

45

MAG

LES PROGRAMMES DU 31 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2020

Festival
du cinéma
d'ARTE

Des toiles étoiles

Pop féminisme

Nouvelles icônes

De Gaulle à la plage

Le père de la nation en maillot de bain : Jean-Yves Ferri adapte à l'écran sa BD à succès pour trente épisodes à l'humour tendre



arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

DU 15 AU 18 OCTOBRE

À LA GAÎTÉ LYRIQUE,
HORS LES MURS & EN LIGNE

Saison

3

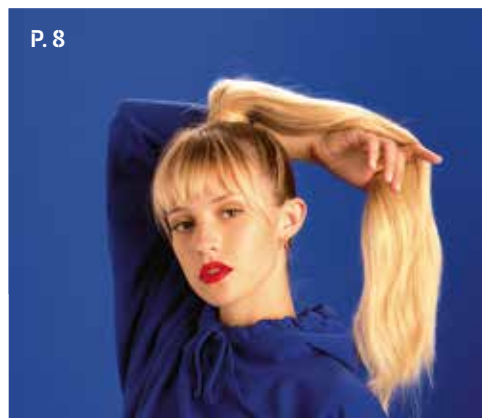
**PARIS
PODCAST
FESTIVAL**

TROUVER SAVOIX

DÉCOUVERTES / ÉCOUTES EN AVANT-PREMIÈRE
ENREGISTREMENTS PUBLICS / MASTERCLASSES
JOURNÉES PROFESSIONELLES / MARCHÉ DU PODCAST
ATELIERS / DÉBATS / COMPÉTITION OFFICIELLE

parispodcastfestival.com





artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 4 Toni Morrison et les fantômes de l'Amérique
Mercredi 4 novembre à 22.35

P. 6 De Gaulle à la plage
Du lundi au vendredi à 20.50

P. 7 Festival du cinéma d'ARTE
Du 4 au 16 novembre

P. 8 Pop féminisme
Des militantes aux icônes pop
Vendredi 6 novembre à 22.45

P. 14 Soirée Stephen King
Dimanche 1^{er} novembre à 20.55

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Toni Morrison

“Elle était notre conscience”, a déclaré Oprah Winfrey après le décès de cette immense dame des lettres mondiales, le 5 août 2019, à l'âge de 88 ans. Née dans l'Ohio au sein d'une famille ouvrière, Toni Morrison est l'écrivaine de la mémoire et des traumatismes de l'esclavage, de la ségrégation et du racisme vécus par les Noirs américains.



Brillante universitaire, essayiste et éditrice (chez Random House de 1967 à 1983), elle laisse une œuvre romanesque d'une puissance exceptionnelle, à la fois radicale et poétique, qui lui valut d'être l'unique femme noire, et à ce jour la seule plume afro-américaine, à obtenir le prix Nobel de littérature, en 1993. De *L'œil le plus bleu* jusqu'à *Jazz*, *Tar Baby* ou *Home*, en passant par son chef-d'œuvre, *Beloved*, lauréate du prix Pulitzer, elle n'aura cessé de pourfendre les préjugés raciaux et sexistes. Sa pensée libre et son rire généreux n'ont pas fini de résonner dans l'Amérique divisée d'aujourd'hui.

Mercredi 4 novembre
à 22.35

Toni Morrison et les fantômes de l'Amérique

Lire page 21

28/10 à 3/2/2021

Dans la collection

“Les grands romans du scandale”

..... NOUVELLE OFFRE SÉRIE

Urgences 1917

En 1934, un médecin russe relit le journal qu'il a tenu en 1917, alors qu'il commençait sa carrière dans un pauvre hôpital de campagne. Adaptée des *Récits d'un jeune médecin* et d'autres nouvelles, en partie autobiographiques, de Mikhaïl Boulgakov, *A Young Doctor's Notebook* offre une plongée hallucinée dans les misères de la Russie profonde à la veille de la révolution, avec Daniel Radcliffe (alias Harry Potter) et Jon Hamm (*Mad Men*). Portant un regard à la fois mordant et mélancolique sur ce quotidien rendu chaotique par l'écroulement de l'empire, cette minisérie réalisée par Alex Hardcastle joue la carte des quiproquos, des cas médicaux outranciers et des boucheries chirurgicales, teintant d'un humour très *British* les désarrois de son trop humain héros russe.



A Young Doctor's Notebook

Saisons 1 & 2

En ligne jusqu'au 14 juin 2021

sur arte.tv

En partenariat avec

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV
 Notre sélection du 31 octobre au 6 novembre



En avant-première

La prière

Un jeune toxicomane tente de se reconstruire au sein d'une communauté religieuse. Signé Cédric Kahn, le film lumineux qui révéla Anthony Bajon. En ligne dès le 4 novembre, dans le cadre du Festival du cinéma d'ARTE.

En avant-première

Le poirier sauvage

Les espoirs et les désillusions d'un aspirant écrivain de retour dans son village d'Anatolie. Par Nuri Bilge Ceylan, une plongée dans l'âme humaine sur fond de paysages saisissants de beauté, en ligne du 2 au 15 novembre.



Dernière chance

Laurel Canyon

À l'abri des collines d'Hollywood, une communauté de jeunes artistes a vu s'épanouir les plus grands noms du *flower power*. Plongée dans la bande-son d'une décennie rêveuse et révolutionnaire. Jusqu'au 8 novembre.

Exclu Web

Le domaine

Une chronique familiale intense sur fond de révolution portugaise des œillets, dominée par le charismatique Albano Jerónimo. Un film de Tiago Guedes, en ligne du 1^{er} au 30 novembre.

Toujours en ligne

Ku Klux Klan

Une histoire américaine L'histoire méconnue du "plus ancien groupe terroriste des États-Unis", de 1865 à nos jours. En ligne du 6 octobre au 12 décembre.

Dernière chance

Vivement dimanche !

Persuadée que son patron est innocent des meurtres dont on l'accuse, une secrétaire mène l'enquête. Le dernier film de Truffaut, avec Fanny Ardant et Jean-Louis Trintignant, à revoir jusqu'au 2 novembre.



Paroles et musique

Le rock doit-il s'écrire dorénavant au féminin ? *Ground Control*, la nouvelle émission live d'ARTE, prend le parti d'un plateau exclusivement composé de chanteuses à la personnalité affranchie, pour un spectre musical à la diversité réjouissante. Héritière de PJ Harvey, l'Anglaise Anna Calvi dispense son rock magnétique porté par un impressionnant jeu de guitare. D'un raffinement constant, la Belge Selah Sue offre une pop aussi intime qu'intense. Enfin, la Sud-Africaine Sisanda Myataza (photo) et son groupe Songø mixent transe, soul et psychédéisme festif. Des invitées qui témoignent aussi de la place de la femme dans l'industrie du disque. Dans ce live engagé, sensible rime avec sensé.

Vendredi 6 novembre
 à 23.40

Ground Control

Lire page 25

30/10 31/10/2021



Gros calibres

Huit armes de gros calibre, dont deux pour son fils de 7 ans : Jenna Jones est une mère de famille ordinaire dans la bourgade de Seligman, Arizona, où on s'offre des flingues aux anniversaires. Claus Drexel y a réalisé en 2016 le stupéfiant portrait d'une société blanche déclassée, repliée sur ses valeurs et ses peurs. Quatre ans plus tard, cette Amérique-là plébiscite toujours Donald Trump.

Mardi 3 novembre
 à 0.10

America

Lire page 19

27/10 9/11



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

La pelle du général

Le scénariste et dessinateur Jean-Yves Ferri porte à l'écran sa BD à succès *De Gaulle à la plage* pour une série d'animation à l'humour à la fois caustique et tendre. En caleçon de bain, un héros national reste-t-il héroïque ? Entretien.



Jean-Yves Ferri, par lui-même.

Du lundi au vendredi
vers 20.50

**De Gaulle
à la plage**

Lire page 16

26/10 ◀ ▶ 2/11/2025

Pourquoi avoir emmené de Gaulle à la plage ?

Jean-Yves Ferri : J'avais remarqué depuis longtemps chez lui un indéniable potentiel comique. Il est devenu bien sûr assez jeune une figure historique, mais son personnage est tellement hors norme qu'il pourrait tout aussi bien appartenir à la fiction. C'est surtout son caractère qui m'intéressait. J'ai essayé de le suggérer par l'absurde, en plongeant le héros national dans une situation improbable : des vacances balnéaires, c'est-à-dire un contexte à l'opposé du bonhomme.

Le représenter en maillot de bain, est-ce de l'irrévérence ?

Ce qui était drôle, c'était de suggérer l'homme derrière le grand homme, en soulignant ce qu'il avait de banalement humain. Il avait des côtés très sensibles et beaucoup d'humour, notamment dans son art de la formule, et je n'ai fait que broder ce motif-là. Ça aurait été une erreur d'essayer de le rendre grotesque parce que ça n'aurait pas correspondu au personnage : pour que l'humour fonctionne, il doit rester de Gaulle, persuadé d'incarner la France, même avec son short remonté sous les aisselles. Bien sûr, pour le traiter comme un personnage de BD, j'ai dû être moins rigoureux sur certains aspects. Par exemple, en 1958, époque où je situe l'action, son fils était bien plus grand que dans l'album, mais c'était amusant de lui donner ce physique de général miniature.

Même animé, votre héros reste assez figé...

Cela vient du personnage, toujours un peu raide. Le style d'animation respecte l'esprit du strip, avec un rythme assez lent et des dialogues qui priment sur l'action. Ce n'est pas du Tex Avery !

Comment avez-vous adapté votre album ?

Contacté par le studio Cube Creative, j'ai vite été convaincu par les essais du réalisateur Philippe Rolland : lui-même avait prêté sa voix à de Gaulle et ça fonctionnait très bien. J'ai travaillé avec lui les scènes qui pouvaient s'adapter, j'en ai aussi imaginé de nouvelles. Je ne suis pas intervenu sur le dessin. La narration est un peu différente : dans l'animation, par exemple, on n'a pas tout à fait les mêmes ellipses. Mais je pense que l'esprit et le ton de la BD sont respectés.

Qu'apporte la série à votre de Gaulle, selon vous ?

Le son amène un nouvel effet comique. J'ai ainsi été très heureux d'entendre la voix de de Gaulle, de son aide de camp Lebornec et du chien Wehrmacht, qui pense tout haut avec un fort accent allemand. Tout ça, c'est de l'humour en plus !

Propos recueillis par Guillemette Hervé

La série est disponible en intégralité dès le 26 octobre sur [arte.tv](https://www.arte.tv).



Heureux comme Lazzaro

Des toiles plein les yeux



Du *Poirier sauvage* à *High Life*, cette 6^e édition du Festival du cinéma d'ARTE fait voyager...

Olivier Père : Les choix d'ARTE invitent souvent au dépaysement. Cette sélection montre la diversité et l'ambition du

cinéma d'auteur soutenu par la chaîne, avec des œuvres qui ont été pour la plupart présentées dans les grands festivals. C'est à la fois l'occasion de faire des découvertes et celle de retrouver des maîtres comme Nuri Bilge Ceylan et Lars von Trier.

Le festival prend-il un sens particulier dans le contexte de la pandémie mondiale ?

De nombreux films ont été privés d'existence dans les salles et en festival. La télévision a un rôle à jouer en continuant d'ouvrir les regards sur le monde et sur la création. ARTE en a conscience et réaffirme plus que jamais son engagement. Tous nos partenariats ont été maintenus et nous soutenons activement de nouveaux projets.

Cette politique de soutien a-t-elle évolué depuis la précédente édition, en 2018 ?

Nous portons une attention encore plus grande à la parité entre hommes et femmes : l'écart a tendance à diminuer et nous nous en réjouissons. Aux côtés d'une cinéaste reconnue comme Claire Denis, les jeunes réalisatrices sont présentes dans cette 6^e édition, avec Léa Mysius (*Ava*) ou Alice Rohrwacher (*Heureux comme Lazzaro*). Nous nous efforçons de soutenir davantage de femmes au début de leur carrière, comme Charline Bourgeois-Tacquet, qui vient de tourner son premier film (*Les amours d'Anaïs*), ou Julia Ducournau, qui réalise *Titane*, son deuxième après *Grave*. Nous nous sommes aussi engagés sur *Un beau matin*, le prochain film de Mia Hansen-Løve, dont le dernier long métrage en date, *Bergman Island*, doit sortir l'année prochaine. Nous sommes fiers de voir grandir l'œuvre de cette cinéaste que nous accompagnons depuis longtemps.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Commène

Avec treize films emblématiques choisis parmi ses dernières coproductions, ARTE réaffirme son engagement auprès des auteurs à travers son Festival du cinéma, du 4 au 16 novembre. Entretien avec Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France.

Festival du cinéma d'ARTE 2020

Mercredi 4 novembre

Ava à 20.55

23/10 ◀ ▶ 10/11

Lire page 20

Cherry Blossoms et merveilleux démons

à 23.30

▶ 10/11

Lire page 21

Jeudi 5 novembre

The House That Jack Built à 23.40

4/11 ◀ ▶ 11/11

Lire page 23

Vendredi 6 novembre

The Bookshop à 20.55

▶ 5/12

Lire page 24

Lundi 9 novembre

Transit à 20.55

▶ 15/11

Le poirier sauvage à 22.35

2/11 ◀ ▶ 15/11

Mercredi 11 novembre

La prière à 20.55

4/11 ◀ ▶ 17/11

Heureux comme Lazzaro à 23.35

10/11 ◀ ▶ 17/11

Jeudi 12 novembre

Khibula à 23.40

▶ 18/11

Vendredi 13 novembre

Une valse dans les allées à 20.55

▶ 10/2/2021

Dimanche 15 novembre

High Life à 22.35

14/11 ◀ ▶ 21/11

Lundi 16 novembre

Cold War à 20.55

9/11 ◀ ▶ 22/11

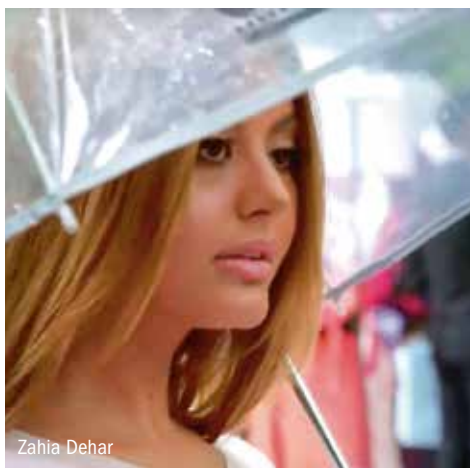
La lune de Jupiter à 22.20

▶ 22/11

Femmes puissantes



Beyoncé



Zahia Dehar



Roxane Gay

Dans un documentaire foisonnant, Élise Baudoin et Ariel Wizman dessinent les contours du nouveau féminisme au travers de ses figures de proue consacrées par la pop culture. Portrait de trois de ces égéries, dont les postures suscitent de vifs débats.

Beyoncé

Depuis ses débuts avec les Destiny's Child à la fin des années 1990, "Queen Bey" déchaine les foules avec ses performances hors norme et ses tubes à succès comme "Run the world", repris dans les cortèges des manifestations féministes. Le poing levé et en tenue sexy, la star américaine y proclame la puissance du féminin. Si ce Girl Power revendiqué représente pour certains un argument marketing destiné à faire vendre, pour d'autres, il porte haut et démontre le combat pour les droits des femmes. Dans son titre "Flawless", issu d'un cinquième album sorti en 2013, la chanteuse n'hésite pas à se taire pour laisser place au message de l'écrivaine nigériane Chimamanda Ngozi Adichie, auteure du manifeste "We Should All be Feminists" ("Nous devrions tous être des féministes").

Zahia Dehar

En 2010, alors qu'elle est encore mineure, ses relations tarifées avec des footballeurs font la une des médias. Dix ans plus tard, la scandaleuse Zahia est invitée dans les défi-

lés de haute couture en tant que créatrice de mode et fait ses premiers pas très applaudis au cinéma dans *Une fille facile* de Rebecca Zlotowski, conte sensuel et subtil sorti en mai 2019. Acquisée grâce à la prostitution, sa réussite divise dans les rangs des féministes. Où commence et où s'arrête la libre disposition de son propre corps ? Pour l'ex-escort girl, "échanger du sexe contre du luxe" serait une manière de prendre le pouvoir et de s'émanciper. La jeune femme prend en exemple les courtisanes du XIX^e siècle, ces "demi-mondaines" qui, contrairement aux femmes de la bonne société, jouissent alors du droit de posséder un compte en banque et de gérer leurs biens sans tutelle masculine.

Roxane Gay

Fameuse en son pays, les États-Unis, notamment grâce à son livre *Bad Feminist* paru en 2014, Roxane Gay est devenue en 2016 la première femme noire publiée par Marvel Comics, où elle a cosigné *World of Wakanda*. Obèse et bisexuelle, l'écrivaine passionnée de pop culture défend un féminisme

"intersectionnel", c'est-à-dire inclusif, tourné vers les minorités et soucieux de justice sociale. "Dans l'histoire, le féminisme s'est concentré sur les femmes blanches hétérosexuelles de la classe moyenne dont le corps correspondait à la norme, au détriment des autres", résume-t-elle. Affirmant son goût pour le hip-hop ("tout en sachant que les femmes y sont rabaisées") comme pour les comédies romantiques ("même si elles véhiculent une fausse idée de l'amour"), cette professeure d'université, "bordélique" parce qu'"humaine", a l'art de désarçonner les certitudes.

Hélène Porret

Vendredi 6 novembre
à 22.45

Pop féminisme

Lire page 25

30/10 4/1/2021



Pleins gaz

Dans une websérie documentaire péturie d'humour, Dora Moutot se met en quête du meilleur remède à la dysbiose intestinale dont elle souffre. Une exploration "tambour pétant" des tréfonds de notre organisme.

Webserie documentaire
Comment j'ai hacké mes intestins
En ligne le 21 octobre
sur arte.tv

Cette websérie documentaire est également diffusée par les partenaires de l'Atelier audiovisuel public (atelieravpublic.fr).

*"On se scandalise que les gens pètent", déplorait en 1973 le regretté Michel Piccoli face à la controverse suscitée par *La grande bouffe*. La hantise du ridicule poursuit ces gaz, pets et ballonnements qui, souvent, trahissent une affection réelle comme celle qu'endure la journaliste, auteure et "instagrameuse" Dora Moutot*. En l'occurrence, une dysbiose du microbiote, soit un dérèglement bactérien de la flore intestinale. Longtemps abonnée aux prises d'antibiotiques sans effets, sinon secondaires, la jeune femme a peiné à faire reconnaître son mal. "Avec cette websérie documentaire, j'ai d'abord voulu montrer le poids d'une maladie chronique qui n'est pas, comme j'ai pu l'entendre, une maladie de l'esprit. Dans ce genre de cas, la médecine classique vous dit que vous n'avez rien", s'agace-t-elle. Éprouvée mais pas découragée, elle décide donc de "hacker" ses intestins et de se pencher sur leur vaste écosystème, le microbiote, investi par des micro-organismes (bactéries, microbes, virus) essentiels à leur équilibre et au nôtre. Son impatiente quête d'un traitement la conduit, au fil de six épisodes de treize minutes, à interroger des médecins en France, aux États-Unis et jusqu'en Géorgie. Elle recueille aussi le témoignage de personnes affectées par les mêmes maux : "En me lançant dans cette quête, je me suis rendu compte que nous ne connaissions rien de cet invisible qui vit en nous", commente-t-elle.*

VERS ET VIRUS GUÉRISSEURS

Pour corriger les déséquilibres intestinaux, des solutions existent pourtant. La plus connue est celle des

probiotiques, dont le marché est appelé à peser plus de 60 milliards de dollars en 2022. Ces compléments alimentaires affichent néanmoins des résultats inégaux. Moins appétissante et potentiellement risquée, la transplantation fécale pourrait dessiner aussi une piste prometteuse. Même si injecter des selles saines chez un patient suppose de trouver le bon donneur. S'offre en alternative l'option de la thérapie par helminthes (des vers), parfois employée pour soigner la maladie de Crohn et certaines allergies. En Europe, un vide juridique pèse sur le procédé, l'helminthe n'étant ni un aliment ni un médicament. Reste la phagothérapie, consistant à introduire des virus (phages) tueurs de mauvaises bactéries mais les essais cliniques manquent pour en garantir l'efficacité. "L'idéal serait peut-être de combiner ces méthodes", estime Dora Moutot. Plaidant pour davantage d'ouverture aux thérapies alternatives, elle espère que son opus libérera la parole. "En France, la vulgarisation tarde et nous restons accrochés à la médecine conventionnelle. Ce qui n'est pas remboursé est considéré comme du bullshit." C'est le mot !

Benoît Hervieu-Léger

* À l'origine du compte Instagram à succès "Tas joui ?", Dora Moutot a publié l'ouvrage *À fleur de pet - Le 1^{er} livre sur la maladie des hyperballonnés qui ont le microbiote à l'envers* (Guy Trédaniel éditeur, 2019).

5.05 **M**
**DES VIGNES
 ET DES HOMMES**
 Polynésie - Une vigne
 au milieu du Pacifique
 Série documentaire

5.30 **M**
**QUAND L'HISTOIRE
 FAIT DATES**
 - 399, le procès
 de Socrate ; 13 juin - 323,
 mort d'Alexandre
 le Grand
 Collection
 documentaire

6.30 **M**
**TESTOSTÉRONE :
 UNE HORMONE
 PAS SI "MÂLE"**
 Documentaire

7.25 **M**
GEO REPORTAGE
 Singapour, quand
 les oiseaux chantent
 Reportage

8.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Secrets de parfumeurs
 Reportage

9.10 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Congo
 Émission

9.55 **M**
CUISINES DES TERROIRS
 Le Bergische Land
 Série documentaire

10.25 **M**
AU FIL DE L'ELBE
 Des monts des Géants
 jusqu'à Dresde ; De la
 vallée saxonne à la mer
 des Wadden
 Documentaire

11.55 **M**
L'ALLEMAGNE SAUVAGE
 Les monts Métallifères
 Série documentaire

12.40 **M**
**VOYAGES EN TERRES
 DU NORD**
 Islande ; Norvège ;
 Laponie ; Finlande ;
 Suède
 Série documentaire

16.25 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Paris
 Émission

17.05 **M**
GEO REPORTAGE
 Les câpres de Sicile,
 la saveur de la
 Méditerranée
 Reportage

17.50 **R**
**LA DERNIÈRE CHANCE
 D'OCILLA**
 Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine

19.30 **M**
**LE DESSOUS
 DES CARTES**
 Italie : un laboratoire
 européen
 Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES SAMEDI
 Magazine

20.50 **R**
**LE TRAGIQUE DESTIN
 DES ROMANOV**
 Treize années à la cour
 de Russie
 Documentaire

22.20 **M**
ANIMAUX NETTOYEURS
 Les alliés de la nature
 Documentaire

23.15 **R**
STREETPHILOSOPHY
 Laisse-toi séduire
 Magazine

23.45 **M**
SQUARE ARTISTE
 Carte blanche
 à Alexandre Jardin
 Magazine

0.10 **M**
COURT-CIRCUIT
 Spécial Fête
 de l'animation 2020
 Magazine

1.55 **M**
MARGARET ATWOOD
 De la force des mots
 Documentaire

2.50 **M**
DORIAN GRAY
 Un portrait d'Oscar Wilde
 Documentaire

3.45 **R**
GERMES TUEURS
 Le fléau de l'élevage
 intensif
 Documentaire

16.25 Invitation au voyage Spécial Paris

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Le Paris extraordinaire d'Adèle Blanc-Sec

L'héroïne formidable imaginée par Jacques Tardi arpente le Paris des années 1910, peuplé de monstres et de mystères.

Et Paris inventa les espaces verts

De nombreux parcs parisiens, comme ceux de Montsouris ou des Buttes-Chaumont, émanent de l'esprit d'Adolphe Alphand.

Sous le Second Empire, alors que l'hygiénisme est en plein essor, l'ingénieur remodèle Paris grâce aux espaces verts.

À Paris, les Invalides

Depuis plus de trois siècles, l'hôtel des Invalides est associé aux grands noms de l'histoire de France. Un lieu resté patriote même sous l'Occupation...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

▶ 31/12

19.30 Le dessous des cartes Italie : un laboratoire européen



Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

En février 2020, l'Italie a été le premier pays d'Europe à être dépassé par la pandémie de Covid-19. Au sein de l'UE, elle

joue souvent ce rôle de "laboratoire", notamment dans le domaine politique : fascisme avant-guerre, démocratie chrétienne après, jusqu'aux succès récents des avatars du populisme et aux débats suscités par les nouvelles vagues migratoires. Décryptage par les cartes d'un pays "sismographe" selon l'historien Marc Lazar, aux avant-postes des secousses telluriques qui se profilent pour le continent.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn) - Réalisation : Pierre-Olivier François

▶ 31/12

20.05 28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel, Jean-Mathieu Perrin et Marie Bonnissseau. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité française et internationale de la semaine, aux côtés d'un invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet en première partie, rejoint ensuite par deux correspondants étrangers. Sans oublier les



rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 29/12

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Le tragique destin des Romanov

Treize années à la cour de Russie

D'après les écrits et les photos du précepteur suisse Pierre Gilliard, un témoignage unique sur la fin tragique de la dynastie impériale, croisé avec le vibrant récit de la révolution russe.



En 1904, le jeune Pierre Gilliard quitte sa Suisse natale pour devenir le professeur de français de la famille impériale russe. Il ignore qu'il va partager son quotidien durant treize ans, jusqu'à la fin tragique des Romanov, sommairement exécutés à Ekaterinbourg en juillet 1918. Peuplée à 80 % de paysans, la Russie d'alors reste fidèle à la trinité "terre-Église-tsar". Mais l'essor industriel a fait naître un prolétariat urbain et une bourgeoisie qui aspirent à plus de liberté. Inconscient de ces évolutions, le tsar Nicolas II gouverne en autocrate, avec la bénédiction de son épouse Alexandra, qui a embrassé la religion orthodoxe avec le zèle des convertis, et subira bientôt l'influence délétère de Raspoutine.

FIDÉLITÉ

Sans partager la vision passiviste du couple impérial, Pierre Gilliard va s'attacher aux enfants comme aux parents et gagner leur confiance. En 1913, il devient le précepteur du tsarévitch Alexis, objet d'inquiétudes car il est hémophile, et persuade son père et sa mère d'ouvrir au monde ce jeune héritier surprotégé. Lorsque la famille, qui a repris son nom de Romanov

après l'abdication de Nicolas II, est assignée à résidence, Gilliard fait le choix de demeurer prisonnier avec elle. Il échappera au massacre grâce à sa citoyenneté suisse.

Fondé sur son journal intime (*Treize années à la cour de Russie*, publié chez Payot avec succès en 1921) et sur ses excellentes et émouvantes photographies, ainsi que sur des scènes reconstituées, ce documentaire offre un témoignage exceptionnel sur le quotidien de la famille impériale. Le film replace celui-ci dans le contexte troublé de l'époque, en retraçant avec brio, à l'aide d'archives et d'interviews d'historiens, les affrontements idéologiques qui ont émaillé la première révolution prolétarienne victorieuse de l'histoire.

Documentaire de Patrick Cabouat (France, 2017, 1h26mn) - Coproduction : ARTE France, Bel Air Media (R. du 28/10/2017)

24/10 ◀ ▶ 29/12



22.20 Sciences

Animaux nettoyeurs

Les alliés de la nature

Fourmis, renards, vautours, opossums... : entre villes et campagnes, gros plan sur ces animaux qui, chaque jour, rendent notre environnement plus sain.

Chaque année, environ 1 million de touristes visitent Times Square, à New York. Sous leurs pieds, le sol se fait le théâtre d'un grand remue-ménage : dans cette métropole de la démesure, les 8 millions d'habitants cohabitent avec 16 milliards de fourmis, non sans quelques tensions. Chassés et exterminés, ces insectes jouent pourtant un rôle essentiel dans nos villes modernes, comme le soulignent de plus en plus d'études : véritables professionnelles du traitement des ordures, les fourmis réduisent drastiquement le volume des déchets, empêchant ainsi les rats de pulluler. En milieu rural, les vautours, associés aux cadavres dans l'imaginaire populaire, sont eux aussi mal accueillis par les humains : pourtant, sans ces charognards dotés d'un système immunitaire à toute épreuve, les autres espèces se verraient gravement menacées par des maladies en tout genre.

HÉROS INVISIBLES

Dans les campagnes comme dans les villes, opossums, renards, insectes et même les plus microscopiques des bactéries forment le bataillon invisible des héros de la propreté. Pour étudier le mode de vie de ces fascinants nettoyeurs de l'ombre, des équipes de recherche décryptent l'adaptation de certains d'entre eux à la vie urbaine et recensent les nombreux avantages de leur travail pour l'être humain. Pour continuer à en bénéficier, il est indispensable de protéger ces espèces avec qui nous cohabitons sans le savoir.

Documentaire de Robin Bicknell (Canada, 2020, 52mn)

30/10 ◀ ▶ 28/1/2021

23.15

Streetphilosophy

Laisse-toi séduire



Consciente ou non, la séduction joue un rôle indéniable dans nos rapports aux autres. Sur quels mécanismes repose-t-elle ?

Comment fonctionne le processus de séduction ? S'agit-il d'une alchimie entre deux êtres ou peut-on en apprendre les techniques ? Pour l'influenceuse et mannequin Julia Dalia, qui connaît comme sa poche le monde de la mode

et des réseaux sociaux, mieux vaut ne pas chercher à séduire à tout prix. Cette forme de manipulation peut se retourner contre soi. Un créateur de mode spécialisé dans les tenues de *clubbing* nous invite à réfléchir aux rapports entre vêtements et séduction sur les pistes de danse. Enfin, ce numéro de *Streetphilosophy* montre aussi le rôle de l'inconscient dans la séduction, et comment les publicitaires apprennent à en tirer parti.

Magazine présenté par Ronja von Rönne (Allemagne, 2019, 26mn)
(R. du 19/10/2019)

5/10/2019 ▶ 27/7/2025

23.45

Square artiste

Carte blanche à Alexandre Jardin

L'écrivain Alexandre Jardin brosse le portrait de Ryadh Sallem, champion handisport et entrepreneur social.

Après s'être intéressé, à l'occasion d'une précédente carte blanche, à un notaire devenu sculpteur, Alexandre Jardin signe ici un portrait de Ryadh Sallem. Né sans jambes ni mains, ce dernier a fait de son handicap un moteur. Force de la nature et homme de convictions, Ryadh Sallem s'est imposé comme une figure incontournable du handisport de haut niveau (basket, rugby, natation) tout en devenant chef d'entreprise et président de l'association de sensibili-



sation au handicap CapSaaa. Alexandre Jardin rend hommage à sa détermination de fer et à son appétit de vivre communicatif dans cette carte blanche intitulée *L'homme qui faisait gagner les autres*.

Magazine (France, 2020, 26mn)
Coproduction : ARTE GEIE,
Zadig Presse

30/10 ▶ 29/11

0.10

Court-circuit

Spécial Fête de l'animation 2020

Un numéro spécial consacré à la Fête du cinéma d'animation 2020, avec la crème des courts animés.



Le monde en soi

Une jeune artiste hospitalisée reprend goût à la vie grâce à la peinture et à l'observation quotidienne d'un écureuil.

Suivi du making of du film.

Court métrage d'animation de Sandrine Stoianov et Jean-Charles Finck
(France, 2020, 18mn)

Précieux

Une fillette, qui n'arrive pas à s'intégrer dans son école, s'initie au dessin auprès d'un camarade de classe autiste.

Suivi du making of du film.

Court métrage d'animation de Paul Mas
(France, 2020, 14mn)

Bach-Hông

Née en 1959 à Saïgon, Jeanne adorait Bach-Hông, sa jument, que les communistes ont abattue. Forcés de quitter le Vietnam, ses proches et elle se sont installés en France.

Suivi du making of du film.

Court métrage d'animation d'Elsa Duhamel
(France, 2019, 18mn)

Cadavre exquis

Une errance visuelle, olfactive et sonore à travers les déambulations d'un chien borgne dans le labyrinthe des ruelles du vieux Hanoï.

Meilleur film d'animation francophone, Clermont-Ferrand 2019

Court métrage d'animation de Stéphanie Lansaquet et François Leroy (France, 2018, 13mn)

Short Cuts

Gabriel Harel revisite en une minute animée *Dead Zone* de David Cronenberg, diffusé le 1^{er} novembre à 20.55.

Mir Mare

Boris, la cinquantaine chauve et ventripotente, est secrètement amoureux du jeune et beau Cezar. Mais Boris est né du flanc de ce dernier et fait la taille d'une souris.

Court métrage d'animation de Luca Tóth
(France/Hongrie, 2019, 19mn)

Magazine du court métrage (France, 2020, 1h41mn)

▶ 6/11

5.00 M
TWIST
 Marseille
 Magazine

5.30 HD ▶ **R**
GRAND'ART
 Tintoretto
 Collection
 documentaire

6.00 **M**
LE MONDE DANS UN TABLEAU
 Le chapeau de Vermeer
 Documentaire

7.15 **M**
GÉORGIE, LES GARDIENS DU CAUCASE
 Documentaire

8.10 **M**
GRANDIR SUR LA ROUTE DE LA SOIE
 La vie en rose ?
 Série documentaire

8.35 **M**
ON CONNAÎT LA MUSIQUE
 Survoltés !
 Série documentaire

9.00 **M**
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Magazine

9.15 **M**
KARAMBOLAGE
 Magazine

9.30 M
THE QUEEN
 Documentaire

11.00 **M**
LES THERMES LÉGENDAIRES
 Les bains romains, Bath
 Série documentaire

11.30 **M**
TWIST
 Magazine

12.05 **M**
CUISINES DES TERROIRS
 Le Connemara, Irlande
 Série documentaire

12.35 HD ▶ **R**
GEO REPORTAGE
 Roumanie, les récits d'un cimetière
 Reportage

13.20 **M** **R**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Lanzarote
 Série documentaire

13.50 M
LE CERF ÉLAPHE, ROI DES FORÊTS ?
 Documentaire

14.35 M
UN BILLET DE TRAIN POUR...
 La Transylvanie
 Série documentaire

15.20 **M**
LES CHÂTEAUX DU MOYEN ÂGE (1 & 2)
 Documentaire

17.05 **M**
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
 4 juillet 1776, la Déclaration d'indépendance américaine
 Collection
 documentaire

17.35 **M** **R**
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
 20 juin 1789, le serment du Jeu de paume
 Série documentaire

18.05 **M** **R**
MATISSE VOYAGEUR
 En quête de lumière
 Documentaire

18.55 **M**
LA FLÛTE SELON ANA DE LA VEGA
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 **M** **R**
VOX POP
 Magazine

20.40 **M**
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.51 **M**
50 NUANCES DE GRECS - SAISON 2
 Dead Can Dance
 Série d'animation

20.55 **M** **R** **VF/VOSTF**
DEAD ZONE
 Film

22.35 **M** **M**
STEPHEN KING
 Le mal nécessaire
 Documentaire

23.30 **M** **VOSTF**
L'EMMURÉE VIVANTE
 Film

1.05 **M**
REQUIEM CAMILLE SAINT-SAËNS
 Concert du centenaire de L'Armistice
 Concert

1.50 **M** **M**
UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE
 Film

3.40 **M**
PORNOTROPIC
 Marguerite Duras et l'illusion coloniale
 Documentaire

11.00 Les thermes légendaires

Les bains romains, Bath



Dans le Sud-Ouest anglais, découverte d'un complexe thermal unique en son genre, qui attire les visiteurs depuis deux millénaires. En l'an 43, les Romains découvrent une source chaude dans les collines du Somerset et y bâtissent des thermes dédiés à la déesse Sulis Minerva. Vite très réputés,

ils tombent dans l'oubli après la chute de l'Empire. Puis au XII^e siècle, on construit sur leurs ruines des thermes royaux. Six cents ans plus tard, on redécouvre les vestiges romains. Des générations d'archéologues vont leur rendre leur splendeur, qui fait la renommée de Bath.

Série documentaire d'Alexandra Hardorf
 (Allemagne, 2019/2020, 4x26mn)

▶7/11

À suivre chaque dimanche du 1^{er} au 22 novembre.

12.05 Cuisines des terroirs

Le Connemara, Irlande

À la découverte de la cuisine rustique du vert Connemara, entre mer et terre. Sur la pointe ouest de l'Irlande s'étendent les paysages sauvages et verdoyants du Connemara. Les campagnes autour de Galway comptent beaucoup d'éleveurs du très prisé poney local, comme John O'Halloran. Avec son frère Bryan, maréchal-ferrant, ils mitonnent à l'approche de l'hiver des plats réconfortants : le *chowder* - une soupe de poisson - agrémenté de moules du fjord de Killary, et les classiques *Irish stew* (ragout d'agneau) et *soda bread* à la farine de seigle.



Série documentaire (Allemagne, 2019, 26mn)
 Réalisation : Silvia Palmigiano

31/10 ▶ 29/1/2021

17.05 Quand l'histoire fait dates

4 juillet 1776, la Déclaration d'indépendance américaine



Patrick Boucheron dévoile vingt nouvelles enquêtes sur les grandes dates qui ont marqué l'histoire et la mémoire des hommes. Ce qui est célébré le 4 juillet n'est pas l'indépendance des États-Unis, mais un texte fondateur, la Déclaration d'indépendance, qui va imposer au monde une nouvelle philosophie à travers ces mots fracassants :

"Il faut tenir pour une vérité d'évidence que les hommes sont créés égaux." Mais comment concilier l'universalité des Lumières avec l'exceptionnalité d'une nation libérale fondée dans la guerre civile ?

Collection documentaire de Patrick Boucheron et Denis van Waerebeke (France, 2020, 20x26mn)
 Réalisation : Denis van Waerebeke - Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

25/10 ▶ 30/12

Suivi à 17.35 d'un épisode consacré au serment du Jeu de paume.

En partenariat avec **LA CROIX L'HEBDO** **L'Histoire**

18.05 Le documentaire culturel

Matisse voyageur

En quête de lumière



Le peintre Henri Matisse a puisé dans la lumière éclatante des pays du Sud la source de sa recherche artistique. Un fabuleux voyage. En mars 1930, à 60 ans, Matisse embarque au Havre, seul et sans billet de retour, pour une longue traversée qui va le mener jusqu'à Tahiti. Celui qui sera considéré dans sa jeunesse comme le chef de file du fauvisme a grandi sous le ciel bas du Cateau-Cambrésis, dans le Nord, où il a vu le jour en 1869. Insatiable de lumière et de couleurs, le peintre n'a eu de cesse d'effectuer des voyages qui l'ont mené toujours plus au sud, de Tanger à l'Espagne, des atolls polynésiens à Nice et son arrière-pays, où il vivra jusqu'à sa mort en 1954. Des horizons

qui feront évoluer son travail vers toujours plus de clarté et d'épure.

Rassemblant une magnifique iconographie (tableaux, photos, archives filmées) et des citations choisies dans les livres et la correspondance du peintre, dites par Olivier Gourmet, Raphaël Millet nous entraîne dans un fabuleux voyage au cœur du processus créatif de l'un des plus grands artistes français du XX^e siècle.

Documentaire de Raphaël Millet
(France, 2020, 51mn)
Commentaire dit par Olivier Gourmet
Coproducteur : ARTE France,
Clarke Costelle & Cie, Man's Films
Productions, Nocturnes Productions,
RTBF, Centre Pompidou
(R. du 31/5/2020)

1/10 ◀ ▶ 30/12

Initialement prévue en mai, l'exposition "Matisse, comme un roman", dont ARTE est partenaire, se tiendra au Centre Pompidou du 21 octobre 2020 au 22 février 2021.

18.55 Maestro

La flûte selon Ana de la Vega

Flûtiste de renommée mondiale, Ana de la Vega revient sur sa carrière, de ses débuts à ses concerts les plus mémorables.

Propulsée au sommet de la gloire par sa technique alliant vitalité et légèreté, l'Autrichienne Ana de la Vega s'est imposée comme l'un des grands noms de la flûte traversière. Sous l'œil du réalisateur Ralph Baudach, la jeune musicienne revient sur son parcours exceptionnel pour livrer une véritable déclaration d'amour à son art. Un portrait entrecoupé d'extraits du *Concerto pour flûte en*



sol majeur de Mozart, dans lequel sa virtuosité impressionne, sous la baguette du chef Marko Letonja, avec l'Orchestre philharmonique de Brême.

Documentaire de Ralph Baudach
(Allemagne, 2020, 43mn)

▶ 29/4/2021

En partenariat avec ARTE

20.55 Cinéma

Spécial Halloween

Soirée Stephen King

Dead Zone

Après cinq années de coma, un homme se découvre des capacités divinatoires. Un chef-d'œuvre d'angoisse, adapté du roman de Stephen King par le maître de l'étrange, David Cronenberg.



Johnny Smith, enseignant en littérature, invite sa collègue et fiancée Sarah à passer l'après-midi dans une fête foraine. Sur le grand huit, il est pris d'un étrange malaise. Après avoir accompagné Sarah chez elle, il décide de rentrer à son domicile malgré la pluie battante. Sur le chemin, sa voiture percute un camion. Gravement blessé, Johnny plonge dans le coma pendant cinq longues années. À son réveil, bien des choses ont changé. Sarah s'est mariée avec un autre homme et, surtout, Johnny s'aperçoit qu'il possède désormais des dons de divination...

tographie, musique anxiogène, tous les ingrédients d'un thriller surnaturel sont là. Mais le réalisateur leur donne une épaisseur réaliste et psychologique, notamment à travers le destin de son héros dont le pouvoir de modifier l'avenir devient vite source d'angoisse. C'est ainsi que celui-ci découvre le projet apocalyptique d'un candidat à la présidence des États-Unis et qu'il décide de s'y opposer. Le final est aussi scotchant qu'inattendu, à l'image d'un film captivant qui, sans effets sanguinolents, suggère l'horreur tout en menant une élégante réflexion éthique sur le pouvoir.

Prix de la critique, Avoriaz 1984

LE KING DE L'ANGOISSE

Stephen King est, sans conteste, l'écrivain fantastique contemporain le plus adapté au cinéma, et souvent par les plus grands : Brian De Palma (*Carrie*), Stanley Kubrick (*Shining*), John Carpenter (*Christine*)... Avec *Dead Zone*, David Cronenberg livre un mélodrame poignant porté par l'interprétation tout en finesse de Christopher Walken. Ce film garde les signes distinctifs de son esthétique : atmosphère clinique rendue par la beauté glaciale de la pho-

Film de David Cronenberg (États-Unis, 1983, 1h39mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jeffrey Boam, d'après le roman éponyme de Stephen King
Avec : Christopher Walken (Johnny Smith), Herbert Lom (le docteur Sam Weizak), Brooke Adams (Sarah Bracknell), Tom Skeritt (le sheriff Bannerman), Martin Sheen (Greg Stillson) - Production : Dino de Laurentiis Productions, Lorimar Films Entertainment
(R. du 17/9/2006)

▶ 7/11



© 2020/21 ARTE FRANCE

22.35
Spécial Halloween
Soirée Stephen King

Stephen King

Le mal nécessaire

Au fil d'archives de ses interviews, un éclairant portrait du plus célèbre romancier américain de la littérature populaire, roi du fantastique et de l'horreur.

De quoi a peur Stephen King ? *"Mais de tout !"*, assure le prolifique romancier américain. Né en 1947 dans le Maine, où il vit toujours, il s'est imposé depuis les années 1970 comme le roi du fantastique et de l'horreur, vendant autour du monde en un demi-siècle plus de 350 millions d'exemplaires de ses best-sellers. Revitalisant le genre en jouant sur les terreurs enfantines, ses récits, ancrés dans l'Amérique rurale d'aujourd'hui, ont inspiré une pléiade de cinéastes chevronnés, de Brian De Palma à George A. Romero.

DÉMONS INTÉRIEURS

Influencé dans sa jeunesse par les œuvres de Richard Matheson et les classiques du fantastique, marqué aussi bien par l'arrestation d'un tueur en série dans les années 1950 que par l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy, ce chantre de la littérature populaire éclaire la genèse de quelques-uns de ses plus grands succès au fil d'interviews réunies par Julien Dupuy. Entre deux extraits de films, Stephen King y confie ses souvenirs d'enfance – la figure du

père, qui les abandonna, sa mère et lui, quand il avait 2 ans, sa jeunesse impécunieuse, ses méthodes de travail, mais aussi sa lutte contre ses démons intérieurs.

Documentaire de Julien Dupuy
(France, 2020, 52mn) - Coproduction :
ARTE France, Brainworks, Rockyrama
(M. du 23/10/2020)

16/10 ◀ ▶ 21/12

Spécial Halloween

Vendredi 23 octobre
Stephen King – Le mal nécessaire
à 22.30

Multidiffusion le dimanche
1^{er} novembre à 22.35

Jeudi 29 octobre
Terreur à l'opéra à 23.45

Dimanche 1^{er} novembre
Dead Zone à 20.55
L'emmurée vivante à 23.30

Lundi 2 novembre
Sisters – Sœurs de sang à 23.30



© 2020/21 ARTE FRANCE

23.30 Cinéma
Spécial Halloween
L'emmurée vivante

Une jeune femme hantée par des visions macabres perçoit des secrets du passé... et du futur. Un thriller horrifique et racé du maître Lucio Fulci.

Angleterre, octobre 1959. Désespérée, une femme se suicide en sautant d'une falaise. Au même moment, sa jeune fille Virginia, en voyage scolaire en Italie, "voit" dans un flash le drame en train de se dérouler. Dix-huit ans plus tard, Virginia, épouse d'un riche homme d'affaires, est assaillie par de nouvelles visions : une femme que l'on emmure, un homme qui boite, des tableaux, un miroir brisé...

Peu après, elle décide de restaurer une des propriétés de son mari, laissée à l'abandon. Elle y reconnaît le décor de ses visions et en percevant une cloison, y découvre un squelette. Très vite soupçonné par la police, son mari est arrêté.

TROUBLES

DE LA VISION

Dans la carrière pléthorique de l'insatiable Lucio Fulci (56 films !), *La femme emmurée* occupe une place enviable dans le peloton de tête. Cette version raffinée d'un genre italien alors en train de s'esouffler, le *giallo* (policier,

gore et érotique), joue sur la confusion provoquée par les visions cauchemardesques de son héroïne. Le film mélange les pièces d'un subtil puzzle parapsychologique pour les reconstituer petit à petit, non sans une certaine jubilation à égarer son public. Entre enquête policière et thriller fantastique, Lucio Fulci altère notre rapport à la réalité grâce aux incertitudes du regard et à l'ambiguïté des croyances, zoomant à l'envi sur les yeux de Jennifer O'Neill, comme hypnotisé par la beauté de l'actrice d'*Un été 42*. Troublant.

(Sette note in nero) Film de Lucio Fulci (Italie, 1977, 1h33mn, VOSTF)
Scénario : Lucio Fulci, Roberto Gianviti, Dardano Sacchetti
Avec : Jennifer O'Neill (Virginia Ducci), Gabriele Ferzetti (Emilio Rospini), Marc Porel (Luca Fattori), Gianni Garko (Francesco Ducci), Evelyn Stewart (Gloria Ducci), Jenny Tamburi (Bruna), Fabrizio Jovine (le commissaire d'Elia)
Production : Rizzoli Film, Cinecompany

▶ 29/4/2021

5.00 **R**
"MIRANDA" D'APRÈS SHAKESPEARE ET PURCELL
 À l'Opéra-Comique
 Opéra

6.40 **M**
STREETPHILOSOPHY
 Laisse-toi séduire
 Magazine

7.05 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Le massage, une tradition thaïlandaise
 Reportage

8.00 **M**
USA : LES GRANDES PLAINES
 La résilience de la vie sauvage
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **HD** **R**
GEO REPORTAGE
 Birmanie, Les sculpteurs de marbre de Mandalay ; Zambie - Les nomades du fleuve
 Reportage

11.10 **R**
PALMYRE, PATRIMOINE MENACÉ
 Documentaire

12.05 **HD** **M**
DELTA DU MONDE
 Le Yukon - Le monde sauvage de l'Arctique
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
ROBE NOIRE
 Film

15.35 **M**
INDONÉSIE, LE NORVÉGIEN ET LE CHAMAN
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 Sauver la planète : pourquoi est-ce si difficile ?
 Magazine

17.45 **R**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 La Mortella
 Série documentaire

18.10 **HD** **R**
L'ESPAGNE SAUVAGE
 Le Sud méditerranéen ; Le Nord atlantique
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.49 **R**
DE GAULLE À LA PLAGE
 Les tongs
 Série d'animation

20.55 **R** **VF/VOSTF**
AUTOPSIE D'UN MEURTRE
 Film

23.30 **VF/VOSTF**
SISTERS - SŒURS DE SANG
 Film

1.00 **R**
EXERCICES DE MÉMOIRE
 Documentaire

2.10 **HD** **R** **VOSTF**
LA GUERRE DE 90 MINUTES
 Téléfilm

3.35 **M**
ARTE REGARDS
 Les algues attaquent
 Reportage

4.10 **M**
DES VIGNES ET DES HOMMES
 Japon - Koshu, le vin des pluies
 Série documentaire

16.30

Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

danois perdu dans les eaux de l'Atlantique Nord, ont été peuplées par les Vikings dès le VIII^e siècle.

Amorgos, le grand bleu de Luc Besson

Avec ses criques sauvages et ses ruelles immaculées, l'île d'Amorgos, dans les Cyclades, a servi de décor au film le plus personnel de Luc Besson : *Le grand bleu* (1988), ou la rivalité entre deux plongeurs en apnée, qui a marqué toute une génération.

En Alaska, un village qui vaut son pesant d'or

L'État le plus septentrional des États-Unis se distingue par sa nature indomptée, voire hostile. Cela n'a pas empêché des aventuriers d'un genre particulier de débarquer dans la petite ville alaskienne de Haines au XIX^e siècle...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

26/10 **31/12**

Tonnerre viking aux îles Féroé

Terres de légendes à l'histoire aussi sauvage que leur climat, les îles Féroé, archipel

20.49

De Gaulle à la plage

Les tongs



Lassé de l'ingratitude des Français, le général de Gaulle prend des vacances au bord de la mer. Une série d'animation humoristique et tendre au ton décalé, d'après la BD éponyme.

Mais où est passé le général ? Au milieu des années 1950, alors que l'Algérie s'embrase et que la France traverse une grave crise, Charles de Gaulle est aux abonnés absents. Lassé de l'ingratitude de ses compatriotes, c'est flanqué de deux fidèles entre les fidèles, son aide de camp Leberne et son épouse Yvonne, qu'il part goûter aux joies des bains de mer et aux plaisirs inconnus du farniente. Adaptant lui-même sa savoureuse bande dessi-

née éponyme, Jean-Yves Ferri égratigne avec tendresse et une pointe d'humour décalé la figure du libérateur de la France, indéboulonnable statue de notre roman national. Coup d'envoi : un bon général doit savoir adapter son équipement à tout type de terrain.

Lire page 6

Série d'animation de Jean-Yves Ferri (France, 2020, 30x2mn), d'après sa bande dessinée (Dargaud) - Réalisation : Philippe Rolland
 Coproduction : ARTE France, Cube Creative Productions

26/10 **2/11/2025**

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma

Autopsie d'un meurtre

James Stewart, Lee Remick et Ben Gazzara s'affrontent dans une affaire de viol et de meurtre. Entre réalisme cru et humour incisif, un classique du film de procès orchestré par Otto Preminger à l'apogée de son style.



Le lieutenant Manion est jugé pour avoir tué un barman qui aurait battu et violé sa femme, Laura. Il est défendu par l'ancien avocat général Paul Biegler. Le procès l'oppose à l'habile Claude Dancer, qui soutient que Manion est un menteur. Selon lui, Laura, connue pour être volage, entretenait une relation avec le barman assassiné. Le lieutenant l'aurait battue pour connaître la vérité, puis aurait tué la victime en connaissance de cause. Biegler charge un enquêteur alcoolique, Parnell McCarthy, de faire la lumière sur les événements.

MARATHON JUDICIAIRE

À partir d'un sujet scabreux, Otto Preminger construit un drame judiciaire à la fois réaliste et fascinant. C'est d'abord un style à son apogée qui s'exprime, dans des plans parfaitement maîtrisés et un soin ironique du détail : Paul Biegler ne cesse de manipuler un hameçon ; le psychiatre, d'essuyer ses lunettes. Au-delà de la théâtralité du procès, le réalisateur crée un univers troublant, où les valeurs se brouillent au rythme des

mélodies de Duke Ellington. Oscillant entre le sérieux et le dilettantisme, le personnage interprété par James Stewart passe son temps à pêcher la grenouille, assisté d'un enquêteur alcoolique aux agissements parfois douteux. S'y ajoutent les poses altières de l'avocat Dancer, l'arrogance du lieutenant Manion et les comportements aguicheurs de sa femme. Au fil des débats et d'un suspense sans cesse relancé, Otto Preminger raille la justice et la morale avec une adresse remarquable.

Meilleur acteur (James Stewart), Mostra de Venise 1959

(Anatomy of a Murder) Film d'Otto Preminger (États-Unis, 1959, 2h34mn, noir et blanc, VF/VOSTF)
Scénario : Wendell Mayes, d'après le roman de John D. Voelker - Avec : James Stewart (Paul Biegler), Lee Remick (Laura Manion), Ben Gazzara (le lieutenant Frederick Manion), Arthur O'Connell (Parnell McCarthy) - Production : Carlyle Productions (R. du 22/2/1999)

23.30 Cinéma
Spécial Halloween

Sisters – Sœurs de sang

Premier thriller hitchcockien pour Brian De Palma, qui plonge dans les tréfonds de la psyché humaine. Coups de folie et terreur baroque à tous les étages.

Danielle Breton, mannequin photo, rencontre Phillip, un publicitaire, lors d'une émission télévisée. Ils passent la nuit ensemble chez la jeune femme. Le lendemain matin, au réveil, Phillip entend Danielle se disputer avec sa sœur jumelle Dominique, dont il ignorait l'existence. Plus tard, alors qu'il veut lui offrir un gâteau pour son anniversaire, il est assassiné à coups de couteau par Danielle – ou Dominique ? –, une scène à laquelle assiste de sa fenêtre la journaliste Grace Collier. La police ne trouvant aucun indice sur les lieux et doutant de son témoignage, celle-ci décide de mener sa propre enquête.

PSYCHOSE SUR COUR

Vous avez le bonjour d'Alfred... Avec *Sœurs de sang*, Brian De Palma réussissait en 1972 son coup (double). Il prouvait à Hollywood qu'il pouvait réaliser des films *bankable* et, dans le même temps, se positionnait comme le descendant le plus doué d'Hitchcock. Sont ici convoqués *Psychose*, pour le thème du dédoublement de la personnalité ou le meurtre à l'arme blanche, et *Fenêtres sur cour*, pour les références au voyeurisme. De plus, c'est Bernard Herrmann, l'emblématique compositeur du maître du suspense, qui assure la bande originale. Et si, dans le souci de certains détails ou l'écriture de certains plans, le style d'Hitchcock se perçoit, Brian De Palma parvient à y affirmer sa patte, entre puissance et créativité, notamment dans l'emploi du plan-séquence et du split screen, ou la scène de cauchemar baroque en caméra subjective. Un thriller inaugural qui mènera plus tard à *Obsession*, *Pulsions* ou *Body Double*...

(Sisters) Film de Brian De Palma (États-Unis, 1972, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Brian De Palma, Louisa Rose - Avec : Margot Kidder (Danielle Breton/Dominique Blanchion), Jennifer Salt (Grace Collier), Charles Durning (Joseph Larch), William Finley (Emil Breton), Lisle Wilson (Phillip Woode), Barnard Hughes (Arthur McLennen), Mary Davenport (madame Collier), Dolph Sweet (le détective Kelly) - Production : Pressman-Williams Enterprises

▶ 8/11



5.00 M
CAMERON CARPENTER
AU KONZERTHAUS
DE BERLIN
Concert

6.15 M
XENIUS
Sauver la planète :
pourquoi est-ce
si difficile ?
Magazine

6.40
LES OUBLIÉS
DE L'HISTOIRE
Carl Lutz, un diplomate
en résistance
Collection
documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15
GEO REPORTAGE
L'authentique panama
Reportage

8.00
OUESSANT, AU SOUFFLE
DU VENT
Documentaire

8.50
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.30
QUAND LES ANIMAUX
SAUVAGES
EMMÉNAGENT EN VILLE
Amérique : la grande
forêt de l'Est ; Amérique :
les Grandes Plaines ;
Amérique : la côte Ouest
Série documentaire

11.55
PANAMÁ, LA
PASSERELLE DES
ANIMAUX MIGRATEURS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35
VIVEMENT DIMANCHE !
Film

15.35
BOLIVIE, DES FEMMES
À L'ASSAUT DE LEURS
RÊVES
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Les animaux d'élevage
en voie de disparition
Magazine

17.35
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Jardin botanique
Hanbury
Série documentaire

18.10
L'ESPAGNE SAUVAGE
Le rat des pharaons
et autres conquérants ;
Le retour du lynx
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
LA DÉMOCRATIE
DU DOLLAR
Documentaire

22.25
LES USA DANS TOUS
LEURS ÉTATS (4 & 5)
L'épreuve décisive ;
L'heure du choix
Série documentaire

0.10
AMERICA
Documentaire

1.35
LE DESSOUS
DES CARTES
Italie : un laboratoire
européen
Magazine

1.50
ARTE REPORTAGE
Magazine

2.45
DORIAN GRAY
Un portrait d'Oscar Wilde
Documentaire

3.40
DES VIGNES
ET DES HOMMES
Italie - Prosecco, une
autre histoire de Venise
Série documentaire

4.05
ARTE REGARDS
Reportage

20.50

Spécial élection présidentielle américaine

La démocratie du dollar

La démocratie américaine a-t-elle été confisquée par les plus riches ? Alors que se déroule le scrutin présidentiel, une plongée sidérante dans la machine à financer les campagnes électorales.



Soirée présentée
par Thomas
Kausch

Bien qu'une large majorité de citoyens américains de tous bords se déclare favorable à une régulation plus stricte du financement des campagnes électorales, leur Cour suprême s'est appliquée depuis une décennie à supprimer les garde-fous en vigueur. Des scrutins locaux à la présidentielle, les dollars coulent à flots exponentiels à chaque élection, avec des conséquences délétères sur l'action publique. Par l'arrêt Citizens United de 2010, la Cour a ainsi déplaçonné les contributions financières des entreprises, au nom de la sacrosainte liberté d'expression. Plus insidieux, à travers ce que les experts appellent la "dark money" (argent occulte), de riches donateurs utilisent des organismes à but non lucratif pour déverser discrètement des millions dans les campagnes, les associations n'étant pas soumises à l'obligation de révéler l'identité de leurs bienfaiteurs. Charles et David Koch, qui ont bâti leur empire sur les énergies fossiles, seraient à l'origine du revirement d'un grand nombre d'élus républicains sur le changement climatique, la perspective d'être privé du soutien financier des deux frères ayant

suffi à liquider les ambitions écologiques. Du prix faramineux des médicaments aux réformes fiscales favorisant les puissants, ce système de corruption légale fragilise les institutions, au point que le célèbre juriste Lawrence Lessig compare la démocratie américaine à "une république bananière qui permet aux plus riches d'exploiter le système".

DÉRIVES PLOUTOCRATIQUES

De la Caroline du Nord à Washington, du camp démocrate aux rangs républicains, Sylvain Pak donne la parole, en cette année électorale décisive, à des candidats-collecteurs de fonds, à un millionnaire détaillant les rouages du système, à des consultants politiques, à des lanceurs d'alerte, à des citoyens en colère... Une plongée inédite dans l'arrière-boutique de la politique américaine et ses dérives ploutocratiques.

Documentaire de Sylvain Pak (France/Luxembourg, 2020, 1h30mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Little Big Story, Calach Films, 13 Productions

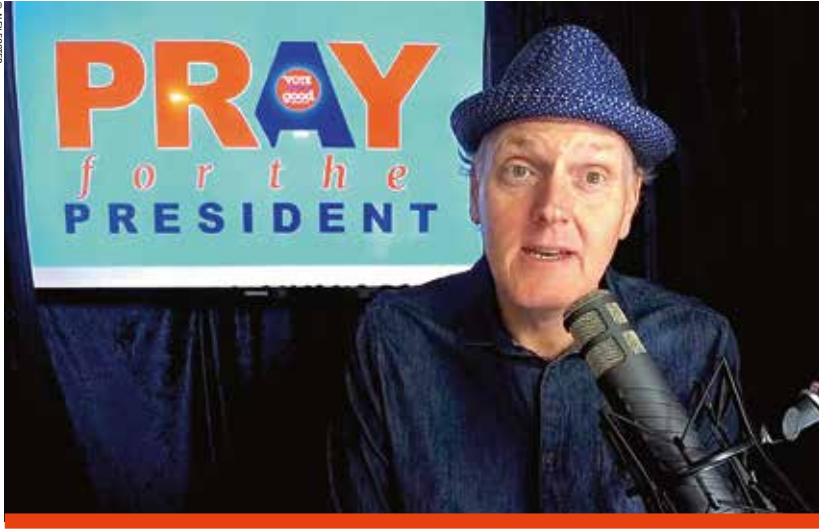
27/10 < 2/12

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
 - Audiovision pour aveugles et malvoyants
 - Disponible en replay
 - Vidéo à la demande
 - M Multidiffusion
 - R Rediffusion
 - VF/VOSTF
 - VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.25

Spécial élection présidentielle américaine

Les USA dans tous leurs États (4 & 5)

En cinq volets, le quotidien d'une dizaine de personnes aux États-Unis, suivies durant les mois précédant la présidentielle. Un captivant compte à rebours, marqué par des clivages croissants, l'entrée en scène du Covid-19 et l'assassinat de George Floyd.

4. L'épreuve décisive

Au début de l'été 2020, marqué par une montée inédite des violences et des tensions politiques, les États-Unis connaissent un record historique de ventes d'armes. Richard Lattanzi, maire de Clairton, ville sinistrée au cœur de la Rust Belt ("ceinture de rouille"), dans la banlieue de Pittsburgh, tente d'enrayer avec l'aide de la police locale la criminalité qui augmente. À Spring City, dans l'Utah, les débats font rage au sein du couple politiquement "mixte" que forment Chris et Alison Anderson. Ils s'accordent néanmoins sur un point : l'Amérique doit à tout prix changer de cap. Dans le Missouri, le pasteur conservateur Charles Kaighen fait du porte-à-porte pour convaincre les indécis de voter Trump, tandis que son confrère pro-

gressiste Doug Pagitt prépare une marche sur Washington qui doit réunir les militants de Black Lives Matter et les Républicains anti-Trump du Lincoln Project.

5. L'heure du choix

Alors que l'élection présidentielle approche à grands pas, les crises qui ont marqué l'année 2020 - tensions raciales, coronavirus, économie chancelante - vont crescendo. Ameena Matthews, candidate malheureuse de l'Illinois aux primaires démocrates du Congrès, voit avec dépit sombrer ses grands projets pour le quartier de South Side, à Chicago. La campagne ne faiblit pas dans les "Swing States", les États susceptibles de faire basculer l'élection. Pour y convaincre ses coreligionnaires d'empêcher la réélection de Trump, le pasteur

Doug Pagitt reprend sa tournée en bus avec les militants du projet Vote Common Good ("Votez pour le bien commun"). À Clairton, où Donald Trump avait réussi en 2016 à rallier les suffrages de la classe ouvrière blanche, qu'en sera-t-il quatre ans plus tard ?

Série documentaire de Jan Tenhaven (Allemagne, 2020, 5x52mn)

Réalisation : Sebastian Heemann et Thorsten Eppert - Coproduction : ARTE GEIE, Nordend Film

2/11 ◀ ▶ 2/12

Les trois premiers épisodes sont diffusés le mardi 27 octobre à 22.55.

0.10

Spécial élection présidentielle américaine

America

En 2016, en pleine campagne électorale, Claus Drexel interrogeait les habitants d'une bourgade de l'Arizona. Un saisissant portrait choral.

Sur le qui-vive, Sandy Coleman, une ancienne combattante du Viêtnam et de l'Afghanistan, scrute longuement les abords de sa maison derrière sa vitre. Rassurée, elle présente "Beauté noire", son Ruger .22 qui ne la quitte jamais. "Avoir des armes est un droit constitutionnel", rappelle George Seff, membre à vie de la NRA (National Rifle Association), planté devant son impressionnante collection de gros calibres. Posant devant un vieux bus scolaire qui rouille au soleil, Jean Brown, membre de l'Église du Calvaire, l'assure : "On ne passe pas la frontière pour fuir d'ici, ce sont les gens du monde entier qui la passent pour venir ici." Après un accident, Corinne Kurzmann, qui a élevé seule ses cinq enfants, s'est installée pour son climat à Seligman, qu'elle surnomme "l'île des jouets cassés". Elle ne le regrette pas, contente d'être à deux heures de voiture de Las Vegas ou de Phoenix. À l'horizon, un train file vers le lointain. Mais il y a bien longtemps que la gare, ancien nœud ferroviaire d'importance, a fermé et que les convois ne s'arrêtent plus dans ce coin perdu d'Arizona. Au bord de la mythique Route 66, on ne croise que des boutiques aux volets clos et des habitants restés à quai, frappés par la désindustrialisation.

LES OUBLIÉS

À l'automne 2016, alors que les États-Unis s'apprêtaient, contre toute attente, à élire Donald Trump, le documentariste allemand Claus Drexel (*Au bord du monde*) s'est immergé à Seligman dans cette Amérique blanche laissée-pour-compte qui a porté le magnat au pouvoir. Entre chômage, hantise de l'insécurité, culte des armes, fierté de leur mode de vie et attachement à leur bout de terre, ces oubliés du rêve américain confient leur souffrance et leurs colères, leur nostalgie et leurs espoirs. Le portrait choral saisissant d'un pays à part, qui ne se résout pas à disparaître.

Documentaire de Claus Drexel (France, 2017, 1h20mn)

Coproduction : ARTE France Cinéma, Gloria Films, avec la participation d'ARTE France

27/10 ◀ ▶ 9/11



5.00 M
BERLIN LIVE
 Moka Efti Orchestra
 Concert

6.05 M
XENIUS
 Les animaux d'élevage
 en voie de disparition
 Magazine

6.30 M
SQUARE ARTISTE
 Carte blanche
 à Alexandre Jardin
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.05 **M**
GEO REPORTAGE
 Croatie, l'autre pays
 de la truffe
 Reportage

7.50 **M**
LIONS DE NAMIBIE
 Un nouveau départ
 Documentaire

8.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.15 **M**
**LES CHÂTEAUX
 DU MOYEN ÂGE (1 & 2)**
 Documentaire

11.20 M
**INDE : LES LÉOPARDS
 DES MONTAGNES**
 Documentaire

12.05 **M**
**USA : LES GRANDES
 PLAINES**
 La résilience
 de la vie sauvage
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Donner une seconde vie
 aux objets
 Magazine

13.35 M
**AUTOPSIE
 D'UN MEURTRE**
 Film

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 La Baltique, une mer
 en péril
 Magazine

17.45 **R**
**JARDINS D'ICI
 ET D'AILLEURS**
 Villa Gamberaia
 Série documentaire

18.15 **R**
**LES PRINCES DE NOS
 CAMPAGNES**
 Chevreuil et cerf
 Documentaire

18.55 **R**
**LE LIÈVRE D'EUROPE,
 UNE ESPÈCE MENACÉE ?**
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50
DE GAULLE À LA PLAGE
 Le lyrisme
 Série d'animation

20.55
AVA
 Film

22.35
**TONI MORRISON
 ET LES FANTÔMES
 DE L'AMÉRIQUE**
 Documentaire

23.30
**CHERRY BLOSSOMS
 ET MERVEILLEUX
 DÉMONS**
 Film

1.25
LE FLIC ET L'INDIC
 Téléfilm

2.55 M
**INDE : LES LÉOPARDS
 DES MONTAGNES**
 Documentaire

3.40 **M**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Inde, l'hôpital flottant
 du Brahmapoutre
 Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
 Reportage

20.55 Cinéma

Festival du cinéma d'ARTE 2020

Ava

En vacances à la mer, Ava, 13 ans, va perdre la vue et veut vivre vite. Noée Abita crève l'écran dans le premier long métrage de Léa Mysius, ode éclatante à la jeunesse.



Ava, 13 ans, passe une partie du mois d'août dans une station balnéaire du Sud-Ouest avec sa mère et sa demi-sœur bébé, qu'elle supporte aussi mal l'une que l'autre. Un jour, endormie sur la plage, elle est réveillée par un chien noir qu'elle suit jusqu'à son maître, un jeune et beau Gitan occupé à se battre, presque aussitôt embarqué par la police. Le lendemain, Ava, atteinte d'une maladie des yeux, apprend qu'elle est condamnée à brève échéance à devenir aveugle. Déjà, elle constate que son champ de vision rétrécit chaque jour et qu'elle ne distingue plus rien dans la pénombre. Cernée par les cauchemars, ulcérée par les pauvres subterfuges adoptés par sa mère pour fuir la réalité, elle n'écoute plus que sa rage et son urgence de vivre, que cristallisent pour elle le chien noir et son propriétaire.

RÉVOLTE

Au sein d'un casting au diapason, Noée Abita mène magnifiquement cette ode fougueuse à la jeunesse qui semble avoir été écrite pour elle. La fraîcheur et la maîtrise, l'audace et la justesse : à l'égal de sa

principale interprète, ce premier long métrage, porté aussi par une enivrante bande-son et un sens très sûr du cadre, éblouit et touche au cœur. Léa Mysius, jeune scénariste d'Arnaud Desplechin (notamment pour *Roubaix, une lumière*), navigue avec un art teinté d'humour entre le réalisme (la vérité des rapports mère fille, la brutalité que notre société policière, et policiée, réserve à ses marges) et le conte. La cinéaste et l'actrice se sont retrouvées cette année pour tourner un deuxième film, *Les cinq diables*.

Prix SACD de la Semaine de la critique et Palm Dog, Cannes 2017
Lire page 7

Film de Léa Mysius (France, 2017, 1h39mn)
 Scénario : Léa Mysius, Paul Guilhaume
 Avec : Noée Abita (Ava), Laure Calamy (Maud), Juan Cano (Juan), Tamara Cano (Jessica), Daouda Diakhaté (Tété), Baptiste Archimbaud (Matthias)
 Coproduction : ARTE France Cinéma, F comme Film, Trois Brigands Productions

28/10 **10/11**

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.35 Le documentaire culturel
Les grands romans du scandale

Toni Morrison et les fantômes de l'Amérique

En 1987, six ans avant son prix Nobel, Toni Morrison donnait corps et voix à la mémoire de l'esclavage avec *Beloved*. Retour sur le chef-d'œuvre plus que jamais brûlant d'une grande dame des lettres disparue en 2019.

Jamais l'œuvre de Toni Morrison, figure de proue de la littérature afro-américaine contemporaine et grande dame des lettres, n'a autant résonné avec l'actualité, à l'heure où Donald Trump fait campagne pour un second mandat et où son pays s'embrace à nouveau dans une lutte contre les violences racistes. Première femme noire lauréate du prix Nobel de littérature en 1993 pour avoir, selon l'Académie, "rendu morceau par morceau leur histoire aux Africains-Américains", Toni Morrison n'a eu de cesse pendant cinquante ans de mettre en mots l'indicible : l'emprise de la "color line" sur la société américaine, de l'esclavage au racisme ordinaire en passant par la ségrégation. Apparu comme une déflagration dans le paysage littéraire de 1987, son roman *Beloved* explore le grand tabou de l'esclavage et sa férocité imprimée au plus profond de ceux qui l'ont subi pendant quatre siècles.

"SOIXANTE MILLIONS
ET D'AVANTAGE"

"J'appellerai mon peuple / Celui qui n'était pas mon peuple / Et bien-aimée / Celle qui n'était pas bien-aimée." Ainsi commence l'histoire de Sethe, une esclave en fuite qui, sur le point d'être reprise, égorge

sa fillette afin de lui épargner ce qu'elle-même a vécu, puis accueille son fantôme, des années plus tard. Inspiré de l'histoire véridique, mais réinventée, d'une esclave nommée Margaret Garner, *Beloved* épouse l'intériorité de Sethe pour dérouler, toujours plus profondément, le récit de ses souffrances physiques et psychiques, traumas enfouis et transmis en silence de génération en génération. Tissé d'extraits d'entretiens avec Toni Morrison, de ses archives, de fervents témoignages de lecteurs (l'activiste Mona Jenkins, la poétesse Nikki Giovanni, l'écrivaine Yiyun Li, le metteur en scène Peter Sellars...) et des images des luttes menées depuis plus d'un siècle par l'Amérique noire pour conquérir ses droits, ce documentaire nous immerge dans la genèse et les pages d'un chef-d'œuvre à la puissance intacte.

Lire page 4

Documentaire de Claire Laborey (France, 2020, 52mn) - Dans la collection "Les grands romans du scandale" - Coproduction : ARTE France, Roche Productions

28/10 ▶ **3/2/2021**

En partenariat avec 



23.30 Cinéma
Festival du cinéma d'ARTE 2020
**Cherry Blossoms et
merveilleux démons**

Plus de dix ans après *Cherry Blossoms*, Doris Dörrie donne une suite à son émouvante fable familiale teintée de fantastique, centrée cette fois sur le fils, englué dans le deuil de ses parents.

Dix ans après la mort de Trudi et Rudi, leur fils Karl reste inconsolable. Sans emploi alors qu'il était promis à un brillant avenir, il noie sa dépression dans l'alcool et se confie dans la solitude séparé de sa femme et de leur enfant. Pour tenter de faire face à ses démons, il s'installe dans la maison de ses parents où débarque un jour Yu, la danseuse farfelue qui avait enseigné au Japon l'art du butô à son père... avant de devenir la principale bénéficiaire de son testament. Elle souhaite visiter la maison du défunt et se rendre sur sa tombe. À contre-cœur, Karl l'accompagne en Bavière où l'attendent, parmi les fantômes du passé, ceux de ses parents.

ESPRITS SALVATEURS

Cherry Blossoms et merveilleux démons est la suite de *Cherry Blossoms - Hanami*, sorti en 2008. Doris Dörrie respecte ainsi la temporalité de son histoire, ajoutant un troublant effet de réel à sa réflexion sur les destins et la quête de spiritualité. Dans *Hanami*, Rudi, le père, partait au Japon pour réaliser le rêve de sa défunte épouse d'apprendre le butô. Cette fois, c'est leur fils qui suit Yu dans son pays pour trouver un sens à son existence. "Comédie profondément triste, tout comme la vie", selon sa réalisatrice, ce conte subtil croise les croyances orientales et occidentales sur la mort et porte sur la filiation un regard émouvant. Une suite d'autant plus touchante qu'elle marque l'une des dernières apparitions à l'écran de Kirin Kiki (*Les délices de Tokyo*). Un délicieux fantôme.

Lire page 7

(*Kirschblüten & Dämonen*) Film de Doris Dörrie (Allemagne, 2019, 1h52mn, VF/VOSTF) - Scénario : Frank Johannes Müller Avec : Golo Euler (Karl), Aya Irizuki (Yu), Floriane Daniel (Emma), Kirin Kiki (la grand-mère de Yu), Felix Eitner (Klaus), Hannelore Elsner (Trudi), Elmar Wepper (Rudi) - Coproduction : ARTE, Olga Film, BR

▶ 10/11

5.00 M
BARBARA HANNIGAN : RÊVE DE HONGRIE
 Concert

6.10 M
XENIUS
 La Baltique, une mer en péril
 Magazine

6.40 M
VOX POP
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Islande, des montagnes et des moutons
 Reportage

8.00 M
QUAND LES ANIMAUX SAUVAGES EMMÉNAGENT EN VILLE
 Amérique : la côte Ouest
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
HOMO SAPIENS
 Les nouvelles origines
 Documentaire

11.15 M
LES SUPER-PRÉDATEURS DES MERS
 Documentaire

12.05 HD M
CUBA, L'ÎLE BLEUE
 Récifs sous haute surveillance
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
MEURTRES À SANDHAMN
 Cette nuit, tu meurs (1-3), saison 4
 Série

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
 Le rangement
 Magazine

17.45 M **R**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Jardin Georges-Delasselle
 Série documentaire

18.15 HD M **R**
LES CHEVAUX SAUVAGES DE NAMIBIE
 Documentaire

18.55 M **R**
LA HARDE SAUVAGE
 Libres chevaux de Sardaigne
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.51 M **R**
DE GAULLE À LA PLAGE
 L'appel
 Série d'animation

20.55 M **VF/VOSTF**
GÉOMÉTRIE DE LA MORT (1-3)
 Série

23.40 M **VOSTF**
THE HOUSE THAT JACK BUILT
 Film

2.10 M
À LA RENCONTRE DE NEANDERTAL
 Documentaire

3.05 M
QUAND LES ANIMAUX SAUVAGES EMMÉNAGENT EN VILLE
 Amérique : les Grandes Plaines
 Série documentaire

3.50 M
DES VIGNES ET DES HOMMES
 Nouvelle-Zélande - Un vignoble grandeur nature
 Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
 Donner une seconde vie aux objets
 Magazine



20.55 Série Géométrie de la mort (1-3)

À Odessa, Varsovie et Prague, trois policiers tourmentés, confrontés à une série de meurtres similaires, mènent une enquête transfrontalière. En dix épisodes, une plongée à suspense dans les nouvelles réalités de l'est de l'Europe.

Épisode 1

Un canot dérive sur la mer Noire jusqu'à la plage d'Odessa, avec à son bord le cadavre d'une jeune femme blonde égoragée et nue, dont l'un des bras a été sectionné post mortem. Dépêché sur les lieux, le capitaine Serheï Franko cherche à identifier le cadavre. Peu après, à Varsovie, un jeune couple est attaqué par un homme masqué armé d'une batte de base-ball, qui s'enfuit en abandonnant sa voiture. La commissaire Maria Sokolowska y découvre un bras coupé. Le véhicule a été volé à un assureur nommé Bronisz. Sur la scène d'un théâtre de Prague, deux acteurs sont confrontés à leur tour à un bras féminin sectionné. À deux mois de la retraite, l'inspecteur Viktor Seifert se serait bien passé de cette macabre affaire. Dans une camionnette tchèque, Maria trouve une deuxième femme nue à la gorge tranchée et au bras coupé.

Épisode 2

Maria, qui est sous le coup d'une enquête interne pour avoir tué un trafiquant de drogue lors d'une précédente opération,

convoque Bronisz car l'une de ses ex-employées, disparue depuis, avait porté plainte pour viol contre lui avant de se rétracter. Il a par ailleurs une liaison avec une autre de ses subordonnées. Désormais transfrontalière, l'enquête amène Viktor à interroger le propriétaire de la camionnette, un certain Vrabec, transporteur pour des tournages. Celui-ci identifie la victime retrouvée en Pologne : une actrice occasionnelle nommée Vera Vitova. Au même moment, on signale un autre bras coupé dans la cuisine d'un hôtel odessite. Peu après, Serheï retrouve la tête tranchée de l'un de ses indics dans une calèche dont le passager, un avocat à la solde des oligarques locaux, vient d'être agressé à coups de batte de base-ball.

Épisode 3

Alors que son supérieur avance l'hypothèse d'un tueur en série, Serheï, dont la propre mère a été victime d'un assassin psychopathe, penche pour la piste mafieuse. À Prague, où Vera Vitova avait aussi travaillé comme modèle en compagnie d'une amie dont on ne trouve plus trace, Viktor

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

et Maria rencontrent en vain la patronne de l'agence et le photographe autrichien qu'elle emploie, Anton Fried. La nuit venue, Maria se laisse convaincre par ce dernier de poser pour lui. L'enquête révèle des liens suspects entre Vrabec et un sulfureux homme d'affaires tchèque, Sova, ainsi qu'avec un ancien ministre réputé corrompu. Pendant ce temps, à Varsovie, la maîtresse de Bronisz porte plainte contre lui pour avoir tenté de l'étrangler durant un rapport sexuel. Quant à Serheï, il retrouve une jeune journaliste d'investigation et amante épisodique, Ioulia...

LABYRINTHES

Signée Dariusz Jablonski, producteur et réalisateur polonais (auteur notamment du documentaire *Le photographe*, Fipa d'or 1999), cette série déploie à petites touches réalistes les ramifications et les temps morts d'une enquête complexe, qui plonge le spectateur dans les nouvelles zones grises de l'est de l'Europe. Mafia, affairisme, corruption politique, trafics d'êtres humains, violences faites aux femmes... : également intègres, également solitaires chacun à leur façon, les policiers incarnés par Malgorzata Buczkowska, Karel Roden et Sergueï Strelnikov gagnent en épaisseur au fil des épisodes, se confrontant à leurs propres angoisses autant qu'aux pièges d'un scénario savamment retors. Tournée en décors réels, passant du polonais au russe, de l'ukrainien au tchèque, *Géométrie de la mort* révèle au passage les profondes transformations à l'œuvre dans les pays traversés, en peignant avec un sens pointilleux du détail, des plus hautes sphères du pouvoir aux bas-fonds des grandes villes, le visage changeant de ce qui constituait, il y a trente ans, une "autre" Europe.

(*Zasada przyjemnosci*) Série de Dariusz Jablonski (Pologne/République tchèque/Ukraine/Allemagne, 2019, 10x52mn, VF/VOSTF) - Scénario : Maciej Maciejewski - Avec : Malgorzata Buczkowska (Maria Sokolowska), Karel Roden (Viktor Seifert), Sergueï Strelnikov (Serheï Franko), Robert Gonera (Jozef), Dawid Czuprynski (Marek), Krystof Hadek (Ota), Dmitri Oleshko (Bohdan) - Coproduction : ZDF/ARTE, Apple Film Production, Canal+ Poland, Czech TV, Star Media

28/10 ◀ ▶ 5/11/2021

Les épisodes suivants sont diffusés les jeudis 12 (4-6) et 19 novembre (7-10) à 20.55.

La série sera disponible en intégralité du 12 novembre 2020 au 5 novembre 2021 sur arte.tv.

23.40 Cinéma

Festival du cinéma d'ARTE 2020

The House That Jack Built

Les confidences de Jack, piètre architecte et terrifiant psychopathe. Un film fascinant à la violence insoutenable, ironique autoportrait au cours duquel Lars von Trier explore la création et le mal.



États-Unis, dans les années 1970. Architecte raté, Jack a toujours rêvé de construire sa propre maison. Mais à cause de son perfectionnisme compulsif, il n'y est jamais parvenu. C'est aussi un tueur en série sadique. Se confiant à un interlocuteur invisible et désapprouvateur, nommé Verge, il raconte les atrocités impunies qu'il a commises au cours d'une sombre période de douze ans.

ARCHITECTE DU CRIME
En 2014, Lars von Trier décide de faire de l'enfer son prochain sujet de film. Après de longues recherches, il resserre le cadre sur les meurtriers psychopathes et les tueurs en série, aboutissant ainsi au personnage de Jack, génialement interprété par

Matt Dillon. Le cinéaste n'est pas du genre à s'autocensurer et le film contient l'intégralité des meurtres et supplices perpétrés par son héros, qui se rêve en architecte du crime. Annoncé lors de sa présentation à Cannes comme une succession de scènes insoutenables, *The House that Jack Built* est aussi monumental et intime à la fois, pétri d'humour noir, de doutes et de questionnements. Constamment surprenant, d'une inspiration folle, le film propose une réflexion vertigineuse sur la création et le mal, au cours de laquelle le cinéaste se livre comme jamais.

Meilleurs effets visuels et image, Prix du film danois 2019

[Lire page 7](#)

Film de Lars von Trier (Danemark/Suède/Allemagne, 2018, 2h26mn, VOSTF) - Scénario : Lars von Trier
Avec : Uma Thurman (femme n° 1), Matt Dillon (Jack), Bruno Ganz (Verge), Siobhan Fallon Hogan (femme n° 2), Sofie Grabol (femme n° 3), Riley Keough (Simple), Jeremy Davies (AI), Ed Speleers (Ed)
Production : Zentropa Productions, Machine à sous

4/11 ◀ ▶ 11/11

[Lire la critique complète sur le blog d'Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France.](#)

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 R
LES OUBLIÉS
DE L'HISTOIRE
Matei Pavel Haiducu,
l'espion qui a refusé
de tuer
Collection
documentaire

6.00 M
LE DESSOUS
DES CARTES
Italie : un laboratoire
européen
Magazine

6.10 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05 R
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Secrets de parfumeurs
Reportage

8.00 M
QUAND LES ANIMAUX
SAUVAGES
EMMÉNAGENT EN VILLE
Amérique : la grande
forêt de l'Est
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
À LA RECHERCHE
DU BON GRAS
Documentaire

10.20 M
TESTOSTÉRONE :
UNE HORMONE
PAS SI "MÂLE"
Documentaire

11.55 M
LES SUPER-
PRÉDATEURS DES MERS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
LA MARIÉE ÉTAIT
EN NOIR
Film

15.35 M
YENEPÀ, UNE FAMILLE
BURKINABÉ
Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les protéines
alternatives
Magazine

17.45 R
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Kerdalo
Série documentaire

18.15 R
LA VIE NOCTURNE DES
ANIMAUX SAUVAGES
Documentaire

18.55 R
ÉTERNEL JARDIN
Le cimetière
du Père-Lachaise
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
DE GAULLE À LA PLAGE
Le bon temps
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
THE BOOKSHOP
Film

22.45 R
POP FÉMINISME
Des militantes
aux icônes pop
Documentaire

23.40 R
GROUND CONTROL
Concert

0.45 R
GYMNASTIQUE
Quand les féministes
s'affichent
Magazine

0.55 R
TRACKS
Magazine

1.25 M
THE QUEEN
Documentaire

3.00 M
LA RÉVOLTE DU MAHDI
Naissance du Soudan
britannique
Documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Cinéma Festival du cinéma d'ARTE 2020

The Bookshop

Une jeune veuve (Emily Mortimer) ouvre une librairie dans une bourgade anglaise. Par Isabel Coixet, un portrait cruel de la bonne société britannique des années 1950.



Angleterre, 1959. Depuis qu'elle a perdu son mari, Florence Green rêve d'ouvrir sa propre librairie. Une ambition un peu folle à Hardborough, où elle s'est installée. Dans cette paisible bourgade côtière du Suffolk, les habitants, pour la plupart de condition modeste, ont peu de temps et d'argent à consacrer à la lecture. Quant aux aristocrates qui règnent sur la région, leurs goûts en matière de littérature ne tolèrent aucune œuvre s'écartant des conventions morales. Quand enfin Florence parvient à ouvrir son magasin, les clients s'y pressent pour acheter des exemplaires du *Lolita* de Nabokov. Aidée après l'école par la petite Christine Gipping, qu'elle a prise en amitié, Florence Green s'attelle à faire de sa boutique un lieu d'échanges et de sociabilité. Mais certains notables, parmi lesquels Violet Gamart, ne tardent pas à s'offusquer de sa réussite. Malgré l'appui qu'elle trouve auprès d'Edward Brundish, un veuf plus âgé qu'elle, Florence voit s'abattre sur elle les contrariétés.

FÉROCITÉ

Avec ses cieux changeants et ses alentours verdoyants, Hardborough a tout d'une petite cité sans histoires. Pourtant, les langues y sont perfides et les principes

de classe, érigés en credo. Adaptant le roman de Penelope Fitzgerald, la Catalane Isabel Coixet (*Ma vie sans moi*, *The Secret Life of Words*) met en scène une société anglaise corsetée dans sa morale séculaire, poussant l'aigreur jusqu'à la férocité. Racontés en voix off, l'ascension puis les déboires de la courageuse libraire brossent un cruel portrait de la société britannique au travers de figures féminines aux valeurs antagonistes, subtilement portées par Patricia Clarkson (Violet) et Emily Mortimer (Florence).

Meilleurs film, réalisation, scénario adapté, Goya 2018 - Prix coup de cœur, Dindard 2018

Lire page 7

Film d'Isabel Coixet (Espagne/Grande-Bretagne/Allemagne, 2017, 1h48mn, VF/VOSTF) - Scénario : Isabel Coixet, d'après le roman *La libraire* de Penelope Fitzgerald - Avec : Emily Mortimer (Florence Green), Bill Nighy (Edmund Brundish), Patricia Clarkson (Violet Gamart), James Lance (Milo North), Honor Kneafsey (Christine Gipping) Coproduction : SR/ARTE, Diagonal TV, A contracorriente Films, Green Films, Zephyr Films

► 5/12

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.45 Pop culture

Pop féminisme

Des militantes aux icônes pop

Avec la déferlante #MeToo, le féminisme connaît un spectaculaire revival qui se reflète dans tous les champs de la culture pop. Effet de mode ou révolution ? Narrée par Aïssa Maïga, une plongée réjouissante dans ce foisonnant mouvement de masse.

"Who run the world? Girls!" Depuis l'onde de choc de l'affaire Weinstein, qui a libéré leur parole, des milliers de femmes ont défilé dans les rues pour dénoncer les violences qui leur sont faites, en chantant à tue-tête que les filles gouvernent le monde. Comment le tube de Beyoncé a-t-il remplacé l'hymne du MLF ? Comment le féminisme du XXI^e siècle s'incarne-t-il dans la pop culture, des charts aux défilés de mode, de la littérature aux blockbusters hollywoodiens ? Que disent ses icônes des combats et des débats qui l'animent ? Dans les années 1990, des pop stars telles que Madonna, Cyndi Lauper ou Neneh Cherry entonnent des refrains libérateurs, avant que les Spice Girls, dans le sillage du collectif punk Riot Grrrl, ne popularisent le Girl Power. La femme puissante, indépendante et bientôt féministe revendiquée, dont le mantra devient au fil des années l'*empowerment*, s'affiche dans les clips, les salles obscures (*Mad Max: Fury Road*, *Wonder Woman...*) et arbore des tee-shirts aux messages évocateurs, à l'instar du "We should all be feminists" ("Nous devrions tous être féministes") de Dior, emprunté à l'écrivaine nigériane Chimamanda Ngozi Adichie. Après la vague #MeToo, le ton se fait plus direct et intime, de l'univers acidulé d'Angèle au flow de Chilla. Entre

quête de l'orgasme sur les réseaux sociaux, hypersexualisation véhiculée par les rappeuses Cardi B ou Nicki Minaj et mouvance "body positive" (prônant l'acceptation de soi) emmenée par la top model Emily Ratajkowski, le corps est désormais au cœur de l'émancipation féminine.

AFFIRMATION POSITIVE

Partant à la rencontre de ses modèles (la rappeuse Chilla, l'actrice et créatrice de mode Zahia Dehar, l'écrivaine américaine Roxane Gay...) et recueillant les analyses éclairantes d'historiennes et de journalistes (Florence Montreynaud, Leïla Slimani, Bibia Pavard...), Élise Baudouin et Ariel Wizman signent un énergisant tour d'horizon de ce féminisme des temps modernes, insoumis, hédoniste et sexy, sans éluder les controverses qui l'agitent.

Lire page 8

Documentaire d'Élise Baudouin et Ariel Wizman (France, 2020, 52mn) - Commentaire dit par Aïssa Maïga
Coproduction : ARTE France, La Grosse Boule

30/10 ◀ ▶ 4/1/2021



23.40

Ground Control

Avec Anna Calvi, Songo et Selah Sue, cette émission live animée par Tanguy Destable alterne prestations scéniques et discussions sur la place de la femme dans la musique.

"Écouter, mais aussi raconter la musique." Avec *Ground Control*, Tanguy Destable, alias TEPR, donne du sens au sensitif. Si le producteur, DJ et remixeur accueille sur son plateau les prestations en public de trois artistes, il leur donne aussi la parole, recueillant ainsi de précieux témoignages sur le vécu de pop stars en 2020. Enregistrée en février dernier, quand "concert" ne rimait pas encore avec "cluster", la soirée accueille un *line-up* 100 % féminin autour d'une thématique : la place des femmes dans la musique. L'Anglaise Anna Calvi, queer et fière, évoque son rapport complexe et militant à la question du genre. La Belge Selah Sue, qui a donné naissance à deux garçons ces trois dernières années, revient sur la question de la maternité, de son influence sur son processus créatif et sur sa manière de gérer son image publique. La Sud-Africaine Sisanda Myataza (chanteuse du groupe afro pop Songo) raconte son parcours, des townships sud-africains aux faubourgs de Londres, où elle s'est installée, et la diversité des combats que les femmes ont à mener à ces deux extrémités du monde. Elles dialoguent aussi avec la sociologue et musicologue Hyacinthe Ravet, qui publie cet automne *Musiciennes : enquêtes sur les femmes dans la musique* (Édition Autrement) et avec la chanteuse, auteure et compositrice Fishbach, figure de proue de la nouvelle scène pop hexagonale. Sur les planches de *Ground Control*, espace culturel parisien installé dans un ancien centre de tri postal de la SNCF, trois concerts et autant de débats pour tenter, avec un ton et un son nouveaux, de dresser le bilan des luttes et prendre la mesure de celles qu'il reste à mener.

Émission musicale (France, 2020, 1h05mn)

Réalisation : Sébastien Bergé - Présenté par Tanguy Destable - Coproduction : ARTE France, Milgram, Sombrero & Co, en association avec La Lune rousse

30/10 ◀ ▶ 31/10/2021

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef: Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr
Rédaction: Irène Berelowitz, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Glantz, Amanda Postel
arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos: X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture: © Cube Creative Productions
Directeur de la publication: Bruno Patino
Exemplaire n° 45 - Jeudi 8 octobre 2020
Design graphique: ★Bronx (Paris) - Impression: L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République

FRANCE
ERASMUS+
FRANCE ÉDUCATION YOUTH

 Erasmus+



www.erasmusdays.eu

franceinfo:

arte

LA CROIX
Campus

20
ANS

Les Echos
Start

rfi

FRANCE
24

MCO
FRANCE

FRANCE
MEDIAS
MONDIALE

PHOSPHORE
MAGAZINE

TOUTE
l'Europe
EU

EURACTIV

arte la semaine prochaine



Le poirier sauvage

Au plus près de son héros à l'arrogante jeunesse, Sinan, aspirant écrivain coincé dans une bourgade d'Anatolie, Nuri Bilge Ceylan peint aussi somptueusement la douleur des êtres que le silence du monde qui les accueille. C'est l'automne : ARTE fête le cinéma.

Lundi 9 novembre

à 22.35

2/11 ▶ 15/11