

47

MAG

LES PROGRAMMES DU 14 AU 20 NOVEMBRE 2020

Thema "Liban"

Le chaos, la colère
et l'espoir

Toilettes sans tabou

Les sanitaires
du futur

arte

Cold War

Un amour orageux soumis aux intempéries
de la guerre froide, au cœur de ce somptueux mélodrame
de Pawel Pawlikowski, diffusé dans le cadre
du Festival du cinéma d'ARTE





artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Toilettes sans tabou

Samedi 14 novembre à 22.25

P. 12 Cold War

Lundi 16 novembre à 20.55

P. 14 Thema "Liban"

Mardi 17 novembre à 20.50

P. 16 Mon roi

Mercredi 18 novembre à 20.55

P. 21 Jane Birkin,
simple icône

Vendredi 20 novembre à 22.25

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Joanna Kulig

Blonde séraphique cachant un tempérament volcanique, elle a remporté un prix du cinéma européen et subjugué l'édition 2018 du Festival de Cannes en chanteuse déchirée entre la Pologne totalitaire et Paris dans *Cold War*, drame amoureux signé Pawel Pawlikowski, diffusé cette semaine dans le cadre du Festival du cinéma d'ARTE. La lumineuse



Joanna Kulig joue comme elle chante, de toute son âme, elle qui a étudié la musique à Cracovie avant d'embrasser une carrière dramatique à succès dans son pays, sur les planches puis sur les écrans. À 38 ans, cette native d'un village montagnard du Sud de la Pologne se sent "*en connexion constante avec la France*", depuis sa première collaboration avec Pawlikowski, face à Ethan Hawke dans *La femme du V^{ème}* (2011), jusqu'à son récent rôle de vedette d'un club de jazz parisien dans la série de Damien Chazelle, *The Eddy* (2019), sans oublier *Elles* (2012), avec Juliette Binoche, ou *Les innocentes* d'Anne Fontaine, en 2016.

Lundi 16 novembre
à 20.55

Cold War
Lire page 12
9/11 ◀ ▶ 22/11

Dans le cadre du Festival
du cinéma d'ARTE.

..... NOUVELLE OFFRE SÉRIES

Chemins de foi

De leur entrée au séminaire, chapeauté avec intégrité et malice par le père Fromenger, à la découverte, sans filet, de leur paroisse, les parcours de Guillaume, Emmanuel, Yann, José et Raphaël, cinq valeureux candidats à la prêtrise, entre espoirs et doutes, passions et intrigues politiques. Chacun d'eux va devoir lutter contre les évidences, les faux-semblants et les secrets pour se montrer à la hauteur de l'idée qu'il se fait de sa vocation. Une immersion saisissante dans les arcanes de l'Église - avec, notamment, Jean-Luc Bideau, Jacques

Bonnaffé, Yannick Renier, Samuel Jouy, Julien Bouanich -, récompensée du prix de la meilleure série française au festival Séries Mania 2014. Diffusées par ARTE de 2012 à 2015, les trois saisons d'*Ainsi soient-ils*, créées par David Elkaim, Bruno Nahon, Vincent Poymiro et Rodolphe Tissot, sont disponibles en ligne pendant neuf mois.

Ainsi soient-ils
Saisons 1-3
En ligne sur
[arte.tv](https://www.arte.tv)



À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 14 au 20 novembre



▶ En avant-première

Une si belle famille

Deux jeunes femmes célèbrent leur union dans la campagne suédoise. Mais on ne choisit pas sa famille... Une tragicomédie pleine de rebondissements, en ligne dès le 18 octobre et jusqu'au 15 février 2021.

▶ Exclu Web

O. J. Simpson

Made in America

Vingt-cinq ans après son procès-fleuve, cette fresque documentaire magistrale met à nu le destin d'une star déchue qui a cristallisé les démons de l'Amérique, et en premier lieu la question raciale. En ligne jusqu'au 30 décembre.



▶ Exclu Web

Mélo

Alain Resnais filme un vaudeville amoureux aux allures de tragédie antique, le tout interprété à merveille par Sabine Azéma, Pierre Arditi, Fanny Ardant et André Dussollier. En ligne jusqu'au 16 décembre.

▶ En avant-première

L'odyssée de l'écriture

Les histoires croisées des trois grands foyers de civilisation (Europe, Asie et monde arabo-musulman) à travers leurs systèmes d'écriture respectifs, de leurs origines à la révolution numérique. En ligne dès le 14 novembre et jusqu'au 19 janvier 2021.

▶ Exclu Web

Freedom Riders

En archives et témoignages exceptionnels, une immersion au jour le jour dans une spectaculaire bataille du mouvement des droits civiques aux États-Unis. En ligne jusqu'au 31 mars 2021.

▶ Toujours en ligne

Le monde dans un tableau

Le chapeau de Vermeer

Un récit passionnant des prémices de la mondialisation, dont le point de départ, aux Pays-Bas, a beaucoup à voir avec le détail d'un tableau de Vermeer. En ligne jusqu'au 16 décembre.



L'autre côté du cinéma

Laissera-t-il inachevée l'émouvante trilogie portuaire entamée avec *Le Havre* et *L'autre côté de l'espoir* ? En attendant, le site arte.tv rend hommage au cinéaste finlandais Aki Kaurismäki, qui a fait ses adieux au septième art en 2017, avec un cycle de cinq films. Celui-ci comprend les incomparables *Au loin s'en vont les nuages* et *L'homme sans passé*, qui lui valut une pluie de récompenses à Cannes en 2002, mais aussi des œuvres moins connues comme le road movie *Ariel*, bouleversant film de jeunesse, *La vie de bohème*, étonnante réhabilitation du roman d'Henry Murger à qui l'opéra de Puccini avait volé la vedette, et *La fille aux allumettes*, qui clôt tragiquement la "trilogie prolétarienne" du cinéaste. Dans ce film, l'héroïne d'Andersen devient une jeune ouvrière exploitée, qui finit par se révolter contre son sort.



Cycle Aki Kaurismäki

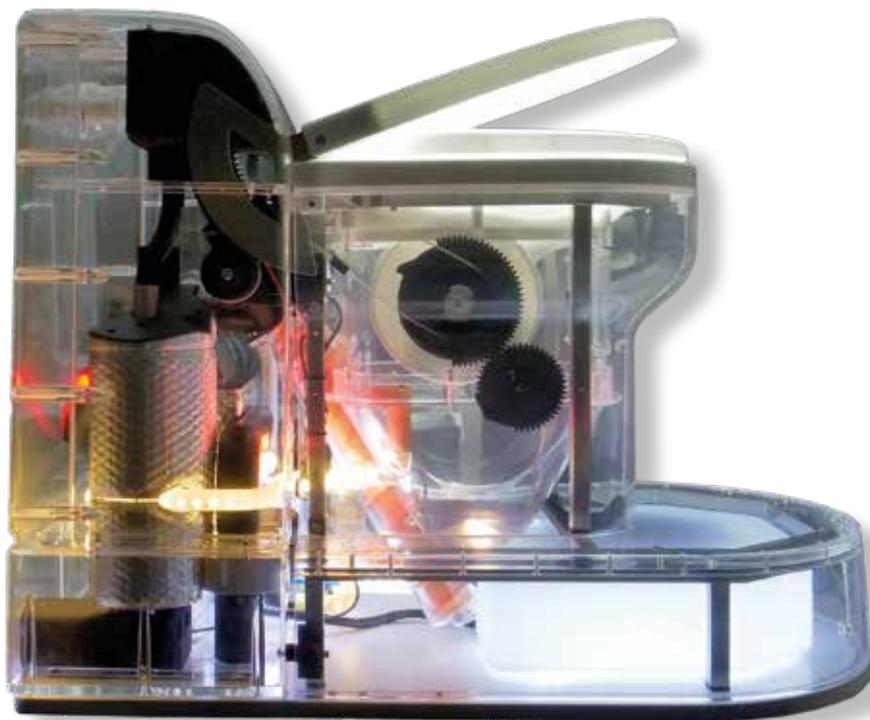
En ligne sur arte.tv

1/11 ▶ 30/4/2021



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

À l'occasion de la Journée mondiale des toilettes le 19 novembre, un documentaire passionnant brise les tabous et recense à travers le monde les innovations en cours pour inventer les sanitaires du futur. Tour d'horizon.



Les WC sont boostés

Samedi 14 novembre
à 22.25

Documentaire
**Toilettes
sans tabou**

Lire page 9

7/11 | 12/1/2021

Cuvettes préventives

Au Japon, l'entreprise Toto, créatrice des toilettes à jets d'eau les "plus sophistiquées au monde" selon le *Guinness des records*, développe depuis dix ans des sanitaires à assistance médicale. Munis de la technologie réputée des WC japonais, du siège chauffant au bruit blanc masquant celui du pipi, ces modèles réservés aux cliniques contrôlent la température ou détectent une grossesse, grâce à un capteur fixé dans la partie supérieure. Mesurant le taux de glucose dans l'urine, de dispendieux WC à 6 000 euros ont récemment été abandonnés, à cause des réticences de certains médecins. Mais ces installations intelligentes devraient continuer à se développer dans les prochaines décennies, car elles visent, à terme, à dépister au stade précoce des maladies comme le diabète. Ainsi, l'université de Tokyo travaille sur un prototype capable de dresser un bilan médical à partir de nos excréments. Hypochondriaques, s'abstenir : destiné aux particuliers, il permettra de surveiller en temps réel notre état de santé via des données envoyées sur le Cloud ou notre smartphone.

Toilettes sèches de compète

Ne nécessitant ni eau, ni tout-à-l'égout, ni fosse septique, elles permettent aussi de fabriquer de l'engrais biologique à partir de l'urine, récupérée au moyen d'un système séparant les solides des

liquides. Loin de l'image rudimentaire de la cabane posée au fond du jardin, les toilettes sèches se situent aujourd'hui à la pointe de la technologie. C'est le cas des sanitaires à nanomembranes imaginés par une équipe anglaise et financés par la fondation Bill & Melinda Gates. Dotés d'une cuvette rotative qui remplace la chasse d'eau, ils produisent leur propre énergie grâce à un processus de combustion qui transforme les excréments en cendres. Converties en eau propre, les urines peuvent servir au jardinage ou aux tâches ménagères. Des équipements conçus d'abord pour les villes dépourvues d'électricité ou de réseau d'assainissement.

Sanitaires autonomes

La société française WeCo a imaginé des latrines publiques autonomes en partenariat avec l'Institut de technologie de Californie. Elles fonctionnent en circuit fermé via un système de recyclage des eaux usées. Purifiée grâce à l'électrolyse, procédé qui produit du chlore par la combustion des eaux sales, du sel et de l'électricité, l'eau peut être réutilisée indéfiniment. Installés en Europe, là où il n'existe pas de tout-à-l'égout, et en Inde, où les toilettes manquent et constituent un enjeu de santé publique, ces équipements permettraient aussi d'éviter le gaspillage d'eau potable dans les pays riches.

Clara Le Quellec

En finir avec le confessionnalisme

Dans un documentaire poignant, tourné de l'automne 2019, en pleine révolution, jusqu'aux lendemains de la double explosion du 4 août 2020, à Beyrouth, la réalisatrice Amal Mogaizel part à la rencontre des Libanais confrontés au chaos, oscillant entre colère et espoirs de renouveau. Entretien.



Mardi 17 novembre
à 22.25

Documentaire
**Liban, l'épreuve
du chaos**

Lire page 15

10/11 ▶ 15/1/2021

Ce film est précédé à 20.50
du documentaire *Liban -
Un pays dans la tourmente.*



Amal Mogaizel

Comment vit-on au Liban aujourd'hui ?

Amal Mogaizel : On vit sans horizon, ni portes, ni fenêtres, avec un triste fatalisme qui me touche d'autant plus que je suis franco-libanaise. La double explosion du 4 août a constitué le coup de grâce pour un peuple qui souffrait déjà d'une profonde crise économique et sociale, liée à l'indigence de sa classe politique. Produit de la corruption et d'une ahurissante négligence, cette catastrophe, qui a jeté 300 000 personnes à la rue, a été ressentie comme un meurtre de masse. L'espoir a explosé en même temps que le nitrate d'ammonium. Avec l'appauvrissement de la classe moyenne, la plus cruellement frappée – 50 % des Libanais vivent sous le seuil de pauvreté –, le peuple a perdu sa légendaire et sacro-sainte joie de vivre, parce que la flambée des prix ne lui en donne plus les moyens.

Quelles sont les priorités pour sortir le pays de la crise ?

Le plus urgent serait de réformer le système bancaire et de rétablir les grandes infrastructures étatiques, en panne à cause de la corruption. Privés d'eau potable et ne disposant que de deux heures d'électricité par jour comme au temps de la guerre, les gens ne peuvent même plus travailler. Il faut aussi rapidement mettre en place un régime viable de protection

sociale : 80 % des Libanais ne sont pas assurés, et sont dans l'incapacité d'acheter des médicaments s'ils tombent malades. L'État n'est plus en mesure de répondre aux besoins essentiels de sa population.

Les interlocuteurs de votre film dénoncent la faillite du confessionnalisme. Le Liban peut-il se réinventer ?

Absolument. Je crois beaucoup en cette nouvelle génération qui n'a pas connu la guerre civile et dont la mémoire n'est pas encombrée des traumatismes, des rancœurs et des deuils qu'elle a entraînés. Dans un monde globalisé et connecté, les leaders communautaires ne peuvent plus la prendre en otage. Louable à l'origine, le projet libanais du vivre-ensemble a échoué. Il est temps de dépasser le confessionnalisme pour inventer un modèle laïque, même s'il ne s'agit pas de reproduire le schéma français dans un pays attaché à ses religions. Le recrutement dans les administrations, par exemple, ne doit plus dépendre des quotas des confessions, mais des compétences. Cette évolution prendra des décennies, avec des générations sacrifiées. Ceux qui s'exilent peuvent espérer pour leurs petits-enfants un Liban déconfessionnalisé.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

- 5.00** ▶
BEST OF
"ARTE JOURNAL"
- 5.25** ▶ R
TEDDY PENDERGRASS
If You Don't Know Me
Documentaire
- 7.05** M
A LA RECHERCHE
DU BON GRAS
Documentaire
- 8.00** HD ▶ M
GEO REPORTAGE
Canada, le vieil homme
et la rivière ; Frioul, une
vallée tout en musique
Reportage
- 9.50** M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Vancouver
Émission
- 10.40** M
CUISSINES DES TERROIRS
Le Connemara, Irlande
Série documentaire
- 11.05** M
LA HARDE SAUVAGE
Libres chevaux
de Sardaigne
Documentaire
- 11.50** HD M
L'ITALIE SAUVAGE
Des Alpes à la Toscane ;
De la Sardaigne
aux Abruzzes
Documentaire
- 13.20** HD M
L'ESPAGNE SAUVAGE
Le Sud méditerranéen ;
Le Nord atlantique ;
Le rat des pharaons
et autres conquérants ;
Le retour du lynx
Documentaire
- 16.25** ▶ M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Hongrie
Émission
- 17.05** M
GEO REPORTAGE
Tunisie, l'art du tatouage
berbère
Reportage
- 17.50** ▶ R
BHOUTAN
Vent de changement
au pays du bonheur
Documentaire

- 18.35** ▶
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 19.30** ▶ ▶
LE DESSOUS
DES CARTES
Portugal : petit pays
devenu grand ?
Magazine
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** ▶
28 MINUTES SAMEDI
Magazine
- 20.50** ▶ ▶
L'AFRIQUE CAMÉRA
AU POING
Hans Schomburgk,
un pionnier du cinéma
Documentaire
- 22.25** ▶ ▶
TOILETTES SANS TABOU
Documentaire
- 23.20** HD ▶ VOD ▶ R
LES SUPERPOUVOIRS
DE L'URINE
Documentaire
- 0.10** ▶ ▶
STREETPHILOSOPHY
Prends une décision !
Magazine
- 0.40** ▶ R
SQUARE ARTISTE
Carte blanche
à Yvan Le Bolloc'h
Magazine
- 1.05**
COURT-CIRCUIT
Spécial "Les regards
des autres"
Magazine
- 1.55** ▶
MASEL TOV COCKTAIL
Moyen métrage
- 2.25** M ▶ VF/VOSTF
UN BON FLIC
Les morts ne parlent plus
Téléfilm
- 4.00** M
MÉDECINES D'AILLEURS
Groenland - Médecin
sur la banquise
Série documentaire



20.50 L'aventure humaine L'Afrique caméra au poing Hans Schomburgk, un pionnier du cinéma

Exhumant sa filmographie, Anna Schmidt part sur les traces de l'Allemand Hans Schomburgk (1880-1967), qui subjuga le public européen en documentant les transformations du continent noir sur six décennies.

En 1898, à peine âgé de 18 ans, l'Allemand Hans Schomburgk, natif de Hambourg, pose pour la première fois le pied sur le continent noir. Engagé dans l'armée britannique en Afrique du Sud, il participe aux expéditions organisées par les Anglais, avant de devenir géographe en chef auprès du gouvernement libérien. Un temps chasseur de gros gibier, le jeune homme se spécialise dans la capture d'animaux - dont de rarissimes hippopotames nains - envoyés en Europe, où se développent musées ethnographiques et parcs zoologiques. En 1912, auréolé d'une reconnaissance précoce, Hans Schomburgk est admis à la Royal Geographical Society de Londres et convainc une société de production de financer sa première expédition cinématographique en Afrique. Si l'entreprise vire au fiasco du fait de sa méconnaissance technique, l'apprenti réalisateur remporte deux ans plus tard un immense succès avec le documentaire *Randonnées et pistes en Afrique*. Éprouvé par les deux conflits mondiaux - les Alliés confisqueront ses bobines

pendant la Grande Guerre, tout comme les nazis, en 1940 -, Hans Schomburgk parvient à rebondir en repartant filmer la faune en danger du parc Kruger ou les traditions millénaires des San, jusqu'à son *Adieu à l'Afrique* en 1956.

ÉVOLUTION PERSONNELLE
Ce documentaire passionnant explore le parcours de l'aventurier, écrivain et cinéaste Hans Schomburgk, en mettant en regard des images rares de ses films avec les réalités de l'Afrique d'aujourd'hui. Émaillé d'analyses d'universitaires africains et européens, il retrace l'évolution personnelle d'un homme qui, sans se défaire complètement des préjugés de son temps, se mua en fervent défenseur de la cause animale et plaïda pour une plus grande considération des peuples noirs, en critiquant l'avidité des colonisateurs européens.

Documentaire d'Anna Schmidt (Allemagne, 2019, 1h31mn) - Production : Schmidt Film

▶ 11/2/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- ▶ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ▶ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ▶ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

22.25 Sciences

Toilettes sans tabou

À quelques jours de la Journée internationale des toilettes et à l'heure où un tiers de l'humanité reste privée de sanitaires décentes, ce film recense les innovations en cours et détricote nos préjugés sur les WC entre humour et rigueur scientifique.



Depuis l'invention des cabinets à eau, les water-closets (WC), par l'ingénieur anglais Joseph Bramah au XVIII^e siècle, les sanitaires ont peu évolué en Occident. Or, ceux-ci gaspillent des quantités d'eau potable à chaque vidange de la cuvette. Dans le même temps, un tiers de l'humanité n'y a pas accès, comme en Inde où 800 millions de personnes en sont privées. Pour y remédier et faire évoluer les mentalités, les Nations unies ont lancé la Journée internationale des toilettes en 2013, chaque 19 novembre. En Asie, le Japon, la Corée du Sud ou Singapour ont déjà opéré leur révolution. Outre leur avance technologique sur les équipements sanitaires, ils promeuvent une culture des toilettes via des programmes d'éducation ou la création de parcs à thèmes. Aux États-Unis, la fondation Bill & Melinda

Gates finance, de son côté, un concours à destination des scientifiques pour réinventer les sanitaires et encourager leur généralisation dans les pays pauvres. L'objectif : des équipements, peu gourmands en eau, écologiques et autonomes, capables de fonctionner sans électricité ni système de tout-à-l'égout.

RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE

En un an, l'humanité produit plus de 720 millions de tonnes d'excréments et 570 millions de tonnes d'urine. Tabou de nos sociétés, les déjections sont pourtant au cœur d'une révolution technologique et culturelle. Toilettes sèches, sanitaires transformant l'urine en engrais chimique, WC high-tech analysant notre microbiote... : cette passionnante enquête esquisse les

contours des toilettes du futur en compagnie d'ingénieurs et de scientifiques. Outre les défis liés au traitement des déchets, au gaspillage d'eau et au manque d'assainissement, Thierry Berrod éclaire aussi les différences de culture autour des sanitaires dans le monde. Et si en Inde, où le métier de vidueur de toilettes est réservé à la caste des intouchables, le salut venait de Bollywood, qui, dans un film, narre comment un couple a été sauvé du naufrage grâce à des WC modernes ? Mêlant humour et rigueur scientifique, ce documentaire passe au crible nos toilettes, dernier lieu de l'intime.

Lire page 6

Documentaire de Thierry Berrod
(France, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Mona Lisa Productions

7/11 ◀ ▶ 12/1/2021



23.20 Sciences

Les superpouvoirs de l'urine

Ce documentaire dresse une cartographie complète et épatante des superpouvoirs de l'urine.

Matière première, engrais industriel, outil de diagnostic pour les scientifiques, médicament, ressource énergétique... : aujourd'hui, l'urine, fluide universel injustement méprisé, se prête aux usages les plus nobles. En témoignent les expériences surprenantes menées par les scientifiques aux États-Unis, en Chine, aux Pays-Bas, au Danemark, en Angleterre ou en France. Ce voyage au pays de l'or liquide nous rappelle aussi que nous avons passé les premiers mois de notre vie dans l'urine ! Car le fœtus se soulage chaque jour d'un volume d'environ deux verres d'eau. Au cours d'une vie, chacun de nous produit en moyenne 38 000 litres d'urine, soit l'équivalent d'un gros camion-citerne. Pourtant, malgré ce volume impressionnant et son succès croissant, le pipi reste un sujet tabou. Grâce à des caméras thermiques, microscopiques et ultrarapides, une plongée captivante dans un fluide doté de multiples vertus, coréalisée par Thierry Berrod - auteur de *La fabuleuse histoire des excréments*, diffusé par ARTE en 2008.

Documentaire de Thierry Berrod et Quincy Russel
(France, 2013, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Mona Lisa Production - (R. du 14/11/2014)

7/11 ◀ ▶ 12/1/2021

5.00 M
TWIST
 Quelles sont nos limites à la tolérance ?
 Magazine

5.30 M
VICTOR HUGO À GUERNESEY
 Exil et création
 Documentaire

6.25 M
"LES MISÉRABLES" ET VICTOR HUGO
 Au nom du peuple
 Documentaire

7.20 HD M
RYAN GOSLING
 Tout simplement
 Documentaire

8.15 R
PASSE ME VOIR !
 Mélanie, l'amitié en musique
 Série documentaire

8.40 R
AU NOM DE TOUS LES MÔMES
 Les petits gars du port
 Série documentaire

8.55 R
PHILOMÈNE
 L'amour
 Série documentaire

9.25 R
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Magazine

9.40 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

9.55 M
JOHN WAYNE
 L'Amérique à tout prix
 Documentaire

10.50 R
LES THERMES LÉGENDAIRES
 Les bains romains, Bath
 Série documentaire

11.15 R
TWIST
 Magazine

12.05 R
CUISINES DES TERROIRS
 Le Dauphiné
 Série documentaire

12.35 R
GEO REPORTAGE
 Islande, fous de foot de boue
 Reportage

13.20 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Cinque Terre, Italie
 Série documentaire

13.45 M
COOPÉRATION ANIMALE
 Ensemble face au danger
 Documentaire

14.35 M
URUGUAY SAUVAGE
 Documentaire

15.20 M
PALMYRE, PATRIMOINE MENACÉ
 Documentaire

16.10 M
MÉSOPOTAMIE, UNE CIVILISATION OUBLIÉE
 Documentaire

17.05 R
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
 - 1348, l'événement Akhenaton
 Collection documentaire

17.35 R
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
 Un jour de 79, la destruction de Pompéi
 Collection documentaire

18.00 R
BERLIN
 Les trésors de l'île aux musées
 Documentaire

18.55 R
CONCERT DE FÊTE À L'OPÉRA DE PRAGUE
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
VOX POP
 Magazine

20.35 R
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.50 M
DE GAULLE À LA PLAGE
 Le lyrisme
 Série d'animation

20.55 HD R
USUAL SUSPECTS
 Film

22.40 R
HIGH LIFE
 Film

0.25 R
SEIJI OZAWA - RETOUR AU JAPON
 Documentaire

1.20 R
TEODOR CURRENTZIS À LA SAINTE-CHAPELLE
 Concert

2.15 HD R
HERBERT
 Film

4.00 M
VANUATU, L'ÉVEIL DES CHEFS
 Documentaire

17.05

Quand l'histoire fait dates

- 1348, l'événement Akhenaton



Patrick Boucheron dévoile vingt nouvelles enquêtes sur les grandes dates qui ont marqué l'histoire et la mémoire des hommes.

Et si Blake et Mortimer avaient eu raison dans *Le mystère de la grande pyramide* ? L'histoire des dix-sept ans de règne d'Akhenaton, dixième pharaon de la 18^e dynastie, tient en effet de l'énigme historique. Entre l'an IV et l'an VI de son règne, au milieu du XIV^e siècle avant notre ère, Amenhotep IV devient Akhenaton.

18.55 Maestro

Concert de fête à l'Opéra de Prague

Retour en musique sur l'histoire du plus célèbre opéra de République tchèque, qui rouvre en grande pompe après une longue restauration. Cent trente-deux ans après sa construction, l'Opéra d'État de Prague, tout juste restauré, resplendit comme au premier jour. ARTE diffuse des extraits du concert de gala donné à l'occasion de sa réouverture. Sous la direction du chef d'orchestre allemand Karl-Heinz Steffens, fraîchement nommé à la tête de l'institution pragoise, se succèdent des œuvres de Mozart,

Il change de nom car il change de dieu. Le roi fonde alors une nouvelle capitale en Moyenne-Égypte, Akhetaton, cité sainte et ville palatiale, aujourd'hui Tell el-Amarna. Redécouvert au milieu du XIX^e siècle, Akhenaton impose violemment le culte d'un dieu unique : la première étincelle du monothéisme.

Collection documentaire de Patrick Boucheron et Denis van Waerebeke (France, 2020, 20x26mn)
 Réalisation : Denis van Waerebeke - Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

8/11 < 13/1/2021

En partenariat avec **L'Histoire** LA CROIX L'HEBDO

Suivi à 17.35 de l'épisode *Un jour de 79, la destruction de Pompéi*.

Beethoven, Wagner ou Martinu. Entre les morceaux, des séquences documentaires retracent l'histoire de cette institution, du bouillonnement culturel qu'a connu Prague dans les années 1880 jusqu'à nos jours.

Concert (République tchèque, 2020, 44mn)

Réalisation : Adam Rezek

14/11 < 13/5/2021

En partenariat avec **ARTE**

20.05

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Économie sociale et solidaire : un leurre ?

Depuis une dizaine d'années, l'économie sociale et solidaire a le vent en poupe. Spécialisées dans l'environnement, le social ou l'insertion, ces organisations et entreprises représentent 19 millions d'emplois en Europe. Mais ces structures peuvent-elles rester éthiques quand leur croissance génère du profit ? *Vox pop* enquête au Royaume-Uni où l'on peut gagner de l'argent grâce à des obligations à vocation sociale. Nora Hamadi interroge Jean-Louis Laville, sociologue, professeur titulaire de



la chaire Économie solidaire au Cnam, à Paris, et Sergio Gatti, président de la Fédération italienne des banques de crédit coopératif, à Rome, avant un tour d'horizon avec les correspondants, en Allemagne et en Grèce.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

8/11 < 23/1/2021

20.55 Cinéma

Usual Suspects

Un cargo vient d'exploser dans le port de Los Angeles. Une enquête commence. Par Bryan Singer, un mythique polar à la mise en scène millimétrée, avec Kevin Spacey.



En pleine nuit, une explosion ravage un cargo amarré dans le port de Los Angeles. Deux hommes ont échappé à la mort : un matelot hongrois et "Verbal" Kint, un petit escroc infirme. Interrogé par l'agent des douanes, ce dernier assure qu'il ignore les circonstances du drame. En échange d'une impunité, il commence pourtant à raconter comment, six semaines plus tôt, à New York, soupçonné d'avoir participé à un vol, il a été convoqué par la police. À ses côtés, quatre autres suspects : Dean Cain, ancien flic ripou reconverti dans la restauration, Todd Hockney, spécialiste des explosifs, Michael Keaton, fin tireur aux réactions imprévisibles, et Fred Fenster, son acolyte. Tous ont passé la nuit dans la même cellule, et Keaton leur a proposé un coup : faire main basse sur les émeraudes d'un trafiquant escorté par des policiers corrompus. Après un autre braquage, Kobayashi, l'avocat d'un certain Keyser Söze, leur confie une mission...

ÉBLOUISSANT

Qui donc est ce diable de Keyser Söze, insaisissable baron de la drogue et cruel criminel dont le nom revient tel un leitmotiv ? De

la côte ouest à la côte est, le réalisateur Bryan Singer alterne scènes d'action et interrogatoires d'un Kevin Spacey au jeu époustouffant. Le cinéaste nous entraîne dans les méandres d'un scénario éblouissant, en multipliant les fausses pistes jusqu'au dénouement. De la première à la dernière minute, un polar tendu à la mise en scène millimétrée.

Meilleurs acteur dans un second rôle (Kevin Spacey) et scénario original, Oscars 1996 - Meilleurs montage et scénario, Bafta Awards 1996

(*The Usual Suspects*) Film de Bryan Singer (États-Unis/Allemagne, 1995, 1h42mn, VF/VOSTF) - Scénario : Christopher McQuarrie - Avec : Gabriel Byrne (Dean Cain), Kevin Spacey (Roger "Verbal" Kint), Stephen Baldwin (Michael Keaton), Benicio Del Toro (Fred Fenster), Kevin Pollak (Todd Hockney), Chazz Palminteri (Dave Kujan) - Production : Polygram Filmed Entertainment, Spelling Films International, Blue Parrot, Bad Hat Harry Productions, Rosco Film GmbH (R. du 17/8/2014)



22.40 Cinéma
Festival du cinéma
d'ARTE 2020

High Life

Un groupe de jeunes criminels participe à une mission spatiale. S'appropriant les codes de la science-fiction, Claire Denis embarque Juliette Binoche et Robert Pattinson dans un voyage sans retour.

Pour échapper aux lourdes peines de prison auxquelles ils ont été condamnés, des jeunes gens acceptent de participer à une mission scientifique. Lancés à bord d'un vaisseau spatial, ils doivent trouver des ressources énergétiques aux abords d'un trou noir situé hors de notre galaxie. Pour qu'une seconde génération leur succède avant que le but de leur voyage sans retour ne soit atteint, la docteure Dibs assure les inséminations artificielles des membres féminins de l'équipage, les hommes devant donner leur sperme. Un seul bébé, Willow, voit le jour : la fille de Monte...

INFINIMENT PETIT

Depuis *Chocolat* et *Beau travail*, Claire Denis fait entendre sa voix singulière en nous entraînant vers l'ailleurs. S'appropriant les codes esthétiques de la science-fiction, le cinéaste transforme une poignée de réprobus, Robert Pattinson en tête (qui signe aussi la chanson du film, "Willow"), en jokers d'une humanité condamnée. Dans le huis clos d'une prison sans barreaux, un regard fascinant sur le cycle de la vie et le sombre avenir promis à la condition humaine.

Film de Claire Denis (France/Allemagne/Royaume-Uni, 2018, 1h44mn, VOSTF) - Scénario : Claire Denis et Jean-Pol Fargeau - Avec : Robert Pattinson (Monte), Juliette Binoche (la docteure Dibs), André Benjamin (Tcherny), Mia Goth (Boyse), Lars Eidinger (Chandra), Agata Buzek (Nansen), Claire Tran (Mink) - Coproduction : ARTE France Cinéma, ZDF/ARTE, Alcatraz Films, Pandora Film Produktion, The Apocalypse Films Company, Madants

14/11 < 21/11

dimanche 15 novembre

- 5.00** **ARCTIC MONKEYS AUX NUITS DE FOURVIÈRE 2018**
Concert
- 6.40** **STREETPHILOSOPHY**
Prends une décision !
Magazine
- 7.05** **ARTE JOURNAL JUNIOR**
- 7.15** **BHOUTAN**
Vent de changement au pays du bonheur
Documentaire
- 8.00** **LES USA SAUVAGES EN QUATRE SAISONS**
Automne
Série documentaire
- 8.45** **INVITATION AU VOYAGE**
Émission
- 9.25** **GEO REPORTAGE**
Moscou : les chiens renifleurs d'explosifs ; Estonie, les secrets d'un mariage réussi
Reportage
- 11.20** **FASCINANTS INSECTES**
Survivre à l'hiver ; Manger ou être mangé
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00** **ARTE REGARDS**
Reportage
- 13.35** **VF/VOSTF**
LA DÉBUTANTE
Téléfilm
- 15.35** **MOZAMBIQUE**
Les rangiers de Gorongosa en guerre contre les braconniers
Documentaire
- 16.30** **INVITATION AU VOYAGE**
Émission
- 17.10** **XENIUS**
Vêtements écolos
Magazine

- 17.45** **JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS**
Jardin alpin du Lautaret
Série documentaire
- 18.15** **LES MONTAGNES BULGARES**
Le Grand Balkan ; Le Riła, le Pirin et les Rhodopes
Documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** **28 MINUTES**
Magazine
- 20.48** **DE GAULLE À LA PLAGE**
L'opposition
Série d'animation
- 20.55** **VF/VOSTF**
COLD WAR
Film
- 22.20** **VF/VOSTF**
LA LUNE DE JUPITER
Film
- 0.25** **LE PAPILLON MEURTRI**
Film muet
- 1.20** **VF/VOSTF**
USUAL SUSPECTS
Film
- 3.05** **INVITATION AU VOYAGE**
Émission
- 3.45** **MÉDECINES D'AILLEURS**
Angola, médecine en offshore
Série documentaire
- 4.15** **ARTE REGARDS**
L'olivier en danger
Reportage

20.55 Cinéma Festival du cinéma d'ARTE 2020

Cold War

Des chants populaires polonais aux ambiances jazzy de Paris, l'histoire d'un amour tragique dans l'Europe divisée de la guerre froide. Par Pawel Pawlikowski, un somptueux mélodrame en noir et blanc.



Pologne, 1949. Pianiste et chef d'orchestre, Wiktor sillonne la campagne pour enregistrer des chants folkloriques en vue de la création d'un spectacle. Parmi les jeunes talents qu'il a recrutés, la belle et fougueuse Zula fait immédiatement chavirer son cœur. Trois ans plus tard, alors que le régime communiste a transformé leur art en instrument de propagande, Wiktor profite d'une représentation à Berlin-Est pour s'enfuir. Zula, qui a renoncé à l'accompagner, poursuit sa carrière à travers l'Europe. En 1957, elle retrouve son ancien amant, devenu jazzman à Paris. Enfin réunis, Wiktor et Zula s'aiment et se déchirent, jusqu'à ce que la jeune femme, dans un accès de désespoir, repasse le rideau de fer...

bercées par une omniprésente musique, écho de leurs sentiments contrariés comme d'une Europe fracturée. Chef-d'œuvre visuel et narratif, *Cold War* tire aussi sa grâce de son duo d'interprètes, Tomasz Kot et Joanna Kulig, laquelle insuffle au personnage de Zula sa présence incandescente.

Lire page 4

Prix de la mise en scène, Cannes 2018
Meilleurs film, scénario, réalisateur, actrice (Joanna Kulig) et montage, Prix du cinéma européen 2018

(*Zimna wojna*) Film de Pawel Pawlikowski (Pologne/France/Royaume-Uni, 2018, 1h22mn, VF/VOSTF)
Scénario : Pawel Pawlikowski, Janusz Glowacki, avec la collaboration de Piotr Borkowski - Avec : Joanna Kulig (Zula), Tomasz Kot (Wiktor), Borys Szyz (Kaczmarek), Cédric Kahn (Michel), Jeanne Balibar (Juliette) - Coproduction : ARTE France Cinéma, MK Film Productions, Opus Films, Apocalypse Pictures, Polish Film Institute, Film4, BFI

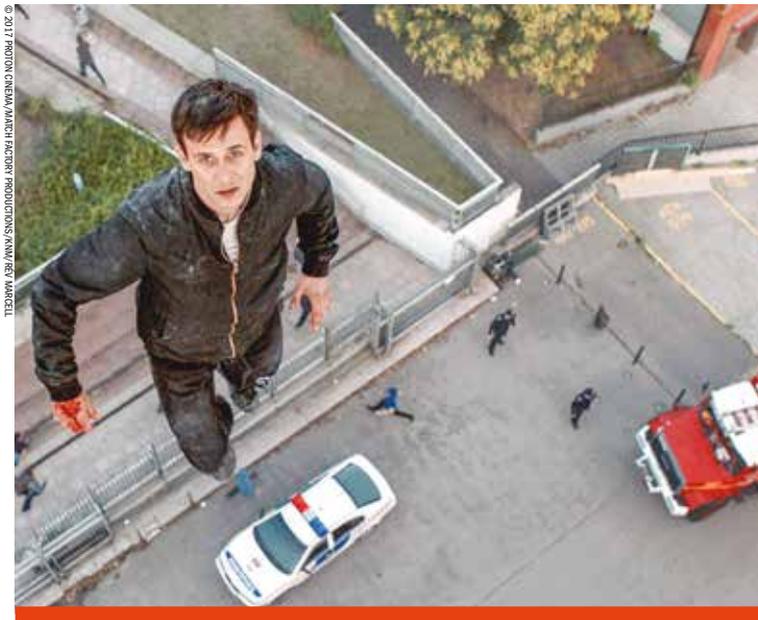
9/11 **22/11**

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.20 Cinéma

Festival du cinéma d'ARTE 2020

La lune de Jupiter

Dans une Hongrie raciste et corrompue, un médecin en quête de rédemption prend en charge un jeune clandestin doté d'étranges pouvoirs. Entre thriller et fantastique, une parabole sur la crise des migrants.

Des migrants syriens tentent de traverser la frontière hongroise, quand une violente opération de police tourne au drame. Nombre d'entre eux périssent noyés, et Laszlo, flic en fin de carrière, n'hésite pas à tirer sur un des clandestins en fuite, Aryan. Grièvement blessé et laissé pour mort, le jeune homme commence alors à léviter et s'élève dans le ciel. Tandis qu'il tente ensuite de se cacher dans un camp de réfugiés, le docteur Stern, hanté par une faute et en quête de rédemption, le recueille, non sans bientôt exploiter ses "dons" pour éponger ses dettes.

ÉTRANGER À LA PERVERSION

La lune de Jupiter met en scène la tragédie des migrants au travers d'une parabole empreinte de religiosité. Entre saint et martyr, Aryan, dont le visage à peine sorti de l'enfance exprime l'innocence, se débat dans une vieille Europe à bout de souffle et une Hongrie à l'humidité hostile, claire dénonciation de celle de Viktor Orbán. Dans une société au racisme aigre, rongée par une corruption systémique,

le jeune homme, sorte d'E.T. égaré, lévite, comme étranger à la perversion qui l'entoure. Au-delà de la fable politique, qui oscille entre thriller et fantastique, le film s'attache à explorer le duo ambivalent formé par Aryan et ce médecin vieillissant et alcoolique. Car Stern voit autant en lui un super-héros aux pouvoirs spectaculaires, dont il peut tirer profit, qu'un instrument providentiel pour expier ses erreurs. La fibre paternelle qui affleure chez lui, au fil de leur course éperdue dans un Budapest en état d'alerte, finira par le réconcilier avec lui-même.

En compétition, Cannes 2017

(Jupiter holdja) Film de Kornel Mundruczo (Hongrie/Allemagne/France, 2017, 2h03mn, VF/VOSTF) - Scénario : Kornel Mundruczo, Kata Wéber - Avec : Merab Ninidze (Stern), Zsombor Jéger (Aryan), György Cserhalmi (Laszlo), Moni Balsai (Vera) - Coproduction : ARTE/ZDF, KNM, Match Factory Productions, Proton Cinema, Pyramide Films

►22/11

0.25 Cinéma

Le papillon meurtri

Par Maurice Tourneur, l'histoire déchirante d'un amour brisé. Un joyau méconnu du cinéma muet, diffusé en version restaurée.

Au Canada, Marcène Elliot, jeune orpheline recueillie par sa tante revêche, rêve de trouver l'amour et de s'échapper de cet environnement hostile. En promenade dans une forêt, elle rencontre Daniel Thorn, un compositeur américain en quête d'inspiration. Tous deux s'abandonnent à la passion. Transporté par l'amour, Daniel dédie à sa belle une symphonie et lui propose de l'accompagner à New York pour la première. Craignant la colère de sa tante, Marcène refuse de le suivre. Bientôt, la jeune femme découvre qu'elle attend un enfant et sombre dans le désespoir...

MÉLODRAME POÉTIQUE

Un siècle après sa création, ce joyau tourné aux États-Unis par Maurice Tourneur a été restauré par The Film Foundation à partir d'une copie conservée aux Archives françaises du film. Cette nouvelle version offre l'occasion d'admirer la virtuosité du cinéaste français, considéré, au temps du muet, comme l'égal de Cecil B. DeMille. Retrouvant ici tout leur éclat, ses somptueuses compositions picturales, chargées de puissance allégorique, transcendent la tragique destinée de ces amants maudits. Nourrie de mélodrame à l'américaine et d'un sens de la mise en scène typiquement européen, une éblouissante réussite exhumée de l'oubli.

(The Broken Butterfly) Film muet de Maurice Tourneur (États-Unis, 1919, 56mn, noir et blanc) - Scénario : Maurice Tourneur, H. Tipton Steck, Charles E. Whittaker, d'après le roman *Marcene* de Penelope Knapp - Avec : Lew Cody (Daniel Thorn), Mary Alden (Marie Elliot), Pauline Starke (Marcène Elliot) - Production : Maurice Tourneur Productions - Version restaurée

►15/12



- 5.00** **GROUND CONTROL**
Concert
- 6.10** **M**
XENIUS
Vêtements écolos
Magazine
- 6.40** **LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE**
Nikos Beloyannis,
le martyr communiste
Collection
documentaire
- 7.10** **ARTE JOURNAL JUNIOR**
- 7.15** **M**
LA CARÉLIE, CETTE INCONNUE
Documentaire
- 8.00** **LES USA SAUVAGES EN QUATRE SAISONS**
Hiver
Série documentaire
- 8.45** **INVITATION AU VOYAGE**
Émission
- 9.25** **LES CHANNEL ISLANDS, UNE HISTOIRE AMÉRICAINE**
Le paradis ; Le désastre écologique ; Le grand sauvetage
Série documentaire
- 12.05** **M**
FASCINANTS INSECTES
Les coléoptères
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00** **ARTE REGARDS**
Au cœur de l'organisation
Troisième Voie
Reportage
- 13.40** **FRITZ BAUER - UN HÉROS ALLEMAND**
Film
- 15.35** **GABON : DANS LES GROTTES DES CROCODILES**
ORANGE
Documentaire
- 16.30** **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

- 17.10** **XENIUS**
Tigres en captivité
Magazine
- 17.45** **JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS**
Hermannshof
Série documentaire
- 18.15** **R**
LE GÉNIE DES PLANTES
Dans les Balkans ;
En Provence
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** **28 MINUTES**
Magazine
- 20.50** **LIBAN**
Un pays dans
la tourmente
Documentaire
- 22.25** **LIBAN, L'ÉPREUVE DU CHAOS**
Documentaire
- 23.20** **L'EXPULSION DES ALLEMANDS DE TCHÉCOSLOVAQUIE (1 & 2)**
Documentaire
- 0.50** **LE DESSOUS DES CARTES**
Portugal : petit pays
devenu grand ?
Magazine
- 1.05** **M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 2.00** **L'AMOUR HALAL**
Téléfilm
- 3.30** **DES VIGNES ET DES HOMMES**
Portugal - Porto,
le vin du Douro
Série documentaire
- 4.00** **M**
ARTE REGARDS
Reportage

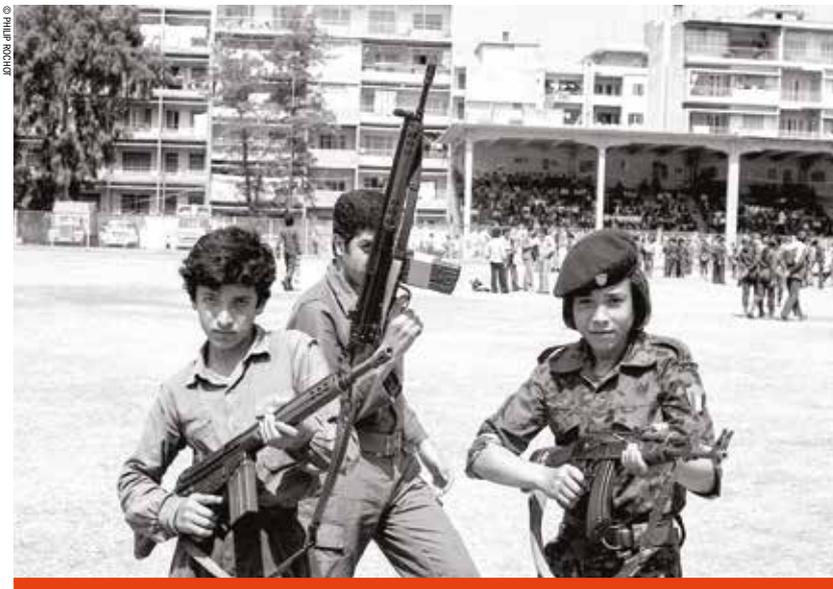
20.50 Thema

Liban

Un pays dans la tourmente

Commentée par ses acteurs et des observateurs, une plongée éclairante dans l'histoire tumultueuse du Liban, pour remonter aux sources du désastre actuel.

Soirée présentée par Émilie Aubry



En 1917, la France et la Grande-Bretagne se partagent la zone arabe de l'Empire ottoman en ruine, dessinant une carte du Moyen-Orient dont les frontières ignorent la mosaïque de confessions religieuses : chrétiens, druzes, sunnites et chiites... La France, qui a hérité du Liban, transmet à son départ, en 1943, le pouvoir aux chrétiens, à l'époque majoritaires. Dans les années 1960, le Pays du Cèdre connaît une prospérité et une liberté d'expression dont sont privés ses voisins. Mais après la guerre des Six-Jours en 1967, l'afflux au Sud-Liban de réfugiés palestiniens, qui s'organisent sous la bannière de l'OLP, attise les tensions. Dès lors, l'engrenage de la violence, entre attentats, exactions des milices phalangistes et ingérence des puissances étrangères, d'Israël à la Syrie en passant par les États-Unis, l'URSS et la France, précipite en 1975 le Liban dans une guerre civile au lourd bilan : 150 000 morts et un million d'exilés. Minorités, partis politiques et grandes familles s'affrontent dans un imbroglio d'alliances, de retournements et d'enlèvements où s'engouffrent des seigneurs de guerre. Dans un Beyrouth dévasté, les clans mafieux font main basse sur l'économie

LE PIÈGE DE LA POUDRIÈRE
Comment le Liban, la Suisse de l'Orient, a-t-il sombré dans le chaos ? Alors que la double explosion du 4 août dernier dans le port de Beyrouth a remis au jour la gabegie et la corruption de la classe politique qui gangrènent le pays, ce documentaire remonte le cours tourmenté de l'histoire de cette jeune nation à l'identité forgée par dix-huit communautés religieuses. En donnant la parole à ses acteurs, d'Amine Gemayel à des membres des services de renseignements, à des journalistes, dont Thomas Friedman du *New York Times* et l'extortage Terry Anderson, et à des artistes, il montre comment le pays, au cœur des enjeux géopolitiques depuis sa création, s'est retrouvé piégé dans la poudrière du Moyen-Orient. Un éclairant panorama du chaos libanais, entre impérialisme, terrorisme et faillite d'une oligarchie obsédée par ses seuls intérêts.

Documentaire de Duki Dror (Allemagne, 2020, 1h30mn)
Auteure : Dana Wolfe - Coproduction : ARTE/WDR,
Gebrueder Beetz Filmproduktion

14/11 ◀ ▶ 14/2/2021

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première Date de fin de replay



22.25 Liban, l'épreuve du chaos

Aux lendemains de la double explosion à Beyrouth, un décryptage de la faillite du Liban, victime d'une crise sans précédent, en proie à la colère, à la tentation de l'exil et aux espoirs portés par la jeune génération.

Apocalyptique, la double explosion du 4 août dernier dans le port de Beyrouth a de nouveau attisé le vent de la révolte, qui s'était levé le 17 octobre 2019 au Liban, avant d'être violemment réprimé. À nouveau, par milliers, les Libanais, toutes générations et confessions confondues, sont descendus dans la rue pour exiger le départ de la classe politique incompétente et corrompue qui spolie leur pays depuis quarante ans. L'ancien coffre-fort du Moyen-Orient, modèle de la région dans les années 1950-1960, est à l'agonie, rongé par une inflation exponentielle, fragmenté par les inégalités sociales et menacé par la famine. Otage de puissances étrangères et de clans mafieux, le Pays du Cèdre a en outre dû faire face à l'afflux d'1,5 million de réfugiés syriens depuis 2011. Nés après la guerre civile, les jeunes, déchirés entre la tentation de l'exil et le désir de changement, veulent en finir avec le système politico-confessionnel qui a gangrené la société. Ils réclament un État laïque et démocratique.

ENTRE ANGOISSE ET RÉSISTANCE

Maintes fois occupé, détruit et ressuscité, le Liban peut-il se réinventer ? Amal Mogaizel sonde l'âme traumatisée de cette nation plurielle, prise en tenaille entre les États-Unis, Israël, qui y a multiplié les interventions militaires, la Syrie, qui s'est approprié ses ressources, et l'Iran, qui y affirme sa puissance au travers du Hezbollah. De Beyrouth à Tripoli, la journaliste franco-libanaise rencontre des intellectuels, comme l'écrivain Amin Maalouf, des observateurs dont la journaliste Gisèle Khoury et des jeunes dont une vaillante influenceuse... Entre découragement et espoirs d'une nouvelle génération déterminée à ne plus subir, un poignant état des lieux.

Lire page 7

Documentaire d'Amal Mogaizel (France, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Capa Presse

10/11 ◀ ▶ 15/1/2021

23.20 Histoire

L'expulsion des Allemands de Tchécoslovaquie (1 & 2)

Retour sur un chapitre douloureux de l'histoire germano-tchèque, qui fait aujourd'hui l'objet d'un travail de mémoire et de réconciliation.

Première partie

Pendant des siècles, les Allemands de la région des Sudètes ont cohabité pacifiquement avec leurs voisins tchèques, jusqu'à l'entre-deux-guerres et la création de la Tchécoslovaquie. Mais les atrocités commises par les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale conduiront, en réaction, à l'expulsion par les Tchécoslovaques de l'essentiel de cette minorité germanophone, qui vivait là depuis le Moyen Âge. Certains lieux abandonnés, à l'image de Königsmühle dans les monts Métallifères, portent les stigmates de cette histoire douloureuse : ses 53 habitants ont tous été chassés. Rosemarie Ernst raconte avec émotion cette odyssee de plusieurs mois en direction de l'Allemagne. Désormais, les jeunes tchèque et allemande se sont rapprochées pour préserver Königsmühle et en faire un lieu de célébration commun.

Seconde partie

Le 31 mai 1945, quelque 27 000 habitants allemands ont été regroupés puis chassés de la ville tchèque de Brno. Il est aujourd'hui encore difficile d'évaluer combien d'entre eux ont survécu à ce périple éprouvant de plus de 50 kilomètres, relaté par la romancière tchèque Katerina Tucková dans son roman *L'expulsion de Gerta Schnirch* (2009). Leo Zahel se souvient avec exactitude de cette "marche de la mort". Il rappelle qu'en 2015, la ville de Brno a présenté des excuses publiques aux victimes de ce déplacement de population. Mais peut-on pour autant considérer que l'affaire est close ?

Documentaire de Matthias Schmidt et Vit Poláček (Allemagne, 2020, 2x45mn)

▶ 16/12



5.00 M
CONCERT DE FÊTE À L'OPÉRA DE PRAGUE
 Concert

5.45 M
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
 Un jour de 79, la destruction de Pompéi
 Collection documentaire

6.15 M
XENIUS
 Tigres en captivité
 Magazine

6.40 M
SQUARE ARTISTE
 Carte blanche à Yvan Le Bolloc'h
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
 Les câpres de Sicile, la saveur de la Méditerranée
 Reportage

8.00 M
LES USA SAUVAGES EN QUATRE SAISONS
 Printemps
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
BLACK PANTHERS (1 & 2)
 Documentaire

11.25 M
YENÉPA, UNE FAMILLE BURKINABÉ
 Documentaire

12.20 M
DES VIGNES ET DES HOMMES
 Lanzarote - Le vin des volcans
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Le marché aux épouses en Bulgarie
 Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
RIO LOBO
 Film

15.35 M
LES PENAN, SURVIVRE À BORNÉO
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
 Observer l'Univers
 Magazine

17.45 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Englischer Garten
 Série documentaire

18.15 M
LE GÉNIE DES PLANTES
 En Amérique du Sud ; En Inde
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.51 M
DE GAULLE À LA PLAGE
 Le ras-le-bol
 Série d'animation

20.55 M
MON ROI
 Film

23.00 M
LENI RIEFENSTAHL
 La fin d'un mythe
 Documentaire

23.55 M **VOSTF**
LES IDIOTS DE LA FAMILLE
 Film

1.30 M
LA DÉMOCRATIE DU DOLLAR
 Documentaire

3.00 M
DES VIGNES ET DES HOMMES
 Portugal - Porto, le vin du Douro
 Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 Au cœur de l'organisation Troisième Voie
 Reportage

20.55 Cinéma **Mon roi**

L'histoire d'amour toxique entre une avocate et un pervers narcissique. Signé Maïwenn, un film coup-de-poing sur l'addiction amoureuse porté par le duo Vincent Cassel et Emmanuelle Bercot.



Après une chute de ski, Tony, avocate parisienne, est admise dans un centre de rééducation dans le Sud-Ouest de la France. Elle y soigne son genou déchiré et réapprend à marcher. Mais la blessure réveille de douloureux souvenirs. Tony se replonge dans la passion destructrice qu'elle a vécue pendant dix ans avec Georgio, un restaurateur gouailleur et rebelle. Dès le premier regard, elle comprend qu'il est l'homme de sa vie. S'ensuivent un mariage puis un enfant. Mais Georgio brûle la vie par les deux bouts. Il aime la fête et son indépendance alors qu'elle aspire à une vie rangée. La jeune femme doit se rendre à l'évidence : son flambeur de mari est un manipulateur et un infidèle notoire, qu'elle tente de quitter pour revenir toujours à lui.

EMPRISE DESTRUCTRICE

Après le remarqué *Polisse* (2011), l'indocile Maïwenn fait un retour percutant en brossant le portrait nerveux d'une relation torturée. Alternant scènes au centre de rééducation et retours en arrière, elle dépeint l'addiction amoureuse de l'avocate à fleur de peau pour le tempétueux Georgio, en retraçant dix années de manipulation et d'emprise

psychologique. Pour donner corps à cette passion destructrice, sa mise en scène au réalisme quasi documentaire use magistralement de plans serrés et capte au plus près les tourments des personnages. En pervers narcissique à multiples facettes, Vincent Cassel captive par son naturel déconcertant, tandis qu'Emmanuelle Bercot, impliquée corps et âme, raflera le prix d'interprétation à Cannes pour sa performance d'une poignante justesse. Un drame psychologique intense sur les ravages de l'amour et la manière de s'en guérir.

Prix d'interprétation féminine (Emmanuelle Bercot), Cannes 2015

Film de Maïwenn Le Besco (France, 2015, 2h)
 Scénario : Maïwenn Le Besco, Étienne Comar
 Avec : Vincent Cassel (Georgio), Emmanuelle Bercot (Tony), Louis Garrel (Solal), Isild Le Besco (Babeth), Chrystèle Saint-Louis Augustin (Agnès), Patrick Raynal (Denis), Paul Hamy (Pascal), Djemel Barek (Djémal), Marie Guillard (Marie), Norman Thavaud (Nico) - Production : Les Productions du Trésor, Studiocanal, France 2 Cinéma, Les Films de Batna, Arches Films, 120 Films

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

23.00 Le documentaire culturel
Leni Riefenstahl
 La fin d'un mythe

Quelle était l'implication de Leni Riefenstahl dans l'histoire du III^e Reich ? Une nouvelle biographie jette une lumière crue sur la cinéaste fétiche d'Hitler.



Les captivantes images en noir et blanc du *Triomphe de la volonté* et des *Dieux du stade*, longs métrages de propagande commandés à Leni Riefenstahl par Adolf Hitler dans les années 1930, demeurent indissociables de la mémoire du III^e Reich. Leur esthétique, glorifiant l'ordre militaire et la beauté du corps viril, reste un cas d'école pour évoquer le pouvoir des images dans une guerre idéologique. Morte en 2003 à l'âge de 101 ans, la réalisatrice a laissé un héritage paradoxal. Après la défaite allemande, elle échappe aux poursuites de la dénazification – faute de preuves d'im-

plications concrètes pendant la guerre – mais restera durablement ostracisée par l'ensemble du milieu cinématographique. Se consacrant alors à la photographie ethnographique, elle n'aura de cesse jusqu'à la fin de sa vie de réécrire sa propre histoire en niant tout engagement personnel dans le nazisme, avec le soutien des tenants d'une dissociation entre art et idéologie. Qu'en était-il réellement ?

FROIDEMENT
 OPPORTUNISTE

La sortie en Allemagne à l'automne 2020 de *Leni Riefenstahl – Karriere einer*

Täterin, une biographie de la documentariste Nina Gladitz, vient raviver la controverse. Fruit d'un travail de plusieurs décennies nourri de documents d'archives inexploités jusqu'à présent, cette publication contredit l'hypothèse de la bonne foi. Non contente d'être une propagandiste hors pair, la cinéaste apparaît froidement opportuniste et plus impliquée dans les crimes nazis qu'elle ne le prétendait.

Documentaire de Michael Kloft
 (Allemagne, 2020, 52mn)

17/11 ◀ ▶ 15/2/2021



23.55 Cinéma
Les idiots de la famille

Au moment de confier Ginnie à une institution spécialisée, une quadra dévouée et ses frères égocentriques se retrouvent pour un week-end explosif. Les errements d'une fratrie face au futur de leur sœur handicapée mentale.

Après la mort de ses parents, Heli est retournée vivre dans la maison familiale pour s'occuper de sa petite sœur de 26 ans, Ginnie, qui souffre d'un lourd handicap mental. Pour cela, Heli a sacrifié huit années de sa vie et mis entre parenthèses sa carrière artistique, sans pouvoir compter sur l'aide de ses trois frères, Bruno, Tommy et Frederick. Épuisée, la quadragénaire a décidé de reprendre son indépendance en confiant Ginnie à un foyer spécialisé, avec l'accord du reste de la fratrie. Avant le départ, tous les cinq se retrouvent pour passer un dernier week-end ensemble. Une réunion de famille douce-amère, car les trois frères se montrent aussi égocentriques, immatures et pédants qu'Heli est altruiste et responsable. Leur face-à-face avec une Ginnie farouche, quasi muette mais habitée de pulsions, agira comme un révélateur de leurs difficultés relationnelles et de leurs échecs inavoués.

(*Idioten der Familie*) Film de Michael Klier
 (Allemagne, 2018, 1h35mn, VOSTF) - Scénario : Michael Klier, Karin Aström - Avec : Jördis Triebel (Heli), Hanno Koffler (Tommy), Florian Stetter (Bruno), Kai Scheve (Frederick), Liliith Stangenberg (Ginnie) - Coproduction : RBB/ARTE

▶ 24/11

5.00 M
TEODOR CURRENTZIS
À LA SAINTE-CHAPELLE
 Concert

6.05 M
XENIUS
Observer l'Univers
 Magazine

6.35 M
VOX POP
 Magazine

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 HD M
GEO REPORTAGE
Roumanie, les récits
d'un cimetière
 Reportage

7.55 M
LES USA SAUVAGES
EN QUATRE SAISONS
 Été
 Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.20 M
SAUVEURS D'ESPÈCES
Un espoir pour
notre planète
 Documentaire

10.55 M
FEUX DE FORÊT
EN AUSTRALIE
Au secours de la faune
sauvage
 Documentaire

11.40 HD R
LA GREAT OCEAN ROAD
AUSTRALIENNE
Des surfeurs et des
koalas
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
À Marseille, ils aident
les plus démunis
 Reportage

13.40 HD M
VIVEMENT DIMANCHE !
 Film

15.35 M
KAMTCHATKA, UN ÉTÉ
EN PAYS ÉVÈNE
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
Les SUV
 Magazine

17.45 M R
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Les jardins de Linné
 Série documentaire

18.15 HD R
LE GÉNIE DES PLANTES
Dans les Alpes
 Série documentaire

18.55 R
L'ESTUAIRE DE L'ODER
Un écrivain naturel
sur la Baltique
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.51 M
DE GAULLE À LA PLAGE
La vague
 Série d'animation

20.55 M VF/VOSTF
GÉOMÉTRIE
DE LA MORT (7-10)
 Série

0.35 M VF/VOSTF
DEAD ZONE
 Film

2.20 HD M
LES CHEVAUX
SAUVAGES DE NAMIBIE
 Documentaire

3.05 M
DES VIGNES
ET DES HOMMES
France - Les trésors
cachés du champagne
 Série documentaire

3.35 M
MÉDECINES D'AILLEURS
Inde, l'hôpital flottant
du Brahmapoutre
 Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Le marché aux épouses
en Bulgarie
 Reportage

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Toulouse occupée, Toulouse magnifiée par Germaine Chaumel

Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, la photographe humaniste Germaine Chaumel immortalise la Ville Rose en noir et blanc, capturant de son regard singulier les coulisses de l'histoire.

Carnaval ! Trinité-et-Tobago se déchaine

Importé par les Français, le carnaval de Trinité-et-Tobago permettait aux habitants de ces deux îles des Caraïbes de

s'affranchir des conventions sociales et de l'oppression coloniale le temps d'une fête grandiose. Aujourd'hui, on continue de s'y rassembler dans un déferlement de couleurs et d'énergie.

Le Mékong n'est pas un long fleuve tranquille

Dans les années 1970 à Vientiane, la capitale du Laos, un jeune journaliste australien tente de retrouver, sur les rives du Mékong, celle dont il est tombé amoureux...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

12/11 ▶ 17/1/2021

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec Libération.



Le vendredi, 28 minutes retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 17/1/2021

20.51 De Gaulle à la plage

La vague



Lassé de l'ingratitude des Français, le général de Gaulle prend des vacances. Une série d'animation humoristique et tendre au ton décalé, d'après la BD éponyme.

Au milieu des années 1950, alors que l'Algérie s'embrase et que la France traverse une crise, Charles de Gaulle est aux abonnés absents. Lassé de l'ingratitude de

ses compatriotes, il part goûter aux joies des bains de mer. Adaptant, avec Philippe Rolland, sa bande dessinée éponyme, Jean-Yves Ferri égratigne avec tendresse et une pointe d'humour décalé la figure du libérateur de la France.

Aujourd'hui : la nature n'a pas de maître, pas même le Général.

Série d'animation de Jean-Yves Ferri (France, 2020, 30x2mn), d'après sa bande dessinée (Dargaud) Réalisation : Philippe Rolland - Coproduction : ARTE France, Cube Creative Productions

26/10 ▶ 1/11/2025

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



jeudi 19 novembre

20.55 Série Géométrie de la mort (7-10)

À Odessa, Varsovie et Prague, trois policiers tourmentés, confrontés à une série de meurtres similaires, mènent une enquête transfrontalière. En dix épisodes, une plongée à suspense dans les nouvelles réalités de l'Est de l'Europe.

Épisode 7

À Varsovie, Maria réussit à interroger la colocataire de Bozena, la première victime retrouvée. Secouée, celle-ci s'empresse ensuite de contacter un producteur de films de série B, Zygmund Bednarek, alias Gianni. L'enquête établit qu'il est le seul à avoir été en relation avec les trois jeunes femmes assassinées. Car entre-temps, à Prague, on a trouvé et identifié le cadavre dont le bras avait été découvert au théâtre : il s'agit d'une jeune Ukrainienne nommée Olena Sakovitch, qui posait parfois comme modèle et travaillait en tant qu'hôtesse pour une agence d'Odessa. Viktor a pu remonter jusqu'au commanditaire du cambriolage de la villa de Sova : Jiri Matousek, ex-ministre de la Justice et avocat à la réputation sulfureuse.

Épisode 8

Wanda Bronisz, l'épouse de l'assureur louche de Varsovie, révèle à Maria qu'elle avait une liaison avec Olena Sakovitch. Chargée par Marek,

le jeune adjoint de la commissaire, de surveiller l'appartement de Beata, l'employée disparue de Bronisz, sa voisine y surprend une visite nocturne de l'assureur. L'équipe de Varsovie est alors informée que la jeune Tchèque disparue, Lida, a appelé sa mère depuis la Pologne. Les coordonnées GPS correspondant à une maison où Gianni s'est rendu la veille, Maria, craignant le pire, décide de prendre les lieux d'assaut, sans mandat, avec Jozef et Marek. À Prague, Viktor, qui a pris Matousek en filature, découvre qu'il s'appête à quitter le pays.

Épisode 9

Lida ayant certifié qu'elle était séquestrée par Gianni, l'opération coup-de-poing menée par Maria ne peut qu'être approuvée par son chef. Mais les services secrets ne décolèrent pas, car le producteur est un de leurs protégés. Lida identifie plusieurs habitués du *sex-club* de Prague où elle a travaillé avec Vera Vitova. Grâce à la voisine de

Beata, Marek découvre la preuve que Bronisz est responsable de la disparition de son ex-employée. Mais après ce coup d'éclat, il commet une erreur : filé par les "services", il est surpris en train d'acheter de la drogue. Pendant ce temps, à Odessa, Serheï obtient de son père la lettre d'un de ses amis : ce médecin militaire russe demeuré en ex-RDA évoque une affaire de meurtre et de bras coupé.

Épisode 10

Accueillie à Prague par Viktor, Maria, venue escorter Lida jusqu'au domicile de ses parents, apprend qu'elle est suspendue. Mais le supérieur de Viktor l'engage aussitôt comme consultante auprès de la police tchèque pour boucler l'enquête. Pendant ce temps, à Varsovie, Jozef obtient des aveux de Bronisz pour deux meurtres, mais confirme qu'il n'a pu être l'assassin de Vera, Olena et Bozena. Serheï, lui, débarque à Prenzlau, dans le Brandebourg, pour rencontrer l'ami de son père.

La victime au bras coupé, un certain Werner Krause, aurait travaillé dans un orphelinat au temps de la RDA. Le jeune policier tente alors d'enquêter dans la ville, mais se heurte à un mur de silence...

(Zasada przyjemności) Série de Dariusz Jablonski (Pologne/République tchèque/Ukraine/Allemagne, 2019, 10x52mn, VF/VOSTF) - Scénario : Dariusz Jablonski, Maciej Maciejewski - Avec : Malgorzata Buczkowska (Maria Sokolowska), Karel Roden (Viktor Seifert), Sergueï Strelnikov (Serheï Franko), Robert Goner (Jozef Krawiec), Dawid Czuprynski (Marek Mielnik), Krystof Hadek (Ota Valenta), Dmitri Oleshko (Bohdan), Anna Geislerova (Daniela), Jan Vlasak (Jiri Matousek) - Coproduction : ZDF/ARTE, Apple Film Production, Canal+ Poland, Czech TV, Star Media

Disponible en intégralité
sur arte.tv du 12 novembre 2020
au 5 novembre 2021.

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 R
LES OUBLIÉS
DE L'HISTOIRE
Théo Sarapo,
dans l'ombre de Piaf
Collection
documentaire

6.00 M
LE DESSOUS
DES CARTES
Portugal : petit pays
devenu grand ?
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Tunisie, l'art du tatouage
berbère
Reportage

8.00 M
LA DERNIÈRE CHANCE
D'OCILLA
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
NOUS, OTAGES DES SS
(1 & 2)
Entre espoir et désarroi ;
Sur le fil du rasoir
Documentaire

11.25 R
FRIEDRICH ENGELS
Dans l'ombre de Marx
Documentaire

12.20 M
QUAND L'HISTOIRE
FAIT DATES
1848, le printemps
des peuples
Collection
documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 R R
LA BÊTE CURIEUSE
Téléfilm

15.10 M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Abbaye de Saint-André
Série documentaire

15.35 M
VANUATU, L'ÉVEIL
DES CHEFS
Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les alpages
Magazine

17.45 R
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Rosendal
Série documentaire

18.10 M
LA GRÈCE SAUVAGE
Les îles mystérieuses ;
Le Nord, méconnu
et surprenant
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
Magazine

20.51 M R
DE GAULLE À LA PLAGE
L'appel
Série d'animation

20.55 VOSTF
UN ENFANT DISPARAÎT
Téléfilm

22.25 R
JANE BIRKIN,
SIMPLE ICÔNE
Documentaire

23.20 R
JANE BIRKIN AU CASINO
DE PARIS 1991
Concert

1.05 R
TRACKS
Magazine

1.40 M
STREETPHILOSOPHY
Prends une décision !
Magazine

2.05 R
PIERRE RICHARD
Le discret
Documentaire

3.00 M
CUBA, L'ÎLE BLEUE
Récifs sous haute
surveillance
Documentaire

3.45 M
QUAND L'HISTOIRE
FAIT DATES
20 juin 1789, le serment
du Jeu de paume
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
À Marseille, ils aident
les plus démunis
Reportage

20.55 Fiction

Un enfant disparaît

Parti faire du skate, Mirco, 10 ans, n'est jamais revenu. D'après un fait divers tragique survenu en Allemagne en 2010, ce téléfilm poignant retrace une longue enquête pour retrouver le corps d'un enfant disparu.



Un soir, les Schlitter constatent avec effroi la disparition de leur fils Mirco, âgé de 10 ans. Parti faire du skate non loin de là, il n'est pas rentré à la maison. Rapidement alertée, la police entame des recherches et finit par découvrir, éparpillés, les vêtements et la bicyclette du jeune garçon. Les craintes des enquêteurs et des parents se confirment : Mirco a probablement été enlevé et assassiné. Ingo Thiel, qui dirige les recherches, assure aux Schlitter qu'il retrouvera le corps de leur fils. C'est une longue et pénible enquête qui s'engage : 50 kilomètres carrés de terrain sont passés au peigne fin, dans ce qui deviendra l'une des investigations les plus fouillées de l'histoire récente. Après des mois de travail infructueux, alors qu'on envisage d'abandonner les recherches, les pistes convergent enfin vers un suspect. Ce dernier finira par avouer le meurtre, permettant à Ingo Thiel de tenir la promesse qu'il avait faite au couple.

RÉALISME PUDIQUE

En 2010, l'affaire Mirco avait fait les gros titres des journaux allemands des mois durant. Elle est retracée avec gravité dans ce téléfilm pudique et poignant, qui s'appuie sur le livre publié par Sandra et Reinhard Schlitter, les parents de la victime. Très croyants, ceux-ci ont trouvé refuge dans la foi pour surmonter cette épreuve.

(Ein Kind wird gesucht) Téléfilm d'Urs Egger (Allemagne, 2017, 1h29mn, VF/VOSTF)
Scénario : Katja Röder, Fred Breinersdorfer, d'après le livre de Sandra et Reinhard Schlitter - Avec : Heino Ferch (Ingo Thiel), Silke Bodenbender (Sandra Schlitter), Johann von Bülow (Reinhard Schlitter)
Coproduction : ARTE/ZDF, Lailaps Pictures (R. du 15/12/2017)

19/11 < 19/12

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.25 Pop culture Jane Birkin, simple icône

Avec ses yeux rêveurs, sa silhouette de sylphide et son panier en osier, Jane Birkin a conquis le cœur de Gainsbourg et des Français. Portrait kaléidoscopique d'une héroïne pop aux multiples facettes.

Sa longue frange, son accent *British* et son couple avec Serge Gainsbourg dans les années 1970 ont marqué les imaginaires. À la fois actrice et mère, muse et militante, chanteuse et sex-symbol, Jane Birkin a traversé les époques depuis cinquante ans avec un panache qui l'a érigée au rang d'icône. Enfant du babyboom, elle tient de sa mère, l'actrice anglaise Judy Campbell, sa passion pour la comédie. Si, à la vingtaine, elle enchaîne les petits rôles dans le *Swinging London* des années 1960, c'est plus tard, à Paris, fraîchement divorcée d'un John Barry infidèle, qu'elle connaît le succès. En 1968, à la faveur d'une rencontre avec Serge Gainsbourg sur le tournage de *Slogan*, la jeune Jane scelle son destin. Ensemble, ils incarnent un couple mythique.

Elle lui inspire ses plus grandes chansons, il l'amène à faire de sa silhouette de "demi-garçon", quolibet de ses jeunes années, un modèle de féminité. Mais quand Gainsbourg laisse place à Gainsbarre, son double destructeur, Jane Birkin s'émancipe. Dans les années 1980, elle passe des comédies populaires au cinéma d'auteur. Dirigée par Varda, Tavernier ou encore Doillon, elle laisse filtrer une mélancolie à fleur de peau. Sur les planches, en chanson, d'un côté de la caméra ou de l'autre, sur le pavé, "Jane" cumule les batailles (pour les droits civiques, l'écologie, contre le sida...), en infatigable exploratrice de la liberté.

CANDEUR ET AUDACE
Tout en archives, ce documentaire montre comment Jane

Birkin, d'abord indissociable de Gainsbourg, n'a cessé de se réinventer au fil du temps, multipliant les rôles. De scènes de vie en sessions d'enregistrements, d'extraits de films en interviews, où l'actrice et chanteuse révèle son espièglerie, la réalisatrice Clélia Cohen éclaire les multiples visages de l'intemporelle Jane B. : enfant fragile, Lolita à pygmalion, mère bohème, actrice accomplie, chanteuse affirmée ou femme militante. Un portrait exaltant de celle qui a arraché avec les dents du bonheur son statut d'icône, entre candeur et audace, timidité et impudeur.

Documentaire de Clélia Cohen
(France, 2019, 52mn) - Coproduction :
ARTE France, Agat Films et Cie
(R. du 1^{er}/11/2019)

13/11 ◀ ▶ 19/12

23.20 Jane Birkin au Casino de Paris 1991

Dans l'écrin du Casino de Paris, le concert emblématique de la chanteuse britannique en 1991, en hommage à Serge Gainsbourg disparu quelques mois plus tôt.

En 1991, quelques mois après la mort de Serge Gainsbourg, Jane Birkin donne un concert exceptionnel au Casino de Paris. L'actrice et chanteuse britannique interprète vingt-six titres signés Gainsbourg, presque tous composés pour elle, du nostalgique "Ex-fan des sixties" au mélancolique "Di doo dah" en passant par la ballade romantique "Les dessous chics". Initialement prévu pour la sortie, en 1990, de son album *Amour des feintes* composé par Gainsbourg, le concert rend un hommage tendre et appuyé à l'auteur-compositeur-interprète disparu. Devant un public conquis, Jane Birkin reprend aussi certaines chansons de son pygmalion. Avec, en guise d'adieu et final du spectacle, l'émouvant "Je suis venu te dire que je m'en vais".

Concert (France, 1991, 1h40mn) - Réalisation :
Dominique Colonna

13/11 ◀ ▶ 19/12

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Delphine Dias

Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © DIAPHANA PRODUCTIONS
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 47 - Jeudi 22 octobre 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

arte
EDITIONS

VINCENT RAVALEC

L'ART DU
beau
MENSONGE



MANUEL DE QUALITÉ
À L'USAGE DES AUTEURS,
SCÉNARISTES ET ÉCRIVAINS

arte
EDITIONS **MARABOUT**

arte

la semaine prochaine



No Man's Land

Un jeune Français (Félix Moati) part à la recherche de sa sœur (Mélodie Thiery) au plus fort du conflit syrien. Coproduite avec la fine fleur de la télévision israélienne et déjà disponible en intégralité sur arte.tv, une série haletante qui entremêle espionnage et drame familial.

Jeudi 26 novembre

à 20.55

▶ 29/5/2021