42

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 10 AU 16 OCTOBRE 2020

Homo sapiens
Les nouvelles origines

Ku Klux Klan
Une histoire américaine

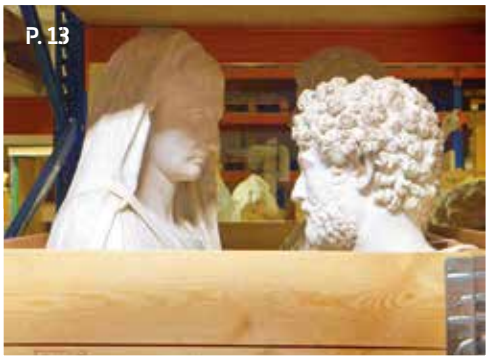
L'homme qui aimait les films

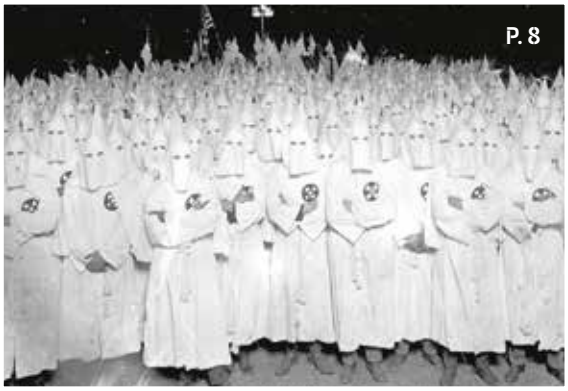
ARTE célèbre François Truffaut, le plus ardent des cinéastes de la Nouvelle Vague, à travers un cycle de cinq longs métrages à l'antenne et l'édition d'un coffret DVD

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 23 SEPTEMBRE

LES PROGRAMMES DU 10 AU 16 OCTOBRE 2020





P. 6 Cycle François Truffaut
Du dimanche 11 au lundi 26 octobre

P. 8 Ku Klux Klan
Une histoire américaine
Mardi 13 octobre à 20.50

P. 9 Homo sapiens
Les nouvelles origines
Samedi 10 octobre à 20.50

P. 13 Le Louvre déménage
Dimanche 11 octobre à 18.00

P. 25 Chilly Gonzales
Shut up & Play the Piano
Vendredi 16 octobre à 23.45

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© BELLOTA FILMS / © ALEXANDRE ISARD / © 1996-98 ACCUSOFT INC. © © TOURNEZ S.IL VOUS PLAIT / © BALL STATE UNIVERSITY ARCHIVES AND SPECIAL COLLECTIONS

en bref

IL EST SUR ARTE

Chilly Gonzales

"*Musicien de génie*": ainsi se présente le pianiste, arrangeur, compositeur et producteur canadien Jason Beck, alias Chilly Gonzales. Un fantasme assumé par ce showman déjanté, dont les apparitions relèvent toujours de la performance. En témoigne son statut de détenteur du record mondial du plus long concert: plus de vingt-sept heures ! Initié au piano dès son plus jeune âge, "Gonzo"

fonde le groupe The Shit avec la rockeuse Peaches avant de la suivre à Berlin, en 1999. Sa carrière décolle alors, dans un formidable tourbillon d'influences (classique, jazz, rap, pop, électro...), mais c'est avec l'album instrumental *Solo piano* – devenu depuis une trilogie – qu'il signe son plus beau succès. Multipliant les collaborations (avec Feist, Drake, Jarvis Cocker ou encore Daft Punk), ce touche-à-tout s'essaie aussi au cinéma (*Ivory Tower* d'Adam Traynor), doublant même les mains de Serge Gainsbourg dans le biopic de Joann Sfar. Attaché à la transmission, Chilly Gonzales a créé un conservatoire éphémère, The Gonzervatory, et s'apprête à publier un livre sur la chanteuse Enya.

Guillemette Hervé

Vendredi 16 octobre
à 23.45

Chilly Gonzales
Shut up & Play the Piano

▶22/10

Suivi à 0.40 de

Chilly Gonzales présente The Gonzervatory

9/10 ◀ ▶14/11

Lire page 25

Caméra sensible

Philosophe de formation, Manuela Frésil ne cesse de promener sa caméra sensible dans les marges de la société et l'univers des derniers de cordée. Après l'écriture de fictions dont, notamment, les courts métrages *Seconde épouse* (1992) sur les conditions de vie de femmes africaines à Paris et *Traverser le jardin* (1993) de Dominique Cabrera, la réalisatrice s'oriente vers le documentaire. Cette fidèle d'ARTE (*Notre campagne*, *Si loin des bêtes* ou encore le très remarqué *Entrée du personnel*, grand prix de la compétition française au FID Marseille 2011) brosse, dans *L'argent ne fait pas le bonheur des pauvres*, diffusé dans la case "La lucarne", le portrait formidablement attachant d'une petite communauté d'exclus au grand cœur dans une bourgade du sud de la France rongée par la désindustrialisation.

Lundi 12 octobre
à 0.20

L'argent ne fait pas le bonheur des pauvres

Lire page 17

5/10 ◀ ▶10/12

© ALEXANDRE ISARD - PASCO / © QUARK PRODUCTIONS

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 10 au 16 octobre

En avant-première

À la recherche du bon gras

Le gras est devenu notre ennemi numéro un. Pourtant, l'homme n'aurait pas pu évoluer sans cette réserve d'énergie. Une enquête scientifique en ligne dès le 10 octobre et jusqu'au 15 décembre.

Dernière chance

Mise à mort du cerf sacré

Colin Farrell et Nicole Kidman dans une fable glacée signée Yorgos Lanthimos, prix du scénario à Cannes en 2017. Disponible du 14 septembre au 14 octobre.

Toujours en ligne

Citizen Jane

L'Amérique selon Fonda

Un portrait haut en couleur de l'actrice Jane Fonda, ses rêves et ses désillusions, en résonance avec l'histoire récente des États-Unis. Disponible jusqu'au 4 novembre.

Toujours en ligne

Days

Le temps d'une nuit, deux hommes partagent leur solitude. Récompensé à Berlin, un film à la facture documentaire du grand cinéaste taïwanais Tsai Ming-liang, en ligne jusqu'au 29 octobre.

Toujours en ligne

Lee Miller

Mannequin et photographe de guerre

À rebours des conventions imposées aux femmes de son temps, elle a vécu mille vies. En ligne jusqu'au 27 novembre, le portrait fouillé d'une artiste aussi à l'aise devant que derrière l'objectif.

Dernière chance

"La flûte enchantée" par Romeo Castellucci

Derniers jours (jusqu'au 12 octobre) pour découvrir le chef-d'œuvre de Mozart mis en scène par le dramaturge et artiste italien à la Monnaie de Bruxelles.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

En chemin vers la sérénité

Guidé par son maître et muni de son arc, le valeureux guerrier Svetaketu entreprend une quête initiatique. Mais la voie qui mène à la connaissance de soi est jalonnée d'épreuves, entre démons intérieurs à combattre et puzzles à résoudre. Saurez-vous en triompher pour atteindre la sagesse à ses côtés ? Bercé par les envoûtantes mélodies orientales de James Blackshaw, *Sadhana*, le conte interactif de la pionnière du webdocumentaire Ana Maria De Jesus (*Thanatorama*), coproduit par ARTE France et La Générale de Production, invite au lâcher-prise et à la méditation. Téléchargeable sur smartphone et tablette, l'expérience, ludique et apaisante, dure une trentaine de minutes. Une parenthèse de sérénité.

Sadhana

Pour smartphone et tablette
À télécharger sur iTunes
et Google Play à partir
du 17 septembre
Version gratuite disponible sur
arte.tv/sadhana

Les leçons de l'histoire

En 2016, la direction du Louvre a annoncé sa décision de transférer ses réserves, peuplées de milliers de chefs-d'œuvre menacés par les crues de la Seine, dans un centre de conservation à Liévin, dans les Hauts-de-France. Deux précédents dramatiques ont sans doute orienté ce choix : en 1966, quelque 8 000 toiles de la galerie des Offices de Florence ont été submergées par les boues de l'Arno, tandis qu'à l'Albertinum Museum de Dresde de précieux moulages entreposés dans les sous-sols ont été engloutis lors de l'inondation d'août 2002.

Dimanche 11 octobre
à 18.00

Le Louvre déménage

Lire page 13

4/10 ◀ ▶ 14/11

© PBS / © BILL RAY / THE LIFE PICTURE COLLECTION / GETTY IMAGES / © LEE MILLER ARCHIVES, ENGLAND 2013

Tout au long du mois d'octobre, ARTE diffuse cinq longs métrages du réalisateur emblématique de la Nouvelle Vague. Un cycle accompagné d'un coffret DVD et d'un abondant livret, dans lequel des cinéastes contemporains décryptent sa filmographie avec amour. Extraits.

Truffaut vu par…

Cycle François Truffaut

Dimanche 11 octobre
La sirène du Mississipi à 20.55
Lire page 14

Samedi 17 octobre
Court-circuit n° 999 – Spécial Truffaut et l'enfance à 0.30
▶ 23/10

Lundi 19 octobre
La mariée était en noir à 20.55
L'enfant sauvage à 22.40

Lundi 26 octobre
L'homme qui aimait les femmes à 20.55
Vivement dimanche ! à 22.50

"La sirène du Mississipi"

"Avec la voix et le corps de Deneuve, Truffaut arrive à parler de lui-même. C'est le portrait d'une femme aimée, et c'est aussi un autoportrait. Deneuve et Truffaut parviennent à imprimer sur l'écran un hymne à la liberté, mais un hymne très cru, parfois méchant, parfois cruel, absolument vertigineux. C'est une histoire d'amour fou, et je ne pense pas à Breton, ni à aucun héritage surréaliste. C'est l'histoire simple d'une passion folle. Truffaut soulignait qu'on avait souvent besoin d'un triangle amoureux pour conter une passion hors norme. Ce n'est pas le cas dans *La sirène du Mississipi*. Ici, pas de rival, c'est la peinture d'un couple, et ce couple suffit."
(Arnaud Desplechin)

"La mariée était en noir"

"Truffaut sait très bien, puisqu'il l'a lui-même interviewé dans son célèbre livre d'entretiens, que la base du cinéma d'Hitchcock est : 'plus réussi est le méchant, plus réussi sera le film'. Or il n'y a pas de méchant chez Truffaut, c'est même quelque chose qui est contraire à son cinéma […]. La conséquence, c'est qu'on se retrouve en face de films noirs sans méchant. […] D'où une impression de gratuité, en un sens très profond. C'est d'autant plus vrai que *La mariée était en noir* est une histoire de vengeance. […] Truffaut est un cinéaste qui, contrairement à Chabrol, n'a pas un véritable rapport à la morale. Il n'y a pas chez lui d'opposition entre le bien et le mal. […] Il ne s'intéresse qu'aux sentiments, et encore, à des sentiments très particuliers, autobiographiques, qui viennent d'une certaine hantise liée à l'adolescence, un mélange de clandestinité et de fièvre qui constitue son fonds érotique solitaire."
(Serge Bozon)

"L'enfant sauvage"

"Je n'ai jamais pu dissocier l'amour des films de François Truffaut d'une émotion qui se rattache à sa personne. […] Avec *L'enfant sauvage*, cette confusion atteint son paroxysme. Ici, Truffaut fait littéralement corps avec son film. Bien sûr, cela tient d'abord à ce qu'il s'attribue le rôle du docteur Itard – ce jeune médecin-chef de l'Institut des sourds-muets à Paris, qui, en 1800, prit 'l'enfant de l'Aveyron' sous son aile. […] Par ce choix, Truffaut se met à la meilleure place, non pour être vu mais pour être physiquement avec l'enfant – le personnage et l'acteur. […] Ainsi la relation entre les deux personnages et celle qui

© 1970 LES FILMS DU CARROSSE / © ARTISTES ASSOCIES - FILMS DU CARROSSE

existe entre le cinéaste et le jeune Jean-Pierre Cargol se prolongent l'une l'autre, le in et le off se font écho, jusqu'au vertige."
(Mia Hansen-Løve)

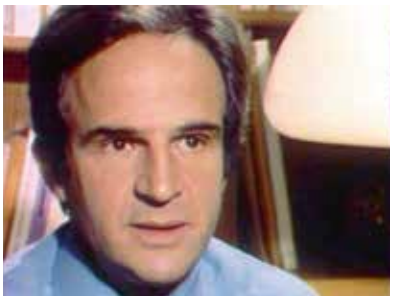
"L'homme qui aimait les femmes"

"Comment écrit-on une obsession unique – en l'occurrence, 'coucher avec toutes les femmes' – sans que ça vire au tunnel étriqué et répétitif ? [...] Ici, Truffaut fait preuve d'une sorte de génie de la composition. Plus le récit progresse, plus quelque chose se creuse et s'ouvre dans le film. La structure linéaire se transforme progressivement en une mosaïque qui vise à raconter non pas tant le catalogue des conquêtes féminines de Bertrand Morane (interprété par Charles Denner) mais à dessiner un portrait de lui aux multiples facettes. [...] Il y a une trajectoire du personnage qui s'apparente à une crucifixion, comme si Truffaut crucifiait une partie de lui-même et regardait cette mise au pilori de manière froide."
(Axelle Ropert)

Le coffret

François Truffaut – La passion cinéma sera disponible en DVD, Blu-ray et VOD le 17 novembre. Coédité par ARTE Éditions et L'Atelier d'images, le coffret comprend huit films réalisés entre 1968 et 1978 : *La mariée était en noir, La sirène du Mississipi, Une belle fille comme moi, L'enfant sauvage, L'histoire d'Adèle H., L'argent de poche, L'homme qui aimait les femmes* et *La chambre verte*. Coordonné par Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France, le livret qui l'accompagne inclut de nombreuses analyses de cinéastes : Catherine Corsini, Mathieu Amalric, Arnaud Desplechin, Nicolas Saada, Luc Dardenne, Noémie Lvovsky, Valérie Donzelli, Christophe Honoré, Olivier Assayas, Mia Hansen-Løve... ainsi que des entretiens avec Nathalie Baye et le producteur Jean-Louis Livi.

François Truffaut – Des films d'amour !



"*En réalité, tous les films sont des films d'amour*", disait Truffaut. Pendant plus de vingt ans, le cinéaste a exploré fiévreusement les sentiments. Entrelaçant extraits d'interviews et de ses films dans un "tourbillon de la vie", ce documentaire (30mn), produit par L'Atelier d'images, en association avec ARTE GEIE, souligne l'indissociabilité entre l'homme et le réalisateur, lequel comparait le cinéma à l'amour. Pour son auteure, Virginie Apiou, "*réunir ses formules dans un documentaire ravive à quel point Truffaut transmet l'essentiel*".

En ligne le 5 octobre
sur arte.tv

© ARTISTES ASSOCIES - FILMS DU CARROSSE / BRIDGEMAN IMAGES

Réflexes klaniques

Dans un documentaire fouillé, David Korn-Brzoza retrace l'histoire du Ku Klux Klan pour mettre en lumière son héritage, enjeu clé de la présidentielle américaine selon Mark Potok *, l'un des experts interrogés dans le film.

Mark Potok

Le Ku Klux Klan appartient-il aujourd'hui au passé ou au présent de l'Amérique ?

Mark Potok : Il se réduit à une trentaine de groupuscules, comptant au plus 5 000 fidèles qui s'accusent mutuellement de trahir l'héritage, et appartient à la vaste nébuleuse d'une extrême droite qu'il ne domine plus. Mais sa violence et son racisme, qui s'enracinent dans l'histoire exceptionnellement longue et brutale de l'esclavage, puis de la ségrégation, continuent d'irriguer des portions importantes de la société. Aujourd'hui, ce passé que le pays n'a jamais véritablement su regarder en face nous revient en pleine figure, au point de se trouver au cœur de l'élection présidentielle de novembre.

Donald Trump a-t-il donné un second souffle au racisme d'extrême droite ?

Il cherche délibérément à attiser les peurs et les haines ancrées dans un imaginaire raciste. Plus largement, il a su catalyser l'angoisse d'un grand nombre d'Américains blancs face aux bouleversements économiques, sociaux et culturels massifs que nous traversons. Le ravage de pans entiers de l'industrie du fait de la mondialisation y contribue, de même, par exemple, que la légalisation des mariages entre personnes de même sexe par la totalité des États de l'Union, qui semblait encore impensable il y a quinze ans. Le fait que les Blancs, qui représentaient 90 % de la population en 1950, en constitueront moins de 50 % d'ici à vingt-cinq ans la renforce. Enfin, le racisme a augmenté de façon significative au sein de la population blanche durant les deux mandats de Barack Obama. Donald Trump est l'incarnation de cet esprit de revanche.

Pensez-vous qu'il peut l'emporter une fois de plus ?

La seule chose que l'on puisse prédire, c'est que s'il est réélu, la situation ne pourra qu'empirer. Il me semble que nous nous trouvons à un point de basculement. Mais même si nous passons à côté de l'occasion, ce nationalisme blanc ne peut empêcher la société d'évoluer. Les mariages mixtes n'ont jamais été aussi nombreux, et chaque année, davantage d'Américains non blancs arrivent en âge de voter, ce qui, à terme, le reléguera inéluctablement dans le passé.

Propos recueillis par Irène Berelowitch

* Mark Potok est un expert de l'extrême droite américaine au sein du Center for Analysis of the Radical Right, en Alabama.

Spécial élection présidentielle américaine

Du 13 octobre au 3 novembre, jour du scrutin, un cycle documentaire pour en comprendre les enjeux :

Mardi 13 octobre
Ku Klux Klan – Une histoire américaine (1 & 2) à 20.50
Lire page 18
6/10 ◀ ▶ 11/12

Mardi 20 octobre
Black Panthers (1 & 2) à 20.50
13/10 ◀ ▶ 18/12

Jimmy Carter – Rock & Roll President à 22.45

Amexica : le monde de la frontière à 0.20
13/10 ◀ ▶ 18/12

Lundi 26 octobre
Playland USA à 0.40
24/10 ◀ ▶ 23/1/2021

Mardi 27 octobre
Quel président pour l'Amérique ? – Trump contre Biden à 20.50
▶ 26/11

12 mois aux USA (1-3) à 22.55
▶ 26/11

Mardi 3 novembre
La démocratie du dollar à 20.50
27/10 ◀ ▶ 2/12

12 mois aux USA (4 & 5) à 22.25
▶ 2/12

America à 0.10
27/10 ◀ ▶ 9/11

Une programmation complétée sur arte.tv par plusieurs documentaires inédits, dont *Freedom Riders* de Stanley Nelson, *MLK : The Assassination Tapes* de Tom Jennings, *Klansville USA* de Callie T. Wiser, en ligne dès le 12 octobre.

© LIBRARY OF CONGRESS, PRINTS & & PHOTOGRAPHS DIVISION

En s'appuyant sur de nouvelles techniques de fouilles, les chercheurs bousculent notre vision de la préhistoire. Entretien avec le paléoanthropologue Jean-Jacques Hublin *, dont les découvertes nourrissent le documentaire *Homo sapiens – Les nouvelles origines*.

"Une image du passé de plus en plus nette"

Jean-Jacques Hublin

Fête de la science 2020

Comme chaque année, ARTE s'associe à la Fête de la science à travers une passionnante programmation, diffusée le 10 octobre :

Quand les animaux sauvages emménagent en ville (1-3) à 11.45
▶7/4/2021

Génération écrans : génération malade ? à 14.00
26/9◀ ▶1/12

Dormir à tout prix à 14.55
22/9◀ ▶27/11

Homo sapiens – Les nouvelles origines à 20.50
Lire page 10
3/10◀ ▶8/12

À la rencontre de Neandertal à 22.20
3/10◀ ▶8/12

Congo – Au royaume des hominidés à 1.30
8/10◀ ▶14/10

En quoi vos découvertes sur le site marocain de Djebel Irhoud se sont-elles révélées importantes ?

Jean-Jacques Hublin : Elles modifient totalement le schéma des origines de l'humanité. On a longtemps cru qu'*Homo sapiens* était apparu il y a 200 000 ans dans un "jardin d'éden" en Afrique de l'Est, avant d'en sortir pour conquérir le reste du monde. En réalité, il y avait également des *Homo sapiens* il y a 300 000 ans en Afrique de l'Ouest. Par ailleurs, le Sahara n'a pas toujours été la barrière de sable que l'on connaît. Au gré des variations climatiques, les dunes ont périodiquement cédé la place à la savane, et les populations ont circulé dans toute l'Afrique. Nous sommes le résultat de cet immense brassage.

Le site avait déjà été fouillé dans les années 1960. Pourquoi y être revenu ?

Les connaissances scientifiques ne sont pas gravées dans le marbre, elles évoluent. Peu de chercheurs se sont intéressés à cette zone géographique, sur laquelle n'existaient que d'anciennes publications en français. Quand votre laboratoire vous finance pour chercher des fossiles, vous allez là où vous êtes certain d'en trouver, soit souvent en Afrique de l'Est.

Qu'ont apporté les nouvelles techniques ?

Les nouvelles méthodes de datation ont plus que doublé l'âge des fossiles trouvés au Maroc. Grâce aux logiciels d'imagerie, on peut reconstituer leurs formes, ajuster les parties manquantes. Notre image du passé devient ainsi de plus en plus nette. La recherche de nouveaux fossiles mais aussi les possibilités d'analyse nouvelles justifient de refouiller de nombreux sites, en Europe notamment.

Que reste-t-il à découvrir ?

Jeune, j'avais le sentiment d'arriver après la bataille. Or on a trouvé ces quarante dernières années plus de fossiles que dans le siècle précédent. Aujourd'hui, on maîtrise des techniques qui relevaient de la science-fiction au début de ma carrière. Comment et pourquoi sapiens a-t-il pris le dessus sur les autres espèces humaines ? Les jeunes chercheurs pourront bientôt y répondre.

Êtes-vous toujours ému devant ces ossements ?

Des fossiles humains aussi anciens étant très rares, il est toujours très stimulant d'en découvrir de nouveaux. Par ailleurs, je n'y vois pas simplement des bouts d'os, mais des personnes. Se retrouver là où elles ont vécu, toucher les objets qu'elles ont utilisés s'avère extrêmement émouvant. J'exerce ce métier pour sauver de l'oubli des êtres perdus.

Propos recueillis par Maria Angelo

* Directeur du département d'évolution humaine à l'Institut Max-Planck d'anthropologie évolutionnaire de Leipzig.

© BELLOTA FILMS

5.00
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.25 R
L'EUROPE DES CLICHÉS
Italie ; Suisse
Série documentaire

6.25 M
PORNOTROPIC
Marguerite Duras et l'illusion coloniale
Documentaire

7.20 M
LES GRANDS RIVAUX EN MUSIQUE
Callas vs Tebaldi
Documentaire

8.05 HD M
GEO REPORTAGE
Les abricots d'Anatolie ; Maisons végétales au Paraguay
Reportage

9.50 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Saint-Domingue
Émission

10.35 M
CUISINES DES TERROIRS
La Gomera
Série documentaire

11.00 M
LA VIE SECRÈTE DE L'OURS À LUNETTES
Documentaire

11.45 R
QUAND LES ANIMAUX SAUVAGES EMMÉNAGENT EN VILLE
Amérique : la grande forêt de l'Est ; Amérique : les Grandes Plaines ; Amérique : la côte Ouest
Série documentaire

14.00 M
GÉNÉRATION ÉCRANS : GÉNÉRATION MALADE ?
Documentaire

14.55 M
DORMIR À TOUT PRIX
Documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Jordanie
Émission

17.05 M
GEO REPORTAGE
Hongkong, la magie des néons
Reportage

17.50 R
UNE FEMME MÉDECIN DANS LES STEPPES DE MONGOLIE
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30
LE DESSOUS DES CARTES
Groenland : banquises et convoitises
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
HOMO SAPIENS
Les nouvelles origines
Documentaire

22.20
À LA RENCONTRE DE NEANDERTAL
Documentaire

23.10
PHILOSOPHIE
Libéralisme, la loi du plus fort ?
Magazine

23.40
SQUARE IDÉE
Trump : la politique, une blague ?
Magazine

0.05
COURT-CIRCUIT N° 998
Spécial "Un festival c'est trop court !" de Nice
Magazine

1.00
LA MUSIQUE
Moyen métrage

1.30 HD M
CONGO
Au royaume des hominidés
Documentaire

2.15 HD M
DOUBLE JEU
Ne détourne pas le regard
Téléfilm (VF)

3.45 M
SERVAL, LE FÉLIN DES SAVANES AFRICAINES
Documentaire

© BELLOTA FILMS

20.50 L'aventure humaine
Fête de la science 2020

Homo sapiens
Les nouvelles origines

Au Maroc, la découverte d'ossements par un chercheur français bouleverse notre vision de la préhistoire. Le récit palpitant d'une aventure scientifique, entre effondrement des certitudes et prouesses technologiques.

Un crâne à la face allongée et aux arcades sourcilières proéminentes : c'est, en 1960, l'incroyable découverte faite par un ouvrier dans une mine du Djebel Irhoud, au Maroc. Serait-ce un homme de Neandertal ? Le carbone 14 permet de dater la trouvaille à plus de 40 000 ans, mais à quand remonte-t-elle précisément ? Dans les années 1980, le chercheur français Jean-Jacques Hublin émet une autre hypothèse. Pour lui, le crâne appartiendrait non pas à un Neandertal mais à un *Homo sapiens*, et serait donc bien plus ancien. En 2005, le paléoanthropologue repend les fouilles avec une équipe internationale, dont le professeur marocain Abdelouahed Ben-Ncer. La septième couche de sédiments leur livre un trésor vertigineux : les restes de cinq individus distincts. La datation par thermoluminescence, plus fiable que le carbone 14, fait remonter leur origine à 300 000 ans. En totale contradiction avec la théorie généralement admise, qui situait l'apparition de notre espèce en Afrique de l'Est il y a 200 000 ans. Ces vestiges, plus anciens de 100 000 ans, ont été découverts à plus de 6 000 kilomètres de la région censée abriter le berceau de l'humanité…

"HOMO HIGH-TECH"

C'est une révolution dans la vision de nos origines et de notre processus évolutif que raconte cet étonnant documentaire. Agrémenté des témoignages des principaux protagonistes, le récit vient saluer une aventure de longue haleine, tissée d'intuitions, de suspense et de couronnements. Pour le grand public, c'est aussi la découverte d'une paléontologie entrée dans l'âge high-tech : scans, analyses morphométriques 3D, reconstitutions virtuelles et autres technologies lui offrent des pouvoirs de supervision inédits. Entre l'émergence d'un passé primitif et la sophistication d'outils futuristes, un paradoxe fascinant.

Lire page 9

Documentaire d'Olivier Julien (France, 2020, 1h26mn) - Coproduction : ARTE France, Bellota Films

3/10 ◀ ▶ 8/12

En partenariat avec Historia

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.20 Sciences
Fête de la science 2020

À la rencontre de Neandertal

Disparu il y a plus de 40 000 ans, l'homme de Neandertal a laissé derrière lui de nombreuses énigmes qui continuent d'interroger les chercheurs.

© FRED HILGEMANN - FILMS ARTE FRANCE - FRANCE TÉLÉVISIONS - INRAP - 2019

Pendant quelque 300 000 ans, Neandertal a peuplé une large partie du continent eurasiatique, de l'Atlantique à la Sibérie. Majoritairement présents dans le nord-ouest de l'Europe actuelle, ces chasseurs-cueilleurs nomades, qui maîtrisaient l'art de la taille du silex, dont ils faisaient des outils et des armes redoutables, ont vécu dans des environnements peu hospitaliers, affrontant au cours des périodes glaciaires des températures avoisinant les -20 °C. Organisés en petits groupes de vingt à trente individus, ils suivaient au fil des saisons les déplacements du gibier : daims, cerfs, chevaux, mais aussi aurochs, mammouths et rhinocéros. Pratiquant certainement des échanges de femmes entre groupes – garantie de la survie génétique de chaque clan –, ils ont su s'adapter aux évolutions climatiques sur un vaste territoire avant de disparaître, il y a 42 000 ans, et de laisser à *Homo sapiens* la conquête de la planète tout entière.

LOINTAINS ANCÊTRES

À quoi ressemblaient les Néandertaliens ? Comment vivaient-ils ? Disposaient-ils d'un langage élaboré leur permettant de communiquer entre eux ? Pourquoi ont-ils disparu ? Quels points communs avons-nous avec eux ? L'homme de Neandertal a laissé derrière lui de nombreuses énigmes. Conviant des spécialistes de renom, parmi lesquels le paléoanthropologue britannique Chris Stringer et les chercheurs français Ludovic Slimak, responsable des fouilles de la grotte Mandrin dans la Drôme, et Pascal Depaepe, directeur scientifique de l'Inrap, ce documentaire captivant nous entraîne, au travers de plusieurs sites archéologiques des deux côtés de la Manche, sur les traces de l'un de nos lointains ancêtres, encore largement méconnu.

Documentaire de Rob Hope et Pascal Cuissot (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Fred Hilgemann Films, France Télévision, Inrap

3/10 ◀ ▶ 8/12

23.10
Philosophie
Libéralisme, la loi du plus fort ?

© A PRIME GROUP/GÉRARD FIGUEROLA

Faut-il en finir avec le libéralisme ? Entretien croisé avec le philosophe Gaspard Koenig et la députée Elsa Faucillon.
Inégalités extrêmes, destruction de l'environnement, loi du plus fort… Le libéralisme est-il responsable des maux qu'on lui attribue ? Peut-il se réformer ? En quoi diffère-t-il du capitalisme ? Raphaël Enthoven s'entretient avec le philosophe, essayiste et romancier Gaspard Koenig, défenseur du libéralisme et auteur, notamment, de *Voyages d'un philosophe aux pays des libertés* (Éditions de l'observatoire, 2018), et la députée communiste Elsa Faucillon.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2020, 26mn) Coproduction : ARTE France, A Prime Group

3/10 ◀ ▶ 8/12

23.40
Square idée
Trump : la politique, une blague ?

Les outrances de Donald Trump font depuis quatre ans les choux gras des humoristes américains. Et si ces caricatures en miroir reflétaient une dérive collective ?
Depuis son investiture, Donald Trump est systématiquement caricaturé sur les réseaux sociaux, dans les médias et les *late night shows*, ces programmes satiriques de fin de soirée des télévisions américaines. Les railleurs seraient-ils pris à leur propre piège ? Tout comme le Premier ministre britannique Boris Johnson, Donald Trump, friand de mise en scène tapageuse, offre une caricature de l'exercice du pouvoir. Ailleurs en Europe, des humoristes professionnels (l'Italien Beppe Grillo, puis l'Ukrainien Volodymyr Zelensky) ont été pour leur part élus aux plus hautes fonctions. Ces caricatures en miroir, qui désacralisent la politique, augurent-elles d'une dérive plus collective ?

Magazine (France, 2020, 26mn) Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse

3/10 ◀ ▶ 8/12

5.00 M
TWIST
Halle : comment vivent les juifs en Europe ?
Magazine

5.30 R
L'EUROPE DES CLICHÉS
Grèce ; Espagne
Série documentaire

6.25 HD VOD M
COCOTTES ET COURTISANES
Dans l'œil des peintres
Documentaire

7.20 M
ORQUES EN PÉRIL
Documentaire

8.15
GRANDIR SUR LA ROUTE DE LA SOIE
Le roi des singes, Chine
Série documentaire

8.35
ON CONNAÎT LA MUSIQUE
Boum !
Série documentaire

9.05
ARTE JUNIOR, LE MAG
Magazine

9.20 M
KARAMBOLAGE
Magazine

9.35 M VF/VOSTF
LA TRAVERSÉE DE L'OMBRE
Téléfilm

11.10 M
LE CANADA SOUS LA PLUME
Roche
Série documentaire

11.35
LE CANADA SOUS LA PLUME
Arbres
Série documentaire

12.05
TWIST
Les livres peuvent-ils changer le monde ?
Magazine

12.50 R
CUISINES DES TERROIRS
Le Lake District – Grande-Bretagne
Série documentaire

13.15 R
GEO REPORTAGE
Le massage, une tradition thaïlandaise
Reportage

14.05 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Tyrol, Autriche
Série documentaire

14.30 M
UNE FEMME MÉDECIN DANS LES STEPPES DE MONGOLIE
Documentaire

15.15 M
MÉSOPOTAMIE, UNE CIVILISATION OUBLIÉE
Documentaire

16.10 M
LES ROYAUMES OUBLIÉS DU TURKMÉNISTAN
Documentaire

17.05
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
25 août 1270, la mort de Saint Louis
Collection documentaire

17.35 R
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
33, crucifixion de Jésus
Collection documentaire

18.00
LE LOUVRE DÉMÉNAGE
Documentaire

18.55
MOZART À PARIS
Concerto pour flûte et harpe
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10
VOX POP
Magazine

20.40
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 M
50 NUANCES DE GRECS – SAISON 2
Antigone With the Wind
Série d'animation

20.55 HD R
LA SIRÈNE DU MISSISSIPI
Film

22.55 R
BELMONDO, LE MAGNIFIQUE
Documentaire

0.30
AU CŒUR DE LA NUIT
Matthias Lilienthal et Anne Imhof
Magazine

1.25 R
BARBARA HANNIGAN : RÊVE DE HONGRIE
Concert

2.30 HD R VOSTF
JONCTION 48
Film

4.00 M
LES AFGHANS, SACRIFIÉS AU NOM DE LA PAIX
Documentaire

11.35

Le Canada sous la plume

Arbres

En marge de la Foire du livre de Francfort, qui célèbre cette année le Canada, l'exploration en quatre volets d'une littérature enracinée dans une nature grandiose.
Inspirés, entre autres, par la spectaculaire nature canadienne, des écrivains ouvrent aujourd'hui un chapitre novateur. Trois femmes, notamment, questionnent l'identité de leur pays à travers leurs œuvres. À Winnipeg, l'auteure métisse Katherena Vermette part sur les traces de sa grand-mère dans un recueil de poèmes où la fierté des autochtones côtoie le racisme des années 1930. De son côté, Madeleine Thien, fille d'émigrés hongkongais née à Vancouver, fait revivre son père décédé dans un roman pétri de souvenirs. Profondément attachée aux forêts qui bordent Montréal, Catherine Leroux achève un livre dans lequel les arbres font écho à ses angoisses.

Série documentaire de Stephanie Weimar (Allemagne, 2020, 4x26mn)

▶ 10/10/2023

À suivre chaque dimanche du 4 au 18 octobre.

12.05

Twist

Les livres peuvent-ils changer le monde ?

© FREDERIKE WETZELS

Chaque semaine, *Twist* rencontre les artistes et les créateurs d'une métropole européenne autour d'une question en lien avec l'actualité.
Cette semaine, direction Francfort, où se tient chaque année le plus grand salon du livre au monde, réunissant intellectuels, écrivains et artistes autour de discussions politiques et philosophiques. Pandémie oblige, l'édition 2020 aura lieu dans un format réduit. Simple déconvenue ou véritable coup dur pour le monde de l'édition ? Les livres peuvent-ils contribuer à changer le monde ?

Magazine culturel présenté par Bianca Hauda et Romy Straßenburg (Allemagne, 2020, 30mn)
Production : HR

9/10 ◀ ▶ 8/1/2021

17.05

Quand l'histoire fait dates

25 août 1270, la mort de Saint Louis

© LES FILMS D'ICI

Patrick Boucheron dévoile vingt nouvelles enquêtes sur les grandes dates qui ont marqué l'histoire et la mémoire des hommes.
Le 25 août 1270, vingt-deux ans jour pour jour après s'être lancé dans sa première croisade, Louis IX meurt seul à Carthage, sur les rives méditerranéennes de la Tunisie. Son règne, placé sous le signe de la justice royale et de la paix de l'Église, se termine de manière catastrophique. Mais quelles sont les raisons qui conduisirent le souverain le plus puissant d'Occident à reprendre le chemin de la croisade en 1267, à l'âge de 53 ans, sans mobile évident ?

Collection documentaire de Patrick Boucheron et Denis van Waerebeke (France, 2020, 20x26mn)
Réalisation : Benoît Laborde - Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

4/10 ◀ ▶ 9/12

Suivi à 17.35 d'un épisode consacré à la crucifixion de Jésus.

En partenariat avec L'Histoire LA CROIX L'HEBDO

18.00 Le documentaire culturel

Le Louvre déménage

De l'évacuation des réserves, menacées par la crue de la Seine, en juin 2016, aux premiers transferts d'œuvres dans le Centre de conservation du Louvre à Liévin, retour sur une spectaculaire opération de sauvetage.

© TOURNEZ S'IL VOUS PLAÎT

Le 2 juin 2016, le Louvre est en état d'alerte : la crue de la Seine menace les 150 000 œuvres entreposées dans le gigantesque labyrinthe creusé sous le palais par l'architecte Ieoh Ming Pei dans les années 1990. De nombreux employés, sur la base du volontariat, viennent prêter main-forte aux pompiers chargés de l'évacuation. Celle-ci suscite de douloureux dilemmes, certaines pièces, trop fragiles ou monumentales, ne pouvant être déplacées dans l'urgence. Si le fleuve a finalement reflué, cet épisode a prouvé la nécessité de mettre ces trésors en lieu sûr. Contraint d'externaliser ses réserves, le musée a choisi de leur bâtir un écrin à Liévin, à proximité du Louvre-Lens, sur le site d'un ancien coron. Malgré le tollé suscité par cette décision – de nombreux conservateurs fustigeant l'éloignement et le risque d'endommagement inhérent au voyage –, les préparatifs du déménagement commencent. Pour les équipes, il s'agit d'inventorier, dépoussiérer, numériser et protéger les œuvres, auxquelles s'ajouteront 100 000 autres, stockées dans des lieux secrets disséminés dans la capitale. Un travail de longue haleine émaillé de défis, mais aussi de surprises : si une statue de Dionysos de 3 mètres de haut a peiné à remonter à la surface, des fragments oubliés, rapportés d'Iran en 1908, vont s'installer à Liévin, reconstitués en de magnifiques céramiques du néolithique.

ÉPOPÉE EXTRAORDINAIRE

Au fil d'interviews d'acteurs de ce déménagement (le président-directeur du Louvre Jean-Luc Martinez, de nombreux directeurs de départements, le maire de Liévin Laurent Duporge…) et d'impressionnantes images du ballet de statues, tableaux et autres mosaïques, le film nous embarque dans cette incroyable transhumance, sur fond de revitalisation d'un ancien bassin minier sinistré.

Documentaire d'Agnès Molia et Mikael Lefrançois (France, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plaît

4/10 ◀ ▶ 14/11

18.55 Maestro

Mozart à Paris

Concerto pour flûte et harpe

Pour son premier concert à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris, en juillet dernier, l'Allemand Lars Vogt dirigeait un séduisant programme mozartien dans la magnifique cour de l'hôtel de Sully. C'est en plein air, dans l'écrin des jardins de l'hôtel de Sully, que l'Orchestre de chambre de Paris et son nouveau directeur musical, Lars Vogt, ont donné le coup d'envoi de leur collaboration. Après l'ouverture des *Noces de Figaro*, le concert, entièrement dédié à Mozart, se poursuit avec le *Concerto pour flûte et harpe*. Avec cette œuvre de 1778, composée à la demande du duc de Guines, le génie autrichien, alors installé dans le quartier parisien du Marais, scellait une alliance d'instruments inédite pour l'époque. La flûtiste Magali Mosnier et la harpiste Valeria Kafelnikov font idéalement résonner ici toute l'inventivité de cette pièce qui a marqué un tournant dans l'histoire de la musique classique.

Concert (France, 2020, 43mn) - Direction musicale : Lars Vogt - Avec : Magali Mosnier (flûte), Valeria Kafelnikov (harpe), et l'Orchestre de chambre de Paris Réalisation : Louise Narboni - Production : Prismedia, Orchestre de chambre de Paris, Hôtel de Sully/Centre des monuments nationaux, en association avec ARTE France

Retrouvez l'intégralité du programme sur ARTE Concert jusqu'au 10 juillet 2021.

En partenariat avec Mezzo musique

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

L'écologie a-t-elle été sacrifiée sur l'autel de la crise ?

Alors que l'Europe tente d'enrayer l'une des plus graves crises économiques de son histoire, les promesses de lendemains verts n'ont jamais paru aussi lointaines. Sauver les emplois ou la nature ? Les arguments en faveur de l'écologie apparaissent aujourd'hui affaiblis par la santé économique catastrophique des États. En coulisse, les lobbies s'activent. Plastique, pesticides, pétrole, automobile ou aviation, tous ont profité de la situation pour avancer leurs pions. Face à eux, la Commission européenne promet, au contraire, que la crise ne fera pas voler en éclats son pacte vert, censé faire de l'Europe le premier continent neutre en carbone d'ici 2050. Qui gagnera la bataille ? *Vox pop* mène l'enquête en Espagne, où les lobbies poussent l'UE à revenir quinze ans en arrière en matière de surpêche. Nora Hamadi s'entretient avec François Gemenne, chercheur et enseignant en sciences politiques à l'université de Liège, et Claire Waysand, directrice générale par intérim de l'entreprise Engie. Sans oublier les éclairages de Crina Boros et Johannes Kulms, les correspondants de l'émission au Royaume-Uni et en Allemagne.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

4/10 ◀ ▶ 19/12

20.55 Cinéma
Cycle François Truffaut

La sirène du Mississipi

Un homme riche et sentimental épouse une femme fatale… Un ensorcelant traité de la passion selon Truffaut, avec le couple flamboyant Belmondo/Deneuve.

Louis Mahé, riche planteur réunionnais et fabricant de cigarettes, a épousé Julie, rencontrée par petite annonce et arrivée par le paquebot *Mississipi*. Mais il s'aperçoit bientôt que ce n'est pas celle-ci qui écrivait les lettres qui l'ont séduit. Alors qu'il s'apprête à l'interroger, Julie disparaît, non sans l'avoir au préalable dévalisé. Il engage un détective privé tout en menant sa propre enquête. Julie, en métropole, est devenue Marion, une artiste de cabaret…

AMBIVALENCE

Au travers de cette histoire d'amour fou aux situations romanesques à l'excès, comme Truffaut les aimait, le cinéaste rend d'abord un subtil hommage au cinéma américain, sans pourtant rien abandonner de sa modernité. D'où cette construction en deux parties, la première mettant en scène, sur une intrigue cousue de fil blanc, une belle aventurière se jouant de son naïf époux sous les tropiques, avant que la seconde ne dérive vers un brûlant et violent duel amoureux sur le fil du désir, tout à la fois "*joie et souffrance*". Le film fait alors sien le ton libertaire de la Nouvelle Vague. En mari abusé qui se révèle passionné, Belmondo trouve son meilleur contre-emploi, homme réservé qui, à force d'intensité, finit par conquérir sa fausse ingénue. Quant à Catherine Deneuve, sorcière bien-aimée, elle incarne avec talent ce personnage ambivalent, apparition vénéneuse et fragile, à la froideur implacable.

Lire page 6

Film de François Truffaut (France, 1969, 1h58mn)
Scénario : François Truffaut, d'après le roman éponyme de William Irish - Avec : Jean-Paul Belmondo (Louis Mahé), Catherine Deneuve (Julie Roussel/Marion), Michel Bouquet (Comolli), Nelly Borgeaud (Berthe Roussel) - Production : Les Films du Carrosse, Artistes Associés, Produzioni Associate Delphos
(R. du 20/9/1999)

22.55
Belmondo, le magnifique

2011 GAMMA-RAPHO

Ce documentaire riche en archives inédites retrace la vie et la carrière prolifique de Bébel, champion de la décontraction et acteur immensément populaire. Révélé dans *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard, Jean-Paul Belmondo, qui ne s'appelle pas encore "Bébel", a vite fait le grand écart entre cinéma d'auteur et œuvres populaires. Dès ses débuts, il n'aime pas être catalogué et recherche avant tout une liberté de ton et de mouvement. Riche en archives inédites, ce film révèle un Belmondo exubérant et blagueur sur les tournages. Contrairement à son rival Alain Delon, qui aime se concentrer avant chaque prise et qu'il affrontera dans *Borsalino*, ce champion de la décontraction s'épanouit dans une ambiance amicale et potache. Ancien boxeur et sportif dans l'âme, il refuse de se faire doubler pour les cascades, ce qui l'amènera aux plus folles acrobaties. Peu à peu, le Belmondo bondissant, intrépide et gouailleur inventé par Philippe de Broca va prendre le dessus. L'acteur va frayer avec le commercial, au point de faire de son nom un logo. Il reviendra, sur le tard, au théâtre, dans *Kean*, qui lui vaudra une émouvante consécration. À travers des archives d'interviews, de tournages et des extraits de films, ce documentaire retrace la vie et la carrière prolifique d'un charmeur aussi insolent qu'attendrissant, devenu en un demi-siècle l'acteur préféré des Français.

Documentaire de Bruno Sevaistre (France, 2017, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Upside Télévision, INA
(R. du 3/9/2017)

4/10 ◀ ▶ 27/11

5.00 M
FESTIVAL DE LUCERNE 2015 : ANDRIS NELSONS DIRIGE LA "SYMPHONIE N° 5" DE MAHLER
Concert

6.40 M
PHILOSOPHIE
Libéralisme, la loi du plus fort ?
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Les pur-sang de Jordanie
Reportage

8.00 M
MERVEILLES D'AFRIQUE
Le désert du Namib
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Australie, les cow-girls tiennent les rênes ; Danube bleu et chevaux sauvages
Reportage

11.35 M
SERVAL, LE FÉLIN DES SAVANES AFRICAINES
Documentaire

12.20 M
DES VIGNES ET DES HOMMES
Suisse – Lavaux, les vignes forteresses
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Srebrenica – Les survivants du massacre
Reportage

13.35 M
LA SÉPARATION
Film

15.05 M
DES VIGNES ET DES HOMMES
Afrique du Sud – Les vignes du grand continent
Série documentaire

15.35
YENEPA, UNE FAMILLE BURKINABÈ
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Les insectes invasifs
Magazine

17.45
GOÛTS ET SAVEURS DE L'ARGENTINE
Buenos Aires
Série documentaire

18.10 R
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Wood Buffalo ; Kluane
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
50 NUANCES DE GRECS – SAISON 2
Eyes Wide Shut
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
ROBE NOIRE
Film

22.35
UNE PURE FORMALITÉ
Film

0.20
L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR DES PAUVRES
Documentaire

1.25 R VOSTF
FATALE-STATION (1-4)
Série

4.10 M
ARTE REGARDS
Paysans montagnards en Suisse
Reportage

15.35
Yenepa, une famille burkinabè

À la saison des moissons du riz, le quotidien solidaire d'un village burkinabè de pêcheurs, au bord du lac de Tengréla.
À Tengréla, un village de pêcheurs en bordure du lac du même nom, toutes les générations de l'ethnie Karaboro participent à la moisson du riz. Ils sont une trentaine à cohabiter au campement Kegnigohi, chez Seydou, le patriarche de la famille Tou, ancien pêcheur devenu président de la chambre d'agriculture de la province. À travers le regard de chacun, dans ce microcosme en pleine mutation, l'identité des membres de la famille se révèle autour des valeurs transmises : le travail, la solidarité, le courage, le partage, le vivre-ensemble et la tolérance.

© TV5 MONDE - KEGNIGOHI PROD - V&V PROD

Documentaire de Victorien Vialar (France, 2016, 52mn) - Production : TV5 Monde, Kegnigohi Production, V&V Productions

5/10 ◀ ▶ 10/12

17.10
Xenius
Les insectes invasifs

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.
Récemment introduits en Europe, les moustiques-tigres, l'une des nombreuses espèces d'insectes exogènes qui commencent à proliférer dans nos contrées, font craindre la transmission de maladies tropicales graves. Pourtant, ces insectes sont-ils vraiment si dangereux ? Et pouvons-nous lutter contre eux ? À l'Institut Julius-Kühn, en Allemagne, les présentateurs de *Xenius* interrogent des chercheurs spécialisés dans la protection des plantes.

Magazine présenté par Caroline du Bled et Gunnar Mergner (Allemagne, 2020, 26mn)

▶ 9/1/2021

17.45
Goûts et saveurs de l'Argentine
Buenos Aires

© SWR/WETWINKEMEDIA/DANIEL PREDKOLA

Une découverte de l'Argentine au travers de ses traditions culinaires, avec une première étape à Buenos Aires, paradis des amateurs de grillades.
En Argentine, la gastronomie est sacrée, et Buenos Aires ne fait pas exception à la règle. Dans son restaurant La Carnicería, le jeune chef Germán Sitz rêve de réinventer l'*asado*, une grillade typique du pays. Son ami boucher Hernán Méndez, lui, est passé maître dans l'art de découper la viande de bœuf, pilier de la cuisine locale. Dans une capitale exsangue soumise à des crises successives, la restauration de rue joue un rôle essentiel pour le lien social. Dans son *comedor* solidaire, Margarita Barrientos sert 2 400 repas gratuits aux laissés-pour-compte. De son côté, Narda Lepes, cheffe et star de la télévision, propose à ses clients aisés une cuisine sous le signe de la bistronomie.

Série documentaire de Louis Saul et Ricardo Levi (Allemagne, 2019, 5x26mn)

▶ 9/1/2021

À suivre de lundi à vendredi à 17.45.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.05

28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec *Libération*. Le vendredi, *28 minutes* retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶10/12

PIERRE-EMMANUEL RASTON

20.55 Cinéma

Robe noire

Au travers de l'épopée d'un missionnaire au Canada au XVIIe siècle, une réflexion superbement mise en scène sur la colonisation, par le réalisateur de *Miss Daisy et son chauffeur*.

© AKASH SEDA

Au XVIIe siècle au Canada, le père Laforgue, un jeune jésuite, est chargé par Samuel de Champlain d'évangéliser les Hurons. Daniel, un charpentier breton qui se destine, lui aussi, à devenir pasteur, l'accompagne. Mais plus la petite troupe s'enfonce dans les denses forêts enneigées du pays, plus les certitudes et les croyances de ses membres vacillent. Alors que Daniel s'éprend de la belle Indienne Annuka, Laforgue commence à douter du sens de sa mission. Quand les voyageurs tombent entre les mains des Iroquois, ils sont soumis à une épreuve cruelle.

MISSION MAUDITE

En adaptant le roman éponyme de Brian Moore, Bruce Beresford met en scène l'odyssée d'un jeune pasteur idéaliste égaré dans les territoires sauvages canadiens, dont la mission vire à la quête initiatique. Car, au fil de son périple, le père Laforgue découvre chez les Hurons qu'il est censé évangéliser des valeurs de partage et un sens du pardon plus puissants que ceux portés par sa foi chrétienne. Les Indiens, eux, s'étonnent de son célibat et de son opiniâtreté à les convaincre de renoncer à la polygamie ou à l'élimination de leurs ennemis. Au-delà du film d'aventure dans des paysages à couper le souffle – qu'exalte la bande originale de Georges Delerue –, *Robe noire* développe une réflexion formidablement documentée sur le choc des cultures, avec, notamment, un traitement rigoureux du mode de vie et des rituels sacrés des Indiens à l'heure de la colonisation. En évitant l'écueil de la thèse du paradis perdu, le cinéaste dénonce les illusions des civilisateurs et les conséquences tragiques de l'influence jésuite européenne sur le continent américain.

Meilleurs film, réalisation, scénario, image, direction artistique et second rôle (August Schellenberg), Genie Awards 1991

(*Black Robe*) Film de Bruce Beresford (Canada/Australie/États-Unis, 1991, 1h36mn, VF/VOSTF) - Scénario : Brian Moore, d'après son roman éponyme - Avec : Lothaire Bluteau (Laforgue), August Schellenberg (Chomina), Aden Young (Daniel), Sandrine Holt (Annuka), Tantoo Cardinal (la femme de Chomina) - Production : Alliance Communications Corporation

▶10/11

© KOCH FILMS GMBH

22.35 Cinéma

Une pure formalité

Dans l'antre d'un commissariat miteux, un inspecteur et un écrivain s'affrontent au cours d'un interrogatoire nocturne. Orchestré par Giuseppe Tornatore (*Cinema Paradiso*), un face-à-face au sommet entre Gérard Depardieu et Roman Polanski.

Par une nuit de déluge, un coup de feu retentit. Dans la campagne détrempée, les policiers arrêtent un homme errant, hagard et sans papiers, incapable d'expliquer ce qui lui est arrivé. Une fois au commissariat, l'individu révèle à l'inspecteur son identité : ancienne gloire de la littérature en panne d'inspiration, Onoff mène désormais une existence recluse. Le commissaire, admirateur de son œuvre, le soupçonne d'être impliqué dans le meurtre fraîchement découvert, et le soumet à un interminable interrogatoire…

THRILLER PSYCHOLOGIQUE

Dans l'atmosphère poisseuse d'une nuit pluvieuse, entre les quatre murs délabrés de ce commissariat de campagne, le face-à-face vire à l'affrontement psychologique, au fil des mots déversés à torrents, que l'on doit à l'écrivain Pascal Quignard. Avec un sens du suspense magistralement maîtrisé et rehaussé par la partition du regretté Ennio Morricone, Guiseppe Tornatore, loin des somptueux paysages de sa Sicile natale et de la simple "formalité" évoquée dans le titre, signe un huis clos habité par l'angoisse, dominé par l'intense performance de Roman Polanski et Gérard Depardieu.

Meilleure image (Blasco Giurato), Golden Globes italiens 1994

(*Una pura formalita*) Film de Giuseppe Tornatore (Italie/France, 1994, 1h47mn) - Scénario : Giuseppe Tornatore, Pascal Quignard - Avec : Gérard Depardieu (Onoff), Roman Polanski (l'inspecteur), Sergio Rubini (André), Nicola Di Pinto (le capitaine), Maria Rosa Spagnolo (Paula) - Production : Cecchi Gori Group Tiger Cinematografica, DD Productions, Film Par Film, Orly Films, TF1 Films Production, Sidonie

De Guiseppe Tornatore, ARTE diffuse également *La légende du pianiste sur l'océan* le dimanche 4 octobre à 23.30.

© QUARK PRODUCTIONS

0.20 La lucarne

L'argent ne fait pas le bonheur des pauvres

Entre conte social et attachant portrait choral, une balade dans les marges d'une bourgade des Cévennes en déshérence où survie rime avec poésie.

Enfilade d'enseignes aux rideaux baissés dans la grand-rue et gare désaffectée… : Bessèges, une bourgade des Cévennes, ressemble à une friche en attente d'une improbable reconversion, entre le sémillant Carrefour Market et le pont sur la rivière bordée d'usines abandonnées. La mine a fermé en 1960, les aciéries deux décennies plus tard. Dans les marges de cette cité en déshérence, il y a Alec, chanteur des rues franco-italien autant que bricoleur inspiré de fontaine, "*l'âme d'une ville*", et sa tribu de laissés-pour-compte, naufragés qui s'inventent un quotidien entre misère et poésie, survie et fantaisie. Des artistes bruts dont les petites manies – scrupuleux comptage des voitures qui passent, jardinage libertaire, empilage de pierres dans la rivière, paisibles parties d'échecs… – composent une fresque chorale sertie d'éclats de vie. De leurs "*existences tourmentées*" passées, on ne sait rien ou presque, à part peut-être celle du fragile horticulteur revenu d'Inde comme de tout.

DOUCE PHILOSOPHIE

Comme dit la ritournelle entonnée par Alec, "*L'argent ne fait pas le bonheur des pauvres*"… Après *Entrée du personnel*, son précédent documentaire sur les abattoirs, Manuela Frésil filme avec sensibilité cette digne communauté d'Apaches de la modernité à la solidarité chevillée au corps. Parce qu'ils s'acceptent avec tendresse et professent une douce philosophie de l'instant, les uns et les autres, bénéficiaires ou non du RSA, se fabriquent des petits bonheurs dans les failles de la précarité, creusant le bitume fissuré de la désindustrialisation pour en extraire des fleurs sauvages. En éveil, la réalisatrice, elle, excelle à restituer le plaisir de leur insoumise compagnie, étrangère à l'amertume. Un superbe portrait de groupe au bord de la rivière.

Documentaire de Manuela Frésil (France, 2020, 1h) - Production : Quark Productions, en association avec ARTE France-La lucarne

5/10 ◀ ▶ 10/12

mardi 13 octobre

5.00 R
DVORÁK À PRAGUE
Danses slaves
Concert

5.40 M
ÉTONNANTS JARDINS
Le jardin de Cactus de Lanzarote – Espagne
Série documentaire

6.10 M
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
13 juin - 323, mort d'Alexandre le Grand
Collection documentaire

6.40 M
XENIUS
Les insectes invasifs
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Birmanie : le moine, le village et la lumière
Reportage

8.00 M
MERVEILLES D'AFRIQUE
La vallée de la Luangwa
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LE PAYS DE GALLES SAUVAGE
Après l'hiver ; Printemps ; Été ; Automne
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Produire et manger local
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
COMMERCE MORTEL
Téléfilm

15.35
GABON : DANS LES GROTTES DES CROCODILES ORANGE
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Contrefaçons d'art
Magazine

17.45
GOÛTS ET SAVEURS DE L'ARGENTINE
La pampa
Série documentaire

18.10 R
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Prairies ; Kejimkujik
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
KU KLUX KLAN
Une histoire américaine (1 & 2)
Documentaire

22.40
SÉCURITÉ INTÉRIEURE : SURVEILLER POUR PROTÉGER ?
Documentaire

0.10 R VOSTF
FATALE-STATION (5-8)
Série

3.00 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Île de Rügen, Allemagne
Série documentaire

3.30 M
ARTE REGARDS
Les dispositifs pour prévenir les accidents de la route
Reportage

4.05 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.50 Histoire
Spécial élection présidentielle américaine

Ku Klux Klan (1 & 2)
Une histoire américaine

Soirée présentée par Émilie Aubry

En archives et témoignages éloquents, David Korn-Brzoza retrace l'histoire méconnue, car en partie refoulée, du "*plus ancien groupe terroriste des États-Unis*", qui a mis en œuvre par une violence largement impunie ses visées racistes, de 1865 à nos jours.

1. Naissance d'un empire invisible
En 1865, une poignée de vétérans sudistes de la guerre de Sécession fondent une société secrète dans le Tennessee et lui donnent le nom de Ku Klux Klan, peut-être en référence au grec *kuklos*, "le cercle". Par jeu, puis pour terroriser, ils se parent d'attributs pseudo médiévaux, robes et cagoules dissimulant leur identité. Sur 9 millions d'habitants, 4 millions de Noirs libérés de l'esclavage vivent alors dans les anciens États fédérés du Sud. En 1868, année électorale, le Klan, qui a grossi rapidement pour se transformer en organisation paramilitaire, multiplie attentats et lynchages pour les dissuader d'exercer leurs nouveaux droits. Quatre ans plus tard, quand Washington dissout le Klan et envoie l'armée rétablir l'ordre, ses membres et alliés se sont arrogé tous les pouvoirs. Sous l'égide des lois dites "Jim Crow", une ségrégation impitoyable succède à l'esclavage. Les images des lynchages, devenus monnaie courante, figurent sur des cartes postales. Quelques décennies plus tard, dans une Amérique en pleine mutation où des millions d'immigrants affluent, le Ku Klux Klan, popularisé par le film de David W. Griffith *Naissance d'une nation*, qui fait vibrer 50 millions de spectateurs, renaît spectaculairement. Sous l'impulsion de ses leaders, il élargit son commerce de haine aux immigrants, aux communistes, aux juifs, aux catholiques… Organisation de masse forte de près de 4 millions de membres, il contribue à faire voter

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© LIBRARY OF CONGRESS, PRINTS & PHOTOGRAPHS DIVISION

en 1924 une loi limitant l'immigration aux Européens du Nord, qui reste en vigueur pendant plus de quarante ans. Affaibli par les scandales et la Grande Dépression, puis discrédité après la Seconde Guerre mondiale pour ses sympathies fascistes et nazies, le Klan disparaît pour resurgir une décennie plus tard, avec l'émergence du mouvement pour les droits civiques.

2. Résurrections

En 1954, la Cour suprême déclare anticonstitutionnelle la ségrégation raciale dans les écoles publiques. Le Ku Klux Klan se remet alors en ordre de marche et, avec la complicité des autorités locales dans certains États, se déchaîne pour contrer par la terreur un mouvement devenu irrépressible. En septembre 1963, deux semaines après la marche sur Washington, où des centaines de milliers de personnes ont acclamé le "*rêve*" de Martin Luther King, des membres du Klan font exploser une bombe dans une église noire de Birmingham en Alabama, tuant quatre jeunes filles. Ils sont rapidement identifiés, mais J. Edgar Hoover enterre le dossier. L'année suivante, l'assassinat de trois militants des droits civiques achève de choquer l'opinion et, sous la pression politique, le patron du FBI va enfin agir, tandis que le président Johnson met officiellement fin à la ségrégation. En quelques années, le Klan va perdre 70 % de ses effectifs et se fondre dans la nébuleuse disparate des suprémacistes blancs, aujourd'hui ragaillardie par la présidence de Donald Trump.

PART D'OMBRE

Pour retracer en détail les quatre vies successives du Ku Klux Klan, David Korn-Brzoza a rassemblé un impressionnant fonds d'archives, alimenté en partie par celles du mouvement lui-même, et rencontré une dizaine d'interlocuteurs : un membre repenti de l'organisation, des vétérans de la lutte pour les droits civiques, le juge pugnace qui, quatorze ans après l'attentat de Birmingham, a poursuivi et condamné ses auteurs, ainsi que différents chercheurs et analystes. En montrant ainsi combien le mouvement et ses crimes incarnent une histoire et des valeurs collectives, il jette une lumière crue sur cette part d'ombre que l'Amérique blanche peine encore à reconnaître.

Lire page 8

Documentaire de David Korn-Brzoza
(France, 2020, 2x58mn) - Coproduction :
ARTE France, Roche Productions,
avec la participation de France Télévisions

6/10 ◀ ▶ 11/12

Disponible en DVD courant octobre.

22.40

Sécurité intérieure : surveiller pour protéger ?

Face à la montée du terrorisme, notamment d'extrême droite, et à la cybercriminalité, comment l'Office fédéral allemand de protection de la Constitution s'adapte-t-il ?

Fondé en 1950 et s'appuyant, depuis la réunification, sur la loi de protection de la Constitution allemande de 1990, l'Office fédéral de protection de la Constitution (Bundesamt für Verfassungsschutz) se veut un "système d'alerte précoce" contre les menaces pesant sur la démocratie. Alors que ce service de renseignement cible depuis des décennies les groupes d'extrême gauche et les islamistes radicaux, ses détracteurs l'ont récemment accusé d'être "*aveugle de l'œil droit*" – autrement dit, de négliger la montée des violences imputées à l'extrême droite. L'institution a en effet été impuissante à déjouer la série d'attentats mortels perpétrés entre 2000 et 2011 par le groupuscule néonazi Nationalsozialistischer Untergrund (NSU, "Clandestinité nationale-socialiste"), suscitant la stupeur et une avalanche de critiques en Allemagne. Après un changement de cap, l'office fédéral s'emploie également désormais à prévenir la menace virtuelle que représentent les pirates informatiques et les trolls – aussi bien allemands qu'étrangers – propageant de fausses informations. Comment ses services ont-ils évolué ? Quels liens entretiennent-ils avec leurs homologues des pays voisins ? Sont-ils suffisamment armés pour affronter les périls du XXIe siècle ? Pour cette enquête, Christian H. Schulz et Rainald Becker ont obtenu un accès exclusif aux coulisses de cette agence aux missions ultraconfidentielles.

Documentaire de Christian H. Schulz et Rainald Becker
(Allemagne, 2020, 1h30mn)

▶ 10/1/2021

© SVAR/CHRISTIAN SCHULZ

5.00 M
BARBARA HANNIGAN : RÊVE DE HONGRIE
Concert

6.10 M
XENIUS
Contrefaçons d'art
Magazine

6.40 M
SQUARE IDÉE
Trump : la politique, une blague ?
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Maisons végétales au Paraguay
Reportage

8.00 M
MERVEILLES D'AFRIQUE
Le delta de l'Okavango
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
PÔLE SUD 1989
Les chercheurs est-allemands et la chute du Mur
Documentaire

10.20 M
FÉERIQUE ISLANDE
La plus grande île volcanique du monde
Documentaire

11.05 M
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Islande ; Norvège
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Le marbre de Carrare, une malédiction ?
Reportage

13.40 R
VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
Au cœur de l'été (1-3), saison 5
Série

16.00 M
DES VIGNES ET DES HOMMES
Polynésie – Une vigne au milieu du Pacifique
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Le neuro-training
Magazine

17.45
GOÛTS ET SAVEURS DE L'ARGENTINE
Mendoza
Série documentaire

18.15 R
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Wapusk
Série documentaire

19.00 R
UNE ANNÉE DANS LE CANADA SAUVAGE
Automne
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51
50 NUANCES DE GRECS – SAISON 2
Spring Grec
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
ENEMY
Film

22.25 R
MARGARET ATWOOD
De la force des mots
Documentaire

23.20
LA BALEINE & LE CORBEAU
Documentaire

0.55
RUFUS WAINWRIGHT : "UNFOLLOW THE RULES"
Concert acoustique à Los Angeles
Concert

2.10 R VOSTF
FATALE-STATION (9 & 10)
Série

3.35 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Côte de Granit rose
Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Produire et manger local
Reportage

20.55 Cinéma

Enemy

Un professeur d'université découvre qu'un comédien de seconde zone lui ressemble trait pour trait. Par Denis Villeneuve, un polar labyrinthique avec Jake Gillenhaal et Mélanie Laurent.

© A24/2014 CAITLIN CRONENBERG

Professeur d'histoire à l'université, Adam Bell semble avoir mis son existence en pilotage automatique. Routinier, son quotidien le mène de ses cours à la fac à sa vie sans histoire avec Mary, sa compagne. Lui trouvant une mine fatiguée, l'un de ses collègues lui conseille de se détendre en regardant un film. Ayant emprunté le DVD d'une série B, Adam découvre que l'un des acteurs, Anthony St Claire, lui ressemble comme deux gouttes d'eau. Bouleversé par leur stupéfiante gémellité, il se met à enquêter sur son mystérieux double. À force de recherches, il parvient à dénicher son adresse et se met à épier l'inconnu, bien plus décontracté et fantasque que lui…

PUZZLE PSYCHANALYTIQUE

Après *Prisoners*, le Canadien Denis Villeneuve (*Incendies, Blade Runner 2049*, et bientôt *Dune*) retrouve Jake Gyllenhaal (*Le secret de Brokeback Mountain, Spider-Man: Far From Home*) et l'entraîne dans un polar labyrinthique, librement adapté d'un roman du prix Nobel de littérature portugais José Saramago. Lancé dans une quête vertigineuse sur son parfait sosie, l'universitaire qu'il interprète perd peu à peu pied, déstabilisé par des visions hallucinatoires (notamment celles d'une araignée tentaculaire), dans un puzzle psychanalytique où les identités se troublent et les couples – celui qu'il forme avec Mary (Mélanie Laurent) et celui de son double – vacillent. En proie à ses démons intérieurs, prisonnier de ses velléités mortifères de contrôle, l'enseignant discret nous attire à sa suite au-delà du miroir, là où le réel se fracasse sur les peurs trop longtemps refoulées.
Meilleurs réalisateur, actrice dans un second rôle (Sarah Gadon), montage, image et musique originale, prix Écrans canadiens 2013

Film de Denis Villeneuve (Canada/Espagne, 2013, 1h28mn, VF/VOSTF) - Scénario : Javier Gullón, d'après le roman de José Saramago *L'autre comme moi* - Avec : Jake Gyllenhaal (Adam Bell/Anthony St Claire), Mélanie Laurent (Mary), Sarah Gadon (Helen), Isabella Rossellini (la mère d'Adam), Joshua Peace (Carl), Tim Post (le concierge) Production : Rhombus Media, Roxbury Pictures, Micro Scope, Mecanismo Films

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© WHITE PINE PICTURES

22.25 Le documentaire culturel

Margaret Atwood

De la force des mots

Ce portrait intime de l'écrivaine et icône féministe Margaret Atwood a été tourné sur une année, dans ses pas et ceux de son époux Graeme Gibson, décédé depuis.

Fille d'un entomologiste et d'une nutritionniste, la Canadienne Margaret Atwood pensait dans sa jeunesse se consacrer à la peinture. Diplômée de Harvard, elle enseigne dans plusieurs universités, au Canada puis à New York, avant de se faire remarquer par ses recueils de poésie. En 1985, son premier roman, *La servante écarlate*, adapté pour le cinéma par Volker Schlöndorff en 1990 et devenu aujourd'hui une série à succès créée par Bruce Miller, la fait entrer en pleine lumière, à 46 ans. Dans cette terrifiante dystopie sur le patriarcat, récompensée par le prix Arthur-C.-Clarke, la romancière alors novice (elle a depuis publié treize autres romans, dont la trilogie remarquée dite "de MadAddam", des essais et des livres pour enfants) brosse le portrait d'une Amérique cauchemardesque, transformée en théocratie après un coup d'État. Trente-quatre ans plus tard, elle en a livré la suite et l'épilogue dans *Les testaments*, salué par le Booker Prize, prestigieux prix littéraire britannique qui avait déjà honoré en 2000 *Le tueur aveugle*, un autre de ses romans.

ICÔNE

Nancy Lang et Peter Raymont ont accompagné pendant un an Margaret Atwood et son mari, l'écrivain Graeme Gibson, décédé peu après le tournage. Ils ont recueilli aussi, entre autres, le témoignage de son agente et amie Phoebe Larmore pour dresser le portrait intime, malicieux et touchant, d'une grande dame des lettres devenue icône de la cause des femmes.

Documentaire de Peter Raymont et Nancy Lang (Canada, 2019, 52mn) (R. du 18/3/2020)

▶ 10/1/2021

En partenariat avec

23.20

La baleine & le corbeau

Sur la côte Ouest du Canada, la communauté autochtone Gitga'at s'associe à des chercheurs pour protéger les cétacés face à la circulation des superpétroliers.

© BUSSE & HALBERSCHMIDT/MIRJAM LEUZE

Présente depuis dix mille ans sur la côte Ouest du Canada, la Première Nation Gitga'at a fondé une grande partie de sa culture et de ses croyances sur les cétacés. Les orques, baleines à bosse et rorquals évoluent en abondance dans les eaux du Pacifique qui bordent la Colombie-Britannique. Mais, au milieu des années 2000, la quiétude de ce paradis naturel a été menacée par des entreprises qui cherchaient à faire de la petite ville de Kitimat le port de départ de superpétroliers en partance vers l'Asie. Face à la mobilisation des habitants, le projet a été abandonné, mais d'autres géants de l'énergie envisagent d'utiliser ce point de passage pour transporter, cette fois, du gaz naturel liquide. Au beau milieu de cet écosystème préservé, les tankers croiseraient donc la route des cétacés. Afin de continuer à les protéger, la communauté Gitga'at travaille aujourd'hui avec les chercheurs Janie Wray et Hermann Meuter, spécialistes des baleines. Au moyen d'enregistrements de leurs vocalises, d'observations en mer et de photographies, les scientifiques décryptent le comportement des cétacés afin de répondre à une lancinante question : l'être humain est-il réellement la seule espèce dotée d'une sensibilité et d'une vie sociale consciente ? Et, surtout, a-t-il le droit de façonner le monde à son image, au détriment des autres espèces ?

Documentaire de Mirjam Leuze (Allemagne, 2018, 1h33mn)

▶ 20/10

0.55

Rufus Wainwright : "Unfollow the Rules"

Concert acoustique à Los Angeles

© NOAH HAUSER

Rufus Wainwright laisse libre cours à son talent lors d'un concert privé exceptionnel, diffusé depuis Los Angeles.

Pandémie de Covid-19 oblige, les annulations de concerts se sont enchaînées pour le Canado-Américain Rufus Wainwright, en pleine promotion de son nouvel album *Unfollow the Rules*, sorti le 10 juillet 2020. Mais l'auteur-compositeur-interprète de talent, qui oscille entre pop et classique, n'a pas dit son dernier mot : si le public ne peut se déplacer, alors c'est l'artiste qui viendra – virtuellement – à lui. Depuis la prestigieuse résidence de Paramour Mansion à Los Angeles, Rufus Wainwright s'entoure d'une formation à cordes pour donner un concert exceptionnel à distance, dans une ambiance chic et détendue. Au programme : des extraits de son nouvel opus et des morceaux inédits, composés durant la pandémie.

Concert (États-Unis, 2020, 1h11mn)
Réalisation : Jeff Richter - Coproduction : ARTE/ZDF, BMG

▶ 11/1/2021

jeudi 15 octobre

5.00 M
BJARTE EIKE & BAROKKSOLISTENE
Festival de musique de Brême 2019
Concert

6.10 M
XENIUS
Le neuro-training
Magazine

6.40 M
VOX POP
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Les abricots d'Anatolie
Reportage

8.00 M
MERVEILLES D'AFRIQUE
La réserve de Mashatu
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Laponie ; Finlande
Série documentaire

11.20
LES USA SAUVAGES EN QUATRE SAISONS
Automne ; Hiver
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Éducation sexuelle – Une tragédie polonaise
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LA LÉGENDE DU PIANISTE SUR L'OCÉAN
Film

15.35 M
SULAWESI, EXPÉDITION AU CŒUR DE L'ÎLE MYSTÈRE
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Que révèlent les glaces éternelles ?
Magazine

17.45
GOÛTS ET SAVEURS DE L'ARGENTINE
Le Sud
Série documentaire

18.15 R
UNE ANNÉE DANS LE CANADA SAUVAGE
Hiver ; Printemps
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
50 NUANCES DE GRECS – SAISON 2
Les dieux de la poudre
Série d'animation

20.55 R
VF/VOSTF
MONSTRE SACRÉ (1-4)
Minisérie

0.15 HD R
LES FERRAILLEURS
Téléfilm (VF)

2.45 M
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Suède
Série documentaire

3.30 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Tyrol, Autriche
Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Le marbre de Carrare, une malédiction ?
Reportage

11.20
Les USA sauvages en quatre saisons
Automne

De l'Alaska à la Caroline du Sud en passant par les Rocheuses, tour d'horizon, au fil des saisons, des somptueux paysages des États-Unis et de leur faune sauvage.
Pour la faune et la flore sauvages des États-Unis, l'équinoxe d'automne marque le début d'une saison riche en transformations. Alors que les arbres se parent de couleurs chatoyantes, les animaux préparent déjà l'arrivée de l'hiver. Pour gagner le Sud, les oiseaux aquatiques empruntent des trajets aériens établis depuis des milliers d'années. Partis de l'océan Atlantique, des saumons rouges remontent par millions les cours d'eau jusqu'au lac Iliamna, en Alaska, pour la période de frai. Sur la terre ferme, les castors et les écureuils constituent leurs réserves de nourriture pour affronter les mois d'hiver. Sur les rives des fleuves de Caroline du Sud, le climat doux et humide permet aux œufs d'alligators d'éclore dans des conditions idéales. Enfin, dans le Montana, sur les hauteurs des Rocheuses, les mouflons canadiens se livrent des combats sans merci pour s'attirer les faveurs des femelles.

Série documentaire de Jeff Morales (Canada, 2019, 4x43mn)

8/10 ◀ ▶ 13/12

Suivi à 12.05 de l'épisode consacré à l'hiver. Les deux derniers volets sont diffusés le jeudi 22 octobre à partir de 11.20.

16.30
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

La nostalgie soudanaise de Tayeb Salih
Exilé à Londres au début des années 1950, l'écrivain soudanais Tayeb Salih a fait de la nostalgie de sa terre natale un puissant moteur de son œuvre.

En Provence, le sacre du rosé
Les viticulteurs provençaux, longtemps méprisés pour leurs crus de moindre qualité, ont appris à tirer profit de la diversité des sols et de la grande variété des cépages régionaux pour produire des vins rouges et rosés désormais prisés.

Le parrain de Miami Beach
Dans la baie de Miami, aux États-Unis, un chapelet d'îles artificielles attire depuis près d'un siècle les puissants du pays. À l'instar de l'un des plus célèbres chefs de la pègre…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

8/10 ◀ ▶ 13/12

20.50
50 nuances de Grecs – Saison 2
Les dieux de la poudre

© JUL - HAUT ET COURT TV / ARTE FRANCE 2020

La série d'animation de Jul dynamite l'Olympe et notre patrimoine mythologique dans une deuxième saison toujours aussi désopilante.

Aujourd'hui : narcotrafiquants et serpents à plumes, la mythologie précolombienne, c'est chaud… Mais Dionysos n'a pas dit son dernier mot ! Avec les voix de Philippe Torreton, Frédéric Pierrot, Michel Vuillermoz, Félix Moati…

Série d'animation de Jul (France, 2020, 30x3mn), d'après sa bande dessinée (Dargaud) - Réalisation : Mathieu Signolet - Studio : Je Suis Bien Content
Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV

28/8 ◀ ▶ 30/8/2025

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.55 Série

Monstre sacré (1-4)

Accusée d'agressions sexuelles, une star de la télé voit sa vie et celle de ses proches basculer. Une minisérie anglaise multiprimée, qui explore en finesse la déflagration et les ressorts peu reluisants de l'affaire.

© THE FORGE & ALL3MEDIA INTERNATIONAL/ AIMEE SPINKS

Épisode 1
Pendant des décennies, Paul Finchley a formé un duo comique avec Karl Jenkins. Moins adulé que ce dernier mais toujours aimé du public, il finit paisiblement sa carrière en animant un quiz télévisé. Sa vie bascule le jour où deux femmes l'accusent de viol, des faits remontant à vingt ans. Troublée, son épouse, Marie, l'assure néanmoins de son soutien. Sa fille, Dee, en cure de désintoxication, s'interroge sur sa relation à son père et sur sa mémoire défaillante. A-t-elle refoulé des souvenirs ?

Épisode 2
Paul et les siens gèrent comme ils peuvent la pression médiatique. Apprenant que son ancienne baby-sitter Christina accuse son père, Dee se rend chez elle et tente d'obtenir des explications. Ébranlée, Marie réalise qu'elle était en déplacement au moment des faits. Paul donne une interview pour défendre son honneur. Mais cela ne fait qu'empirer les choses et irrite Jerome, son jeune et efficace avocat.

Épisode 3
Marie sort bouleversée d'une confrontation avec Zoe, l'une des victimes présumées de son mari. Après l'interrogatoire intrusif d'une collaboratrice de Jerome, elle s'interroge sur le pacte de loyauté qui la lie à son mari, dont elle a toujours toléré les infidélités. Lors d'une balade, elle se confie à Karl, resté proche de la famille. Mal conseillé par le détective qui travaille sur son dossier et qui a déniché une preuve qui discrédite le témoignage de Zoe, Paul agit une nouvelle fois de façon impulsive.

Épisode 4
Suivis par une meute de journalistes, Paul et sa famille se rendent au tribunal. Le procès démarre et les interrogatoires, impitoyables, se révèlent ravageurs pour les victimes. Dee sent les vacillements de sa mère, persuadée que Karl détient une partie de la vérité. Quel que soit le verdict, Marie sait qu'elle doit, de son côté, statuer sur son mariage.

CONFUSION
Si les faits décrits sont fictifs, *Monstre sacré* fait écho à l'actualité. Ses personnages se réfèrent souvent à un scandale qui a secoué l'Angleterre avant la déferlante Weinstein : les révélations en 2012 sur le présentateur Jimmy Savile (mort en 2011), prédateur sexuel qui aurait fait des centaines de victimes. Fondée sur un scénario subtil écrit par Jack Thorne (*Harry Potter*, *This Is England*) et une distribution brillante réunie par Marc Munden (*Utopia*), la série épingle un monde audiovisuel machiste, enclin aux abus sexuels. Mais l'intrigue se concentre avant tout sur l'enfer vécu par Paul et ses proches. Homme instable au visage poupin, Paul (Robbie Coltrane, bien connu des amateurs de la saga *Harry Potter*) suscite chez le spectateur les mêmes sentiments mêlés (empathie, crainte et répulsion) que dans sa famille. Au fil des épisodes, les révélations s'enchaînent, mais un dévastateur nuage de confusion et d'ambivalence perdure. C'est une des forces de la série d'explorer ce paralysant clair-obscur, et la fameuse "zone grise" dans les rapports de séduction entre un homme et une femme, entre une vedette et ses fans.

Meilleures minisérie, réalisation et musique, Bafta Awards 2017 – Fipa d'or 2017 du meilleur scénario – Meilleur acteur (Robbie Coltrane), Monte-Carlo 2017

(*National Treasure*) Minisérie écrite par Jack Thorne (Royaume-Uni, 2016, 4x48mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Marc Munden - Avec : Robbie Coltrane (Paul Finchley), Julie Walters (Marie Finchley), Tim McInnerny (Karl Jenkins), Andrea Riseborough (Dee), Babou Ceesay (Jerome), Susan Lynch (Christina), Kate Hardie (Rebecca) Production : The Forge Entertainment pour Channel 4 (R. du 15/3/2018)

▶ 22/10

vendredi 16 octobre

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 M
XENIUS
Que révèlent les glaces éternelles ?
Magazine

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
Groenland : banquises et convoitises
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Bangkok, les chasseurs de serpents
Reportage

8.00 M
MERVEILLES D'AFRIQUE
La réserve de Mala Mala
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
DORMIR À TOUT PRIX
Documentaire

10.50 M
GÉNÉRATION ÉCRANS : GÉNÉRATION MALADE ?
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Le retour de l'aigle
Reportage

13.35 HD M
LA SIRÈNE DU MISSISSIPI
Film

15.35 M
LES SUPER-PRÉDATEURS DES MERS
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Sauver les écosystèmes pour sauver le climat
Magazine

17.45
GOÛTS ET SAVEURS DE L'ARGENTINE
Les Andes
Série documentaire

18.15 R
UNE ANNÉE DANS LE CANADA SAUVAGE
Été
Série documentaire

19.00 R
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Banff et les montagnes Rocheuses
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51
50 NUANCES DE GRECS – SAISON 2
Les dieux de la food
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
TAKE THIS WALTZ
Film

22.50 HD R
RYAN GOSLING
Documentaire

23.45
CHILLY GONZALES
Shut up & Play the Piano
Documentaire

0.40
CHILLY GONZALES PRÉSENTE THE GONZERVATORY
Concert

1.55
GYMNASTIQUE – LA CULTURE SANS CLAQUAGE
Quand le Monopoly était anticapitaliste
Magazine

2.05
TRACKS
Magazine

2.40 R
ARCADE FIRE EN CONCERT À PARIS 2018
Concert

4.10 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Cinéma

Take This Waltz

Les émois amoureux d'une trentenaire (Michelle Williams) le temps d'un été. Écho à la lancinante chanson de Leonard Cohen, une subtile comédie romantique.

© KOOL FILMDISTRIBUTION/MICHAEL GIBSON

Dans l'avion qui la ramène à Toronto, Margot, la trentaine épanouie, rencontre Daniel, avant de découvrir que ce jeune artiste bohème, qui tire des pousse-pousse pour gagner sa vie, habite à deux pas de chez elle, dans un quartier branché de la ville. Heureuse avec son mari Lou, un célèbre auteur de livres de cuisine plein d'humour qui la régale chaque jour, Margot s'interroge alors sur le trouble qu'elle éprouve. Tentant d'abord de réprimer son attirance pour Daniel, qu'elle recroise à la faveur de l'été, elle finit par s'y abandonner.

LA LOI DU DÉSIR

Empruntant son titre à la célèbre chanson de Leonard Cohen, le film de Sarah Polley, réalisatrice canadienne et actrice remarquée chez Wim Wenders (*Don't Come Knocking*) ou Atom Egoyan (*De beaux lendemains*), interroge l'amour et le sexe, l'usure discrète du couple et les illusions perdues de la passion. Déchirée entre deux hommes aux profils quasi opposés, entre la sécurité affective et les frissons de la sensualité, son héroïne – post-adolescente tardive incarnée avec une émouvante spontanéité par Michelle Williams – ressemble à une chrysalide qui cherche, non sans maladresse, à éclore de son cocon pour se révéler. Subtile comédie romantique, rehaussée d'une dose d'ironie, *Take This Waltz* fait résonner une douce mélodie, chronique légère et mélancolique d'un trop bref été.

Film de Sarah Polley (Canada/Espagne/Japon, 2011, 1h51mn, VF/VOSTF) - Scénario : Sarah Polley - Avec : Michelle Williams (Margot), Luke Kirby (Daniel), Seth Rogen (Lou Rubin), Sarah Silverman (Geraldine), Aaron Abrams (Aaron Rubin) - Production : Astral Media, Joe's Daughter, The Harold Greenberg Fund

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© BROADVIEW/ACTION PRESS/MAGNUS SUNDHOLM

22.50

Ryan Gosling

Riche en témoignages, un portrait surprenant du sex-symbol canadien, devenu l'un des comédiens les plus sollicités du cinéma actuel.

Tombeur né jouissant de l'image du parfait gentleman, acteur au parcours sans tache, Ryan Gosling est devenu en une dizaine d'années l'un des noms les plus demandés d'Hollywood. Mais à l'heure des réseaux sociaux, le beau gosse se paie un luxe rare : celui de préserver sa vie privée. Rares sont ceux qui savent qu'il a fait une partie de sa scolarité à domicile pour cause de harcèlement à l'école ou qu'il a produit un film sur les enfants albinos en Afrique. Le documentaire aborde également l'engagement pour la cause féministe du compagnon de l'actrice Eva Mendes, et la variété des rôles qu'il a incarnés. Si celui de néonazi qu'il campe à 20 ans dans *Danny Balint* lui vaut le respect du public et de la critique, la consécration arrive avec *N'oublie jamais*. *Drive* en fait ensuite la star la plus cool de la planète, et *Crazy, Stupid, Love*, la plus sexy. Aujourd'hui encore, il continue de se mettre en danger à chaque film. De nombreuses interviews d'amis, de collègues ou de professionnels du cinéma permettent d'approcher le vrai Ryan Gosling. En résulte le portrait surprenant d'un homme aux multiples facettes, qui se cache délibérément derrière son physique lisse de jeune premier.

Documentaire de Jana Buchholz
(Allemagne, 2018, 52mn) - (R. du 22/7/2018)

9/10 ◀ ▶ 14/11

23.45 Pop culture

Chilly Gonzales

Shut up & Play the Piano

© ALEXANDRE ISARD

Musicien d'exception et performeur de génie, Chilly Gonzales se dévoile à travers ce documentaire retraçant sa carrière, de son Canada natal aux salles de concert du monde entier.

Auteur, compositeur et interprète, Chilly Gonzales casse les codes de la musique et s'affranchit des barrières entre les genres depuis plus deux décennies. Pianiste de formation classique et jazzman accompli, le Canadien n'hésite pas à s'aventurer sur le terrain du rap ou de l'électro pour les métisser avec la musique de chambre. Véritable bête de scène, Gonzales, de son vrai nom Jason Beck, accomplit le tour de force de rassembler un public jeune et souvent novice en matière de classique. Mais derrière cette image de performeur infatigable, les doutes et les angoisses de l'artiste côtoient sa folie des grandeurs. Source d'inspiration pour ses confrères, de Peaches à Drake en passant par Jarvis Cocker, Gonzales le touche-à-tout brille par son évolution constante et ses changements de style radicaux. Pour suivre son parcours, le documentaire alterne interviews, images d'archives et extraits de concerts, et nous emmène de son Canada natal aux salles de concert parisiennes et au Berlin underground des années 1990. Si ce musicien exceptionnel semble impossible à cerner, ce portrait s'attelle à donner un aperçu de son immense talent.

Lire page 4

Documentaire de Philipp Jedicke
(Allemagne, 2018, 52mn)
Coproduction : ZDF/ARTE,
Rapid Eye Movies

▶ 22/10

0.40

Chilly Gonzales présente The Gonzervatory

© GENTLE THREAT LTD

Créé et présenté par Chilly Gonzales, un conservatoire hors norme a enflammé la prestigieuse salle du Trianon en 2018.

Après avoir lancé un appel à des musiciens des quatre coins du monde, le compositeur, interprète et producteur Chilly Gonzales a sélectionné sept jeunes talents pour participer à la toute première édition d'un conservatoire éphémère baptisé "The Gonzervatory". C'est à Paris, dans la mythique salle de spectacle du Trianon, que le maestro canadien a présenté ses élèves au public lors de deux concerts, les 26 avril et 4 mai 2018. Au programme : des morceaux issus de son répertoire, ainsi que le fruit de son travail avec les jeunes musiciens. Inlassable pédagogue, Chilly Gonzales a multiplié les expériences pour partager sa pratique musicale, des *Re-Introduction Etudes* – un livre et un CD de vingt-quatre morceaux de piano faciles à maîtriser – aux "Pop Music Masterclasses", vues plusieurs centaines de milliers de fois sur Youtube, où il décompose des hits d'hier et d'aujourd'hui. Au Trianon, ce conservatoire hors norme distille une merveilleuse et généreuse énergie.

Lire page 4

Concert (France, 2018, 1h15mn)
Réalisation : Tristan Carné
Production : Kiosco, Gentle Threat,
CNC, en association avec ARTE France

9/10 ◀ ▶ 14/11

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, François Pieretti, Charlotte Carbonne-Piteu
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Giancarlo BOTTI/GAMMA RAPHO
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 42 - Jeudi 17 septembre 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

espacepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

VILLE DE PARIS

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE · dnd · 高雄電影節 · Bureau Français de Taipei · la francophonie · france•tv · Westfield · Scam · SACD · copie privée · SACEM · PROCIREP · Usbek & Rica · nova · lhrockuptibles · arte

Design graphique : Julie Boulo

la semaine prochaine

© HENRIQUE MEDINA/ WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC./ THOMAS FAGE – HAUTEVILLE PRODUCTION.

Dorian Gray

Un portrait d'Oscar Wilde

Récit initiatique et subversif, *Le portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde indigna l'Angleterre victorienne. Diffusée dans le cadre de la collection "Les grands romans du scandale", l'anatomie brillante d'une œuvre sans rides, reflet lucide de son auteur.

Mercredi 21 octobre
à 22.30
1/10 ◀ ▶ 10/1/2021