertitude.

(*Der Unschuldige*) Téléfilm de Simon Jaquemet (Allemagne, 2018, 1h45mn, VOSTF) - Scénario : Simon Jaquemet - Avec : Thomas Schüpbach (Andreas), Judith Hofmann (Ruth), Christian Kaiser (Hanspeter), Urs-Peter Wolters (Paul), Naomi Schreiber (Naomi), Romy (Laura) Coproduction : ARTE, ZDF/Das kleine Fernsehspiel 8horses, SRF, SRG SSR, augenschein Filmproduktion, Teleclub

9/12 ◀ ▶ 8/1/2021

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 M
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
1812, bataille de Borodino
Série documentaire

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
Climat : le dérèglement, c'est maintenant !
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Thaïlande, l'hôpital des éléphants
Reportage

8.00 M
À L'OMBRE DES GRANDS CHÂTEAUX
La cité de Carcassonne
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
MAIN BASSE SUR L'EAU
Documentaire

10.55 HD M
RUSSIE SAUVAGE : LA MER D'OKHOTSK
Une question de survie ; Les années d'abondance
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Retraite spirituelle – Le renouveau de la vie monastique
Reportage

13.35 HD M
VF/VOSTF
LA FIRME
Film

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les abeilles
Magazine

17.45 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Mexique, l'isthme de Tehuantepec
Série documentaire

18.10 HD R
LE PRATER
L'oasis verte de Vienne
Documentaire

18.55 M
L'OASIS SAUVAGE
Une création humaine au profit de la faune
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 M
DE GAULLE À LA PLAGE
L'opposition
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
DORIS
Téléfilm

22.25
BRYAN FERRY
Don't Stop the Music
Documentaire

23.20
TRACKS
Magazine

23.50
ECHOES WITH JEHNNY BETH
Black Country, New Road, Ed O'Brien, Kim Gordon
Émission

0.55 M
MON ROI
Film

2.55 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Babylonestoren
Série documentaire

3.25 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction
Doris

Peut-on trouver l'amour dans les bras de son meilleur ami ? Une délicieuse comédie romantique à la sauce batave, où l'humour se conjugue à la joie de vivre.

© TALPA FICTIE B.V.

Récemment divorcée, Doris, la quarantaine, vit à Amsterdam avec ses deux grands ados : Willem, son fils aîné, et Tine, sa cadette. Sans emploi, et alors qu'elle a du mal à boucler les fins de mois, elle réalise qu'au mitan de sa vie elle n'a accompli aucun des projets qui lui tenaient à cœur, et que si elle ne se reprend pas en main elle finira seule. Tandis que son ex-mari part travailler à l'étranger avec sa nouvelle compagne, Doris se prend à rêver de Tim, son meilleur ami depuis toujours. Quand ce dernier lui propose un week-end de camping avec ses enfants pour fêter son anniversaire et lui changer les idées, Doris essaie, en vain, de lui confier ses sentiments naissants. Mais Tim saisit l'occasion pour lui annoncer qu'il se sent enfin prêt à tourner la page du célibat. L'heureuse élue s'appelle Lynn, et, comme lui, travaille à la télévision…

LA VOIE DU BONHEUR

Titillée par ses rêves romantiques, tout droit sortis des romans de Jane Austen, et bien décidée à lutter contre un lancinant sentiment d'échec, Doris s'accroche pour trouver la voie du bonheur. Cinq ans après avoir été la vedette d'une série télé à succès aux Pays-Bas, cette irrésistible Bridget Jones à la sauce batave prend un nouvel envol dans un long métrage où l'humour, qui naît autant des maladresses que des malentendus, se conjugue à une farouche joie de vivre. Interprété par l'actrice Tjitske Reidinga, une célébrité dans son pays, un délicieux feel-good movie dont on sort, comme son héroïne, agréablement ragaillardi.

Téléfilm d'Albert van Rees (Pays-Bas, 2018, 1h25mn, VF/VOSTF) - Scénario : Roos Ouwehand - Avec : Tjitske Reidinga (Doris), Guy Clemens (Tim), Hendrikje Nieuwerf (Tine), Tarik Moree (Willem), Bracha van Doesburgh (Lynn), Gijs Scholten van Aschat (Walter), Roos Ouwehand (Sarah) - Production : Talpa Fictie

12/10 ◀ ▶ 27/2/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© MIRRORPIX / BRIDGEMAN IMAGES

22.25 Pop culture

Bryan Ferry
Don't Stop the Music

Inventeur du glam rock au début des années 1970 avec son groupe mythique Roxy Music, le dandy Bryan Ferry a traversé au sommet cinquante ans de pop *British*. Retour sur la carrière du rocker chic.

Depuis un demi-siècle, il promène son timbre de velours irrésistible, sa silhouette de dandy anglais et ses mélodies chaloupées, qui balancent au sommet des charts. Mèche désinvolte, regard gris et sex-appeal contenu, Bryan Ferry reste, à côté du flamboyant Bowie, l'autre icône du glam rock, genre émergé d'outre-Manche à l'aube des années 1970, entre les mouvements hippie et punk. Brûlant d'énergie pure et d'audace synthé instillée par Brian Eno avec son groupe Roxy Music – dont les pochettes cultes aux pin-up provocantes affolent les fans –, ce fils d'un paysan devenu mineur du nord de l'Angleterre, passé par les Beaux-Arts de Newcastle, électrise la scène *British* avec un rock décadent, haletant et stylé, dont le futurisme se mâtine de romantisme. Des magnétiques "Do the Strand" et "Love Is the Drug" au sensuel "Avalon" en passant par "Jealous Guy" ou "Slave to Love", le chanteur et pianiste à la classe insolente se pose, en solo, en crooner de charme. Traversant les modes avec une élégance absolue, cet amateur d'art, de cyclisme et de jazz, inspiré par Marcel Duchamp et Billie Holiday, n'a cessé de se réinventer.

GENTLEMAN ROCKER

Au travers du récit sincère de sa vie par Bryan Ferry lui-même, lequel considère la musique comme un art total, ce documentaire retrace le parcours du gentleman rocker grandi dans l'Angleterre ouvrière de l'après-guerre. Enfant du Swinging London et de ses outrances autant que star sacrée des eighties, cet esthète avant-gardiste, revenu des addictions et des honneurs, séduit par sa simplicité, louant sa "chance" en leitmotiv : famille aimante, mentor stimulant (l'artiste Richard Hamilton), succès précoces… Au rythme envoûtant de ses concerts – et d'une séquence drolatique où l'icône joue son rôle dans la série *Petit déjeuner compris* avec Marie-Christine Barrault –, cette épopée rock raconte aussi l'esprit de la pop *British*, qui infuse encore des groupes comme Franz Ferdinand ou même les Canadiens Arcade Fire.

Lire page 4

Documentaire de Catherine Ulmer Lopez (France, 2020, 52mn) - Auteurs : Catherine Ulmer Lopez et Jean-Daniel Beauvallet - Coproduction : ARTE France, Les Films de la Butte, Savage Film, RTBF Bruxelles

4/12 ◀ ▶ 8/2/2021

© WALTER FILMS

23.50

Echoes with Jehnny Beth
Black Country, New Road, Ed O'Brien, Kim Gordon

De la jeunesse débridée des Black Country, New Road à l'aura de Kim Gordon en passant par la classe du guitariste Ed O'Brien, Jehnny Beth dévoile un nouveau numéro d'*Echoes* placé sous le signe de la liberté.

Aux commandes de l'émission musicale d'ARTE, Jehnny Beth orchestre, pour ce troisième numéro, une rencontre au sommet entre la fougue et l'expérience. Sur la scène de la salle du Yoyo Club, au Palais de Tokyo, le post-rock décoiffant des Black Country, New Road croise la maîtrise pleine d'élégance d'Ed O'Brien, guitariste de Radiohead, désormais chanteur, et la radicalité de Kim Gordon, l'ex-bassiste de Sonic Youth, qui a sorti en 2019 son premier album solo. Après leurs prestations, tous se retrouvent autour de Jehnny Beth pour parler d'engagement, de liberté et d'émulation entre générations.

Émission présentée par Jehnny Beth (France, 2020, 1h) Direction artistique : Antoine Carlier - Réalisation : Gautier & Leduc - Coproduction : ARTE France, Walter Films

4/12 ◀ ▶ 5/12/2021

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Laure Naimski, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Élise Pontoizeau
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Les films de pierre
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 50 - Jeudi 12 novembre 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

espacepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

un événement
Les Echos & franceinfo:

100% ÉVÈNEMENT MAINTENU DIGITAL

3e édition

MÉDIAS EN SEINE

Le 1er festival international des médias de demain

jeudi 19 novembre 2020

Avec :
Sylvie Briand, **OMS** - Marie-Laure Denis, **CNIL** - Tony Estanguet, **Paris 2024**
Pierre Louette, **Groupe Les Echos-Le Parisien** - Olivier Nakache et Éric Toledano, réalisateurs - Bruno Patino, **ARTE France** - Julie Posetti, **International Center for Journalists** - Charlotte Pudlowski, **Louie Media** - Maxime Saada, **Groupe Canal+**
Sibyle Veil, **Radio France** - Clifford Young, **Ipsos USA** ...

Au programme :
Crise sanitaire : comment parler au grand public d'un virus inconnu et évolutif ?
Podcasts : qui gagnera la bataille de la distribution ?
Sport : encore de la place pour les nouveaux entrants ?
Climat & médias : pourquoi n'a-t-il jamais été aussi urgent de changer ?...

Festival 100% digital et gratuit
Réservation indispensable sur :
mediasenseine.com

Knowledge partners
Partenaires premium
Partenaires médias

la semaine prochaine

© ALLSTAR PICTURE LIBRARY LTD. / ALAMY STOCK PHOTO

Les mille et une vies de Yul Brynner

Entre Vladivostok et Hollywood, le flamboyant parcours de l'acteur charismatique, oscarisé pour *Le roi et moi*, qui a érotisé la boule à zéro au cinéma.

Dimanche 13 décembre
à 18.00
6/12 ◀ ▶ 9/1/2021