41

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 3 AU 9 OCTOBRE 2020

La loi des séries

Dès le 3 octobre, une nouvelle offre de séries à savourer en ligne et en intégralité, dont une salve de pépites British inédites, comme *A Young Doctor's Notebook*, avec Daniel Radcliffe et Jon Hamm

Génération écrans

Génération malade ?

Les grands romans du scandale

Un barrage contre le Pacifique

arte
UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

Bibliothèque Centre Pompidou

Bibliothèque publique d'information | Cinéma
11 septembre – 18 décembre 2020

Chili, cinéma obstiné

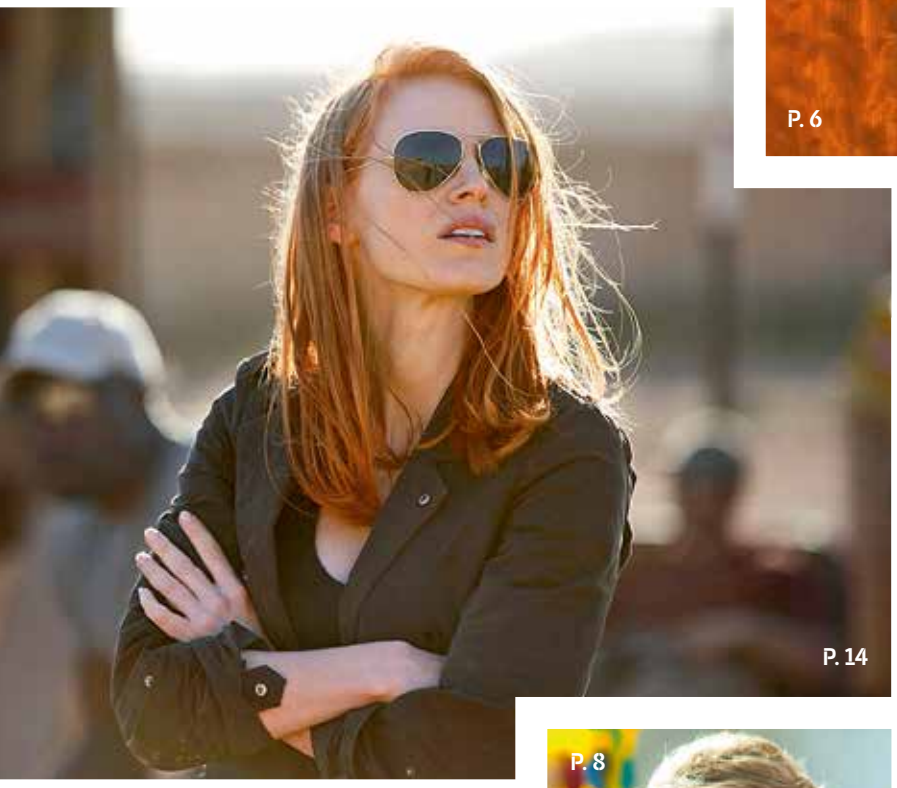
LA CINÉ MATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

CT

Chiledoc

CAHIERS CINÉMA

INSTITUT FRANÇAIS



P. 6 Séries en liberté
En ligne le samedi 3 octobre

P. 7 Claire Andrieux
Vendredi 9 octobre à 20.55

P. 8 Génération écrans : génération malade ?
Samedi 3 octobre à 22.40

P. 9 Pornotropic
Marguerite Duras et l'illusion coloniale
Mercredi 7 octobre à 22.50

P. 14 Zero Dark Thirty
Dimanche 4 octobre à 20.55

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© JEAN MASCOLO / © BBC 2013 / © 2012 ZERO DARK THIRTY, LLC. / © JULIEN CAUVIN / © CHRISTOPHE RABINOVICI

en bref

IL EST SUR ARTE

Daniel Hope

Protégé du virtuose Yehudi Menuhin – avec lequel il a joué à plusieurs reprises, jusqu'au concert d'adieu de celui-ci, en 1999 –, membre du légendaire Beaux Arts Trio de 2002 à 2008, le violoniste Daniel Hope multiplie les concerts et les enregistrements. Avec son violon de collection, un Guarneri de 1737, le professeur honoraire de l'Académie royale de musique de Londres – où il a lui-même fait ses gammes – navigue entre les époques et les styles, du baroque au contemporain. Né en 1973 en Afrique du Sud, il la quitte six mois plus tard avec son père, le militant anti-apartheid Christopher

Hope, pour s'installer en Europe. Aujourd'hui berlinois, le virtuose à la tignasse rousse, comme son héros Vivaldi, a continué de jouer pendant le confinement depuis son salon. Il a invité tous les soirs des artistes de différents horizons à l'occasion des "Hope@Home", retransmis en direct sur ARTE Concert. L'expérience s'est ensuite prolongée lors d'une tournée en Allemagne.

Hélène Porret

Dimanche 4 octobre
à 18.20

Concert de Prague avec Daniel Hope

Lire page 13

Golden Eighties

Brigitte Fontaine, Marsu (Bérurier Noir), Patrice Leconte, Pierre Lescure, Lio… : musiciens, cinéastes, écrivains, DJ ou directeur de chaîne, ils ont bousculé l'écriture, dynamité le rock, émancipé la chanson ou oxygéné la télé. Seuls ou en bande, dans une galaxie alors privée d'Internet, ils ont remué la France avec des rythmes nouveaux et des styles audacieux. Leurs trajectoires illustrent le bien-fondé de la révolte et de la quête de nouveauté. Ces pionniers de la pop culture se racontent dans *Transmission*, nouveau podcast mensuel coproduit par ARTE Radio et La Fab. – fonds de dotation agnès b. Archives et musiques originales enrichissent ces récits à la première personne du singulier, menés par des intervieweurs complices, mais pas trop, tels que Thomas Baumgartner, Laurence Garcia ou Étienne Menu. Des tête-à-tête d'une heure avec des parcours singuliers, défricheurs et inspirants pour réconcilier *boomers* et *millennials*. Rendez-vous dès le 9 septembre avec Jackie Berroyer, "*l'homme qui n'est jamais là où on l'attend*", et avec Wanda Maria Ribeiro Furtado Tavares de Vasconcelos, alias Lio, une brune qui compte pas pour des prunes.

Transmission

En ligne le mercredi
9 septembre
sur arteradio.com

© DUNCAN KENDALL / BRIDGEMAN IMAGES -

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 3 au 9 octobre

En avant-première

Victor Hugo et "Les misérables"

Au nom du peuple

Les secrets de fabrication du plus grand roman du XIXe siècle et la chronique d'une conversion – celle d'un ambitieux pair de France devenu l'écrivain du peuple. En ligne dès le 1er octobre et jusqu'au 10 janvier 2021.

Toujours en ligne

Dormir à tout prix

Un éclairant tour d'horizon des découvertes scientifiques autour des troubles du sommeil et des alternatives de plus en plus nombreuses aux somnifères. En ligne du 22 septembre au 27 novembre.

Dernière chance

John Lennon : "Imagine"

Derniers jours (jusqu'au 7 octobre) pour découvrir ce fascinant collage expérimental autour de l'album *Imagine*, signé John Lennon et Yoko Ono, mêlant sessions d'enregistrement, fragments de clips et bribes intimes.

Toujours en ligne

Une femme mélancolique

Une jeune femme songeuse et ironique traverse un Berlin déjanté à la recherche d'un lit et des vérités essentielles de son époque. Une délicieuse fantaisie existentialiste et pop disponible du 29 septembre au 29 octobre.

Dernière chance

"L'école des femmes" par Didier Bezace

Pierre Arditi et Agnès Sourdillon dans une comédie qui vire au tragique : *L'école des femmes* de Molière mise en scène par Didier Bezace, captée au Festival d'Avignon 2001. En ligne jusqu'au 5 octobre.

Dernière chance

Eva

La relation toxique entre un jeune gigolo, écrivain imposteur, et une prostituée de luxe. Benoit Jacquot signe un film au charme vénéneux, avec Gaspard Ulliel et Isabelle Huppert, en ligne du 23 septembre au 6 octobre.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

La fin de l'innocence

C'est le versant *dark* du *flower power*. À quelques kilomètres des meilleurs artistes hippies, réunis à Laurel Canyon, non loin d'Hollywood, une communauté d'un autre genre, soudée par le fanatisme et les drogues dures, est sur le point de défrayer la chronique de l'année 1969. "La famille", telle qu'elle se nomme, compte parmi ses membres Bobby Beausoleil, guitariste des Grass Roots, l'ancien nom du groupe culte Love. Leur gourou Charles Manson va commanditer, entre autres, le meurtre de l'actrice Sharon Tate et de quatre de ses amis. Ces assassinats porteront un coup d'arrêt brutal à l'optimisme du mouvement né en 1967, avec le Summer of Love.

Vendredi 9 octobre
à 22.30

Laurel Canyon (1 & 2)

La légende pop-rock d'Hollywood

Lire page 25

2/10 ◀ ▶ 8/11

Mélomania

La musique est partout, à portée de clic, pour tous les goûts, à tout moment. Mais cette abondance cache un paradoxe : l'explosion du streaming s'accompagne d'un appauvrissement des connaissances en la matière, au profit des effets de niche, de mode, de masse. En cinq épisodes foisonnants, précis et inventifs, Jean-Loïc Portron, réalisateur entre autres de la série *Paysages* pour ARTE, propose de réviser nos fondamentaux à travers l'histoire des instruments. Du plaisir pour les yeux et les oreilles.

Dimanche 4 octobre
à 8.35

On connaît la musique

Tout est son

Lire page 13

27/9 ◀ ▶ 2/11

© CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS / © THIERRY ROBERT / © GUY FERRANDIS / © COLLECTION LOBSTER FILMS/FLACH FILM PRODUCTION/ARTE

Séries en liberté

The Virtues

ARTE développe en ligne son offre séries exclusive et gratuite : le meilleur de la production British, dans un éventail de titres inédits et de perles rares à savourer en intégralité à partir du 3 octobre sur arte.tv.

Inside n°9

Ill Behaviour

Début octobre, l'offre de la chaîne s'enrichit de nouvelles séries exclusivement pour le Web, avec pour maître mot la liberté d'accès. Chaque internaute pourra visionner gratuitement l'intégralité des titres présents au catalogue, soit six séries inaugurales pour corser l'offre replay (qui contient déjà en cette rentrée l'acclamé *The Killing* et bientôt, les nouveautés *No Man's Land* et *Kidnapping*). Au menu : cinq perles inédites made in Britain, qui seront complétées par d'autres au fil des semaines, comme *Detectorists*, série tendre et originale sur le petit monde des chercheurs de métaux, ou l'attachante sitcom *Mum*, qui traite du deuil avec une pincée de sel. Le tout, bien sûr, en version originale sous-titrée pour les programmes étrangers.

Au programme

Inside n°9 (saisons 1-4)
The Virtues
Ill Behaviour
A Young Doctor's Notebook (saisons 1 & 2)
Stag
Ainsi soient-ils (saisons 1-3)
En ligne le 3 octobre
sur arte.tv

À suivre : ***Hatufim, Detectorists, Mum, La gifle, Criminal Justice…***

POUR TOUS LES GOÛTS

Ensuite, il n'y a plus qu'à choisir dans la belle diversité des genres et des réalisations. Vous aimez les séries pour leur casting ? Jon Hamm (*Mad Men*) et Daniel Radcliffe (la saga *Harry Potter*) vous offrent une plongée hallucinante dans la psyché d'un jeune médecin russe, d'après les écrits de Mikhaïl Boulgakov, avec *A Young Doctor's Notebook*. Un goût pour les *guest stars* et les intrigues génialement perverses ? Helen McRory (*Peaky Blinders)*, Gemma Arterton ou Fiona Shaw, qui accompagnent la série britannique *Inside n°9*, petit précis d'humour noir au vitriol inédit en France, s'acquittent amplement de la tâche. Fan d'intensité dramatique ? Shane Meadows (réalisateur de *This is England*) explore dans *The Virtues* les thèmes de la vengeance et du pardon pour une formidable odyssée intime, primée à Séries Mania. Amateurs de classiques, vous n'êtes pas non plus oubliés : sont également proposées des séries emblématiques comme *Ainsi soient-ils*, premier grand succès de création originale de la chaîne. On découvrira aussi des œuvres originales ayant inspiré de célèbres consœurs, dont l'intégrale de *Hatufim*, version israélienne de *Homeland*. Un large bouquet de pépites en libre accès, disponible en ligne pour plusieurs mois dès le 3 octobre, et jusqu'en juin 2021 pour la plupart d'entre elles.

© SEVEN VIRTUES LIMITED 2019 LICENSED BY ITV STUDIOS LTD /

Olivier Jahan retrouve avec *Claire Andrieux* un personnage de son précédent film, *Les châteaux de sable*, pour lui donner une nouvelle dimension : passée au premier plan, la gaffeuse attachante incarnée par Jeanne Rosa se révèle une femme en résilience hantée par le secret.

À double fond

Vendredi 9 octobre
à 20.55

Claire Andrieux

Lire page 24

7/11

Olivier Jahan

© JULIEN CAUVIN

Pourquoi avoir choisi de creuser le personnage de Claire Andrieux ?

Olivier Jahan : Mon précédent film était centré sur Éléonore : cette photographe venue en Bretagne avec son ex-compagnon, Samuel, pour vendre la maison de son père décédé, rencontrait alors Claire Andrieux, responsable d'une agence immobilière à proximité. J'ai constaté lors des projections que le personnage de Claire suscitait énormément d'intérêt et de sympathie, ce qui m'a donné l'envie de le développer. Avec Diastème, le coscénariste, nous avons imaginé une histoire qui puisse parler à tout le monde, que l'on ait vu ou non *Les châteaux de sable*.

Qu'est-ce qui vous plaît chez elle ?

Elle est imprévisible, gaffeuse et terriblement touchante. C'est de prime abord un personnage de comédie, qui se révèle de plus en plus complexe. Nous avons voulu que sa part d'ombre se révèle peu à peu, en distillant progressivement dans le récit les indices d'un certain mal-être, d'une douleur enfouie qu'elle dissimule derrière une énergie joyeuse, à l'image de ses tenues toujours très colorées. Mais c'est surtout une femme qui s'est réfugiée dans le travail pour ne pas affronter sa solitude.

Son entourage agit comme un révélateur…

Dans le film précédent, c'est Claire qui, à sa manière un peu maladroite, faisait avancer Samuel et Éléonore, avec lesquels elle noue une forte amitié. Nous avons voulu cette fois inverser les rôles, en faisant du couple le déclencheur de la révélation. La rencontre de Claire avec Bruno, interprété par Thomas VDB, participe aussi à cette transformation. Tous deux sont des êtres cabossés par la vie, mais contrairement à Claire, lui parvient à en parler librement. Sa franchise la déstabilise autant qu'elle la séduit.

Il est aussi le narrateur du récit. Pourquoi ce parti pris ?

Nous avions déjà utilisé dans le film antérieur ce procédé, assez littéraire dans l'écriture, d'un narrateur omniscient, s'adressant au spectateur en aparté. Ici, la voix off est plus directe : un homme raconte sa rencontre avec une femme qui l'inspire et le désarçonne. On a l'impression, sans en être tout à fait sûr, que son récit intervient après ce qui s'est passé entre eux, quelle qu'en soit l'issue.

Pourquoi avoir choisi d'ancrer cette histoire en Bretagne ?

Je suis particulièrement attaché à cette région des Côtes-d'Armor : *Les châteaux de sable* comportait une part d'autobiographie, puisque le film a été tourné dans la maison qui appartenait à mon père et dont j'ai hérité à sa mort. Elle reste présente dans *Claire Andrieux*, même si nous nous sommes ingéniés à la transformer.

Propos recueillis par Hélène Porret

En enquêtant à travers le monde sur l'usage croissant des écrans chez les jeunes, le journaliste d'investigation Raphaël Hitier signe un documentaire édifiant étayé par des analyses de spécialistes, dont le psychiatre Serge Tisseron *. Entretien.

Écrans à surveiller

Samedi 3 octobre
à 22.40

Génération écrans : génération malade ?

Lire page 12

26/9 ◀ ▶ 1/12

Serge Tisseron

Quel est, selon vous, le principal enjeu lié à l'utilisation croissante des écrans chez les enfants et les adolescents ?
Serge Tisseron : Plutôt que de s'attacher uniquement au temps passé derrière les écrans, il faut comprendre la nature des usages. Les outils numériques peuvent en effet servir à des activités créatives ou socialisantes, mais aussi à des tâches répétitives, compulsives et donc appauvrissantes et destructrices de lien. Ils peuvent également éloigner d'activités essentielles, comme le sport. On doit enfin être conscient de l'évolution très rapide des usages, qui va de pair avec celle des technologies. Le développement de la réalité virtuelle, par exemple, va bouleverser la donne en créant notamment des formes d'apprentissage facilité et augmenté.

Que pensez-vous de l'utilisation des écrans par les tout-petits ?
En 2008, j'ai lancé le slogan : "*Pas d'écran avant 3 ans.*" Je n'ai pas changé d'avis. Avant cet âge, le cerveau d'un enfant se construit, et il doit développer énormément de compétences, comme apprendre à parler, à se mouvoir… Tout doit être centré sur la relation à l'autre, qui peut aussi passer par l'utilisation d'un écran partagé, mais cela doit avoir lieu sur des périodes courtes et être accompagné. Il est primordial de ne pas laisser un petit enfant seul face à un écran, car cela risque de le couper des apprentissages fondamentaux. Par la suite, il faut continuer d'accompagner les plus jeunes pour les aider à donner du sens à ce qu'ils regardent.

Le documentaire pose la question de la nocivité des écrans…
Elle n'est pas démontrée. Mais toutes les mono-activités intensives induisent des pathologies, par exemple, chez certains violonistes ou footballeurs professionnels. Si l'usage des écrans n'est pas forcément nuisible en soi, il le devient à haute dose.

Qu'en est-il du phénomène d'addiction mis en lumière dans le documentaire ?
Le mot peut être discuté, mais ce qui est certain, c'est que dans les jeux vidéo, des algorithmes cachés échappent à la conscience des joueurs. Ils sont là pour les inciter à rester connectés toujours plus longtemps, dans le but de collecter plus d'informations personnelles et plus d'argent, tout en donnant une illusion de liberté vis-à-vis de l'écran.

Propos recueillis par Laure Naimski

* Auteur entre autres de *L'emprise insidieuse des machines parlantes* (Les Liens qui libèrent, 2020).

© CHRISTOPHE RABINOVICI

Des démonies au panthéon

Vilipendés lors de leur parution pour accéder au fil du temps au statut de chef-d'œuvre : la passionnante collection documentaire "Les grands romans du scandale" revient avec cinq histoires littéraires dont Marguerite Duras ouvre le bal.

En 1950, lorsque paraît *Un barrage contre le Pacifique*, la France, encore majoritairement convaincue du bien-fondé de sa "mission civilisatrice", ignore qu'elle sera très bientôt piteusement chassée de "son" Indochine. Avec ce roman autobiographique, Marguerite Duras livre un réquisitoire implacable contre le "*grand vampirisme colonial*", et met à nu les non-dits d'un système encore défendu par nombre d'intellectuels et d'artistes : la brutalité inouïe, les conditions de travail parfois proches de l'esclavage, les "servantes de lits" et bordels pour colons, la corruption tranquille de l'administration qui a ruiné sa mère, institutrice et veuve… Premier d'une salve de cinq nouveaux documentaires de la collection "Les grands romans du scandale", *Pornotropic – Marguerite Duras et l'illusion coloniale*, de Nathalie Masduraud et Valérie Urrea, croise avec des regards contemporains les mots et les archives de celle qui devra attendre 1984 pour décrocher enfin le prix Goncourt avec *L'amant*. Spécialistes des mécanismes de la colonisation, la politologue Françoise Vergès et l'anthropologue Ann Laura Stoler montrent ainsi combien le roman, révolutionnaire pour son époque, apparaît lui aussi pétri de stéréotypes racistes soixante-dix ans plus tard.

FRACTURES ET SUBVERSIONS

Autre époque, autre ambiance, avec *Le portrait de Dorian Gray*, signé Oscar Wilde. Porté par une bande-son rock et le témoignage enflammé d'Amélie Nothomb, le film qui lui est consacré nous plonge dans l'atmosphère de cette ode à l'hédonisme devenue culte. Texte subversif sur la jeunesse, la beauté et le désir, le roman révulse d'autant plus l'Angleterre victorienne de la fin du XIXe siècle que le flamboyant Irlandais qui en est l'auteur entame une relation amoureuse avec un jeune aristocrate. La bonne société le fera payer cher à celui que l'on découvre en star narcissique avant l'heure, jouant à merveille de son image… pour un temps. Passionnante, cette "deuxième saison" explore aussi les fractures américaines avec *Beloved* de Toni Morrison, confronte les mondes dystopiques si étrangement proches du nôtre créés par George Orwell et Aldous Huxley, et dévoile la face cachée du monument hugolien *Les misérables*. Ou comment l'homme de lettres de la bourgeoisie est devenu l'écrivain du peuple.

Raphaël Badache

"Les grands romans du scandale"

Mercredi 7 octobre
Pornotropic – Marguerite Duras et l'illusion coloniale à 22.50
Lire page 21
Mercredi 21 octobre
Dorian Gray, un portrait d'Oscar Wilde à 22.30
Mercredi 28 octobre
"Les Misérables" et Victor Hugo – Au nom du peuple à 22.45
Mercredi 4 novembre
Toni Morrison à 22.40
Mercredi 11 novembre
George Orwell, Aldous Huxley – "1984" ou "Le meilleur des mondes" ? à 0.20

En ligne sur arte.tv du 1er octobre au 10 janvier 2021.

© LES BATELIERES PRODUCTIONS

5.00 ▶
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.40 M
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
29 mai 1453, la prise de Constantinople
Collection documentaire

6.05 HD M
JIMI HENDRIX
"Hear My Train a Comin'"
Documentaire

7.40 HD M
GEO REPORTAGE
Les pur-sang de Jordanie ; Birmanie : le moine, le village et la lumière
Reportage

9.25 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Cameroun
Émission

10.15 ▶
BAUTZEN (6-10)
Série documentaire

12.55 HD M
CUISINES DES TERROIRS
Le pays d'Auge
Série documentaire

13.20 HD M
LE PETIT PANDA DE L'HIMALAYA
Documentaire

14.05 M
L'ÉVOLUTION EN MARCHE
Les chiens errants de Moscou
Série documentaire

14.55 HD M
DANS LA PEAU D'UN GRIZZLY
Tenaillé par la faim ; Pas si bête
Documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Saint-Domingue
Émission

17.05 M
GEO REPORTAGE
Bangkok, les chasseurs de serpents
Reportage

17.50 ▶
BORNÉO – DES SARBACANES CONTRE LES BULLDOZERS
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 ▶
LE DESSOUS DES CARTES
Routes de la soie : le Monopoly de Xi Jinping
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 R
MÉSOPOTAMIE, UNE CIVILISATION OUBLIÉE
Documentaire

21.45 ▶
LES ROYAUMES OUBLIÉS DU TURKMÉNISTAN
Documentaire

22.40 ▶
GÉNÉRATION ÉCRANS : GÉNÉRATION MALADE ?
Documentaire

23.35 ▶
PHILOSOPHIE
La peste
Magazine

0.00 ▶ R
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Kerstin Polte, réalisatrice
Magazine

0.30 ▶
COURT-CIRCUIT N° 997
Spécial secrets
Magazine

1.30 ▶ R
DANIEL FAIT FACE
Moyen métrage

2.25 ▶ R
DEMAIN, TOUS MYOPES ?
Documentaire

3.20 M
BEST OF FERROPOLIS : MELT, FULL FORCE, SPLASH !
Concert

17.50

Bornéo – Des sarbacanes contre les bulldozers

© CARSTEN STORMER

Les Penan tentent de freiner la destruction de la dernière forêt primaire de Bornéo, leur lieu de vie.
Située sur la partie malaise de l'île de Bornéo, la forêt équatoriale du Sarawak abrite encore une quarantaine de peuples autochtones, parmi lesquels les Penan. En l'espace de quelques décennies, 90 % de sa superficie ont été anéantis par les industries du bois et de l'huile de palme. Les Penan, dont la culture et l'histoire s'enracinent dans cette nature luxuriante et dont le mode de vie est menacé, se sont majoritairement pliés, depuis les années 1950, à la sédentarisation imposée par le pouvoir central. Mais ils n'en continuent pas moins de résister, comme Peng Megut, l'un des derniers Penan à perpétuer le nomadisme, et son oncle Selai Sega.

Documentaire de Carsten Stormer (Allemagne, 2020, 43mn)

▶1/11

19.30

Le dessous des cartes

Routes de la soie : le Monopoly de Xi Jinping

© ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.
Depuis que le projet des nouvelles routes de la soie a été dévoilé en 2013, le sujet est devenu récurrent dans la géopolitique internationale, notamment quand il s'agit d'évoquer la mainmise croissante de la Chine sur l'économie mondiale. Mais qu'en est-il vraiment ? Où en est le projet ? Que doit-il apporter à Pékin ? Transports, infrastructures, crédits, investissements culturels…: comment et où la Chine investit-elle dans ces domaines ? Le Monopoly de Xi Jinping connaît-il des limites ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn) - Réalisation : Frédéric Ramade

26/9◀ ▶1/12

Le 17 octobre, pour son 100e numéro au commandes du *Dessous des cartes*, Émilie Aubry consacre une deuxième émission à la Chine de Xi Jinping.

20.05

28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.
Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel, Jean-Mathieu Pernin et Marie Bonnisseau. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité française et internationale de la semaine, aux côtés d'un invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet en première partie, rejoint ensuite par deux correspondants étrangers. Sans oublier les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Mésopotamie, une civilisation oubliée

Dans le Kurdistan irakien, région encore peu explorée, une formidable aventure archéologique met au jour de nouveaux vestiges de l'Empire assyrien.

© UN FILM À LA PATTE

Si l'État islamique a déclaré la guerre au patrimoine archéologique en Irak et en Syrie, au Kurdistan irakien, l'une des seules régions à avoir pu repousser les djihadistes, les archéologues des plus prestigieuses universités mondiales poursuivent inlassablement leurs recherches. Ici, ils prospectent et fouillent un paysage vierge de toute exploration, dont le sol dissimule encore les vestiges des civilisations anciennes. Il y a environ cinq mille ans, la zone appartenait à l'empire d'Assyrie qui contrôlait, au moyen de ses capitales de Ninive, Khorsabad et Nimrud, tout le Proche-Orient. Au sud d'Erbil, les chercheurs ont récemment fait une découverte surprenante : celle d'une cité antique dénommée Idu, ensevelie sous un village.

BERCEAU DE L'HUMANITÉ

En restaurant ces monumentales ruines assyriennes et islamiques, les scientifiques français, italiens, polonais ou encore américains éclairent leur extraordinaire histoire et s'emploient à transmettre leur savoir aux équipes locales, kurdes et irakiennes. Également nourri d'images d'archives qui retracent les premières tentatives de fouilles au XIXe siècle, ce documentaire à l'allure d'épopée archéologique retrace les dernières découvertes effectuées et dévoile une part inestimable du patrimoine de la Mésopotamie, berceau de l'humanité.

Documentaire de Yann Coquart et Luis Miranda (France, 2017, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Un Film À La Patte - (R. du 28/12/2018)

21.45 L'aventure humaine

Les royaumes oubliés du Turkménistan

Il y a plusieurs millénaires, le désert du Turkménistan abritait des royaumes prospères, au carrefour des civilisations antiques. Un gros plan passionnant sur ces cités oubliées.

Bordé par la mer Caspienne, l'Iran, l'Afghanistan et l'Ouzbékistan, le Turkménistan abrite dans ses steppes désertiques de véritables trésors de civilisations disparues que les archéologues commencent seulement à mettre au jour. En plein désert du Karakoum, l'ancienne capitale d'un royaume oublié, prospère il y a plus de trois mille ans, livre ses premiers secrets. Ses fondations d'argile racontent l'histoire d'une région agricole aux terres fertiles. Au croisement des routes de la soie, la cité de Merv, active dès le IIe millénaire avant notre ère, fut la capitale de l'ancien royaume de la Margiane, conquis par Alexandre le Grand. Toujours visible, un vaste et ingénieux réseau de canaux irriguait les champs depuis la rivière Mourgab.

CIVILISATION DE L'OXUS

Michael Gregor filme les récentes campagnes de recherche sur ces sites restés longtemps inconnus, bien que le Turkménistan, pivot des routes commerciales antiques, ait été l'une des régions les plus prospères du globe aux âges du bronze et du fer. Une grandeur oubliée, enfouie dans les steppes, jusqu'aux découvertes d'archéologues soviétiques, dans les années 1950. Les archéologues situent entre la fin du IIIe et le début du IIe millénaire avant J.-C. cette civilisation de l'Oxus.

Documentaire de Michael Gregor (Allemagne, 2020, 52mn)
Production : ZDF

26/9 ◀ ▶ 31/12

© RICCARDO GIESE

22.40 Sciences

Génération écrans : génération malade ?

Omniprésents dans le quotidien, les écrans représentent un défi inédit pour le cerveau, surtout chez les enfants et les adolescents. Faut-il en avoir peur ? Un ambitieux tour d'horizon des dernières découvertes scientifiques en la matière.

© CHRISTOPHE RABINOVICI

Avant d'avoir l'âge d'entrer à l'école, en Chine comme en Occident, un enfant passerait en moyenne quatre à six heures par jour devant un écran. En consultation, les pédiatres remarquent chez les tout-petits exposés à la télévision, au smartphone ou encore à la tablette des troubles du comportement et de l'apprentissage tels une intolérance à la frustration et un rejet des limites, mais aussi un retard de langage. À l'adolescence, période clé pour le développement du cerveau, les pratiques numériques se multiplient avec l'utilisation massive des réseaux sociaux et des jeux vidéo. Outre la mécanique des applis qui stimulent notre circuit de la récompense pour nous rendre dépendants, les médecins dénoncent aussi l'augmentation de l'addiction aux jeux vidéo, une maladie reconnue depuis 2018 par l'Organisation mondiale de la santé. En Chine, un des pays les plus touchés par le phénomène, les parents sont nombreux à envoyer leurs enfants dans des centres de désintoxication spécialisés qui "soignent" à coups d'entraînement militaire et de séances de méditation cette "pathologie" assimilée à une déviance.

DÉFIANCE GÉNÉRALE

Il faut en moyenne vingt ans de recherche scientifique pour démontrer l'effet d'un nouveau facteur sur le corps humain. Des éléments inquiétants commencent à apparaître, mais l'exposition aux écrans date d'environ dix ans chez les enfants et les adolescents. Les chercheurs multiplient cependant les études pour en comprendre leurs répercussions, comme cette expérience réalisée à l'hôpital des enfants de Seattle, qui met en évidence des troubles du comportement (impulsivité, difficultés de concentration) chez des souriceaux exposés intensément à des programmes animés. Dans le contexte de défiance générale face aux écrans, Raphaël Hitier dresse un panorama éclairant, et nuancé, des dernières avancées scientifiques, nourri de témoignages de spécialistes en neuro sciences et addictologie, de médecins psychiatres comme le Français Serge Tisseron, mais aussi de jeunes ados *gamers*.

Lire page 8

Documentaire de Raphaël Hitier (France, 2020, 52mn)
Auteurs : Raphaël Hitier, Elena Sender - Coproduction : ARTE France, Effervescence Doc, Palmyra Films

26/9 ◀ ▶ 1/12

0.30

Court-circuit n° 997

Spécial secrets

Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

Miss Chazelles

Alors que Marie a décroché le trophée de Miss Chazelles-sur-Lyon, Clara s'est classée première dauphine. Au village, tandis que la tension monte entre leurs entourages respectifs, une relation ambiguë se noue entre les deux rivales.

Prix ARTE, Namur 2019 – Prix Adami de la meilleure comédienne (Megan Northam), Clermont-Ferrand 2020

Suivi d'un entretien avec l'écrivain français David Lopez à propos du film.

Court métrage de Thomas Vernay (France, 2019, 21mn) (R. du 2/2/2020)

Un cœur d'or

Pour subvenir aux besoins de son fils, une mère est contrainte de vendre ses organes à une vieille femme malade. De la chair contre de l'or. Peu à peu, la nécessité laisse place à l'appât du gain.

Suivi du making of du film.

Court métrage d'animation de Simon Filliot (France, 2020, 12mn)

Le cortège

Gabrielle, morte dans un accident de voiture, adresse une poignante lettre d'amour posthume à Philippe, son époux endeuillé. Le départ de la jeune femme était-il volontaire ?

Suivi d'un entretien avec les réalisateurs.

Court métrage de Pascal Blanchet et Rodolphe Saint-Gelais (Canada, 2019, 8mn) - (R. du 16/6/2019)

Magazine du court métrage (France, 2020, 52mn)

Suivi à 1.30 du moyen métrage *Daniel fait face*.

5.00 M
TWIST
Amsterdam : tourisme culturel ou disneylandisation ?
Magazine

5.30 M
DEGAS À L'OPÉRA
Documentaire

6.25 M
ISABELLE HUPPERT
Message personnel
Documentaire

7.15 M
L'IVRESSE DES PROFONDEURS
Documentaire

8.10 R
GRANDIR SUR LA ROUTE DE LA SOIE
La vie est une plage
Série documentaire

8.35
ON CONNAÎT LA MUSIQUE
Tout est son
Série documentaire

9.00
ARTE JUNIOR, LE MAG
Magazine

9.15 M
KARAMBOLAGE
Magazine

9.30 M
LES NOMBREUSES VIES DE SAMMY DAVIS JR.
Documentaire

10.25
LE CANADA SOUS LA PLUME
Roche
Série documentaire

10.55
TWIST
Halle : comment vivent les juifs en Europe ?
Magazine

11.55
CUISINES DES TERROIRS
La Svanétie – Géorgie
Série documentaire

12.25 R
GEO REPORTAGE
Hongkong, la magie des néons
Reportage

13.10 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Île de Rügen, Allemagne
Série documentaire

13.35 R
À L'OMBRE DES GRANDS CHÂTEAUX
Heidelberg ; Neuschwanstein
Série documentaire

15.05 HD R
LE PALAIS DU REICHSTAG
Un bâtiment au cœur de l'histoire allemande
Documentaire

16.30
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
- 399, le procès de Socrate
Collection documentaire

16.55 R
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
13 juin - 323 – Mort d'Alexandre le Grand
Collection documentaire

17.25 R
VENISE L'INSOLENTE
Documentaire

18.20
CONCERT DE PRAGUE AVEC DANIEL HOPE
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
VOX POP
Magazine

20.35
KARAMBOLAGE
Magazine

20.50 M
50 NUANCES DE GRECS – SAISON 2
Sous le sommeil exactement
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
ZERO DARK THIRTY
Film

23.30 VF/VOSTF
LA LÉGENDE DU PIANISTE SUR L'OCÉAN
Film

1.25
ON RECOMMENCE !
La musique nouvelle de l'Allemagne d'après-guerre
Documentaire

2.25 R
EDWARD ELGAR, "THE DREAM OF GERONTIUS"
Concert

4.10 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.35
On connaît la musique
Tout est son

© COLLECTION LOBSTER FILMS/FLACH FILM PRODUCTION/ARTE

En cinq volets, une plongée ludique et instructive dans la multiplicité des instruments de musique.
À vent, à cordes, électriques ou à percussion, les instruments s'avèrent si nombreux qu'il est impossible de les compter. En explorant leur diversité sonore, géographique et historique, cette série documentaire dévoile la musique sous un jour nouveau. Au programme cette semaine : l'origine du son. D'un joueur d'arc en bouche au Gabon aux *Quatre saisons* de Vivaldi, tout commence par une vibration. La voix elle-même ne peut-elle être considérée comme un instrument ?

Série documentaire de Jean-Loïc Portron (France, 2020, 5x26mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Flach Film Production

27/9 ◀ ▶ 2/11

À suivre chaque dimanche vers 8.30 du 4 octobre au 1er novembre.

16.30
Quand l'histoire fait dates
- 399, le procès de Socrate

Patrick Boucheron dévoile vingt nouvelles enquêtes sur les grandes dates qui ont marqué l'histoire et la mémoire des hommes.
Pourquoi Socrate a-t-il été condamné par la cité d'Athènes ? Tour à tour convoqué pour défendre l'autonomie des intellectuels ou relativiser l'idéal politique athénien, le procès du "patron des philosophes" est devenu un mythe actif, capable de justifier la tolérance et la liberté comme la dictature idéologique.

Collection documentaire de Patrick Boucheron et Denis van Waerebeke (France, 2020, 20x26mn) Réalisation : Denis van Waerebeke - Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

27/9 ◀ ▶ 2/12

En partenariat avec L'Histoire, La Croix, L'Hebdo

18.20 Maestro
Concert de Prague avec Daniel Hope

Le violoniste Daniel Hope et l'Epoque Orchestra réunis dans un programme exceptionnel pour fêter le retour des concerts à Prague.
Pour fêter le retour de la musique dans la capitale tchèque après plusieurs mois de privation dus au Covid-19, Daniel Hope propose un concert spectaculaire, depuis une scène flottante sur la Vltava (Moldau, en allemand), avec le château de Prague pour toile de fond. Accompagné de l'Epoque Orchestra, un ensemble tchèque réputé fondé en 2001, le violoniste interprète *Les quatre saisons* de Vivaldi dans leur version recomposée par Max Richter. Au programme également : *La Moldau*, poème symphonique de Bedrich Smetana réarrangé par Floex et Tom Hodge, "September Song" de Kurt Weill et les *Humoresques* de Dvorák.
Lire page 4

Concert (France/République tchèque, 2020, 1h20mn) - Avec : Daniel Hope (violon) et l'Epoque Orchestra - Réalisation : Adam Rezek

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

PAULINE BALLET

20.05

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe. Pour sa nouvelle formule, l'émission se concentre désormais sur un seul sujet afin de mieux l'approfondir et en creuser les comparaisons entre pays européens.

Aujourd'hui, gros plan sur le culte de la performance et ses dangers : pour être heureux, il faudrait "réussir". Se montrer le meilleur à l'école, être efficace au travail, gagner toujours plus, manger toujours mieux, être musclé, perdre du poids… Avec, en arrière-fond, cette rengaine permanente, emblème du culte que nos sociétés vouent à la performance : "*Peut mieux faire*"… *Vox pop* mène l'enquête au Royaume-Uni, où l'appétit pour la performance a ses gourous et ses dérives, comme l'arrivée sur le marché de drogues qui permettent de repousser ses limites. Suivi d'un multiplex animé par Nora Hamadi, avec l'historienne allemande Nina Verheyen et le sociologue italien Federico Chicchi.

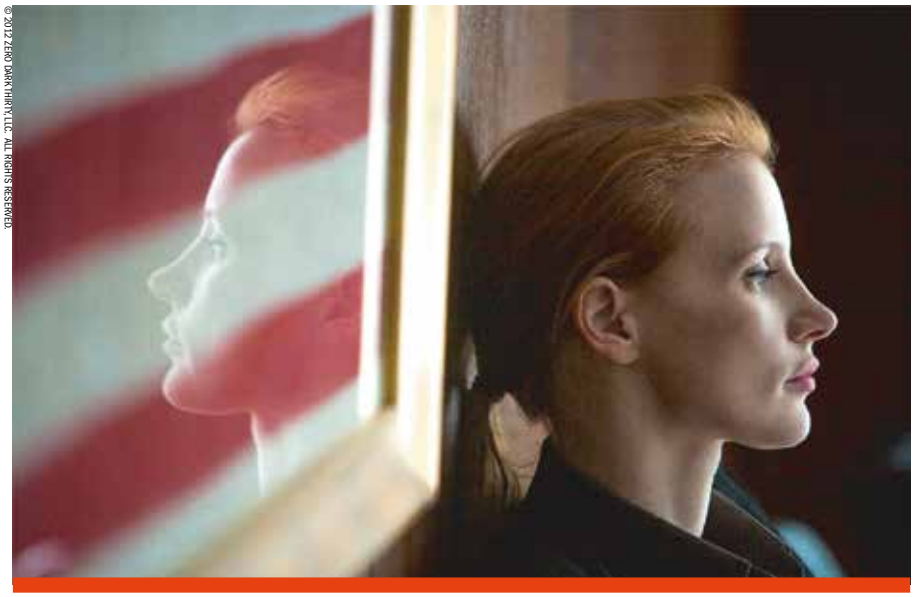
Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

20.55 Cinéma

Cycle Kathryn Bigelow

Zero Dark Thirty

Des premiers interrogatoires, torture à appui, à l'assaut final au Pakistan, le récit magistral de la traque de Ben Laden par les services secrets américains. Un thriller ultraréaliste porté par une formidable Jessica Chastain.



© 2012 ZERO DARK THIRTY LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

Après les attaques du 11 septembre 2001, les services secrets américains tentent par tous les moyens, la torture y compris, de débusquer le cerveau des attentats, le chef d'Al-Qaïda Oussama ben Laden, pour l'éliminer. Jeune analyste à la CIA, Maya est dépêchée au Pakistan au sein d'une unité spécialisée dans l'interrogatoire des djihadistes. Pendant dix ans, elle participe à une traque clandestine semée d'embûches, d'errements et de pertes humaines. Malgré le machisme ambiant et le scepticisme de ses supérieurs, la jeune femme, résolue à faire de la localisation de l'homme le plus recherché au monde le combat de sa vie, se fie plus à sa connaissance du terrain et à son flair qu'à la brutalité. De fait, elle finit par repérer la maison de Peshawar où Ben Laden se cache avec les siens.

HAUTE TENSION

Après l'Irak de *Démineurs* (2008), qu'ARTE diffuse le 28 septembre, Kathryn Bigelow retrouve les guerres contemporaines de l'Amérique pour retracer, de l'Afghanistan au Pakistan, la longue traque menée par la CIA pour exécuter Ben Laden, y compris ses dessous les moins reluisants. Extrêmement documenté, le scénario, écrit par l'ancien journaliste d'investigation Mark Boal, nous plonge dans les rouages de l'enquête à la recherche du document, de l'image ou de l'aveu décisif. Durant plus de deux heures trente, la mise en scène sous haute tension se met au service du réalisme, jusqu'à l'hallucinante reconstitution de l'assaut final, le 1er mai 2011. Hissé en tête du box-office américain dès sa première semaine de sortie, le film, accusé par certains de glorifier la torture et défendu, entre autres, par Michael Moore, déclenche aussi la controverse. Menée par Jessica Chastain, en enquêtrice entêtée et bagarreuse, une œuvre aussi nerveuse que brillante, entre film de guerre et thriller d'espionnage.

Meilleure actrice (Jessica Chastain), Golden Globes 2013 – Meilleur montage son, Oscars 2013

Film de Kathryn Bigelow (États-Unis, 2012, 2h37mn, VF/VOSTF) - Scénario : Mark Boal - Avec : Jessica Chastain (Maya), Chris Pratt (Justin), Jason Clarke (Dan), Joel Edgerton (Patrick), Jennifer Ehle (Jessica), Mark Strong (George), Edgar Ramírez (Larry), Kyle Chandler (Joseph Bradley), Mark Duplass (Steve), Fares Fares (Hakim) - Production : Annapurna Pictures

© KOCH FILMS

23.30 Cinéma

La légende du pianiste sur l'océan

Un prodige du piano vit à bord du navire qui l'a vu naître sans jamais poser le pied à terre. Par le réalisateur de *Cinéma Paradiso*, une œuvre romanesque teintée de poésie surréaliste, mise en musique par le regretté Ennio Morricone.

Musicien d'orchestre au bout du rouleau, Max Tooney s'apprête à vendre sa trompette pour quelques dollars. Le dernier morceau qu'il joue avant de céder l'instrument intrigue l'acheteur, qui l'a déjà entendu au piano. Max lui raconte alors l'étrange histoire d'un bébé abandonné à bord d'un navire acheminant les migrants vers l'Amérique, qui vivra à son bord sans jamais poser le pied à terre. L'homme qui l'a recueilli l'a nommé "1900", comme le début de siècle qui a vu naître l'enfant. Max fait sa connaissance dans l'orchestre de bord où, devenu pianiste de jazz, 1900 officie avec virtuosité. Des années plus tard, découvrant que le navire doit partir à la casse, le trompettiste décide de fouiller ses entrailles, persuadé que son vieil ami s'y trouve encore…

TEMPS MEILLEURS

"*Tu n'es jamais vraiment foutu tant que tu tiens une bonne histoire et quelqu'un à qui la raconter*", lance Max, le narrateur (formidable Pruitt Taylor Vince) au début du film. Tenue de bout en bout, la promesse (né à bord d'un bateau, un homme y passera toute son existence) nimbe le film d'une poésie surréaliste, sublimée par la partition d'Ennio Morricone. La disparition du compositeur, le 6 juillet dernier, renforce encore la mélancolie de sa classieuse BO, qui voile ce voyage dans le passé et la musique d'une alchimie particulière : le souvenir de temps meilleurs. Le grand talent de ses deux protagonistes, dont Tim Roth, qui excelle en artiste candide rebuté par l'effroi d'un monde infini, en fait aussi une ode émouvante aux pouvoirs de l'amitié.

Meilleurs réalisateur, image, costumes, décors et musique, Prix David di Donatello 1999 – Meilleure musique, Golden Globes 2000

(*La leggenda del pianista sull'oceano*) Film de Giuseppe Tornatore (Italie, 1998, 1h56mn, VF/VOSTF) - Scénario : Giuseppe Tornatore, d'après *Novecento : pianiste*, d'Alessandro Baricco - Avec : Tim Roth (Danny Boodmann T.D. Lemon 1900), Pruitt Taylor Vince (Max Tooney), Mélanie Thierry (Mlle Padoan), Bill Nunn (Danny Boodman), Clarence Williams III ("Jelly Roll" Morton), Peter Vaughan (l'acheteur) - Production : Sciarlò, Medusa Film

© DMITRY BALTERMANTS

1.25 30e anniversaire de la réunification allemande

On recommence !

La musique nouvelle de l'Allemagne d'après-guerre

En 1945, la musique classique allemande se réinvente : de l'avant-garde (à l'Ouest) au réalisme socialiste (à l'Est), découverte d'une bande-son méconnue.

"Année zéro" de l'Allemagne, 1945 marque une rupture radicale pour une musique classique allemande que le régime nazi a lourdement instrumentalisée. Avec des artistes comme Leo Borchard, ancien résistant qui prend la tête de l'orchestre philharmonique de Berlin, des genres qualifiés en 1933 de "dégénérés" reviennent sur le devant de la scène, du dodécaphonisme d'Alban Berg et Schönberg à la musique atonale en passant par l'œuvre de Stravinski. De nouveaux courants émergent, comme la Neue Musik de l'école de Darmstadt. Mais le début de la guerre froide met fin à ce renouveau. À l'Est, le régime impose le réalisme socialiste en musique, tandis qu'à l'Ouest l'expérimentation est érigée en dogme, au risque parfois d'une certaine aridité. Entre images d'archives, interviews de spécialistes et animations 2D, retour sur cette page méconnue de l'histoire de la musique, écrite simultanément par les deux Allemagnes.

Documentaire de Bettina Ehrhardt et Ian Pace (Allemagne, 2019, 56mn)

lundi 5 octobre

5.00 HD ▶ R
LE "STABAT MATER" DE DVORÁK
Concert d'ouverture du Festival Dvorák de Prague
Concert

6.40 M
PHILOSOPHIE
La peste
Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
L'Écosse des clans
Reportage

8.00 M
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Islande
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD ▶ R
GEO REPORTAGE
Les abricots d'Anatolie ; Maisons végétales au Paraguay
Reportage

11.20 M
BORNÉO – DES SARBACANES CONTRE LES BULLDOZERS
Documentaire

12.05 M
LES PETITS PAPAGENO OU LES VIOLONS DE LA RÉCONCILIATION
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
Naples : banlieue meurtrière
Reportage

13.35 M
VF/VOSTF
TUCKER
L'homme et son rêve
Film

15.35 M
SULAWESI, EXPÉDITION AU CŒUR DE L'ÎLE MYSTÈRE
Documentaire

16.30 ▶
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶
XENIUS
Oiseaux en danger
Magazine

17.45 ▶ R
DES VIGNES ET DES HOMMES
Grèce – La vigne de Santorin, héritage de l'Antiquité
Série documentaire

18.10 ▶ R
MERVEILLES D'AFRIQUE
La réserve de Mala Mala ; Le désert du Namib
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.50 ▶
50 NUANCES DE GRECS – SAISON 2
Hélène et les garçons
Série d'animation

20.55 ▶
VF/VOSTF
BLUE STEEL
Film

22.35 VF/VOSTF
SLOW WEST
Film

23.55 ▶
MA TERRE AMÈRE
Documentaire

1.05 HD R VOSTF
MARY
Queen of Scots
Film

3.00 HD VOD M
COCOTTES ET COURTISANES
Dans l'œil des peintres
Documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
En quête d'eau, le danger des forages illégaux
Reportage

© LIGHTNING PICTURES - MACK-TAYLOR PRODUCTIONS 1990

20.55 Cinéma
Cycle Kathryn Bigelow

Blue Steel

Une policière débutante (Jamie Lee Curtis) affronte un tueur psychopathe qu'elle obsède. Kathryn Bigelow orchestre avec les armes du thriller un duel d'une violence ascendante.

Megan Turner effectue sa toute première patrouille au sein de la police new-yorkaise lorsqu'elle est confrontée, seule, à un cambrioleur violent qui braque une supérette. Lorsqu'il tourne son arme vers elle, elle vide sur lui son chargeur et le tue sur le coup. Mais un client passé inaperçu ramasse le .44 Magnum du mort et sort du magasin sans être inquiété. Le lendemain, Megan, incapable de prouver qu'elle a agi en légitime défense, est suspendue. Le même jour, sous une pluie battante, un homme est assassiné d'une balle sur laquelle a été gravé le nom de la jeune policière, et celle-ci se laisse troubler par le séduisant trader qui lui a proposé de partager son taxi.

DU SANG ET DU STYLE

Le suspense de *Blue Steel* (le "bleuissement" des armes est un processus de protection de l'acier contre la corrosion) ne réside ni dans l'identité du tueur qui accumule bientôt les meurtres, ni sur ses motivations. Très vite, Megan Turner comprend qui il est, et la seule question qui demeure est de savoir lequel va tuer l'autre. Pas d'enquête, ici, mais un long duel dont la violence va crescendo entre Jamie Lee Curtis, étonnant mélange de fragilité et de détermination, et Ron Silver, en inquiétant psychopathe. Fascinée, non par la violence, mais par la manière dont elle transforme les êtres, Kathryn Bigelow transcende les ficelles attendues du thriller pour orchestrer un affrontement aussi stylisé que constellé d'hémoglobine.

Film de Kathryn Bigelow (États-Unis, 1990, 1h28mn, VF/VOSTF) - Scénario : Kathryn Bigelow, Eric Red - Avec : Jamie Lee Curtis (Megan Turner), Ron Silver (Eugene Hunt), Clancy Brown (Nick Mann), Louise Fletcher (Shirley Turner), Richard Jenkins (Dawson), Elizabeth Peña (Tracy Perez), Philip Bosco (Frank Turner) - Production : Mack-Taylor Productions, Lightning Pictures, Precision Films

▶ 11/10

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.35 Cinéma

Slow West

La quête de deux cœurs solitaires dans l'Ouest sauvage. Avec Michael Fassbender, un splendide conte onirique en forme de western.

© PRONINO/MARISA TAGHIZADEH

Colorado, 1870. Nobliau écossais de 16 ans, Jay a voyagé jusqu'à l'Ouest sauvage américain pour y retrouver celle qu'il aime, Rose. Silas, un pistolero solitaire croisé en chemin, s'arroge contre une poignée de dollars la protection du pied-tendre sans défense, incapable de comprendre que cette terre de promesses n'est régie que par la violence. Le jeune homme ignore aussi que la tête de Rose et celle de son père ont été mises à prix. Comme d'autres redoutables chasseurs, Silas cherche leur piste, mais pourquoi ? S'il est le narrateur de cette histoire qui "*dans très peu de temps, appartiendra à un lointain passé*", il n'est pas homme à expliquer ses motifs.

LA VIE EST UN SONGE

Dire de ce premier long métrage du jeune réalisateur écossais John Maclean, inédit en France et couvert de prix en terres anglophones, qu'il renouvelle le western avec brio serait déjà l'enfermer dans le cliché. Après Cimino, les frères Coen, Jarmusch ou Tarantino, le genre s'apparente depuis longtemps à un palimpseste de références et de réinvention. Puisant avec gourmandise dans les classiques anciens et nouveaux, *Slow West* mêle le plaisir de la réminiscence à celui de l'ironie, mais il offre bien davantage qu'un subtil décalage entre premier et second degré. C'est d'abord un conte, ou un rêve, sur la naissance sanglante d'un nouveau monde et l'espoir déraisonnable d'en forger un meilleur. Des splendides images, qu'un tournage en Nouvelle-Zélande rend discrètement exotiques, au casting emmené par Michael Fassbender en passant par l'écriture et la bande-son, aucune fausse note ne vient ternir cette audacieuse conquête de l'Ouest hollywoodien.

Meilleur film international, Sundance 2015

Film de John Maclean (Royaume-Uni/Nouvelle-Zélande, 2015, 1h18mn, VF/VOSTF) - Scénario : John Maclean - Avec : Michael Fassbender (Silas Selleck), Kodi Smit-McPhee (Jay Cavendish), Caren Pistorius (Rose Ross), Rory McCann (John Ross), Ben Mendelsohn (Payne) Production : See-Saw Films, Cross City Sales

© BAUBART FILM- UND THEATERPRODUKTION/HAROLD SCHMUCK

23.55 La lucarne

Ma terre amère

Dans les années 1950, une génération de jeunes Italiens part travailler en Allemagne. Entre archives, témoignages et fiction, la chronique sensible d'un exil.

"*Apprenez une langue et partez.*" Au milieu des années 1950, le centre et le sud de l'Italie se remettent difficilement de la Seconde Guerre mondiale. Récession et chômage endémique laissent sur le carreau de nombreux jeunes hommes incapables de nourrir leur famille. Le gouvernement (et le pape Pie XII) encouragent toute une génération à exporter sa force de travail dans les pays en manque de main d'œuvre. Entre 1956 et 1972, deux millions d'Italiens émigrent ainsi dans une Allemagne dépassée par son propre boom économique. Le film suit l'histoire de ceux qui atterrirent dans l'usine Volkswagen de Wolfsburg. Pour ces déracinés majoritairement paysans, le choc est rude : parqués dans des baraquements-ghettos, en butte au racisme, ils travaillent dans "*une forêt de machines, une jungle*". Jusqu'au jour où Volkswagen demande à certains d'entre eux de s'en retourner…

LE CHANT DES PARTANTS

Les chefs d'atelier allemands le racontent : les Italiens chantent tout le temps. Pour se donner du cœur à l'ouvrage, sans doute, mais aussi tenter d'exorciser le mal du pays, encore avivé par leurs conditions de vie. *Ma terre amère* se regarde comme la chronique d'un déracinement singulier, vécu à la fois comme une opportunité économique et un saut dans le vide. À l'aide d'archives et des témoignages touchants de ces "travailleurs invités", dont certains sont devenus citoyens allemands, cet essai documentaire s'attache au sensible, à hauteur d'homme. Il met aussi en scène le destin fictif de l'immigrant italien Agatino Rossi, symbolique de ces existences à double sens où l'"*on reste toute sa vie un émigré*" entre deux pays.

Documentaire d'Eduard Erne, Dania Hohmann et Ulrich Waller (Allemagne, 2019, 1h06mn)

▶ 11/10

mardi 6 octobre

5.00 M
ROSTROPOVITCH JOUE DVORÁK
Concert

5.45 M
CHINE, L'ADORATION DU FEU
Documentaire

6.40 M
XENIUS
Oiseaux en danger
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Les chiens sauveteurs du lac de Garde
Reportage

8.00 M
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Norvège
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
DANS LA PEAU D'UN GRIZZLY
Tenaillé par la faim ; Pas si bête
Documentaire

11.15 M
LE RETOUR DES LOUPS
Une chance pour le parc de Yellowstone
Documentaire

12.05 M
L'ÉVOLUTION EN MARCHE
Les chiens errants de Moscou
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Les animaux sauvages s'invitent en ville
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LE PORT DE LA DROGUE
Film

14.55 M
À L'OMBRE DES GRANDS CHÂTEAUX
Neuschwanstein ; Heidelberg
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Le sable, une matière première essentielle
Magazine

17.45 R
DES VIGNES ET DES HOMMES
Portugal – Porto, le vin du Douro
Série documentaire

18.10 R
MERVEILLES D'AFRIQUE
La réserve de Mashatu ; Le delta de l'Okavango
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
SYRIE – LES DESSOUS DU CONFLIT
Documentaire

22.20
DAECH, LE DILEMME DE LA JUSTICE
Documentaire

23.30 R
MOSSOUL, APRÈS LA GUERRE
Documentaire

0.35 M
LE DESSOUS DES CARTES
Routes de la soie : le Monopoly de Xi Jinping
Magazine

0.50 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

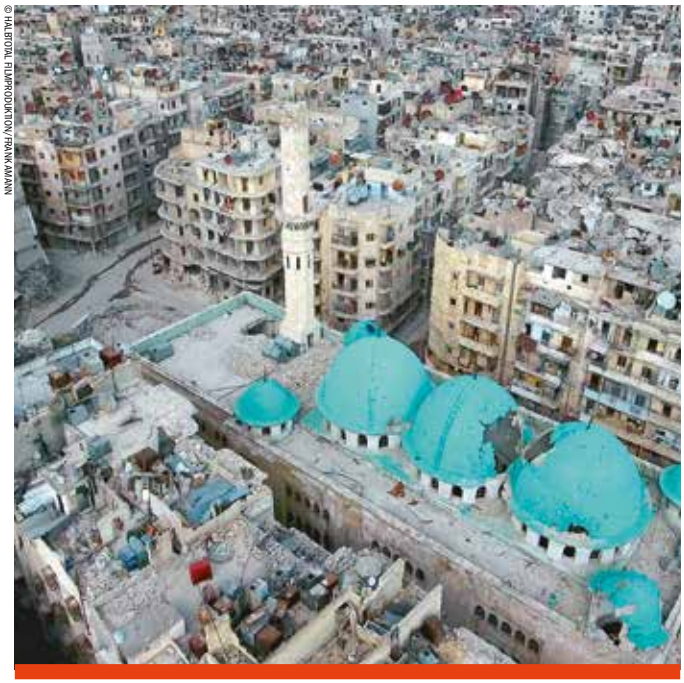
1.45 M
MAISONNEUVE
À l'école du vivre-ensemble
Documentaire

3.20 M
PHILOSOPHIE
Mentir est-il un art ?
Magazine

3.45 M
DES VIGNES ET DES HOMMES
Argentine – Une oasis au pied de la cordillère
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Naples : banlieue meutrière
Reportage

Soirée présentée par Thomas Kausch



© HALBOTAL FILMPRODUKTION / FRANK MANN

20.50

Syrie – Les dessous du conflit

Avec des témoins clés, retour sur neuf ans d'une guerre rendue inextricable par les intérêts concurrents des factions en présence et des puissances étrangères.

Depuis près de dix ans qu'il fait rage, le conflit syrien a causé la mort de centaines de milliers de personnes et jeté dans l'exil quelque 12 millions de réfugiés civils. Comment les manifestations pacifiques de 2011, déclenchées par l'onde de choc contagieuse du printemps arabe pour réclamer un renouveau politique, ont-elles abouti à la pire catastrophe humanitaire du XXIe siècle ? Férocement réprimée par le régime de Bachar el-Assad, la rébellion populaire se mue en révolte, et l'escalade de violence instaure peu à peu une effroyable guerre civile. Soutenu par l'Iran et la Russie, le dictateur, qui n'hésitera pas à user d'armes chimiques contre sa propre population, refuse de plier face non seulement à ses opposants, mais aussi aux condamnations ambiguës de puissances étrangères, comme la Turquie, les États-Unis, les États du Golfe ou encore Israël. Les cartes sont rebattues en profondeur avec l'offensive de Daech, en 2014, qui entraînera l'intervention armée d'une coalition internationale, et complexifiera encore les rapports de force.

L'ancien ambassadeur américain à Damas Robert Ford, le politologue russe Dmitri Trenine ou les Syriens Burhan Ghalioun et Zaher el-Sakat, respectivement ancien président du Conseil national de l'opposition au régime et haut gradé militaire ayant fait défection, éclairent l'enchaînement des causes qui ont entraîné le peuple syrien dans cette interminable descente aux enfers, des origines du conflit aux jeux d'influence dévastateurs des puissances étrangères.

Documentaire d'Andrzej Klamt et Manhal Arroub (Allemagne, 2019, 1h28mn)

7/3/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.20
Géopolitique : les grands docus d'ARTE

Daech, le dilemme de la justice

Comment et où juger les milliers de Français, Belges et Tunisiens partis grossir les rangs de l'État islamique ? Christophe Cotteret explore les enjeux de ce dilemme judiciaire inédit.

© VOX-WWW-2019

En mars 2019, l'État islamique perd son dernier bastion à Baghouz, en Syrie. De nombreux étrangers figurent parmi les milliers de combattants arrêtés. Depuis 2011, au moins 5 000 Européens et plus de 3 000 Tunisiens auraient rejoint les foyers djihadistes en Syrie, en Irak et en Libye. Certains y ont perdu la vie, d'autres, parmi les "revenants", ont exporté la violence dans leurs pays d'origine à partir de 2013. Face à la vague d'attentats qui les ensanglante alors, la France et la Tunisie décrètent l'état d'urgence, quand la Belgique adopte des mesures d'exception. Aveux extorqués sous la torture, détentions abusives, perquisitions administratives, assignations à résidence, pressions sur les familles… : avocats et ONG dénoncent les atteintes – graduelles selon les pays – aux droits humains engendrées par l'impératif sécuritaire. Le sort de leurs ressortissants arrêtés dans les zones de conflit pose par ailleurs un épineux problème aux démocraties : en l'absence de preuves suffisantes, comment juger les crimes perpétrés à l'étranger ? Ceux-ci relèvent-ils du terrorisme ou des crimes de guerre ? Comment gérer la détention, puis la libération des rapatriés ? Contrevenant à ses obligations, la France a délégué cette tâche à la justice irakienne, qui prononce pourtant des peines de mort à l'issue de procès expéditifs, selon la rapporteure des Nations unies Agnès Callamard.

AVOCATS DE LA TERREUR

De la France à la Tunisie en passant par la Belgique et le Royaume-Uni, Christophe Cotteret (*Inkotanyi – Paul Kagame, la tragédie rwandaise*) donne la parole à des avocats, à des magistrats antiterroristes et à des familles de djihadistes qui témoignent des impasses de l'après-Daech. Ils alertent sur le risque d'un déni de justice, rappelant que Guantánamo et les violations du droit international qui y ont été commises au nom de la lutte contre la terreur ont fait le lit du djihadisme sanguinaire contemporain.

Documentaire de Christophe Cotteret (France/Belgique, 2019, 1h07mn) - Coproduction : ARTE GEIE, RTBF, Wrong Men, Veilleur de Nuit - (Déprogrammation du 16/6/2020)

6/9 ◀ ▶ 3/1/2021

© MAGNETO PRESSE

23.30

Mossoul, après la guerre

Pendant un an, la journaliste Anne Poiret a suivi les efforts des Mossouliotes pour rebâtir leur ville, ravagée par le conflit contre Daech. Une reconstruction minée par des rivalités politiques dans un contexte sécuritaire toujours précaire.

Si depuis la reprise de Mossoul à l'organisation État islamique, le 10 juillet 2017, l'est de la cité reprend vie peu à peu, à l'ouest du Tigre, la vieille ville – fief sunnite dans lequel les djihadistes se sont repliés et ont lutté jusqu'à la mort – reste un immense champ de ruines. Outre les efforts limités de la communauté internationale, la réédification de la ville est plombée par les affaires de corruption locales et les démêlés de Muzahim al-Khayat, l'interlocuteur du gouvernement irakien, avec Nawfal al-Sultan, le gouverneur de la province. Abandonnés à leur sort, des habitants se relaient chaque jour pour déblayer les rues, tandis que d'autres tentent de rebâtir eux-mêmes leurs habitations et leurs commerces. Un tel vide politique à long terme pourrait favoriser une résurgence des violences extrémistes, à l'heure où subsistent des cellules dormantes islamistes dispersées dans les environs. Désormais, les familles des militants de Daech se terrent dans les faubourgs, traquées par les milices chiites installées en ville. En suivant le travail de reconstruction de la cité, la réalisatrice Anne Poiret (prix Albert-Londres 2007) dépeint avec acuité les défis socio-économiques, sécuritaires et géopolitiques qui le sous-tendent.

Documentaire d'Anne Poiret (France, 2019, 1h)
Coproduction : ARTE France, Magneto Presse
(R. du 2/7/2019)

29/9 ◀ ▶ 30/9/2021

mercredi 7 octobre

5.00 M
LES JÄRVI, UNE FAMILLE DE CHEFS
Pärnu Music Festival en Estonie
Concert

6.10 M
XENIUS
Le sable, une matière première essentielle
Magazine

6.40 M
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Kerstin Polte, réalisatrice
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Les pur-sang de Jordanie
Reportage

8.00 M
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Laponie
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
CLOPER SANS FUMÉE
La nicotine revisitée
Documentaire

10.55 M
DEMAIN, TOUS MYOPES ?
Documentaire

12.05 M
INDE : LES LÉOPARDS DES MONTAGNES
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Histoire refoulée du Goulag
Reportage

13.35
FRITZI, HISTOIRE D'UNE RÉVOLUTION
Téléfilm d'animation (VF)

15.00 M
HISTOIRES DE LA MER DU NORD
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
L'accessibilité au quotidien
Magazine

17.45 R
DES VIGNES ET DES HOMMES
France – Bordeaux, un vignoble au fil de l'eau
Série documentaire

18.15 R
MERVEILLES D'AFRIQUE
La vallée de la Luangwa
Série documentaire

19.00 R
SERVAL, LE FÉLIN DES SAVANES AFRICAINES
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
50 NUANCES DE GRECS – SAISON 2
Drama Queen
Série d'animation

20.55
UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE
Film

22.50
PORNOTROPIC
Marguerite Duras et l'illusion coloniale
Documentaire

23.45 M VF/VOSTF
QUESTION D'ESTIME
Téléfilm

1.15 M
DEPECHE MODE ET L'ALLEMAGNE DE L'EST
Just Can't Get Enough
Documentaire

2.10 R
MARIUPOLIS
Documentaire

3.30 M
DES VIGNES ET DES HOMMES
Italie – Prosecco, une autre histoire de Venise
Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Les animaux sauvages s'invitent en ville
Reportage

13.35
30e anniversaire de la réunification allemande
Fritzi, histoire d'une révolution

© WELTKINO FILMVERLEIH

RDA, 1989. Une enfant de 12 ans se retrouve au cœur de la révolution pacifique qui s'intensifie. Un film d'animation plein de charme mêlant petite et grande histoire.
Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi, part en vacances en Hongrie en lui confiant son chien adoré, Sputnik. Mais à la rentrée, Sophie ne revient pas : comme de nombreux Allemands de l'Est, sa mère et elle ont fui en RFA. Déterminée à ramener l'inconsolable Sputnik à sa maîtresse, la fillette va se retrouver au cœur des événements qui, au fil des semaines, verront la RDA emportée par une révolution pacifique. Dans une animation inspirée, ce récit à hauteur d'enfant, à la fois grave et léger, réaliste et poétique, fait revivre un moment charnière de l'histoire européenne. Il sort au cinéma en France le 14 octobre.

(*Fritzi - Eine Wendewundergeschichte*) Téléfilm d'animation de Matthias Bruhn et Ralf Kukula (Allemagne/Belgique/Luxembourg, 2019, 1h18mn, VF) - Scénario : Beate Völcker, Peter Palatsik
Coproduction : Balance Film, TrickStudio Lutterbeck, Doghouse Films, Artémis Productions, MAUR film, MDR, KiKA, NDR, WDR, ARTE, RTBF, VOO& Be tv, Shelter Prod, DEMA Creative Production

▶ 21/10

17.10
Xenius
L'accessibilité au quotidien

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.
En Allemagne et en France, quelque 20 millions de personnes vivent avec un handicap. Si elles restent confrontées au quotidien à de nombreux obstacles, on dénombre toutefois de plus en plus de projets scientifiques et de technologies visant à améliorer leur situation.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2020, 26mn)

▶ 4/1/2021

20.52
50 nuances de Grecs – Saison 2
Drama Queen

© JUL - HAUT ET COURT TV - ARTE FR 2020

La série d'animation de Jul dynamite l'Olympe et notre patrimoine mythologique dans une deuxième saison toujours aussi désopilante.
Avec un casting digne d'un péplum hollywoodien (Leila Slimani, Valérie Lemercier, Audrey Azoulay, Alex Lutz...), un voyage aussi truculent qu'instructif dans la folie des dieux de l'Olympe. Aujourd'hui : Phèdre, Ariane, Hippolyte... Même en alexandrins, la mythologie crétoise, c'est *Festen* !

Série d'animation de Jul (France, 2020, 30x3mn), d'après sa bande dessinée (Dargaud) - Réalisation : Mathieu Signolet - Studio : Je Suis Bien Content
Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV

28/8 ◀ ▶ 30/8/2025

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.55 Cinéma

Un barrage contre le Pacifique

Rithy Panh signe une adaptation moins fidèle qu'il n'y paraît du roman de Marguerite Duras, porté par l'incarnation stupéfiante d'Isabelle Huppert.

© RITHY PANH / 1996-98 ACCUSOFT INC. ALL RIGHTS RESERVED

Dans le Cambodge colonisé par la France des années 1930, la veuve d'un fonctionnaire colonial survit avec ses deux enfants, Joseph, 20 ans, et Suzanne, la cadette, sur une concession inexploitable au bord du golfe de Siam. Punie par l'administration du cadastre pour avoir refusé de payer un dessous de table, elle a englouti ses économies dans cette terre envahie par la mer. Tout en bataillant vainement pour obtenir justice, elle cherche à construire un barrage contre l'océan, avec l'aide des paysans qui l'entourent, pour réaliser son rêve de cultiver du riz et, peut-être, parvenir ainsi à garder ses enfants auprès d'elle. Quand le fils timide et oisif d'un richissime trafiquant chinois, "M. Jo", se laisse fasciner par Suzanne, la mère y voit l'occasion de réaliser son projet fou, coûte que coûte.

CORPS ET ÂMES

Fidèle au roman jusqu'à en paraître parfois corsetée dans une reconstitution d'époque, l'adaptation de Rithy Panh fait émerger peu à peu, comme un contrechant d'abord ténu, puis de plus en plus présent, ce qui n'existait dans le livre que comme une abstraction. Ce Cambodge auquel le cinéaste de *L'image manquante* ne cesse de revenir pour en sonder la beauté peuplée de cauchemars, Duras ne lui donnait même pas de nom, pas plus qu'elle n'accordait de vrais visages aux "indigènes", victimes anonymes cantonnées dans un vague arrière-plan. Tourné sur les lieux mêmes de l'histoire, dans le sud cambodgien, le film donne corps et âme au pays réel, derrière la composition stupéfiante d'Isabelle Huppert, la brutalité féline de Gaspard Ulliel, la rouerie déchirante d'Astrid Bergès-Frisbey. Cette nouvelle dimension, comme un angle de vue soudain élargi, précise et complexifie, sans l'adoucir en rien, le portrait implacable de la colonie, rongée par l'oppression, la corruption et le racisme.

Film de Rithy Panh (France, 2007, 1h51mn)
Scénario : Rithy Panh, Michel Fessier, d'après le roman éponyme de Marguerite Duras - Avec : Isabelle Huppert (la mère), Gaspard Ulliel (Joseph), Astrid Bergès-Frisbey (Suzanne), Randal Douc (M. Jo), Duong Vanthon (le caporal) - Production : Scope Pictures, CDP, France 2 Cinéma, Studio 37

© JEAN MASCARO

22.50 Le documentaire culturel
Les grands romans du scandale

Pornotropic

Marguerite Duras et l'illusion coloniale

Soixante-dix ans après la parution d'*Un barrage contre le Pacifique*, et alors que le passé colonial de la France suscite toujours des débats houleux, ce documentaire propose une relecture éclairante du chef-d'œuvre subversif de Marguerite Duras.

En 1950, le prix Goncourt échappe à Marguerite Duras, en lice avec *Un barrage contre le Pacifique*. Si l'écrivaine décèle dans ce revers la sanction de son engagement communiste, le propos même de ce grand roman, trop subversif et antipatriotique pour l'époque, a certainement suffi à refroidir le jury. Alors que la population française adhère encore massivement aux valeurs du colonialisme, ce récit inspiré de sa jeunesse miséreuse en Indochine, qui fit pour l'auteure office de "psychanalyse", résonne comme une charge violente contre un système prédateur, pornographe, raciste et brutal. À travers la ruine de sa mère, flouée par l'administration coloniale, qui lui a vendu une concession incultivable, Marguerite Duras dépeint le quotidien dans "la perle de l'empire", à rebours des discours officiels vantant l'œuvre civilisatrice de la France. Si le livre, inévitablement, charrie les préjugés dans lesquels la romancière a baigné, présentant ainsi les "indigènes" comme une masse indistincte, il n'en montre pas moins l'envers de la carte postale, entre travailleurs réduits à l'esclavage et femmes sexuellement exploitées, "*dans ce bordel colossal qu'était la colonie*".

VAMPIRISME

Soixante-dix ans après la parution du roman, ce documentaire propose une plongée saisissante dans l'œuvre de Marguerite Duras. Au fil de lectures d'extraits, d'interviews de la romancière, d'archives inédites de l'Indochine des années 1930 et d'éclairages de spécialistes (la politologue Françoise Vergès et l'anthropologue Ann-Laura Stoler en tête), le film décrypte les rouages du "*grand vampirisme colonial*" – en particulier, l'appropriation des corps indigènes –, explore les ambiguïtés de Duras face à cette histoire, et interroge les traces laissées par ce passé dans les imaginaires.

Lire page 9

Documentaire de Nathalie Masduraud et Valérie Urrea (France, 2019, 52mn) - Dans la collection "Les grands romans du scandale"
Coproduction : ARTE France, Les Batelières Productions

jeudi 8 octobre

5.00 M
LES GRANDS RIVAUX EN MUSIQUE
Callas vs Tebaldi
Documentaire

5.45 M
ON CONNAÎT LA MUSIQUE
Tout est son
Série documentaire

6.10 M
XENIUS
L'accessibilité au quotidien
Magazine

6.40 M
VOX POP
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Bangkok, les chasseurs de serpents
Reportage

8.00 M
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Suède
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
PLANÈTE MÉDITERRANÉE
Documentaire

11.20
L'IRLANDE SAUVAGE EN QUATRE SAISONS
Printemps ; Été
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Au secours des chiens errants en Bulgarie
Magazine

13.35 HD M
DOUBLE JEU
Ne détourne pas le regard
Téléfilm (VF)

15.05 M
ÉTONNANTS JARDINS
Le jardin de Cactus de Lanzarote – Espagne
Série documentaire

15.35
LES SUPER-PRÉDATEURS DES MERS
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
L'e-sport, une discipline vraiment sportive ?
Magazine

17.45 R
DES VIGNES ET DES HOMMES
France – Les trésors cachés du champagne
Série documentaire

18.10 HD R
CONGO
Le fleuve de l'extrême ; Au royaume des hominidés
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
50 NUANCES DE GRECS – SAISON 2
#Myth-Too
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
KIDNAPPING (5-8)
Série

23.45 M
EVA
Film

1.25 M
L'IVRESSE DU POUVOIR
Film

3.15 M
LES RENARDS DE BERLIN
Documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Histoire refoulée du Goulag
Reportage

15.35
Les super-prédateurs des mers

Une plongée dans les secrets de l'intelligence animale, à la découverte des incroyables stratégies de chasse déployées par les prédateurs marins.
De l'Atlantique au Pacifique, d'avides prédateurs sillonnent les océans. Dans un environnement en constante mutation, qui requiert des capacités d'adaptation exceptionnelles, dauphins, baleines, fous du cap, orques ou goélands mettent en œuvre des techniques de chasse toujours plus innovantes, entre pièges machiavéliques et alliances complexes. Avec des images sous-marines et aériennes époustouflantes, ce documentaire lève le voile sur des stratégies qui ne cessent de surprendre les scientifiques.

Documentaire de Jérôme Julienne et John Jackson (France, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Zed

1/10 ◀ ▶ 7/11

16.30
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Au nord, la Bretagne de Michel Tournier
La baie de l'Arguenon, dans le nord de la Bretagne, fut l'un des ports d'attache de Michel Tournier, qui vint s'y ressourcer tout au long de sa vie. Dans son roman *Les météores*, le littoral breton forme un terrain propice à l'exploration littéraire.

Viêtnam, terre de caractères latins
Arrivé au Viêtnam avec les jésuites, l'alphabet latin a peu à peu remplacé les sinogrammes utilisés jusqu'alors. Ce système d'écriture est devenu au fil des décennies une fierté nationale et un puissant outil d'émancipation.

À Hollywood, des producteurs touche-à-tout
Dans les années 1930, certaines majors hollywoodiennes, comme la MGM, sont prêtes à tout pour affirmer leur puissance, quitte à se lancer dans des activités à la limite de la légalité…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

1/10 ◀ ▶ 6/12

20.05
28 minutes

PIERRE-EMMANUEL RASTON

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.
Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec *Libération*.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 6/12

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.55 Série

Kidnapping (5-8)

Le combat d'un policier danois pour démanteler un réseau de trafiquants d'enfants et retrouver sa fille. Avec Anders W. Berthelsen et l'impériale Charlotte Rampling, une série addictive qui porte sur l'Europe un regard lucide.

© JULIEN CAUVIN

Épisode 5
Suite à sa chute, Julita accouche prématurément. Elle craint que son bébé lui soit enlevé à la naissance, mais ne peut se dérober à l'anesthésie imposée par les sœurs. À Paris, Claire et Rolf interrogent le couple de jeunes gens dans les locaux de la police criminelle et découvrent qu'ils avaient payé Victoria, la jeune Danoise assassinée, pour être leur mère porteuse. Une mystérieuse organisation polonaise appelée "Bliss" a joué les intermédiaires, via Internet.

Épisode 6
La voiture que Julita a suivie, persuadée qu'elle emporte sa fille, a pénétré dans un couvent. Pour s'y introduire, la jeune femme cherche un stratagème. Le lieu appartient, comme celui où elle a accouché, à la communauté Mandorla, et abrite un orphelinat. Face à Claire et Rolf, que leur enquête sur la mort de Victoria conduit au même endroit, les nonnes se montrent tout sauf coopératives, et semblent même s'employer à faire disparaître des documents. Rolf parvient à subtiliser discrètement un registre.

Épisode 7
De retour dans la famille d'accueil de Victoria, la jeune policière Neel comprend que Bror, le père, s'apprête à fuir, juste avant d'être assommée. Enfermée dans une chambre du couvent, Julita reçoit une aide inattendue. Rolf, qui recherche Neel, soupçonne que Bror cache quelque chose. Mais lui aussi va se laisser surprendre.

Épisode 8
Les véritables coupables sont traduits en justice pour une audience préliminaire. Ils sont accusés d'avoir joué un rôle de premier plan dans le réseau Bliss, qui organise le trafic de bébés, mais aussi d'avoir manipulé l'enquête sur l'affaire Minna. Convaincu qu'ils ont joué un rôle dans la disparition de sa propre fille, Rolf cède à la fureur. On lui fait alors une révélation sidérante.

(*DNA*) Série de Torleif Hoppe (Danemark/France, 2019, 8x42mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Kasper Gaardsøe, Roni Ezra - Scénario : Torleif Hoppe, Nanna Westh
Avec : Anders W. Berthelsen (Rolf Larsen), Charlotte Rampling (Claire Bobain), Nicolas Bro (Jarl Skaubo), Zofia Wichacz (Julita Sienko), Johanne Louise Schmidt (Maria), Trine Pallesen (Astrid Oxlev), Olivia Joof Lewerissa (Neel Skipsted), Louise Mieritz (Eva Skaubo), Arian Kashef (Zaid), Anders Heinrichsen (Jannik Vidt)
Coproduction : TV2 Danmark, ARTE France, Nordisk Film Production, FrenchKiss Pictures

24/9 ◀ ▶ 6/11

En partenariat avec
Sens Critique · Le Point · madame figaro

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.35 M
XENIUS
L'e-sport, une discipline vraiment sportive ?
Magazine

6.00 M
JOHN LENNON : "IMAGINE"
Documentaire

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Birmanie : le moine, le village et la lumière
Reportage

8.00 M
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Finlande
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
AGENT ORANGE, LA DERNIÈRE BATAILLE
Documentaire

10.30 HD M
D'OUTREMERS
La Réunion
Série documentaire

11.25 HD M
CUBA, L'ÎLE VERTE
Le paradis en sursis
Documentaire

12.20 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Pays malouin
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Suisse : des paysans montagnards
Reportage

13.35 R
VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
Cette nuit, tu meurs (1-3), saison 4
Série

16.00 M
DES VIGNES ET DES HOMMES – SAISON 2
Allemagne – Les défis du climat
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Sperme : la fertilité en déclin
Magazine

17.45 R
DES VIGNES ET DES HOMMES
Chine, révolution dans le vignoble
Série documentaire

18.15 R
À LA RECONQUÊTE DES FORÊTS
Congo, un nouveau pacte avec la forêt
Série documentaire

19.00 HD R
LIONS DE NAMIBIE
Un nouveau départ
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51
50 NUANCES DE GRECS – SAISON 2
Jamais sans ma fille
Série d'animation

20.55
CLAIRE ANDRIEUX
Téléfilm

22.30
LAUREL CANYON (1 & 2)
La légende pop-rock d'Hollywood
Documentaire

1.15
GYMNASTIQUE
Mes règles, tout un art
Magazine

1.20
TRACKS
Magazine

1.50
BERLIN LIVE
Villagers
Concert

3.00 M
LA FORÊT DES FÉLINS
Chats sauvages et lynx du Harz
Documentaire

3.45 M
ARTE REGARDS
Au secours des chiens errants en Bulgarie
Magazine

20.55 Fiction
Claire Andrieux

Le beau portrait d'une femme indépendante dont le célibat assumé cache un lourd secret. Entre comédie et drame universel, une fiction enlevée portée par l'épatante Jeanne Rosa dans un rôle tout en éclats.

© JULIEN CALVIN

Claire vit comme dans un cocon dans son village des Côtes-d'Armor. Le quotidien de cette quadragénaire se partage entre la petite agence immobilière qu'elle dirige, ses cours de chant et les visites à sa sœur ou sa meilleure amie Maëlle. Seuls les hommes dérangent quelque peu son quotidien bien réglé de joyeuse célibataire. Le lunaire et balourd Gwendal, son unique employé, l'insupporte autant par son empressement que ses maladresses professionnelles. Il y a surtout Bruno, régisseur en repérage dans la région pour un futur tournage, à qui elle fait visiter des maisons. Au fil de leurs rendez-vous, le charme opère. Mais Claire paraît sur la défensive, a parfois d'étranges réactions. Lorsque Bruno l'invite à dîner, elle refuse violemment. Plus tard, à un couple d'amis arrivés de Paris, Éléonore et Samuel, elle confie un secret qui éclaire crûment sa personnalité.

PUZZLE

"*Allez zou !*" Comme l'indique son expression fétiche, cette femme dynamique ne s'en laisse pas conter et semble piloter sa vie d'une main sûre. Pourtant, plus le portrait s'affine, plus il se fissure, laissant affleurer les failles. C'est tout le talent d'Olivier Jahan que d'assembler petit à petit les pièces du puzzle pour conférer au personnage une épaisseur inattendue et un destin qui touche à l'universel. Pour donner corps à cette chronique à double focale (l'intime avec Claire, la vie comme elle va en Bretagne), le réalisateur trouve une fois encore avec Jeanne Rosa une pétulante incarnation, qui navigue avec finesse entre la comédie et le drame. Car Claire Andrieux, comme ses confidents et amis, sont de vieilles connaissances, révélées au grand public dans le précédent film d'Olivier Jahan, *Les châteaux de sable* (2015). La première y était à l'arrière-plan, les seconds occupaient le premier. Une suite réussie et originale, plutôt rare dans le paysage audiovisuel français.

Lire page 7

Téléfilm d'Olivier Jahan (France, 2019, 1h31mn)
Scénario : Olivier Jahan, Diastème - Avec : Jeanne Rosa (Claire Andrieux), Thomas VDB (Bruno), Emma de Caunes (Éléonore), Yannick Renier (Samuel), Michel Vuillermoz (Gwendal), Christine Brücher (Maëlle), Olivia Ross (Caroline), Pierre-Benoit Varoclier (Thierry) - Coproduction : ARTE France, Léonis Productions

7/11

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.30 Pop culture

Laurel Canyon (1 & 2)

La légende pop-rock d'Hollywood

À l'abri des collines d'Hollywood, une communauté de jeunes artistes a vu s'épanouir les plus grands noms du mouvement *flower power*. Plongée dans la bande-son d'une décennie rêveuse et révolutionnaire.

1. Les années hippies

À cinq minutes de voiture de Sunset Boulevard, un canyon escarpé, parsemé de maisons aux jardins luxuriants, petit fantasme de campagne à la ville, se faufile entre les collines d'Hollywood. Sur l'une des boîtes aux lettres, le premier d'une longue liste de noms qui deviendront immortels : Frank Zappa. Chris Hillman, David Crosby et Roger McGuinn, du groupe The Byrds, ne tardent pas à le rejoindre, attirés par le calme de l'endroit et ses loyers avantageux. Parallèlement, deux clubs d'Hollywood attirent toute la nouvelle garde de la musique folk, qui cherche à électrifier ses guitares après avoir entendu les premiers disques des Beatles. Le soir, lorsqu'ils ferment leur porte, la musique se poursuit plus haut, dans les collines, et attire les Doors, Stills, Nash and Young, mais aussi, au cours de fêtes aux airs de bacchanales, le jeune Harrison Ford (jamais hostile à un pétard dans la piscine), l'éthérée Joni Mitchell ou l'étrange Alice Cooper....

2. La fin des illusions

La petite communauté apolitique s'est réveillée sous l'impulsion du morceau "For What it's Worth", de Buffalo Springfield. Désormais, rien n'empêche les grandes tragédies américaines de percer la bulle protectrice de Laurel Canyon. Woodstock s'est éteint sous les accents rageurs et antiguerre de l'hymne américain interprété par Jimi Hendrix. Surtout, plus haut dans les collines, un gourou magnétique règne sur une autre communauté : "La famille" de Charles Manson. Les hippies sont désormais assimilés par une large part de l'opinion publique, terrifiée par l'usage des drogues dures, à de potentiels meurtriers. Les Rolling Stones organisent alors à Altamont un festival qui restera tristement célèbre, signant définitivement la fin des années 1960 et de leur pacifisme.

PARENTHÈSE ENCHANTÉE

The Doors, Joni Mitchell, The Byrds, Crosby, Stills, Nash and Young, Buffalo Springfield, The Mamas and the Papas, Frank Zappa en figure tutélaire... Outre le talent, le point commun qui réunit ces grandes figures de la musique et du *flower power* est la parenthèse enchantée de Laurel Canyon. La réalisatrice Alison Ellwood met en lumière ce microcosme protégé constitué par de très jeunes gens : une communauté heureuse, où le sexe, la drogue et le rock'n'roll ne carburent pas encore au désespoir ou à la colère. Dans un pays déchiré par les violences raciales et la guerre du Viêtnam, le réveil sera brutal. Avec, entre autres, les témoignages de Joni Mitchell, Neil Young et David Crosby, ou encore des photographes Nurit Wilde et Henry Diltz, grands passeurs, à travers leurs images, de ces années de bohème immortelle.

Documentaire d'Alison Ellwood (États-Unis, 2020, 2x1h20mn)
Production : Jigsaw Productions

2/10 ◀ ▶ 8/11

1.20 Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Robert Henke

Il est le cocréateur du logiciel de composition de musique Ableton Live en 1999, devenu le symbole d'une génération électro, de David Guetta à Skrillex en passant par Daft Punk. Rencontre avec le Berlinois Robert Henke, qui a aussi fondé un groupe de dub-techno, Monolake.

Sheidlina

Enfant d'Internet basée à Saint-Pétersbourg, Ellen Sheidlin, de son vrai nom, propose en ligne ses autoportraits aussi étranges que féeriques (photo), et organise des meetings pour les outsiders mal dans leur peau.

Speed Flying

Avec une minivoile de parapente qui permet de décoller à pied, sans sauter d'une falaise et sans ski, le Speed Flying a pour but d'aller très vite au ras du sol. Aux Deux Alpes, Valentin Delluc, moniteur de ski et speedflyer, vit sa passion la nuit, à 3 500 mètres d'altitude.

Marco Barotti

Clap de fin pour l'histoire d'amour entre Marco Barotti et le plastique, devenu ennemi numéro un de la planète. Dans ses œuvres humoristiques, désormais à base de matières recyclées, l'artiste italien met en évidence l'impact de la technologie sur l'environnement, comme avec ses palourdes qui produisent un son cinétique en fonction de la qualité de l'eau.

Magazine (France, 2020, 30mn)
Coproduction : ARTE France, Program33

2/10 ◀ ▶ 23/9/2023

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, François Pieretti, Amanda Postel, Charlotte Carbonne-Piteu
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © BIG TALK PRODUCTIONS/BSKYB/JAY BROOKS
Directrice de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 41 - Vendredi 11 septembre 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

JOSEF KOUDELKA

RUINES

BnF

Exposition
15 SEPTEMBRE –
16 DÉCEMBRE 2020

Amman, Jordanie. 2010 © Josef Koudelka / Magnum Photos / BnF, délégation à la Communication

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BnF François-Mitterrand
Paris 13e | bnf.fr
#expoKoudelkaBnF

MAGNUM PHOTOS

PICTO

FONDATION LOUIS ROEDERER

arte LA CROIX Inrockuptibles BeauxArts franceinfo:

la semaine prochaine

Homo sapiens
Les nouvelles origines

L'émergence de l'homme moderne s'avérerait plus ancienne qu'on ne le croit de quelque 100 000 ans. Pleins feux sur une découverte qui bouleverse notre vision de l'humanité et plaide pour son origine "panafricaine".

Samedi 10 octobre
à 20.50

3/10 ◀ ▶ 8/12