

43

MAG

LES PROGRAMMES DU 17 AU 23 OCTOBRE 2020

Le
t
e

Moloch

Confrontant le fantastique à l'injustice sociale, une série envoûtante d'Arnaud Malherbe, avec Olivier Gourmet et Marine Vacth

**Le dessous
des cartes**
La 100^e !

Black Panthers
Une rage intacte

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

35^e
 FESTIVAL
 INTERNATIONAL
 NATIONAL
 DE MODE
 DE PHOTO
 -GRAFFITI
 ET DANCES
 -SOIRÉES
 DE MODE,
 HYÈRES

15
 -18
 /
 10
 /
 20
 20

villa Noailles
 Centre d'Art d'Intérêt National
 Métropole Toulonnaise Provence Méditerranée
 Montée Noailles 83400 Hyères
 T. +33(0)498040198

Expositions ouvertes
 jusqu'au 29 novembre

villanoailles-hyeres.com
 @villanoailles

Design : Marc Bernard Illustration : Fabrice Arco, 2009
 CENTRE D'ART D'INTÉRÊT NATIONAL
 METROPOLE TOULON PROVENCE MEDITERRANEE
 MONTEE NOAILLES 83400 HYERES T. +33(0)498040198 97



P. 9



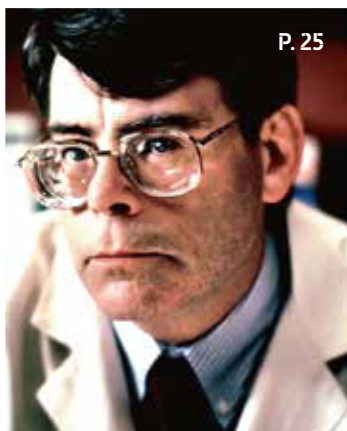
P. 8



P. 6



P. 7



P. 25

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Moloch

Judi 22 octobre à 20.55

P. 7 Black Panthers

Mardi 20 octobre à 20.50

P. 8 Le dessous des cartes

La Chine, un pays, plusieurs visages

Samedi 17 octobre à 19.30

P. 9 Dorian Gray

Un portrait d'Oscar Wilde

Mercredi 21 octobre à 22.30

P. 25 Stephen King

Le mal nécessaire

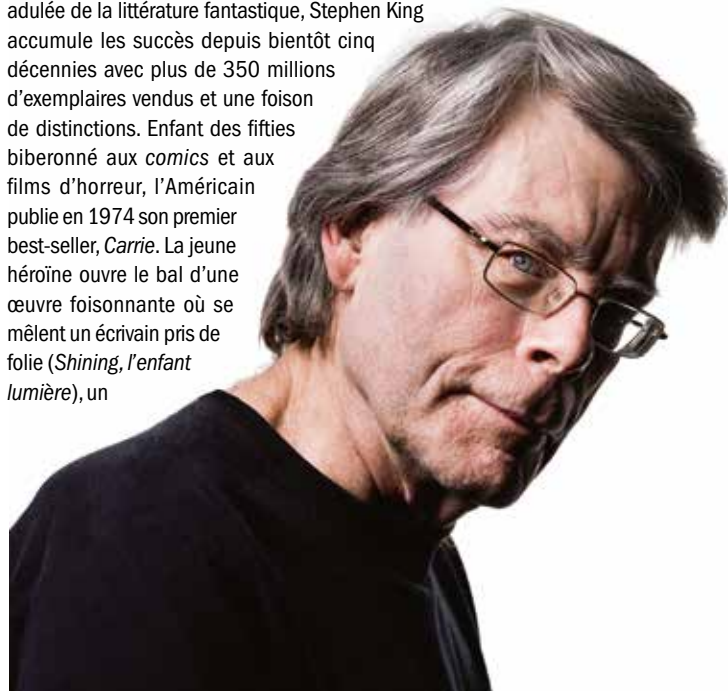
Vendredi 23 octobre à 22.30

en bref

IL EST SUR ARTE

Stephen King

Il est le maître incontesté de l'épouvante. Star adulée de la littérature fantastique, Stephen King accumule les succès depuis bientôt cinq décennies avec plus de 350 millions d'exemplaires vendus et une foison de distinctions. Enfant des fifties biberonné aux *comics* et aux films d'horreur, l'Américain publie en 1974 son premier best-seller, *Carrie*. La jeune héroïne ouvre le bal d'une œuvre foisonnante où se mêlent un écrivain pris de folie (*Shining*, *l'enfant lumière*), un



molosse assoiffé de sang (*Cujo*), une automobile impitoyable (*Christine*) et un clown maléfique (*Ça*). Ces récits macabres inspireront bon nombre de cinéastes, de Kubrick à De Palma. À 72 ans, cet angoissé de la page blanche, qui dirige sa propre fondation caritative, n'a pas fini de nous faire frissonner. Son prochain livre, *Later*, paraîtra en mars 2021 et il a imaginé une nouvelle fin pour *Le fléau* (1978), roman prémonitoire sur un virus décimant l'espèce humaine, en vue d'une minisérie proposée en fin d'année par CBS.

Vendredi 23 octobre
à 22.30

Stephen King
Le mal nécessaire

Lire page 25

16/10 ◀ ▶ 21/12

Retrouvez notre programmation spéciale
Halloween, avec un cycle de films
d'horreur et ce documentaire,
du 23 octobre au 2 novembre.

..... NOUVELLE OFFRE SÉRIE

Ressentiment à l'anglaise

Alcoolique et dépressif, Joseph décide de renouer avec une sœur qu'il n'a pas revue depuis trente ans. Dans cette bouleversante série anglaise en quatre épisodes, deux fois primée à *Séries Mania*, le réalisateur Shane Meadows (*This is England*) s'est inspiré d'un traumatisme qu'il a vécu enfant. Remarquablement écrite et puissamment mise en scène, dans le sillage d'un Mike Leigh ou d'un Ken Loach, *The Virtues* plonge dans la noirceur de l'âme humaine, naviguant entre la blessure d'enfance refoulée de Joseph, recomposée au fil d'images vidéo sur l'incandescente musique de PJ Harvey, et son moi adulte en quête d'une vérité libératrice. En s'entourant du scénariste Jack Thorne et du formidable acteur Stephen Graham (Joseph), Shane Meadows parvient à transcender ce cataclysme en explorant le chaotique chemin de croix qui peut mener du refoulement au pardon... ou à la vengeance.



The Virtues

En ligne le 3 octobre
sur [arte.tv](https://www.arte.tv)

En partenariat avec



À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 17 au 23 octobre



▶ Toujours en ligne

Drôles d'oiseaux

Une jeune provinciale montée à Paris se lie d'affection avec un vieux libraire bourru. Une romance pleine de charme avec Lolita Chammah, en ligne jusqu'au 31 octobre.

▶ Dernière chance

Made in France

Au service de la guerre

Un fabricant français est visé par une plainte pour complicité de crime de guerre. Le récit d'un combat judiciaire sans précédent, depuis la bande de Gaza jusqu'au tribunal de Paris. Disponible jusqu'au 21 octobre.



▶ Dernière chance

Fatale Station

Une femme venue d'ailleurs bouleverse les habitudes d'un village québécois. Disponible en intégralité du 7 au 18 octobre, cette série haletante revisite avec finesse les codes du western.

◀ En avant-première

Doris

Divorcée et mère de deux ados, Doris décide de réaliser enfin ses rêves... Une comédie sympathique aux faux airs de Bridget Jones, en ligne dès le 12 octobre et jusqu'au 10 février 2021, et à l'antenne en décembre.

▶ Toujours en ligne

Le Louvre déménage

De l'évacuation des réserves, menacées par la crue de la Seine en 2016, aux transferts d'œuvres à Liévin, retour sur une spectaculaire opération de sauvetage. En ligne du 4 octobre au 14 novembre.



▶ Dernière chance

Chilly Gonzales

Shut up & Play the Piano

Portrait d'un musicien d'exception et performeur de génie, de son Canada natal aux salles de concert du monde entier. En ligne du 16 au 22 octobre.

L'objet

Un immense **chapeau** de feutre de castor venu d'Amérique du Nord, coiffant la tête d'un officier hollandais en pleine conversation galante. Ce surprenant détail d'un tableau peint par Johannes Vermeer en 1657 dévoile en creux les débuts de la mondialisation dans un étonnant documentaire de Nicolas Autheman, raconté par François Morel.



Dimanche 18 octobre
à 17.40

Le monde dans un tableau

Le chapeau de Vermeer

Lire page 13

11/10 ◀ ▶ 16/12

Reconnaissance tardive

En 1942, l'actrice autrichienne Hedy Lamarr (1914-2000), exilée à Hollywood, fait breveter un "système de communication secret" fondé sur le saut de fréquence, une méthode de transmission de signaux radio utilisant alternativement plusieurs canaux, afin d'éviter le brouillage. Pour cette invention révolutionnaire, sur laquelle s'appuient le GPS ou le wi-fi, la star n'a jamais touché un dollar. Il lui a fallu patienter jusqu'en 1997 pour obtenir la reconnaissance méritée. Saluant son génie, la compagnie Lockheed Martin, qui fabrique les satellites militaires américains Milstar, lui a alors décerné un prix, remis à son fils, l'actrice vivant recluse depuis de longues années.

Dimanche 18 octobre
à 23.00

Star et inventeuse de génie

Hedy Lamarr

Lire page 15



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.



Créateur de la série *Moloch*, Arnaud Malherbe, réalisateur de *Belleville Story* pour ARTE, revient sur la genèse de ce thriller envoûtant et sur deux de ses composantes capitales : le fantastique et l'injustice sociale. Entretien.

“Le surnaturel prolonge l'émotion”



Arnaud Malherbe

Jeudi 22 octobre
à 20.55

Série
Moloch (1-3)

Lire page 23

15/10 ◀ ▶ 27/11



Disponible en intégralité,
du 15 octobre au
27 novembre, sur arte.tv,
ainsi qu'en VOD
et coffret DVD.

Moloch appartient au genre thriller, mais flirte avec un fantastique de l'émotion, suscité par la colère ou le deuil des personnages...

Arnaud Malherbe : À mes yeux, le fantastique s'apparente à la poésie. Il doit parler nécessairement de ce que l'on vit, de la réalité, mais grâce au détour, au pas de côté. Ce parallèle est important pour moi, parce qu'il permet d'accéder à l'émotion ou au sens, sans verser dans le didactisme. On peut comprendre le monde par la poésie fantastique, la peur, la sensation, le rêve. Sur le deuil, la façon de se retrouver ou d'exprimer sa colère, le surnaturel est le prolongement d'une émotion, qui l'enrobe et l'amplifie.

L'autre pendant de la série, c'est l'impunité, l'injustice sociale. *Moloch* suit des personnages impacés par un châtement semblant tom-

ber du ciel et qui se demandent : l'ai-je mérité ? Leur quête intérieure les amène à se confronter à leur passé et à des traumatismes. Cela les incite à s'interroger sur l'essence même de ce qu'est mener une vie dans le monde d'aujourd'hui. On peut y voir un parallèle avec ce que chacun de nous a vécu, lors des attentats de ces dernières années par exemple, un sentiment d'injustice absolue qui peut appeler à la violence. Il était important pour moi de créer un thriller surnaturel qui ne repose pas que sur les mécanismes d'effroi : je tenais à y insérer de la politique, dans le contexte social actuel, et le climat de révolte qui embrase notre époque.

Qu'apporte le duo formé par Olivier Gourmet et Marine Vachth ? Outre sa puissance, sa densité et son ambiguïté, j'ai apprécié Olivier

Gourmet pour la dynamique qui se créait entre lui et Marine Vachth. Je ne voulais pas d'une histoire d'amour entre ces personnages, mais quelque chose de l'ordre du filial, qui toucherait, malgré leur antagonisme. Ces deux êtres cherchent à se sauver l'un l'autre et leur opposition de style m'a passionné. C'est la réunion du feu et de l'eau. Marine Vachth est en soi un personnage hors norme, à travers son évanescence naturelle, sa mélancolie, ce trouble qu'elle a dans le regard, la dureté, la solitude, la douleur aussi, qui peuvent la traverser. Elle est une formidable Louise de rêve et de cauchemar.

Propos recueillis par
François Pieretti

L'héritage Black Panther

Le Black Panther Party a fait de l'image une arme pour exprimer ses revendications. Au cœur d'un documentaire sur l'histoire du mouvement, cette stratégie infuse aujourd'hui encore le combat noir américain.

Le 2 mai 1967, de jeunes Noirs, veste de cuir et béret sombre, envahissent, armés, le Capitole de Sacramento, en Californie. Ils protestent contre le projet de loi Mulford, qu'ils jugent raciste. Celui-ci vise à interdire le port d'armes en public dans l'État. Deux ans après les émeutes de Watts, à Los Angeles, l'Amérique découvre les Black Panthers, qui s'inspirent du comportement du félin qui fait leur nom : intimider mais n'attaquer qu'en cas d'agression. Dans la lignée des luttes entamées par Martin Luther King, Rosa Parks ou Malcolm X, le Black Panther Party (BPP) – à l'origine une organisation d'autodéfense, créée en 1966, pour surveiller la police dans le ghetto noir d'Oakland – se sert de la puissance de l'image pour mener son combat. Porte-voix d'une communauté stigmatisée et brutalisée, ce collectif frappe les esprits par son port d'armes, sa rhétorique, son audace et son code vestimentaire. Dessinés ou bien réels, les militants apparaissent le poing levé, symbole d'insoumission, et renversent les canons esthétiques en arborant la coupe afro, à l'instar d'Angela Davis, icône charismatique des droits civiques. Cette fierté noire revendiquée se propage dans les médias. En 1968, sur le podium des Jeux olympiques d'été à Mexico, deux athlètes afro-américains brandissent le poing en signe de ralliement aux Panthères. L'image fait le tour du monde.

AVANT-GARDISME

Le Black Panther Party a marqué l'histoire des contestations noires par son avant-gardisme. Aujourd'hui, son héritage infuse les combats contemporains, notamment celui porté par Black Lives Matter (BLM), pour lequel l'artiste Emory Douglas, ancien illustrateur et ministre de la Culture du BPP, a revisité l'un de ses célèbres dessins. Si



ce mouvement, né en 2013, se veut non violent, il s'inspire toutefois de l'imagerie de ses aînés, tels le poing levé ou les slogans à la gloire du *Black Power*. En 2016, lors du Superbowl, la chanteuse Beyoncé, soutien de BLM, a d'ailleurs rendu un hommage appuyé aux Black Panthers. Comme ces derniers, certains militants patrouillent aussi dans les rues pour surveiller la police. C'est le cas, en 2016, du collectif Stop the Killing Inc., qui filme le meurtre d'Alton Sterling par deux policiers blancs à Bâton Rouge. À l'ère de Black Lives Matter, les réseaux sociaux font office de vitrine politique et le téléphone portable a remplacé les armes. Mais la rage demeure intacte pour rappeler que *“la vie des Noirs compte”*.

Clara Le Quellec

Mardi 20 octobre
à 20.50

Documentaire
Black Panthers
(1 & 2)

Lire page 18

13/10 ▶ 18/12

Rédactrice en chef et présentatrice du *Dessous des cartes* depuis trois saisons, Emilie Aubry s'apprête à présenter sa 100^e émission. L'occasion d'un point d'étape, alors que ce magazine géopolitique a conquis le monde numérique.

Rebattre les cartes



Le dessous des cartes est aujourd'hui présent à l'antenne et sur le Web...

Émilie Aubry : En plus du magazine le samedi soir à l'antenne, *Le dessous des cartes* s'est enrichi d'un nouveau rendez-vous 100 % numérique le mercredi, "Une leçon de géopolitique", à cause ou à la faveur du confinement. Frustrée d'interrompre la fabrication de nos émissions en cette période de pandémie, géopolitique comme jamais, j'ai commencé à tourner des vidéos dans mon salon en puisant, en lien avec l'équipe, dans notre stock de cartes et en faisant appel, via Skype, à des interlocuteurs sur le terrain. Le succès a été immédiat, comme si ces interviews "cartes sur table", pays par pays, correspondaient à ce que le public attendait. Depuis, on a gardé ce format léger et complémentaire du magazine. Pour réagir à l'actualité libanaise, je viens par exemple d'interviewer Zeina Antonios, journaliste à *L'Orient-Le jour*, en reprenant nos cartes sur la relation France-Liban. Le numérique apporte un supplément de liberté et de créativité, et notre chaîne Youtube compte déjà plus de 250 000 abonnés !

Qu'a changé le Covid-19 en matière de géopolitique ? La crise sanitaire a accéléré la prise de conscience de nos interdépendances. Chaque jour, Londres regardait Paris qui regardait Milan qui regardait Wuhan, mettant fin à un traitement souvent "ethnocentré" de l'actualité.

Du jour au lendemain, la géopolitique a tout envahi et notre identité marquée en la matière nous a valu d'emblée une légitimité. Avant que la crise ne survienne, j'étais en train de boucler avec nos éditeurs (ARTE et Tallandier) une nouvelle édition de l'*Atlas du "Dessous des cartes"*. J'avais émis l'idée de le titrer "Avant le monde d'après" ! Car nous sentions déjà, avant le Covid-19, les mutations en cours, à commencer par le déplacement du centre de gravité des relations internationales de l'Occident vers l'Orient.

D'où votre envie de consacrer votre 100^e émission à la Chine ?

Depuis des mois, dans chacune de nos émissions ou presque, nous finissons par évoquer ce pays, incontournable par ses appétits de puissance ou ses routes de la soie. Mais étonnamment, nous ne nous étions pas encore intéressés à la Chine en tant que telle, de l'intérieur, ce territoire gigantesque et divers qui est à la fois une force et un handicap, avec ces différences criantes entre Est et Ouest, mondes urbains et ruraux, sa structure sociétale et la domination persistante des Han... Aujourd'hui encore, peu de dirigeants européens connaissent ce pays et parlent sa langue. C'est une faiblesse, car les Chinois, eux, nous connaissent !

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

Éternelle jeunesse



Comment *Le portrait de Dorian Gray*, roman fantastique et délicieusement pervers d'un dandy provocateur et visionnaire, s'est-il imposé comme une œuvre clé de la littérature, irriguant de son poison noir plus d'un siècle de culture populaire ?

Mercredi 21 octobre
à 22.30

Documentaire
Dorian Gray
Un portrait
d'Oscar Wilde

Lire page 21

1/10 10/1/2021

1890. Le XIX^e se meurt, prêt à renaître dans un XX^e siècle aussi plein de promesses que d'angoisses face à une modernité galopante. Oscar Wilde va parvenir à encapsuler l'esprit de cette époque crépusculaire et à créer l'un des derniers mythes littéraires à travers un conte noir aussi concis que vertigineux : *Le portrait de Dorian Gray*, au cœur du documentaire de Jérôme Lambert et Philippe Picard, diffusé dans la collection "Les grands romans du scandale". Figure immédiatement iconique, cet aristocrate voyant son vœu de beauté éternelle exaucé, par la grâce d'un portrait se défigurant à sa place à chacun de ses crimes, s'inscrit dans une tradition de personnages ambigus et corrompibles, qui en fait autant le descendant de Faust que le frère du Mister Hyde de Robert Louis Stevenson. Surtout, Oscar Wilde fait du cruel Dorian Gray l'enfant dévot de l'Angleterre victorienne, confite dans des traditions mortifères et des règles castratrices.

À l'instar de ce portrait à double tranchant, le livre, autobiographie fantasmée synthétisant contradictions et secrets inavouables, vaudra à son auteur la gloire et la déchéance. La bonne société décidera de ne plus tolérer les provocations de cet Irlandais trop lucide pour être honnête, et le condamnera pour cette homosexualité qu'il confesse de façon à peine voilée.

50 NUANCES...

L'influence de ce texte fondateur d'une vision de l'hédonisme à la fois narcissique, décomplexée et critique va survivre à l'écrivain. Six ans après sa parution, Dorian Gray semble engendrer le vampire Dracula, autre aristocrate sanguinaire à la jeunesse surnaturelle. De même, le loup-garou, autre créature ensauvagée par ses pouvoirs de transformation et pur produit de l'ère victorienne, établit un pont thématique avec le héros de Wilde. Au cours du siècle suivant, les années 1960 et leur atmosphère contestataire établiront un

dialogue fertile avec cette œuvre désenchantée, au point d'inspirer un pan de la scène rock, de Brian Jones à David Bowie. Avec sa beauté androgyne, ce dernier semble avoir incarné Dorian Gray à plusieurs reprises, de ses multiples personnalités scéniques à son rôle de vampire atteint d'une maladie du sang accélérant son vieillissement dans *Les prédateurs* de Tony Scott. Cette infusion au long cours du roman dans la culture populaire a également eu des déclinaisons moins raffinées. Tout lecteur attentif aura su reconnaître en Christian Grey un demi-frère libidineux et aseptisé de son glorieux aîné dans *50 nuances de Grey*, le best-seller d'E.L. James... Ce lignage artistique aussi varié qu'interminable montre, à l'ère des réseaux sociaux et du narcissisme qui les nourrit, la modernité de ce portrait, devenu le miroir de ses lecteurs.

Augustin Faure

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.30 **R**
L'EUROPE DES CLICHÉS
Pays-Bas ; Suède
Série documentaire

6.25 **M**
ISABELLE HUPPERT
Message personnel
Documentaire

7.20 **M**
GEO REPORTAGE
Australie, les cow-girls
tiennent les rênes ;
Danube bleu et chevaux
sauvages
Reportage

9.05 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Jordanie
Émission

9.55 **M**
CUISINES DES TERROIRS
La Svanétie – Géorgie
Série documentaire

10.20 **M**
L'IRLANDE SAUVAGE
EN QUATRE SAISONS
Automne ; Hiver ; Été ;
Printemps
Série documentaire

13.20 **M**
LE PAYS DE GALLES
SAUVAGE
Après l'hiver ;
Printemps ; Été ;
Automne
Série documentaire

16.25 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Roumanie
Émission

17.05 **M**
GEO REPORTAGE
Le massage, une
tradition thaïlandaise
Reportage

17.50 **R**
CAUCASE, LE MOINE
ET SES ENFANTS
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
La Chine, un pays,
plusieurs visages
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **M**
LES MAÎTRES
DE L'ARABIE
Documentaire

21.45 **R**
LA RÉVOLTE DU MAHDI
Naissance du Soudan
britannique
Documentaire

22.40 **M**
À LA RECHERCHE
DU BON GRAS
Documentaire

23.35
STREETPHILOSOPHY
Sois solidaire !
Magazine

0.00 **R**
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Laurence
Ferreira Barbosa,
réalisatrice
Magazine

0.30 **M**
COURT-CIRCUIT N° 999
Spécial "Truffaut
et l'enfance"
Magazine

1.25 **M**
MORTENOL
Moyen métrage

1.55 **R**
TESTOSTÉRONE :
UNE HORMONE
PAS SI "MÂLE"
Documentaire

2.50 **M**
MAISONNEUVE
A l'école du
vivre-ensemble
Documentaire

16.25 Invitation au voyage Spécial Roumanie

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

La Roumanie, matrice de Brancusi

Les contreforts des Carpates, région roumaine rurale pétrie de traditions, ont donné naissance à un sculpteur d'une étonnante modernité : Constantin Brancusi. Sa jeunesse paysanne a influencé son travail, marqué par l'épure et l'abstraction.

Le delta du Danube, terre promise de Roumanie

Dans le sud-est du pays, le dédale inhospitalier d'eau et de terre qui accueille le Danube devient à partir du XVIII^e siècle la

terre promise des Cosaques. Venus des territoires slaves, ces guerriers s'y réfugient et se muent en de tenaces agriculteurs.

En Roumanie, le château de Bran

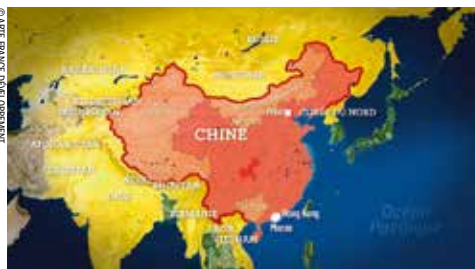
Les visiteurs se pressent dans l'imposant château de Bran, érigé au XIII^e siècle dans les forêts de Transylvanie, car la légende veut que Dracula y ait résidé. Peu se doutent que le célèbre vampire y a éclipsé une blanche colombe...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

10/10 ◀ ▶ 16/12

19.30 Le dessous des cartes La Chine, un pays, plusieurs visages

© ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT



Le magazine géopolitique d'ARTE présenté par Émilie Aubry fête son 100^e numéro ! Pour sa centième, Émilie Aubry se focalise sur les multiples visages de la Chine. Avec sa diplomatie conquérante, ses nouvelles routes de la soie et ses investissements massifs dans le monde entier, le pays ne cesse de faire parler de lui. Mais c'est souvent sa dimension internationale qui fascine. L'émission prend le contrepied de ce regard et propose une découverte de la Chine de l'intérieur : l'exploration d'un territoire gigantesque, où se côtoient différentes populations, marqué par de fortes disparités entre Est et Ouest, Han et minorités. Point de départ du voyage en cartes à Wuhan, cette ville du centre de la Chine d'où est partie la pandémie de Covid-19.

public et ne cesse d'attirer de nouveaux téléspectateurs. Une réponse naturelle à ceux qui veulent comprendre un monde de plus en plus complexe, entre basculement du pivot entre Occident et Orient, interdépendances entre les pays, nouveaux enjeux liés au numérique et à l'intelligence artificielle et dérèglement climatique. Des chiffres, des cartes, des faits : la recette, éprouvée, est gagnante. Le magazine se déploie sur les supports numériques d'ARTE, avec, notamment, une nouvelle rubrique à retrouver sur arte.tv chaque mercredi : "Une leçon de géopolitique", dans laquelle Émilie Aubry zoome sur un pays qui fait l'actualité, grâce à l'un de ses correspondants sur place.

Lire page 8

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn) - Réalisation : Pierre-Olivier François

10/10 ◀ ▶ 15/12

NOUVEAUX ENJEUX

Déjà cent numéros qu'Émilie Aubry a pris les commandes du *Dessous des cartes*. Le format court du magazine, destiné à tous ceux qui aiment regarder au-delà de leurs propres frontières, a vite conquis son

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



© DAVID WHITE

20.50 L'aventure humaine Les maîtres de l'Arabie

Plongée dans l'histoire de la péninsule arabe, cœur de la religion musulmane depuis des millénaires où la dynastie Al-Saoud a fondé son propre royaume, grâce à une alliance entre politique et courant religieux radical.

Centre religieux accueillant chaque année plus de deux millions de fidèles dans la ville sainte de La Mecque, l'Arabie saoudite est officiellement née il y a moins de cent ans, en 1932. Pourtant, entre les volcans et les déserts de la péninsule arabe, des cultures ancestrales ont cohabité dès l'Antiquité autour des rares zones fertiles. À cette époque, La Mecque, étape de la route de l'encens, offrait aux diverses religions un sanctuaire où adorer leurs divinités, autour de la Kaaba et sa mystérieuse pierre noire, qui aurait été placée là par le prophète Mahomet. Plus de mille ans après la fondation de l'islam par ce dernier, Mohammed

ibn Saoud, premier représentant de la dynastie Al-Saoud, scelle une alliance politico-religieuse décisive en 1744 avec Mohammed ibn Abd al-Wahhab, théologien à l'origine du wahhabisme. Prônant un retour strict aux pratiques du prophète et des premiers califes, ce courant de la religion islamique permettra à la famille Al-Saoud d'instaurer un règne sans partage sur la région.

ROYAUME DES PARADOXES
Conflits avec l'Empire ottoman, domination britannique, découverte du pétrole, modernisation fulgurante... : au fil du temps, le régime saoudien,

progressivement repris d'une main de fer par le prince héritier Mohammed ben Salmane, s'est maintenu dans un pays où le luxe se conjugue à un puritanisme brutal. Entre paysages somptueux, édifices religieux et reconstitutions, ce documentaire remonte aux racines de l'islam et de la péninsule arabe pour comprendre les évolutions qui ont fait de l'Arabie Saoudite le royaume des paradoxes qu'elle est aujourd'hui. Des décryptages de spécialistes permettent de mieux appréhender ses conflits et traditions religieuses.

Documentaire de Jens Monath (Allemagne, 2019, 52mn)

16/10 ◀ ▶ 15/11

© BRITAIN BROADCASTING



21.45 L'aventure humaine

La révolte du mahdi

Naissance du Soudan britannique

Retour sur les destins croisés de l'Autrichien Rudolf Slatin, gouverneur déchu d'une province soudanaise et artisan de sa reconquête par l'Angleterre, et du "sauveur de l'islam", le chef rebelle Muhammad Ahmad.

Dans les années 1880, le sud du Soudan est le théâtre d'une rébellion menée par le charismatique Muhammad Ahmad. Élevé au rang de *mahdi* ("sauveur de l'islam"), ce dernier s'attaque avant tout à l'autorité coloniale européenne et aux réformes économiques britanniques. Sous l'impulsion de ce nouveau chef, un État théocratique est instauré : toute forme d'art et toute marque d'opulence sont interdites. Pris dans ces bouleversements, le gouverneur Rudolf Slatin doit se convertir à l'islam et est emprisonné. À la mort de Muhammad Ahmad, en 1885, il s'échappe et parvient à rentrer en Europe. Après s'être lié d'amitié avec la reine Victoria, il va conseiller les forces britanniques qui cherchent à reconquérir Khartoum et sa région.

VENT RÉVOLUTIONNAIRE

Éclairé de témoignages d'historiens, d'extraits de journaux des protagonistes et de reconstitutions fictionnelles, ce documentaire se penche sur le vent révolutionnaire qui agita un Soudan sous la coupe stricte des Britanniques, un temps libéré par le "sauveur de l'islam" avant d'être repris, non sans avoir perdu les trois quarts de sa population, de guerres en famines. Il dresse aussi d'intéressants parallèles entre les stratégies du mouvement mahdiste et celles, un peu plus d'un siècle plus tard, de l'État islamique, notamment dans la façon qu'eut celui-ci de s'en prendre à d'autres musulmans, les appelant à reconnaître sa légitimité et les qualifiant d'apostats en cas de refus.

Documentaire de Robert Schotter (Allemagne, 2017, 52mn) - (R. du 21/10/2017)

16/10 ◀ ▶ 15/11

22.40 Sciences

À la recherche du bon gras

Indispensables ou néfastes, nos kilos en trop ? Ce documentaire scientifique explore les découvertes suscitées par notre corpulence en expansion et les solutions apportées à l'épidémie d'obésité.



Jugée aujourd'hui disgracieuse, la graisse est pourtant notre alliée. Grâce à cette précieuse source d'énergie, nous rechargeons nos batteries. Il y a quelques dizaines de milliers d'années, notre capacité à la stocker a libéré nos ancêtres de la tyrannie d'une alimentation constante, et fait évoluer l'espèce. Depuis peu, on sait aussi que, derrière nos bourrelets, se cache une machinerie sophistiquée contribuant à la bonne marche du cœur, du cerveau et des os.

MYSTÉRIEUX SUMOTORIS

Mais face à la surabondance alimentaire, celle-ci se dérègle. Conditionné à mettre des calories de côté pour parer aux coups durs, notre corps n'affronte plus la disette mais une avalanche d'aliments addictifs, riches en sucre, en gras et en sel. Résultat : en trente ans, le taux d'obésité a triplé. Un duo de chercheurs est d'ailleurs parti en Tanzanie étudier le métabolisme d'une tribu de chasseurs-cueilleurs épargnée par les surpoids et les maladies chroniques qui

en découlent. En 1994, l'identification de la leptine, hormone produite par la graisse et contrôlant l'appétit, s'est avérée déterminante. Sans enrayer l'épidémie d'obésité, elle a néanmoins démontré que notre tissu adipeux dissimulait un organe endocrinien complexe. Les scientifiques savent désormais qu'il produit des douzaines d'hormones, dialogue avec notre cerveau et influence nos comportements. Des étonnants lutteurs de sumo, en pleine forme malgré leur corpulence, aux faméliques mannequins, fragilisés par la diète, en passant par l'influence de l'exercice physique et de la dopamine, un parcours scientifique éclairant des replis de nos poignées d'amour et des solutions pour lutter contre l'obésité.

Documentaire de Sarah Holt (États-Unis, 2020, 52mn) - Production : Nova Production/PBS, en association avec ARTE France

10/10 ▶ 15/12

0.30

Cycle François Truffaut

Court-circuit n° 999

Spécial "Truffaut et l'enfance"



Les mistons

Un numéro spécial qui évoque les tourments de la jeunesse en écho au cinéma de François Truffaut et à ses *Mistons*, diffusé ce soir.

Les mistons

Dans le sud de la France, une bande de gamins jaloux rend la vie impossible à un couple d'amoureux.

Suivi d'une rencontre avec Claude de Givray, qui fut l'assistant-réalisateur du film.

Court métrage de François Truffaut (France, 1958, 18mn, noir et blanc) Avec : Gérard Blain, Bernadette Lafont - Production : Les Films du Carrosse

Le passant

Un jour d'été, les chemins de deux garçons aux destins opposés se croisent.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Court métrage d'animation de Pieter Coudyzer (Belgique, 2020, 15mn) - Production : SOIL Productions

Seveso Dentro

Matis, 11 ans, est régulièrement harcelé par une bande de garçons au collège. Un jour, il décide de rapporter un couteau à l'école.

Court métrage d'animation de Matthieu Garcia Marin (France, 2020, 4mn) - Production : École de la Poudrière, avec la participation d'ARTE France

Short cuts

L'enfant sauvage, de François Truffaut, revu en une minute animée par le réalisateur Vladimir Mavounia-Kouka.

Zoom

Rencontre avec le réalisateur Julien Silloray pour son nouveau film *Mortenol*, diffusé après l'émission.

Magazine du court métrage (France, 2020, 52mn)

▶ 23/10

Suivi à 1.25 du moyen métrage *Mortenol*.

5.00 M

TWIST
Les livres peuvent-ils changer le monde ?
Magazine

5.30 M

LES NOMBREUSES VIES DE SAMMY DAVIS JR.
Documentaire

6.25 M

RYAN GOSLING
Tout simplement
Documentaire

7.20 M

DEMAIN, TOUS MYOPES ?
Documentaire

8.10

GRANDIR SUR LA ROUTE DE LA SOIE
Cours de danse
Série documentaire

8.35

ON CONNAÎT LA MUSIQUE
Du vent !
Série documentaire

9.00

ARTE JUNIOR, LE MAG
Magazine

9.15 M

KARAMBOLAGE
Magazine

9.30 M

CLAIRE ANDRIEU
Téléfilm

11.05

LE CANADA SOUS LA PLUME
Lumière ; Eau
Série documentaire

12.00

TWIST
Magazine

12.40 R

CUISINES DES TERROIRS
Le Bergische Land
Série documentaire

13.05 R

GEO REPORTAGE
Croatie, l'autre pays de la truffe
Reportage

13.50 R

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Seeland, Danemark
Série documentaire

14.20 M

À LA RENCONTRE DE NEANDERTAL
Documentaire

15.15 M

HOMO SAPIENS
Les nouvelles origines
Documentaire

16.40

QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
17 octobre 1961, un massacre colonial
Collection documentaire

17.10 R

QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
11 février 1990, libération de Nelson Mandela
Collection documentaire

17.40

LE MONDE DANS UN TABLEAU
Le chapeau de Vermeer
Documentaire

19.00

CHARLES TRENET AU PRINTEMPS DE BOURGES
Concert

19.45

ARTE JOURNAL

20.05

VOX POP
Magazine

20.35

KARAMBOLAGE
Magazine

20.50 M

50 NUANCES DE GRECS - SAISON 2
Plan à Troie
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF

SPY GAME
Jeu d'espions
Film

23.00

STAR ET INVENTEUSE DE GÉNIE
Hedy Lamarr
Documentaire

0.25

MOVE!
Distanciation
Série documentaire

0.55 R

LOUISE LÉCAVALIER : INCANDESCENTE
Documentaire

1.50

"TURANDOT" DE GIACOMO PUCCINI
Au Gran Teatre del Liceu
Opéra

3.50 M

VENISE L'INSOLENT
Documentaire



17.40 Le documentaire culturel Le monde dans un tableau Le chapeau de Vermeer

Un récit passionnant des prémices de la mondialisation, dont le point de départ, aux Pays-Bas, a beaucoup à voir avec le détail d'un tableau de Vermeer. Avec la voix de François Morel.

À l'automne 1911, Henry Clay Frick, un riche industriel new-yorkais ayant fait fortune, enrichi sa collection particulière avec un chef-d'œuvre de l'histoire de l'art, *L'officier et la jeune fille riant*, peint par Johannes Vermeer en 1657. Il représente un homme de dos conversant avec une jeune femme séduisante. Un élément, dans ce tableau, attire le regard, détail dont le sens véritable n'aurait pas échappé aux contemporains du peintre : l'immense chapeau que porte l'officier. Pour en arriver à ce que la main de l'artiste inclue ce feutre démesuré, il aura fallu des inventions, des découvertes, des rencontres, des drames et quelques crimes : l'histoire de la naissance d'échanges autour du

globe par un peuple hollandais passionnément épris de commerce. Nicolas Autheman revient aux sources de cette mondialisation à travers ce chapeau peint par Vermeer, un feutre de castor dont la quasi-disparition en Europe poussa les marchands néerlandais à se tourner vers les États-Unis, présida au développement de New York et participa à la création de la première place boursière. Narré par François Morel, un éclairage ludique et inédit sur les prémices de notre monde globalisé, librement adapté de l'essai *Le chapeau de Vermeer - Le XVII^e siècle à l'aube de la mondialisation* de Timothy Brook (Payot & Rivages, 2012).

Documentaire de Nicolas Autheman (France, 2020, 1h15mn) - Commentaire dit par François Morel - Coproduction : ARTE France, Schuch Productions

11/10 16/12

19.00 Maestro Charles Trenet au Printemps de Bourges



Hommage au poète dont les chansons courent encore les rues, comme au Printemps de Bourges où il interpréta ses plus beaux titres en 1987.

2021 marquera les vingt ans de la disparition d'une grande figure de la chanson française : Charles Trenet, sa gouaille facétieuse et ses refrains immortels. En 1987, le "fou chantant" donnait un concert devant 4 000 per-

sonnes, sous le grand chapiteau du Printemps de Bourges. Cinquante ans après ses débuts, l'artiste remportait un triomphe avec ses plus beaux titres : "Que reste-t-il de nos amours ?", "La mer", "Le soleil et la lune" et "Y'a d'la joie", face à un public jeune et conquis. Interviewé à l'époque sur la persistance de son succès, Trenet répondait, avec le sourire, par cette belle formule : "La sincérité peut s'habiller comme elle veut, elle peut même être un peu désuète..."

Concert (France, 1987, 42mn) - Réalisation : Dominique Masson - Production : INA

11/10 17/11

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovison pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



20.05 Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Colonisation : l'amnésie européenne ?

Si les principaux acteurs de la colonisation furent le Royaume-Uni, la France, les Pays-Bas, l'Espagne, le Portugal, l'Italie et la Belgique, l'ensemble de l'Europe en a profité sur le plan économique et financier. Face aux nombreuses exactions commises et à une décolonisation souvent sanglante, qu'en est-il du travail de mémoire et de la reconnaissance des oppressions ? Ne serait-il pas temps de s'excuser et d'indemniser, comme le réclament de plus en plus de victimes, d'historiens et de politiques ? *Vox pop* a mené l'enquête en Belgique, où les métis nés dans les anciennes colonies demandent réparation à l'État : ils ont été à l'époque arrachés à leur mère et victimes de ségrégation. Puis, Nora Hamadi s'entretient avec Kalypto Nicolaidis, professeure en relations internationales à l'université d'Oxford et responsable du groupe de travail sur le colonialisme, et Bruno Sena Martins, anthropologue et professeur à l'université de Coimbra, au Portugal. Enfin, place aux correspondants de l'émission : Abdelkader Benali explique qu'aux Pays-Bas de nombreux citoyens ont encore la nostalgie de "l'empire perdu". Johannes Kulms, lui, ouvre une fenêtre sur l'Allemagne, où l'on veut cesser d'honorer d'anciens colonisateurs.

Magazine présenté par Nora Hamadi
(France, 2020, 28mn) - Coproduction :
ARTE France, Magnéto Presse

11/10 > 27/12



20.55 Cinéma Spy Game Jeu d'espions

À deux doigts de la retraite, un agent de la CIA se lance dans une périlleuse mission pour sauver son ancien coéquipier. Tony Scott réunit Robert Redford et Brad Pitt dans un thriller d'espionnage d'anthologie.

Alors que la page de la guerre froide vient de se tourner, Nathan Muir s'appête à prendre sa retraite d'agent de la CIA quand il apprend que Tom Bishop, son ancien coéquipier qu'il a autrefois lui-même recruté, a été arrêté lors d'une mission où, sans l'aval de ses supérieurs, il comptait exfiltrer de Chine un détenu étranger. Les États-Unis étant en train de négocier un important accord commercial avec le gouvernement chinois, le sort de Bishop, qui doit être exécuté dans les prochaines vingt-quatre heures, ne figure pas à l'agenda des services secrets américains. Faisant fi de l'attentisme de sa hiérarchie, Nathan Muir se lance dans une course contre la montre pour sauver celui qu'il considère comme l'un de ses meilleurs hommes,

malgré le différend qui les a éloignés au cours de leur mission au Liban.

COUPS FOURRÉS

Spécialiste du film d'action (*Top Gun*, *Ennemi d'État*), Tony Scott, disparu en 2012, réunit au début des années 2000 deux stars du cinéma américain dans un thriller d'espionnage d'anthologie. En vieux briscard rompu aux coups fourrés, Nathan (Robert Redford) se lance dans une mission de la dernière chance pour sauver Tom (Brad Pitt). Balayant en flash-back leurs opérations communes sur le terrain, de la guerre du Vietnam au Berlin d'avant la réunification en passant par l'attentat contre l'ambassade américaine de Beyrouth de 1983, le cinéaste orchestre avec un malin

plaisir les ruses imaginées par l'aîné pour parvenir à ses fins tout en déjouant la suspicion de sa hiérarchie.

Film de Tony Scott (États-Unis/Allemagne/Japon, 2001, 2h, VF/VOSTF)
Scénario : David Arata et Michael Frost Beckner - Avec : Robert Redford (Nathan Muir), Brad Pitt (Tom Bishop), Catherine McCormack (Elizabeth Bishop), Stephen Dillane (Charles Harker), Larry Bryggman (Troy Folger), Marianne Jean-Baptiste (Gladys Jennip), David Hemmings (Harry Duncan) - Production : Beacon Pictures, Red Wagon Entertainment

23.00

Star et inventeuse de génie Hedy Lamarr

D'une beauté exceptionnelle, l'actrice autrichienne Hedy Lamarr (1914-2000) a conquis Hollywood tout en inventant dans l'ombre le système de communication à l'origine du wi-fi. Hommage à une pionnière oubliée.



En 2016, Fleming Meeks, ancien journaliste de *Forbes*, retrouve les enregistrements d'une interview que lui avait accordée Hedy Lamarr en 1990. Au fil des cassettes audio, celle qui a inspiré les personnages de Blanche-Neige et Catwoman retrace sa vie avec force détails et spontanéité. Ou plutôt ses vies : actrice le jour, la belle s'adonnait dans le secret de la nuit à sa passion pour les inventions. Née en 1914 à Vienne, dans une famille juive assimilée, riche et cultivée, Hedwig Kiesler pousse la porte des studios Sascha-Film à 16 ans. Elle est révélée en 1933 grâce au sulfureux *Extase* de Gustav Machaty, condamné par le pape pour son érotisme pourtant suggéré. Alors qu'elle est mariée au fabricant d'armes Fritz Mandl, allié aux nazis et fidèle de Mussolini, la jeune femme gagne Londres au terme d'une fuite rocambolesque. C'est sur le paquebot *Normandie*

qu'elle négocie son contrat avec Louis B. Mayer, de la MGM. Après *Casbah* (1938), qui la consacre star d'Hollywood, celle qui se fait désormais appeler Hedy Lamarr vogue de succès en déboires. Pendant la guerre, elle obtient un brevet, avec le compositeur George Antheil, pour la mise au point d'un "système de communication secret" devant permettre aux torpilles radioguidées d'atteindre leur cible sans être repérées. Mais la Navy rejette l'invention, et l'actrice doit se contenter de vendre des obligations de guerre et de divertir les troupes en se déhanchant dans *Tondelayo*. Au sortir du conflit, elle s'émancipe des studios en produisant ses propres films, mais engloutit sa fortune dans *Loves of Three Queens*, puis disparaît doucement des écrans malgré le triomphe de *Samson et Dalila*. Accro à la méthamphétamine, malheureuse en ménage

(six divorces), arrêtée à plusieurs reprises pour vol et défigurée par la chirurgie esthétique, Hedy Lamarr se cloître chez elle jusqu'à sa disparition à 85 ans.

GÉNIE INCOMPRIS
Nourri de cet entretien retrouvé, de riches archives entremêlées d'illustrations et de nombreux témoignages (de ses enfants, d'admirateurs tels que Mel Brooks ou Diane Kruger, de biographes, d'experts militaires...), ce documentaire rend un passionnant hommage à cette femme magnifique qui a souffert toute sa vie de ne pas avoir été reconnue pour ce qu'elle était : un esprit brillant, dont l'invention (le saut de fréquence) a permis la naissance du GPS, du wi-fi et du Bluetooth.

Documentaire d'Alexandra Dean
(États-Unis, 2017, 1h24mn)
Production : Reframed Pictures



0.25

Move! Distanciation

Une exploration de l'univers du mouvement et de la danse contemporaine, présentée par la danseuse et chorégraphe Sylvia Camarda. Conséquence directe de la pandémie de coronavirus, la notion d'espace personnel a été radicalement redéfinie. Comment la distance influence-t-elle notre relation à autrui ? La danse, art du contact physique par excellence, peut-elle survivre à la distanciation physique ? Pour le savoir, la danseuse et chorégraphe Sylvia Camarda rencontre le psychologue de la santé Claus Vögele et s'intéresse aux initiatives d'artistes désireux de continuer à danser, même à distance. En vidéoconférence avec le danseur et chorégraphe canadien Éric Gauthier, habitué des cours à distance sur Youtube, Sylvia Camarda s'inspire de la crise sanitaire pour inventer une chorégraphie depuis son salon. En Suisse, le chorégraphe Gilles Jobin et son équipe proposent aux danseurs des environnements dématérialisés où se retrouver en temps réel sous forme d'avatars, grâce à une combinaison pourvue de capteurs. Face à ces solutions, quel avenir se dessine pour les spectacles en salles ?

Série documentaire (Allemagne, 2020, 7x26mn) - Réalisation : Nicole Kraack
Production : Signed Media Group

► 15/1/2021

dimanche 18 octobre

ARTE MAG N° 43 - LE PROGRAMME DU 17 AU 23 OCTOBRE 2020

5.00 M
ARCADE FIRE EN
CONCERT À PARIS 2018
Concert

6.40 M
STREETPHILOSOPHY
Sois solidaire !
Magazine

7.10 
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 
GEO REPORTAGE
Hongkong, la magie
des néons
Reportage

8.00 M
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
Kluane
Série documentaire

8.45 
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 
GEO REPORTAGE
L'authentique panama ;
Islande, des montagnes
et des moutons
Reportage

11.15 M
FÉRIQUE ISLANDE
La plus grande île
volcanique du monde
Documentaire

12.05 M
CAUCASE, LE MOINE
ET SES ENFANTS
Documentaire

12.50 
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 
VF/VOSTF
MEURTRES
À SANDHAMN
Du sang sur la Baltique
(1-3), saison 2
Série

16.00 
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Tyrol, Autriche
Série documentaire

16.30 
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Chêne en danger
Magazine

17.45 
MÉDECINES D'AILLEURS
Chamonix – Médecine
des cimes
Série documentaire

18.15 
L'IRLANDE SAUVAGE
EN QUATRE SAISONS
Automne ; Hiver
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 
28 MINUTES
Magazine

20.50 
50 NUANCES DE GRECS
- SAISON 2
Meet the Myth
Série d'animation

20.55 
LA MARIÉE ÉTAIT
EN NOIR
Film

22.40 
L'ENFANT SAUVAGE
Film

0.05 
PRENDRE PLACE
Documentaire

1.40 
LA SÉPARATION
Film

3.05 
DANIEL FAIT FACE
Moyen métrage

4.00 M
ARTE REGARDS
Le retour de l'aigle
Reportage



20.55 Cinéma Cycle François Truffaut

La mariée était en noir

Une femme décide de venger son mari assassiné sous ses yeux le jour de leurs noces. En version restaurée, un hommage de François Truffaut à Alfred Hitchcock, porté par Jeanne Moreau.

Julie et David viennent de se marier. Mais alors qu'il sort de l'église au bras de son épouse, David est abattu d'une balle venue d'on ne sait où. La mariée devenue veuve se lance à la recherche de l'assassin. Plusieurs hommes, pour leur malheur, croiseront son chemin...

UN FILM NOIR FÉMINISTE









Lorsqu'il réalise *La mariée était en noir*, adaptation du roman éponyme de William Irish, François Truffaut sort du demi-échec commercial de *Fahrenheit 451* et travaille à son fameux livre d'entretiens avec Alfred Hitchcock. De fait, de l'atmosphère à la direction artistique, en passant par la musique signée Bernard Herrmann, compositeur attiré du Britannique, aucun film du cinéaste n'a été aussi ouvertement influencé par l'œuvre du maître du suspense. Plus que les meurtres successifs des assassins du mari, c'est la relation de Julie avec le dernier d'entre eux, Fergus, qui a vraiment inspiré Truffaut. En plaçant le dénouement de l'histoire au milieu du film, il se consacre entièrement, dans la seconde partie, à son étude. Fasciné par

les liens entre l'amour et la mort, le réalisateur livre ici sa vision personnelle de la femme fatale, entourée d'hommes lâches et immatures. Aussi fantomatique que vénéneuse, Jeanne Moreau épouse le rôle d'une mariée qui n'est pas sans évoquer l'héroïne vengeresse de *Kill Bill* de Quentin Tarantino.

Film de François Truffaut (France/Italie, 1967, 1h47mn) - Scénario : François Truffaut et Jean-Louis Richard, d'après le roman éponyme de William Irish - Avec : Jeanne Moreau (Julie Kohler), Michel Bouquet (Coral), Jean-Claude Brialy (Corey), Michael Lonsdale (René Morane), Charles Denner (Fergus), Claude Rich (Bliss) - Production : Les Films du Carrosse, Les Productions Artistes Associés, Dino de Laurentiis Cinematografica
Version restaurée - (R. du 28/1/2008)

Le coffret *François Truffaut - La passion cinéma* sera disponible en DVD, Blu-ray et VOD le 17 novembre.

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
 -  Audiovision pour aveugles et malvoyants
 -  Disponible en replay
 -  Vidéo à la demande
 -  Multidiffusion
 -  Rediffusion
 -  VF/VOSTF
 -  VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay

22.40 Cinéma
Cycle François Truffaut

L'enfant sauvage

Le docteur Itard recueille un enfant sauvage et entreprend de l'éduquer. Sur le sujet, crucial pour lui, de l'apprentissage, Truffaut livre un film sobre et émouvant, dans une superbe photographie noir et blanc récemment restaurée.



1798. Dans une forêt de l'Aveyron, un enfant vivant à l'état sauvage est capturé par des paysans. Placé d'abord dans un centre de sourds-muets, il est l'objet de toutes les curiosités. Le considérant comme un idiot irrecupérable, les autorités veulent le transférer dans un asile pour enfants. Le docteur Itard s'y oppose et décide de l'accueillir dans sa maison des Batignolles où, avec l'aide de sa gouvernante, Mme Guérin, il entreprend d'éveiller ses facultés intellectuelles et sa sensibilité.

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

Inspiré d'une histoire vraie, le film relate de façon quasi

scientifique les différentes étapes de l'éducation du jeune garçon sauvage. Truffaut juge la question pédagogique si cruciale qu'il ne conçoit ni de la détacher du texte original ni de la déléguer à un acteur. Il endosse donc le rôle du docteur Itard, utilise une superbe photographie en noir et blanc et signe une mise en scène tout en sobriété pour accorder son attention au sujet : comment transmettre les connaissances et le sentiment moral nécessaires à l'élaboration de la liberté à un être qui n'a fait l'épreuve que de la solitude ? Croyant aux vertus du langage, le docteur tente de l'imposer à l'enfant mais se rend vite compte de son erreur. Car

comme l'affirmait Rousseau, la communication est d'abord une histoire d'amour et d'amitié, et la justice, un sentiment. Unaniment saluée par la critique à sa sortie, une fable sensible sur l'apprentissage.

Film de François Truffaut (France, 1969, 1h30mn, noir et blanc)
Scénario : François Truffaut et Jean Gruault, d'après *Mémoire et rapport sur Victor de l'Aveyron* de Jean Itard
Avec : Jean-Pierre Cargol (Victor), François Truffaut (le docteur Itard), Françoise Seigner (Mme Guérin), Jean Dasté (Philippe Pinel)
Production : Les Films du Carrosse
Version restaurée
(R. du 3/4/2001)



0.05 La lucarne Prendre place

Filmé dans un bidonville de la banlieue parisienne, ce documentaire suit des familles roumaines dont les trajectoires retissent une histoire commune, faite de solidarités autant que de relégation.

Après la destruction des grands ensembles de la banlieue parisienne, la Seine-Saint-Denis est redevenue le département français accueillant le plus grand nombre de bidonvilles, habités par des familles majoritairement roms. En 2015, à la suite d'une mobilisation sans précédent, une centaine de ces villages de fortune furent détruits. Mais contrairement à ce qui s'est passé dans les années 1960, environ 10 000 personnes ont été mises à la rue sans relogement. À La Courneuve, le réalisateur Jérémy Gravayat a filmé les habitants du bidonville baptisé la "place du Samaritain", montrant leurs interrogations, les expulsions auxquelles ils sont confrontés et leur combat pour obtenir un toit, qui les a conduits à occuper un temps le jardin de la mairie. Il donne aussi la parole à ceux qui, ayant vécu la même expérience quelques décennies plus tôt, leur ont témoigné leur solidarité.

D'UNE DÉMOLITION À L'AUTRE

Harmonisant les textures des images, le film entrelace différentes temporalités, reliant les espaces et les époques entre eux, tissant une histoire commune, faite d'entraide, de mobilisations et de relégation. Au noir et blanc des archives de destruction de bidonvilles répondent les vidéos des démolitions des grands ensembles, tandis que les nouveaux quartiers d'affaires aux couleurs éclatantes, filmés en 16 millimètres, apportent leur touche irrégule.

Documentaire de Jérémy Gravayat (France, 2019, 1h33mn) - Production : Survivance, L'image d'après

12/10 ◀ ▶ 17/12

5.00 M
BARBARA HANNIGAN :
RÊVE DE HONGRIE
 Concert

6.10 M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
 Seeland, Danemark
 Série documentaire

6.40 M
XENIUS
Chêne en danger
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Les abricots d'Anatolie
 Reportage

8.00 M
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
 Wood Buffalo
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
UNE ANNÉE DANS
LE CANADA SAUVAGE
 Automne ; Hiver ;
 Printemps ; Été
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Quand les jeunes défient
 la pauvreté
 Reportage

13.40 M **VF/VOSTF**
ROBE NOIRE
 Film

15.35 M
YENEP, UNE FAMILLE
BURKINABÈ
 Documentaire

16.30 M **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
Les orthoptères
 Magazine

17.45 M **M** **R**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Kenya – Les
 ambulanciers du ciel
 Série documentaire

18.10 M
L'IRLANDE SAUVAGE
EN QUATRE SAISONS
 Printemps ; Été
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M **M**
BLACK PANTHERS
(1 & 2)
 Documentaire

22.45
JIMMY CARTER
Le président rock'n'roll
 Documentaire

0.20 M
PROGRAMME
NON COMMUNIQUÉ

1.55 R
ÉTATS-UNIS,
GÉNÉRATION MASSACRE
 Documentaire

2.50 M
LE DESSOUS
DES CARTES
 La Chine, un pays,
 plusieurs visages
 Magazine

3.05 M
DES VIGNES
ET DES HOMMES
 Portugal – Porto,
 le vin du Douro
 Série documentaire

3.30 M
XENIUS
Poids-lourds,
l'envers du décor
 Magazine

4.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

Soirée présentée
 par Andrea Fies



20.50 Histoire Spécial élection présidentielle américaine **Black Panthers (1 & 2)**

L'histoire captivante de l'une des organisations les plus subversives et controversées du XX^e siècle. Mêlant archives rares et nombreux témoignages, une plongée coup de poing au cœur du *Black Power*.

Première partie

Oakland, Californie, 1966. Un an après les émeutes de Watts, à Los Angeles, deux étudiants, Huey P. Newton et Bobby Seale, fondent un collectif d'autodéfense pour surveiller les actions de la police dans le ghetto noir. En devenant, la même année, un mouvement politique de libération afro-américaine, le Black Panther Party (BPP) se fait le porte-voix d'une communauté brutalisée dans une Amérique dominée par les Blancs. D'inspiration marxiste-léniniste, l'organisation s'impose comme une alternative radicale au mouvement des droits civiques porté par Martin Luther King. En parallèle à ses "programmes de survie" (petits déjeuners

gratuits pour les enfants, dispensaires...), elle revendique un penchant pour l'insurrection. Slogans, coupe afro, poing levé : les Black Panthers ouvrent un nouvel imaginaire de lutte pour la communauté noire. Le FBI, effrayé par l'aura du mouvement, y compris auprès de la jeunesse blanche, intensifie le contre-espionnage. L'arrestation de Huey P. Newton, mis en cause dans l'assassinat d'un policier, déstabilise l'organisation. En 1968, en réaction au meurtre de Martin Luther King, son porte-parole Eldridge Cleaver refuse de se rendre après un duel avec la police. Il s'exile à Alger et y crée la section internationale du parti.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



© SHIR COURTESY OF THE CARL FAMILY FOUNDATION

22.45 Histoire
Spécial élection présidentielle
américaine

Jimmy Carter
Le président rock'n'roll

Soutenu par des pop stars lors de sa campagne de 1976, Jimmy Carter se distingue des autres présidents des États-Unis par sa passion pour la musique. Portrait d'un humaniste rock'n'roll.

Comment Jimmy Carter, gouverneur de Géorgie alors quasiment inconnu dans le pays, a-t-il réussi le tour de force d'être élu 39^e président des États-Unis ? Grand amateur de musique pop, le candidat démocrate a su s'entourer des vedettes du moment, un coup de pouce déterminant dans sa campagne électorale de 1976. Grâce à ces soutiens de prestige, Carter parvient à toucher les électeurs du pays entier, toutes communautés et sensibilités confondues. Même durant ses quatre ans passés dans le bureau ovale, le président maintiendra des liens avec des stars de la musique pop, comme Paul Simon ou Bob Dylan, notamment en organisant des festivals dans le jardin de la Maison-Blanche. Après sa défaite électorale en 1980, il crée la Fondation Carter avec son épouse Rosalynn - un engagement constant qui lui vaudra un Nobel de la paix en 2002. À l'approche de la présidentielle américaine de 2020, la réalisatrice Mary Wharton, lauréate d'un Emmy Award pour son documentaire sur Joan Baez, brosse le portrait saisissant d'un humaniste hors norme, offrant un regard neuf sur ce président rock'n'roll.

Documentaire de Mary Wharton (États-Unis, 2020, 1h36mn)
Production : Not Just Peanuts LLC

Seconde partie

En 1969, l'élection de Richard Nixon à la tête des États-Unis permet au chef du FBI, J. Edgar Hoover, de poursuivre sa répression du mouvement, à ses yeux la "plus grande menace interne pour la nation". À New York, 21 Black Panthers sont inculpés d'activités terroristes. Face à la multiplication des procès, l'organisation tente de réunir des fonds avec le soutien de personnalités comme Angela Davis ou Jane Fonda. Mais les différentes procédures ternissent l'image du parti, réputé désormais pour être infiltré de toutes parts. Après sa sortie de prison le 5 août 1970, Huey P. Newton souhaite poursuivre les programmes sociaux quand Eldridge Cleaver prône la révolution et l'affrontement avec le gouvernement américain. Les luttes intestines profitent au FBI et ont peu à peu raison de l'organisation. En 1973, l'échec de Bobby Seale à la candidature de la mairie d'Oakland douche tout espoir de normalisation du parti.

et méconnue des Black Panthers. Luttant contre la suprématie blanche et le capitalisme, ses membres ont marqué l'imaginaire collectif par la radicalité de leur militantisme, leur rhétorique à la fois agressive et fédératrice mais aussi leurs codes vestimentaires et leur manière révolutionnaire d'occuper l'espace public. Au son seventies et groovy du titre "Give More Power to the People" des Chi-Lites, ce documentaire restitue la beauté rageuse du mouvement sans occulter ses tourments et parts d'ombre - violence et bataille d'ego - au moyen d'archives colossales et d'interviews fouillées de militants, d'agents du FBI ou d'historiens. Il rappelle aussi que son point de départ - la violence policière - est toujours d'actualité.

Lire page 7

Documentaire de Stanley Nelson (États-Unis, 2015, 2x54mn) - Production : PBS, Independant Lens, Firelight Films

13/10 18/12

"GIVE MORE POWER
TO THE PEOPLE"

De son avènement au cœur des sixties à sa chute impitoyable, le réalisateur Stanley Nelson retrace l'histoire captivante

- 5.00 M**
RUFUS WAINWRIGHT:
"UNFOLLOW
THE RULES"
Concert acoustique
à Los Angeles
Concert
- 6.15 M**
XENIUS
Les orthoptères
Magazine
- 6.45 M**
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Laurence
Ferreira Barbosa,
réalisatrice
Magazine
- 7.10 M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
- 7.15 HD M**
GEO REPORTAGE
Danube bleu
et chevaux sauvages
Reportage
- 8.05 M**
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
Wapusk
Série documentaire
- 8.50 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25 HD M**
LE PALAIS
DU REICHSTAG
Un bâtiment au cœur
de l'histoire allemande
Documentaire
- 10.50 M**
À L'OMBRE DES GRANDS
CHÂTEAUX
Neuschwanstein ;
Heidelberg
Série documentaire
- 12.20 M**
DES VIGNES
ET DES HOMMES
Suisse - Lavaux,
les vignes forteresses
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 M**
ARTE REGARDS
Le marché noir des
cigarettes en Roumanie
Reportage
- 13.35 HD M**
VF/VOSTF
LOVE IS ALL YOU NEED
Film
- 15.35 M**
CHINE, L'ADORATION
DU FEU
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M
XENIUS
Les écureuils
Magazine

17.45 M
R
MÉDECINES D'AILLEURS
Vercors - Médecines
des profonds

18.10 HD M
R
OUessant, AU SOUFFLE
DU VENT
Documentaire

18.55 M
LE CERF ÉLAPHE,
ROI DES FORÊTS ?
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.52 M
50 NUANCES DE GRECS
- SAISON 2
Recherche un mec mortel
Série d'animation

20.55 M
VF/VOSTF
MOONRISE KINGDOM
Film

22.30 M
DORIAN GRAY
Un portrait d'Oscar Wilde
Documentaire

23.25 M
VOSTF
MA FILLE
Film

1.00 M
VF/VOSTF
ZERO DARK THIRTY
Film

3.35 M
DES VIGNES
ET DES HOMMES
Allemagne - La vallée
du Rhin
Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Quand les jeunes défient
la pauvreté
Reportage

20.55 Cinéma Moonrise Kingdom

Les amours de deux adolescents, poursuivis par une horde d'adultes. Dans cette fable lunaire, stylisée avec génie par Wes Anderson, un duo juvénile rivalise de talent avec un brellan de stars : Bruce Willis, Bill Murray et Frances McDormand.

© FOCUS FEATURES/SINOCE



En 1965, dans une île perdue de la Nouvelle-Angleterre, le campement des scouts Khakis se déroule pour le mieux, sous la houlette de son chef dévoué, jusqu'à la mystérieuse désertion du binoclard mal-aimé de la troupe. Aventurier amoureux, Sam a pris la poudre d'escampette pour retrouver Suzy, adolescente romantique autant qu'introvertie, dont il s'est épris quelques mois plus tôt alors qu'elle jouait un corbeau dans une pièce de théâtre amateur. Affolés à la veille d'une redoutable tempête, parents et autorités locales se lancent à la poursuite des deux fuyards, unis à la vie à l'amour.

PISTE ENCHANTÉE

À la manière des romans (fictifs) aux titres fantastiques que Suzy a emportés dans sa valise et qu'elle lit consciencieusement, derrière ses paupières fardées de bleu, à son fiancé en short, *Moonrise Kingdom* explore l'imaginaire et les (en)jeux de l'enfance comme les malles oubliées des greniers. Initiations secrètes, loi du sacré mêlée à l'instinct du concret, foi dans les rêves : le fantasme Wes Anderson excelle, encore une fois, à mettre en scène un univers savamment décalé dans un déluge

de trouvailles stylisées, des décors aux costumes. Menée tambour battant, cette fable lunaire et insulaire emprunte alors une piste enchantée, toute parsemée de malice, dont le charme tient aussi à l'égarément impuissant des adultes, lesquels accusent un retard mélancolique (proportionnel au poids de leurs années) presque aussi touchant que la ferveur amoureuse des adolescents. Auprès de ses novices et formidables interprètes (Jared Gilman en Géo Trouvetou et Kara Hayward dans le rôle de la grave dulcinée), le film, maintes fois loué par les critiques, aligne un impeccable trio de stars hollywoodiennes, Bruce Willis, Bill Murray et Frances McDormand. Un délice.

Film de Wes Anderson (États-Unis, 2012, 1h30mn, VF/VOSTF) - Scénario : Wes Anderson, Roman Coppola - Avec : Jared Gilman (Sam Shakusky), Kara Hayward (Suzy Bishop), Bruce Willis (le capitaine Sharp), Edward Norton (le chef scout), Bill Murray (M. Bishop), Frances McDormand (Mme Bishop), Tilda Swinton (l'employée de l'assistance sociale), Jason Schwartzman (le cousin Ben) - Production : Focus Features, Indian Paintbrush, American Empirical

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.30 Le documentaire culturel

Les grands romans du scandale

Dorian Gray

Un portrait d'Oscar Wilde

Récit subversif, *Le portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde et ses aphorismes ravageurs scandalisèrent l'Angleterre victorienne. Anatomie brillante d'une œuvre sans rides, reflet lucide de son auteur.

Plus d'un siècle après sa publication en 1890, *Le portrait de Dorian Gray*, conte fantastique doublé d'une œuvre subversive et prémonitoire, qui scandalisa l'Angleterre victorienne terrifiée par la modernité, n'a rien perdu de son acuité, à l'heure du culte de l'image et de l'obsession de l'éternelle jeunesse. Offrant à l'esthète Oscar Wilde une notoriété sulfureuse, savamment mise en scène par lui-même, ce roman à clefs sur la beauté et le désir revisite avec brio le pacte faustien. Célébrant l'hédonisme et l'assouvissement des pulsions à l'aube de la psychanalyse, le livre fustige dans le même mouvement l'hypocrisie des apparences. Mais l'époque conservatrice ne pardonnera pas son audace à l'écrivain, taxé d'immoralité et soupçonné d'homosexualité, quand lui présume de ses capacités à tout orchestrer. Jugé pour s'être affiché avec le jeune lord Alfred Douglas et condamné en 1895 - le roman sera utilisé comme pièce à conviction - à deux ans de travaux forcés, Oscar Wilde meurt seul à Paris en 1900 dans une chambre d'hôtel, avant que *Le portrait de Dorian Gray* n'accède à l'immortalité, revendiqué haut et fort par les *Swinging Sixties*, à commencer par David Bowie.

IRONIE MORDANTE

Porté par une bande-son rock et mêlant habilement archives et compositions numériques, le documentaire pénètre au cœur de ce roman visionnaire, reflet de l'auteur qui y insuffla son âme et son esprit au travers d'aphorismes provocateurs à l'ironie mordante. Au fil d'analyses critiques, d'éclairages passionnés d'écrivains, dont la très éprise Amélie Nothomb, ou du témoignage de Merlin Holland, son petit-fils, le film retrace le destin brillant et tragique d'Oscar Wilde, qui avait anticipé sa déchéance à travers celle de son héros, et montre combien son œuvre, entre légèreté et profondeur, résonne de fulgurante justesse.

Lire page 9

Documentaire de Jérôme Lambert et Philippe Picard (France, 2019, 52mn) - Dans la collection "Les grands romans du scandale" - Coproduction : ARTE France, Hauteville Productions

1/10 ◀ ▶ 10/1/2021

En partenariat avec



23.25 Cinéma

Ma fille

En Sardaigne, les tourments d'une jeune fille déchirée entre sa mère adoptive et celle qui lui a donné la vie. Un film féministe subtil sur la maternité et les liens du sang.

Dans un village sarde, Vittoria, bientôt 10 ans, est l'enfant unique de Tina et Umberto. Lors d'une fête de quartier, elle rencontre Angelica. Libre et sauvage, la jeune femme mène une vie dissolue. Un jour, Angelica reçoit un énième avis d'expulsion et réclame l'aide financière de Tina, qui la lui refuse. Depuis des années, les deux femmes sont liées par un pacte secret. Attirée par la folie d'Angelica, Vittoria délaisse sa famille. Elle découvre bientôt la vérité sur son passé.

RÉCIT INITIATIQUE

Après *Vierge sous serment* (2015), premier long métrage, sur le renoncement à la sexualité d'une jeune Albanaise, comme l'autorise une tradition millénaire, Laura Bispuri s'empare du thème de la maternité pour questionner les liens du sang. Dans l'aridité d'un été sarde, elle raconte le déchirement d'une préadolescente en plein apprentissage de la féminité (Sara Casu) entre sa mère adoptive, incarnation de la *mamma* italienne tendre et étouffante (Valeria Golino), et sa mère biologique, femme-enfant à la folie inconséquente (Alba Rohrwacher). Ce bouleversant récit initiatique dépeint en filigrane la lutte de deux femmes aux antipodes pour exister au sein d'une société patriarcale. Porté par un éblouissant trio d'actrices, un film âpre et lumineux.

(*Figlia Mia*) Film de Laura Bispuri (Allemagne/Italie/Suisse, 2018, 1h33mn, VOSTF) - Scénario : Francesca Manieri, Laura Bispuri - Avec : Sara Casu (Vittoria), Alba Rohrwacher (Angelica), Valeria Golino (Tina), Michele Carboni (Umberto), Udo Kier (Bruno) - Coproduction : ZDF/ARTE, Vivo Film, Colorado Film Production, Rai Cinema, RSI Radiotelevisione svizzera, SRG SSR

20/10 ◀ ▶ 27/10

5.00 **M**
CHILLY GONZALES
PRÉSENTE THE
CONSERVATORY
 Concert

6.15 **M**
XENIUS
 Les écureuils
 Magazine

6.40 **M**
VOX POP
 Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.20 **M**
GEO REPORTAGE
 Maisons végétales
 au Paraguay
 Reportage

8.05 **M**
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
 Kejimikujik
 Série documentaire

8.50 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.30 **M**
LES ROYAUMES OUBLIÉS
DU TURKMÉNISTAN
 Documentaire

10.25 **M**
MÉSOPOTAMIE, UNE
CIVILISATION OUBLIÉE
 Documentaire

11.20
LES USA SAUVAGES
EN QUATRE SAISONS
 Printemps ; Été
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 **M**
L'ASSASSIN IDÉAL
 Téléfilm (VF)

15.10 **M**
DES VIGNES
ET DES HOMMES
 Géorgie - Voyage
 aux origines de la vigne
 Série documentaire

15.35
GÉORGIE, LES GARDIENS
DU CAUCASE
 Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Le fret maritime
 Magazine

17.45 **R**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Russie, Saint Luka -
 Un train hôpital
 Série documentaire

18.15 **R**
AU FIL DE L'ELBE
 Des monts des Géants
 jusqu'à Dresde ;
 De la vallée saxonne
 à la mer des Wadden
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **M**
50 NUANCES DE GRECS
 - SAISON 2
 Webmaster
 Série d'animation

20.55
MOLOCH (1-3)
 Série

23.35 **R**
LE TEMPS DES ÉGARÉS
 Téléfilm

1.10 **M**
SLOW WEST
 Film

2.30 **M**
LIONS DE NAMIBIE
 Un nouveau départ
 Documentaire

3.15 **M**
DVORÁK À PRAGUE
 Danses slaves
 Concert

4.00 **M**
ARTE REGARDS
 Le marché noir des
 cigarettes en Roumanie
 Reportage

15.35 Géorgie, les gardiens du Caucase



À travers l'œil du photographe Grégoire Eloy, une immersion sensible aux côtés des bergers de Touchétie, coupés du monde pendant les mois d'hiver.

Dans les montagnes géorgiennes reculées de Touchétie, aux confins du Caucase septentrional, vit un peuple de bergers. En hiver, seule une poignée d'entre eux reste sur les hauteurs, et veille sur les villages désertés. Tandis que les premières neiges tombent, annonçant l'isolement

qui durera jusqu'au printemps, le photographe Grégoire Eloy part à la rencontre de ces "Touches irréductibles", profondément attachés à leur terre et à la nature sauvage qui les entoure.

Documentaire de Sibylle d'Orgeval (France, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Zed

15/10 **15/11**

17.10 Xenius Le fret maritime

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Les navires porte-conteneurs, supertankers et autres vraquiers ont mauvaise réputation : ils empestent l'air, polluent les eaux et tuent les organismes marins. Ils sont pourtant essentiels au commerce mondial.

Xenius s'enquiert du coût environnemental du transport maritime et s'interroge sur les moyens d'améliorer cette situation.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2020, 26mn)

19/1/2021

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Satiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au

point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec Libération. Le vendredi, 28 minutes retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

21/12

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Série

Moloch (1-3)

Dans une ville côtière, des inconnus prennent feu. Louise, une jeune journaliste tourmentée, et Gabriel, un psychiatre endeuillé, mènent l'enquête. Un thriller envoûtant d'Arnaud Malherbe, avec Olivier Gourmet et Marine Vachth.



Épisode 1

Au huitième étage d'une tour, un homme prend feu au milieu de la foule. Louise, jeune journaliste stagiaire, s'invite parmi les policiers, pour obtenir des informations. Gabriel, psychiatre respecté mais mis à terre par le deuil de son enfant, prend un patient difficile : Jimmy. Chauffeur de bus, l'homme a des absences à répétition. Toutes les nuits, il se brûle volontairement à la flamme de sa cuisinière pour expier ses fautes, selon les préceptes d'une religion qu'il applique à la lettre. Louise apprend que la première victime consultait Gabriel. Une femme prend feu, dans un parc, face à son enfant.

Épisode 2

La police a caché la deuxième tragédie aux médias. Lors de la veillée de la première victime, Louise approche

Gabriel en se faisant passer pour une cousine endeuillée. Lorsqu'elle sollicite un rendez-vous, le psychiatre, suspicieux, la redirige vers une collègue. Bien que sa cheffe lui ait interdit de travailler sur le sujet, Louise persiste et apprend l'existence de la deuxième victime. Elle s'invite dans le bureau de Gabriel pour obtenir plus d'informations. Un troisième homme, gérant d'un supermarché, brûle à son tour. Sur la façade du magasin, une main inconnue peint le nom "Moloch", en lettres rouges.

Épisode 3

Gabriel essaie d'amener l'enfant dont la mère a brûlé à se confier sur ce qu'il a vu. Ce dernier mentionne Jimmy. Gabriel cherche en vain à retrouver le chauffeur de bus. Louise fouille dans les dossiers de son amant policier et trouve une vidéo où l'inscription "Moloch" est présente

sur la première scène d'embrasement. Gabriel et Louise décident de faire équipe. La jeune femme reprend contact avec des figures du monde anarchiste et radical qu'elle a fréquenté autrefois.

LE FEU ET LA MORT

Pour sa deuxième création avec ARTE, après le téléfilm *Belleville Story*, Arnaud Malherbe signe une série ambitieuse et fantastique, qui interroge notre rapport à l'impunité et la violence d'une société fracturée. Sublimés par la photographie stylisée d'une ville côtière marquée par les stigmates de l'industrialisation, Gabriel (magnifique Olivier Gourmet) et Louise (Marine Vachth, magnétique) se débattent entre leurs démons et la violence de ceux qui ont décidé de se faire justice eux-mêmes. Le guide et l'arme des opprimés, Moloch, ne rétablira l'équilibre

que par le feu et la mort. Une série française habitée, qui recourt au surnaturel, en réponse à l'effondrement d'un monde gangrené par l'injustice sociale.

Lire page 6

Série d'Arnaud Malherbe (France/Belgique, 2019, 6x52mn) - Scénario : Arnaud Malherbe, Marion Festréats - Avec : Olivier Gourmet (Gabriel), Marine Vachth (Louise), Arnaud Valois (Tom), Marc Zinga (Jimmy), Alice Verset (Stella), Jan Hammenecker (Karl), Julie-Anne Roth (Lucie)
Coproducteur : ARTE France, Calt Studio, Belga Productions

15/10 27/11

Les épisodes 4 à 6 sont diffusés
jeudi 29 octobre à 20.55.

Disponible en VOD et en coffret DVD.

En partenariat avec  iStock

jeudi 22 octobre

5.00 M
TRACKS
 Magazine

5.30 M
XENIUS
 Le fret maritime
 Magazine

6.00 M
**LE DESSOUS
 DES CARTES**
 La Chine, un pays,
 plusieurs visages
 Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Australie, les cow-girls
 tiennent les rênes
 Reportage

8.00 M
**LES PARCS NATIONAUX
 CANADIENS**
 Prairies
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
**BLACK PANTHERS
 (1 & 2)**
 Documentaire

11.35 M
**BORNÉO - DES
 SARBACANES CONTRE
 LES BULLDOZERS**
 Documentaire

12.20 M
**DES VIGNES
 ET DES HOMMES**
 Chine, révolution
 dans le vignoble
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Un peu de bonheur
 avant de partir
 Reportage

13.35 M
LES HÉRITIERS
 Film

15.40 M
**GABON : DANS
 LES GROTTES DES
 CROCODILES ORANGE**
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
 Et Gutenberg inventa
 l'imprimerie !
 Magazine

17.45 M **R**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Guyane - Médecine
 tropicale sur le Maroni
 Série documentaire

18.15 M **R**
L'ALLEMAGNE SAUVAGE
 Les monts Métallifères
 Série documentaire

18.55 M
**UN BILLET DE TRAIN
 POUR...**
 La Transylvanie
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.51 M
**50 NUANCES DE GRECS
 - SAISON 2**
 Voità Léthé
 Série d'animation

20.55 M **R**
VF/VOSTF
LE FLIC ET L'INDIC
 Téléfilm

22.30 M
STEPHEN KING
 Le mal nécessaire
 Documentaire

23.20 M
**GYMNASTIQUE -
 LA CULTURE
 SANS CLAQUAGE**
 L'art à la conquête
 de l'espace
 Magazine

23.30 M
TRACKS
 Magazine

0.00 M
**MANU DIBANGO FÊTE
 SES 80 ANS À L'OLYMPIA
 DE PARIS**
 Concert

1.30 HD M
JIMI HENDRIX
 "Hear My Train a Comin"
 Documentaire

3.05 M
STREETPHILOSOPHY
 Sois solidaire !
 Magazine

3.35 M
**DES VIGNES
 ET DES HOMMES**
 Polynésie - Une vigne
 au milieu du Pacifique
 Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
 Reportage



20.55 Fiction Le flic et l'indic

Alors que la cellule antidrogue de Berlin enquête sur un meurtre, la structure est mise en péril par une fuite provenant de ses propres rangs. Un polar allemand efficace, par un spécialiste du genre.

Les trafics de drogue en tout genre sévissent dans la capitale allemande. Quand un agent infiltré dans le milieu est abattu, le commissaire Fredo Schulz est chargé de l'enquête, aux côtés de la brigade des stupés. Alors que sa carrière touche à sa fin, cet ancien alcoolique, roublard et vulnérable à la fois, se retrouve confronté à ses démons personnels. Bientôt, la cellule d'enquêteurs constate qu'un mouchard issu de ses propres rangs informe les dealers et la tension monte au sein de l'équipe. Schulz se voit alors adjoindre un partenaire plus jeune, Milan Filipovic, et tous deux convainquent une jeune dealeruse incarcérée, Dakota, de leur servir d'indic en échange de sa libération. Une mission à haut risque, puisque

les trafiquants semblent avoir toujours un train d'avance sur la police... Un polar âpre et efficace, ancré dans les réalités du Berlin cosmopolite d'aujourd'hui, par un spécialiste du genre, Lars Becker, réalisateur, scénariste et auteur de polars, créateur notamment de *Trop tôt pour mourir*.

(*Der gute Bulle - Friss oder stirb*) Téléfilm de Lars Becker (Allemagne, 2019, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Lars Becker - Avec : Armin Rohde (Fredo), Edin Hasanovic (Milan), Nele Kiper (Lola Karras), Sascha Alexander Gersak (Axel), Almila Bagriacik (Dakota) Coproduction : ARTE, Network Movie Film und Fernsehproduktion, ZDF - (R. du 26/4/2019)

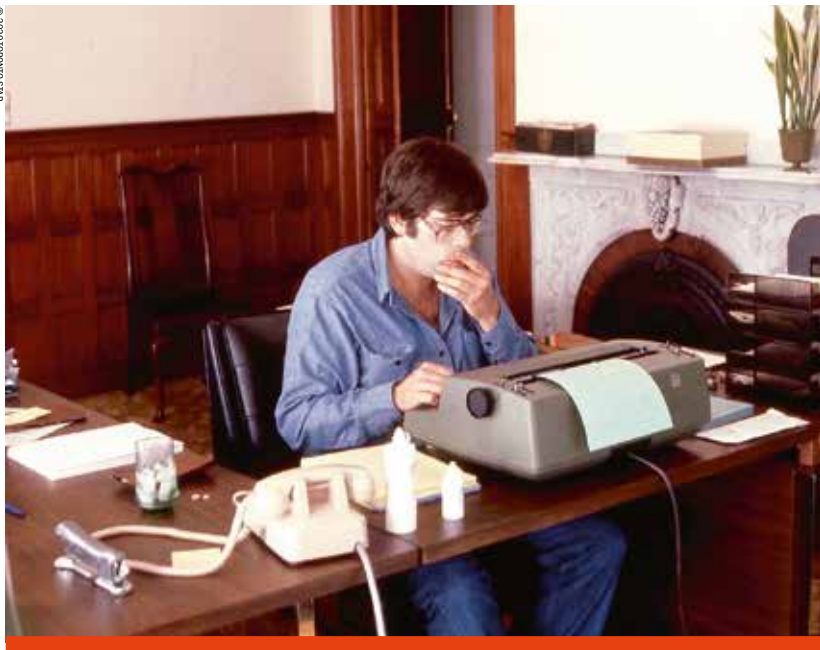
► 21/11

22.30 Pop culture
Spécial Halloween

Stephen King

Le mal nécessaire

Au fil d'archives de ses interviews, un éclairant portrait du plus célèbre romancier américain de la littérature populaire, roi du fantastique et de l'horreur.



De quoi a peur Stephen King ? *"Mais de tout !"*, assure le prolifique romancier américain. Né en 1947 dans le Maine, où il vit toujours, il s'est imposé depuis le mitan des années 1970 comme le roi du fantastique et de l'horreur, vendant autour du monde en un demi-siècle plus de 350 millions d'exemplaires de ses best-sellers. Revitalisant le genre en jouant sur les terreurs enfantines, ses récits, ancrés dans l'Amérique rurale d'aujourd'hui, ont inspiré une pléiade de cinéastes chevronnés, de Brian De Palma (*Carrie au bal du diable*) à Stanley Kubrick (*Shining*) en passant par John Carpenter (*Christine*), David Cronenberg (*Dead Zone*), George A. Romero (*La part des ténèbres*) ou Rob Reiner (*Misery*).

DÉMONS INTÉRIEURS

Influencé dans sa jeunesse par les œuvres de Richard Matheson et les classiques du fantastique (ceux de H. P. Lovecraft, de Mary Shelley et de Bram Stoker), marqué aussi bien par l'arrestation d'un tueur en série dans les années 1950 que par l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy, ce chantre de la littérature populaire éclaire la genèse de quelques-uns de ses plus grands

succès de librairie et leur adaptation, pour la télévision ou le cinéma, au fil d'interviews réunies par Julien Dupuy dans un éclairant portrait documentaire. Entre deux extraits de films, Stephen King y confie ses souvenirs d'enfance – la figure du père, qui les abandonna, sa mère et lui, quand il avait 2 ans –, sa jeunesse impécunieuse dans une bourgade du Maine, ses méthodes de travail, mais aussi sa lutte contre ses démons intérieurs (la dépendance à l'alcool notamment), sa défiance envers les machines, dont il a mis en scène la révolte dans *Maximum Overdrive*, son unique film en tant que réalisateur, ou le soutien qu'il apporte en philanthrope aux bibliothèques afin de permettre au plus grand nombre d'avoir accès aux livres.

Lire page 4

Documentaire de Julien Dupuy (France, 2020, 52mn)
Coproducteur : ARTE France, Brainworks, Rockyrama

16/10 ◀ ▶ 21/12

Retrouvez notre programmation spéciale Halloween, avec un cycle de films d'horreur et ce documentaire, du 23 octobre au 2 novembre.

23.30

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.



Philippe Vuillemin

Pendant près de trente ans, le dessinateur Philippe Vuillemin, pilier de *Charlie Hebdo*, a gribouillé ses "sales blagues" dans *L'écho des savanes*: un esprit "bête et méchant" hérité de *Hara-Kiri*.

Solo show

Grâce aux créateurs du "solo show", le spectacle devient une expérience immersive en solitaire. Le GK Collective imagine des pièces de théâtre dont le spectateur est le héros, alors que le performeur Lawrence Malstaf met littéralement son public sous vide ou au centre d'une tornade de polystyrène.

Daisy Collingridge

Timide et casanière, l'artiste britannique Daisy Collingridge confectionne des *squishies*. Ces personnages à enfiler, déformés et obèses, fabriqués en tissu, rembourrés de coton, envoient valser les canons de beauté.

Oliver Tree

Coupe au bol, combinaison de ski et chaussettes dans les tongs... : le chanteur Oliver Tree, prêt à mettre en scène son kidnapping pour retarder sa sortie d'album, a élevé au rang d'art le photomontage parodique, décliné en masse sur les réseaux sociaux.

Magazine culturel (France, 2020, 30mn)
Coproducteur : ARTE France, Program33

16/10 ◀ ▶ 22/12

vendredi 23 octobre

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef: Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr
Rédaction: Irène Berelowitz, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Glutz, Amanda Postel, François Pieretti, Charlotte Carbonne-Piteu
arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos: X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture: © CALT STUDIO / Sofie Silbermann / 2019
Directeur de la publication: Bruno Patino
Exemplaire n° 43 - Jeudi 24 septembre 2020
Design graphique: ★Bronx (Paris) - Impression: L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias:
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable:
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
Documentaliste iconographe:
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



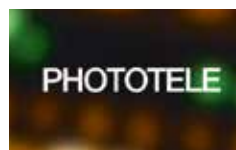
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

rtbf

BNP PARIBAS
FORTIS

FIFF NAMUR







FIFF
NAMUR

35^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE (BELGIQUE)

DU 2 AU 9 OCTOBRE 2020

PARTAGER LE CINÉMA. EN VRAI. EN GRAND.

    @FIFFNAMUR #FIFFNAMUR #FIFF2020

WWW.FIFF.BE



la semaine prochaine



“Les misérables” et Victor Hugo Au nom du peuple

Présenté dans la collection “Les grands romans du scandale”, ce documentaire narre la prodigieuse genèse d’un monument de la littérature en même temps que la conversion de Victor Hugo à l’idéal de progrès social.

Mercredi 28 octobre

à 22.45

1/10 ◀ ▶ 10/1/2021