arte MAG
LES PROGRAMMES DU 21 AU 27 NOVEMBRE 2020

Il est temps

L'urgence écologique et les aspirations de la jeunesse se dévoilent à travers les résultats de la grande enquête interactive d'ARTE et une programmation spéciale

L'odyssée de l'écriture

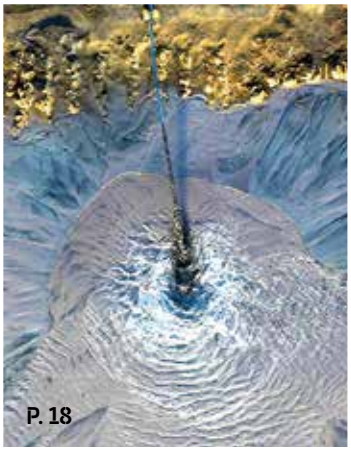
Une invention majuscule

No Man's Land

Série addictive

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 4 NOVEMBRE

LES PROGRAMMES DU 21 AU 27 NOVEMBRE 2020



P. 6 Programmation spéciale “Il est temps”
Du mardi 24 novembre à 22.25
au vendredi 27 novembre à 1.30

P. 8 L’odyssée de l’écriture
Samedi 21 novembre à 20.50

P. 9 No Man’s Land
Jeudi 26 novembre à 20.55

P. 15 Frank Lloyd Wright
Le phénix de l’architecture
Dimanche 22 novembre à 23.10

P. 18 La face cachée des énergies vertes
Mardi 24 novembre à 20.50

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l’intégralité de la programmation quatre semaines à l’avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© SIFE ELMAINE ; © FILMS À CINQ, DOX, ARTE FRANCE 2020 ; WMZ-UPIAN ; © GRAND ANGLE PRODUCTIONS ; © AA WORLD TRAVEL LIBRARY / BRIDGEMAN IMAGES

en bref

IL EST SUR ARTE

Frank Lloyd Wright

"*Je n'ai jamais dit que je serai un jour le plus grand architecte du siècle, mais je l'ai ressenti.*" Frank Lloyd Wright, qui avait très tôt choisi d'afficher une "*arrogance honnête*" plutôt que de se camoufler derrière une "*humilité hypocrite*", avait le sens de la formule et de l'espace. De l'espace domestique, épuré, révolutionnaire, dont il abattit les cloisons et les codes depuis trop longtemps sclérosés. De l'espace américain, de sa nature immense, dans laquelle il fondit ses créations de façon organique en sublimant le style Prairie, et de ses villes quadrillées,

dont il rompit l'ordre monotone dans un grand geste iconoclaste. Un bâtiment résume la fulgurance de cette œuvre : le musée Guggenheim de New York, et sa rotondité unique dans la ville des blocs à angles droits, aussi provocante que son créateur. L'homme avait aussi ses ennemis, qui lui valurent le surnom de Frank Lloyd Wrong, une moquerie qui ne survécut heureusement pas au génie manifeste de ses créations.

Augustin Faure

Dimanche 22 novembre
à 23.10

Frank Lloyd Wright
Le phénix de l'architecture

Lire page 15

▶21/12

NOUVELLE OFFRE SÉRIES

Lutte des crasses

Organisée en Écosse pour un enterrement de vie de garçon, une partie de chasse au cerf tourne au cauchemar. Mi-hilarant, mi-horrifique, *Stag* tire toute sa séduction d'une combinaison novatrice d'ingrédients traditionnels de l'humour British : la répétition, l'euphémisme pince-sans-rire et le sens de l'absurde. Des mille et une manières d'expédier son prochain *ad patres* (cabine téléphonique-appât, barrage truffé de mines antipersonnel, hachoir à viande…) aux dialogues meurtriers, fondés sur la férocité des rapports de classe et de "communauté" (ruraux contre citadins, *prep schools* contre enseignement public, financiers contre tous les autres), cette minisérie en trois épisodes surfe avec maestria sur la peur et le rire. Sans oublier la force du casting, qui aligne des visages connus, tels Pilou Asbæk (*Borgen*), James Cosmo (*Game of Thrones*) ou encore Reece Shearsmith (*Inside n° 9*). Jouant de la splendeur des paysages et d'une météo très contrastée, Jim Field Smith (*The Wrong mans*) signe un brillant exercice de style, qui a cartonné au Royaume-Uni.

En partenariat avec SENS CRITIQUE

Stag
En ligne pendant huit mois
sur arte.tv

© SWR/WILLIAM SHORT/FRANK LLOYD FOUNDATION/AVERY ARCHIVES/MUSEUM OF MODERN ART NEW YORK ; GRAEME HUNTER PICTURES/BBC 2015

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 21 au 27 novembre

Dernière chance

Moloch

Dans une ville côtière, des inconnus prennent feu… Un thriller envoûtant avec Olivier Gourmet et Marine Vacth, disponible en intégralité jusqu'au 27 novembre.

Exclu Web

De beaux lendemains

Comment surmonter la tentation du désespoir face à l'intolérable ? Atom Egoyan adapte Russel Banks et nous entraîne avec virtuosité jusqu'au pays des beaux lendemains. Un film magnifique, en ligne jusqu'au 31 décembre.

En avant-première

H_2O : l'eau, la vie et nous

Sans l'eau, qu'en aurait-il été de la réussite de l'espèce humaine sur terre ? Une série documentaire captivante sur notre dépendance à cette ressource de plus en plus menacée. Disponible du 21 novembre au 26 janvier 2021.

En avant-première

Jean Rochefort

L'irrésistible

Sautant allègrement du comique au tragique, Jean Rochefort incarne à lui seul un cinéma et une France empreints de liberté et d'insouciance. Un portrait réjouissant en ligne dès le 23 novembre et jusqu'au 10 décembre.

En avant-première

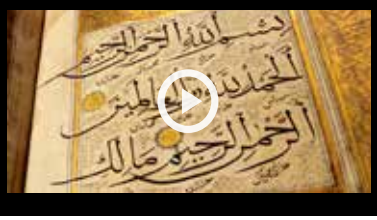
Chagall entre deux mondes

Dans les premières décennies du XXe siècle, une évocation du parcours artistique du peintre Marc Chagall entre Vitebsk et Paris, art populaire et art moderne. Un documentaire disponible du 22 novembre au 27 janvier.

Exclu Web

Jésus et l'islam

Pourquoi Jésus occupe-t-il une place exceptionnelle dans le Coran ? À partir de cette question, Gérard Mordillat et Jérôme Prieur, les auteurs de *Corpus Christi*, enquêtent sur les origines et la genèse de l'islam. En ligne jusqu'au 21 décembre.



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Vert trouble

"*Pour faire du propre, il faut faire du sale.*" Les experts en technologies nouvelles consultés pour le documentaire *La face cachée des énergies vertes* le confirment : il n'y a pas de produit zéro impact et 100 % écologique. Une éolienne nécessite 20 tonnes d'aluminium et 500 tonnes d'acier, une voiture électrique peut contenir 80 kg de cuivre, quatre fois plus qu'un véhicule à essence. Autre paradoxe : ce sont des usines chinoises très polluantes et contraignant à des déplacements de population qui fabriquent ce qui va, en Europe, contribuer à purifier l'air… Une des nombreuses failles de la transition énergétique relevées par Jean-Louis Pérez et Guillaume Pitron, les réalisateurs de ce documentaire éclairant.

Mardi 24 novembre
à 20.50

La face cachée des énergies vertes

Lire page 18

17/11 ◀ ▶ 22/1/2020

Le son et la terreur

Cinq ans après leur soirée apocalyptique du 13 novembre 2015, des survivants du Bataclan racontent ce qu'ils ont vu… mais surtout entendu. Car le trauma fut aussi sonore, attisé par les déflagrations, les cris, les râles, un indescriptible chaos assourdissant qui a pulvérisé tous leurs repères. Aujourd'hui, le stress post-traumatique a pu altérer leur écoute et leur rapport au son – et donc au monde. Pour certains, le moindre bruit soudain, intense ou percussif, les fait replonger dans un état de stress aigu et incontrôlable. Dans ce bouleversement profond de leurs émotions, de leur rapport aux autres et à eux-mêmes, beaucoup trouvent dans la musique un dérivatif vital à leurs angoisses. La musique, même rock, se révèle parfois aussi nécessaire que l'amour d'un proche. Recueillis par Jérémy Leroux et mis en forme avec Samuel Hirsch, des témoignages essentiels pour comprendre le rôle du son dans nos sociétés, que viennent aussi commenter des musicothérapeutes, ethnomusicologues, acousticiens ou philosophes de la musique.

L'écho du Bataclan

En ligne à partir du 12 novembre
sur arteradio.com

© CALT STUDIO / SOFIE SUBERMANN / 2019 ;

il est temps

Vivement demain !

En six mois, près de 400 000 internautes, en majorité européens, ont participé à l'enquête internationale "Il est temps" lancée par ARTE. Une programmation spéciale dévoile leur vision du monde d'après.

©YAMI

Près de 400 000 internautes ont répondu à la grande enquête participative "Il est temps", lancée à l'initiative d'ARTE (voir encadré) et imaginée notamment avec les sociétés de production Upian et Yami 2, ainsi que le collectif de sociologues Quantité critique et l'Ademe (Agence de la transition écologique). L'idée : prendre le pouls de nos sociétés sur les enjeux climatiques, sanitaires et sociaux, à un moment où, hasard de l'histoire, la crise liée au Covid-19 bouleverse le quotidien de tous. Au terme de cette vaste consultation – plus de 40 millions de réponses ont été épluchées par les universitaires –, des clichés volent en éclat. Premier d'entre eux : le souci de l'environnement n'est pas réservé aux "écolos-bobos". "*L'écologie n'a plus de frontières sociales*, relève le producteur de Yami 2, Christophe Nick. *Il y a aussi une écologie populaire, centrée sur les questions de pollution, de santé, de nourriture ou de transport.*" Ainsi, 75 % des plus défavorisés affirment acheter des produits bios et réfutent à 81 % que l'écologie est "un truc de riches".

EN TRANSITION

Autre surprise : il n'y a pas d'effet générationnel. "*J'aurais tendance à brosser un portrait à rebours du discours médiatique et politique d'une jeunesse qui monopoliserait la prise de conscience*, observe le sociologue Yann Le Lann. *Dans le questionnaire, les oppositions ne se font pas autour de la classe d'âge mais des fractures idéologiques. Il y a des effets de sectorisation du souci écologique qui sont liés soit à des visions politiques, soit à des fractions précises du salariat qualifié*", note-t-il. Deux catégories se dessinent. D'un côté, les écologistes très engagés sont surreprésentés dans les professions du *care*, tournées vers les personnes : enseignants, soignants, créateurs… Ils vont articuler les petits gestes du quotidien à une critique systémique. De l'autre, les "environnementalistes" fédèrent surtout les métiers tournés vers l'entreprise (ingénieurs, comptables…), défenseurs de la politique des petits pas, pour qui la transition écologique doit s'organiser en respectant la société de marché. Deux constats qui s'observent aussi bien en France qu'en Allemagne. La crise sanitaire liée au coronavirus a quant à elle joué un rôle d'accélérateur dans cette prise de conscience. Le degré d'anxiété face à la menace climatique est très élevé, comme en témoignent les réponses à la question : "*Crise du climat et crise du Covid sont-elles la face d'un même problème ?*" Pour Christophe Nick, "*une grande partie des répondants semblent craindre un effondrement de la société, mais pour des raisons différentes. La grande majorité avance que ce sera à cause du climat, les autres, de l'immigration ou de la crise économique*".

NOUVEAUX REPÈRES

L'ensemble de ces données sera présenté dans cinq films animés de huit minutes chacun, disponibles sur les réseaux sociaux et diffusés par ARTE. La réalisation de plusieurs documentaires a par ailleurs été confiée à des créateurs français et allemands de moins de 35 ans assumant de porter le regard incisif d'une génération qui hérite d'un monde qu'elle juge

© SWR/BASISBERLIN ; © YAMI

© YAMI

sévèrement. Dans *Alors. Heureux.se.s ?*, Marine Guizy brosse le portrait intime de ses contemporains, qui se construisent dans la perspective d'un effondrement généralisé. Ce projet part d'une réflexion personnelle. "*Je me suis souvent demandé : à quel bonheur a-t-on accès ? Lequel faut-il créer ? Quel est le décalage entre ce qu'on attend de nous et ce qu'on désire ?*", explique la réalisatrice de 28 ans. Entre angoisses et espoirs, la documentariste recueille les confessions d'une jeunesse en plein questionnement, d'un garçon de café à une ébéniste en reconversion. "*J'ai été surprise de voir que la plupart avaient une vraie pensée politique, et une grande lucidité par rapport à leur avenir*", précise-t-elle.

Les résultats de l'enquête ont également nourri l'élaboration de certains documentaires comme *Désobéissants !* d'Alizée Chiappini et Adèle Flaux. Les deux jeunes femmes avaient posé leur caméra depuis le printemps 2019 à La Base, QG parisien de la mobilisation pour le climat, où s'est opéré sous leurs yeux un rapprochement inattendu entre écologistes et "gilets jaunes". "*Certaines situations tournées par Adèle et Alizée, qu'on pouvait croire anecdotiques, ont pris un tout autre sens avec les résultats du questionnaire, et se sont retrouvées au cœur du documentaire*", précise Christophe Nick, qui a coproduit leur film avec ARTE. Un mariage audacieux de témoignages et d'initiatives, de colères et d'espoir en l'avenir, à découvrir au fil de cette programmation spéciale.

Hélène Porret

Un autre documentaire portant sur les enjeux écologiques, *La face cachée des énergies vertes*, est diffusé mardi 24 novembre à 20.50.

En partenariat avec Génération ERASMUS+ radiofrance Le Point START marie claire WE DEMAIN PHOSPHORE

Un ambitieux projet international

Alors que la crise liée au Covid-19 ébranle nos sociétés et confirme l'urgence de repenser le monde, les trois pôles d'ARTE (ARTE France, ARTE GEIE et ARTE Deutschland) se sont mobilisés aux côtés de NHK World, des sociétés de production Yami 2, Upian, On est prêt et Basis Berlin pour lancer en mai dernier le projet international participatif et transmédia "Il est temps". Les réponses de quelque 400 000 internautes sur leurs engagements et leurs aspirations ont notamment inspiré une série de documentaires, diffusés du 24 au 27 novembre par ARTE et par d'autres chaînes en Europe et dans le monde.

il est temps

Programmation spéciale

Mardi 24 novembre
À nous d'agir ! – Portrait d'une génération engagée à 22.25
Lire page 19
23/11 ◀ ▶ 23/11/2021

Mercredi 25 novembre
Alors. Heureux.se.s ? à 22.30
Lire page 21
18/11 ◀ ▶ 22/2/2021

Nos amours – Unsere Lieben à 0.00
Lire page 21
18/11 ◀ ▶ 24/11/2021

Jeudi 26 novembre
Histoire bruyante de la jeunesse (1949-2020) (1 & 2) à 23.10
Lire page 23
19/11 ◀ ▶ 23/2/2021

Vendredi 27 novembre
Désobéissants ! à 22.25
Lire page 25
20/11 ◀ ▶ 24/2/2021

Du 24 au 27 novembre en fin de soirée, la série d'animation *Il est temps* présentera à l'antenne les résultats de l'enquête.

Sur arte.tv/il-est-temps, retrouvez des vidéos postées par des Youtubeurs et des influenceurs français et allemands, notamment, *Votre cerveau est un réac* du mentaliste au 1,7 million d'abonnés Fabien Olicard, *L'effet de serre* par la vulgarisatrice scientifique Florence Porcel ou *La nature a-t-elle des droits ?* par 911 Avocat.

L'écriture a connu une révolution dans l'Antiquité lorsqu'une communauté de travailleurs étrangers s'est mêlée aux Égyptiens, et a inventé l'alphabet. L'égyptologue Pierre Tallet *, intervenant dans une passionnante série documentaire sur le sujet, raconte.

Aux origines de l'alphabet

Samedi 21 novembre
à 20.50

Série documentaire
L'odyssée de l'écriture (1-3)

Lire page 11

14/11 ◀ ▶ 19/1/2021

À quand remonte l'écriture ?
Pierre Tallet : Les Sumériens et les Égyptiens inventent leur système d'écriture à peu près à la même période, vers 3200 avant notre ère. L'État se développe, il faut gérer les surplus, stocker, redistribuer, conserver la trace de produits précieux. Autrement dit, l'administration est la mère de l'écriture.

Nous sommes encore loin d'une écriture accessible à tous…
C'est l'époque des hiéroglyphes, un système particulièrement complexe. Vous avez au moins 800 signes, dont certains transmettent des sons, d'autres des idées. Seule une élite peut les déchiffrer. Et voilà que l'alphabet vient tout simplifier, avec cette trouvaille : associer un son simple à une lettre. Un ensemble de 23 à 30 signes suffit désormais à tout écrire.

Qui est à l'origine de cette invention ?
Elle est l'œuvre de populations étrangères à l'Égypte. À partir de 1850 avant notre ère, des petits groupes de travailleurs originaires du Canaan, une région plus au nord du pays, sont intégrés aux expéditions égyptiennes au Sinaï, notamment sur le plateau de Serabit el-Khadim, pour exploiter des mines de turquoise. Durant plus d'un siècle, au contact des Égyptiens, ils se familiarisent avec l'écriture hiéroglyphique puis finissent par développer leur propre système, que l'on appelle l'alphabet protosinaïtique. Cela consiste à retenir la première lettre du mot en cananéen qui correspond à ce que représentent les quelques signes hiéroglyphiques sélectionnés.

Le plateau de Serabit el-Khadim avait-il une spécificité ?
Pour les Égyptiens, il fut un lieu fondamental de commémoration. Partout vous avez des inscriptions, des stèles en hommage à la déesse Hathor. Il est très probable que cette communauté d'étrangers ait ressenti elle aussi le besoin d'honorer la même divinité féminine, cette fois sous son nom cananéen de Baalat. C'est sans doute dans cette perspective qu'elle est parvenue à créer un système d'écriture bien plus simple.

L'alphabet naît donc du contact entre des ouvriers de différentes cultures ?
C'était le contexte idéal pour une telle création ! Plus récemment, un chercheur américain, John Darnell, a également retrouvé des inscriptions protosinaïtiques, cette fois-ci dans le désert occidental égyptien. Là encore, on retrouve la trace d'une main-d'œuvre étrangère utilisée par la grande puissance égyptienne pour développer son territoire. Nos systèmes d'écriture européens – via le phénicien puis le grec et le latin –, dérivent de ce protosinaïtique, de cette simplification des hiéroglyphes imaginée deux millénaires avant notre ère.

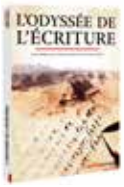
Propos recueillis par Raphaël Badache

* Pierre Tallet dirige l'UMR "Orient et Méditerranée" ainsi que l'équipe "Mondes pharaoniques". Président de la Société française d'égyptologie, il est également professeur à l'université Paris Sorbonne.

En partenariat avec Historia

Pierre Tallet

arte ÉDITIONS



Disponible en VOD
et en coffret DVD
le 1er décembre

© FILMS À CINQ, DOX, ARTE FRANCE 2020 ; DIDIER GOUPY/SIGNATURES

En ligne sur arte.tv depuis la rentrée, où elle rencontre un beau succès avec près de 2 millions de vidéos vues, la série *No Man's Land* arrive à l'antenne sur ARTE. Félix Moati y campe un jeune Parisien qui part, en plein conflit syrien, à la recherche de sa sœur disparue (Mélanie Thierry). Entretien.

Au cœur du chaos syrien

Chez Antoine, votre personnage dans *No Man's Land*, on ne retrouve pas la candeur qui teinte souvent vos rôles. Comment l'avez-vous abordé ?

Félix Moati : Antoine a perdu Anna, sa sœur, dans des conditions troubles. Il en éprouve une grande culpabilité. Avec l'espoir de la retrouver, il plonge dans une zone de conflit extrêmement dangereuse et ce voyage conduit à une radicale remise en question de sa vie. C'est vrai, on est loin de certains personnages que j'ai pu jouer, dont les problèmes étaient plutôt d'ordre sentimental. Mais je crois qu'il y a malgré tout chez Antoine une forme de candeur : dans sa décision de partir envers et contre tout, autant que dans sa découverte d'un monde totalement inconnu. J'ai aimé la témérité de ce personnage, son périple, la manière dont il naît à l'engagement. En l'interprétant, j'ai vécu, moi aussi, une aventure.

Vous êtes-vous préparé d'une manière particulière ?

Je suis passionné par les histoires d'espionnage depuis l'enfance. Je me suis documenté sur la situation géopolitique, les différentes parties impliquées dans le conflit syrien, le profil des personnes qui s'y engageaient. Mais c'était avant tout pour satisfaire ma curiosité personnelle, pas pour étoffer mon personnage. Antoine, de fait, ne sait rien : il est vierge, un peu comme tout le monde en 2014, au début de l'expansion de Daech. La série raconte justement la violence de son apprentissage. Contrairement à lui, je n'ai pas été confronté au chaos et pourtant, il m'est arrivé de me sentir dépassé au cours du tournage. Je me souviens du jour où nous avons tourné la scène de l'exode des réfugiés kurdes : ce n'était qu'une reconstitution, mais j'avais le sentiment de voir se dérouler une terrible réalité.

Au cœur de la série, il y a aussi l'histoire d'un amour fraternel…

On peut même parler d'une passion. Cette relation se trouve encore renforcée par le remords d'Antoine, qui se sent responsable de la mort d'Anna, qu'interprète Mélanie Thierry. Il avait tenté d'enterrer ce sentiment, mais à la faveur des circonstances, il renaît et se transforme en obsession. Antoine part en Syrie pour payer une dette. Comme tous les protagonistes de *No Man's Land*, il est à la recherche d'une forme de rédemption.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

En partenariat avec marie claire inter

Un rayonnement international

Coproduite par ARTE France avec Israël et la Belgique, écrite par des auteurs israéliens et français, *No Man's Land* s'affirme dans sa conception comme une série internationale. Elle l'est également dans sa diffusion : préachetée par la plateforme américaine Hulu, elle sera diffusée en novembre aux États-Unis. HBO Europe en a par ailleurs acquis les droits pour le territoire européen, hors France et Allemagne.

Jeudi 26 novembre
à 20.55

Série
No Man's Land
Lire page 22
18/9 ◀ ▶ 29/5/2021

© SIFE ELAMINE

samedi 21 novembre

5.00
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.25 HD R
ARNO DANCING
INSIDE MY HEAD
Documentaire

6.20 M
LES GUERRES
DE COCO CHANEL
Documentaire

7.15 M
ANIMAUX NETTOYEURS
Les alliés de la nature
Documentaire

8.10 HD M
GEO REPORTAGE
Moscou : les chiens renifleurs d'explosifs ; Estonie, les secrets d'un mariage réussi
Reportage

10.00 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Hongrie
Émission

10.55 M
CUISINES DES TERROIRS
La Rhénanie
Série documentaire

11.25 HD VOD R
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU "RADEAU DE LA MÉDUSE"
Documentaire

12.55 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
La Mortella
Série documentaire

13.25 M
LES USA SAUVAGES EN QUATRE SAISONS
Printemps ; Été ; Automne ; Hiver
Série documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Venise
Émission

17.05 M
GEO REPORTAGE
Islande, fous de foot de boue
Reportage

17.50
LE TEMPLE OUBLIÉ DE BANTEAY CHHMAR
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30
LE DESSOUS DES CARTES
5G : une guerre froide sino-américaine
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
L'ODYSSÉE DE L'ÉCRITURE (1-3)
Les origines ; L'empreinte des civilisations ; Une nouvelle ère
Série documentaire

23.35 R
NEANDERTAL
Le mystère de la grotte de Bruniquel
Documentaire

0.30 R
STREETPHILOSOPHY
La perte sans fracas
Magazine

0.55
SQUARE IDÉE
Éducation : des professeurs virtuels ?
Magazine

1.25
COURT-CIRCUIT
Spécial "travail et société"
Magazine

2.20 R VOSTF
PYROMANIAC
Film

3.50 M
CHARLES TRENET AU PRINTEMPS DE BOURGES
Concert

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

16.25

Invitation au voyage

Spécial Venise

© ELEPHANT DOC

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

La vie à Venise de Thomas Mann
Entre splendeurs et mélancolie, la cité des Doges n'a cessé de fasciner les artistes, à l'instar de l'écrivain allemand Thomas Mann. Sa nouvelle *La mort à Venise*, portée à l'écran par Visconti, lui a été inspirée par son séjour dans la ville au printemps 1911.

Venise, derrière les palais, le ghetto juif
C'est à Venise qu'est né il y a cinq cents ans le premier ghetto juif d'Europe. Des hommes et des femmes arrivés de toute la Méditerranée et du nord de l'Europe furent assignés dans des maisons inhabituellement hautes pour la ville.

À Murano, attention les yeux
Les touristes de passage à Venise se pressent à Murano pour admirer les maisons bariolées et découvrir l'une des spécialités de l'île, le verre. Sans ce matériau, un accessoire de mode lumineux n'aurait jamais vu le jour...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

19.30

Le dessous des cartes

5G : une guerre froide sino-américaine

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.
L'apparition de la 5G constitue une révolution technologique. Outre l'augmentation de nos débits de communication, elle inaugure surtout l'ère du "tout-connecté" : appareils électroménagers, hôpitaux, voitures automatisées, *smart cities*. La bataille pour son contrôle s'annonce acharnée entre la Chine et les États-Unis. Au milieu de cet affrontement entre les deux géants, l'Europe fait l'objet de toutes les convoitises.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn) - Réalisation : Pierre-Olivier François

20.05

28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.
Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel, Jean-Mathieu Pernin et Marie Bonnisseau. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité française et internationale de la semaine, aux côtés d'un invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet en première partie, rejoint ensuite par deux correspondants étrangers. Sans oublier les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

© PIERRE-EMMANUEL RASTION

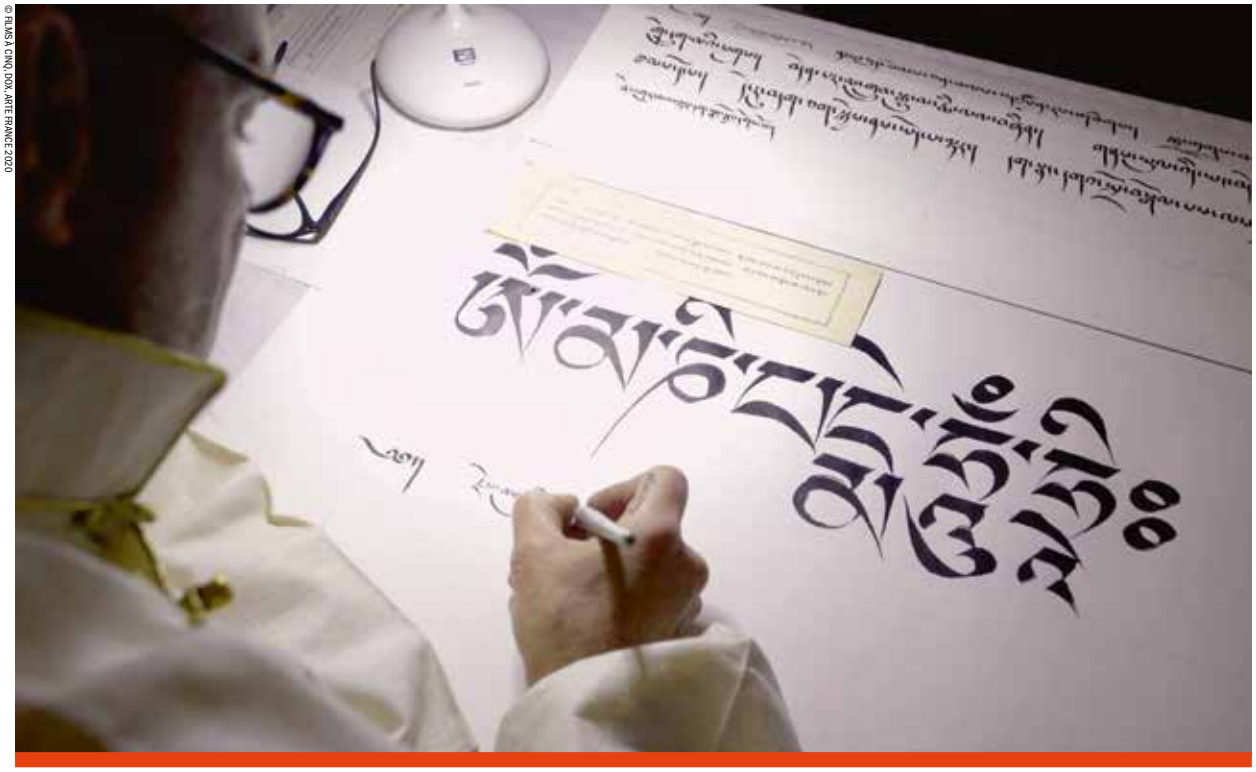
Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

20.50 L'aventure humaine

L'odyssée de l'écriture (1-3)

Des origines à la révolution numérique, une passionnante plongée dans l'histoire de la plus grande des inventions humaines : l'écriture.

© FILMS À CINQ, DOX, ARTE FRANCE 2020



1. Les origines

L'écriture commence par des images : les hiéroglyphes égyptiens, dont les premières traces datent de 3700 avant notre ère, les marques creusées sur des tablettes d'argile par les Sumériens pour tenir les comptes, les glyphes mayas ou encore les idéogrammes chinois. Tout groupe humain qui invente l'écriture utilise donc des images, ainsi que le principe du rébus, c'est-à-dire une méthode par laquelle une image représente un son. Mais comment sommes-nous passés de ce système à celui de l'alphabet ? Le secret se trouve dans le Sinaï, où l'égyptologue français Pierre Tallet nous guide à la découverte du premier alphabet au monde. Une révolution !

2. L'empreinte des civilisations

Sur quel support et avec quel matériel écrire ? En Égypte, le papyrus est devenu l'un des fondements de la civilisation. Son utilisation s'étend jusqu'à Rome, où lecture et écriture sont à la portée de tous. À l'époque médiévale, au contraire, le parchemin demeure un matériau très onéreux, ce qui en réserve l'usage à une élite. En Chine, la fabrication du papier au IIe siècle après J.-C., restée pendant six cents ans un secret d'État, a permis à l'érudition et à l'éducation de prospérer, jusqu'à ce que l'invention de l'impression typographique par l'Allemand Johannes Gutenberg provoque de nouveaux bouleversements en Europe.

3. Une nouvelle ère

Au début du XXe siècle, le monde se divise en deux. D'un côté l'Occident, qui vit sa révolution industrielle, de l'autre l'Orient, dont le mode de vie demeure inchangé depuis des siècles. Mais une nouvelle génération de dirigeants – Atatürk, Staline et Mao –, réformateurs et révolutionnaires, utilisent l'écriture à des fins politiques. Ils mettent en place, avec plus ou moins de succès, une réforme de l'alphabet ayant pour objectif de démocratiser son accès. Qu'arrive-t-il à l'identité et à l'histoire d'un peuple lorsque sa façon d'écrire change ? À l'ère de la numérisation, une nouvelle révolution est en cours. Permettra-t-elle de créer un langage universel ?

SECRETS D'ÉCRITURE

Réalisée par le Britannique David Sington, cette extraordinaire saga dans les trois principaux foyers de civilisation (Occident, Orient et monde arabo-musulman) nous emporte dans un formidable voyage à travers le temps et le monde pour comprendre la manière dont l'écriture a façonné les sociétés humaines au cours des millénaires. On y découvre l'histoire fascinante des origines, avec de nouvelles révélations d'archéologues et de philologues, mais aussi les secrets de fabrication des supports et des matériaux d'écriture du passé. Riche d'images d'archives illustrant les grandes réformes du siècle dernier, étayé par des témoignages de neuroscientifiques, d'artistes et de spécialistes, le dernier épisode de cette passionnante série documentaire interroge aussi nos usages contemporains à l'ère du numérique.

Lire page 8

Série documentaire de David Sington (France, 2020, 3x52mn) - Coproduction : ARTE France, Films à Cinq

14/11 ◀ ▶ 19/1/2021

En partenariat avec Historia

23.35 Sciences

Neandertal

Le mystère de la grotte de Bruniquel

Enquête sur une découverte archéologique majeure qui, sans avoir encore livré tous ses secrets, bouleverse déjà notre vision de l'homme de Neandertal.

© LUC-HENRI FAGE/ GEDEONPROGRAMMES-FELISPRODD

En 1990, dans les gorges de l'Aveyron, un adolescent passionné de spéléologie, Bruno Kowalczewski, découvre une grotte près du village de Bruniquel. Après avoir creusé pendant trois ans pour se ménager un passage depuis un minuscule orifice, il débouche à 350 mètres de l'entrée, dans une spacieuse cavité recelant un trésor archéologique. Sur le sol, des centaines de stalagmites brisées, comportant, pour certaines, des traces de feu, ont été agencées en cercles par l'homme de Neandertal, comme le prouve une datation par le carbone 14 à au moins - 47 000 ans. Quelle signification revêtent ces anneaux de calcaire ? De quand datent-ils précisément ? Par peur d'endommager les vestiges, les fouilles sont arrêtées à la fin des années 1990, laissant ces questions sans réponse.

CERCLE DE PIERRE

À partir de 2014, accompagné pendant quatre ans par le réalisateur Luc-Henri Fage, qui signe une passionnante enquête aux images souterraines époustouflantes, une nouvelle équipe, avec à sa tête la paléoclimatologue Sophie Verheyden, le préhistorien et archéologue Jacques Jaubert et le spécialiste du climat Dominique Genty, relance les recherches. Grâce à la méthode actuelle de l'uranium-thorium, des prélèvements de calcite sont datés de - 176 500 ans, révélant que la construction humaine est l'une des plus anciennes jamais découvertes sous terre. Ce cercle de pierre est étonnamment complexe. Comment a-t-il été construit et à quoi servait-il ? Récit d'une découverte qui apporte des éléments nouveaux sur les capacités de Neandertal.

Documentaire de Luc-Henri Fage (France, 2018, 53mn) - Coproduction : ARTE France, Gedeon Programmes, Félis Production, CNRS Images (R. du 16/6/2019)

▶19/1/2021

© WELTREC0RDER

0.30

Streetphilosophy

La perte sans fracas

Comment faire face aux pertes inexorables qui ponctuent notre existence ?
La vie nous confronte à de multiples pertes : les personnes aimées, l'autonomie, et pour finir, notre propre existence. Inéluctables, ces deuils successifs peuvent-ils néanmoins nous apprendre quelque chose ? Quelle différence entre pertes matérielles et immatérielles ? Est-il préférable de ne rien posséder afin de ne rien perdre, tel Diogène dans son tonneau ? Johann König a failli perdre la vue, suite à un accident. Aujourd'hui, ce galeriste renommé puise des éléments de réponse dans son expérience.

Magazine présenté par Ronja von Rönne (Allemagne, 2019, 26mn) - (R. du 14/12/2019)

▶20/11/2021

0.55

Square idée

Éducation : des professeurs virtuels ?

La crise sanitaire va-t-elle remettre en question nos modes d'enseignement collectifs ?
Les difficultés à enrayer la propagation du Covid-19 dans les espaces scolaires et universitaires sont réelles. Les cours en ligne vont-ils à terme remplacer l'apprentissage collectif en salle de classe ? L'accélération de ce nouveau type d'enseignement à distance soulève pourtant de nouveaux problèmes, notamment la disparition dommageable des interactions avec les professeurs et les camarades, les inégalités d'accès aux réseaux informatiques et la compétition accrue entre les acteurs privés du marché de l'enseignement.

Magazine (France/Allemagne, 2020, 26mn)

14/11 ◀ ▶19/1/2021

5.00 M
TWIST
Magazine

5.30 M
BERLIN – LES TRÉSORS DE L'ÎLE AUX MUSÉES
Documentaire

6.25 M
MATISSE VOYAGEUR
En quête de lumière
Documentaire

7.15 M
PALMYRE, PATRIMOINE MENACÉ
Documentaire

8.10 R
PASSE ME VOIR !
Luis, un oiseau à ski
Série documentaire

8.35 R
AU NOM DE TOUS LES MÔMES
Gracious
Série documentaire

8.55
PHILOMÈNE
L'altérité
Série documentaire

9.20
ARTE JUNIOR, LE MAG
Magazine

9.35 M
KARAMBOLAGE
Magazine

9.50 M
BELMONDO, LE MAGNIFIQUE
Documentaire

11.20
LES THERMES LÉGENDAIRES
Takara-yu, Tokyo
Série documentaire

11.50
TWIST
Magazine

12.40 R
CUISINES DES TERROIRS
Les Hautes-Alpes, France
Série documentaire

13.10
GEO REPORTAGE
Le dernier pêcheur du Rhin
Reportage

13.55 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Lac Majeur, Italie
Série documentaire

14.20 M
MÉDECINES D'AILLEURS
Angola, médecine en offshore
Série documentaire

14.50 HD M
LES CHEVAUX SAUVAGES DE NAMIBIE
Documentaire

15.35 M
L'AFRIQUE CAMÉRA AU POING
Hans Schomburgk, un pionnier du cinéma
Documentaire

17.05 R
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
24 septembre 622, l'an 1 de l'islam
Collection documentaire

17.35
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
1324, le pèlerinage de Mansa Musa à La Mecque
Collection documentaire

18.05
LÉONARD DE VINCI ET LE BUSTE DE LA FLORA
Documentaire

18.55
RACHMANINOV, LE SON D'UNE ÂME RUSSE
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
VOX POP
Magazine

20.35
KARAMBOLAGE
Magazine

20.50 M
DE GAULLE À LA PLAGE
Le bon temps
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
L'ÉCHANGE
Film

23.10
FRANK LLOYD WRIGHT
Le phénix de l'architecture
Documentaire

0.05
ROULEZ, TAMBOURS !
Documentaire

1.00
ERCOLE AMANTE
"Hercule amoureux" de Francesco Cavalli
Opéra

4.15 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Tyrol, Autriche
Série documentaire

17.35

Quand l'histoire fait dates

1324, le pèlerinage de Mansa Musa à La Mecque

© AKG-IMAGES / PICTURES FROM HISTORY

Entrelaçant plaisir du récit, animation et esprit critique, Patrick Boucheron dévoile vingt nouvelles enquêtes sur les grandes dates qui ont marqué l'histoire.

Les chroniques arabes du XIVe siècle bruissent d'une rumeur : par-delà le désert du Sahara, un empereur noir, Mansa Musa, et sa cour ont traversé les terres de l'islam pour se rendre en pèlerinage à La Mecque, en séjournant dans la capitale du monde islamique d'alors, Le Caire. Fournie en or et en précieux cadeaux, cette démonstration de puissance et de symboles révèle au monde musulman, ébranlé par le pouvoir des nomades des steppes de l'Asie centrale mongole, que la propagation de la révélation de Mahomet a bâti un arrière-monde qui est aussi la principale source d'approvisionnement des empires en or et en esclaves.

Collection documentaire de Patrick Boucheron et Denis van Waerebeke (France, 2020, 20x26mn)
Réalisation : Lucie Cariès - Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

15/11 ◀ ▶ 20/1/2021

En partenariat avec L'Histoire LA CROIX L'HEBDO

Précédé à 17.05 d'une rediffusion de l'épisode 24 septembre 622, l'an 1 de l'islam.

18.05 Le documentaire culturel

Léonard de Vinci et le buste de la Flora

Le buste de la Flora du Bode-Museum de Berlin a-t-il ou non été réalisé par Léonard de Vinci ? Une captivante enquête sur l'une des plus grandes énigmes de l'histoire de l'art.

© MEDEA FILM/KARPE

Acquise en 1909 par le collectionneur d'art Wilhelm Bode pour un musée de Berlin, le buste en cire de la Flora n'en finit plus de susciter la controverse depuis plus d'un siècle. Pour son acheteur, encouragé par Guillaume II, dernier empereur d'Allemagne, l'œuvre, qui représente la déesse romaine des fleurs et du printemps, aurait été réalisée par Léonard de Vinci. Mais l'attribution au génie toscan est aussitôt vivement contestée. Moqué par la presse internationale, Wilhelm Bode tente par tous les moyens de convaincre les sceptiques, ses détracteurs prétendant que son auteur serait un sculpteur anglais du XIXe siècle, Richard Cockle Lucas. Pour résoudre cette énigme, le conservateur Neville Rowley se lance aujourd'hui dans une captivante enquête, qui le mène de l'Institut Warburg de Londres au musée du Louvre en passant par les Highlands en Écosse, et interroge des experts aux avis divergents. Si le fameux buste présente de troublantes analogies avec *La Joconde*, d'autres témoignages accréditent la thèse de son origine britannique. Suivant les investigations minutieuses de Neville Rowley, ce film plonge dans l'un des plus grands mystères de l'histoire de l'art, que même le carbone 14 ne parvient pas à élucider.

Documentaire de Margarete Kreuzer (Allemagne, 2020, 52mn) - Production : Medea Film

21/11 ◀ ▶ 19/2/2021

20.05

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Eau potable : est-elle polluée ?
Les Européens se méfient de leur eau : seulement la moitié d'entre eux boivent celle du robinet. La cause de cette défiance ? La pollution des rivières et des aquifères, dans lesquels on relève des traces d'herbicides et de pesticides dus aux rejets chimiques ou agro-industriels. Dans certains pays de l'UE, jusqu'à 99 % des masses d'eau sont polluées, causant des risques pour notre santé et des scandales en cascade.
Vox pop a mené l'enquête en Italie, où pendant près de trente ans des industriels ont pollué en toute connaissance de cause la deuxième plus grande nappe phréatique d'Europe : 350 000 personnes ont été contaminées avec des produits chimiques hautement toxiques, les perfluorés (PFAS), qui ont envahi le réseau de distribution d'eau de toute la Vénétie. Suivi d'un multiplex animé par Nora Hamadi avec Milo Fiasconaro, directeur de l'Association européenne des opérateurs publics de l'eau, à Bruxelles, et Cristina Villanueva, professeure d'épidémiologie environnementale, à Barcelone. Sans oublier l'éclairage des correspondants de l'émission en Irlande et aux Pays-Bas.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

En partenariat avec LA CROIX L'HEBDO

© PAULINE BALLET

20.55 Cinéma

L'échange

Le combat acharné d'une mère contre la police pour retrouver son fils disparu dans le Los Angeles des années 1920. Par Clint Eastwood, l'adaptation brillante d'une histoire vraie, portée par Angelina Jolie et John Malkovich.

© 2008 UNIVERSAL STUDIOS/ALL RIGHTS RESERVED

Los Angeles, 1928. Christine Collins, mère célibataire et cheffe opératrice du téléphone, laisse à la maison son fils Walter pour aller travailler. À la sortie du bureau, la jeune femme manque le tramway du retour. Lorsqu'elle rentre enfin, elle découvre que son fils a disparu. Cinq mois plus tard, les policiers chargés de l'enquête l'informent que Walter a été localisé. Lors des retrouvailles organisées par les policiers à grand renfort de publicité, Christine Collins ne reconnaît pas son fils, même si ce dernier affirme bien être Walter. Estimant qu'elle a perdu la raison, le capitaine Jones la fait interner de force en hôpital psychiatrique. Mais, bientôt, un autre enquêteur découvre qu'un tueur d'enfants sévit dans les environs de la ville…

IMPLACABLE
En adaptant l'histoire véridique de Christine Collins, exhumée par le scénariste et ancien journaliste Joseph Michael Straczynski, Clint Eastwood dépeint la lutte acharnée d'une mère pour retrouver son fils disparu dans le Los Angeles des années 1920. Grâce à son obstination et au soutien d'un pasteur, fervent opposant à la municipalité en place, Christine révèle au grand jour l'incompétence et la brutalité de la police locale, mais aussi le traitement des femmes internées de force, au bon vouloir des policiers ou de leurs maris. À travers ce portrait émouvant et intense, regorgeant de rebondissements, le réalisateur dresse une photographie implacable d'une Amérique gangrenée par la corruption et le sexisme à l'aube de la Grande Dépression. Porté par Angelina Jolie, brillante, et le très juste John Malkovich dans la peau du révérend Briegleb, une œuvre ambitieuse et soignée, qui ne laisse pas indemne.

(*Changeling*) Film de Clint Eastwood (États-Unis, 2008, 2h16mn, VF/VOSTF)
Scénario : Joseph Michael Straczynski
Avec : Angelina Jolie (Christine Collins), John Malkovich (le révérend Briegleb), Geoff Pierson (Sammy Hahn), Jeffrey Donovan (le capitaine Jones), Jason Butler Harner (Gordon Northcott), Gattlin Griffith (Walter Collins), Amy Ryan (Carol Dexter) - Production : Imagine Entertainment, Malpaso Productions, Relativity Media

© SWR/MIA VRAO/DEVIANT PRIZER

23.10

Frank Lloyd Wright

Le phénix de l'architecture

Entre gloire, scandales et tragédies, un portrait documenté du génie de l'architecture du XXe siècle, dont l'un des chefs-d'œuvre, le musée Guggenheim, continue de défier le ciel de New York.

"*Avec l'âge, j'ai dû choisir entre arrogance honnête et humilité hypocrite*." Frank Lloyd Wright (1867-1959) aimait se poser en génie. Fils d'un couple désuni – un père avocat et pasteur mélomane et une mère dominatrice qui l'initie à l'architecture –, l'enfant prodige, natif du Wisconsin, se sait précocement destiné à son art. À 19 ans, ce pionnier de l'architecture écologique, que la nature inspire, se forme à Chicago auprès des plus grands maîtres. Trois ans plus tard, il épouse sur un coup de tête Catherine Lee Tobin, bientôt mère de ses six enfants, famille pour laquelle il bâtit la première de ses révolutionnaires "maisons de la prairie" aux espaces ouverts, avant de l'y abandonner. Si sa liaison scandaleuse et sa fuite en Europe avec Mamah Cheney, l'épouse d'un client, le privent alors de commandes, il imagine pour elle, en 1911, la villa organique Taliesin, inondée de lumière. Mais un effroyable drame s'y produit : un domestique, qui souffre de troubles mentaux, massacre en son absence Mamah avec six autres personnes et incendie la maison. Anéanti, Wright trouve la force de la reconstruire, avant qu'elle ne brûle de nouveau. Après un éphémère et chaotique mariage avec une morphinomane, cet architecte qui aimait les femmes finit par trouver l'harmonie auprès d'Olgivanna, de trente ans sa cadette, qui l'encourage à créer, au soir de la Grande Dépression, sa célèbre école. Jaloux de ses rivaux – et du Bauhaus –, il leur répond en 1935 avec la "Maison sur la cascade", d'une folle modernité. À l'aube de ses 80 ans, le musée Guggenheim de New York, son chef-d'œuvre à l'audacieuse spirale blanche inversée, achève de consacrer celui qui se voulait le plus grand architecte du XXe siècle.

CLARTÉ ET LINÉARITÉ

Mêlant images d'archives et animées autant que visites guidées, ce documentaire, nourri d'extraits délicieux de son autobiographie, retrace le parcours romanesque, entre talent, gloire et malédiction, de ce seigneur qui avait pour ambition de démocratiser l'architecture. Admirateur de l'épure nippone, Frank Lloyd Wright avait fait de la clarté et de la linéarité les maîtres mots de son style. Tour à tour, ses émules, son assistante et son petit-fils témoignent de sa flamboyante personnalité, quand l'écrivain T.C. Boyle, qui vit en Californie dans la première de ses maisons et lui a consacré un livre, raconte cet artiste visionnaire dont l'humour British faisait pardonner l'ego surdimensionné.

Lire page 4

Documentaire de Sigrid Faltin (Allemagne, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE/SWR

▶21/12

0.05

Roulez, tambours !

Instrument à percussion fascinant, le tambour raconte aux quatre coins du monde de multiples histoires.

© HR

Parfois considéré comme un outil de communication, associé à un langage archaïque et traditionnel, le tambour raconte nombre d'histoires aux quatre coins du monde. Alors que l'imposant taiko fait résonner tout un pan de la culture nipponne dans nos contrées, le djembé africain, aujourd'hui très répandu, a longtemps été un attribut des rois qu'il accompagnait tout au long de leur existence. Mais il existe bien d'autres variétés de cet instrument à percussion ancestral comme l'illustre une visite au musée des instruments de musique de Bruxelles. Un tour d'horizon instructif, ponctué des sessions musicales de talentueux batteurs et percussionnistes comme Trilok Gurtu, Curt Cress et Manu Katché.

Documentaire de Natascha Pflaumbaum (Allemagne, 2019, 53mn)

▶28/11

1.00 Opéra

Ercole amante

"Hercule amoureux" de Francesco Cavalli

© STEFAN BRON

***Hercule amoureux ou la force alliée à la séduction*, un opéra à grand spectacle dirigé par le chef d'orchestre de l'Ensemble Pygmalion Raphaël Pichon. Une fastueuse production baroque d'une fraîcheur enchanteresse.**

Hercule aime la jeune Iole mais il est l'époux de Déjanire. Iole est en outre aimée d' Illus le fils du héros. De Vénus qui favorise l'amour, ou de Junon qui protège la fidélité, qui l'emportera ? *Ercole amante,* opéra en un prologue et cinq actes de Francesco Cavalli, sur un livret de Francesco Buti, fondé sur le neuvième livre des *Métamorphoses* d'Ovide, a été créé le 7 février 1662 aux Tuileries avec des ballets de Jean-Baptiste Lully. À la baguette et à la tête d'une distribution idéale, le chef d'orchestre Raphaël Pichon et son Ensemble Pygmalion déploient la beauté musicale de cette œuvre baroque rare, mise en scène avec fraîcheur et fantaisie par Valérie Lesort et Christian Hecq, de la Comédie-Française. Le spectacle a été récompensé du Grand prix Musique du Syndicat professionnel de la critique.

Opéra de Francesco Cavalli (France, 2019, 3h6mn) - Livret : Francesco Buti Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort - Direction musicale : Raphaël Pichon - Avec : Nahuel di Pierro (Ercole), Anna Bonitatibus (Junon), Giuseppina Bridelli (Déjanire), Francesca Aspromonte (Iole), Krystian Adam (Illus), l'orchestre et le chœur de l'Ensemble Pygmalion - Réalisation : François Roussillon - Production : Opéra-Comique, François Roussillon et Associés, Radio France, en association avec ARTE France

15/11 ◀ ▶29/11

lundi 23 novembre

5.00 R
LE "REQUIEM" DE BERLIOZ
Concert

6.40 R
VILLES HOMONYMES
Paris
Série documentaire

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
URUGUAY SAUVAGE
Documentaire

8.00 M
UNE ANNÉE DANS LE CANADA SAUVAGE
Automne
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 R
GEO REPORTAGE
Slovénie, le royaume des abeilles ; Thaïlande, l'hôpital des éléphants
Reportage

11.20 M
LE TEMPLE OUBLIÉ DE BANTEAY CHHMAR
Documentaire

12.05 M
BHOUTAN
Vent de changement au pays du bonheur
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Féminicides – La révolte des femmes en Turquie
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
UN ENFANT DISPARAÎT
Téléfilm

15.10 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Englischer Garten
Série documentaire

15.35
SIX FEMMES SUR LA PLANÈTE DES GRANDS SINGES (1)
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Comment notre instinct nous guide
Magazine

17.45 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
La Garenne Lemot
Série documentaire

18.10 R
COUCOUS & CO.
Dans le nid d'un autre
Documentaire

18.55 R
LA PEAU DES BÊTES
À chacun son style
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.48
DE GAULLE À LA PLAGE
Le traumatisme
Série d'animation

20.55 R
VF/VOSTF
DRIVE
Film

22.30 HD M
RYAN GOSLING
Tout simplement
Documentaire

23.25 VF/VOSTF
MES FUNÉRAILLES À BERLIN
Film

1.05
LES LAMENTATIONS DE JUDAS
Documentaire

2.40 M
YENEPA, UNE FAMILLE BURKINABÈ
Documentaire

3.35 M
ARTE REGARDS
Reportage

15.35
Six femmes sur la planète des grands singes (1)

© D.R.

Entre observation des grands singes et émouvants portraits, l'épopée fantastique de deux générations de femmes primatologues.
Si les grands singes partagent 96 % de notre ADN, nous ne savions presque rien d'eux il y a encore un demi-siècle. Ce film raconte l'histoire de deux générations de femmes primatologues. À partir des années 1960, les légendaires pionnières Jane Goodall, Dian Fossey et Biruté Galdikas ont commencé à étudier les primates sur le terrain. Aujourd'hui, trois jeunes femmes, Julia Badescu, Nadia Niyonizeye et Ruth Linsky, suivent le chemin tracé par leurs aînées en Ouganda, au Rwanda et à Bornéo.

Documentaire de Mark et Caitlin Starowicz (Canada, 2019, 2x50mn) - Production : Grand Passage Media Inc.

16/11 ◀ ▶ 21/1/2021

La seconde partie est diffusée mardi 24 novembre à 15.35.

16.30
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

La Barcelone de Picasso, du port au bordel
C'est à Barcelone que Pablo Picasso, adolescent, fait son éducation artistique, entre expérimentation et émancipation. Côtoyant à la fois l'élite catalane et les bas-fonds de la cité, le génie y développe son style pictural subversif.

Des volcans, de la lave, et l'Auvergne fut
Dans le Massif central, il y a des millions d'années, les volcans ont transformé l'Auvergne, et la chaîne des Puys a contribué à forger l'identité des habitants. Peu à peu, la lave s'est imposée comme une matière première de l'architecture et de l'art régionaux.

En République dominicaine, on ne vient pas que pour bronzer
En République dominicaine, la station balnéaire de Sosúa, avec sa plage de sable blanc et sa zone de plongée, constitue un havre de paix et de farniente. Mais à la fin des années 1930, les nombreux Européens qu'on y croise ne sont pas tous des vacanciers...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

16/11 ◀ ▶ 21/1/2021

17.10
Xenius
Comment notre instinct nous guide

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.
Que manger ? Avec qui sortir ? Comment faire plaisir à quelqu'un ? Chaque jour, nous prenons un nombre incalculable de décisions, tantôt après de longues cogitations, tantôt spontanément en suivant notre instinct. En quoi cela affecte-t-il nos vies ? Les décisions impulsives nous procurent-elles plus de satisfaction ? Pour le savoir, Émilie et Adrian se livrent à une expérience avec Carina Remmers, une spécialiste de l'intuition.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2020, 26mn)

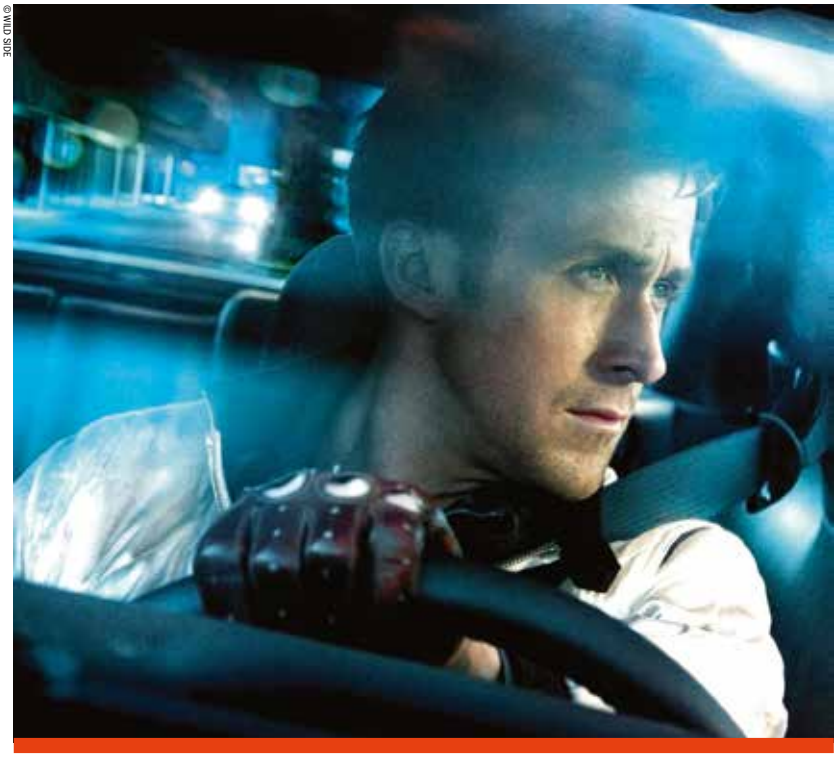
▶ 20/2/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay


© WILD SIDE

20.55 Cinéma
Soirée Ryan Gosling

Drive

Un as du volant solitaire sombre par amour dans un déchaînement de violence. Le western contemporain hypnotique qui a révélé Ryan Gosling. Époustouflant.

À Los Angeles, un jeune as du volant solitaire partage sa vie entre son emploi de mécanicien dans un garage, des cascades sur des tournages et des cambriolages occasionnels, pour lesquels il fait office de conducteur. Installé dans un nouvel appartement, il fait la connaissance d'Irene, sa voisine, qui élève seule son enfant dont le père est en prison, et en tombe peu à peu amoureux. Mais lorsque le prisonnier est libéré, toute la famille se retrouve menacée, car celui-ci ne peut acquitter les dettes qu'il a contractées pour se protéger lors de sa détention. Pour effacer l'ardoise, le pilote accepte alors de jouer les chauffeurs dans un casse dangereux.

CAUCHEMAR ÉVEILLÉ

Coup de maître de réalisation, récompensé par le prix de la mise en scène à Cannes en 2011, *Drive* impressionne par son atmosphère tour à tour hypnotique et sanglante. Des scènes de courses-poursuites en voiture, magnifiquement filmées, des moments d'action brefs, insérés dans un tempo très lent, rythmé par une bande originale électro planante : ce western contemporain s'apparente à une longue rêverie, brisée par l'irruption d'une violence extrême. Mutique, minimaliste dans son jeu, Ryan Gosling confère à son personnage de pilote, homme sans identité et sans passé, une dérangeante séduction, masquant une brutalité rentrée derrière un regard glacé d'enfant inquiet. De la rêverie au cauchemar, il n'y a qu'un pas, que Nicolas Winding Refn franchit avec l'aisance des très grands.

Prix de la mise en scène, Cannes 2011

Film de Nicolas Winding Refn (États-Unis, 2011, 1h34mn, VF/VOSTF) - Scénario : Hossein Amini, d'après le livre éponyme de James Sallis - Avec : Ryan Gosling (le pilote), Carey Mulligan (Irene), Bryan Cranston (Shannon), Albert Brooks (Bernie Rose), Oscar Isaac (Standard Guzman), Christina Hendricks (Blanche), Ron Perlman (Nino) - Production : Marc Platt Productions, Motel Movies - (R. du 18/2/2018)

Suivi à 22.30 du documentaire *Ryan Gosling – Tout simplement.*

23.25 Cinéma

Mes funérailles à Berlin

Espion malgré lui, Harry Palmer doit faire passer à Berlin-Ouest un transfuge soviétique. Le deuxième opus d'une trilogie savoureuse, qui fit une star de Michael Caine.

Berlin, fin des années 1950. Escroc devenu espion pour échapper à la prison, Harry Palmer débarque pour rencontrer un haut-gradé soviétique en poste dans le secteur Est. Chargé d'empêcher les défections, celui-ci vient de laisser s'échapper un jeune pianiste, et craignant la sanction, a contacté le MI5 pour fuir à son tour. Sceptique, Palmer, déguisé en représentant en lingerie, est accueilli par un ancien complice, Vulkan. Le soir même, une ravissante inconnue croisée à l'hôtel lui ouvre les bras.

L'ANTI-007

En le consacrant comme un "anti-James Bond", le ton décalé et la photographie classieuse de la trilogie des "Harry Palmer" ont fait de Michael Caine une star dans les années 1960. Affublé de grosses lunettes et d'un air dégoûté qui ne nuisent (presque) pas à son sex-appeal, cet agent très spécial promène son flegme imperturbable entre parodie et thriller. Dans ce deuxième volet, après *Ipcress, danger immédiat* et avant *Un cerveau d'un milliard de dollars*, on le suit dans les décors fascinants du Berlin d'avant le Mur, où anciens nazis et taupes communistes se pourchassent entre les ruines, pour une petite leçon d'histoire aussi crédible que cynique.

(*Funeral in Berlin*) Film de Guy Hamilton (Royaume-Uni, 1966, 1h38mn, VF/VOSTF) - Scénario : Evan Jones, d'après le roman éponyme de Len Deighton - Avec : Michael Caine (Harry Palmer), Paul Hubschmid (Johnny Vulkan), Oskar Homolka (le colonel Stok), Eva Renzi (Samantha Steel) - Production : Jovera Pictures AG/SA, Lowndes Productions Limited

© 2008 PARAMOUNT PICTURES CORPORATION

5.00 M
L'ENSEMBLE VOCAL VOX LUMINIS
Au Festival de musique de Brême
Concert

6.15 M
XENIUS
Comment notre instinct nous guide
Magazine

6.40 R
VILLES HOMONYMES
Berlin
Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
LE GÉNIE DES PLANTES
En Amérique du Sud
Série documentaire

8.00 M
UNE ANNÉE DANS LE CANADA SAUVAGE
Hiver
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LES PRINCES DE NOS CAMPAGNES
Chevreuil et cerf
Documentaire

10.10 M
LE LIÈVRE D'EUROPE, UNE ESPÈCE MENACÉE ?
Documentaire

11.20 M
LA VIE NOCTURNE DES ANIMAUX SAUVAGES
Documentaire

12.05 M
COOPÉRATION ANIMALE
Ensemble face au danger
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Le vigneron sans cave
Reportage

13.40 M VF/VOSTF
MES FUNÉRAILLES À BERLIN
Film

15.35
SIX FEMMES SUR LA PLANÈTE DES GRANDS SINGES (2)
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
La châtaigne
Magazine

17.45 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Les hortillonnages
Série documentaire

18.15 HD R
RUSSIE SAUVAGE : LA MER D'OKHOTSK
Une question de survie ; Les années d'abondance
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
LA FACE CACHÉE DES ÉNERGIES VERTES
Documentaire

22.25
À NOUS D'AGIR !
Portrait d'une génération engagée
Documentaire

23.55
IL EST TEMPS
L'écologie, un truc de riche ?
Série d'animation

0.05 M
LE DESSOUS DES CARTES
5G : une guerre froide sino-américaine
Magazine

0.20 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

1.15 R VF/VOSTF
LE DERNIER COCHON
Téléfilm

2.35 M
GABON : DANS LES GROTTES DES CROCODILES ORANGE
Documentaire

3.25 M
MÉDECINES D'AILLEURS
Espagne, médecine d'urgence en canyon
Série documentaire

3.55 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Seeland, Danemark
Série documentaire

4.20 M
ARTE REGARDS
Féminicides – La révolte des femmes en Turquie
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50
La face cachée des énergies vertes

Technologies vertes mais polluantes, recyclage impossible… : cette vaste enquête menée à travers le monde révèle les effets pervers des solutions propres pour parvenir à la transition énergétique.

Soirée présentée par Émilie Aubry

© GRAND ANGLE PRODUCTIONS

Face au changement climatique, de nombreux pays se sont engagés dans la transition énergétique. Depuis la COP21 qui a fixé en 2015 d'exigeants objectifs de réduction des gaz à effet de serre, les énergies vertes ont le vent en poupe. La voiture électrique est ainsi devenue la mascotte de cette révolution technologique. Mais les constructeurs restent discrets sur le bilan carbone de leurs automobiles fièrement estampillées ZE ("zéro émission"). Car non seulement elles consomment une électricité pas toujours propre mais, comme les panneaux solaires et les éoliennes, elles sont gourmandes en métaux rares (néodyme, cérium, cobalt, lithium, etc.) dont l'extraction cause des ravages à l'autre bout du monde. Pour que l'air de nos centres-villes s'allège en particules fines, la pollution est délocalisée à l'abri des regards, dans des pays émergents qui espèrent tirer profit de leurs minerais, sans égard pour leurs habitants. En Chine, par exemple, championne des métaux rares, dans la province de l'Heilongjiang, un tapis de poussière toxique recouvre les régions agricoles, arrachant les paysans à leur terre, provoquant des cancers et faisant des mineurs les "gueules noires" du XXIe siècle.

NOUVELLE DÉPENDANCE

Pour montrer les effets pervers de la révolution verte, cette enquête ambitieuse, inspirée de l'essai de Guillaume Pitron, *La guerre des métaux rares* (Les liens qui libèrent, 2018), voyage d'un bout à l'autre de la planète. Elle nous emmène ainsi de la France, où le secteur des panneaux solaires a ployé sous le dumping chinois, jusqu'au Chili ravagé par l'extraction du cuivre en passant par l'Allemagne, où s'entassent les pales d'éoliennes hors d'usage, la Chine, qui maîtrise déjà toute sa chaîne de valeur, et la Bolivie, qui ne veut plus se contenter de la seule extraction des minerais. Car en misant sur ces trompeuses énergies vertes, les pays occidentaux ont troqué leur dépendance au pétrole contre une addiction aux métaux rares, un choix qui pourrait leur coûter cher sur le plan économique. Un nombre impressionnant d'entretiens, avec des ouvriers, chercheurs, ingénieurs, activistes, industriels, actuels ou anciens ministre – parmi eux, Arnaud Montebourg, écœuré –, étaie cette exploration de notre économie globalisée où chaque gain écologique se paie en émissions de CO_2.

Documentaire de Jean-Louis Pérez et Guillaume Pitron (France, 1h28mn, 2020) - Coproduction : ARTE France, Grand Angle Productions

17/11 ◀ ▶ 21/1/2021

il est temps

22.25

À nous d'agir !

Portrait d'une génération engagée

De Paris à Varsovie en passant par Berlin, un tour d'Europe des mouvements militants animés par les jeunes générations.

Ils sont lucides, indignés, engagés. Pour une fraction croissante de la jeunesse d'aujourd'hui, il est urgent d'agir. Contre le mode de vie mortifère des générations passées qui a précipité la crise climatique, contre les inégalités sociales et les discriminations, contre une économie mondialisée jusqu'à l'absurde, dont l'irruption du coronavirus a plus que jamais mis en lumière les failles. Dans ce film, la journaliste de la ZDF Aline Abboud donne la parole à des jeunes Européens qui s'engagent pour faire bouger les lignes. En France, elle rencontre Priscillia Ludosky, figure du mouvement des "gilets jaunes", ou encore Assa Traoré, militante antiraciste. En Pologne, elle s'entretient avec des militants progressistes, pro-LGBT comme l'artiste Daniel Rycharski, qui font face à la montée du nationalisme et du conservatisme dans leur pays ; et en Allemagne, elle rencontre le groupe de pression Generationen, qui entend peser sur les institutions afin de faire entendre la voix des jeunes générations, notamment sur les questions climatiques.

Lire page 6

Documentaire d'Annelie Boros (Allemagne, 2020, 1h30mn)

23/11 ◀ ▶ 23/11/2021

© CLEMENS BARTH/RASIS BERLIN FILMPRODUKTION

© UPIAN - WAMZ

il est temps

23.55

Il est temps

L'écologie, un truc de riche ?

Mêlant infographies, archives et interviews, cette série en cinq fois huit minutes met en scène les résultats de l'enquête participative "Il est temps" sur la perception de l'écologie des Français et des Allemands.

Ce premier épisode fait voler en éclats le cliché de l'écolo bobo. Tous milieux et générations confondus, la majorité des personnes interrogées estiment que l'urgence écologique est à son maximum. Tout le monde se sent concerné, même ceux qui peinent à boucler leurs fins de mois. 75 % des ouvriers à revenus modestes déclarent ainsi manger bio régulièrement ou systématiquement. En revanche, les plus défavorisés continuent de s'opposer aux taxes sur l'essence, qui amputent leur pouvoir d'achat. Moins responsables des émissions de CO_2 que les personnes plus aisées qui prennent davantage l'avion, les classes populaires en subissent davantage les conséquences. Elles sont deux fois plus nombreuses à déclarer souffrir de problèmes de santé causés par la dégradation de l'environnement.

NOUVEAUX CHOIX DE VIE

En France et en Allemagne, près de 400 000 participants à l'enquête "Il est temps", lancée en mai 2020, ont répondu en ligne à 133 questions, permettant à un collectif de sociologues d'analyser plus de 40 millions de réponses. Cinq thématiques ressortent de cet océan de données : l'émergence d'une écologie populaire, le rôle prépondérant des femmes, le rapport à la viande et à la consommation, les solutions et les visions du futur. Ponctuée d'infographies ludiques, d'images d'archives et d'interviews, cette série d'animation décrit les mutations en cours, laissant émerger de nouveaux choix de vie et mettant fin à bon nombre d'idées reçues.

Série d'animation (France, 2020, 5x8mn)
Auteurs : Arthur Rifflet et Christophe Nick
Réalisation : Arthur Rifflet - Coproduction : ARTE France, ARTE GEIE, Yami 2, Upian

23/11 ◀ ▶ 23/11/2021

À suivre mercredi à 23.50, jeudi à 0.55 et vendredi à 23.50 et 1.30.

5.00 M
TEODOR CURRENTZIS À LA SAINTE-CHAPELLE
Concert

6.15 M
XENIUS
La châtaigne
Magazine

6.40 R
VILLES HOMONYMES
Londres
Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Tunisie, l'art du tatouage berbère
Reportage

8.00 M
UNE ANNÉE DANS LE CANADA SAUVAGE
Printemps
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LE TRAGIQUE DESTIN DES ROMANOV
Treize années à la cour de Russie
Documentaire

11.20 M
LES MONTAGNES BULGARES
Le Grand Balkan ; Le Rila, le Pirin et les Rhodopes
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Les ultras du foot – Des supporters d'extrême droite en Bulgarie
Reportage

13.35
COMME S'IL EN PLEUVAIT
Film

15.05 M
MÉDECINES D'AILLEURS
Inde, l'hôpital flottant du Brahmapoutre
Série documentaire

15.35 M
MOZAMBIQUE
Les rangers de Gorongosa en guerre contre les braconniers
Documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05
XENIUS
La renaturation en Europe
Magazine

17.45 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Marqueyssac
Série documentaire

18.15 R
À L'OMBRE DES GRANDS CHÂTEAUX
Heidelberg ; Neuschwanstein
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51
DE GAULLE À LA PLAGE
L'incident
Série d'animation

20.55 R
L'HISTOIRE D'ADÈLE H.
Film

22.30
ALORS. HEUREUX.SE.S ?
Documentaire

23.50
IL EST TEMPS
Faut-il arrêter de manger de la viande ?
Série d'animation

0.00
NOS AMOURS – UNSERE LIEBEN
Documentaire

1.15 HD R
QUATRE ROIS
Téléfilm (VF)

2.45 M
FACE AU TERRORISME
Le renseignement et le djihad
Documentaire

3.50 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Lanzarote
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Le vigneron sans cave
Reportage

20.55 Cinéma

L'histoire d'Adèle H.

Comment, obsédée par un amant oublieux, la fille du célèbre écrivain sombre dans la folie. Le romantisme noir vu par Truffaut, qui révéla l'extraordinaire tempérament d'actrice d'Isabelle Adjani.

© ARTISTES ASSOCIÉS - FILMS DU CARROSSE

En 1861, Adèle Hugo, fille cadette du grand écrivain, débarque incognito à Halifax pour rejoindre le lieutenant Pinson, avec qui elle a vécu une brève amourette à Guernesey. Constatant avec colère qu'il l'a totalement oubliée, elle le harcèle, résolue à l'épouser à tout prix. Elle annonce leur mariage dans la presse locale, brise ses fiançailles avec la fille d'un juge, lui propose de l'argent, puis des femmes… Obsédée par sa passion, face à un amant qui la bat froid, puis la fuit avec dégoût, elle sombre peu à peu dans la folie.

L'AMOUR FOU

"L'histoire d'Adèle H. *ressemble à un morceau de musique pour un seul instrument*", résumait François Truffaut à la sortie du film. Écrasée par la célébrité de son père – que l'on ne verra jamais à l'écran –, tout entière à son idée fixe, Adèle incarne en effet une solitude radicale. Le cinéaste compose comme une partition musicale minutieuse les étapes de sa tragédie. Quant à l'interprète, alors à peine âgée de 19 ans, elle surpasse toutes les attentes du maître : sous son regard, aussi distancié et froid que celui du lieutenant Pinson, la jeune Isabelle Adjani, hagarde, échevelée, fait éclater toute la violence de son tempérament, son goût du risque et sa sensibilité, embrasant le film de sa force invraisemblable. "*J'avais l'impression que comme [Adèle], je pouvais balayer tous les obstacles*", affirmera-t-elle à la fin du tournage. Un jusqu'au-boutisme passionné qui lui valut d'être nommée aux César et aux Oscars.

Meilleure actrice dans un film étranger (Isabelle Adjani), prix David di Donatello 1976 – Meilleur film, Grand Prix du cinéma français 1976

Film de François Truffaut (France, 1975, 1h33mn) Scénario : François Truffaut, Suzanne Schiffman, Jean Gruault, Jan Dawson, d'après *Le journal d'Adèle Hugo* de Frances Vernor Guille - Avec : Isabelle Adjani (Adèle Hugo), Bruce Robinson (le lieutenant Albert Pinson), Sylvia Marriott (Mrs. Saunders), François Truffaut (un officier) - Production : Les Films du Carrosse, Les Productions Artistes Associés (R. du 31/5/2010)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

WWA ©

il est temps

22.30

Alors. Heureux.se.s ?

Comment être heureux dans un monde en ruine ? Une jeune réalisatrice sonde l'aptitude au bonheur de ses pairs et dessine le portrait exaltant d'une génération résolue à inventer plutôt qu'à reproduire.

Qu'est-ce qui rend heureux les 20-35 ans ? Comment font-ils pour tracer leur route et s'épanouir quand la planète court à sa perte ? Au gré de ses rencontres en France et en Belgique, dans l'intimité d'une chambre studieuse ou sur le zinc d'un bar animé, la jeune réalisatrice Marine Guizy, confidente enjouée et subtile, sonde les états d'âme de ses pairs, confrontés à des questionnements intimes qui lui sont familiers. Il y a celle qui a déjà divorcé à 23 ans et qui reprend ses études. Une jeune maman raconte qu'elle a lâché un "*poste de rêve*" dans une entreprise où elle se morfondait pour goûter aux joies de l'ébénisterie. À la révolte posée d'une hôtesse d'accueil, qui juge qu'elle a coché pas mal de cases au "*bingo des discriminations*", fait écho la lucidité d'un ancien élève d'Henri-IV sur les privilèges dont il a bénéficié.

FRAGMENTS DE BONHEUR

S'expriment aussi un bon vivant qui canalise son énergie en tenant un troquet, deux vendangeurs ravis de se vider la tête, une barmaid revenue du trio "psy-yoga-méditation", des affichistes féministes déterminées ou une communauté agricole en pleine utopie généreuse. Se dessine alors le portrait kaléidoscopique d'une jeunesse multiple mais soudée autour de lignes de force. "*On est devenu une somme de minorités qui fait aujourd'hui société*", médite Marine Guizy, qui reprend parfois la parole pour mêler sa voix à celles de ses contemporains. Décidée à inventer plutôt qu'à reproduire, cette génération, au clair avec son futur incertain, se veut en rupture avec les précédentes, et expérimente avec une sérénité désarmante une forme de radicalité. La fluidité du montage, la complicité rieuse de la réalisatrice avec ses interlocuteurs laissent affleurer l'exaltante liberté d'une jeunesse apte à saisir le bonheur, ne serait-ce qu'un instant.

Lire page 6

Documentaire de Marine Guizy (France, 2020, 1h15mn)
Coproduction : ARTE France, Yami 2, ARTE GEIE

18/11 ◀ ▶ 22/2/2021

il est temps

0.00

Nos amours – Unsere Lieben

Entre la France et l'Allemagne, regards croisés sur les visages pluriels des relations amoureuses.

En 2020, alors que les rencontres virtuelles semblent de plus en plus décomplexées, les tabous se dérobent et les discussions s'animent autour du polyamour, de la non-exclusivité dans le couple ou de la fluidité des genres et des relations. Comment les 18-30 ans, acteurs d'une révolution affective, vivent-ils leurs relations ? De part et d'autre du Rhin, les exemples ne manquent pas pour illustrer la diversité des configurations amoureuses. Valentin et Zelda se sont rencontrés sur Tinder et après avoir vécu ensemble le polyamour, ils s'interrogent désormais sur la complexité du modèle monogame. Malgré leur jeune âge, Adrien et Mélodie s'aiment depuis de nombreuses années, mais il leur semble parfois difficile de se projeter ensemble vers un même avenir. De leur côté, Leo et Valeria, deux personnes transgenres, vivent un amour ordinaire, presque hétéronormé.

La réalisatrice française Chloé Bruhat et son confrère allemand Sascha Quade donnent la parole avec tendresse aux expérimentations, découvertes, joies et déconvenues d'une jeune génération qui interroge les codes de l'amour.

Documentaire de Chloé Bruhat et Sascha Quade (Allemagne, 2020, 1h15mn)

18/11 ◀ ▶ 24/11/2021

SWR/BASSBERLIN ©

jeudi 26 novembre

5.00 R
PEACE X PEACE ALLSTARS AU FESTIVAL SOUTH BY SOUTHWEST
Concert

6.10 M
XENIUS
La renaturation en Europe
Magazine

6.40 R
VILLES HOMONYMES
Vienne
Série documentaire

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Islande, fous de foot de boue
Reportage

8.00 M
UNE ANNÉE DANS LE CANADA SAUVAGE
Été
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LIBAN
Un pays dans la tourmente
Documentaire

11.20
L'OASIS SAUVAGE
Une création humaine au profit de la faune
Documentaire

12.05 R
LE RUISSEAU
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Le retour de la tuberculose en Europe
Reportage

13.35 R
THANKSGIVING (1-3)
Vincent ; Louise ; Les masques
Minisérie

16.05 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Rosendal
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Mieux consommer
Magazine

17.45 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Babylonestoren
Série documentaire

18.15 R
À L'OMBRE DES GRANDS CHÂTEAUX
Predjama ; La cité de Carcassonne
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51
DE GAULLE À LA PLAGE
L'incident
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
NO MAN'S LAND (1-3)
Série

23.10
HISTOIRE BRUYANTE DE LA JEUNESSE (1949-2020) (1 & 2)
Documentaire

0.55
IL EST TEMPS
Y a-t-il une femme pour sauver la planète ?
Série d'animation

1.05 R VF/VOSTF
DOUBLE JEU
À armes inégales
Téléfilm

2.35 M
LIBAN, L'ÉPREUVE DU CHAOS
Documentaire

3.30 M
L'ESTUAIRE DE L'ODER
Un écrin naturel sur la Baltique
Documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Les ultras du foot – Des supporters d'extrême droite en Bulgarie
Reportage

© SIFE ELAMINE

20.55 Série

No Man's Land (1-3)

Un jeune Français part à la recherche de sa sœur au plus fort du conflit syrien. Coproduite avec la fine fleur de la télévision israélienne, cette série entremêle thriller, espionnage et drame familial, proposant au passage une réflexion sur l'engagement.

Épisode 1

Paris, 2014. Antoine Habert est un jeune et brillant ingénieur. Six ans plus tôt, sa sœur Anna, après avoir rompu avec sa famille, a trouvé la mort dans un attentat terroriste au Caire. Antoine, qui semble avoir surmonté ce traumatisme, tente d'avoir un enfant avec Lorraine, sa compagne. Un jour, il croit reconnaître la silhouette d'Anna dans un reportage sur les combattantes kurdes en Syrie. Malgré les réticences de ses proches, Antoine, qui se sent responsable de ce qui est arrivé à sa sœur, décide de partir à sa recherche. Il s'envole pour la Turquie.

Épisode 2

La vie d'Antoine bascule dans la violence de la guerre, à mille lieues de son quotidien tranquille de trentenaire parisien. À la suite d'une embuscade à la frontière syrienne, il est capturé par des combattantes kurdes appartenant aux YPJ (Unités de protection de la femme). Leur meneuse, Sarya, le soupçonne de vouloir rejoindre les rangs de l'État islamique (EI). Le sort d'Antoine est cependant suspendu après une offensive de Daech, favorisée par l'arrivée de trois djihadistes anglais porteurs d'armes lourdes, qui touche durement le bataillon kurde.

Épisode 3

Antoine parvient à prouver la véracité de son histoire. Ryan, un engagé volontaire, confirme l'existence d'une Française dans les rangs des YPJ qui pourrait être sa sœur. Dans l'espoir de trouver celle qui se fait maintenant appeler Shamaran, Antoine convainc Sarya de le laisser suivre une nouvelle mission menée par le bataillon kurde. Pendant ce temps, Nasser, Iyad et Paul, les trois djihadistes anglais, intègrent les rangs de l'armée de l'État islamique. Mais les motivations de l'un d'entre eux semblent troubles…

FRONTIÈRES

Cette ambitieuse série réunit des talents français et israéliens (créateurs de séries à succès comme *Euphoria*, *Fauda* ou *False Flag*) pour nous plonger au plus fort du conflit syrien, en 2014, année marquée par l'expansion de l'État islamique. Le résultat n'a rien d'une leçon de géopolitique : *No Man's Land* navigue entre tension et émotion, dessinant une fresque qui mêle subtilement espionnage, guerre et drame familial. Le parcours d'Antoine, à la recherche de sa sœur aux côtés d'un bataillon de combattantes kurdes, et ceux des trois jeunes

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

Anglais engagés dans le djihad permettent d'approcher, de l'intérieur, des mondes méconnus. Félix Moati, Mélanie Thierry, Souheila Yacoub, James Purefoy (*Rome*) et leurs partenaires rendent cette découverte crédible et passionnante, car à visage humain. *No Man's Land*, réflexion sur l'engagement fondée sur une approche documentée, esquisse aussi, en miroir, un portrait de notre époque.

Lire page 9

Série de Maria Feldman, Eitan Mansuri, Amit Cohen et Ron Leshem (France/Belgique/Israël, 2020, 8x45mn, VF/VOSTF) - Scénario : Amit Cohen, Ron Leshem - Réalisation : Oded Ruskin - Adaptation française et dialogues : Xabi Molia - Avec : Félix Moati (Antoine Habert), Mélanie Thierry (Anna Habert), Souheila Yacoub (Sarya), Jo Ben Ayed (Iyad), James Floyd (Nasser), Dean Ridge (Paul), James Purefoy (Stanley), Julia Faure (Lorraine), François Caron (Philippe Habert), Céline Samie (Marie Habert) Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV, Masha Productions, Spiro Films, Fremantle, Versus Production, en association avec Hulu

18/9 ◀ ▶ 29/5/2021

En partenariat avec marie claire inter

Une série à suivre chaque jeudi jusqu'au 10 décembre.

À l'antenne en novembre, la série est disponible sur arte.tv et restera en ligne jusqu'au 30 mai 2021. Également diponible en DVD et VOD.

il est temps

23.10

Histoire bruyante de la jeunesse (1949-2020) (1 & 2)

Rétrospective en archives des mouvements culturels portés par la jeunesse depuis l'après-guerre. Du cinéma à la musique en passant par la littérature, une histoire de désobéissance entre idéalisme et esprit de révolte.

© LUC MARRY / ALAMY STOCK PHOTO

Première partie

Dans le Paris d'après-guerre, à Saint-Germain-des-Prés, les clubs de jazz deviennent le repère d'une jeunesse éprise de liberté. Hors de cet îlot privilégié, le mal-être des jeunes de la classe moyenne s'incarne pour la première fois au cinéma dans *La fureur de vivre* avec James Dean, propulsé au rang d'idole des adolescents. Au milieu des années 1960, dix ans après l'arrivée du rock'n'roll, la vague Britpop, des Who aux Rolling Stones, exorcise les frustrations de la jeunesse. En France, le cinéma indépendant, porté par Truffaut, réinvente les rôles pour jeunes femmes tandis qu'aux Pays-Bas le collectif des Provos se passionne pour l'écologie. Du mouvement hippie à l'émergence d'une fierté noire en passant par la montée d'un cinéma révolutionnaire anticapitaliste, la contre-culture accompagne la rébellion mondiale sur fond de guerre du Viêtnam. Dans la décennie 1970, alors que le mouvement de libération des femmes remet en cause la domination masculine et que le disco fédère les minorités, LGBT en tête, la crise économique douche progressivement les espérances. À l'orée des années 1980, les punks explosent en criant "*No future!*".

Deuxième partie

À l'aube des années 1980, le groupe londonien The Clash rassemble punks et jeunes immigrés jamaïcains fans de reggae dans sa dénonciation des discriminations. En France, en 1983, toute une génération se retrouve autour du rêve d'une société multiculturelle lors de la marche pour l'égalité et contre le racisme. Au début des années 1990, le fossé se creuse entre la jeunesse des ghettos et les autres. Venu des États-Unis, le hip-hop devient le porte-voix des banlieues tandis que certains s'inventent un univers onirique à coup de techno et de raves parties. À partir de la décennie 2000, l'explosion d'Internet et des réseaux sociaux transforme les créations artistiques. Elle renouvelle aussi les formes de contestations politiques et sociales de la jeunesse, du printemps arabe au mouvement #MeToo en passant par Black Lives Matter ou les manifestations pour le climat.

FUREUR DE VIVRE

Des années 1950 à aujourd'hui, chaque génération a initié sa révolution culturelle à travers la musique, la littérature et le cinéma. Sur une BO éclectique et électrique – du jazz des années 1950 au rap des décennies 2000 en passant par le funk, le disco, le rock'n'roll ou la techno –, Aurélien Guégan et Scarlet Richter brossent un portrait nerveux et rafraîchissant des révoltes de la jeunesse au fil des époques. Tout en archives, une plongée historique enlevée, ode à l'idéalisme et à la fureur de vivre.

Documentaire d'Aurélien Guégan (France, 2020, 2x52mn) - Auteure : Scarlet Richter - Coproduction : ARTE France, Yami 2, Basis Berlin

19/11 ◀ ▶ 23/2/2021

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.35 ▶ R
VILLES HOMONYMES
Rome
Série documentaire

6.00 ⊘ M
LE DESSOUS DES CARTES
5G : une guerre froide sino-américaine
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
LE TEMPLE OUBLIÉ DE BANTEAY CHHMAR
Documentaire

8.00 ⊘ M
UN ÉTÉ EN ALASKA
Documentaire

8.45 ⊘ M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 ⊘ M
TOILETTES SANS TABOU
Documentaire

10.20 HD VOD ⊘ M
LES SUPERPOUVOIRS DE L'URINE
Documentaire

11.15 ⊘ M
À LA RECHERCHE DU BON GRAS
Documentaire

12.20 ⊘ M
MÉDECINES D'AILLEURS
Groenland – Médecin sur la banquise
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶ R
ARTE REGARDS
Une vie au service de l'hôtellerie de luxe
Reportage

13.35 ⊘ ⊘ M
L'HISTOIRE D'ADÈLE H.
Film

15.35 ⊘ M
LES PENAN, SURVIVRE À BORNÉO
Documentaire

16.30 ▶ ⊘
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶ R
XENIUS
Les cépages résistants
Magazine

17.45 ▶ ⊘ R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Kirstenbosch
Série documentaire

18.15 ▶ R
À L'OMBRE DES GRANDS CHÂTEAUX
L'Alhambra
Série documentaire

18.55 ▶
LES CHUTES VICTORIA
Merveilles de la nature
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.51 ⊘ M ▶
DE GAULLE À LA PLAGE
La papatte
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
UNE NUIT POUR CONVAINCRE
Téléfilm

22.25 ▶
DÉSOBÉISSANTS !
Documentaire

23.50 ▶
IL EST TEMPS
Urgence écologique, urgence démocratique ?
Série d'animation

0.00 ▶
TRACKS NIGHT
Magazine

1.30 ▶
IL EST TEMPS
Demain, ce sera mieux ?
Série d'animation

1.40 ▶
BERLIN LIVE
Nouvelle Vague
Concert

2.45 ⊘ M VF/VOSTF
LA DÉBUTANTE
Téléfilm

4.20 M
ARTE REGARDS
Le retour de la tuberculose en Europe
Reportage

20.55 Fiction

Une nuit pour convaincre

Dans l'imminence d'un attentat, le face-à-face tendu entre un policier et une enseignante suspectée de terrorisme. Un duel psychologique au suspense prenant.

© ZDF/ARTE/SANDRA HOEVER

Judith, professeure de philosophie, est en route pour fêter Noël avec ses parents. Mais lorsqu'elle quitte son hôtel, elle est arrêtée par Thomas, un agent de la sécurité de l'État. Judith aurait planifié un attentat le soir même avec son ex-mari, arrêté la veille. Le policier a donc très peu de temps pour déterminer où la bombe – si elle existe – a été déposée et la désamorcer. Thomas en sait beaucoup sur la vie de Judith, espionnée depuis longtemps : sur son passé récent, ses relations, ses opinions politiques. La jeune femme proteste de son innocence, tandis que Thomas tente obstinément d'obtenir des aveux. Va-t-elle avouer ou le convaincre de son innocence ?

VIOLENCE JUSTIFIABLE ?

Jusqu'où peut-on aller pour contester l'ordre établi ? Autour de cette question mêlant politique, philosophie et morale, Daniel Kehlmann, un phénomène littéraire en Allemagne et en Europe, a concocté un face-à-face étonnant entre deux êtres que tout oppose dans sa pièce *Christmas Eve*. Entre une intellectuelle pour qui l'inégalité dans le monde est si grande et injuste que la violence se justifie comme une résistance à l'oppression, et un policier qui doit protéger la population du terrorisme, la confrontation est intense, l'interrogatoire exténuant. "*Mon intention était de montrer un vrai dilemme, c'est-à-dire un conflit entre la liberté et la sécurité*", explique l'auteur des *Arpenteurs du monde* et de *Moi et Kaminski*. L'adaptation qu'il en propose avec le réalisateur Matti Geschonneck porte ce duel à un haut degré d'incandescence. Une bataille psychologique de haute volée au service d'un suspense prenant.

(*Das Verhör in der Nacht*) Film de Matti Geschonneck (Allemagne, 2019, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Daniel Kehlmann, d'après sa pièce *Christmas Eve*
Avec : Charly Hübner (Thomas), Sophie von Kessel (Judith), Michèle Fichtner (Rebecca Koll)
Coproduction : ARTE, ZDF, Network Movie Film, Fernsehproduktion

▶ 26/12

Pour mieux profiter d'ARTE

⊘ Sous-titrage pour sourds et malentendants
⊘ Audiovision pour aveugles et malvoyants
▶ Disponible en replay
VOD Vidéo à la demande
M Multidiffusion
R Rediffusion
VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

◀ Date de disponibilité en avant-première
▶ Date de fin de replay

© WAM

il est temps

22.25

Désobéissants !

Face à l'urgence climatique, une frange importante de la jeunesse a fait le choix de la désobéissance civile et de l'action. Le passionnant récit, en immersion, d'une mobilisation sans précédent.

Après un été 2018 marqué par la canicule, les incendies et la démission fracassante de Nicolas Hulot, un groupe de jeunes gens, affolés par l'inaction des gouvernements face à la crise climatique, décide d'unir ses forces. Un QG, La Base, est loué en plein Paris. En germe depuis la COP21, une internationale informelle du climat relie différents mouvements de contestation européens : Extinction Rebellion, Ende Gelände, Alternatiba, ANV-COP21… Parmi eux, des jeunes de moins de 30 ans. Certains, comme Élodie et Pauline, ont lâché un poste prestigieux pour se consacrer à un combat qu'ils jugent crucial. Après une première victoire – la pétition baptisée "L'Affaire du siècle" et ses 2 millions de signatures en quinze jours –, les activistes de La Base organisent 134 décrochages de portraits d'Emmanuel Macron dans les mairies, retransmis sur les réseaux sociaux, afin de dénoncer "*le vide de sa politique écologique*". C'est leur première grande action de désobéissance civile. Le film suit ces "désobéissants" en action et dans l'intimité, pendant plus de dix-huit mois : des "gilets jaunes" à la pandémie de Covid-19, l'année 2020 va les mettre à l'épreuve.

SENTIMENT D'URGENCE

Alizée Chiappini et Adèle Flaux captent l'émergence d'une génération qui, à sa façon pragmatique, ouverte et combative, imagine un nouvel engagement citoyen. Fonctionnant en réseau, les militants de La Base n'hésitent pas à traverser la Manche pour prendre des leçons de non-violence chez les cousins britanniques ou à se rapprocher des "gilets jaunes" pour rassembler les luttes sociales et environnementales. Ponctué de moments forts, comme le blocage de La Défense, "*la république des pollueurs*", face à des cadres ulcérés ou approbateurs, ce récit limpide, parcouru par un sentiment d'urgence, fait vivre de l'intérieur un an et demi d'une mobilisation sans précédent, combat qui vaudra à ses "meneurs", arrestations, gazages et poursuites juridiques. Ce document passionnant tient à la fois du manuel politique et du roman initiatique, l'aventure passant par différentes phases, quand l'enthousiasme a pu faire place à la désillusion avant de retrouver peut-être un nouveau souffle.

Documentaire d'Alizée Chiappini et Adèle Flaux (France, 2020, 1h15mn)
Auteure : Adèle Flaux - Commentaire dit par Camélia Jordana
Coproduction : ARTE France, ARTE GEIE, Yami 2

20/11 ◀ ▶ 24/2021

il est temps

0.00

Tracks Night

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Luisa Neubauer

Dans le sillage de Greta Thunberg, la génération Z entend bien préserver la planète et son avenir, et la jeune activiste allemande Luisa Neubauer compte parmi les porte-paroles les plus en vue de la protection du climat. La journaliste et DJ Salwa Houmsi part à la rencontre de la jeune militante allemande et lui réserve au passage quelques surprises musicales.

LGoony

Depuis 2015, son nom est indissociable de la scène du rap allemand. Tour à tour ironique et boute-en-train, LGoony est un artiste aux facettes insoupçonnées. Son cloud-rap a convaincu l'humoriste Hazel Brugger, avec laquelle il produit occasionnellement des vidéos Youtube. Il se produit ce soir spécialement dans *Tracks Night*.

Che Lingo

© STERLING CHANDLER

Adepte d'un rap mélodieux, Che Lingo a composé son titre "My Block" suite à la mort d'un ami, victime de violences policières. Devenu un tube, "My Block" fait actuellement figure d'hymne non officiel des manifestations Black Lives Matter.

Magazine culturel (Allemagne, 2020, 1h30mn)

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, François Pieretti, Charlotte Carbonne-Piteu
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : THIERRY LE FOUILLE/SOPA IMAGES/LIGHTROCKET VIA GETTY IMAGES
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 48 - Jeudi 29 octobre 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

espacepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte EDITIONS

la semaine prochaine

© CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI, DIST. RMN-GRAND PALAIS / PHILIPPE MIGEAT / ADAGP, PARIS 2020

Chagall entre deux mondes

Entre 1910 à 1930, le peintre Marc Chagall nous entraîne de Paris à Vitebsk, laboratoire de l'avant-garde russe en Biélorussie. Au travers de l'évocation de son parcours artistique foisonnant, Laurence Jourdan ouvre une page capitale de l'histoire de l'art moderne.

Dimanche 29 novembre
à 18.00
22/11 ◀ ▶ 27/1/2021